

DANZA "EL CABALLITO BLANCO"
DE TAMULTE DE LAS SABANAS
DEL ESTADO DE TABASCO, QUE
ACOSTUMBRAN LOS INDIGENAS CHONTALES.

Historia proporcionada por el Sr.
Silverio García Cruz.

Población fundada a 38 Km
de la Ciudad de Villa Her-
mosa.

Se les apareció un Dios llamado "Cantépec"; era Dios de las cosechas, este Dios bajó al poblado en medio de una gran tormenta entre lluvia, truenos y vientos de los cuatro puntos cardinales. Tenía como vestimenta una túnica blanca, y al ver a un ser tan extraño se asustaron mucho.

El Dios les habló así: "Habitantes del lugar no tengais ningún temor; yo vengo a hacerles un favor, mi nombre es "Cantépec" y aparezco en medio de las tormentas, truenos y lluvia, quiero que presenten algo en que depositar el regalo que les traigo: son unos granos muy preciados para alimentarlos en todas sus generaciones de este mundo, y durante las ocasiones en que venga ante Uds. lo hare de la misma forma que ahora, o sea entre rayos y lluvia en medio de una gran tormenta, no se asusten cuando ésto suceda porque vendré muy seguido con ustedes.

Los indígenas del lugar, escucharon las palabras de aquel Dios misterioso, y bendigieron lo que les había dicho; todos fueron con canastas ante él, y en cada canasta iba depositando cinco granos de maíz; exhortó a los indígenas. Este grano de maíz es --

para que lo siembren y se multiplique y luego sirva para alimentar a ustedes y a toda la humanidad, siempre y cuando no vayan a tocar ninguna mazorca antes de cosecharla obedezcan mis palabras y hagan por mí una ofrenda de todas sus cosechas con frutos existentes de todo el lugar.

Después de oír lo anterior, los indígenas cumplieron la voluntad del Dios, y desde la primera cosecha hicieron la ofrenda con cosechas de maíz: tamalitos y abundantes frutos. Los chontales de Tamulté tenían un gran guerrero, valeroso para el combate. Aquel guerrero ordenó una máscara, tambores y pitos para acompañar la ofrenda a "Cantépec", danzando en su honor desde que se ocultaba el sol hasta el amanecer del nuevo día. Al terminar la danza dejaban los tambores, la máscara y el pito ante el Dios y volvían a danzar y a ofrendarle cada vez que sembraban el maíz pidiéndole al Dios abundante cosecha y cuando se cosechaba para darle las gracias por el favor recibido se las presentaban ante su altar.

Había transcurrido mucho tiempo de la aparición de aquel Dios y desde entonces se les seguían haciendo ofrendas.

Cuando aparecieron en el poblado unos hombres montados en caballos blancos, eran los blancos y barbados conquistadores españoles, los nativos tuvieron mucho temor al ver aquella gente y creyeron que eran moustros mitad animal y mitad hombre, se entablo un

gran combate entre los españoles y los indígenas y su gran guerrero luchó valerosamente ante los invasores hubo muchas bajas entre los indígenas chontales y precisamente a partir de ese momento los indígenas imitaron la forma de un caballo blanco que adicionaron a la danza, junto a la máscara, los tambores y el pito. De esa forma y para recordar la batalla sostenida contra los españoles y la gran impresión que les causó el caballo, animal desconocido por ellos, nació la danza "El Caballito Blanco".

En la última aparición del Dios ante los habitantes de Tamulté habla de esta manera: "Hermanos míos, esta es mi última aparición frente a ustedes, jamás regresaré porque sé que vendrá una nueva -- civilización y las próximas generaciones no creerán en mi, antes de que eso suceda me iré y nunca volverán a verme. Después de oír las palabras del Dios, los indígenas esperaron mucho tiempo su aparición y nunca se presentó.

Sufrieron muchas plagas y malas cosechas y aunque hoy puede -- parecer bárbaro en el pensamiento de cada indígena, durante mucho tiempo siguió y tal vez siga haciendo ofrendas a "Cantépec" en fechas mas recientes. Llegaron al poblado unos misioneros que los convirtieron al catolicismo y les regalaron una imagen de San Francisco de Asís que es el patrono del pueblo, así fué como alabaron y -- ofrendaron a su Dios "Cantépec" danzando en su honor. En la actualidad se ofrenda y danza en honor de San Francisco de Asís el cuatro

de octubre de cada año y la máscara, el caballo y demás instrumentos de la danza, se guardan en la iglesia levantada en honor de -- San Francisco y sólo se muestran al público el citado cuatro de -- octubre, que es la fiesta titular del poblado.

3º Festival de Música y Danza Indígena
de Tabasco, organizado por el DIF.