

HISTORIA DE LA DANZA DE "LAS VARITAS".

Durante la época colonial el hombre indígena nunca pudo vivir -- tranquilamente dentro de su hogar, siempre era perseguido por los españoles. Tenía que refugiarse en las sierras, porque de otra manera era convertido en esclavo. Cierta día un anciano corrió hacia el monte para esconderse, y al ver que estaba cercado por los españoles, dió algunas vueltas en el mismo lugar sin saber qué hacer, pero de pronto descubrió a un grupo de gentes de su misma -- clase refugiados dentro de donde él se encontraba; se acercó a -- ellos y vió que traían como arma una vara con punta en forma de -- flecha, teniendo como piedritas a los lados, también observó que traían como arma una piedra en forma de machete, que al ver a los -- soldados muy cerca de ellos buscaron ideas de cómo defenderse ante el ataque. Una de las ideas más sobresalientes fue el de imitar los cascos de los soldados, haciéndolos con pedazos de carrizos -- mientras que el anciano aprovechaba el carrizo para hacer un instrumento, y, cuando inició el ataque contra ellos, el hombre indígena, empezó a imitar y a soplar el carrizo produciendo así un sonido rítmico y a la vez empezó a bailar temerosamente ante sus compañeros; mientras tanto los españoles se detenían ante el grupo -- indígena, incapaces de hacerles daño y de esta manera empezó a bailar todo el grupo. De esta forma surge la Danza de las Varitas...

MONOGRAFIA.

La historia cuenta que el grupo indígena utilizó una varita con -- punta y con piedritas a los lados, actualmente se ocupa en la danza una varita con un penacho en la punta. En la punta del penacho lleva un papel de lustre doblado en varias partes de manera consecutiva, esto lo utilizan todos los danzantes. Las piedritas que -- llevaban en aquél entonces, hoy en día se utilizan cascos de -- beles o coyolitos, además, se le adorna con listones de colores. La historia dice que el hombre indígena utilizó como arma una piedra en forma de machete, actualmente se hace de madera dándole -- de forma de machete. Además cuenta que el grupo indígena imitó -- los cascos de los soldados haciéndolos con pedazos de carrizo el cual hoy se conoce con el nombre de corona, ferrada con tela -- de franela. Hoy en día un danzante sopla el carrizo y al mismo tiempo los demás danzantes bailan al compás del carrizo y del tamborcito que está hecho originalmente por ellos mismos, de piel de animal. El que toca el carrizo o flauta se le llama. Por otro lado en la actualidad la danza de las varitas ya está muy adornada, decimos esto porque hoy los danzantes llevan pañuelos de color rojo.

COREOGRAFIA.

1.--ENTRADA. 2.--EL PATO. 3.--EL BORRACHO. 4.--EL TIGRILLO. 5.--EL PAÑUELO. 6.--SALIDA.

ZOQUITIPA, TAMAZUNCHALE, S.L.P. A 12 DE FEBRERO DE 1984.