



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO  
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

" LOS TOREADORES "

En los poblados de la Sierra de Puebla y de varias Entidades del centro del país, está muy divulgada la danza de "Los Toreadores", que representa la fiesta típica de las antiguas haciendas, presidida por el "señor amo" y con la participación -- del caporal, el vaquero, la maringa, los vasallos, los toreadores y quien porta en alto un "torito" figurado con armazón de varas y cubierto con cartón pintado.

Esta danza se acostumbra bailar en la población de Atepan, Puebla, frente a su templo, en el atrio o en la calle, pero siempre en homenaje a su Santo Patrono, invocando sin duda su bendición para la tierra, escenario donde viven, multiplican sus afanes, obtienen el sustento, crecen y mueren, porque el indígena no concibe al hombre sin la tierra, ni a la tierra sin el hombre. Pero además, en la danza, proyecta su emoción estética, la emoción de su mundo y en su acción se siente libre, creador, -- dueño de sí mismo.

Esta versión de danza-teatro constituye una farsa ranchera y muy mexicana, presentada con el entusiasmo de quienes ven en ella, simulado en un juego, el espectáculo favorito del toreo. -- Imitan los danzantes los movimientos y las actitudes a tono con el tema, y el hombre-torito realiza con eficacia su cometido jugando con los bailadores.



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO  
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 2 -

El diseño coreográfico se inicia con la formación lineal - en dos columnas las que se desplazan en distintas direcciones, - cambiando de lugar e intercalándose entre si con cruzamientos.- Los movimientos que se mencionan se ejecutan con zapateos y espueles precisos y acordes con el ritmo de los sones que interpretan los dos músicos con violín y guitarra. La acción de los personajes y de quienes toreadan, fuera de formación, ocupan el - espacio en forma libre y espontánea desplegando su ingenio y su sentido humorístico en la forma de torear para el mejor desempeño de su cometido. Entre el "Caporal", el "Vaquero" y el "Señor amo" se establecen diálogos vinculados a la escenificación y cuyos parlamentos son tomados en serio por el público que contempla el espectáculo.

Las secuencias que comprenden el desarrollo de esta manifestación costumbrista sigue el siguiente orden:

- El Señor amo,
- El Caporal,
- El Vaquero,
- La Maringa,
- Los Vasallos o Toreadores y
- El Torito.



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO  
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 3 -

Las posibilidades económicas de los danzantes determina la calidad de la indumentaria que usan, la que generalmente se compone de: sombrero de palma, camisa de color, pantalón negro tipo chinaco con botonadura, mscadas de color cruzadas al pecho, botines negros y cintas de telas de distintos colores, que sostienen en las manos.

La danza-teatro de "Los Toreadores" cumple su función social de satisfacer los impulsos emocionales de quienes la interpretan, proporcionando sano esparcimiento al pueblo para identificarlo con sus tradiciones.

<input type="checkbox"/> SOLISTA <input type="checkbox"/> PAREJA <input type="checkbox"/> CONJUNTO		DANZA EJECUTANTES <input type="checkbox"/> SOLISTA <input type="checkbox"/> SOLISTA CON ACOM. <input type="checkbox"/> GRUPO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO CONJUNTO <input type="checkbox"/> CONJUNTO GRANDE	ENTIDADES AGS. B.C. NTE. B.C. SUD. CAMPE. GOAH. GOL. GUIS. GHH. G.P. GGO. GGO. GTO. GNO. GNO. HGO. JAL. MEX. MICH. MOR. NAV. N.L. OAX. PUE. QRO. Q.R. S.L.P. SON. TAB. TAM. TLA. VER. YUC. ZAC.																		7 4 2 1 7 4 2 1 DECENAS UNIDADES		VOZ HUMANA <input type="checkbox"/> CANTADA <input type="checkbox"/> HABLADA <input type="checkbox"/> CONJUNTO <input type="checkbox"/> SOLISTA																	
<input type="checkbox"/> AGRICULTORES <input type="checkbox"/> COMERCIANTES <input type="checkbox"/> PESCADORES <input type="checkbox"/> CAZADORES <input type="checkbox"/> ARTESANOS <input type="checkbox"/> INDUSTRIA <input type="checkbox"/> SERVICIOS Y ADMON.			CARACTER FONADAN CEDULA DE CONCENTRACION No. DE REGISTRO <u>TOR-2000/A.1-32-9.58/21.17</u> FECHA <u>24-XI-73</u>																		INSTRUMENTAL USADO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> SIN INSTRUMENTOS <input type="checkbox"/> BASE DE PERCUSSIONES <input type="checkbox"/> A BASE DE CUERO FROT. <input type="checkbox"/> INSTRUM. DE ALIENTO <input type="checkbox"/> A BASE DE CUERO RASG. <input type="checkbox"/> BANDA ORQUESTA <input type="checkbox"/> BANDA																			
<input type="checkbox"/> RURAL <input type="checkbox"/> URBANA <input type="checkbox"/> SUB URBANA <input type="checkbox"/> URBANA MARGINAL		TIPOS DE COMUNIDAD	PARTICIPANTES						CARACTERISTICAS DE LA DANZA													SEXO Y EDAD <input type="checkbox"/> SOLO NIÑAS <input type="checkbox"/> SOLO NIÑOS <input type="checkbox"/> CON NIÑOS Y NIÑAS <input type="checkbox"/> HOMBRES Y MUJERES <input type="checkbox"/> MUJERES <input type="checkbox"/> HOMBRES																		
<input type="checkbox"/> CICLEO DE DANZA			<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>HOMBRES</th> <th>MUJERES</th> <th>NIÑOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>DANZANTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MUSICOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							HOMBRES	MUJERES	NIÑOS	DANZANTES				MUSICOS				OTROS					TOTAL				ORIGEN: <u>PREHISPANICO</u> <u>POST-HISPANICO</u> CARACTER:										
	HOMBRES	MUJERES	NIÑOS																																					
DANZANTES																																								
MUSICOS																																								
OTROS																																								
TOTAL																																								
TEMA:		TEMA:						FORMAS COREOGRAFICAS DANZA <u>Danza-teatro; en conjunto con personajes principales; formación lineal en <del>XXXX</del> dos columnas con cambios de lugar y cruzamientos.</u>												CICLEO DE DANZA																				
MOVIMIENTOS: <u>zapateados combinados, giros y movimientos con utilería</u>		FORMAS MUSICALES						MOVIMIENTOS:													CICLEO DE DANZA																			
CICLO:		OCASIONES EN QUE SE EJECUTA						FORMAS MUSICALES												CICLEO DE DANZA																				
LUGARES		FECHAS						FORMAS COREOGRAFICAS													CICLEO DE DANZA																			
<u>Atempan</u>		<u>4 de octubre</u>						I DANZA <input type="checkbox"/> INDIVI DUAL <input type="checkbox"/> POR PAREJAS <input type="checkbox"/> EN CONJT. GONDANP. <input type="checkbox"/> EN CONJ. DE RONDA <input type="checkbox"/> EN CONJ. DE COLUM.												CICLEO DE DANZA																				
DEDICACION		DEDICACION						II BAILE <input type="checkbox"/> INDIVI DUAL <input type="checkbox"/> POR PAREJAS <input type="checkbox"/> EN CONJT. SOLA <input type="checkbox"/> EN CONJT.													CICLEO DE DANZA																			
T E M A S		T E M A S						FORMAS MUSICALES												CICLEO DE DANZA																				
RELIGIOSO TOTEMICO FECUNDIDAD O FERTILIDAD FUNERALES GAGERIA AGRARIO CEREMONIALES HISTORICOS		PREHISPANICO <input type="checkbox"/> DE RAIZ ETNICA <input type="checkbox"/> CON REMINISCENCIA <input type="checkbox"/> CON RASGOS						III PASOS MUSICALES <input type="checkbox"/> SOREGITOS Y SONES <input type="checkbox"/> BUSTOS <input type="checkbox"/> ZAPATEADOS <input type="checkbox"/> JARABES <input type="checkbox"/> HUAPANGOS <input type="checkbox"/> PETENERAS <input type="checkbox"/> CHILENAS <input type="checkbox"/> VALONAR <input type="checkbox"/> CUADRILLAS <input type="checkbox"/> FOLKAS													CICLEO DE DANZA																			
COLONIAL INDEPENDENCIA INTERVENCION FRAN. REVOLUC SOCIAL CONTEMP.		POST-HISPANICO						R O Y A L M C B E E 1 8 8 2 4												CICLEO DE DANZA																				

STO. PATRON DEL GRUPO \_\_\_\_\_

STO. PATRON DE LA COMUNIDAD \_\_\_\_\_

TIPO DE COMUNIDAD \_\_\_\_\_

ACTIVIDAD ECONOMICA \_\_\_\_\_

No. DE REG. ETNOGRAFICOS \_\_\_\_\_

No. DE REG. DE VESTUARIO \_\_\_\_\_

M U S I C A

INSTRUMENTAL: \_\_\_\_\_

RITMO: \_\_\_\_\_

VOZ: \_\_\_\_\_

CINTAS: \_\_\_\_\_

DISCOS: \_\_\_\_\_

PARTITURAS: \_\_\_\_\_

REGISTROS AUDIOVISUALES

DIBUJOS

F O T O S  
B/N COLOR

TRANSPARENCIAS

VIDEOS

PELICULAS

AUDIOVISUALES

CONJUNTO ESTUDIO

CONJUNTO LUGAR

SOLISTAS GRUPO

SOLISTAS INDIVIDUALES

PASOS Y SECUENCIAS

PRESENTACION D. F.

PUBLICO

AMBIENTE COMUNIDAD

VESTUARIO

PARAFERMALIA

ESCENARIO

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_