



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO  
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

" EL BRINCO DEL CHINELO "

Las comparsas de los Chinelos, con su brinco característico y con su elegante indumentaria, participan en los festejos tradicionales del carnaval en las poblaciones de Tepoztlán, Yautepec, Tlayacapan, Totolapan, Oaxtepec y Cocoyoc del Estado de Morelos y aún en las ciudades de Cuautla y de Cuernavaca. También en algunos lugares del Estado de México, es frecuente la actuación de comparsas carnavalescas, pero se puede asegurar que esta danza pertenece al Estado de Morelos.

Según la tradición oral, en el año de 1872, en Tlayacapan, Mor., se organizó la primera banda de música y se dice que un señor llamado Jesús Meza, apodado "Chucho el Muerto" fué el autor de los primeros sonos del chinelo. En ese mismo año, se organizaron los jóvenes en "Huehuenchis" -viejos-, para que acompañados por la banda y disfrazados con indumentaria improvisada, brincaran y danzaran por las calles del poblado durante los tres días del carnaval.

El origen de la Comparsa de los Chinelos aún es desconocido, aunque existen varias versiones sobre el significado de la palabra "Chinelo". Algunos autores consideran que en su origen recibía el nombre de "Danza de los Aztecas" Estaba integrada por diversos grupos, con denominaciones es



peciales y cuya bandera ostentaba un lema correspondiente. -  
"Durante la danza se simulaba un combate entre los diversos  
grupos y cada uno de ellos defendía la bandera, al compás -  
de los instrumentos de la música de viento".

Según la versión del señor El Almaráz, "honorable ve-  
cino de esa población", el chinelo llegó a Yautepec por un  
capricho de dos hermanos llamados Cesáreo y Angel Montes de  
Oca y por este motivo se dió a la primera comparsa de Yaute-  
pec el nombre de "El Capricho".

Antiguamente se utilizaba esta danza para ridiculizar  
a personajes importantes de la región, llegando a tal extre-  
mo en ocasiones, que fue necesario suspender la participa-  
ción de los danzantes debido a que entre los representados,  
se encontraba el general Don Porfirio Díaz y algún goberna-  
dor.

Actualmente la vestimenta usada por los chinelos es  
una especie de batón ó "dominó" cuyo color se deja a la elec-  
ción de cada bailar. Generalmente está confeccionado en -  
terciopelo, con esclavinas ricamente bordadas en chaquira y  
adornadas con listones. No falta la mascada, debajo del bo-  
nete de tres picos, igualmente bordado en chaquira y adorna-  
do con espejos, plumas y en ocasiones hasta foquitos de co-  
lores. La inconfundible máscara de barba de cerda con la -  
punta arriscada hacia arriba, diseñada sobre tela metálica



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO  
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 3 -

que permite la visibilidad y la respiración del danzante. Complementa la indumentaria los guantes blancos de hilo, que resaltan por el uso característico de los brazos durante la ejecución del "brinco".

La comparsa es acompañada por una banda que ejecuta diversos sones con breves pausas entre unos y otros; reanunciándose la danza al iniciarse cada uno de ellos.

El brinco ó movimiento característico de esta danza se realiza a base de pequeños pasos que se ejecutan saltando ligeramente en forma perpendicular, en donde la cadera, los hombros y los brazos juegan un papel importante para conformar el "estilo" de la pisada.

Cada "brincador", miembro de la comparsa se mueve en forma personal dando giros ó medios giros a voluntad.

Como en toda danza mexicana tradicional, la participación de los niños es imprescindible, nadie les enseña y sin embargo desde pequeños ejecutan el "brinco" con la misma habilidad que los adultos.

No existe en esta danza ningún diseño coreográfico, sin embargo el grupo de "brincadores" sigue siempre al estandarte del barrio siguiéndoles la banda de música, que -



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO  
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 4 -

se desplaza con el conjunto. La algarabía es contagiosa y frecuentemente el público termina por incorporarse a la alegre y bullanguera comparsa.

El Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana, aprovechando la octava de los festejos carnavalescos de Tepostlán, More, presenta una vez más a una de las Comparsas del Brinco de los Chinelos, integrada por un representante, doce danzantes y veinticinco músicos de la Banda.

México, D.F., marzo 7 de 1976.