



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

DANZA DE " LOS PALOTEROS "

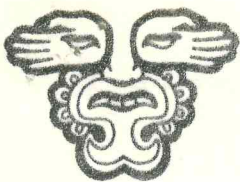
Artículo tomado del libro
"Música y Monografía de -
Danzas y Bailes Regiona--
les presentados en las --
Jornadas Nacionales Depor--
tivas y Culturales" lleva--
das a cabo en los años de
1953 a 1958.

Secretaría de Educación -
Pública.

Dirección General de In--
ternados de Enseñanza Pri--
maria y Escuelas Asisten--
ciales.

En el Estado de Michoacán, la tierra de los lagos milagrosos, de las montañas azules, de las flores, de la bella música, de las poéticas leyendas y de fastos gloriosos en la Historia de la Independencia de México, tiene asiento la danza de "Los Paloteros".

Los misioneros franciscanos, que realizaron la conquista religiosa en las ricas tierras michoacanas, descubrieron pronto en los purépechas aptitudes artísticas extraordinarias y se aprovecharon de ellas para realizar animadas ceremonias del culto externo, parecidas a las que se acostumbraba llevar a cabo en España. Entre los bailes que presentaban surgió la danza de -- Los Paloteros, que se bailaba en las fiestas de la Santa Cruz,



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 2 -

en el día de Corpus o en las graciosas pastorelas de Navidad. También se ofrecían en fiestas indígenas con el fin de cristianizarlas.

En Tiríndaro, al igual que en algunos pueblos tarascos, arraigaron tales costumbres. Y desde aquella época lejana en ese -- pueblecito purépecha, en los días de fiesta estallan los cohetes, las campanas dejan escuchar sus sonoros bronces, la gente corre bulliciosa y alegre y en las callejas aparecen los danzantes, jóvenes ataviados con vistosa indumentaria que ejecutan "Los Paloteros".

Está compuesta de 16 danzantes y un "diablo", personaje ridículo y absurdo que sirve para abrir espacio a los danzantes, para hacer reír a los espectadores y para asustar a los niños. -- El diablo es la representación de un importante elemento de -- las antiguas danzas indígenas: el payaso que divierte al público. La danza se divide en once labores repartidas en la siguiente forma: Entrada; Ofrecimiento; Descanso; Combate; La Cruz; -- Cordon; Trenzado; Cuadrillas; Gracias; Despedida y Salida.

La música está compuesta por sonecitos, acompañados cada uno -- por una pequeña introducción o descanso que sirve de preparación para los danzantes; generalmente acompaña la danza una --



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 3 -

bandita de instrumentos de aliento o, en su defecto, de cuerda.

Los danzantes se tocan con vistoso penacho armado en carrizo y alambre a manera de gran turbante oriental, cubierto de florecitas y resplandores de papelillo dorado y forrado en tela de seda, del que cuelgan cuentas de papelillo y coral, espejos, etc. Visten camisa de seda en color rosa o verde, bordada con lentejuelas e hilillos dorados formando varias figuras; llevan sobre la espalda una pequeña capita a manera de casulla (prenda que usan los sacerdotes católicos) lujosamente bordada con hilillos de oro figurando flores y figuritas de tipo religioso; usan pantaloncitos amplios y a la rodilla, en color azul o negro de charmés o terciopelo; calzan huaraches hasta el tobillo con listones de color y cascabeles; en la mano, portan fino paliacate y un palo de madera (colorín) de 30 cm. de largo. El "diablo" viste pantalón negro de paño sin adornos, camisa blanca con pechera tableada y cruzada por anchas fajas de seda, en color verde y rojo; se tapa la cara con una gran máscara de madera laqueada simulando la cara de un diablo en la que resaltan, en forma especial, los dientes y una larga cabellera de ixtle. Sujeta en la mano un látigo de cuero con el que se abre paso entre la gente para dejar libre espacio a los danzantes.