

DANZA DE LOS "PALOTEROS" O "EL PALOTEO"

ESTADO: MICHOACAN

POBLADO: PURUANDIRO

MUNICIPIO: PURUANDIRO, MICHOACAN.

REPRESENTANTE: GUADALUPE GARCILAZO RUIZ.

DOMICILIO: CALLE ALBINO GARCIA No. 343  
PURUANDIRO, MICHOACAN.

GRUPO MUSICAL QUE ACOMPAÑA A LA DANZA:

BANDA DE 16 MUSICOS.

TOTAL: 16 DANZANTES, 16 MUSICOS.

TOTAL: 32 personas.

## " LOS PALOTEROS "

En la Ciudad de Puruándiro, cabecera del Municipio del mismo nombre de la tierra Michoacana, rica en acostumbres y tradiciones, tiene su asiento la espectacular danza "Los Paloteros", cuya temática se relaciona con el complejo de danzas de espada, de origen remoto, siendo de hecho una manifestación guerrera enraizada en Michoacán desde la época de la Colonia.

Dieciseis danzantes interpretan ésta viril expresión, al ritmo de los sonecitos que ejecuta una pequeña banda de viento, cuyos músicos trajeados con alba indumentaria costumbrista, son originarios de un pueblo inmediato llamado Galeana del mismo municipio.

El vestuario que lucen en la actualidad los danzantes se compone de pantalón corto a la rodilla color oro viejo, rojo o azul, camisa blanca; sobre los hombros una capa chica también de terciopelo cubre la espalda, cinturón con listones tricolores, medias blancas, zapatos blancos de tenis (antes empleaban huaraches), y se tocan la cabeza con una corona de lámina forrada con escarcha de color, cuentas de papelillo, espejos y en la parte trasera pende un paño de la misma calidad y color del pantalón y de la capa. En la mano derecha empuñan y blanden un palo cilíndrico de unos cincuenta centímetros a guisa de macana, pintada de azul.

"Los Paloteros" en su sincretismo cultural representa, tanto las acciones bélicas que en defensa de su territorio sostenían los antiguos moradores michoacanos, como los aspectos de algunas manifestaciones similares que se acostumbra en determinadas regiones de España.

A partir de la formación de dos y cuatro columnas y en cuadrilla, se desplazan para realizar enfrentamientos -- por columnas encontradas, chocando sus macanas y girando por lado contrario para avanzar tanto hacia el frente, lateral o cruzados, según sea el enfrentamiento. También estos - gladiadores se lucen en una brillante evolución que consiste en trazar un cuadro y al mismo tiempo girar en círculo para chocar los palos con guerreros de la izquierda y de la derecha como si se figurara un combate múltiple. Todos los movimientos se realizan con paso natural ligeramente brincado y en marcha hacia el frente, girando y retrocediendo y esporádicamente se realiza el paso cambiado.

Las secuencias más salientes de ésta forma dancística son:

- La Cruz,
- El Baile de Dos,
- El Baile de Tres (combate),
- El Baile de Cuatro,
- El Chicol,
- El Baile del Seis (polca),
- La Marcha.

\*angel.