



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

" LOS VIEJOS "

En el poblado de Ahuiran del Municipio de Paracho, cuya cabecera es un emporio de la tradición tarasca del Estado de Michoacán, en las fiestas costumbristas, se baila la típica danza de "Los Viejos", que en la lengua nativa se le denomina "Tha répecha" ó "Tata Keris Ahuiren".

Según el decir de ancianos de esa región serrana: "Cuando Cristo vino al mundo y de todos los confines de la tierra iban a rendirle pleitesía, lo mismo que los poderosos que los débiles, llevándole ricos presentes unos y su profundo amor los otros, los viejos del lugar no pudieron sustraerse al influjo del Salvador y siendo pobres de bienes materiales, idearon ofrecerle toda la riqueza de su larga vida, traducida en una danza que expresara su profundo agradecimiento. Así hacen su entrada los bailarores a Jerusalem, con los caballeros bañados de rocío de la madrugada y el niño Dios les manifiesta su complacencia con una sonrisa. Una de las mujeres que estaban contemplando la danza, al ver la alegría del Divino Infante, se lanzó a acompañar a los viejos, siendo desde entonces que las maringüitas los acompañan". Los moradores de los poblados de la Sierra, re-viven la leyenda cada veinticuatro de diciembre.

Catorce danzantes -doce hombres y dos mujeres-, danzan al ritmo de los sones abajeños que tocan con contrabajo, dos violi



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 2 -

nes, guitarra y "huirinhua" (caja de percusión), los cinco músicos que acompañan a la danza. En la coreografía de esta danza, predomina el trazo lineal con cambios de lugar y con desplazamientos direccionales hacia el círculo y el medio círculo. Las Maringüías por lo general, bailan en el centro y al frente de las dos hileras encabezando los desplazamientos del grupo. Los movimientos de los danzantes, son a base de zapateados muy dinámicos, acentuados con fuerza y con interpretación personal, según la habilidad de los ejecutantes.;

La indumentaria que lucen los bailadores se compone de máscara de madera, sombrero de pluma adornado con listones, camisa suelta de color blanco; calzón blanco de manta, bordado a punta de cruz en lo inferior, faja roja en la cintura, huaraches de suela de madera, bastón y paliacates y tela blanca en la cabeza. Las mujeres portan su habitual traje de guari: falda de enredo de lana, blusa bordada, mandil, faja roja ó azul, rebozo palomo y calzan huaraches.

Las secuencias en que se desarrolla esta manifestación popular, comprende el orden siguiente:

- Suraznito (son abajeño)
- Juanita "
- Chuchita "
- A la Virgen (son purépecha)
- Lázaro Cárdenas (son abajeño)



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 3 -

- Male Junita (son abajeño)
- Male Esperanza "
- Male Josefinita (pirecus)

LFO/grr.

STO. PATRON DEL GRUPO	<u>San Mateo</u>	M U S I C A
STO. PATRON DE LA COMUNIDAD	<u>San Mateo</u>	
TIPO DE COMUNIDAD	<u>Rural</u>	
ACTIVIDAD ECONOMICA	<u>Agricultura (jornaleros)</u>	
No. DE REG. ETNOGRAFICOS	_____	
No. DE REG. DE VESTUARIO	_____	
DISCOS:	_____	INSTRUMENTAL: <u>Violín, Contrabajo, Guitarra, Hui-rinhua</u>
PARTITURAS:	_____	RITMO: _____
		VOZ: _____
		CINTAS: <u>201</u>

REGISTROS AUDIOVISUALES

	DIBUJOS	F O T O S B/N COLOR	TRANSPARENCIAS	VIDEOS	PELICULAS	AUDIOVISUALES
CONJUNTO ESTUDIO						
CONJUNTO LUGAR						
SOLISTAS GRUPO						
SOLISTAS INDIVIDUALES						
PASOS Y SECUENCIAS						
PRESENTACION D. F.						
PUBLICO						
AMBIENTE COMUNIDAD						
VESTUARIO						
PARAFERMALIA						
ESCENARIO						

OBSERVACIONES: Se llega por brecha, 3km. de Ahuiran a Paracho en donde compran todo. Siembran maíz, frijol, habas, trigo, durazno, capulín, chayotes, camote blanco, calabaza, chilacayote, papa. Se siembra poco porque los terrenos son pequeños; la siembra es de auto-consumo. La diferencia entre esta danza y cualquier otra danza de Viejitos en Michoacán, es que según la región es el vestuario, los sones y los pasos. Las dos mujeres son las maringuillas que encabezan cada una una filapara guiar a los "viejitos".