



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

DATOS BIOGRAFICOS DEL ORIGEN DE LA DANZA DE " ARRIEROS ", DEL MUNICIPIO DE OCOYOACAC, MEK. QUE VENERAN A SAN MARTIN OBISPO EN DOS FECHAS EN QUE SE RINDE HOMENAJE AL SANTO PATRON DEL PUEBLO, PRIMERA: "CARNAVAL" FIESTA MOVIBLE QUE CAE ALGUNAS VECES EN EL MES DE FEBRERO Y OTRAS EN EL MES DE MARZO Y LA SEGUNDA: FESTIVIDAD QUE POR SER EL HONOMAS-TICO DEL SANTO PATRON SE CELEBRA EL 11 DE NOVIMEBRE DE CA DA AÑO.

Fué en el año de 1882 cuando los señores Sotero Rojas Rojas, José Nava, José Maria Herrera, Juan Palomares y --- otras quince personas más del municipio de Ocoyoacac, Edo. de México, decidieron viajar hacia la hacienda de Temisco en el Estado de Morelos cuyo nombre actual de San José Vig ta Hermosa y está situada cerca del Ingenio Azucarero de Zacatepec Morelos, llevando mercancía de varilleros como - es: hilos, agujas, dedales, cambaya, percal, mante y otros, mercancía que transportaban en animales de carga como son: Asemilas, caballos y burros. Y a su regreso traían azúcar, piloncillo, alcohol, fruta, arroz y todas las mercancías - que ellos consideraban que podían vender ya fuera en su -- tierra natal o bien directamente a el Distrito Federal; to do era alegría en estos viajes que posteriormente se anima ron otras personas a llevar y traer mercancías de diferentes lugares de Tierra Caliente del Estado de Morelos y del Es- tado de Morelos y del Estado de Guerrero, pero había oca-- siones en que también sufrían penurias cuando les salían - algunos "maleantes" que los despojaban de sus mercancías y de sus escasas monedas que traían dejándolos atados y amor



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 2 -

dazados, esperando pacientemente a que llegaran otros "ARRIEROS" a desatarlos. "Los Arrieros" entre si, nombraban a dos compañeros como "alejaderos" que ^{eran} harán los que se encargaban de preparar los alimentos en el "Paraje" o lugar donde debían descansar los "ARRIEROS" y su "ATAJO", esto bien podía ser en Tres Marias, Mor., Piezro de Toro, Mor., o Atlapulco Méx. o bien en otro lugar.

La indumentaria de estos hombres (Arrieros) era: calzón de manta, camisa de la misma tela, huaraches, sombrero de ala ancha, un paliacate o nascada anudada al cuello, un morral de ixtle o garnil, una faja o ceñidor de color muy chillante y en ocasiones su víbora donde guardaban sus monedas, su "Tapoje o su cuarta" que les servía el primero de estos objetos, para taparle los ojos a los animales que no se dejaban cargar y el segundo, para arriar a los mismos animales, una gerga que les servía para ponérsela de pechera en la carga y descarga de mercancías para no ensuciarse sus répas y en ocasiones traían una pechera de cuero y una rodillera también de cuero con dibujos varios hechos por un Talabartero.

Pasaron los años de estas arduas tareas que ejecutaban "LOS ARRIEROS" y en el año de 1902, surgen unas personas entusiastas que por su iniciativa propia y con los conocimientos necesarios de lo que en las haciendas habían visto y los



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 3 -

viajes que habían hecho en el ramo de la "Arriería" fundan lo que hasta nuestros días, lleva el nombre de "DANZA DE LOS - ARRIEROS" y que representa exactamente, una HACIENDA en ACTIVIDAD con todos los personajes que en aquella época existían en una hacienda o rancho que en esos tiempos era lo único que existía, haciendas y más haciendas, que para transportar sus productos se hacía necesario una reuca de animales de carga y quien los arriara, que por su significado se les llamaba "ARRIEROS" de los que se tomó el nombre de la DANZA.

"LA DANZA DE LOS ARRIEROS" se ha compuesto en los últimos diez años de no menos de cuarenta personas, de las cuales, todas tienen sus funciones dentro de la DANZA, pues describírenos, que:

LOS PATRONES.- Primero y Segundo, significa que son los propietarios de la Hacienda y dictan ordenes y mandatos. Su indumentaria se distingue de los demás, porque es más refinada y bailan en el centro del "Corral".

Los Administradores.- Primero y Segundo, se encargan de llevar la contabilidad de la Producción y el Trabajo. Su indumentaria es: Sombrero de Vara, un Paliacate o mascada anudado al cuello, chamarra y pantalón vaqueros, zapatos de pieza y una "Cuarta" en la mano.



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 4 -

LOS RAYADORES.- Primero y Segundo: se encargan de pagar a los peones que en este caso son los Arrieros que se encargan del trabajo de la hacienda y el transporte de sus productos. Su indumentaria es: sombrero tejano. Una mascarada anudada al cuello, chamarra charra, Pantalón Vaquero, Zapatos de pieza, Garnil donde guardan el dinero de la Raya o su vívora y su cuarta en la mano.

LOS MAYORDOMOS.- Primero y Segundo, se encargan de vigilar el trabajo de los peones (arrieros) que trabajan en la Hacienda, y ejecutan ordenes de los patrones. Su indumentaria es similar a la de los Rayadores, con la excepción de -- que no llevan garnil.

EL ATAJADOR MAYOR Y ATAJADOR SEGUNDO.- son los que se encargan de llevar en orden el "Atajo" y se distinguen porque llevan el "Estandarte" que significa; Guía y Símbolo de la Hacienda y van delante de todos los demás. Su indumentaria es igual a la de los "Arrieros".

LOS SEVERITOS.- Son niños que significa que son los hijos de los hacendados o patrones de la hacienda y bailan en el tro del corral. Su indumentaria es parecida a la de sus padres.

LOS CARGADORES.- Primero y Segundo, son los que se encargan de cargar y descargar el "Atajo". Su indumentaria --



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 5 -

es: Calzón de manta bordado en punto de cruz, camisa de la misma tela, sombrero de ala ancha tipo Tlapehuala, una magacada roja anudada al cuello, un morral de ixtle, un pedazo de gerga, una faja roja o señidor, huaraches tejidos de correas de cuero, pechera y rodillera de cuero labrado y su "Tapojo" en la mano.

EL SUFRIDOR DE CARGA.- Es el auxiliar de los cargadores y su función es sopesar la carga de los animales cuando se les va de lado y que los cargadores tienen que arreglar. Su indumentaria es idéntica a la descrita de los cargadores con excepción de la pechera y rodillera que este personaje no lleva.

"JUANITO"- Es el personaje que se encarga de detener a los animales designados por los "Cargadores" para cargarlos de la producción de la hacienda. Su indumentaria es igual a la del "Sufridor de Carga".

EL SABONERO.- Es el que se encarga de poner y quitar los "Jatos" o "Aparejos" de los animales de carga. Su indumentaria es idéntica a la descrita de los cargadores con excepción de la pechera y rodillera que este personaje no lleva.

LAS PASCUALITAS.- Son los que se encargan de hacer los alimentos para todo el personal que trabaja en la hacienda incluyendo a los patrones, Administradores y Rayadores. -



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 6 -

Su indumentaria es idéntica a la de los "Cargadores" con la excepción de que no llevan pechera, rodillera ni "tapojo" -- pero sí llevan su delantal o mandil bien labrado de punto -- de cruz.

LOS CORREDORES DE CARGA.-- Son los que se encargan de distribuir los productos de la hacienda que los "arrieros" transportan para venderlos a buen precio y de las ganancias entregar cuentas a los "Administradores". Su indumentaria es --- idéntica a las ya descritas.

LOS PEONES.-- Que en este caso se les nombra ARRIEROS, -- es el resto de los elementos que integran la DANZA, y van detrás de los Atajadores que llevan los Estandartes. Su indumentaria es la misma; camisa y calzón de manta, una faja o señidor rojo, un paliacate o mascarada roja anudada al cuello, sombrero de ala ancha tipo tlapehuala, un pedazo de gerga en el hombro, un morral de ixtle a manera de garraf, huaraches de suela tejidos de correas de cuero, y como adorno llevan -- un "gargantón" con cascabeles de metal, y representan a los que desempeñaban el trabajo rudo de la hacienda.

LA MUSICA.-- Que esta "DANZA DE LOS ARRIEROS" -- utiliza para bailar es auténticamente original, así como también sus "Cantos o Versos" son netamente originales, pues -- desde que se fundó esta danza, han existido estas caracterís



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 7 -

ticas que han pasado de mano en mano y se han conservado - hasta la fecha, con lo que nos sentimos orgullosos de tener esta Danza en el Municipio de Ocoyoacac, Méx.

LOS ESTANDARTES, representan la guía de los Arrieros y llevan las Imágenes de San Martín Obispo, La Asunción de María, el Sr. de Chalpa, San Martín Caballero y la Virgen de Guadalupe.

Los listones que cuelgan de los "Estandartes" representan los colores de las vestiduras de las Imágenes a quien se está rindiendo homenaje y las flores que llevan estos Estandartes, es un adorno muy peculiar de la danza.

Desde su Fundación de esta "DANZA DE LOS ARRIEROS" ha llevado por tradición que los alimentos que las "PASCUALITAS" preparan para los trabajadores de la supuesta Hacienda se reparta entre el público que asiste a divertirse con esta danza, lo mismo que los productos en la hacienda se cosechan, son repartidos entre el público asistente, productos que consisten en: Fruta de la mejor calidad, galletas, dulces, caña de azúcar, cigarros, refrescos, tequila, cerveza y en ocasiones se regala hasta la loza en que se reparten los alimentos al público.

LA MULA CONSENTIDA.- de la que mucho habla esta DANZA, es el animal, en cual los auténticos arrieros que viajaron en aquella época en el transporte de mercancías, llevaban



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 8 -

todas sus cosas de valor y sus enceres para preparar sus -
alimentos en caso de no llegar a algún lugar en donde se los
prepararan. En esta Danza, la "Mulita" Consentida" lleva -
cargando la leña, el comal, el metate, el molcajete y el --
"Dinero de Sobernal", que se descarga con música al princi-
pio de empezar a trabajar la Danza, mulita que va adornada
con papелitos de color chillante pero que es el color de las
vestiduras de la imágen a quien se le está haciendo el honor
por la cual la danza va a bailar.

Algunos Cantos, Versos y "Dichos" propios de la Danza son:

SALUDO A SAN MARTIN OBISPO

LA CRUZ

EL PILONCILLO

CARGA Y DESCARGA

EL RENDIMIENTO

LA COMIDA

LOS HUACALES

EL PARAJE

LA MULITA CONSENTIDA
y otras muchas.

"DICHOS" por ejemplo;

1.-

Arre mulita tordilla
atráncate chula
que vamos en bajadita.

2.-



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 9 -

2.-

A la una, a las dos,
a las tres contigo compañero.

3.-

Que pasa muchacho.
ya estás borracho.
ya te vas durmiendo.

Eso sí que no, no es tanto la borra
chera, la desvelada de anoche.

VERSOS:

Arre mulas, arre machos
cansados de caminar
ya llegamos al paraje
donde vamos a descansar.

0

Si pregunta hoy el amo
por la mulita tordilla
le diremos, la vendimos
para el gasto de las tortillas.

0

Que trabajos pasan los arrieros
cuando salen los Sadrones, sa-
len con "verdugos" y fierros,
sin atender súplicas, ni razo-
nes.

0

Ocoyoacac, Méx., a 9 de Febrero de 1973.