



" LAS TRES POTENCIAS "

Del poblado de Chilacachapa, que corresponde al municipio de Cuetzala del Progreso del Estado de Guerrero, proviene el grupo de danzantes y músicos que interpretan su versión localista de la danza-teatro llamada: " Las Tres Potencias " , la que se significa porque las Tres Potencias están representadas por la " Memoria " , el " entendimiento " y la " voluntad " , cuando en otros grupos de la misma Entidad Federativa, se simbolizan con " Dios Padre " , " Dios Hijo " y el " Espíritu Santo " .

Los personajes que intervienen en esta representación de carácter religioso son : " La Virgen " , el " Redentor " , " El Angel " , " El Cuerpo " , el " Alma " , el " Pecado " , la " Memoria " , " El Mundo " , el " Entendimiento " , " La Carne " , la " Voluntad " y " Luzbel " , quienes visten llamativa indumentaria que los caracteriza, destacándose el vestuario de varios de ellos: la " Virgen " se atavía con un vestido blanco largo, en la espalda lleva un manto azul cubierto con velo blanco, usa guantes y calzado también de color blanco, se toca con una corona de lámina pintada y en las manos porta un libro con su respectivo rosario. El " An



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 2 -

gel " luce un vestido blanco, en la espalda lleva dos alas --
confeccionadas con hojalata forrada de tela, calza zapatos --
igualmente blancos; en la mano izquierda sostiene un estandar
te adornado con una estampa de la Virgen de Guadalupe y en la
derecha empuña una espada. El " Redentor " emplea una túnica
con adornos de encaje, zapatos negros y en la cabeza lleva --
una corona de lámina y en la cintura un cordón. Por su parte,
quien representa el " Alma " lleva un vestido blanco de enca-
je, se cubre la cabeza con un velo y con una coronita de - -
azahar. El " Mundo " se trajea con un vestido azul, capa del
mismo color con vuelo blanco, corona ramatada con un pequeño-
mundo y una cruz adornada con flores. El " Pecado " se ata -
vía con camisa verde, pantalón corto rojo, medias, calzado, -
capa roja larga con vuelo largo, paliacate cubriendo la cabe-
za y una máscara de madera pintada; en la cintura lleva una -
cadena de fierro y su consabida cola larga simulada con un me
tate forrado. " Luzbel " usa camisa blanca, túnica negra - -
con cinturón , en la espalda lleva una pañoleta café con enca
je y lentejuela, un velo negro cubre la cara; en la cabeza lu
ce su corona de lamina adornada con una pluma negra, y en la-
mano derecha porta un cetro de madera labrada. La " Memoria",



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 3 -

el " Cuerpo ", la " Carne " , la " Voluntad " y el " Entendi -
miento " visten trajes de distintos colores y se tocan la cabez
za con un birrete o boina de color.

En esta manifestación, como en todas las que integran -
el complejo de danzas religiosas, se emplean relaciones y can-
tos a cargo de distintos personajes y del conjunto; además, se
utilizan sencillos diseños coreográficos a base de formaciones
lineales, desplazamientos direccionales con movimientos de pa-
sos naturales, sencillos, marcados y zapateados.

Tres músicos con violines y guitarra, guían el desarro-
llo de la escenificación que ~~compre~~^{comprende} cuatro partes, que se ca-
racterizan por el Son que las inicia y que ~~se~~para los largos -
parlamentos.

Orden de los Sones:

- Zapateado cruzado
- Cambio de brazos
- El rápido, *
- El Tan-Tan y
- " La Cruz "

El Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 4 -

Mexicana, cumpliendo con la tarea de difundir la danza que registra cada semana, exhibe hoy, otra de las genuinas expresiones del Estado de Guerrero.

México, D. F., 25 de Abril de 1976.

/medv.

STO. PATRON DEL GRUPO SR. SANTIAGO APOSTOL.
 STO. PATRON DE LA COMUNIDAD RURAL
 TIPO DE COMUNIDAD AGRICULTURA Y ARTESANIA
 ACTIVIDAD ECONOMICA _____
 No. DE REG. ETNOGRAFICOS _____
 No. DE REG. DE VESTUARIO _____

M U S I C A
 INSTRUMENTAL: 2 violinesy una guitarra.

 RITMO: _____

 VOZ: _____
 CINTAS: _____

DISCOS: _____
 PARTITURAS: _____

REGISTROS AUDIOVISUALES

	DIBUJOS	F O T O S B/N	C O L O R	TRANSPARENCIAS	VIDEOS	PELICULAS	AUDIOVISUALES
CONJUNTO ESTUDIO							
CONJUNTO LUGAR							
SOLISTAS GRUPO							
SOLISTAS INDIVIDUALES							
PASOS Y SECUENCIAS							
PRESENTACION D. F.							
PUBLICO							
AMBIENTE COMUNIDAD							
VESTUARIO							
PARAFERMALIA							
ESCENARIO							

OBSERVACIONES: _____

