



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO  
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

"SONES DE ARTESA"

El grupo "Cielito Lindo" que interpreta los sones costeños, proviene de Cruz Grande, Municipio de Florencio Villarreal del Estado de Guerrero, y está integrado con tres parejas de bailarores, cinco músicos que tocan arpa, guitarra, jarana, guiro y cajón de tapeo y cantadores.

Se llama "artesa" a un cayuco, -canoa-, que embrocado al suelo y sostenido con unos soportes, sirve de caja de resonancia a las parejas de bailarores que actúan por riguroso turno. Cuando no se dispone de "artesa", se emplea la tarima que no proporciona la misma --sonoridad.

Durante los acostumbrados fandangos guerrerenses, en los que --hay canto, baile, jolgorio, comida y bebida, nunca faltan las formas musicales y coreográficas más costumbristas de la región: El Son, El Gusto y la "chinaela".

El Son es el género sobreabundante, de carácter lírico y coreográfico, apoyado en fuerte ritmo instrumental, rico en combinaciones de compases, así como en fantasía para intercalar coplas ingeniosas e intencionadas, que se baila, a discreción de cada pareja de manera espontánea con zapateados sencillos, redoblados y paseos.

El Gusto es también una forma musical típica de la costa, que --se compone de varios sones movidos que estimulan el galanteo.



# FONADAN FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 2 -

"La Chilena", es un arreglo de sones alegres y cadenciosos en cuya interpretación los bailarores emplean un pañuelo, el que muevan rítmicamente y que sirva a la mujer para coquetear con recato y al hombre para llamar la atención de su compañera.

Los ejecutantes usan una indumentaria habitual. Las mujeres - enagua floreada, larga y de dos olanes, camisa bordada y zapatos - de calle. Los hombres visten pantalón y camisa de diario, sombrero costeño y calzado.

Las secuencias de esta interpretación comprende el orden siguiente:

- 1 - "Ojitos soñadores".- Canción.
- 2 - "Las Torcazas".- Chilena.
- 3 - "El Zopilote".- Son chusco.
- 4 - "Himno al campesino".- Cantado por el autor, Sr. Jozel -- Godoy.
- 5 - "Las Abajeñas".- Chilena.
- 6 - "Canto a la Mujer campesina".- Interpretación del autor.
- 7 - "El Pato".- Son chásco.
- 8 - "El Rumbero".- Gusto.
- 9 - "La Iguana".- Son chusco.

EL FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA DANZA POPULAR MEXICANA, en su tarea de registrar, estudiar y difundir expresiones de -



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO  
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

- 3 -

la danza tradicional, presenta hoy una auténtica manifestación costumbrista de la Costa Chica del Estado de Guerrero.