



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

DATOS SOBRE EL BAILE DE TIERRA CALIENTE DE ZIRANDARO, GUERRERO

Tiene tres variedades:

Huapangos Sones Gustos ,

son los bailes tradicionales.

-Ellos dicen: Los Gustos y Sones son bailes zapateados.

-Los que vinieron conservaron la tradición y bailaron con huaraches, pero con los que usan de diario y traen suela de llanta lo que hace deslucir el sonido, es decir no "suena" con la limpieza que tiene.

-En los Gustos, la música tiene dos partes, lo que ellos llaman "la melodía". En esta parte los bailarores disminuyen la fuerza de la pisada no "zapatean" y esta parte los bailarores disminuyen la fuerza de la pisada no "zapatean" y en esta parte coinciden en cierta forma en lo que hacen en todos los huapangos vera cruzanos, huastecos, pero estos le imprimen un "estilo" propio y su manera de redoblar.

El cuerpo va erguido completamente, con ligera flexión de -- las piernas (rodillas).

No hay coqueteos, pocos cruces de vez en cuando la mujer "echa unos ojitos" muy especiales, en realidad, es paseo y zapatea dos coincidiendo con las partes especiales de la música.

Parte importante es el tocador de Taborero que tiene una "baqueta" común y en la derecha un instrumento especial: Un palo como de 15 cms., y de una punta esta forrada igual que las baquetas de los Huchuetis, es decir forrada con lana y está, en los extremos, cocido con cuero.

Las "baquetas" las usan muy especialmente en una parte musical, redobla admirablemente; y en la otra, juega en el aro y ro dela ó bastidor.

Cuando pasa la melodía "paseo" y pasan a lo que llaman "Variaciones" en donde los bailarores redoblan y zapatean con todas sus fuerzas.



El Son tiene pasos más complicados por la razón de que el ritmo del Son es diferente al del Gusto, y del Huapango. Se conservan puras todavía, pero ya en Ciudad Altamirano ya no gusta se está perdiendo.

La enseñanza a los niños aparte de que "ya lo traen en la sangre" como me dijeron; la tradición, atavismo y herencia - así como el poder creativo hace que fácilmente empiece a zapatear aparte de la enseñanza que reciben y asimilan por "imitación" y las indicaciones de sus padres y amigos.

Los maestros corrigen "los defectos" ó lo que no les conviene (gusta), es decir lo que el maestro no siente que está viendo ó sintiendo, es lo que corrigen.

Ellos llaman a uno de los pasos paso "banqueado" que debe darse tanto con el talón como con la punta del pie y aquí en donde se oye el redoble característico de los pasos, también le dicen "tableado".

Al Paseo . le llaman Sobre Andando.

-No bailan en tarima como aquí se usa ellos bailan en la tabla; la tabla es: hacer un augero en el suelo ó más bien una "fosa" de la profundidad necesaria para que "quepa" un cántaro DE ANCHO CUELLO; -angosto, -este cántaro es colocado en el centro de la fosa "encima" y apoyado en los bordes se coloca una "tabla" se le hace un taladro de unas 18 a 20 pulgadas y una de gruesa.

-A la tabla se le hace un taladro de una pulgada de diámetro que debe corresponder al centro del "cántaro" la olla se convierte en caja de percusión y lo curioso es que entre más lejos está uno, -más lindo se oye-, el zapateado y el sonido -- muy especial y muy difícil de describir dado que de el cántaro.

Como es una sola tabla, generalmente baila sólo una pareja y cuando se sale de la tabla entra otra y así se pasan toda la fiesta.

Fiestas principales:

Ciudad Altamirano 24 de Noviembre al
2 de Diciembre.