DANZA "LOS TLACOLOLEROS"

Profr. Luis Felipe Obregon

En el Estado de Guerrero es muy conocida esta danza de tema campesino que corresponde al ciclo de las "Danzas del Tigre". Se baila en las festividades religiosas de varias poblaciones sobresaliendo por su brillantez los grupos de Chilapa, Tixtla, Chilpancingo y Chichihualco.

Esta danza mexicana, de origen colonial, posiblemente tiene su antecedente hispano en las danzas campesinas llamadas de "La Bayeta", que todavía se bailan en la provincia de Valencia y en la "Dance Aragonés", en cuyos diálogos se hace el resumen del ciclo agrícola y mofa de los habitantes de la localidad causando gran entusiasmo entre el público, tal como sucede en Chichihualco cuando los Tlacololeros pronuncian sus "relaciones", alternando con la danza.

También hay elementos prehispánicos en "Los Tlacololeros", los más sobresalientes son el tigre-antigua deidad olmeca muy importante en la región-, las flores del tocado y en nombre nahua de la danza, tomado del trabajo agrícola que se acostumbra en esa zona del país. "Tlacolole" se llama al desmonte que se hace en la falda de la montaña, quema de la breña y preparación de la tierra para la siembra del maíz. Tlacololero es el nombre que se da a los campesinos que realizan esta labor y por extensión se llama

así a los peones de las haciendas que solamente tenían terrenos de "Tlacolóle" para sus propias siembras.

Los personajes que intervienen en el desarrollo dramatizado y mímico de esta danza son: el tigre, el "Maizo",- "Maistro" o, "Maya en otras versiones-, que dirige la caza y la danza junto con "Don Salvador"; la "Perra Maravilla", que rastrea al Tigre y un grupo de Tlacololeros que se designan con nombres relacionados con el trabajo campesinos el Tecorralero, el Jitomatero, el Chile Verde, el Ventarrón, el Frijolero, el Rayo Seco, - el Colmenero, el Teyolero y el Xocotillo.

La danza de "Los Tlacololeros", presenta diferentes variantes, según sean interpretadas por los distintos grupos guerrerenses. La versión que se describre corresponde a la que se ejecuta en Chichihualco, cuyo Maestro de Danza es el Profr. Rafael Adame González. Consta de dos partes: La primera podría relacionarse - con el ritual propiciatorio de la siembra y se compone de diez - sones; la segunda se relaciona con la muerte del "tigre", que se supone ha causado destrozos en la comarca y cuyo desarrollo comprende cuatro sones, en los que se simula la lucha del Jaguar y miembros de la comparsa que después de dar muerte al animal lo - celebran con regocijo, terminando la danza con fuertes movimientos del chirrión que los danzantes llevan en la mano, haciendo --

ruidos que recuerdan al fuego que quema el tlacolole.

Visten una impresionante indumentaria: sacos confeccionados con tela burda de ixtle; chaparreras o calzón de yute; lucen máscaras grandes de madera pintada de negro o rojo obscuro y facciones toscas. En la cabeza llevan un gran sombrero de alas anchas - cubierta con flores de cempaxochitl y en la mano derecha el largo chirrión que mencionamos antes, manufacturado con tiras de cuero crudo anudadas y rematado con una pajuela de ixtle.

Esta danza en su diseño coreográfico que es lineal, da a -- entender que en su forma original fué una danza-teatro que con el tiempo ha sufrido transformaciones y ha perdido en su representación, No obstante en algunas partes dan idea clara de lo que an-- tes era la danza; partes en que se incluyen diálogos que corres-- ponden al contenido y desarrollo de la misma. En los pasos y mo-- vimientos se pretende imitar la acción de algunas faenas de campo como la tumba, la quema, el sembrado y aspectos de la cacería en el rastreo y la matanza de animales. "Los Tlacololeros", pueden ser considerados como una danza coral con figuras principales y - su trazo coreográfico parte de la formación de columnas y cambios de lugar por parejas y por cuartetas. Los pasos son zapateados -- simples y combinados a ritmo preciso, paso natural con piernas semiflexionadas y con ligero muelleo con angulación del cuerpo, gi-

ros y movimientos del brazo derecho para "tronar el chirrión".

En acompañamiento musical lo ejecuta un solo individuo que toca flauta de carrizo y un pequeño tamborcillo con gran habilidad y sentido musical.

El ordenamiento de las partes de la danza, es el siguiente:

1a. Parte:

- Entrada
- El Chimantli,
- El Zapateado,
- El Corral,
- El Cadereado,
- El Cruzado,
- El Sonso,
- La Cadena,
- El Apareado y
- La Salida.

2a. Parte:

- La Tumba y La Quema
- El Sembrado,
- La Rastreada y
- La Matanza.