

# PROGRAMA NACIONAL DE

6548



## Música Popular



Enseñanza  
de  
Lenguas  
Extranjeras

CENTRO DE LINGÜÍSTICA  
APLICADA

REGISTRO

ABR. 10 1997



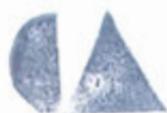


Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  

---

Dirección General de Culturas Populares

## MÚSICA POPULAR



BIBLIOTECA  
CENTRO DE INFORMACION  
Y DOCUMENTACION

*Dirección General de Culturas Populares*

Clasif. \_\_\_\_\_

Adq. \_\_\_\_\_

Fecha. \_\_\_\_\_

Proced. \_\_\_\_\_

## Introducción

¿Sabías que hay diferentes expresiones musicales populares, tradicionales e indígenas que juegan un papel importante en la vida de muchos mexicanos alrededor del país?

En este México de hoy y desde hace siglos, la música constituye, sin lugar a duda, una de las formas más ricas y variadas de las manifestaciones culturales de los pueblos. A través de ella se transmite la rica herencia artística, la más profunda tradición oral y representa un aspecto importante de la lucha por mantener viva su identidad. Con el paso del tiempo, la música popular mexicana ha quedado grabada en la mente de quienes la ejecutan y la escuchan.

Esta memoria musical, resultado de una profundidad histórica, se encuentra hoy en vías de desvalorización, rechazo e indiferencia por la mayoría de los mexicanos que viven en las grandes ciudades.

Formulamos la siguiente pregunta: de las diferentes manifestaciones musicales que a continuación se enumeran ¿cuáles puedes decir que conoces y/o reconoces?

- La música Maya Pax
- Las chilenas de la Costa Chica
- Las polkas de Nuevo León
- La canción Cardenche
- Las jaranas yucatecas
- La música de cuerdas de la comarca lagunera
- El huapango huasteco y arribeño
- El son jarocho
- La música Xochipitzahua
- Las bandas de música de viento

Las pirecuas michoacanas  
Los sones de Tierra Caliente  
La trova de Morelos

Para los músicos que cultivan estos géneros, mantener viva su expresión artística ha significado afrontar y resolver problemas económicos para la adquisición de sus instrumentos, el acceso a mejores técnicas de ejecución, reparación de instrumentos y fomento de esa cultura musical entre los jóvenes y niños de sus comunidades.

Con el fin de responder a las necesidades de los músicos populares, tradicionales e indígenas, en el mes de abril de 1993 el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Culturas Populares, da inicio al Programa Nacional de Apoyo a Bandas de Música de Viento. A partir del mes de octubre de 1995, se amplían las acciones del programa a toda la música tradicional y popular de la república, por lo que recibe el nombre de Programa Nacional de Apoyo a la Música Popular.

## Objetivos

El programa, desde sus inicios, busca abrir espacios para la presentación de los músicos, tanto en sus comunidades como en diferentes ciudades del país, para reforzar su importancia y difundir la riqueza musical popular que tiene vigencia y actualidad significativa entre los grupos sociales que la cultivan. Este trabajo se ha realizado por medio de encuentros donde se han reunido los músicos en un marco de amistad, convivio, alegría y lucha común.

Para dar respuesta a la necesidad prioritaria de los músicos, el programa, en coordinación con el Centro de Capacitación y Desarrollo de la Cultura Mixe de Tlahuitoltepec, Oaxaca (CECAM), ha impartido en lugares estratégicos los *talleres de reparación de instrumentos musicales*, dado que para adquirir una tuba, un trombón, un clarinete, etcétera, los músicos requieren de sumas económicas que están fuera de su alcance.

Una segunda demanda de los músicos es la *capacitación musical*. Primeramente, se ha reforzado el conocimiento lírico y teórico, ya que, gracias a éste, los músicos populares, tradicionales e indígenas a través del tiempo han mantenido viva su labor musical. El programa plantea perfeccionar las capacidades y habilidades de los músicos integrantes de la tradición popular impartiendo cursos de fundamentos musicales, armonía elemental y técnicas de la dirección.

Como resultado de la organización de los músicos y el apoyo de sus comunidades, en colaboración con el programa se han conjugado los elementos necesarios para la consolidación de los Centros de Capacitación y Desarrollo.

llo Musical Popular, Tradicional e Indígena, dando como resultado la apertura de los siguientes centros:

En el año 1995 el Centro de Capacitación y Desarrollo de la Cultura Musical de la Región Mixteca, en Cacaloxtepec, Oaxaca.

En 1996 el Centro de Capacitación y Desarrollo de la Música Popular en Valle de Chalco, Estado de México.

El Centro de Capacitación y Desarrollo de la Música para Bandas de Viento en Salvatierra, Guanajuato.

El Centro de Educación y Capacitación de Música Indígena Tradicional en Zinacantán, Chiapas.

El Centro de Capacitación Musical para Bandas de Música de Viento en Tlaltizapan, Morelos.

En 1997 se abrirán los centros en Chilpancingo, Guerrero; Ichan, Michoacán; Tlaxcala y Puebla.

## Líneas de acción

Como resultado de la detección de intereses en el diagnóstico que efectúan las Unidades Regionales, se realizan encuentros, foros e intercambio entre los músicos populares, tradicionales e indígenas.

En coordinación con las Unidades Regionales, se elaboran proyectos regionales de acuerdo con las necesidades, de tal manera que tengan continuidad, impacto comunitario, trascendencia, acompañamiento evaluatorio y características propias.

Se canaliza el apoyo financiero para la realización de talleres de reparación de instrumentos, compra de herramientas y materiales de insumo, y traslado de los instructores.

La demanda de los cursos y talleres de fundamentos musicales, armonía elemental y técnicas de la dirección de los músicos populares, tradicionales e indígenas, ha cobrado importancia relevante para satisfacer las exigencias artísticas de éstos.

Desde sus inicios, el programa ha impartido los cursos de la siguiente forma:

### Teoría de los fundamentos musicales

Duración: 5 días/5 horas diarias.

Núm. de participantes: 20 alumnos.

Requisitos: Que el nivel de participantes sea heterogéneo y con participación constante.

## *Contenido*

1. El pentagrama.
2. Las claves.
3. Los valores de las notas con sus silencios.
4. Las notas del pentagrama.
5. El compás.
6. Dirección de los diferentes compases.
7. Diferentes signos (tresillo, puntillo, ligaduras, calderón y las dinámicas).
8. Las armaduras (algunas tonalidades).

## Cursos de técnicas de la dirección

Duración: 5 días/5 horas diarias (3 de teoría y 2 de práctica).

Núm. de participantes: de 10 a 20 alumnos.

Requisitos: Se recomienda que los participantes lean música y tengan experiencia en dirección de bandas o grupos musicales.

## *Contenido*

1. Dirección orquestal.
2. Mímica de la dirección.
3. Práctica y metodología de un ensayo productivo.
4. Interpretación de la obra.
5. Batimiento de la batuta en los diversos compases.
6. Ensamble armónico.
7. Exploración auditiva.
8. Autoridad en la conducción.
9. Repertorio nuevo.

## Taller de reparación de instrumentos musicales

Duración: 5 días/8 horas diarias.

Núm. de participantes: 10 alumnos máximo.

Requisitos: Habilidad en el manejo de herramientas de precisión y ser músicos.

1. Para los talleres de reparación de instrumentos en uso se contempla la compra de material de insumo y herramientas que no tienen los talleres, para ampliar su dotación.

### *Contenido*

1. Instrucción sobre mantenimiento y nivelación de los instrumentos.
2. Teoría de reparación de instrumentos de viento en uso.
3. Práctica de reparación de instrumentos musicales de viento: fabricación de zapatillas, enzapatillado, nivelación, ajustes y limpieza en general.

## Taller de laudería

Duración: 5 días/8 horas diarias.

Núm. de participantes: 10 alumnos máximo.

Requisitos: Habilidad en el manejo de herramientas para madera.

## Contenido

1. Reparación y construcción de instrumentos musicales tradicionales de madera.
2. Selección de la madera.
3. Plantillas.
4. Reconocimiento de las herramientas y sus manejos (machetes cortos, cuchillos, etcétera).
5. Cortes principales y procedimientos.
6. Cortes finos y detalles de lijado.
7. Pautas para la formación del taller permanente de construcción de instrumentos tradicionales de madera.

## Apoyos de grabación

El Programa Nacional de Apoyo a la Música Popular, en conjunto con las Unidades Regionales, analiza las propuestas de todas aquellas expresiones musicales populares, tradicionales e indígenas con méritos suficientes para ser grabadas, por su trascendencia y valor, a fin de que sean registradas.

Por otro lado, de los proyectos de encuentros, foros y presentaciones, que por su calidad e importancia ameriten ser grabados, el Programa Nacional de Apoyo a la Música Popular contempla la realización de grabaciones para ser editadas en cassette o disco compacto.

## Apoyo de publicaciones

El Programa Nacional de Apoyo a la Música Popular, desde su creación, se ha mantenido en constante búsqueda de los documentos, investigaciones, partituras, testimonios y

cancioneros que en su contenido traten el tema de la música popular, tradicional e indígena del país, ofreciendo apoyos para su publicación y difusión. Los materiales que se presentan al programa son revisados y analizados previamente, con el apoyo de expertos en la materia.

## Foros de intercambio

Intercambio de experiencias entre creadores e intérpretes de las diversas expresiones musicales populares, tradicionales e indígenas del país en reuniones donde puedan dialogar y exponer sus realidades. Estos intercambios están planeados para reforzar la actividad de los músicos y darles un espacio abierto para pronunciarse y proyectarse mediante eventos, festivales o conciertos musicales.

## Concursos

Dirigidos a los jóvenes compositores en lenguas indígenas, para alentar sus procesos de creación, que incorporen elementos tradicionales así como innovaciones instrumentales, poéticas y musicales que incidan en producciones de mayor calidad, actualidad y con profundo arraigo en su ancestral cosmovisión artística.

C. I. D.

## Homenaje a los grandes de la música popular

El programa impulsa la recopilación, registro y difusión de la obra de los grandes músicos, a veces anónimos, a veces no tanto, que han dedicado toda su vida, talento y creatividad a la música popular y que no han sido reconocidos y valorados en su justa dimensión.

Para ello se realizarán entrevistas de campo y conciertos de los que se producirán grabaciones de audio, video y publicaciones que resguarden y difundan la obra de músicos como don Juan Reynoso de Tierra Caliente, y otros de los llamados grandes de la música popular.

*Programa Nacional de Música Popular*

—con un tiraje de 1 000 ejemplares—

se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 1996  
en los talleres de Comunicación Gráfica y Representaciones  
P.J., S.A. de C.V., Arroz 226, col. Santa Isabel Industrial, México, D.F.

*Diseño:* Espacio Resuelto, Miravalle 925-B, tel. 6 71 56 22.

El cuidado de la edición estuvo a cargo  
de la Dirección General de Culturas Populares  
del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



Centro de  
Información y  
Documentación

**Alberto Beltrán**



007870



**CULTURAS  
POPULARES**