

Museo Nacional de Culturas Populares



M
Material de Apoyo
para Maestros

Clasif. _____
Adq. _____
Fecha _____
Presof. _____



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION

Dirección General de Culturas Populares

11309

Museo Nacional de Culturas Populares



Serie: Material de apoyo para maestros



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN
Dirección General de Culturas Populares





- a) Sala Guillermo Bonfil
- b) Sala la Capilla 1 y 2
- c) Sala Cristina Payán
- d) La Galería
- e) Patio Quinta Margarita
- f) Patio Jacaranda
- g) Patio Moctezuma
- h) Cafetería
- i) Oficinas
- j) Centro de Información y Documentación de Culturas Populares (CIDCP)
- k) Tienda Educal
- l) Altos capilla
- m) Servicios Educativos

Presentación

Esta publicación está dedicada a los maestros de grupo. Nuestro interés es invitarlos a conocer el Museo Nacional de Culturas Populares e involucrarlos en la tarea de promover y difundir las múltiples expresiones culturales que conforman nuestra identidad nacional.

En el presente material, encontrará información acerca del Museo, los servicios que ofrece, así como las características de algunas de las manifestaciones de la cultura popular.

Con la certeza de que este material enriquecerá su desempeño como formador de las nuevas generaciones, le invitamos a conocer y a reconocer las creaciones artísticas del pueblo mexicano.



Acerca de la cultura popular

Cuando hablamos de cultura popular nos referimos a las expresiones culturales de los sectores populares urbanos y rurales, indígenas y mestizos, inscribiendo su concepto de cultura en el ámbito antropológico.

Los antropólogos refieren como *cultura* al conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, significados, formas de comunicación y organizaciones sociales y bienes materiales, que hacen posible la vida de una sociedad determinada y que le permiten transformarse y reproducirse como tal, de una generación a las siguientes.

Nuestro país es una nación conformada por múltiples culturas, algunas con orígenes prehispánicos y otras más recientes, todas influidas de manera diferente por las culturas hispánica y árabe que llegaron con los conquistadores y evangelizadores a partir del Siglo XVI y por otras culturas que han venido sumándose a través del intercambio comercial, las modas, las migraciones y hoy en día por el crecimiento de las comunicaciones, dando lugar a lo que hoy es México.

Aún en las comunidades indígenas donde este intercambio, forzado o no, ha sido menor, la presencia de la cultura popular en las costumbres, ritos y otras expresiones se pueden detectar.

El rápido crecimiento y desarrollo de las zonas urbanas y de los sistemas mundiales de comunicación, han hecho que las diferencias entre las zonas predominantemente indígenas -rurales y mestizas- urbanas sea cada vez mayor.

En muchas comunidades rurales indígenas se ha ido perdiendo la lengua y la indumentaria tradicionales, pero otros signos perceptibles de una identidad cultural diferente las siguen rigiendo, como: pautas de consumo, actividades productivas, organización familiar y comunal, prácticas médicas y culinarias y, en gran parte el universo simbólico.

Así también, se encuentran expresiones materiales e intangibles de culturas regionales diferentes en zonas urbanas, donde los habitantes han logrado mantener vínculos con sus comunidades de origen, a los que les han agregado conocimientos y formas de relación que se remontan a las épocas prehispánica y novohispana y que en la actualidad conviven armoniosamente.

Todas estas expresiones vivas de la cultura popular se enfrentan todos los días a cambios e innovaciones que no siempre resultan exitosos, sin embargo, la gran riqueza de antecedentes y raíces nos permiten enfrentarlos y a la vez nos dan cohesión como nación.

Porque es importante un museo de culturas populares

Entre los objetivos de la educación que imparte el Estado Mexicano se encuentra la de proteger y acrecentar los bienes y valores que constituyen el acervo cultural de la Nación y hacerlos accesibles a toda la sociedad. Dentro de esta riqueza de manifestaciones sociales están comprendidas las culturas populares.

El Museo Nacional de Culturas Populares nace entonces como respuesta a la necesidad de contar con una dependencia que estudie, difunda y promueva de manera sistemática las diversas expresiones culturales de los sectores populares del país, raíz de nuestra identidad nacional. Este Museo busca también fomentar entre la sociedad mexicana el interés y la revaloración de sus propios logros culturales y promover el respeto al pluralismo cultural que caracteriza a nuestro país.

Conocer nuestras raíces, nuestra cultura, autovalorarnos, sentirnos orgullosos por la riqueza de nuestras tradiciones e identificarnos con ellas y desde luego estar abiertos a la participación de los grupos que quieran dar a conocer sus tradiciones y creaciones artísticas, son algunas de las razones por las que este Museo desarrolla su trabajo.

Así, el Museo es un espacio abierto a los creadores y portadores de las culturas populares; es una puerta abierta a la diversidad cultural de tradiciones ancestrales y a nuevas propuestas de manifestaciones culturales.



El Museo Nacional de Culturas Populares

La idea del Museo fue desarrollada por un grupo de antropólogos encabezados por Guillermo Bonfil Batalla, quien además fue su primer Director, con la finalidad de “exponer los propios logros de la vida de un pueblo, un Museo vivo donde participen los propios creadores”.

El Museo Nacional de Culturas Populares se fundó el 23 de septiembre de 1982 como parte de la política del Estado Mexicano que reconoce como legado del pueblo, las culturas que el propio pueblo ha formado y que transforma cotidianamente. El Museo es una dependencia que difunde y promueve en forma sistemática los diversos campos en los que se manifiesta la creatividad de los sectores populares.

Se localiza en Coyoacán, uno de los barrios tradicionales de la Ciudad de México, que recibe una gran afluencia de visitantes de toda la República por su arquitectura, sus parques, sus bellos rincones como este Museo y sus librerías que ofrecen todo tipo de actividades y espacios para divertirse, pasear, comprar artesanías o saborear un delicioso helado.

El Museo tiene su acceso principal por la calle de Hidalgo y lo conforman varias construcciones, las primeras dos de fines del siglo XIX y principios del XX, con influencia europea característica de la época del porfiriato.



Llama la atención en la casa de la entrada un torreón de cúpula de hierro, los ventanales y los adornos diversos para resaltar e individualizar la fachada. En esta casa quedaron huellas de una capilla, en la parte superior, que hoy es salón de usos múltiples, en la planta baja se localiza la Tienda-librería del Museo y tres salas de exposiciones.

La segunda, conocida como La Quinta Margarita tiene una típica distribución alrededor de un patio, con algunos rincones de toque afrancesado, aquí se aloja hacia el lado de la calle y con entrada propia el Centro de Información y Documentación, especializado en Cultura Popular (CID); y otras salas de exposición. Se comunican por medio de patios a otras dos construcciones, una casa de los años cuarentas al fondo del Patio Jacaranda y la otra que es una construcción moderna exprofeso para el Museo, alberga en su planta baja la Sala Guillermo Bonfil y en la parte superior las oficinas del Museo.

Algunos objetos de exposiciones presentadas quedaron en los prados y patios, como el cuescomatl o troje para almacenar el maíz de la exposición con la que se inauguró, las canoas de pescadores de la exposición *La vida en un lance, actividades de pesca*, la palapa para el taller de laudería de la exposición *Al son que me bailes toco, Senderos de la Música Popular Mexicana* o el simbólico árbol de la vida hecho de barro en ocasión de los 500 años del encuentro de dos mundos.



El Museo tiene salas con exposiciones temporales que se constituyen después en acervos itinerantes que viajan, a solicitud de grupos o instituciones, tanto al interior del país como fuera de él.

Es característica del museo la creatividad en los títulos de las exposiciones que el público disfruta, en los temas se ha buscado trascendencia y variedad. Hoy el público recuerda. *El Maíz, fundamento de la cultura popular mexicana* que fue la exposición inaugural, *La Cosa está del Cocol... y otros panes mexicanos*, *La vida en un lance*, *actividades de pesca*, *Yo soy como el chile verde*, *El Maguey*, *Arbol de las Maravillas*, *La Vida en un Sorbo*, *El Café en México*, o *Al Son que me Bales Toco*, *Senderos de la Música Popular Mexicana*

En algunos temas de exposiciones se ha resaltado la lengua original como *Tishinda Cayi Huhva*, *Los Tintoreros de Caracol*, o se han tocado también los grandes espectáculos *¡Ver para creer, el Circo en México!*, *La Lucha Libre la hacemos todos* y situaciones que cambiaron la vida, como *Historia de la radio en México*, *atrape la voz y escuche*.

Con el fin de mantener vivas las tradiciones populares se programan actividades como el concurso de Niños Dios, la Feria del Tamal, la Candelaria, el concurso de Judas de Semana Santa, La Celebración de la Santa Cruz, las ofrendas y espectáculos para celebrar el día de Muertos, exposición y concurso de Nacimientos y Piñatas y la presentación de Pastorelas, de acuerdo al calendario de fiestas tradicionales mexicanas.



Como trabajamos

El Museo hace una adaptación propia y singular de la museografía, ha desarrollado un concepto novedoso al abrir un espacio de reflexión y confrontación para los creadores de los sectores populares, tanto urbanos como rurales, indígenas y mestizos donde se resalta el trabajo colectivo.

Los temas de las exposiciones se presentan con la intención de mostrar el entorno social, histórico y natural del grupo productor, sus procesos de trabajo, su organización y las relaciones sociales; propiciando una participación directa de los protagonistas de las culturas populares, sus vivencias, sus formas de vida y sus ideas.

La museografía utiliza también otros elementos en el montaje, no solamente mamparas, dioramas, material gráfico y audio: desarrolla estrategias que alcancen a distintos públicos y busca maneras para que estos recursos toquen más sentidos de percepción.

Son, por lo tanto, exposiciones conceptuales donde el objeto es un recurso valioso en sí mismo, pero también un vehículo importante en la transmisión del mensaje; no son únicamente contemplativas sino que tratan de llevar a la reflexión y de sorprender.



El resultado de esta actividad es un museo dinámico, con exposiciones temáticas diferentes que muestran la diversidad cultural, ofrecen un diálogo, valorizan las culturas populares, promueven las tradiciones y estimulan la creatividad.

Este sistema de trabajo ha propiciado que el Museo se ubique en un lugar destacado en la presentación museográfica de las expresiones populares, derivándose hacia el reconocimiento le permite participar, a nivel internacional, en un intercambio cultural más allá de las fronteras del país.

Para el futuro se vislumbra un amplio horizonte en el que se seguirán buscando aspectos aún no tratados sobre la vida popular y desarrollando técnicas museográficas adecuadas para establecer el diálogo. Ampliará su trabajo de exposiciones itinerantes y buscará desarrollarlo en otros medios para multiplicar su acción y devolver al pueblo de México lo que con su trabajo, voluntad e imaginación está siendo capaz de hacer día a día.



Que puedes encontrar en el Museo

Música, gastronomía, danzas, formas de producción y consumo, cosmogonía indígena y arte popular con sus diversas manifestaciones en barro, cartonería y metalistería, entre otras, son algunas de las expresiones culturales materiales e intangibles que el Museo le ofrece. Todas ellas son reflejo del conocimiento y habilidades que se transmiten en la vida comunitaria y se enriquecen a través de generaciones.

Cada expresión por sencilla que parezca conlleva una visión del mundo de aquél que la produce, de manera que en el Museo podrá apreciar aspectos de la vida cotidiana tanto rurales como urbanos con los que convivimos cotidianamente y que muchas veces pasan inadvertidos.

La riqueza cultural de nuestro país se puede apreciar con la presencia de los diferentes Estados de la República Mexicana que nos visitan de manera regular en el Museo con ventas de artesanías, espectáculos musicales y muestras gastronómicas que nos permiten acercarnos más al conocimiento de sus propias culturas.

La cultura popular urbana tiene también un espacio en el Museo donde los grupos de jóvenes creadores y los niños encuentran un espacio de



expresión y recreación en las jornadas literarias, muestras de teatro, espectáculos musicales, presentaciones de libros y espectáculos infantiles, que entre otras actividades se presentan a lo largo del año.

Los objetos que conforman nuestras exposiciones van desde instrumentos simples, que pueden ser utilitarios o decorativos, tradicionales o de reciente invención hasta obras de arte propiedad de particulares o instituciones que en un trabajo interdisciplinario participan activamente.

La presencia del artesano, como productor de piezas únicas, es importante en el Museo para dar a conocer sus técnicas y transmitir sus conocimientos a nuevos creadores. Su producción artesanal está vinculada con necesidades, festividades, gustos populares o rituales y con materiales que se producen en cada una de las regiones.

Las técnicas están relacionadas a los materiales mismos y además a la inventiva particular, así que siempre podemos examinar una pieza con detalle y descubrir en cada una variaciones interesantes que la hacen única. El tema es muy amplio y siempre encontrará información complementaria en las exposiciones.



Servicios que ofrece el museo

El Museo Nacional de Culturas Populares tiene actividades diversas destinadas a conocer y disfrutar las manifestaciones culturales y artísticas del territorio nacional. Nuestro objetivo es no solamente ofrecer exposiciones en el sentido tradicional del término, sino que se propicia la participación del público que nos visita para lo cual ha abierto espacios como:

Tienda-Librería Educal

Aquí llega artesanía de las diversas regiones de la República Mexicana directamente de los artesanos: como árboles de la vida de Metepec, dibujos en papel amate de Xalitla en Guerrero, hermosas blusas bordadas de Chiapas y piezas de alfarería de Puebla.

La librería pone al alcance material especializado en cultura y arte popular, títulos variados y enfoques diversos que le permitirán documentarse y obtener una lectura interesante y actual.

Ofrece información al público y entrega de títulos a domicilio en la zona de Coyoacán o si no cuenta con ellos en existencia, Educal consigue los libros en las editoriales. El horario de atención es el mismo del Museo.

Teléfono: 6 58 97 64

Centro de Información y Documentación

La creciente necesidad del público en general de conocer las culturas populares ha generado que el Centro esté destinado a la recuperación, sistematización y registro de la información documental sobre cultura popular.

Lo integra cinco fondos: Biblioteca, Documental, Hemeroteca, Fototeca y Fonoteca. En ellos se resguardan más de 170 mil registros.

Entre los servicios que ofrece están :

La consulta en sala y el préstamo interbibliotecario a instituciones y organizaciones sociales.

Establece convenio de canje o donación con instituciones o grupos organizados.

Consulta telefónica para proporcionar orientación acerca de cultura popular. Fiestas Tradicionales, Ramas Artesanales y Música Popular entre otros.

Elaboración de paquetes bibliográficos y bibliografías temáticas a petición de los usuarios.

Reproducción de material de audio y video con fines educativos y de difusión.

En relación a los más de 100 registros fotográficos el Centro facilita el material para su reproducción sin fines lucrativos.

Horario: lunes a viernes de 8:30 a 15:00 horas

Cine

El Museo tiene el servicio de préstamo de películas de 16 mm. y videos, y el proyector en su caso. El servicio es gratuito y se otorga a instituciones y grupos sociales que lo soliciten.

El acervo de 200 películas es de cine mexicano e infantil, principalmente.

Horario de atención: lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas y de 16:00 a 20:30 horas.

Publicaciones

Lo componen cuadernos de trabajo, catálogos de exposiciones y material informativo como: folletos, trípticos y carteles. El contenido de éstos se refiere a las exposiciones o actividades del Museo o al calendario festivo.

Otros servicios y actividades

Espectáculos

Las expresiones de la creatividad cultural de los pueblos son diversas, la música, el teatro, la danza, la literatura, la gastronomía, las artes populares, ritos y tradiciones, se conciben como un conjunto de manifestaciones con dinámicas propias que se relacionan con la vida cotidiana.

El ambiente del Museo invita a disfrutar de las diversas facetas de la cultura popular y en los patios puedes gozar de la música, del teatro o de las presentaciones de libros, tanto como las actividades programadas para niños, jóvenes y adultos.

Teatros en las delegaciones

Tiene su sede en este Museo y presenta periódicamente obras, entre las que destacan: “Conmemorantes”, “Colores, colorines, colorados”, “En México no pasa nada”, entre otras.

Visitas guiadas con taller

Para niños, jóvenes, adultos y grupos de educación especial que incluyen un taller relacionado con las exposiciones actuales en el Museo. El horario de atención para las visitas guiadas es de martes a sábado de 10:00 a 18:00 hrs.

Talleres familiares

También hay talleres de fin de semana que permiten conocer jugando: los tintes naturales, los principios técnicos de un telar, la fabricación del papel, la técnica de papel picado y recortado, la elaboración de judas, la escultura popular y la fabricación de piñatas. Esta modalidad abre un espacio de convivencia creativa para los integrantes de la familia. Son gratuitos, todos los sábados y domingos de 12:00 a 14:00 hrs..

Material didáctico de autoconducción. Destinado a preescolares, alumnos de primaria y secundaria. Material útil porque proporciona pistas para recorrer los espacios, sin guía.

Horario de atención: martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas

Cafetería

También puede disfrutar dentro de las instalaciones un buen café y algo más en medio de un ambiente típico coyoacanense.

Horario de atención: martes a domingo de 11:00 a 22:00 horas

SUGERENCIAS AL MAESTRO

Con un sentido de participación y de disfrute, así como un momento de convivencia, los visitantes en el Museo pueden elegir entre las opciones que se le presentan. En las actividades la intervención puede ser tanto individual como de grupo. Obtendrán una experiencia agradable en la que tanto aprende el alumno, el maestro y el guía.

Cómo organizarse para una visita guiada

- Llamar por teléfono con dos semanas de anticipación
- Pedir informes sobre las exposiciones que se exhiben
- Solicitar material informativo sobre la exposición que visitará el grupo
- Sensibilizar al grupo respecto a la exposición que verán
- Confirmar al Museo día, hora y exposición a visitar con dos días de antelación

Al llegar al Museo

- Dejar los alimentos en el transporte o depositarlos en el guardarropa
- Proporcionar a las custodios en la entrada del Museo, el nombre la escuela y el número de alumnos
- Solicitar un guía o asesor en el Departamento de Servicios Educativos
- Si desea que se trate un tema en particular de la exposición a visitar, comuníquelo al guía y recibirán la información en su momento

Qué esperar de la visita guiada

El guía no sólo debe proporcionar información sino estimular a los alumnos a participar, propiciando el diálogo. Un objetivo más que se pretende alcanzar con la visita guiada es que el escolar reciba la motivación y se traduzca en actitud personal por querer saber más sobre su país.

Cómo se desarrolla una visita guiada

- Bienvenida al Museo. Se menciona el nombre del Museo y del guía que los atenderá.
- Breve descripción del área y edificio donde se ubica la exposición
- Se les da a conocer los objetivos del Museo Nacional de Culturas Populares y sus características.
- Se hace referencia general respecto a las exposiciones que presenta el Museo.
- Se sensibiliza al grupo sobre la exposición a recorrer.
- Se da un tiempo para que el alumno se desplace con libertad por la sala, guiado por su propio interés.
- Se refuerza la idea central de la exposición y se explica aspectos que el grupo demande.
- Se asiste al taller, abierto especialmente, como apoyo didáctico de la exposición.
- Se proporcionan folletos sobre las actividades del Museo.
- Se pide al maestro evalúe en forma escrita las actividades realizadas y aporte sugerencias para mejorar el servicio.

Se reciben grupos de 60 alumnos, en horario de 10:00, 11:30, 12:30 13:30 y 14:30 horas.

El tiempo de la visita guiada varía según el nivel escolar y las características del grupo:

- Para Preescolar se destinan 30 minutos de recorrido y 30 minutos de taller
- Para Primaria se otorgan 45 minutos al recorrido y 30 minutos al taller
- El nivel Secundaria recibe 45 minutos de recorrido y 60 minutos de taller.

Después de la visita... a trabajar con las manos

En este apartado encontrará algunas sugerencias prácticas para reforzar el conocimiento acerca de algunas tradiciones populares a través del fomento a la creatividad manual de sus alumnos.

Las propuestas que aquí le presentamos están relacionadas con los siguientes temas que forman parte de la curricula escolar de nivel primaria:

- México nuestro país
- Las lenguas que se hablan en México
- La diversidad nos enriquece
- Fiestas tradicionales, comida, danza y música
- Día de muertos
- Posadas
- Etnias
- México una sola nación

Estos contenidos son algunos de los que pueden reforzar en las visitas al MNCP, sin embargo cualquier aspecto que atañe a las culturas de nuestro país estará sin duda presente en este Museo.

Procedimiento:

- Determinar la forma más conveniente de trabajar, en equipos o individualmente.
- Realizar la práctica para identificar los pasos más difíciles para el alumno.
- Preparar el material necesario de acuerdo al tiempo disponible y el grado escolar.
- Entregar a cada equipo o alumno un juego de material.
- Dar las instrucciones claramente, mostrando cada uno de los pasos a seguir.
- Verificar que se sigan las instrucciones correctamente.
- Apoyar a los alumnos que tengan dificultades con algún paso.
- Promover la creatividad del alumno para poner su “toque personal” en lo que se está haciendo.
- Solicitar a los alumnos que expresen su impresión acerca del ejercicio y a partir de ella reflexionen sobre la importancia de la diversidad cultural del país.

ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

Hagamos una alegría

Ingredientes :

Un cono de piloncillo

4 tazas de semilla de amaranto reventada

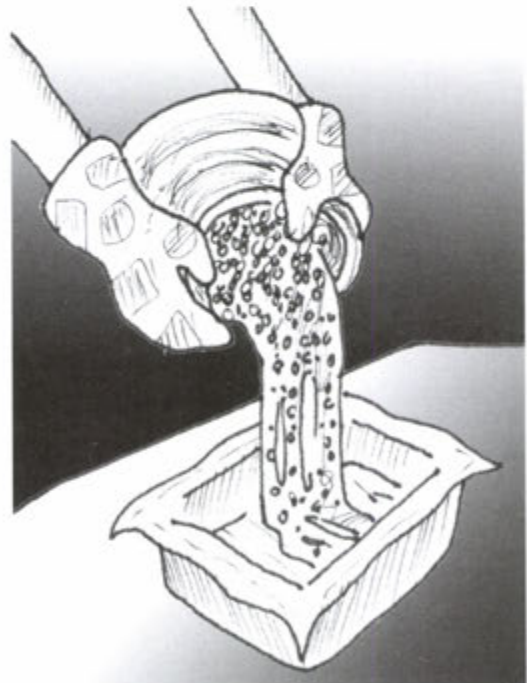
Partir en trozos el piloncillo



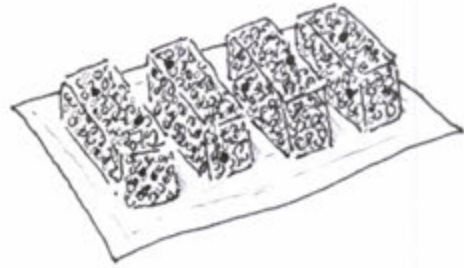
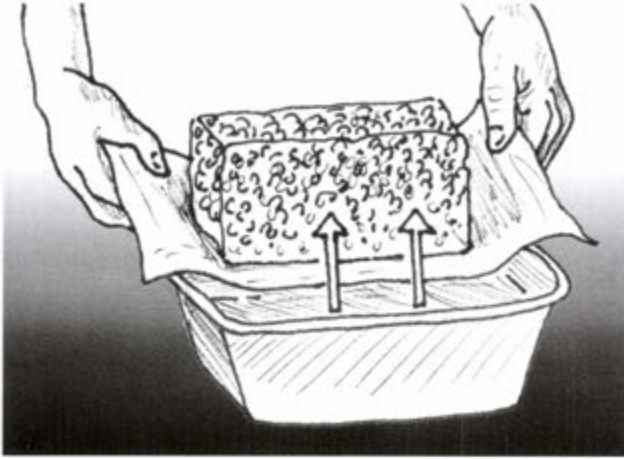
Agregar una taza de agua y hervir hasta que se forme una miel espesa. Retirar del fuego.



Dejar enfriar ligeramente y vertir el amaranto en la mezcla, revolver.



Vaciar la mezcla sobre un molde forrado con papel encerado.



Dejar secar unas horas y desmoldar.
Si usa molde de pastel rectangular, puede
adornar arriba con nueces, pasas etc y luego
cortar las rebanadas..

Hagamos un tambor

Material para un tambor :

Un aro de madera de 10 cm de diámetro. (de los que se usan para bordar, sin resorte).

Un cuadrado de 12 cm por lado de papel pergamino.

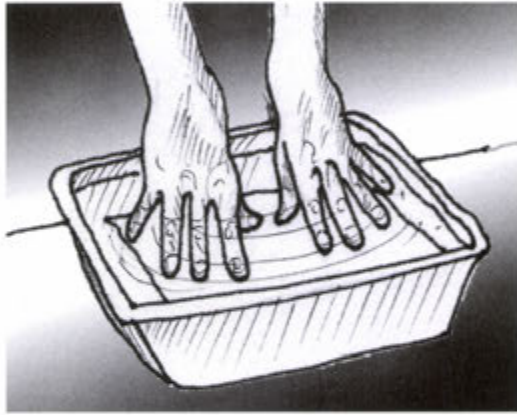
Una tira de cartón corrugado de 15 cm. de largo por 20 cm. de ancho.

Una cinta adhesiva doble cara (pegan por ambos lados)

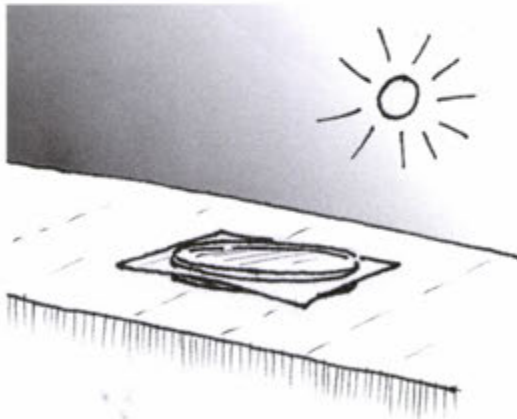
Una cita de maskin tape.

Dos palitos de madera de aproximadamente 25 cm.

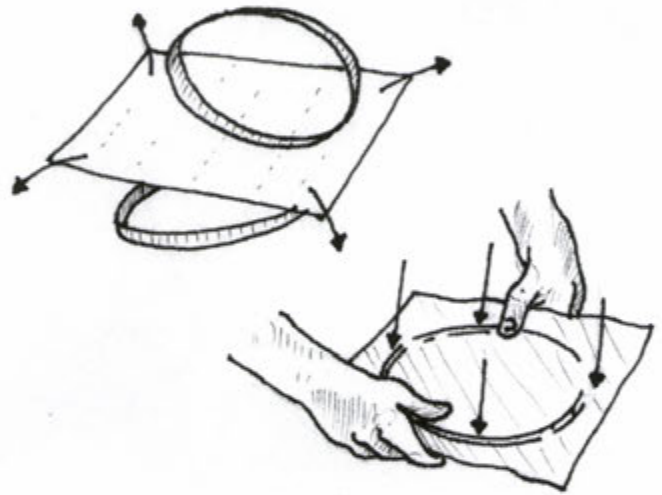
Dos pelotitas de hule espuma, o hilaza.



En una tinaja amplia con agua, sumergir el papel pergamino 10 segundos.

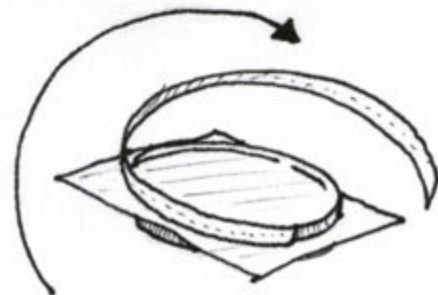


Esperar a que se seque el papel. Se puede poner al sol un rato.

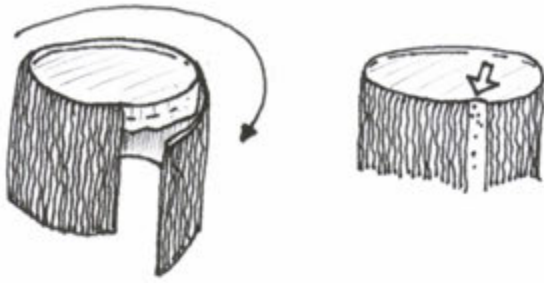


Colocar el papel ya húmedo sobre el aro pequeño, estirarlo y centrarlo.

Colocar el aro grande sobre el papel y apretar a que embone sobre el aro pequeño, si no se logra con facilidad ayudarse de un martillo o un pedazo de madera.



Pegar la cinta adhesiva alrededor del bastidor



Sobre la cinta doble cara colocar la onilla del cartón corrugado, procurando que el cartón no sobresalga de la superficie del aro. Unir los dos extremos de la tira de cartón con maskin tape. Hacer las baquetas. Se pueden dejar sólo de madera o bien embonar y apretar las pelotitas de hule o las bolitas de hilaza a los palos de madera.



Adornar pegando otros papeles o pintar las baquetas.

Hagamos una piñata de clásica de estrella

Material:

Una olla de barro.

Papel periódico.

Engrudo.

Un pliego de cada color deseado de papel de china.

Papel crepé y papel metálico.

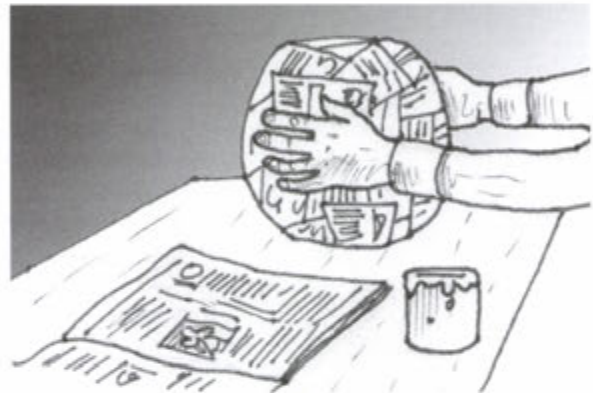
Cartulina o papel cartoncillo.

Mecate.

Un palo para detener la piñata.



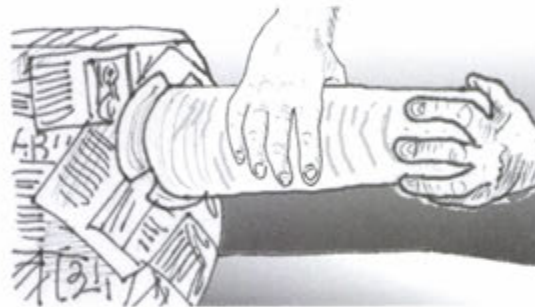
Amamar el mecate a los agujeros de la olla.



Forrar con pedazos de papel periódico engrudados con el engrudo, varias capas.



Hacer 7 conos, utilizando la cartulina o cartoncillo, los cuáles llevan unas pestañitas de aproximadamente 3cm.



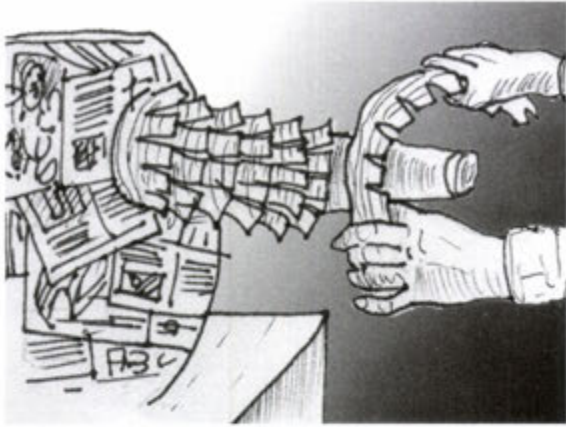
Pegar los conos a la olla, utilizando engrudo.

Para decorar al siguiente día cuando ya esté seco el engrudo...



Cortar el papel de china en tiras aprox. de 10 cm. de ancho, doblarlas a la mitad y cortar en tiritas.





Pegar las tiras de papel china alrededor de cada uno de los conos, el decorado es a su gusto, se pueden combinar los diferentes papeles y colores y podrá organizar una posada con sus alumnos.

Pintemos una tela con tintes naturales

Material que se utiliza para 40 alumnos:

- 5 mts de manta 1.50 ancho.
- 1 litro de vinagre.
- 1 jabón neutro de pastilla.
- 1 caja de ligas chicas.
cubetas (las necesarias).
- 1 kg de cúrcuma o azafrán (se compra en tubérculo).*
- 2 manojos de muile.*
- 1 kg de tequesquite.*



Cortar la manta en pedazos de 30 x 40 cm.



En una cubeta con agua tibia se lavar la manta con el jabón y se enjuaga.

Para fijar el color a la tela:



En otra cubeta con agua, agregar una taza de vinagre por cada dos litros de agua. Introducir la manta y dejarla durante 10 min. Esto nos sirve para que el color quede impregnado a la tela y no se destiña.

Para obtener los tintes:



Color amarillo
Moler la cúrcuma azafrán y ponerla en una cubeta llena de agua. Dejar que repose durante 15 min.





Color azul-morado
Dejar los manojos de muile en una cubeta con agua tapado, fermentando durante 10 días o moler la planta con agua, dejar que repose 30 minutos. Transcurrido ese tiempo, colar perfectamente.



*Las plantas se pueden comprar en el Mercado de Sonora.

Procedimiento para el teñido:

Ya que la tela está lavada y fijada, hacer pequeños amarres con las ligas para proporcionarles el diseño que quiera. Esa parte que se amarró no se teñirá.

Introducir la tela en el tinte aproximadamente 10 minutos o hasta que esté el tono del color deseado.

Aplicar el tequesquite sobre la parte de la tela que quiera reteñir, frotando la cantidad deseada, esta será de acuerdo a la intensidad del color que desee.

Dejar secar al sol y ¡lista! Los alumnos pueden usarlo para forrar un libro o tarjetero o teñir una playera.

Hagamos títeres digitales.

Una actividad que desarrolla la creatividad artesanal y artística, estimula la capacidad psico-motriz, el juego y que al mismo tiempo refuerza conceptos y temas a través de historias y personajes, es la del teatro de títeres.

Un títere es una figura que se puede animar por medio de la manipulación corporal y los niños pueden iniciarse en el oficio artesanal titiritero con papeles, cartón y material de reuso.

Material:

Papel periódico.

Papel china y/o papel crepé.

Cartón o cartulina, un cuadro de 10x10cm.

Retazos de tela.

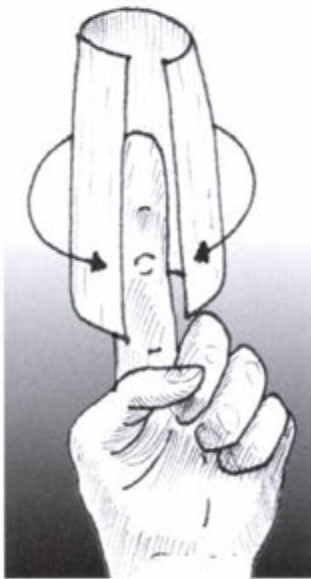
Hilo.

Envases de plástico y/o cajas de cartón, tubos, etc.

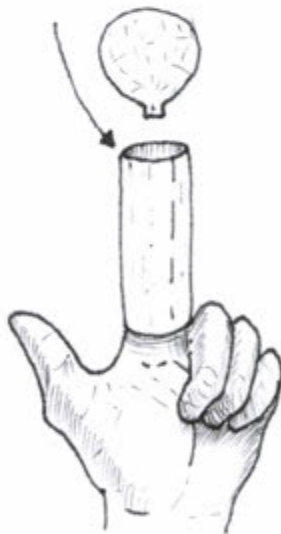
Pintura vinilica (colores primarios, blanco y negro).

Resistol blanco.

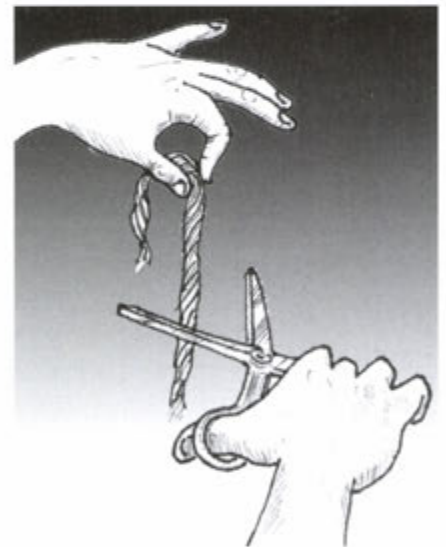
Pinceles y tijeras.



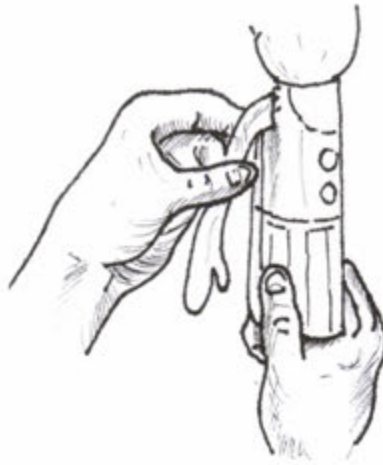
Elaborar el títere con recuadros pequeños de cartulina envolviendo el dedo que considere cada uno conveniente, para formar el cuerpecito.



Para la cabeza, hacer una bolita de periódico y fijarla al rollito, con resistol blanco.



Agregar otros materiales como papel de colores (china, crepé), estambre y pintura para las extremidades de los personajes, como cabello, manos, ropa, orejas ó canastas.



Se puede utilizar una caja de cartón de zapatos y adaptarla como el paisaje-ambiente del personaje. Esta alternativa es para dar un seguimiento a todo el concepto que se maneja y aplicarlo en juegos de aprendizajes.

Otras actividades del Departamento de Servicios Educativos

Previsita

Dentro de las innovaciones programadas por el Museo, en el año de 1999 el maestro podrá solicitar una previsita, una buena oportunidad de obtener la información necesaria con anticipación para organizar los contenidos y seleccionar lo que se desea. El docente recibirá la información general sobre el Museo, recorrerá las exposiciones y podrá intervenir en un taller, experiencia que vinculará con la que vivirán los alumnos.

El Departamento de Servicios Educativos ofrece asesoría en investigaciones y tareas. El servicio consiste en proporcionar orientaciones, así como folletos, una alternativa para que el alumno no recurra a la copia de cédulas, lo que en términos didácticos resulta inadecuado.

Visitas de autoconducción

Los alumnos que deseen recorrer solos el Museo pueden pasar al Departamento de Servicios Educativos para solicitar el material didáctico que lo apoye en cada una de las exposiciones.

INFORMACION GENERAL DEL MUSEO

Ubicación:

Av. Hidalgo 289 Col. del Carmen Coyoacán. Delegación Coyoacán
México, D.F. C.P. 04100. A una cuadra del Centro de Coyoacán,

Horarios:

Martes a jueves de 10:00 a 18:00 hrs.

Viernes a domingo de 10:00 a 20:00 hrs.

Teléfono: 554 43 03

Fax: 658 12 65

Entrada libre a todo el público

Visitas guiadas: \$ 5.00 de donativo por alumno

Esperamos sus sugerencias

Les pedimos contestar el cuestionario para conocer su opinión y tomar en cuenta sus sugerencias.

1.- ¿Le fue de utilidad este material?, ¿por qué?

2.- ¿Cómo lo utilizó para mejorar su trabajo?

3.- ¿Cuáles serían sus sugerencias para mejorar este material?

Museo Nacional de Culturas Populares
Departamento de Servicios Educativos
Fax: 658- 1265

Directorio Para Maestros

¿Le gustaría participar en las actividades que el museo presenta?
Envíenos sus datos.

Nombre.- _____

Escuela.- _____

Dirección.- _____

Telefono.- _____

Fax.- _____

Museo Nacional de Culturas Populares
Departamento de Servicios Educativos
Fax: 658- 1265

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

BONFIL, Batalla Guillermo:

México Profundo. Una Civilización Negada.

Serie los 90, No 1,

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1990.

CABALLERO, Carmen, et alter:

Los Judas de Diego Rivera

Dirección General de Culturas Populares.

México, 1998.

DE LA TORRE, Francisco:

Arte Popular Mexicano.

Editorial Trillas. México, 1994.

DE LEÓN, Imelda:

Calendario de Fiestas Populares.

Dirección General de Culturas Populares- SEP.

México, 1988.

GATTI, Luis María:

La vida es un lance. Los pescadores de México.

Dirección General de Culturas Populares - Secretaría de Pesca.

México, 1985.

IGLESIAS, Cabrera Sonia:

La Celebración de Muertos en México.

Dirección General de Culturas Populares.

LECHUGA, Ruth:

La Indumentaria en el México Indígena.

FONART- FONAPAS. México, 1982.

NOVELO, Victoria:

Obreros somos, expresiones de la cultura obrera,

Dirección General de Culturas Populares - SEP.

México, 1984.

TUROK, Martha:

Como acercarse a la artesanía.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Editoriales Noriega.

México, 1995.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar

Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Moisés Rosas Silva

Secretario Técnico

María Cristina García Cepeda

Secretaria Técnica

Susana Ríos Szalay

Coordinadora Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES

José Iturriaga de la Fuente

Director General

MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES

Sol Rubín de la Borbolla

Directora

Verónica Velazco Samperio

Jefe de Servicios Educativos

Lilia Cruz Espinoza

Documentación e investigación

Miguel Ángel Vázquez Ibarra

Diseño editorial

Alejandro Márquez

Ilustración

Pedro Luján - MNCP

Fotografías

María Elena Jiménez, Reyna Ruelas, Roberto Hurtado, Gerardo Carrilles, Paola Hernández

Propuestas de talleres

Adriana de la Cruz Molina

Rodolfo Fonseca

Coordinadores del proyecto

FOLLETO DE APOYO PARA MAESTROS
DEL MUSEO NACIONAL DE CULTURAS
POPULARES

ISEN 970-18-2297-8

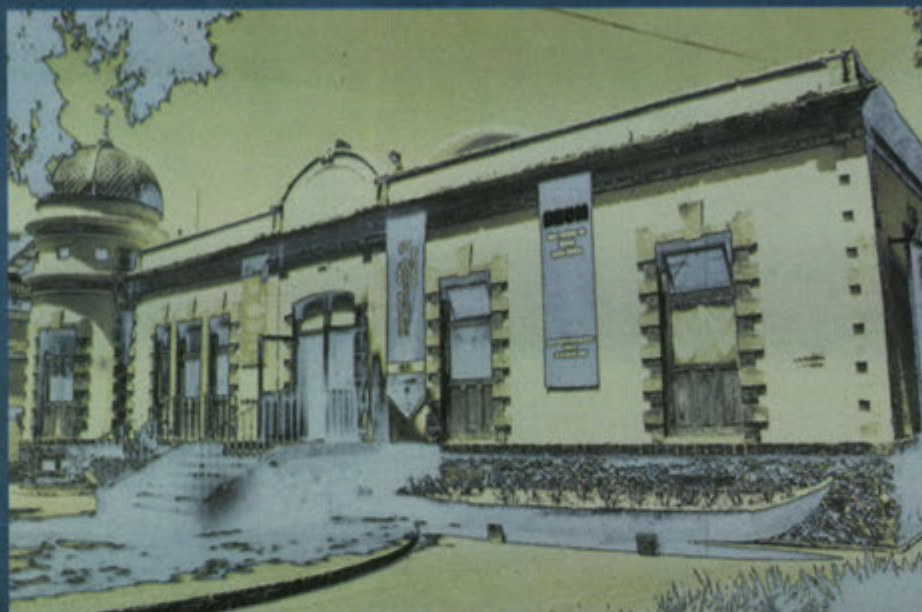


Centro de
Información y
Documentación

Alberto Beltrán



078424



La riqueza cultural es inagotable todos los días, a lo largo de todo el territorio, los hombres y mujeres como artesanos, como artistas y como portadores de una tradición hacen y recrean las culturas que conforman nuestro país. El Museo es sólo una ventana en la ciudad de México de esa gran diversidad que puede encontrarse al viajar por nuestro país.