

9233

MONOGRAFIA DEL MUNICIPIO DE  
SAN AGUSTIN ATENANGO  
SILAC, OAXACA

SONIA CASTRO POZOS

1998-1999

Clasif.	
Adq.	
Fecha	
Proced.	

# ATENANGO VIVE EN MIS RECUERDOS

SONIA CASTRO POZOS



DEBEN DESENCADENAR ALLI DONDE ESTEN, EN TODOS LOS PAISES DONDE VIVEN, LA REVOLUCION DEL AMOR.

POR TANTO, CONSTRUIR LAZOS DE UNIDAD ENRAIZADOS EN EL AMOR

PERO ¿QUIEN COSECHARA SI NADIE SIEMBRA? ESTA ES LA TAREA DE USTEDES EN ESTE MOMENTO DE LA HISTORIA QUE, EN EL FONDO, YA HACE VISLUMBRAR QUE NO ESTA LEJOS EL OBJETIVO POR EL CUAL VIVEN.

CHIARA LUBICH



**BIBLIOTECA  
CENTRO DE INFORMACION  
Y DOCUMENTACION**  
*Dirección General de Culturas Populares*

## AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Expreso mi más sentido agradecimiento a los distinguidos señores representantes del Comisariado de Bienes Comunales:

Presidente : Eligio López Camacho.

Tesorero : Corazón Balvuela Avila

Secretario : José Manuel León Soto, Pablo Guzmán Martínez y Leovigildo González Pozos.

Consejo de Vigilancia: Gerardo Soto Solano

Suplente: Daniel Gómez Osio, Francisco León Osio, Fernando Cuesta Herrera.

Por su infinita e incondicional colaboración como Avals del proyecto al participar en la Décima Convocatoria Nacional del PACMYC, (PROGRAMA DE APOYO A LAS CULTURAS MUNICIPALES Y COMUNITARIAS), logrando de esta manera él haber hecho posible la impresión de este libro.

EL AUTOR

" LO QUE VALE ES LA PALABRA,  
LA COSTUMBRE, PORQUE LA LEY  
ESTA EN LA COSTUMBRE Y LA  
COSTUMBRE ESTA EN LA LEY ".

ARTURO AVILA.



## AMABLES LECTORES:

Durante toda mi niñez recorrí el escabroso camino de esta mi tierra que me vio crecer, soñar, reír y llorar. Vuelvo los ojos así atrás y veo que mi camino ha sido largo, tedioso y difícil, pero hay algo dentro mi corazón, esa espinita que jamás nadie a podido quitar, esa llama que vive en mi: el amor a esta tierra bendita de dios, tierra de San Agustín Atenango, que a lo largo de su vida, también tiene algo que decir de; su historia, de su añoranza, de su gente, de sus costumbres y por que no de sus leyes.

Al igual que mi tierra y yo, tenemos una historia que contar, esa parte de la ciencia del ser humano que cuenta y narra de lo que fue el ayer, ese ayer que nunca mas volverá, pero que nunca olvidaremos lo poco de aquello que nos dejaron nuestros antepasados y a través del tiempo, se han perdido, ¿ Las causas? .... la respuesta queda en el aire, nadie sabe ¿cómo?, ¿ Cuando? Y ¿por qué? , Simplemente se han ido y nadie hace nada por detenerlas, por el contrario tal parece que nos portamos como aliados del tiempo, de la tecnología, del capitalismo, del mal gobierno, en fin tantos y tantos más factores que han hecho de nuestra tierra y de nuestra historia, la más triste, pobre y no valorada ni siquiera por su gente.

Este libro, producto de profundas meditaciones, recuerdos, añoranzas, creencias, sueños e ilusiones de un Atenango, reconstruido, nuevo, valorado y querido por su

gente. Registrado con el nombre de: " **ATENANGO VIVE EN MIS RECUERDOS** ". Representa el esfuerzo de varios sueños e ilusiones inquebrantables ante la negligencia, maldad y odio de seres humanos que viven inmersos en la codicia, en el odio, en la amargura y la frustración, seres que no se han dado cuenta que al querer destruir un sueño, destruyen toda una humanidad que lucha por ver o construir un camino sin llagas, un camino que alumbre el destino de los hombres del futuro.

Las investigaciones o los hechos aquí descritos son datos muy valiosos, seleccionados cuidadosamente, con criterio lógico y cronológico, en los archivos de municipales de la comunidad, de la hemeroteca del Estado de Oaxaca y las noticias recogidas a viva voz de las personas sensatas y de mayor edad que son las fuentes de la tradición con que también se nutre toda historia.

No es una obra completa ni perfecta, tanto por ser producto de mi sueño y propósito cumplido, como por tratarse de fenómenos socioculturales que son interminables e inciertos. Pero tengo la profunda satisfacción de presentarla y entregarla a los lectores, como una breve síntesis de lo que ha sido mi tierra, nuestro pueblo, nuestra gente y nuestras costumbres y como un índice alentador de lo que puede ser al esfuerzo colectivo de gente de corazón, de ideas y buenas costumbres, de jóvenes que han unido su esfuerzo por ver construido sus esfuerzos y sus sueños hechos realidad.

## AGRADEZCO :

Muy en especial a dios y a mi señor padre profesor: Gereón Castro Olivares (+), que ha sido mi mas fuerte motivo y guía donde quiera que el se encuentre, por darme la fortaleza y decisión, a través de su buena educación y sabios consejos que en vida me dio para salir adelante, en su memoria a 4 años de su muerte le dedico esta obra que ha sido parte de mi vida. A mi madre por su comprensión, cariño, paciencia, desvelos y preocupación, por todos los momentos de angustia que le hecho pasar, a mis abuelos, a mis hermanos, a mis tíos, primos, a mis compañeros, amigos y hermanos de la Organización juvenil Atenango " Unión, Trabajo y Voluntad", y todos aquellos que hicieron posible la realización de esta obra.



## INTRODUCCION

El constante vacío que tiene el hombre dentro de si mismo ha ocasionado que busque de mil maneras llenarlo en cosas materiales y esto ha hecho que poco a poco a poco vaya perdiendo su propia identidad.

Cree el hombre que llenando sus vacíos con tanta tecnología a podido llegar a donde el ha deseado, por que cada día son nuevas cosas y descubriendo lo que el mismo ha buscado y deseado, por que esta en constante cambio.

Esto nos lleva a volvernos unos mercaderes de datos (información), de dinero, de poder (políticos, económico, social y religioso), lo cual ya no tiene limites ni fronteras dentro de la sociedad en que nos encontramos envueltos, poco a poco vamos perdiendo nuestros valores y costumbres a través del tiempo.

Los jóvenes de nuestra Comunidad, nos hemos dado cuenta que tan importante es conocer nuestras raíces y nuestras costumbres, ese algo que nuestros antepasados lucharon por mantenerlo vivo y que nosotros como jóvenes hemos ignorado.

Por esto y muchas cosas mas la Organización Juvenil Atenango, fundada el 30 de Diciembre de 1997 ha decidido rescatar, innovar y difundir las costumbres y fiestas

tradicionales de la comunidad, por que en las fiestas celebradas al Santo Patrón San Agustín, al Divino Redentor, las Bodas y los Tequios, en los que se demuestran los lazos de hermandad que existen entre ellos, olvidando y pasando por alto las diferentes corrientes políticas y religiosas a las que pertenecen y lo que en un momento los aísla unos de los otros, es así que a través del ritmo de la música del violín y de la banda nace esa unión, ese espíritu de uno solo.

El ser humano cambia, por lo tanto también la sociedad, la música, el arte, etc. y todo lo que tiene a su alrededor y lo hace manipulable a su antojo y capricho. Pero no hay nada como bailar al son de la danza del tigre, la del meco (chimeco), los Santiagos, los chilolos, para sentir nuevamente que somos parte de un pueblo, de un Oaxaca y sobre todo de un México lindo y querido.

SOMOS Jóvenes que buscan un acercamiento asía el comino, donde el reto es luchar, convertirse en un autentico ser humano, con esfuerzo responsabilidad, entrega y comprometiéndose a desechar el pesimismo, la hipocresía, el conformismo y la mediocridad. Reafirmando el compromiso personal, de los valores humanos y de la fortaleza interior del individuo para enfrentarse a su realidad. El mensaje sustancial de esta obra reside en una simple frase " **unión, trabajo y voluntad para reconstruir el Atenango del ayer, hoy y siempre "**

## OBJETIVO DE LA OBRA

Lo que pretende con el desarrollo de la propuesta; es que se nos escuche que se nos tome en cuenta como jóvenes que nos preocupamos por el desarrollo y la unidad de nuestro pueblo, así mismo desarrollar las actividades propuestas para el mejoramiento, difusión, propagación y rescate de nuestras costumbres y tradiciones que nos identifican como pueblo y que a la vez nos unen con lazos de hermandad.

También se pretende revalorar nuestras raíces indígenas para exaltarlos y difundirlos, contribuir a aumentar nuestro sentido de pertenencia y toma de conciencia sobre los hechos pasados, el reconocimiento de la gran diversidad cultural y la pluralidad de grupos étnicos en nuestro país, portadores de los auténticos valores de nuestro pueblo.

De igual manera se pretende crear una atmósfera propicia para la reflexión que permita una toma de conciencia mayor de los valores y esfuerzos de nuestros antepasados y propios.

## PROBLEMÁTICAS

La problemática o la necesidad que presenta el tema cultural propuesto, es que por la edad (jóvenes) las personas adultas (no todas), contribuye nuestros proyectos, ideas y sugerencias por que el pueblo esta dividido por los siguientes aspectos:

- a) Partidos Políticos
- b) Religión.

Otro aspecto fundamental, es que no contamos con los recursos económicos suficientes para llevar acabo nuestras propuestas y de igual manera las personas que obsesionadas de envidia, coraje, poder enfermizo sobre las cuestiones y problemas de un pueblo que se deja influenciar por unos cuantos que siguen equivocados con su mente enfermiza de poder.

Con esto se pretende disuadir y sobrellevar los grandes avismos y diferencia entre los habitantes y de esta manera lograr la hermandad que como pueblo la caracteriza.

Ignorando personas, circunstancias y problemáticas que tratan de envolver y confundir nuestra mente joven.

# CAPITULO I

## ASPECTO FISICO



## **1. LIMITES**

Al norte Santo domingo Tonala y San Sebastián del Monte.

Al Sur Santa María Tindú y Santa María Natividad.

Al Oriente San Andrés Yutatiú y Yucuquime.

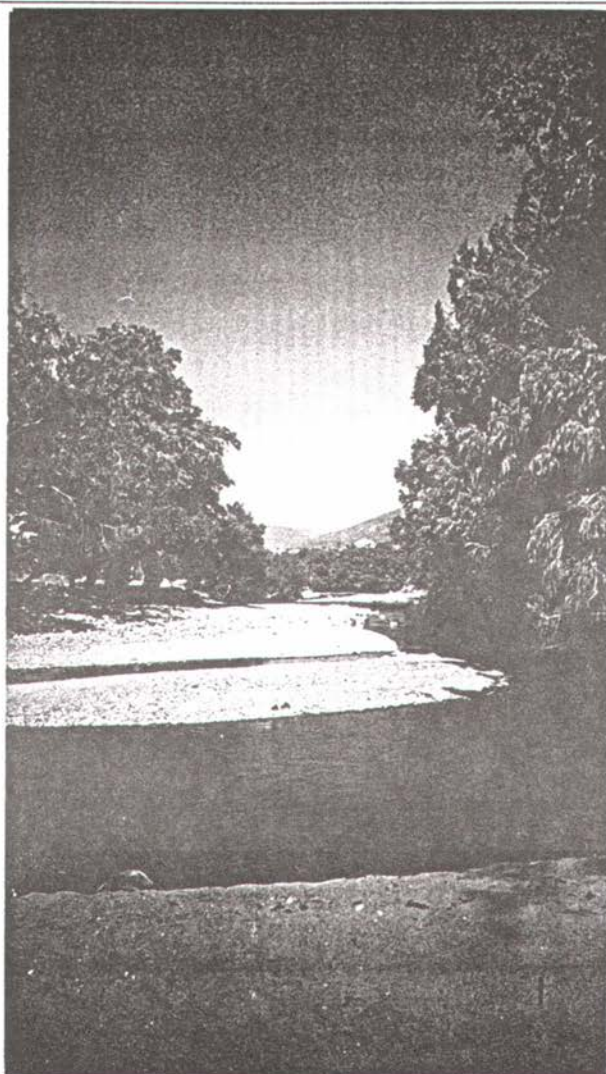
Al Suroeste santa María Asunción y al poniente con san Juan Huaxtepec.

## **2. OROGRAFIA**

Planicie cercana al pie de cerro del clavo, entre el cerro de Zacate y el Encinal y la barranca del limón.

## **3. FUENTE DE IRRIGACION**

El río mixteco y el río salado, además de varios manantiales y 2 canales de riego de pequeña embargadura.



RIO MIXTECO Y RIO SALADO

#### 4. OCUPACIONES PRINCIPALES

Predominantemente se dedican al cultivo del maíz, frijol, chile, jitomate, tomate, sandia, papaya. Cría de guajolotes, gallina, chivos.

#### 5. TIPO DE TRABAJO

Familiar: Es decir que la los integrantes de la familia trabajan en conjunto para sacar adelante la siembra, y es por lo regular el padre quien administra los recursos de la cosecha.

Asalariado: Hay personas que se dedican a la gran cosecha, es decir que siembran en grandes cantidades, en maquilas, hectáreas y contratan la mano de obra para el cultivo, riego, y cosecha del mismo

Destajo: Esto se da cuando se realiza el convenio para la realización de una casa, es decir un albañil, o un ayudante albañil.



REBAÑO DE CHIVOS, OCUPACION DE ALGUNOS HABITANTES DE LA POBLACION





REBAÑO DE CHIVOS, OCUPACION DE ALGUNOS HABITANTES DE LA POBLACION



## 6. EDIFICIOS Y CONSTRUCCIONES

La comunidad cuenta actualmente con una Escuela Primaria de Organización completa, estructuras hechas de concreto (cemento), y son 12 aulas y una dirección con una cancha de basquet Bol. En años pasados el primer escuela fue hecha de palma, posteriormente de adobe y se encontraba cerca de lo que ahora es el palacio Municipal.

Existen 2 construcciones religiosas, una que es en honor al Santo Patrón San Agustín, construida en 1810 y 1926, y el otro que es el santuario conocido como el calvario, en el se encuentra la Virgen de Guadalupe, y esta situado en el cerro llamado construcción hecha entre 1930 y 1940 aproximadamente.

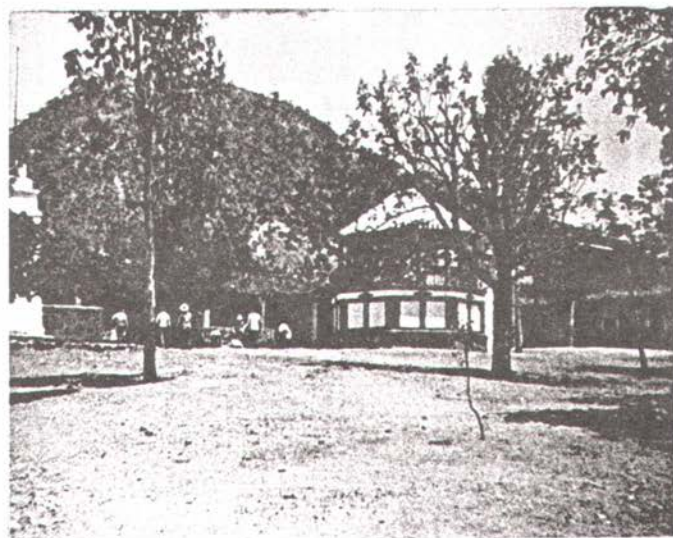
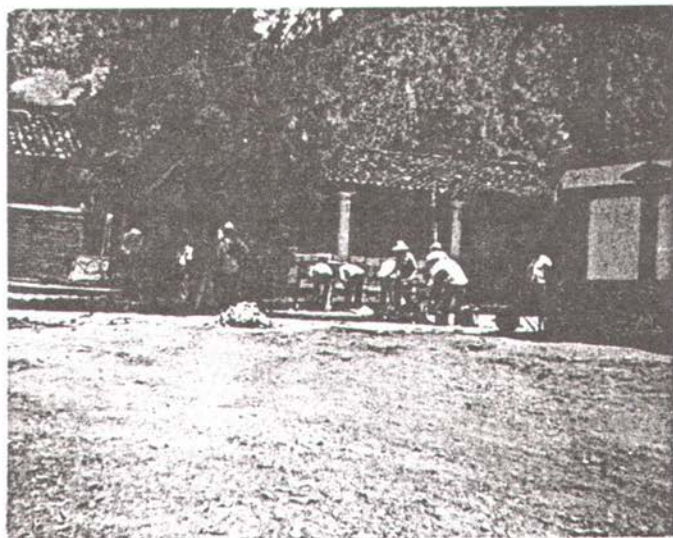
También se cuenta con un palacio municipal, de 2 edificios hecha a base de tabique, aun en nuestros días se encuentra en obra negra.

Otro edificio importante es el kiosco municipal, el cual ya se encuentra remodelado y a sus alrededores hay paltas de ornato que lo hacen lucir con gallardía

Según la evidencias de nuestros abuelos dicen que en un principio todas estas construcciones fueron de carrizo con techo de palma, por que en esa época así fueron, no solo estos edificios sino era la característica principal de todas las casas de los habitantes de aquella época en que las primeras construcciones eran de palma, posteriormente a esto fueron de adobe(material hecho de tierra y excremento de burro), con tejas en la parte superior es decir el techo. A medida que transcurre el tiempo en las grandes ciudades y municipios se empiezan a construir la primeras casas arquitectónicas con un nuevo material, es decir la casas de concreto, que ahora en la actualidad son de las mas predominan en nuestra población.

## **7. SERVICIOS PUBLICOS**

Luz, agua potable, correo, caseta telefónica.



PRESIDENCIA Y KIOSKO MUNICIPAL (1960)

## CAPITULO II

### ANTECEDENTES

## 1. LOCALIZACION

El municipio de San Agustín Atenango es uno de los 570 municipios del Estado de Oaxaca y pertenece al distrito de silacayoapan. Se localiza en la parte este del estado, forma parte de la Mixteca baja Oaxaqueña.

## 2. ANTECEDENTES(características de los destinatarios locales)

San Agustín Atenango, Silac. Oaxaca, Geográficamente se encuentra en la mixteca Baja de Cárdenas, municipio de Silacayoapan. Forma de tenencia de la tierra es de propiedad comunal, su organización social es comunitaria y altamente participativa, Los habitantes pertenecen al grupo de los mixtecos de la baja mixteca.

Lingüísticamente se comunican por medio del dialecto MIXTECO. Claro que con el tiempo se empezó a dominar el español que ahora en nuestros días es la que más predomina en los habitantes que su lengua materna. Pertenecen al grupo de otomange.

Su población de aproximadamente 6000 habitantes. Clima semicalido y semihumedo, temperatura media anual de 12 a 18 grados centígrados.



Escolaridad de los adultos era hasta tercer año de primaria en los hombres. Los jóvenes de ambos sexos solo el 20 % ingresa a al secundaria que se encuentra en la comunidad de Santo Domingo Tonalá, una escuela secundaria técnica agropecuaria. Actualmente la gran mayoría de los alumnos, se podría decir según las estadísticas que un 80% de los niños terminan su instrucción primaria y la mitad de estos son los que ingresan a la secundaria, Escuela Secundaria Técnica Industrial que fue fundada en el año de 1992, La población juvenil es sensiblemente ausente, ya que emigran a los estados Unidos de Norteamérica o al norte de la república (Culiacán, Sinaloa, sonora, ensenada, etc.) en busca de empleo y mejores condiciones de vida.

La religión cristiana era la única hasta hace aproximadamente en el año de 1970 que se introdujo la religión protestante que en sus inicios era muy pocos sus seguidores, y que al transcurso del tiempo se fue evolucionando logrando así en la actualidad una gran influencia de la religión protestante, que ya tiene mayoría de seguidores afines a sus ideas.

Los pobladores o ciudadanos siguen por encima de las leyes a la costumbre y las tradiciones que son muchas y variadas. Gozan de un alto grado de endogamia (norma que restringe el matrimonio a los miembros de la misma tribu, aldea casta u otro grupo social).

La primera iglesia se inició en el año de 1810 y se terminó el 25 de junio de 1926. A causa de las grandes lluvias un gran rayo cayó sobre la segunda torre derrumbándola, y esta se reconstruyó el 20 de enero de 1992 al 25 de junio de 1993, dirigida por el mayordomo Sr. Apolinar Carrasco González.

Anteriormente la gente no veía la televisión, en algunas casas apenas y se escuchaba la radio y con malas señales, no llegaba el periódico.

No existen grandes diferencias sociales, ya que la pobreza está muy distribuida y tienen un claro sentido comunitario de ayuda y apoyo.

Existe el TEQUIO como costumbre arraigada, el cual consiste en la prestación de fuerza de trabajo en forma gratuita en obras de beneficio social, sea en forma individual o para toda la comunidad.

Existía un patriarcado avanzado en forma de organización popular, que convive y apoya al ayuntamiento, llamado cuerpo consultivo de principales, encabezados por un principal primero.

Como generalidad de los pobladores se puede sostener que son amigables, altamente respetuosos, flexibles, trabajadores, alegres, de gusto y hospitalarios.

### 3. CENSOS

1910	955
1916	563
1918	452
1919	522
1920	727
1935	840
1927	769
1928	848
1929	823
1930	870
1942	869
1943	843
1948	945

1949	1044
1950	1067
1951	1090
1960	2100
1970	3150
1980	4500
1985	5580
1999	6000

#### 4. DATOS HISTORICOS

El dato comprobada más antiguo se encuentra en la foranía numero uno en Santo Domingo Tonalá, en la parroquia(archivo). En el libro primero de bautismo de 1711 y 1733, es esta acta de nacimiento.

Sabemos que desde hace mucho tiempo: según cuentan nuestros abuelos y padres, su antepasado llegaron a estas tierras encontrándose en lo que ahora es el monte, con un grupo ambulante de 12 familias que andaban de un lado a otro, sin tener un lugar fijo donde vivir, quedándose en lugar llamado Dubandoo: que significa arroyo de yerba santa en mixteco, fundando San Jacinto, donde pertenecen un tiempo hasta que llega una epidemia de peste, es decir la viruela negra, en la que hubo muchas muertes y también personas que salvaron su vida.

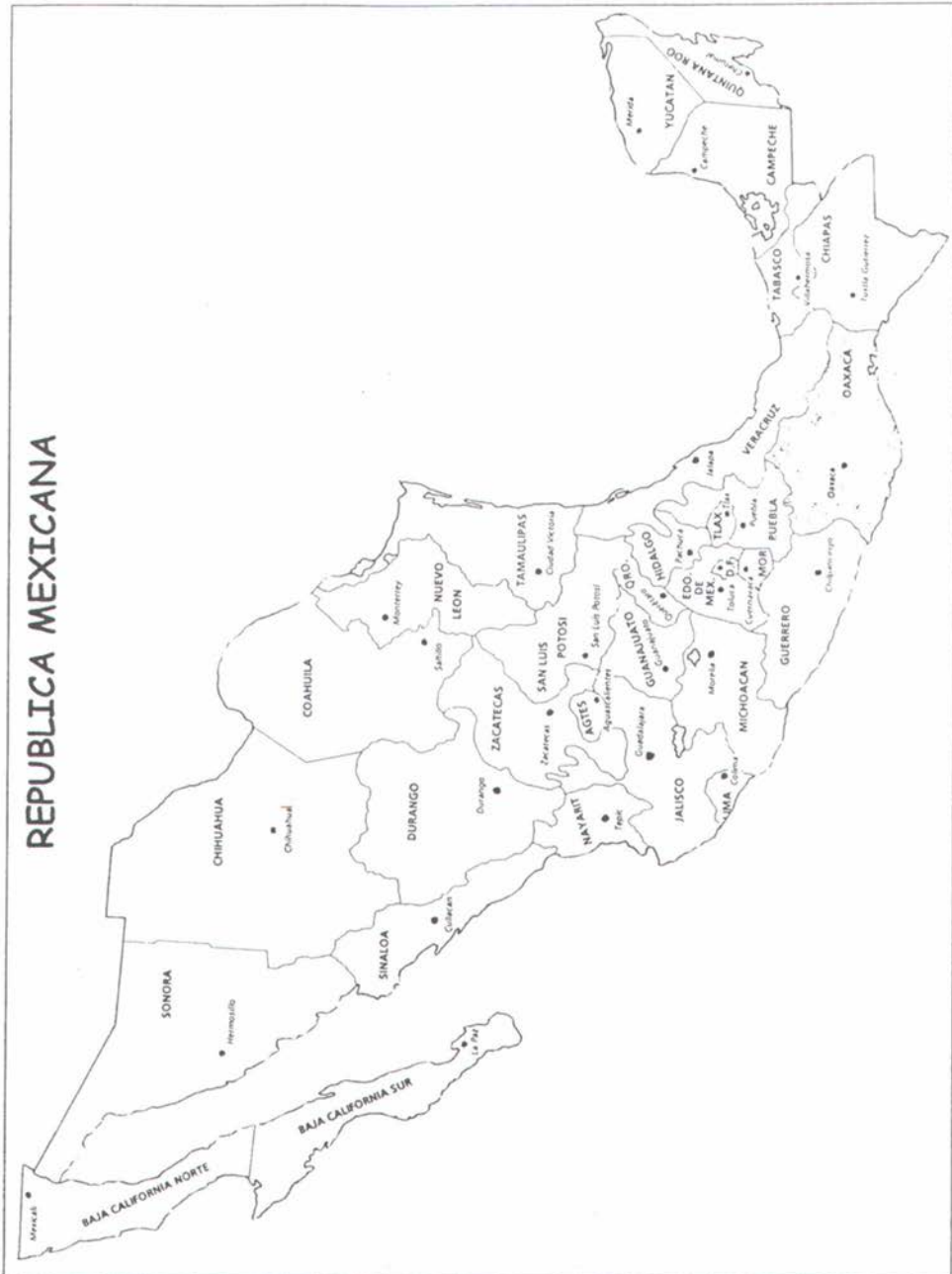
Esto impide que lleguen a hacer un pueblo numeroso, orillándolos a abandonar el lugar considerándolo no grato y enfermo, por lo que algunos sobrevivientes se dirigen hacia el oriente y se establecen en Santa María Tindú, que en mixteco significa "la cumbre".

Otros se van a Santo Domingo Tonalá o sea al lugar del sol, finalmente los restantes de este grupo se van a LLOJONDAVI que en mixteco quiere decir "llano de sombra", mientras que otras personas se van a San Vicente el Palmar, pero debido a que en Llojondavi no hay agua suficiente,



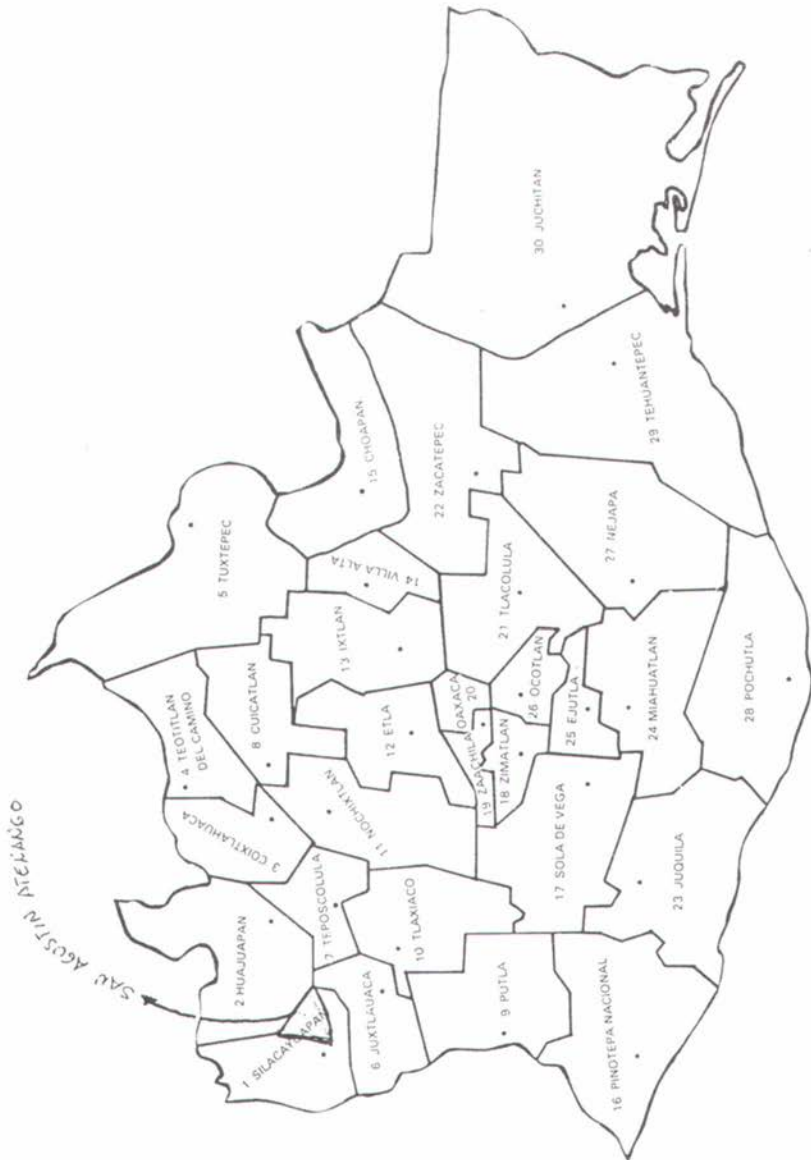
abandonan este lugar llegando al cerro de clavo quedándose a vivir en el, en sus faldas, ya que por los dos lados pasan ríos, de donde viene el nombre mixteco de ATENANGO que significa: " **Muro o pared entre dos aguas o ríos** ", dando así origen a la actual comunidad de SAN AGUSTIN ATENANGO.

# REPUBLICA MEXICANA

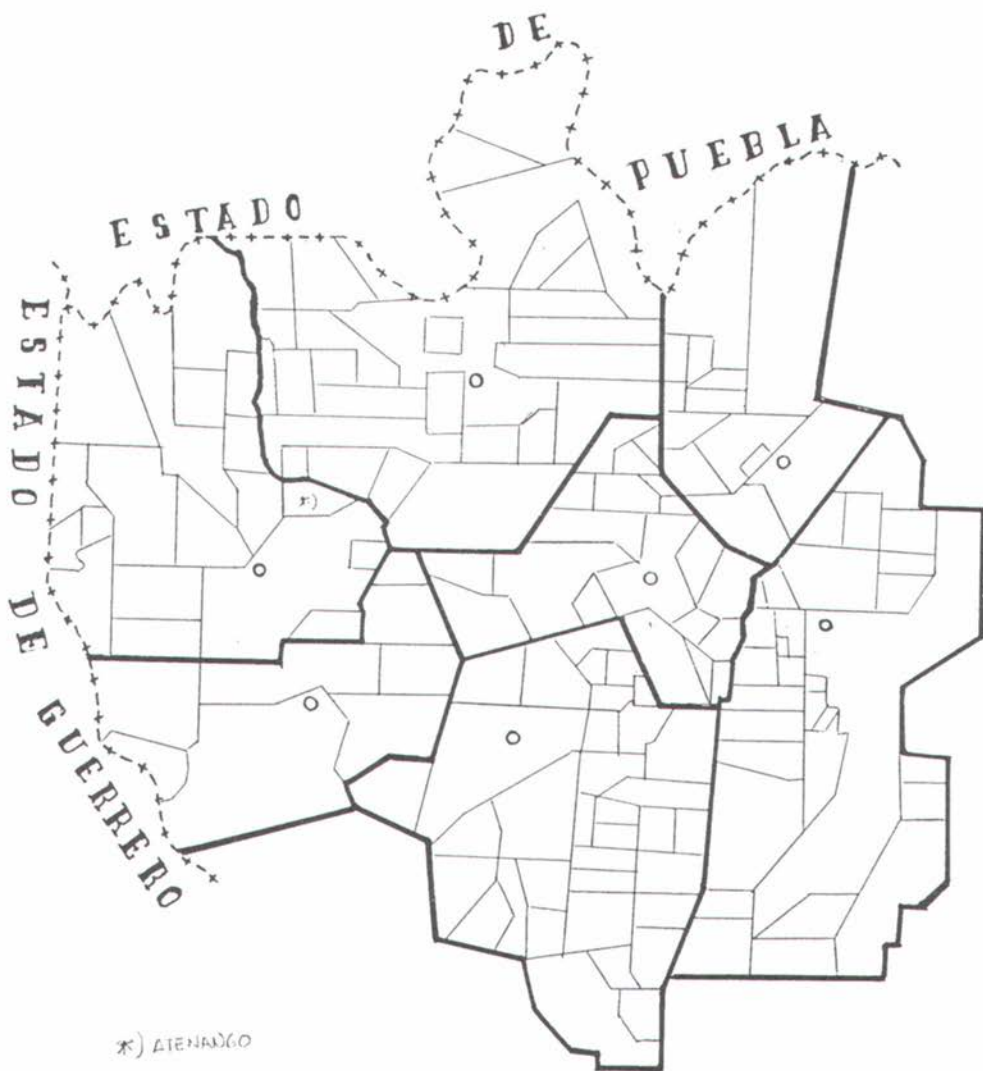


# C. I. D.

# ESTADO DE OAXACA



ATENANGO PASA A FORMAR PARTE DEL EX- DISTRITO DE SILACAYOAPAN



\*) ATENANGO

EL 23 DE MARZO DE ESTE AÑO ES DIVIDIDO EL ESTADO DE OAXACA EN 25 DISTRITOS POLITICOS Y JUDICIALES PARA PODER DOMINAR A TODAS LAS RAZAS PURAS DE LA PATRIA CHICA, DONDE HAY 570 MUNICIPIOS CON MUCHAS AGENCIAS Y RANCHERIAS.

## CAPITULO III

### SAN AGUSTIN ATENANGO A TRAVES DE LOS AÑOS



## 1. ORIGENES

El hombre de San Agustín Atenango no se conoce con exactitud, que por una serie de regímenes diferentes de gobierno ha hecho de esta comunidad un pueblo con espíritu de trabajo en común de defendiendo su orgullosamente su cultura como auténticos mixtecos con costumbres y tradiciones, experiencias vividas y transmitidas de padres a hijos de palabra en palabra y de boca en boca, de generación en generación, sin contar con escritos de soporte.

## 2. ANTECEDENTES DEL HOMBRE ATENANGUENSES

Los comuneros de San Agustín Atenango vienen de la raza mixteca, dejaron datos de su vida Antes de Cristo. Al suroeste de Puebla y al Suroeste de Guerrero hace 4000 años aproximadamente.

No se sabe con exactitud el origen de los mixtecos, aunque era una tribu poderosa que formo una importante civilización, con un calendario propio "ONALA MATEL" y con

reyes muy honorables como "DAZHINDADA" o mixtecal en 366 A. de C.

En 1011 después de Cristo, ocho venados garra de tigre empiezan la guerra con los zapotecas para conquistar Monte Alban, Atonaltizin quien pelea con los mexicas. De Moctezuma primero en 1464 después de Cristo Xochiquetzal en 1478, Taxacan en 1480, Mahuilxochitl en 1495, Matinalli en 1519, o el poderoso cacique Ozumatli que no pudo ser vencido por los mexicas de Moctezuma primero quien lo manda a matar a traición.

Este pueblo mixteco conserva la idea de que todo tiene vida en el mundo y que son de espíritu y recibir sus favores y poderes hay que tomar semillas de la Virgen, aguardientes y hongos, para de esta manera anunciar el Futuro y recoger el pasado y tener sabiduría y poder como lo demuestra la Tumba 7 de Monte Alban donde se enterró un importante señor mixteca en el año de 1350 siendo un orgullo de México y su cultura.

### 3. RUINAS DE MONTE ALBAN

Estas ruinas antiguas tienen 25 Kms<sup>2</sup>, en el centro sobre la punta de la montaña esta la gran plaza y su construcción es notable con muchos escalones y diferentes construcciones.

#### 4. RUINAS DE MITLA SE ENCUENTRAN A CASI 40 KMS. AL SUR DE OAXACA

Mitla de apariencia puramente mixteca era el principio una casta zapoteca pero después se convirtió en la capital mixteca. Cada una de las 100,000 rocas usadas para este mosaico fue labrada y colocada a mano con asombrosa perfección.

#### 5. EVOLUCION DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE ATENANGO

- 1711: el dato más lejano encontrado sobre la existencia de la comunidad mixteca de san Agustín Atenango, es una fe de bautismo, encontrada por el Sr. Vicente Elena Solano, en la foranía numero uno de Santo Domingo Tonala, dependiente de Huajuapán de León. Con motivo de la reconstrucción Histórica de Atenango.
  
- 1810: Se empezó a construir la iglesia al Santo Patrón San Agustín que termino en el año de 1926.

EL DATO MAS LEJANO ENCONTRADO SOBRE LA EXISTENCIA  
DE LA COMUNIDAD MIXTECA DE SAN AGUSTIN ATENANGO  
ES ESTA FE DE BAUSTIZO

Comunidades existentes en el año de  
1711. En el libro de Baustizos del re-  
gistro de la Párrquia de Santo Domingo Tenoch-  
ca División  
1ª Frontera de  
de Huajuapam.

• San Mateo - Sept 25 inicio Domingo

• Santa Catarina Oct 1 inicio Juan

Rancho de  
• San Francisco Oct 9 inicio Francisco

• San Agustín Oct 22 inicio Carlos

• San Agustín Oct 22 inicio Sebastián

ENCONTRADO POR EL COMPAÑERO VICENTE ELENA SOLANO  
EN LA FORANÍA NÚMERO UNO DE SANTO DOMINGO TONALÁ  
DEPENDIENTE DE HUAJUAPAN DE LEÓN

EN LA MATECA DE LA DELEGACIÓN

CON MOTIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE ATENANGO  
POR MEDIO DE UNA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

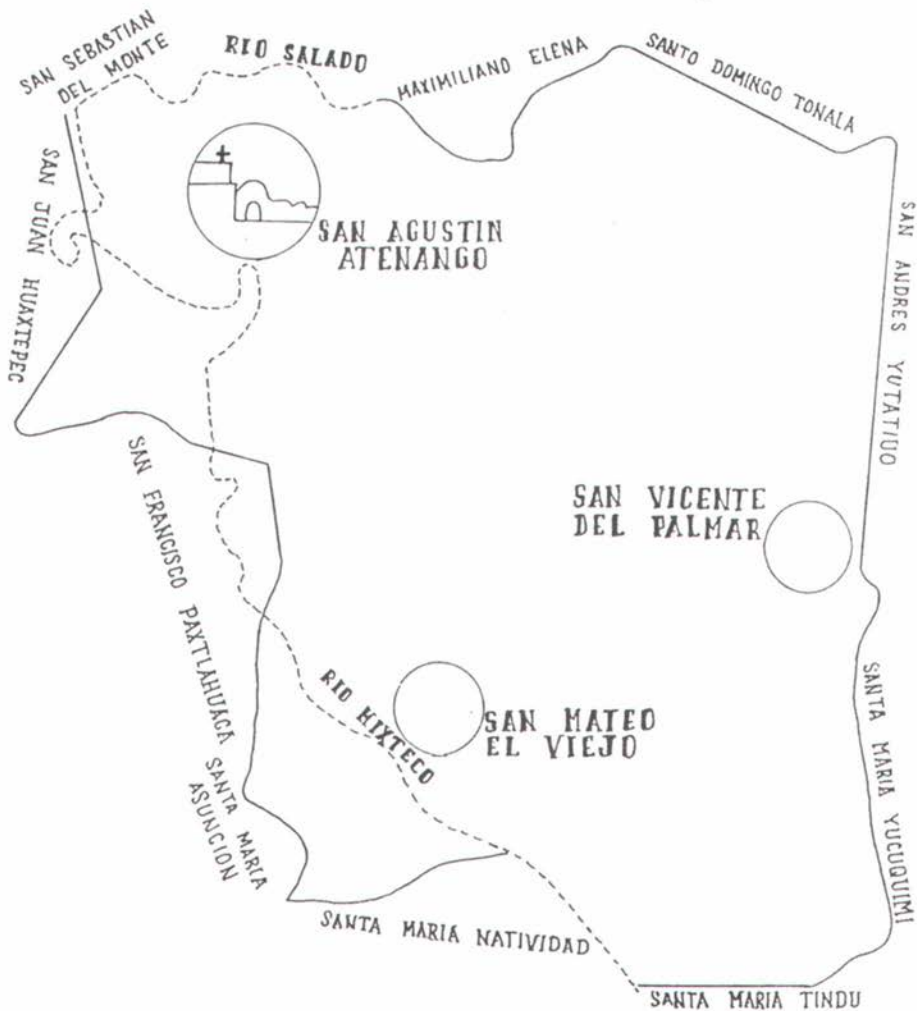


¡ASI ERA ANTES!, RECUERDO TOMADOS APROXIMADAMENTE ENTRE LOS AÑOS 1950 1954



- 1812: Los mixtecos se levantan en armas. Para darle fuerza a la independencia de México, aunque en 1810, el 15 de Septiembre el cura Dolores, don Miguel Hidalgo y costilla dio el grito de libertad para todos los mexicanos en Dolores Hidalgo, Guanajuato. Fue hasta en 19123 que los mixtecos dan fuerza a este movimiento de independencia de los españoles. Morelos salva a Valerio Trujano en Huajuapán de León, Trujano y todo el pueblo de Huajuapán sufrieron al estar rodeados por los españoles de un tiempo de 11 días, que fueron tres meses con 20 días del cinco de abril al veinticinco de julio de este año.
  
- 1841: se hace la compra del primer trozo de lo que son los terrenos de San Agustín Atenango al Sr. D. José Rafael Torija. Se agrega el rancho de san Vicente del palmar a San Agustín Atenango y pasa hacer una agencia de este municipio.
  
- 1858: Atenango pasa a formar parte del exdistrito de Silacayopan. El 23 de marzo de este año es dividido el estado de Oaxaca en 25 distritos Políticos y judiciales para poder dominar a todas las razas puras de la patria chica donde hay 570 municipios con muchas agencias y rancherías.

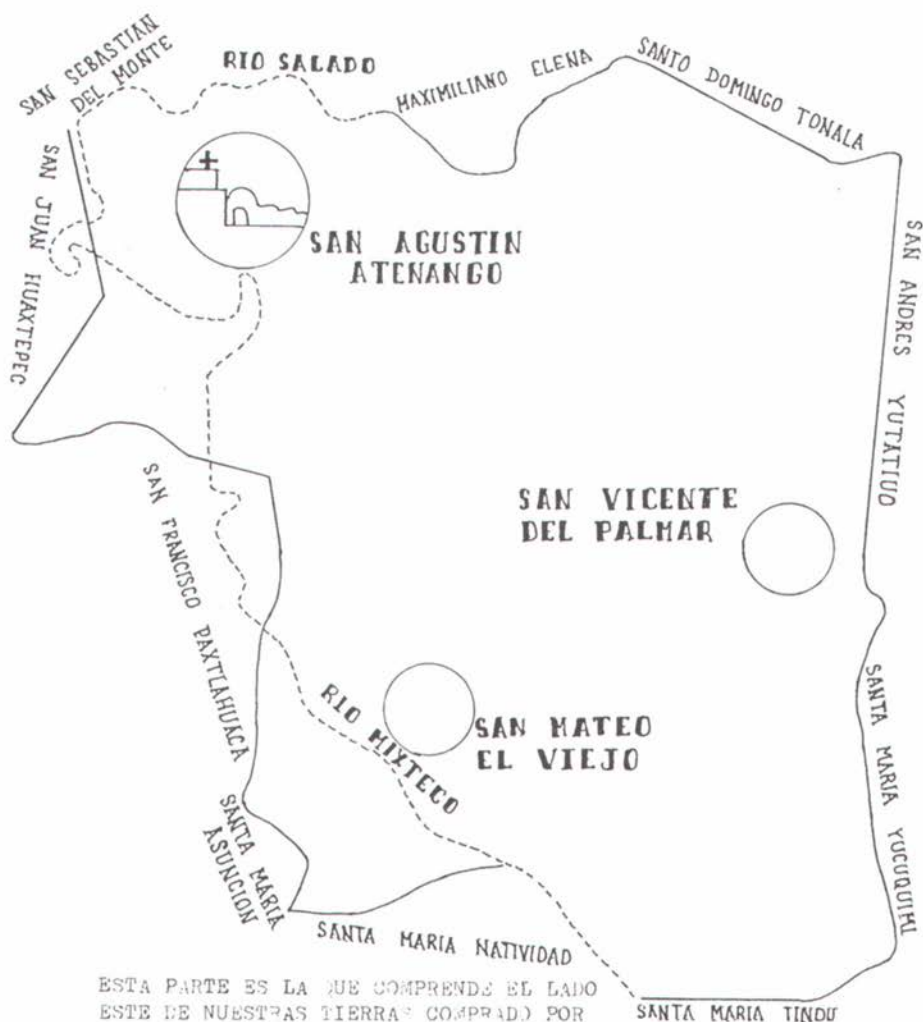
SE HACE LA COMPRA DEL PRIMER TROZO DE LO QUE SON LOS TERRENOS DE SAN AGUSTIN ATENANGO, AL SR. LIC. DON JOSE RAFAEL TORIJA.



SE AGREGA EL RANCHO DE SAN VICENTE DEL PALMAR, SAN AGUSTIN A TENANGO Y PASA A SER UNA AGENCIA DE ESTE MUNICIPIO.

- 1877: Se hace la compra del segundo trozo de lo que es ahora la comunidad de san Agustín Atenango. Esta parte es la que comprende el lado este de nuestras tierras comprado por acuerdo tomado por las asamblea general, en la que todo el pueblo coopero con dinero en efectivo, con animales de cría o trabajo y las mujeres con metates, tejidos de palma y todo cuanto fuera de valor.
  
- 1910: empieza la educación Escolar en Atenango, esta educación fue rudimentaria, los maestros fueron empíricos, solo enseñaban a leer, escribir y algo de cuentas, no hubo libros de texto, ni programas de enseñanza, ni era todo el año escolar si no de 3 a 4 meses al año, ayudados por el "silabario de San Miguel". Los maestros reciben el sueldo de \$15.00,m por que no había interés por parte del pueblo y les llamaron maestros municipales, ya que era el pueblo quienes voluntariamente pagaba por medio de cooperaciones, la primera maestra fue Consuelo castillo.
  
- 1921: segunda etapa de educación en Atenango," Educación elemental" y duro 48 años los maestros eran pagados por el Gobierno federal, y otros le pagaba el gobierno y el estado y eran maestros Federalizados.

SE HACE LA COMPRA DEL SEGUNDO TROZO DE LO QUE ES AHORA LA COMUNIDAD DE SAN AGUSTIN ATENANGO.



ESTA PARTE ES LA QUE COMPRENDE EL LADO ESTE DE NUESTRAS TIERRAS COMPRADO POR ACUERDO TOMADO POR LA ASAMBLEA GENERAL, EN LA QUE TO O EL PUEBLO COOPERO CON DINERO EN EFECTIVO, CON ANIMALES DE CRÍA O TRABAJO Y LAS MUJERES CON METATES, TEJIDOS DE PALMA Y TODO CUANDO FUERA DE VALOR.

- 1928: Se empieza a usar el teléfono, por primera vez en la comunidad, es una caseta, no es servicio directo habrá que pedir línea Huajuapán para poder comunicarse, lo cual hace que el servicio sea lento o tardado.
  
- 1929: se terminó la Presidencia Municipal construida de adobe y teja. La anterior de paredes de otate y techo de palma. El encargado del despacho del estado de Oaxaca, Lic. R. Marqués Toro, felicita al C. Presidente municipal Palemon Flores, y los demás miembros del Ayuntamiento y a todo el pueblo de San Agustín Atenango, por la construcción de una casa municipal en la que todo el pueblo ayudó a construir por medio de tequios. Se inauguró el día 28 de agosto de este año con un programa social, con paseo floral de las madrinas de la calendas.
  
- 1930: el aparato de sonido empieza a usarse por primera vez. Se usa para fiestas, anuncios de comercios, información de lo que hay en las tiendas de la comunidad (no hay día de plaza ni mercado). Para dar recados, o la autoridad para comunicar a la comunidad, el comisariado de bienes comunales. Poco después hasta para dedicatorias de canciones.



# AVISO AL PUBLICO.

Se hace del conocimiento de los comerciantes viajeros de toda esta región, que desde su paso por esta del Ciudadano Gobernador del Estado

**Lic. D. FRANCISCO LOPEZ CORTES,**

quedo establecido un servicio Camionero entre Atenango y las demás estaciones Ferrocarrileras de Ixcaxtilla y Tehuacán, pasando por Huajuápam de León. Dicho servicio lo hará el Camión denominado "El Condor de la Mixteca", propiedad del Sr. Lauro González Ortiz, los días lunes y sábado de cada semana de acuerdo con el siguiente

## HORARIO:

Lunes y Sábado llega a esta población a las 10 horas.

Sale a las 13 horas.

El transporte del Camión que se inauguró el servicio para proporcionar facilidades a los comerciantes de la región, hace sentir que solo le faltaba el espíritu de ayudar al progreso local y al de este oportuno giro de tierra Mixteca y que por lo tanto, los precios están al alcance de todos en el concepto de que se verá el beneficio al poder recibir tráfico, si no creáis con cargo y pagar que está por los gastos que origina.

Con relación a los males para aliviar las cargas y alivio para el viajero, se cubrirá ninguna comisión de transporte, el de hospedaje, si no de las Autoridades del lugar, toda clase de garantías necesarias a mi respecto.

Para transportar de un punto a otro, el pasajero de un punto, allí que siempre es completa autonomía, no le prohibo que en su ruta visite por las vías ferreas o carreteras, cuando quiera, en su libre albedrío a las empresas y compañías de ferrocarril y carreteras, ya que el servicio es público de la ley y no de un particular. Y en la independencia y las libertades individuales, al estar en el momento de la inteligencia que el viajero desea.

El transporte de mercancías y artículos, al ser de carácter público, se cubren las necesidades de los comerciantes de la región, ya que el servicio es público de la ley y no de un particular.

El transporte de mercancías y artículos, al ser de carácter público, se cubren las necesidades de los comerciantes de la región, ya que el servicio es público de la ley y no de un particular.

Propongo al pueblo de la divisa que me dio los nobles ideales de mi tierra actual: Gobierno a la vez que paíse, su bienestar en todas sus partes, presto que sus fines son laobles.

San Agustín Atenango, Silacayoápam, Oax. febrero de 1932.

El viajero  
**JOSE LEON AVILA.**

El propietario del Camión  
**Lauro G. Ortiz.**

cia política del Estado, haya convenientemente amesada por facilitar en la población comodidad de intereses y homogeneidad de ideales.

Los ciudades y las provincias viven en eterna paz, las unas por las otras y el hijo del Valle mixco con todas las tribus que surgen en las montañas, edifican entre ellos habitantes que no se cubren de los brazos de los campesinos, ya que en el momento de atravesar las perspectivas que les hace parecer, defectos, lo que en realidad son sus virtudes.

Los Agricultores de esta tierra, al estar frías y por el contacto de las libertades con los intereses y el espíritu en el momento de atravesar las perspectivas que les hace parecer, defectos, lo que en realidad son sus virtudes.

En suma, se hace del conocimiento de los comerciantes viajeros de toda esta región, que desde su paso por esta del Ciudadano Gobernador del Estado

## Un Día de Plaza

que en esta ocasión por lo que se ha hecho en el momento de atravesar las perspectivas que les hace parecer, defectos, lo que en realidad son sus virtudes.

- 1913: Inauguración de servicios de correos, al encargado el Sr. Pablo F. Díaz, le entregan los valores en timbres postales comunes y cantidad de \$20 pesos y le dan inventario del equipo de Oficina.
  
- 1932: es día de la Plaza. Se comunica al pueblo en general que va a ver día de la plaza y este será el día de marzo. No se cobro ningún impuesto para entrar a la plaza.
  
- 1941: Brote de viruela negra
  
- 1942: sale el primer atenanguense a Estados Unidos, el Sr., Vicente Elena Solano, se lanza para trabajar de vaquero, siendo el primer que habré el camino para que otros ciudadanos prueben suerte en Estados Unidos.
  
- 1945: Se mete a la cárcel publica quien no da a la escuela a sus hijos por el presidente Pablo Fuentes Castillo.
  
- 1947: Se logra la resolución Presidencial de las tierras, el día 27 de febrero, se ejecuta la resolución que confirma la

Superficie de las tierras. Siendo el presidente del Comisariado de Bienes Comunales el Sr. Jesús Pozos.

- 1964: Se sacaron las medidas del lote que ocupa la capilla de la Virgen de Guadalupe, por el mayordomo de la Cofradía el Sr. Feliciano Ramos quien la arregla, en 1983 un rayo la dañó partiéndole la Cúpula.
  
- 1967: Se alumbran las calles de la comunidad el 21 de marzo (los primeros postes de los cuales no fueron para toda la comunidad), que por medio del tequio se hicieron las excavaciones y se pusieron postes.
  
- 1971: En este año se inaugura la única cancha que hay en la comunidad en el patio de la Escuela Vicente Guerrero, por el presidente Municipal el Sr. Crecencio González. Actualmente esta cancha pasa a ser propiedad municipal, ya que la escuela Vicente Guerrero se traslada a los terrenos que se encuentran en la calle.....
  
- 1980: Empieza el cine en San Agustín Atenango, los domingos con Proyector de 16 milímetros. La primera película fue " Jacinto el Tulliido".

- 1982: Colocación de la piedra del nuevo palacio municipal se invita al gobernador del estado para poner la primera piedra, quien no asiste, y además no ayudo con materiales ni con dinero, por lo que empieza la cooperación vecinal, según acuerdo tomado por Asamblea general del pueblo por el Presidente Municipal el Sr. Apolinar Carrasco Gómez.
  
- 1983: terminación de la planta del palacio municipal, por tequio de todo el pueblo en general.
  
- 1984: Se empieza la construcción de la Segunda planta del palacio municipal, con el nuevo presidente municipal, C. Evodio Avila.
  
- 1987: Se suspende la educación preescolar y primaria en la comunidad por problemas de carácter educativo entre los profesores, existiendo dos ideas contrarias, la ideología democrática y la ideología vanguardista.
  
- 1988: Apartir del año anterior en la comunidad empezó a darse un rezagó educativo, social, económico y política, y hasta cierto punto de amistad y cordialidad entre los





CONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL, POR EL C. PRESIDENTE APOLINAR CARRASCO GONZALES (PRIMERA PLANTA) Y EVODIO AVILA ( SEGUNDA PLANTA).



habitantes de la comunidad, por las diversas ideas que dejaron los problemas de 1985. Es a partir de esta fecha que el pueblo de San Agustín Atenango, empieza a decaer lentamente, sin nadie que haga nada por levantarlo, todo lo contrario, lo hunde mas a su suerte y a su pobreza.

- 1989 -1995: en este periodo no habrá mucho que mencionar, si en años anteriores los habitantes emigraban al vecino país Estado Unidos de Norteamérica, ahora es casi en su totalidad, el pueblo casi vacío, hay mas ancianos y niños, las personas de edad productiva (jóvenes y señoritas), se encuentran en el vecino país.
  
- 1996: En este año en diciembre se da un acontecimiento importante, dentro de la inquietud de los jóvenes que se encuentran estudiando fuera, tratando de salir adelante y darle renombre a su pueblo, surge la idea de formar una Organización juvenil, que promoviera la paz, la armonía, el trabajo, la espontaneidad, la creatividad, etc. para poder hacer crecer su pueblo, pero mas que nada la intención y el objetivo es hacer olvidar y lograr el encuentro entre todos los habitantes de la comunidad, este grupo se forma en la cancha municipal, formando un comité de 6 integrantes.

- 1997 : se inician las actividades de dicha organización, a través de los canales culturales en la fiesta patronal, par así poder lograr sus objetivos de " Unión Trabajo y Voluntad " .
  
- 1998: La Organización juvenil logra quizás por lo menos la mitad de sus objetivos de manera indirecta y directa. Y se logra el Premio que otorga el PACMYC (Programa de Apoyo a las Culturas municipales Y Comunitarias). Para la realización de un libro sobre los USOS Y COSTUMBRES de la comunidad, siendo de esta manera otro de los grandes logros de la organización, cabe mencionar la gran ayuda y soporte, y confianza que nos brindo el Comisariado de Bienes Comunales integrado por el señor Eligio López Camacho (presidente), Corazón Balbuena (tesorero), José Manuel León Soto ( secretario),y demás compañeros.

## CAPITULO IV

# TRADICIONES Y COSTUMBRES

## 1. TRADICIONES Y COSTUMBRES

Las tradiciones y las costumbres, me decían mis abuelos que nunca debieran desaparecer por que son la vida, la raíz o la semilla de nuestro nacimiento, pero realmente decía mi abuelo, las costumbres van cambiando, se van modificando, por que los jóvenes salen y traen cosas buenas y malas que cambian a nuestras verdaderas costumbres.

Mi abuelo y otros ancianos del pueblo afirman que antes eran más pobres, que las fiestas patronales eran de gran júbilo para los habitantes del pueblo, por que no había camino para otros pueblos y no llegaban los carros y todo era a pie o con burro, y claro los que eran dinero pues tenían caballos, por eso quizás el comercio en las fiestas era muy grande.

Y como dicen ahora los jóvenes de hoy, ¡AH eso era Antes! , Eso que todos afirmamos y que en cierto momento se reniega de nuestra raza pura e indígena es realmente lo que vale mas ahora, ¿por que? Te preguntaras, la respuesta esta en ti mismo, por que eres tú el que ahora no encuentra su verdadero yo, su verdadero interior, su verdadera personalidad, ¿ Por que? , Pues por que vas adoptando formas de vida que no son tuyas sino la de otras personas, de otra nación, olvidando que tus raíces son las originarias y virtuosas que pudieron haberte dejado de herencia tus padres, tus abuelos, tus tíos, etc., ahora solo queremos recuperar lo que es

nuestro a través de la narración, de cuentos y dichos de nuestros pocos ancianos que existen y que todavía recuerda lo que en épocas pasadas fue San Agustín Atenango, solo puedes rescatar tan solo eso, las Historias de lo que un día fue, pero pienso y creo que no todo esta perdido, quizás podamos reconstruir algo que fue y formarlo en un mañana, ¿Como? Te preguntaras, pues preguntando a tus abuelos, a tus padres como era antes, reconstrúyelo en tu mente, en unas líneas, en tu corazón, en tu conducta, en tu ser, en todo lo que este a tu alcance, por que dentro de algunos años, ¿ que le piensas decir a tu hijo?, ¿ que piensas contar a tus nietos?: si tu realmente no sabes ni de donde vienes.

Pongámonos a reflexionar y recapitemos si realmente hemos hecho algo por rescatar nuestras costumbres, hagámoslo no como una norma o reglamento que cumplir, por que así lo dijeron en el pasado nuestros abuelos, por el contrario, hagámoslo para fortalecer nuestras raíces y hacer crecer nuestra identidad, dejemos afuera el idealismo norteamericano, y juntos recuperemos nuestras raíces.....

Empecemos por conocer como era antes, par poder comprender el ahora y poder reconstruir el futuro.



## 1. FIESTA A L SANTO PATRON SAN AGUSTIN (28 DE AGOSTO)

Para ello empezamos por saber de donde provenimos, quienes se supone que fueron los primeros pobladores, según lo que cuentan los ancianos, los comuneros de San Agustín Atenango provienen de la raza mixteca, sus antepasados llegaron a estas tierras por un grupo formado por 12 familias, que no tenían un lugar fijo donde vivir y así anduvieron en diferentes lugares hasta que llegaron a un lugar llamado Cerro de Clavo, quedándose a vivir en el pie del cerro, ya que por los dos lados pasan los ríos Mixteco y Salado, de aquí proviene el nombre de Atenango que significa **"MURO O PARED ENTRE DOS AGUAS O DOS RIOS "**, empezando así en lo que se desarrollo de la comunidad de San Agustín Atenango.

se cree que ala llegada de los españoles a tierras mexicanas, empezaron por acabar y a explotar con sus riquezas naturales (plantas, animales, oro, plata, etc), y no los eso sino también con su ideología y se adoración por los dioses de ídolos e imponiendo la religión católica , es por eso que los Pueblos de México llevan nombres compuestos, y claro Atenango no es la excepción, por que lleva el nombre del santo patrón que Adoptaron y creyeron y creen nuestros pueblo San Agustín. Es por eso que su nombre de la comunidad es San Agustín Atenango.



En 1810 según la información que demuestran los libros de la historia del pueblo se inicia la construcción de la iglesia del santo Patrón San Agustín, hijo de Santa Mónica, la cual fue terminada en 1925.

En 1923 es cuando el mayordomo y el párroco informa e invita al pueblo y comunidades vecinas a pedir mercedes, levantando el alma al San Patrón San Agustín, con un solemne novenario en su honor, con misas cantadas por los habitantes del pueblo y pueblos circunvecinos, el ultimo día de novenario se realizaba el paseo floral de la calendas, cabe mencionar que en años pasados los habitantes de otro pueblo donaban un novenario al Patrón.

En 1926 el Sr. Juan Meza Torres Presidente de la Junta de festejos de Atenango, hace una invitación, para participar en el Alba al patrón san Agustín, acompañados de cohetes en el recorrido en las calles, con la música de la banda municipal, hay teñido de campanas, salvas de cámaras, Hisada de bandera, haripeo, torneo de Basquet bol y voleibol, teatro al aire libre y claro no podían faltar las danzas ejecutadas al ritmo de la banda , danzas como las del meco, tigre, maroma, etc.

Fue apartir de estas fechas en que se tiene la certeza que los festejos eran mas grandes y notorios, no solo al pueblo si no a los pueblos circunvecinos, en los que participaban todos

los habitantes del pueblo en coordinación del párroco, el mayordomo y el presidente municipal, Aunque se cree que por 1915 y 1916, los rituales eran mucho mas formales y tradicionales debido al a gran diversidad de danzas que se enjutaban y que se fueron perdiendo poco a poco.

La narración de los ancianos coincide en que, desde que ellos tienen uso de razón la fiesta grande que festejaban era y es al Santo Patrón San Agustín, esta gran celebración era motivo de reunión, consagración, motivación, unión y algarabía entre los habitantes de la población y de los pueblos circunvecinos que se unían a la fiesta atenangense.

Los mayordomos los elegían, los mayordomos de la cofradía del segundo viernes, estos elegían al primero y al segundo, y estos a su vez elegían a los demás integrantes que serian sus compañeros, es decir, los diputados y los terceros eligen los diputados de las demás cofradías, por que existía la cofradía a San Juan, Santa Mónica, Santo entierro, etc. es decir de otras mayordomías de otros santos, ya que entre todos sacaban adelante la fiesta grande, estas actividades se realizaban con la ayuda y cooperación del presidente Municipal.

Cabe mencionar que antes todos participan en coordinación de todos para la celebración de la Fiesta al santo patrón San Agustín, es por eso que nuestros ancianos, revelan

que la fiesta de antes eran más sencillas, pero mas bonitas, por que participaba todo el pueblo.

Depues de haber nombrado a los mayordomos de la fiesta, se procedía a la entrega de la Mayordomía nueva, quien recibía de la anterior una cazuela de mole con una gallina (guisada)y estos al finalizar su periodo, nuevamente se hacia el ritual, en estos actos tan ceremoniosos no podía faltan la banda municipal, los cohetes , las cámaras y el canto de la campanas. Es así como se inician los preparativos, un año antes de la fiesta se eligen nuevamente.

En julio sé reúnen los mayordomos y diputados para ver como van los preparativos de la fiesta, y ver cuales serán las actividades que seguirá cada uno, se reunían en la cofradía, que es la casa donde se reúnen los hombres y mujeres que integran la mayordomía, para hacer la comida para los visitantes, o por que se les daba un taco aunque sea de sal, decían los abuelos, a las personas que venían de lejos a engrandecer la fiesta del pueblo.

La comida típica que sé hacia en la cofradía en días de fiesta era: el **pozole** (consiste en hervir el maíz con manteca, durante casi 6 horas, al servirlo se complementa con una cuharadita de mole, con su cebollita y su limón.) y el **atolito de masa** con panela en el desayuno claro no podía faltar las

tortillas, por que según antes no se comía el pan como ahora , es por eso que se servía el atolito con tortilla en lugar de pan .

En la comida el típico guisado de la comunidad; el **Chilate de res**(carne de res hervida con chile amarillo y tomate de cascara molido, con unas hojitas de yerbabuena para darle olor y sabor, dicen las grandes cocineras), que sé servían en platos de barro y se comían con cucharas hechas de **cucharilla**. Las tortillas se ponían en una **jícara** parecida la cascara de l8a calabaza, posteriormente se utilizo el **tenate** y ahora las servilletas de tela, y no podían faltar la jarra de agua simple o aguas frescas. Fumaban tabaco en una hoja de mazorca y en lugar de cerveza se tomaba el aguardiente.

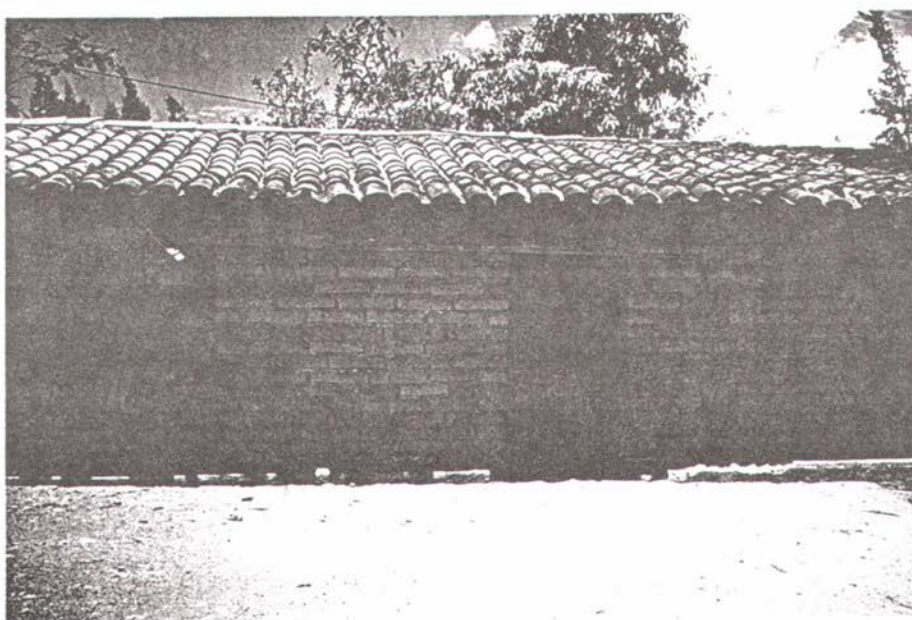
Para anunciar la fiesta se ponen cámaras(hechas con pólvora),afirman los ancianos que era un ritual emocionante y a la vez peligroso el hechan **cámaras**, antes se hacia de manera rudimentaria y se hace en lugares retirados a la comunidad, se ponen en el cerro , por que es un trabajo peligroso , además de esto se necesita de una persona que sea ágil y rápido, ya que consiste en poner las cámaras de manera continua en el suelo de una distancia aproximada de 1 metro cada una. Es cuestión de segundos, para ponerle con un **leño**(palo con lumbre), para que se prendieran y surgiera el trueno. Ese trueno o estallido que anuncia a los habitantes del pueblo que la fiesta a iniciado.



Dentro de esta gran fiesta existen puntos importantes de los cuales vale la pena mencionar con gran énfasis ya que son elementos importantes y resaltantes de la fiesta patronal, como son los siguientes:

A) **COFRADIA:** Es la casa del pueblo, se le denomina así por que esta casa, que en sus tiempos fue hecha de palma y adobe, posteriormente de adobe y teja; y actualmente de tabique y losa. Afirma don Pilar Gómez, todo esta cambiando de acuerdo con lo el mundo moderno inventa, **antes era así y ahora esta así, pero buena sigamos con lo nuestro.**

Es esta casa sé reúnen todos los integrantes de la mayoría Grande, es decir la del Santo patrón San Agustín y la Mayordomía Chicas como son: la de santo entierro, la virgen de Guadalupe, etc. el objetivo de esta reunión era para ponerse de acuerdo y seguir los roles que cada uno desempeñara de acuerdo a la situación; Las mujeres se dedican a lo que corresponde la cocina, ellas son las que se encargan de realizar en grandes cantidades la comida, para que alcance para todas las hermandades, par todos los visitantes para todo el pueblo que acude a comer o a desayunar, y no solo eso las mujeres también se encargan de atender las mesas, es decir de atender a las personas que acuden a comer para que todos estén bien y a gusto. Y por supuesto el lavar los trastes barrer, limpiar como si estuvieran en sus casas.



COFRADIA (CASA DEL PUEBLO)



Los hombres por su parte son los que se dedican a las tareas de ir al monte 8 días antes de la fiesta a traer leña, de matar el Buey, chivo, según sea el animal que se sacrificara. Después de esto darle un tratamiento especial a la carne para que se conserve en buenas condiciones; como ponerla al sol, cuidarla de que no se le acerquen los moscos, etc.

Es muy importante señalar que las personas que no están dentro de la mayordomía, acuden en ayuda de sus amigos, vecinos, familiares o compadres que están en la mayordomía con: un cartón de cerveza o refrescos, tortillas, chile maíz, etc, con lo que sea su voluntad o hasta donde sean sus posibilidades económicas, esta ayuda es de manera reciproca, por lo mismo hará su amigo o compadre cuando el este en la mayordomía, por eso se dice que estas fiestas son los lazos de hermandad y amistad que resaltan mas.

Todas estas grandes actividades se llevan acabo es este lugar, nadie sabe con exactitud quien fue la persona que invento esto, ni como y cuando surgió, lo único cierto que aseguran nuestros abuelos es que esto era motivo de unión familiar entre los habitantes del pueblo, par festejar en grande a nuestra Santo Patrón San Agustín y demás cofradías pequeñas.

**B) MAYORDOMIA (MAYORDOMOS):** Esta se encuentra formada por hombres y mujeres, que se unen para festejar el santo patrón, personas que se pondrán a trabajar para reunir los fondos económicos necesarios para festejar a San Agustín, Estas personas son elegidas por la mayordomía anterior o pueden ser personas voluntarias. Son ellos los que realizan el trabajo, el esfuerzo físico y económico mas fuerte para dicha celebración.

**C) HERMANDADES:** Estas se encuentran formados por un grupo de personas, que son del pueblo o de pueblos vecinos de la comunidad, que acuden en ayuda o se unen a la fiesta del señor, estas personas acuden ya sea por amor a dios, por su fe, por devoción por ayuda al pueblo; esto lo manifiestan a través de un regalo al señor como; velas, ropa, flores o poniendo la banda de música de su pueblo para que toque en la fiesta, etc. de esta manera también el pueblo se siente comprometido para acudir en su ayuda cuando ellos también festejen al santo patrón de su pueblo. Es así como la fiesta se engrandecía mas y más.

**D) COMERCIO:** Como antes no había carretera, los comerciantes de las ciudades grandes de aquellos tiempos como; Huajuapán, Juxtlahuaca, Tezoatlán y la capital Oaxaca, acudían al pueblo y en especial en

estas fechas de fiesta para vender sus productos como son": fruta, metates, cazuelas, ollas, ropa, tela, zapatos, huaraches, machetes, petate, cobijas, en fin todos los productos necesarios en el hogar, en el campo. Estos productos que ellos traían es para satisfacer sus necesidades de los habitantes de la comunidad y de los pueblos circunvecinos que acudían a la fiesta, estos comerciantes se transportaban en burros carretas o caballos. Este el punto de reunión par que la gente se abasteciera de lo que necesitaba por que como no había carretera era muy difícil ir a estas ciudades a comprarlos, ya que al salir lo hacían a pie. Y los que tenían burro o caballo eran los que se podían desplazar a estos lugares y revendía al doble los productos en el pueblo, es por eso que el comercio era muy importante en esta fiesta.

Actualmente las personas ya no acuden como antes, por que ahora ya existe la carretera y es fácil trasladarse de un lugar a otro, ahora los comerciantes que acuden al pueblo son mas que nada los que traen diversión como; los juegos mecánico, juguetes, dulces, etc.

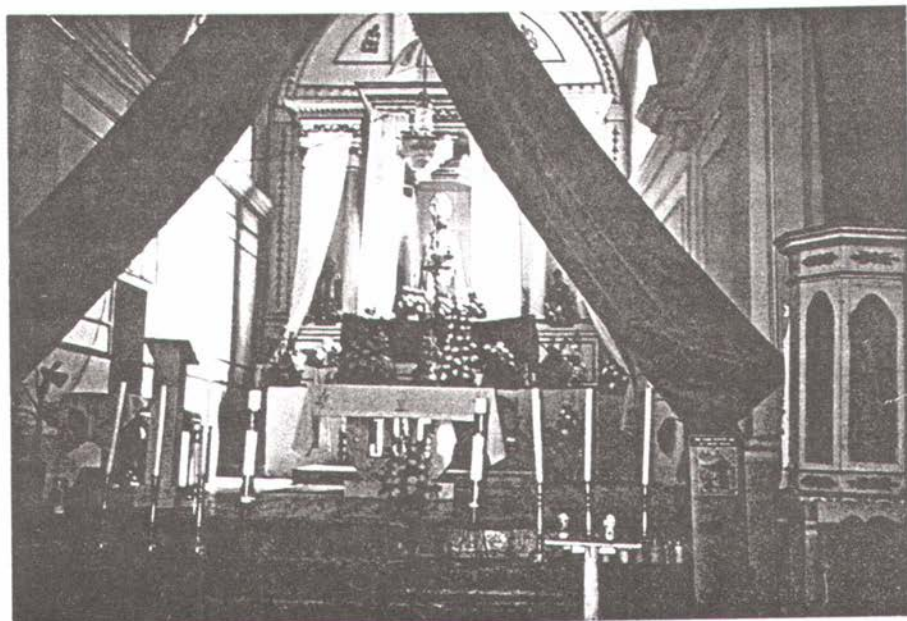
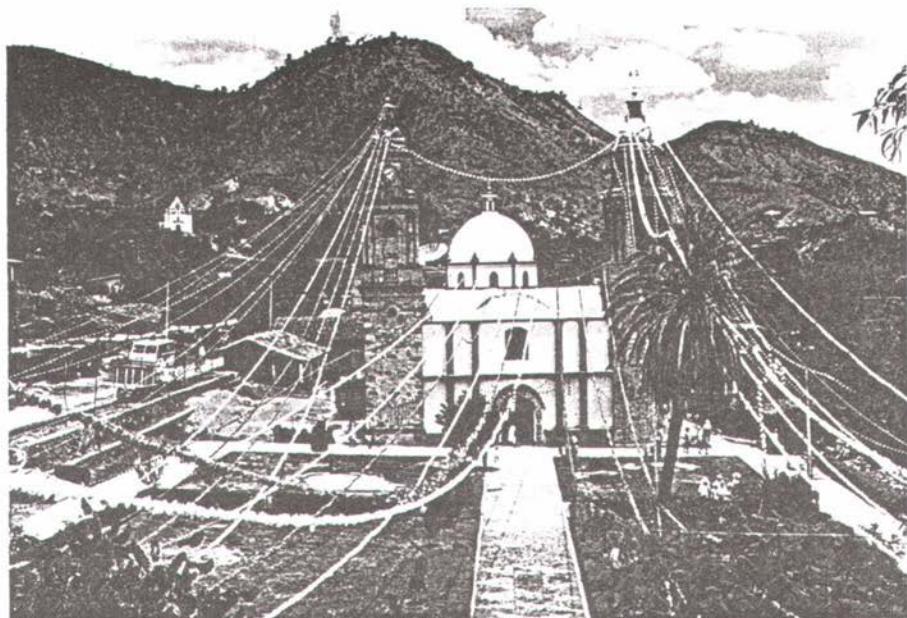
E) **DEPORTES:** Estas actividades eran diversas y el objetivo mas importante en aquellos tiempos no era demostrarse así mismo quien era el mejor en su

deporte, lo verdaderamente orgulloso era poner en alto el nombre de su pueblo, ya que acudían los pueblos vecinos como; Tonala, Santiago Asunción , Juxtlahuaca, Silacayoapan, Yetla, Natividad, etc.

De los deportes que se practicaban era por supuesto el Basquet bol , el voleibol , cabe señalar que esto solo se llevaba en la rama varonil , por que en aquellos tiempos la mujer todavía no lograba cierta aceptación por la sociedad para practicar un deporte. Pero en nuestros días esto se a superado y las mujeres también participan de manera activa en lo que se refiere deportes y demás actividades.

Otro punto importante en esta fiesta son las danzas, pero por su gran relevancia se hablara con detenimiento en el siguiente capitulo.





IGLESIA DEL SANTO PATRON SAN AGUSTIN



## 2. DANZAS

La parte fundamental de la vida del hombre es poder manifestar sus creencias, sus frustraciones, sus alegrías, sus desdichas y por que no su vida y su destino, a través de la danza, los movimientos que se ejecutan es como una terapia de desahogo de decisión, de ironía, de algarabía que el ser humano siente por su vida, por su pueblo, por sus costumbres, por sus leyes, y por su propia naturaleza: la de ser un ser humano capaz de pensar, sentir, y descubrir y todo lo que se encuentra a su alrededor.

A todo esto podemos decir que la danza es ejecutada por un numero de danzantes que se juntan para bailar en función de uno o varios instrumentos. La danza tiene orígenes prehistóricos y profundas conexiones con la religión y la magia, como lo acreditan las pinturas, esculturas y relieves de las cuevas primitivas y los testimonios del arte antiguo de México, sin olvidar que lo que representa la cita bíblica referente a Salome y el Bautista.

La danza con sus peculiares características, han sido siempre un medio singular del ser humano para externar sus sentimientos de dolor, alegría, tristeza, triunfo, etc. Su carácter ritual, ligero, ágil o individual, guerrero o sagrado, profesional, coral, etc. , ha sido la circunstancia que lo motivaron. La danza puede ser hablada, con palabras o

simplemente la ejecución de pasos ágiles ejecutados por los danzantes(persona que baila en procesiones o bailes públicos).

En nuestro pueblo no podía faltar este elemento importante para poder ser realmente un pueblo lleno de costumbres y creencias con anécdotas, con cuentos con sus leyendas, etc., pero solamente queda el simple recuerdo de los ancianos, ya que evidencias plasmadas en escritos o fotografías no existen, por que realmente a nadie le intereso por guardar por escribir, por aprender algo que realmente era nuestro, ese algo que pudiésemos decir a nuestros hijos lo que realmente fue con pruebas, y solo como un cuanto en la imaginación cada nuevo habitante de nuestro pueblo, es decir de nuestros hijos que en el día mañana solo serán recuerdos de sus abuelos.

Empezaremos por decir que, al platicar con los señores: Pilar Gómez, Arnulfo Cedillo, Emiliano Soto, Procoro buenaventura, Mateo Prado, Bernardino Zurita, entre otros. Nos relatan acerca de lo que ellos se acuerdan desde su niñez como fueron estas danzas, que las personas que las ejecutaban unas ya murieron y los que sobreviven ya están muy viejitos y ya no las ejecutan. Así que comenzaremos a narrar cada una de estas.

## A) DANZA DEL TIGRE

La música era con flauta hecha de carrizo, un tambor pequeño, que era tocado por el señor Juan Roberto Cruz, Escogían a grupo de personas integrado por 8 o 10 hombres. El vestuario consistía en vestirse de mujeres.

El personaje principal era el tigre personificado y escenificado por el señor Marcelino Osio, su vestuario era la de un tigre y se cubría la cara con un trapo, del grupo de la 8 personas había un personaje principal de entre ellos, y este era un perrito llamado Parcolencho acompañaba al anciano llamado Velo quien era un cazador y era la persona que mataba al tigre, por que el tigre era quien representaba el mal, es decir que hacia daños a la cosecha, y se subía a los árboles, se comía el ganado y por eso el baile consistía en simular que lo buscaban para matarlo y acabar con el mal que hacia.

Bailaban al ritmo del tambor y la flauta hasta que al finalizar la [pieza de música, el anciano cazador se sube a un palo alto y desde ahí lo mata. Posteriormente a esto el, otro personaje llamado Mahoma era quien realizaba la ultima parte de la danza, ya que era el quien repartía las partes del tigre, y esto se llevaba a cabo en presencia de las grandes personalidades de la autoridad y los principales del pueblo y es así como va buscando un nombre adecuado,, una frase que

rimara con cada miembro y decía: " **pancha pasa por la panza**" , etc. es importante decir que la cabeza del tigre era para el presidente municipal y las demás partes se repartían de acuerdo a la importancia de cada principal , hasta acabar de repartir todas las partes del tigre, es así como finalizaba la danza, lamentablemente los señores ya no recuerdan exactamente cuales eran la demás frases que se repetían constantemente.

Y como en vida lo dijo el señor Marcelino Osio: que al morir ellos se acababa todo y como fue él murió y todo se acabo por que nadie hizo nada por recuperar lo que ellos hacían, es importante decir que toda la familia de este señor eran quienes ejecutaban esta danza. Estamos hablando dice don Procoro Buenaventura de aproximadamente 1930 y 1940, cuando estos señores vivieron.

## **B) DANZA DE LOS SANTIAGOS**

Esta Danza fue llevada o encomendada por el señor Leonardo Cuesta, él escribió un libro (según la historia del pueblo) de cómo era el ritual de la danza, pero aun no se sabe que es lo que paso con ese libro.

Según cuentan los ancianos (Benigno Cuesta, Ranulfo Cedillo), relata que durante la danza se decían diálogos en el que el pilato y el Santiago peleaban la túnica del señor y como cada uno de estos personajes tenían a sus guerreros (almirante, chicos y mahoma, etc.,) cada uno de los danzantes decía su parte eran 12 personajes, bailaban al ritmo de la música de banda, los platos eran los que estaban en contra de los Santiagos que eran por parte de Jesús.

El vestuario del pilato era de color negro, con casco, vestían todos los danzantes de calzoncillos de color y una camisa del color de la capa, cada color tenían un significado actualmente los narradores no lo recuerdan, pero afirman que existe un libro y que sigamos buscando por que es de ahí donde esta escrita la historia de los Santiagos hecha por Don Leonardo Cuesta y los cuales cree que lo escribió aproximadamente en el año de 1915 y 1916.

En aquel entonces la banda estaba constituida por 19 músicos.

Y es así como se lleva a cabo este ceremonioso ritual en la danza de los Santiagos.



### C) DANZA DEL MECO

Esta Danza constituía en bailar a ritmo de la notas musicales de la banda del pueblo o de las bandas invitadas de los pueblos circunvecinos, eran 3 danzantes que se pintaban la cara con tizne (carbona), su vestuario consistía en un calzón de manta y la copa de un sombrero en donde se le introducía una pluma de Guajolote.

El Meco solía llevar una joroba hecha con el cuero del chivo, los otros danzantes le pegaban la joroba con cachetes hechas de palo, también llevaba un trapo enrollado que se le ponía en la nariz y es así como bailaban nuestros abuelos.

### D) MAROMA

Los personajes salían entre la comunidad, esto consistía en poner un sin fin de cuerdas sujetadas a unos morimos que estaban enterrados, es decir como trapecio del cual se cuelgan de un lugar a otro, algunos amarran el pie (izquierdo o derecho) y se suspenden en el aire, bailan sobre las cuerdas.

Las personas que participaban tenían que ser fuertes y de carácter, se pintaban la cara como si fueran payasos. También dicen chistes, refranes, y coplas populares.

Las danzas son parte de la identidad de nuestro pueblo que se fueron perdiendo poco a poco ya que las personas (ancianos) que los sabían ejecutar no las transmitieron o simplemente los nuevos jóvenes tenían ya otros intereses otras inquietudes o quizás será que la misma necesidad los hizo emigrar a otros lugares, olvidándose de lo que era en si su identidad y sus raíces.

Otras de las actividades, en estas fiestas son las del Jaripeo, eran los comisionados que se encargaban de buscar madrinas para premiar a los jinetes con bandas alucibas, y se los llevan a la cofradía a comer, esto aun persiste en nuestros días.

La carrera de cinta, consistía en una carrera de caballos, se ponía una cuerda o arriata de extremo a extremo, la cual le colgaban unas argollas que tenían premios, eran los jinetes que trataban de atrapar uno de estos premios.

El palo encebado era otra de las tradiciones de la Fiesta Patronal, se ponía un palo de aproximadamente de 5 metros en

el cual se le ponían regalos como dinero, botella de aguardiente, etc.

También se bañaban a unos puercos (marranos) con cebo y el que lograra alcanzarlos lo premiaban según el criterio de los jueces.

Es así, pues, como nuestros antepasados y abuelos festejaban al santo Patrón San Agustín y al Divino Redentor (segundo viernes), eran casi similares las actividades solo que con menor auge y difusión que la del Patrón San Agustín.

Las cámaras suenan, es el anuncio de que hay fiesta, es la llamada inconsciente o consciente, en que nos debemos de unir todos como hermanos unos a otros; con tortillas refrescos, cervezas, etc., es decir con lo que la comadre, el compadre, el amigo, el familiar ayuda al mayordomo, al diputado; para sacar entre todos adelante la fiesta.

Es así como se demuestra, la verdadera hermandad de amigos y paisanos, olvidando las grandes o pequeñas diferencias para unirnos en un solo, tanto económicamente, moralmente, físicamente y sobre todo como verdaderos seres humanos.

### 3. BODAS

Un acontecimiento como una Boda, es un ritual religioso, social y de tradición en nuestro pueblo. En años pasados eran menos costosas las Bodas que ahora.

Se busca un embajador por parte del novio, y este tiene que ser una persona competente a sus necesidades y peticiones de los interesados de preferencia era una persona mayor.

Se consideraban 3 peticiones, la primera el embajador va a la casa de la novia, lleva consigo una imagen de un Santo, veladoras y flores blancas, pedían permiso para poder hablar con la familia de la novia, y si estos aceptaban se ponían en la mesa de su altar lo que el llevaba, esta peticiones se llevaban acabo los días Miércoles o Sábados.

En la segunda se dialogaban los padres de la novia con los del novio juntamente con el embajador para ver que es lo que piensan.

El embajador vuelve con el plato, con las flores blancas y con el plato, los padres de la novia los reciben de la misma forma dejando que pongan el plato sobre la mesa de su altar.

Pero si esta familia se hace del rogar, el embajador trata para que la boda sea mas pronto, pero si no se iban a la tercera petición: tercera petición.- en esta ultima petición se decide cuando va a ser la boda y los familiares de la novia deciden que es lo que van a dar de comida si piden buey, guajolotes, puercos o nada mas lo que el padre de la novia tiene voluntad de dar, y dicen cuando se va a llevar las cosas para hacer el preparativo.

En esta etapa se acuerda la fecha de la Boda civil, posteriormente a este acto se lleva acabo la presentación ante el cura y se casan después de las tres amonestaciones.

Posteriormente se lleva acabo la peinada, un día antes de la boda religiosa, en este acto se cuentan los regalos de la novia y del novio que fueron recolectados y obsequiados por sus familiares y padrinos a darle consejos.

En el día de la boda se hace la comida (cabe aclarar que desde 8 días antes las señoras se preparan, con los recaudos, la molida del chile, etc.), mole de guajolote para los padrinos; se les da una canasta de pan y su jarro de chocolate y a los invitados chilate de res.

Se realiza la boda religiosa en la iglesia de la comunidad ofrecida por el cura de la comunidad, después de este ceremoniosos ritual (entrega de anillos, arras, etc.), se



procede a ir a la casa del novio a comer, acompañados de la música del violín y la guitarra; dirigida por los señores:

- Raúl Elena
- Juan Elena
- Macedonio García

Que desde que ellos empezaron a tocar, no ha habido boda en todo el pueblo en la que falten las notas ejecutadas por estos señores durante un largo periodo de vida.

Al atardecer se va a la casa de la novia, llegando es el saludo de los familiares y padrinos (el compadrazgo), después se realiza el juego de las flores, en señal de alegría y felicidad para los desposados.

Posteriormente se realiza el Vals familiar de antemano también participan sus padrinos y amigos, la víbora de la mar de hombres y mujeres, la marcha fúnebre, la tirada del ramo, el brindis y la partida del pastel, por ultimo el baile.

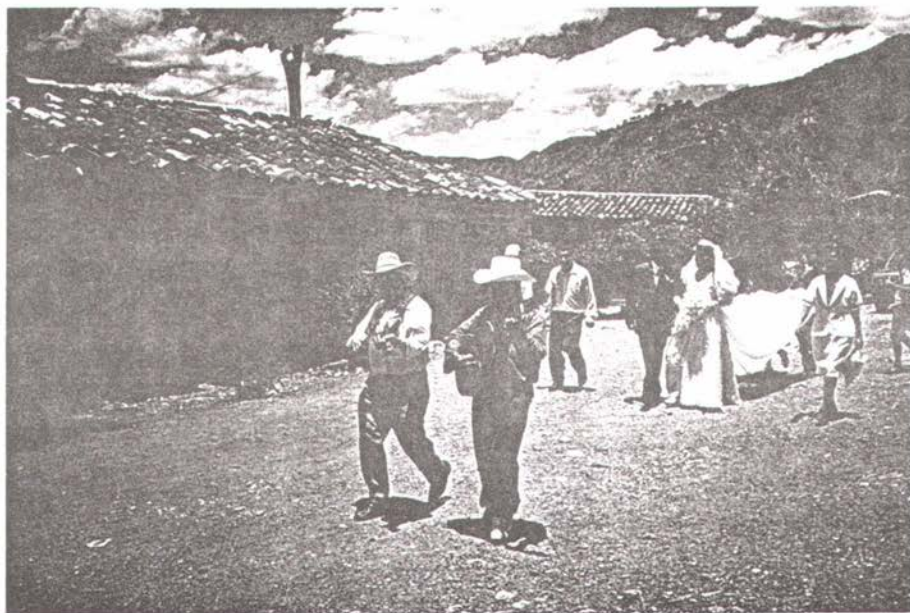
Después de todos los honores que se hacen a la novia y a sus familiares, los parientes del novio se despiden y dan las gracias, se van llevándose a la novia y el presente que el embajador llevo el primer día, es decir en la primera amonestación.

En años pasados, según cuentan los ancianos, los recursos con los que contaban eran muy pocos, las bodas se llevaban durante tres días, la novia no llevaba mas que su ropa bien limpia y de igual manera el novio no llevaba traje.

Sé hacia la pelea de las flores, en el saludo de compadres se intercambiaban unos collares, entre los familiares de los desposados.

Al novio se apartaba la anticipación, el cuero de la frente del novillo para hacerle sus huaraches de cuero, que era o mejor de ese tiempo. A la novia se mandaba a comprar un reboso de manto fino.

En estas bodas la música que acompañaba a los novios era la del violín, que mientras sigan viviendo estos señores, escucharemos, el ritmo del guajacado, el palomo, etc.



MUSICA DE VIOLIN (PRESENTE EN LOS ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DEL PUEBLO)

#### 4. TEQUIO

Exactamente no se sabe cuando inicio, pero se sabe que surgió cuando no había suficientes recursos para hacer no solo su casa y simplemente unirse para sacar adelante el trabajo de su pueblo.

En 1929 toda la comunidad acude a dar Tequio en apoyo al Tata Yiva (presidente), para la construcción de una Presidencia Municipal de esta comunidad, siendo de adobe y teja ( la anterior era de otate y palma), los hombres al trabajo constructivo del edificio y las mujeres a la elaboración de la comida para los hombres que arduamente trabajan expuestos al rayo del sol.

Y no es de ahora la ayuda es decir los tequios, es de siempre, también fue notario en (1810) se construyo en la iglesia, cuando se construyeron las primeras aulas de la escuela de la comunidad, la construcción del Kiosco entre obras municipales que se ha realizado, actualmente aun continua la costumbre de nuestros antepasados, cuando un ciudadano termina su casa, la gente acude a ayudarlo con su mano de obra en el trabajo físico y las apoyan a la familia de la persona que (construcción) construye, con una gallina, chile, sal, cartón de cerveza o refrescos. Es así como ahora el tiempo ha cambiado, ahora las costumbres el hombre las adapta a sus nuevas formas de vida, antes la ayuda se daba por la falta de recursos



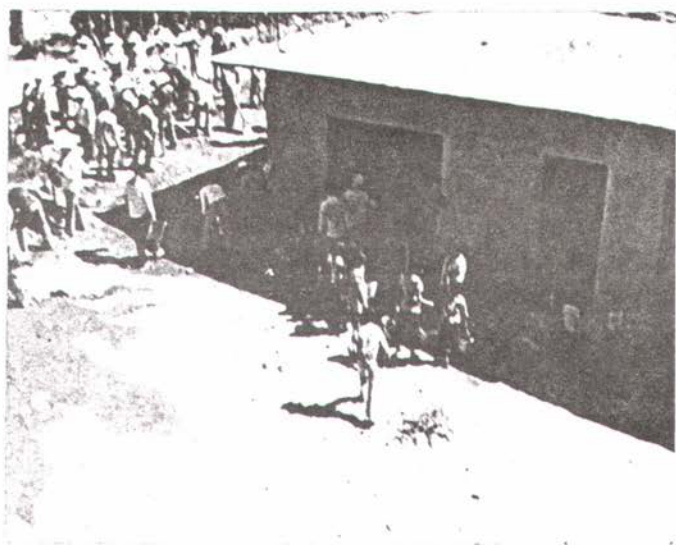
económicos y por solidaridad, hoy en nuestros días de igual manera, solo que actualmente en más solidarias tanto en la parte física, moral y económica. Es así como los ciudadanos se reúnen para ayudarse unos a otros como lo hacían nuestros antepasados.

El tequio al igual que otras costumbres de nuestro pueblo han ido desapareciendo poco a poco, por que ahora ya se paga por estajo o por contrato ciertas obras en las que el pueblo participaba activamente como; el hacer una casa, un edificio publico, etc.

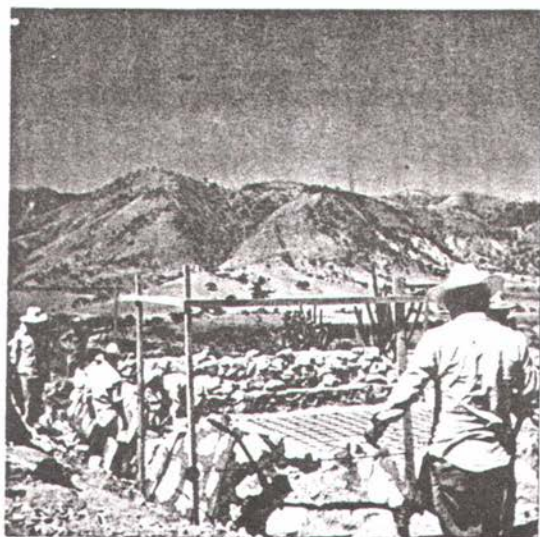
Esta es una de las actividades que aun predomina notablemente, aunque con cambios adicionales, de acuerdo al tiempo y época en que se vive.

En años pasados se ayudaba con la mano de obra y en el aspecto económico como por ejemplo; con gallinas, guajolotes; chile, maíz, etc. es decir con todo lo que estuviera a su alcance.





EL TEQUIO A TRAVES DE LOS AÑOS



EL TEQUIO A TRAVES DE LOS AÑOS

CAPITULO V

ASPECTO EDUCACIONAL  
Y CULTURAL

## 1. ANTECEDENTES

Las escuelas se han venido sosteniendo de diferentes niveles y características, actualmente es bajo el porcentaje de analfabetismo, en comparación con años anteriores.

Antes de 1900 las escuelas fueron de tipo municipal y particular con tendencia confesional, ya que la iglesia ejerció, como en todas partes una influencia determinante, según algunos relatos la educación contemplaba el aspecto religioso y educativo. Al iniciarse el presente siglo comenzaron a funcionar las escuelas estatales y municipales, para cuyo sostenimiento los ciudadanos pagaban en dinero o con animales, según con lo que la comunidad pudiese pagar la educación de sus hijos.

Las escuelas dependientes del gobierno del estado se llamaban escuelas reales en el tiempo colonial. La enseñanza en aquellos años del primer cuarto de este siglo, era teórica, o sea, que los memorizaban al pie de la letra las lecciones de los libros. El uso y abuso de la palmeta, la regla de fresno, la vara de membrillo, hincar con cruz con piedras en las manos, las orejas de burro y coscorrones, constituían el sistema de disciplina, de aquel tiempo, haciendo realidad de que: " **La letra solo con sangre entra** " .

## 2. NIVEL PRE-PRIMARIO

En este nivel, fundamentalmente debe esperarse que el organismo infantil alcance el grado de maduración necesaria, retardada con frecuencia, por falta de alimentación adecuada.

Categoricamente se sostiene que los jardines de niños no son para que los infantes aprendan a leer y a escribir, si no para que logren el grado de maduración de sus sentidos, basándose en ejercicios Psicopedagogicos. En esta población se cuenta con un jardín de niños lo cual tiene los servicios necesarios para lograr los objetivos de este nivel.

### 3. NIVEL PRIMARIO

La educación primaria esta siendo atendida en todos los rincones de la república mexicana. El sistema federal comenzó a implantarse halla por 1925.

La escuela rural mexicana fue siendo reconocida paulatinamente por los padres de familia y autoridades debido a esto el 1 de julio de 1937, todas las escuelas del estado y municipales pasaron a control federal.

A los alumnos de 60. Se les nombra padrinos como para que lo acompañasen en el momento solemne de recibir el primer titulo de su escolaridad y posteriormente se hace un pequeño acto cívico y social, en que se cantaba, recitaba, y se ejecutaban unos bailables del estado o del país. En nuestra comunidad esta la escuela primaria Vicente Guerrero que cuenta con un numero considerable de alumnos, esto quiere decir que en este nivel se logra en un 90% aproximadamente de toda la población.

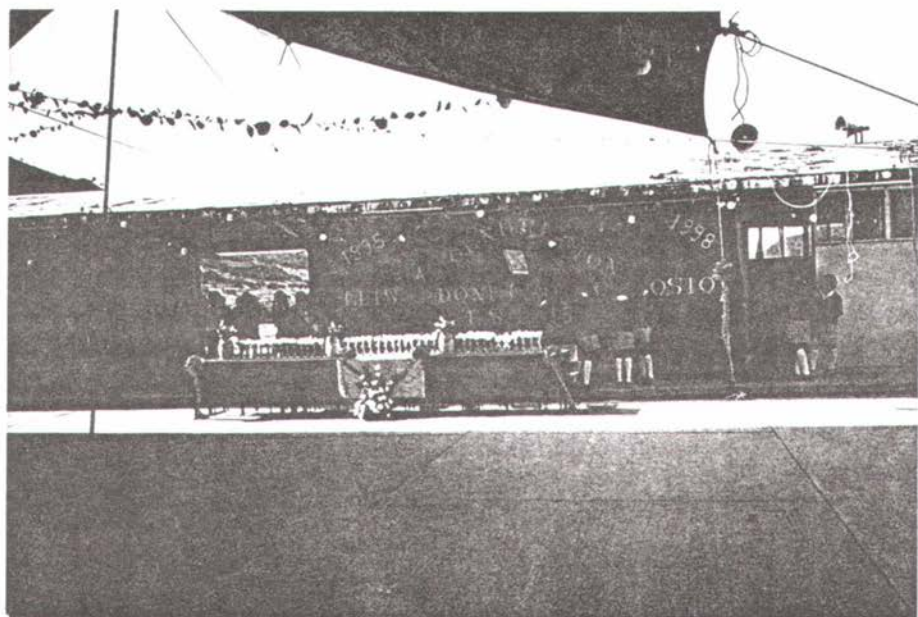


#### 4. NIVEL MEDIO (ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA)

Después de largos años de gestión se logro implantar la educación media en la población, lo cual hace de este acontecimiento un amplio crecimiento en el aspecto educativo de la comunidad y de esta manera combatir el analfabetismo que existe.

A partir de que se fundo esta escuela, los jóvenes de esta población se están abriendo paso a las nuevas ciencias y áreas del conocimiento que otorga el estado en lo que respecta al a población, en la actualidad los jóvenes salen a estudiar a las comunidades cercanas es decir el nivel medio superior o por carreras técnicas.

Es así como en la comunidad ha ido evolucionando poco a poco aun considerando estos aspectos educativos, existe ese algo por lo cual no puede progresar al máximo como debiera ser, dentro de estos factores, existe la gran diversidad abismo que deja la religión, política y la segregación en varias dependencias de gobierno que lejos de lograr su objetivo, que es de ayuda mutua de los habitantes, solo ha provocado y una gran diversidad de poderes pequeños, trayendo como consecuencia o efecto la inconformidad, frustración y problemas dentro de la población.



ESCUELA PRIMARIA (1956) Y SECUNDARIA TECNICA (1997)

## CAPITULO VI

### ASPECTO SOCIAL

## **1. POBLACION**

La población según el censo de estos últimos años es aproximadamente 6200 habitantes, sin embargo en los últimos años el movimiento migratorio es intenso de manera general, familias enteras se han concentrado en el vecino país, Estados Unidos, dejando casi abandonado el pueblo.

Esto se debe a la falta de planeación económica y el vicio de centralización que hemos venido padeciendo y con ello se ha agravado alarmadamente los problemas y necesidades demográficas; ha disminuido la producción agrícola y ganadera del campo; han quedado casa cerradas o abandonadas por largos periodo de tiempo, y lo que es mas grave se ha ido perdiendo el arraigo y amor a la patria chica, para confundirse en las grandes urbes.

## **2. IDIOMA**

Se hablo en un 100% el mixteco, actualmente solo lo hablan un 35 % de la totalidad de la población. El mixteco se considera como un dialecto, ya que es de uso limitado y han perdido las bases lingüísticas para ser considerado como idioma, el español, que es la lengua nacional.

## **3. RELIGION**

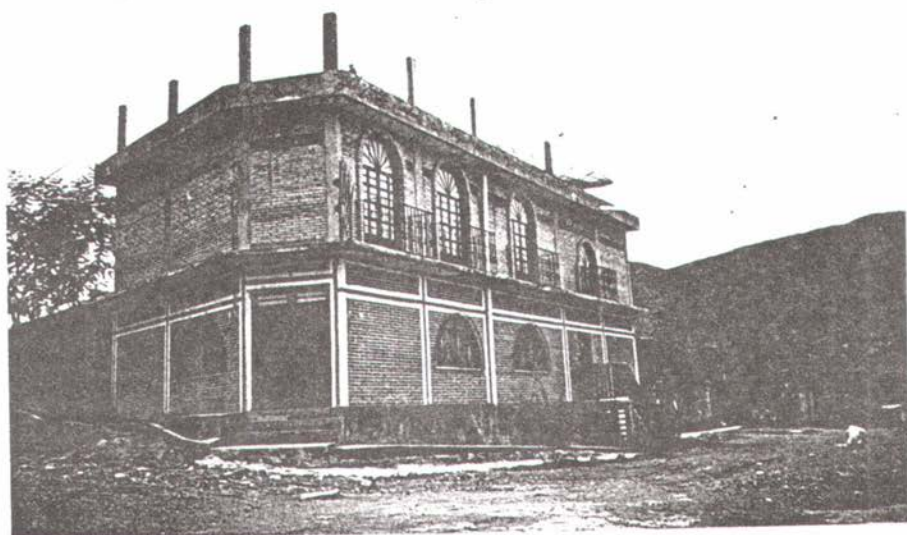
Según los vestigios encontrados en diferentes; lugares de la región, los mixtecos fueron politeístas, el dios principal fue Nuu-Ivu-Nuu que





EVOLUCION DE LAS CASAS A TRAVES DE LOS AÑOS





EVOLUCION DE LAS CASAS A TRAVES DE LOS AÑOS

significa corazón del reino y fue destruido por Fray Benito, en el adoratorio cavernícola cerca de Achihutla.

En casi toda la región en cada comunidad hay un templo para el culto religioso y en el pueblo no podría faltar, el cual se empezó a edificar en 1810 en honor al hijo de Santa Mónica bendita: " **Al Santo Patrón San Agustín** "

#### 4. COSTUMBRES

En este punto actualmente se puede decir que las costumbres autóctonas de la gente de la población han desaparecido y prevalecen las de practica general.

Los casamientos y bautizos son celebrados con fiesta de índole familiar, se brinda y se come, se brinda y se estrechan amistades por medio de compadrazgos.

En los casamientos, los padrinos y familiares de los cónyuges ayudan con algunos comestibles y regalos, así como el trabajo personal para festejar en honor a los desposados.

En las defunciones, los familiares y la población en general se solidarizan en el duelo y ayudan también, llevando flores velas, algunas bebidas embriagantes y también contribuyendo con trabajo personal. En la construcción de casa, existe todavía costumbre de ayudarse mutuamente, llevando material como, morillos, horcones, mecates, herramientas de trabajo personal, etc. para logra así de esta manera entre todos el trabajo. A esto se le conoce como: "TEQUIO"

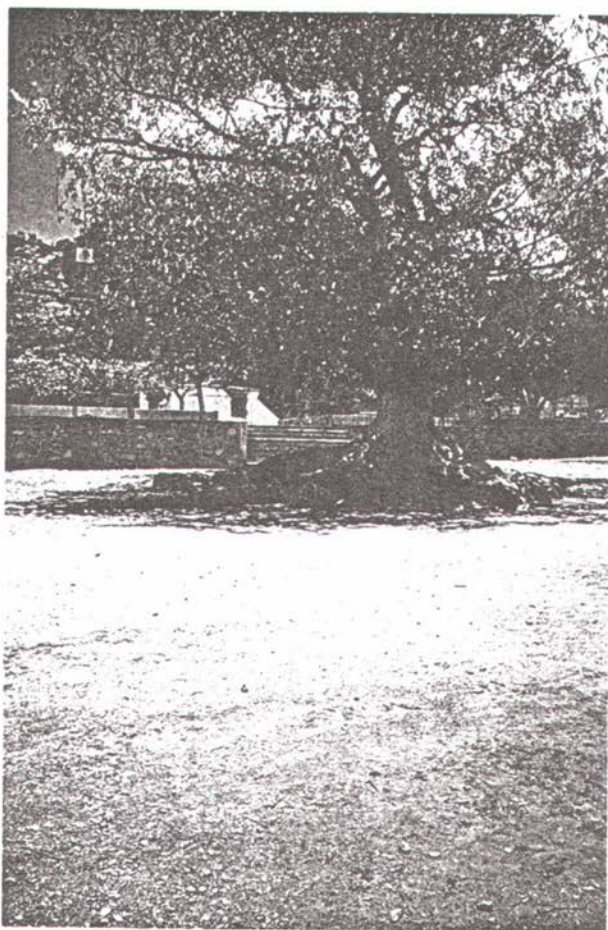
Poco después de la llegada de los españoles, en 1550 comenzaron las cruzadas de cristianización, los frailes dominicos que recorrieron toda la mixteca, algunos de los cuales fundaron conventos, pero durante un lapso de tiempo considerable se convirtieron en centros para difundir la religión cristiana católica, apostólica y romana, que hasta la fecha se profesa en toda la región, aunque con menos prejuicios y fanatismos en su ejercicio, por virtud del avance cultural.

## 5. ELECCION DE PRESIDENTE

Se convocaba a asamblea general, a través de los regidores de vara; quienes eran los recaderos del pueblo, ya que antes no había aparta de sonido, posteriormente se utilizó. En estas asambleas asistía todo el pueblo, hombres y mujeres, por que era un acto sumamente importante para el pueblo.

Se designaba el presidente enfrente todos y se proponían personas de respeto, de las cuales el pueblo elegía cual era su preferido ganaba al que más querría la gente, y con la aprobación del consejo de anciano. Hasta hace dos periodos presidenciales, que se realiza a través de partidos políticos, en el que cada partido elige un representante y se lleva acabo elecciones internas dentro de la comunidad, según las leyes electorales del país.

Cuando se hace el cambio de autoridades municipales, los funcionarios que salen entregan, en forma solemne a los nuevos mandatarios, los simbólicos bastones o varitas de mando que son de madera especial(que significa respeto), después se rinde cuentas en forma minuciosa, se entrega el archivo y demás pertenencias y finalmente termina el acto con una comida colectiva. Esto se observa armónicamente cuando no hay imposición.



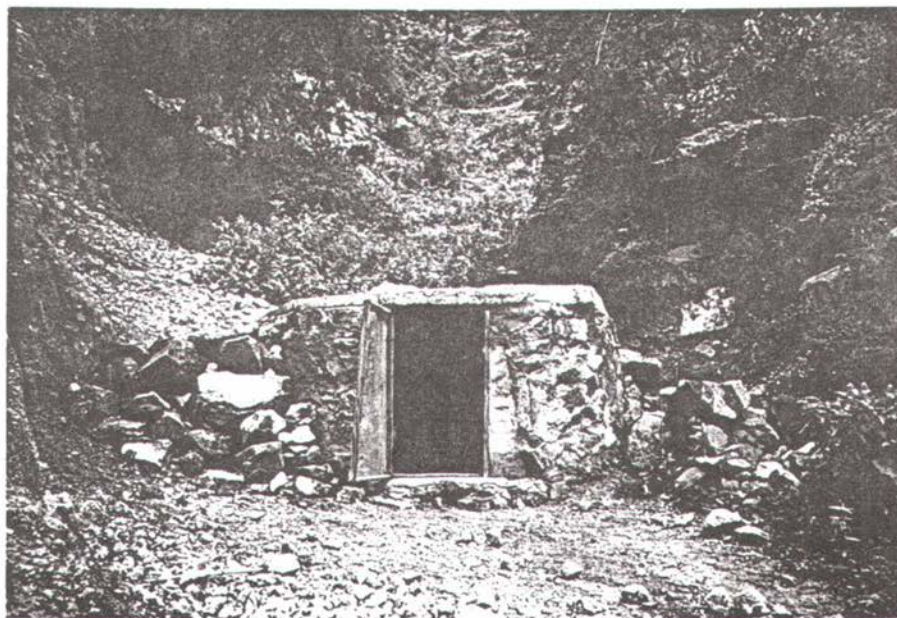
EL AMATE (LUGAR EN DONDE SE REUNEN LOS COMERCIANTES PARA OFRECER SUS PRODUCTOS AL CLIENTE, EN EPOCAS DE FIESTA)



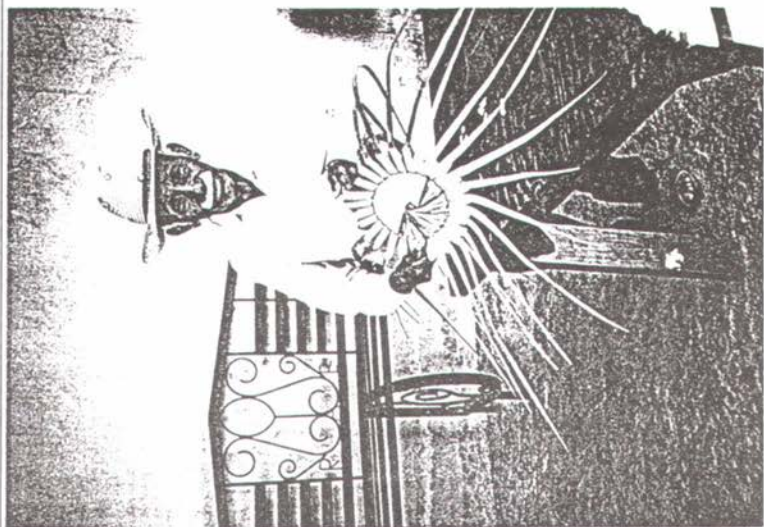
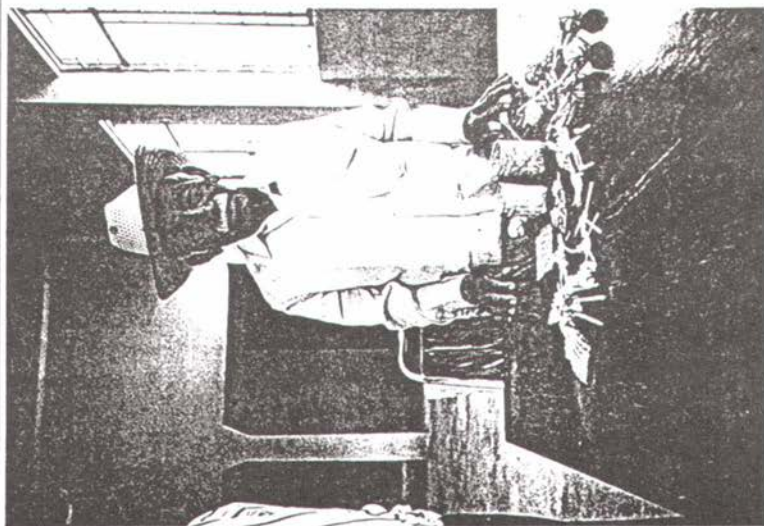


VISTA PANORAMICA DE SAN AGUSTIN ATENANGO





POZO DEL AMATE Y EL GACHUPIN (AQUÍ NACE EL AGUA QUE TOMAN TODOS LOS  
HABTANTES DE LA COMUNIDAD)



JUAN GOMEZ (1908 -?) ARTESANO, EL SOLO APRENDIO HACER DIVERSAS FIGURAS DE PALMA, TAMBIEN A MENEJAR LA CUCHARILLA EN LAS FESTIVIDADES DE LA SEMANA SANTA

## MI CORAZON

Solo y triste, oscuro e inquietante, dormido y sediento  
Alegre y cansado, un sol que ilumina y da luz con rayos que  
Nunca dejen de quemar tan intensamente.

Acaso llegará el día de la verdad?  
Guiaran los rayos del sol el camino de la luz  
Usaran las nuevas plantas la luz del sol, por que  
Solo así se puede llegar a la verdadera luz.  
Tinta y papel, guerra y paz, odio y amor y un grito ahogado en llanto, una  
Ilusión que se pierde en el horizonte de la corrupción  
Nunca, nunca, sentirse derrotado ante todo, por que

Algún día llegara, la hora, el día, el mes, el año en que;  
Todos gritaran y reirán con el coro de la multitud, por que ha caído el  
buitre y la  
Emoción del rayo de justicia y humildad se propagara en todos sus niveles  
sociales  
No permitamos que la falsa humildad nos invada, no seamos juguetes mas  
que de nuestra propia vida, es  
Ahora cuando debemos abrir y recibir este maravilloso  
Nuevo sol, para que realmente ilumine y  
Guíe la plenitud de la verdadera motivación que tus  
Ojos vuelvan a despertar y aceptar que si existen los rayos del verdadero  
sol

SONIA CASTRO POZOS



## INDICE

Agradecimientos especiales.....	
Frase celebre .....	
Amables Lectores .....	
Agradezco .....	
Introducción .....	
Objetivo de la obra .....	
Problemáticas .....	

### CAPITULO I, ASPECTO FISICO

Limites .....	
Orografía .....	
Edificios y Construcciones .....	

### CAPITULO II, ANTECEDENTES

Localización .....	
Antecedentes .....	
Censos .....	
Datos históricos .....	

## FUENTES DE INFORMACION VIVENCIALES

1. MATEO PRADO MARTINEZ
2. PROCORO BUENAVENTURA LIBERATO
3. RANULFO CEDILLO MEZA
4. BERNARDINO ZURITA OSIO
5. APOLINAR CARRASCO GOMEZ
6. JUAN GOMEZ (93 AÑOS)
7. PILAR GOMEZ
8. EMILIANO SOTO ( 79 AÑOS)
9. DAGOBERTO GOMEZ MORALES
10. RAUL ELENA OLIVARES



INTEGRANTES DE LA ORGANIZACIÓN JUVENIL (1997 - 1999),  
COLABORADORES DE QUE ESTE PROYECTO SE HICIERA  
REALIDAD.

1. MARLEN BALBUENA RUIZ
2. ARISTEO LIBERATO AVILA
3. POZOS HERNANDEZ SUSANA
4. ROSARIO CARRASCO GONZALES
5. FRANCISCO CORTES RAMOS
6. LEOVARDO CORTES RAMOS
7. PORFIRIO VELAZQUES CORTES
8. FLORICEL CARRASCO GONZALES
9. MARIA BALBUENA RUIZ
10. YADIRA CASTRO POZOS
11. NORA BALBUENA RUIZ
12. SOFIA VELAZQUEZ CORTES
13. RAFEL LOPEZ SOTO
14. DULCE BELEN POZOS

### CAPITULO III, SAN AGUSTIN ATENANGO A TRAVES DE LOS AÑOS

- Orígenes .....
- Evolución de los primeros pobladores atenanguenses .....

### CAPITULO IV, TRADICIONES Y COSTUMBRES

- Tradiciones y Costumbres .....
- Fiesta al Santo Patrón .....
- Danzas .....
- Bodas .....
- Tequio .....

### CAPITULO V, ASPECTO EDUCACIONAL Y CULTURAL

- Antecedentes .....
- Nivel pre-primario .....
- Nivel primario.....
- Nivel medio .....

### CAPITULO VI, ASPECTO SOCIAL

- Población .....
- Idioma .....
- Religión .....
- Elección de Presidente .....

## BIBLIOGRAFIA

HISTORIA DE OAXACA  
JOSE ANTONIO GAY

BIBLIOTECA NACIONAL, DEL H. CONGRESO DE LA UNION  
DEL ESTADO DE OAXACA.

MONOGRAFIA DEL DISTRITO DE HUAJUAPAN, OAXACA  
TELESFORO MENDOZA GUERRERO.

BREVE HISTORIA DE ATENANGO 1985  
HERMANOS CADENA.

FUENTES VIVENCIALES(ANCIANOS DE LA COMUNIDAD)

Imprenta Rangel  
Impresos Legnar, S.A. de C.V.  
Portal de Santo Domingo No. 12 Int. 1 y 2  
Centro Historico C.P. 06010  
México., D.F., Tel. 5521-6798



Centro de  
Información y  
Documentación

**Alberto Beltrán**



002505