

IRMA MORALES TENA

9231

VIDA Y OBRA DEL MAESTRO UBALDO MORALES RIVERA

**VIDA Y OBRA
DEL MAESTRO
UBALDO
MORALES RIVERA**

IRMA MORALES TENA



UBALDO MORALES RIVERA
(1925-1999)

El maestro Ubaldo Morales Rivera, nació en San Ángel Surumucapio. Sus padres fueron Aurelio Morales Rojas y Leonor Rivera Valentín. Al quedar huérfano se hizo cargo de él su tío Timoteo Morales Rojas, quien lo introdujo al conocimiento de la música.

Más tarde ingresó a la Escuela Técnica Industrial “Álvaro Obregón”, en Morelia, en esta ciudad también continuó sus estudios musicales ingresando a la Escuela Popular de Bellas Artes, en donde tuvo como maestros al violinista Luis Sosa y al Profr. Salvador Próspero Román. Pronto llegó a ser miembro de la Banda de Música del gobierno del Estado de Michoacán, la que dirigía en ese tiempo el maestro Salvador Gallardo González. Durante su estancia en ésta realizó estudios de clarinete con el maestro Francisco Tzintzun, quien fungía como Subdirector de la misma.

Desde muy joven comenzó a tocar con la banda “Melchor Ocampo” de su pueblo natal, bajo la batuta del maestro Elías García Ponce. Al asumir la dirección de ésta, el maestro Ubaldo Morales tuvo la oportunidad de obtener el primer lugar en dos ocasiones en los concursos de música tradicional, organizados por la Secretaría de Educación Pública a través de las Misiones Culturales en la ciudad de Uruapan, Mich.

En el año de 1956 reorganizó la banda de música en la comunidad indígena de Urapicho; en 1957 la de San Felipe de los Herreros, y en 1958 la de Capacuaro. De 1959 a 1992 prestó

(9231)

Clasif. _____

Adq. _____

Fecha _____

Proced. _____

VIDA Y OBRA DEL MAESTRO
UBALDO MORALES RIVERA



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION
Dirección General de Culturas Populares

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Lic. Rafael de Tovar y de Teresa

Presidente

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES

Lic. José N. Iturriaga

Director General

Antrop. Armando Chacha

Director PACMYC

Mtro. César Jaime Rodríguez

Jefe de la Unidad Regional Michoacán

Juan Carlos Hidalgo Sanjurjo

Responsable PACMYC de la URM

IRMA MORALES TENA

*Vida y obra del maestro
Ubaldo Morales Rivera*

Morelia, Michoacán, México, 2000

Vida y obra del maestro Ubaldo Morales Rivera
Irma Morales Tena

Primera edición diciembre de 2000

Morelia, Mich., México

Derechos reservados conforme a la ley

© Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

© Dirección General de Culturas Populares

Impreso en México / Printed in Mexico

Índice

Agradecimiento	8
Prólogo	9
Capítulo I	
Datos biográficos del Maestro Ubaldo Morales Rivera	13
Capítulo II	
Compositor, Director de bandas y Arreglista	27
Capítulo III	
Su labor en Misiones Culturales	33
Capítulo IV	
Jubilado	63
Capítulo V	
Reconocimientos	65
Apéndice 1	
Diplomas otorgados y notas periodísticas	69
Apéndice 2	
Algunas de sus obras musicales	95

AGRADECIMIENTO

La familia Morales Tena, agradece a la Dirección General de Culturas Populares, en especial al Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) por haber apoyado con los recursos necesarios para la elaboración de este trabajo.

Al Dr. Ireneo Rojas Hernández, Coordinador General del Centro de Investigación de la Cultura P'urhepecha de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; por el apoyo brindado tanto en la revisión, como en la corrección y sugerencias, para la realización del presente trabajo.

PRÓLOGO

Júbilo. Alegría. Regocijo. Algarabía. Todo se conjuga. Inicia la fiesta de mi pueblo. ¿Patronal, corpus, cívica? Poco importa. La diversión se aproxima. Con sus notas llenas de excelsitud, la banda musical de viento hace su entrada interpretando gallardamente una marcha. Inician así los festejos que quizás durarán varios días.

Escenas como lo anterior, cotidianamente y por varias décadas se han suscitado en la mayoría de las poblaciones del estado de Michoacán. Lugar del pescado. Corredor de distintas migraciones. Rico por sus costumbres y tradiciones. Por su música. Por sus danzas. Por su típica comida.

Quienes orgullosamente ostentamos el privilegio de cultivar el arte musical, hemos logrado que diariamente el amor a la música filtre un rayo de alegría y optimismo a nuestras vidas, pues como dijo Schumann: *Nada grande se realiza sin entusiasmo en el Arte*. Sin embargo, debemos cuestionarnos: ¿Se conoce realmente la historia de los múltiples fundadores y creadores de esas agrupaciones musicales que amenizan las festividades de nuestros pueblos michoacanos?, ¿Se conocen las vicisitudes a las que se han enfrentado en su formación? Sin temor a equivocarme, puedo asegurar que muy pocas personas lo saben. A pesar de los esfuerzos vertidos, la divulgación ha sido exigua. Es justo entonces, dar a conocer por diferentes medios las obras que estos excelentes profesores y compositores han desarrollado en sus comunidades, no solamente formando bandas de viento, sino también toda índole de agrupaciones artísticas, además de difundir ampliamente nuestra vasta cultura.

El Profr. Ubaldo Morales Rivera, sin duda alguna, es el prototipo de esos personajes. Pertenece a lo que yo denomino: La segunda generación de líderes musicales purépecha. Colmado de cualidades innatas para la música, a lo largo de su existencia ha formado incontables y diversas organizaciones artísticas, algunas

por iniciativa propia, y otras dentro del marco de las Misiones Culturales de la Secretaría de Educación Pública. Es un prolífico compositor de música purépecha, así como también, de otros géneros musicales tales como: marchas, vales, polcas, pasos dobles, bailable e, incluso, de concierto. Es también un estupendo arreglista de música y un reconocido ejecutante de diversos instrumentos musicales. Su trayectoria plasmada ahora en este trabajo, refleja la labor plena de encomio que desde su juventud se echó a cuestras: formar nuevos filarmónicos, creando y dirigiendo las agrupaciones musicales correspondientes.

Hacer llegar un libro excelso a las manos más humildes, con el firme propósito de divulgar las obras de estos singulares personajes, viene a constituir un hecho a través del cual luchamos por conquistar la verdad y el bien. De esta manera, exploramos el mundo y lo expresamos conforme al ingenio y al temperamento nuestros, porque el progreso del mundo exige de nosotros una interpretación personal y una expresión característica y única de la vida que vivimos. No se ha llenado este trabajo con frases ostentosas y todos los demás atractivos con que muchos autores tienen la costumbre de engalanar lo que tienen que decir. Este libro no tiene otro adorno ni gracia más que la verdad de las cosas y la importancia de la materia.

Honor pues a quien honor merece, el Profr. Ubaldo Morales Rivera, alejado ahora de toda actividad cotidiana, imposibilitado por terrible enfermedad, debe recibir el reconocimiento sublime y perenne a su noble labor. Es necesario que personas e instancias enfoquemos nuestros sentimientos hacia San Angel Tzurumucapio, su lugar de origen y donde desde hace algún tiempo reside, tal vez no solamente para auxiliarlo en especie, sino más bien para reconfortarlo espiritualmente, para hacerle saber que diariamente su obra es y será recordada por las personas y en las diversas comunidades donde la desarrolló. Hoy, como dijo Henrik Ibsen, yo le recuerdo que: *El hombre más fuerte es el que más resiste la soledad, y que: Siempre surge de una última desesperación una última fuerza*, según el pensamiento de Stefan Zweig.

Finalmente, quiero brindar un amplio reconocimiento a la loable tarea de las instancias y personas que promueven la divulgación de las obras de los líderes musicales de las comunidades michoacanas. Solicitándoles a la vez, que redoblemos

y conjugemos esfuerzos para continuar y no desistir en esa labor tan digna de alabar, de tal manera que nuestros descendientes tengan los medios para conocer las obras de sus ancestros, que puedan mostrar bien sea a través de un libro, de un disco o de un artículo, a quienes hicieron historia componiendo tan bella música llena de sentimientos nobles. Ello, sin duda alguna, redundará en beneficio de la preservación de las culturas de nuestro país.

Jaime Rodríguez Solorio

CAPÍTULO I DATOS BIOGRÁFICOS

San Angel Tzurumucapio, se localiza a 19° 26' Latitud Norte y a 101 ° 53' 17" Longitud Oeste, a una altura de 1640 metros sobre el nivel del mar y con un clima cálido-húmedo, cuenta con una población de 3980 habitantes aproximadamente. El poblado se encuentra a 5 km. al sur del km. 42 de la carretera Uruapan-Pátzcuaro y pertenece al Municipio de Ziracuaretiro, Michoacán. La comunidad es p'urhepecha aunque dicha lengua solamente lo hablan las personas mayores, siendo actualmente una minoría.

Tzurumucapio, quiere decir en lengua p'urhepecha lugar donde se da una planta llamada sosa, *tsurumu* que tiene muchas espinas y JUCAPIO lugar donde se produce esta planta (según los estudiosos de la lengua p'urhepecha Surumucapio se escribe con Ts).

Fue declarado como pueblo el martes 11 de octubre de 1523 por Fray Juan de San Miguel, y aquí en esta comunidad el rey Tariacuri entrenaba sus ejércitos. (Datos tomados de un folleto expedido por la Presidencia Municipal).

Y como dijera el poeta zamorano Francisco Elizalde García,
San Angel Tzurumucapio/son tus cafetos aromas/que me embriagan la ilusión/ son tus paisajes gorjeo/ de tus pájaros de Dios/si en tu Kanintzia me baño/el alma se me hace sol/Cuando de ti me voy lejos/ como sufro de dolor/En el puente de las plazas/ se me detiene la vida/para verte como pasas/Tierna, dulce y consentida/ y es que tome agua de El Cinco/agüita recién salida,/ alegrita como el brinco/que siento en el corazón/San Angel, te quiero tanto/ que si un día de ti me alejo/junto con mi triste llanto/ mi amor aquí te lo dejo.

Allí precisamente nació el maestro Ubaldo Morales Rivera, en un día 11 de marzo de 1925. Fueron sus padres Aurelio Morales Rojas y María Leonor Rivera Valentín, abuelos paternos y maternos

Manuel Morales y Florentina Rojas, Roque Rivera y María Ascensión Valentín, sus hermanos Ricarda, que nació en 1926, Melquiades en 1930, Juan en 1933 y Arcadio en 1935, muriendo su madre al dar a luz a éste último en la fecha que se menciona.

Sus padres fueron de clase humilde y pobre, hablando en términos económicos, cabe citar que su padre participó en la política de ese tiempo, siendo Presidente de la Cooperativa Forestal, que iniciaba la explotación de los montes comunales, en el corte del durmiente; contrato celebrado con el señor Gabriel Méndez el 10 de mayo de 1937 y la explotación de la resina, dándole ocupación a la mayoría de la población, ya que en esa época unos cuantos se dedicaban a la agricultura y otros de peones con un salario de 12 centavos de sol a sol y los demás se dedicaban al comercio vendiendo tamales de zarzamora, de leche y guayabas que en ese tiempo se daban bastantes y buenas, el aguacate se comercializaba y cuando caía del árbol un aguacate, corría el perro o el puerco para ganárselo.

Con estas fuentes de trabajo mejoró la población; sin embargo, hubo gente que no estuvo de acuerdo con la explotación de los montes y uno de estos golpeó mortalmente a su padre, quedando huérfano a muy temprana edad.

Ante tal circunstancia se recogió con el señor Timoteo Morales hermano de su papá, quien dio protección a él y a su hermano Melquiades, pues los demás hermanos murieron. Bajo la tutela de su tío Timoteo, quien era músico, tocaba el clarinete y le enseñó las primeras lecciones de solfeo del Método de Hilarión Eslava, tomando con él sus primeras lecciones de clarinete.

Cuando su padre vivía le decía que lo iba a mandar al Internado de Paracho para que realizara los estudios de primaria; él se ponía triste y lloraba. Recordando su tío que a su padre le interesaba que estudiara, lo mandó a estudiar a la Escuela Práctica de Agricultura de la Huerta, Mich, permaneciendo en ésta únicamente 15 días, pues no pudo arreglar su estancia, debido a que no había becas disponibles. De la escuela tuvo que salir a escondidas a pie atravesando zanjas y cercas para que los estudiantes no lo vieran y lo pelaran a rapa como se acostumbraba en esos días, con rumbo a la capital de Morelia; y así fue como ingresó, en el año de 1942, al Internado de la Escuela Técnica Industrial *Alvaro Obregón*, continuando los estudios de música en la Escuela Popular de Bellas Artes.

Fue integrante de la banda de música que se organizó en el internado bajo la dirección del maestro Salvador Gallardo González, continuando sus estudios de clarinete con el maestro Francisco Tzintzun, que fungía como subdirector de la banda, en dicho internado se encontraban Francisco Sandoval, Daniel Ruiz, Indalecio Jorge Rosas y Arnulfo Martínez de la misma comunidad.

En el sorteo efectuado el día 3 de octubre de 1945 en la ciudad de Morelia, resultó agraciado y en consecuencia señalado para ingresar al Activo del Ejército en el año entrante, como elemento de la clase 1945, como se encontraba estudiando, con fecha 29 de octubre del mismo año, entregó una solicitud a la Oficina Central de Reclutamiento para no participar como activo en el Ejército, pero ésta se le negó.

En el año de 1944, dejó los estudios primarios y musicales ingresando al ejército el mismo año, para dar cumplimiento al Artículo 1º. del Reglamento de la Ley del Servicio Militar Obligatorio, en el período presidencial del General de División Manuel Avila Camacho, como conscripto estuvo 6 meses en el Cuartel Colorado de la ciudad de Guadalajara, teniendo como comandante del 40. Regimiento de Infantería al General de Brigadier Julio Padiñas Blancas y el General de División Antonio Gómez Velasco, Comandante de la 2a. División de Infantería; como soldado permaneció unos cuantos días en la primera compañía de fusileros.

Más tarde fue seleccionado para tomar parte en la compañía de ametralladoras; en ese mismo año construyeron la pista militar Tatepozco adelante de Tlaquepaque. Las prácticas militares se desarrollaban de la siguiente forma: A las 6 de la mañana toque de diana, a las 8:00 horas a comedor, a las 9:00 horas salida del cuartel para ir a las prácticas militares que las realizaban en los llanos del Atlas que se encuentran entre Guadalajara y San Pedro Tlaquepaque. Actualmente ya no existen dichos llanos.

En los últimos días del mes de diciembre los cambiaron a la ciudad de Monterrey, Nuevo León, pasando la navidad en el tren, camino a su nuevo cuartel "Campo Militar"; estando ya instalados en el mismo, para ellos fue completamente novedoso, pues todo el mes de enero no vieron el sol, una neblina espesa cubría la ciudad y un frío intenso azotaba en la misma, muy diferente a Guadalajara.

En uno de esos días fríos los levantaron a las tres de la mañana les ordenaron bajar al patio principal armados y

municionados y en camiones militares partieron con rumbo desconocido por el momento con un poco de miedo, pues en ese tiempo México estaba en guerra con los países: Alemania, Italia y Japón, el eje como se les llamaba, pensaron que había llegado el momento y que les tocaba el turno. Cabe aclarar que sólo se movilizó a la primera compañía a la cual correspondían; cuando entraron a la ciudad de Monterrey, se dieron cuenta que los llevaban para acordonar una cuadra de dicha ciudad, en donde estaba una iglesia en construcción que se le había caído la bóveda muriendo aplastados dieciocho albañiles y el ingeniero de la obra, salvándose sólo uno que quedó colgado de una varilla. Allí conoció al General de División Eulogio Ortiz, que en tiempos de la Revolución de 1910, combatió al lado de las fuerzas del General Francisco Villa.

En ese tiempo era comandante de la VIII Zona Militar de Monterrey, en este lugar dejó de pertenecer a la compañía de ametralladoras; hubo otra selección y se integró a la compañía de armas de acompañamiento, Mortero de 81 milímetros y no tuvo más remedio que cargar el tripie de dicho mortero que a él le tocó.

En Monterrey se la paso feliz después de todo, dando demostración de tiro con mortero, siendo de trayectoria curva su tiro, a militares norteamericanos que a menudo los visitaban. Aquel desfile impresionante en el cual le tocó participar aquel 5 de mayo



Una demostración de Mortero 81 milímetros en el Campo Militar de Monterrey, Nuevo León. 1945.

de 1945. Aparte de lo militar desempeñó el papel de maestro alfabetizante, ya que en aquel tiempo la mayoría de los jóvenes no sabían leer y la tarea de ellos era enseñar a leer y escribir .

Cuando terminó el Servicio Militar obligatorio, les entregaron los documentos de liberación, más tarde se trasladaron en camión de redilas a la estación de ferrocarril de Monterrey, para que cada quien hiciera uso de su pasaporte en su lugar de origen; todos los jóvenes ya liberados entre ellos el maestro Morales Rivera, tomaron el tren rumbo a la ciudad de Acámbaro, Guanajuato y ahí transbordar otro tren con destino a Morelia, Michoacán. En Acámbaro se dispersó el contingente unos rumbo a México, otros a Guadalajara y el resto a Michoacán.

Morelia, ciudad de cantera rosa, donde tuvo sus recuerdos como arrocero, que así eran conocidos los de la ETI, le hacía recordar aquellos días de estudiante, en que burlaban al vigilante de la puerta del edificio cuando los llevaban a ver las películas en boga de aquel entonces con Jorge Negrete, Pedro Infante, los hermanos Soler y las de Tarzán, iban bien formados al Cine Rex, pero todo ya se había terminado, había que llevar otra vida.

En Morelia se fue a la casa de un amigo del que era inseparable, que había conocido en la 21 Zona Militar cuando los reclutaron, de nombre Rafael Calderón, posteriormente fue a saludar al maestro de música Salvador Gallardo González, Director de la Banda de Música del Estado, él prometió ayudarle para trabajar como cobrador en un camión urbano y como músico en la banda de música, aunque su propósito era estudiar leyes, ya que en ese tiempo ser licenciado era la gran cosa, y además contaba con el apoyo de su tío Timoteo Morales Rojas, hermano de su padre; pero sucedió todo lo contrario, de Morelia se trasladó a su tierra natal San Angel Tzurumucapio y se robó la novia de nombre Delfina Tena Huanosta, su esposa e inseparable compañera hasta sus últimos días, terminando ahí todos sus sueños, casándose por lo civil el 30 de junio y por la iglesia el día 1 de julio de 1945.

Habiendo dejado los estudios se incorporó a la banda de música *Melchor Ocampo*, que la dirigía el Sr. Elías García Ponce, en el año de 1946. La banda siguió su curso, teniendo más tarde dificultades administrativas con el Sr. García Ponce.

En el año de 1953, las Misiones Culturales que operaban por la región de Uruapan, organizaron el segundo concurso de bandas

de viento, los principales organizadores del evento fueron: los Profrs. Lamberto Moreno Jasso, Roberto Reyes Pérez, Antonio Díaz Solorio, José Camacho Espinoza y Fernando Gallardo Astorga, apoyados por el Gobierno de Michoacán, la Secretaría de Educación Pública, la Comisión del Tepalcatepec, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Nacional Indigenista y la Sociedad de Actores y Compositores de México, llevándose a efecto el día 21 de octubre de ese mismo año, en la ciudad de Uruapan, Michoacán, en el cual se participó con la banda "Melchor Ocampo" obteniendo el primer lugar; las piezas musicales con las que se concursó fueron: *La Marcha de Zacatecas*, el *Himno Nacional Mexicano*, un sonecito popular y un son compuesto por el director de la banda que era Francisco Pérez Silva. (En aquellos días los grupos musicales sólo tocaban sonecitos ya que los abajeños no eran muy conocidos; en cambio en las últimas décadas se tocan más los sones abajeños.

Cabe aclarar que a la palabra sonecito en lengua purhepecha se le llama *pirekua* (canción) y el abajeño es para bailar zapateado, (siendo la medida ocho y tres por cuatro o viceversa).

Los premios a que fueron acreedores consistieron en: un sax, soprano, tenor y baritono, dinero en efectivo que el maestro Morales Rivera no recuerda cuánto; el cual estaba destinado para comprar el sax alto, completando la banda el restante para dicha compra,



Banda Melchor Ocampo en la Ciudad de Uruapan, Mich., después de haber triunfado en el concurso de bandas el 21 de octubre de 1953.

para tal efecto se comisionó al Sr. Francisco Pérez Silva, para hacer dicha compra, pero no fue así en su lugar compró un sax tenor quedándose con él, lo que provocó problemas principalmente con el que ejecutaba dicho instrumento el señor Porfirio Abad, alumno de Ubaldo Morales Rivera.

En dicho concurso estuvo como jurado el gran compositor Ignacio Fernández Esperón (Tatá Nacho), lo invitaron a que visitara San Angel, él aceptó, ya estando en este lugar la comida se sirvió en la casa del señor José Morelos (en la plaza), realizándose más tarde un festival al frente de la Jefatura de Tenencia, donde se le proclamó *Hijo Predilecto* de San Angel y se le hizo entrega de un pergamino. En esta organización no solo los integrantes de la banda intervinieron, sino también otras personas de la comunidad como el Sr. Carlos Sandoval García y otros que no se recuerdan.

A raíz de este triunfo la banda Melchor Ocampo cosechó muchos aplausos pero también hubo problemas con las bandas de música del Estado, sobre todo de envidia; recorrió la zona de la sierra, la región lacustre y los once pueblos.

MUSICOS QUE PARTICIPARON EN EL CONCURSO

Director Francisco Pérez Silva, Ubaldo Morales Rivera, Juan Méndez, Porfirio Valentín, Braulio Maximiliano Rivera, Rafael Ramos, Rafael Heredia, todos estos tocaban el clarinete, Melquiades Morales Rivera tocaba el requinto, Timoteo Morales Rojas, soprano, Porfirio Abad, sax alto, Arnulfo Martínez Motuto, sax tenor y Anacleto Motuto el sax barítono, Elías García Ponce, Antonio Pérez Silva, Miguel Pérez Madrigal y Elpidio Motuto, tocaban la trompeta, José Pérez Silva, Juan Rivera y Olivo Ruiz, tocaban trombón, Silverio Martínez y Maximino Acevedo, tocaban saxo, J. Jesús Tena Méndez, tocaba el baritono, Leopoldo Ruiz el bajo en Bb, Luciano Cerca, los platillos, Melitón Maximiliano, la tambora y Antonio Pérez Tena la tarola, algunos de estos ya fallecidos actualmente.

Las dificultades no faltaron por lo que tuvieron que separarse los hermanos Pérez Silva, Francisco *el charal* y José, se fueron a la ciudad de Chihuahua a buscar nuevos horizontes quedándose Antonio, pero fuera de la banda. Ante tales circunstancias se hizo cargo del grupo musical el maestro Ubaldo Morales Rivera,

participando de nueva cuenta en el tercer concurso de bandas de música que se realizó el día 20 de noviembre de 1955, los músicos que participaron en el segundo concurso, también lo hicieron en el tercero, menos los hermanos Pérez Silva y Elpidio Motuto, éstos ya habían emigrado a la Unión Americana.

Tercer Concurso.- Las piezas que interpretaron fueron: *Marcha Huetamo*, *Himno Nacional Mexicano*, instrumentación del Profr. José G. Gómez y dos sonecitos purépecha. El premio consistió en \$1,000.00 que dio el Gobierno del Estado y \$700.00 el Dr. José Figueroa Ortiz, Director General de Bienestar Rural Social de la SSA; este concurso se denominó Tercer Concurso Artístico y Primera Feria Artesanal de Raza P'urhepecha (Sector Sierra de Uruapan, la Cañada y Lago de Pátzcuaro).

El jurado calificador estuvo integrado por el Profr. José G. Gómez y otros más, en los concursos que la banda de música obtuvo en las dos ocasiones el primer lugar, en el primero bajo la batuta de Francisco Pérez Silva y en el segundo de Ubaldo Morales Rivera, -cabe aclarar que varios músicos que participaron en los concursos tantas veces mencionados pertenecían a la banda Juventino Rosas, seleccionando los mejores elementos para conformar un solo grupo musical que representará a la comunidad de San Angel Tzurumucapio.

En el año de 1956, el maestro Morales fue contratado para reorganizar la banda de música de la comunidad indígena de Urapicho, que se encuentra al oriente de la población de Paracho. Este grupo participó en las dos ocasiones en los concursos obteniendo el segundo lugar, en esa población tuvo varios amigos entre ellos a la familia Mercado, don Eliseo y sus hijos J. Guadalupe, Maximino, Eliseo y Pedro Mercado, con éste último se hicieron compadres, ya que fue padrino de casamiento de su hijo Francisco Mercado Zacarías.

En el año de 1957 fue contratado por los músicos de la comunidad de San Felipe de los Herreros, para reorganizar la banda, por lo tanto, se dedicó a dicho trabajo, teniendo una tocada en la comunidad de Capácuaro, compitiendo con la banda de música de Tingambato bajo la batuta de Eliseo Cortés Hernández. En la comunidad de San Felipe de los Herreros, conoció varias gentes que fueron buenos amigos como: Salvador Ramírez, Gabino Bernabé (Tato), Pablo González (Chacho) herrero de profesión, viviendo el maestro con este último.

En el año de 1958 nuevamente es contratado pero ahora en la comunidad de Capácuaro, donde estuvo laborando con un sueldo de \$150.00. En ese lugar vivió en la casa de don Luis Colecio, ya que su hijo Secundino era su alumno. En los años que laboró en la comunidad arriba mencionada, desatendió parcialmente la dirección de la banda *Melchor Ocampo* de su tierra natal, por lo que ésto le ocasionó serios problemas, a tal grado, que muchos de sus miembros quisieron golpearlo reclamándole su poca constancia con la banda ya mencionada, por tal motivo para evitar conflictos mayores, él mismo resolvió separarse de la banda y buscar nuevos senderos en la actividad musical.

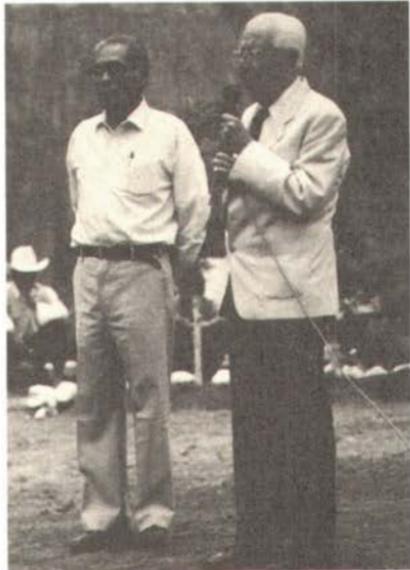
Con los conocimientos adquiridos en la Escuela de Música de Bellas Artes de la ciudad de Morelia y la práctica que tuvo en manejar grupos musicales, resolvió participar como maestro de música en las Misiones Culturales.

Cada región tiene su estilo propio de ejecución y composición: La región lacustre, la meseta, los once pueblos y la región del volcán, tienen su estilo particular, también Tzurumucapio tiene lo suyo.

Nuestra música estaba olvidada; que radiodifusora se atrevía a lanzar al aire una melodía p'urhepecha. Nuestra música estaba discriminada pero gracias al Profr. Francisco Elizalde García, que en 1980 estableció el programa de Mañanitas P'urhepecha y por primera vez transmitió la estación de XEZM de la ciudad de Zamora, fue cuando se empezaron a conocer nuestras melodías y también los nuevos compositores como: Daniel Plancarte, autor del *Ponteduro* abajeño que actualmente se llama *Arriba Pichátaro* y Tata Juan Crisóstomo, de la comunidad de Quinceo, autor de la célebre *pirekua* la *Viudita* o *Consuelito*, de esa fecha a estos días ha mejorado nuestra música. Más tarde el programa de *Mañanitas P'urhepecha* se suspendió pero la mecha ya estaba encendida en el corazón de todos los michoacanos. Después surgió la estación de Radio XEPUR de Cherán, y se siguió transmitiendo nuestra música, inspirada en el canto de los pájaros de nuestra sierra, en la belleza de nuestras mujeres y el esfuerzo de nuestros hombres. Así lo dijo un locutor de la XEZM un 24 de mayo *Día del Compositor P'urhepecha* .

Cuando se iba a celebrar el primer aniversario de *Mañanitas P'urhepecha* el maestro Ubaldo Morales Rivera hizo la sugerencia al Profr. Francisco Elizalde García, para que en esa fecha se celebrará el Día del Compositor P'urhepecha, el cual aceptó y le dijo: -hazlo por escrito-. Así lo hizo y una mañana fría por el invierno

con un sol resplandeciente salía al aire dicha sugerencia y diez estados del país donde llega la señal de XEZM, el auditorio radioescucha acogió con agrado y por carta, telegramas y telefonemas, acepto que cada 24 de mayo se celebrara el DÍA DEL COMPOSITOR P'URHEPECHA. Dijera Mario Elizalde Arroyo, locutor de la XEZM: "Debemos decir igualmente que el autor de la idea de que cada 24 de mayo sea conmemorado en la XEZM y ahora en la XEPUR al compositor p'urhepecha, la idea fue del maestro y compositor Ubaldo Morales Rivera, director de la banda



Ubaldo Morales Rivera y el zamorano Francisco Elizalde García.

Melchor Ocampo de la comunidad de San Angel Tzurumucapio.

En su trayectoria como músico conoció a varios músicos, pero solo se hará mención con los que le tocó convivir más de cerca en las diferentes regiones de Michoacán.

En Tingambato, a don Victoriano Próspero, quien organizó la Banda *Melchor Ocampo* la cual fue inaugurada en el año de 1924. y la Banda *Juventino Rosas* que se organizó en 1933, conoció también a su hijo Salvador Próspero Román y a Eliseo Cortés Hernández.

En Zirahuén, al gran trompetista Nicolás Rojas, quien en el año de 1942 fue solista de la banda del Estado de Michoacán, más tarde militó en las bandas militares de la ciudad de México, donde alcanzó el grado de capitán, también al maestro de la banda *Lago Azul* de nombre Jesús Castillejos y a David Molla.

En San Juan Tumbio, a don Casimiro Ponce, Francisco y Edmundo del mismo apellido, José Landeros, Zacarías Torres y a Cesareo Ponce, del cual se cuenta la siguiente anécdota: *Hijos les aconsejo que todo lo que ganen en la música se lo tomen de chinguere.*

En Huiramangaro, al maestro Faustino Rodríguez León, así como a sus hijos Faustino y Rafael Rodríguez Prado, (maestros misioneros). Cabe aclarar que con el maestro Faustino Rodríguez Prado, estando muy pequeño y que tocaba el requinto, con él se conocieron en la población de Acahuato, en una fiesta que se celebra cada 2 de febrero en el año de 1947 aproximadamente; también se hicieron compadres, ya que fue padrino de confirmación de su hijo Jaime Rodríguez Solorio.

En Pichátaro, convivió con el maestro de la banda Amadeo de la Cruz, Aurelio Rodríguez, Primitivo Alcántar (maestro misionero), Eusebio González quien militó en la banda del Estado, así como a Cecilio y Artemio González.

En Uricho, al maestro Demetrio Sosa, quien también fue maestro misionero.

En Jarácuaro, maestro Nicolás Bartolo Juárez y a su hijo Cesareo B. Juárez.

En Comanja, a Leopoldo Morales (*el cuervo*) compañero de escuela que estuvo en la Banda del Estado y en México en una de las bandas militares tocando el trombón.

En San Andrés Tziróndaro, al compositor Agapito Secundino y a los hermanos Guadalupe, Margarito y José González, éste último fue misionero.

En Naranja de Tapia, a Eduardo Goché, que también estuvo en la ciudad de Morelia como solista de trombón, así como a Pedro León y a su hermano Miguel del mismo apellido.

En Tacuro, conoció a un gran amigo, Jesús Casillas, gran clarinetista.

En Ichán, a don Francisco Granados, director de esa banda, también a sus hijos Adolfo, Jesús y Francisco Granados y a los hijos del segundo Alfredo Granados Magaña y Armando Granados Hurtado del tercero respectivamente. El maestro Morales Rivera y don Francisco tuvieron que competir en toda la zona de la sierra (cada quien con su respectiva banda) y con el maestro Pedro Gregorio, estas dos bandas en las serenatas¹ eran completamente obsesivas. Una vez estuvieron compitiendo con la banda del

¹ ¿Cómo eran las competencias o serenatas? Las serenatas en ese tiempo o competencia eran hermosas, el día de la competencia ya después de cenar se preparaba toda la gente hombres y mujeres con hachones de ocote encendido porque en ese entonces no había luz en las comunidades y se iban a la jefatura

maestro Granados en Puácuaro y como aquello de las tres de la mañana cuando la competencia se encontraba en su punto álgido y estaba tocando la banda de Ichán, en ese instante se despertó el tarolero que estaba dormido y agarró las baquetas de los timbales y empezó a tocarlas pensando que era la banda *Melchor Ocampo*, lo cual provocó una gran risa, ya que el timbalero en ese tiempo era un niño de nombre Antonio Pérez Tena (la guaja) quien en la actualidad dirige esa banda.

En Tanaco, entre sus amigos se cuentan don Francisco Huipe, director de la banda en ese tiempo, también Heleno Huipe y a Jesús Roque.

En Paracho, a don Francisco Sosa, así como a los hermanos Francisco y Juan Bautista Ramírez, estos últimos integrantes del grupo Erandi.

En Ahuiran, convivió con los hermanos Mateo y Nicolás Rodríguez.

En Urapicho, a Guadalupe y Rodolfo Mercado, Luis Bautista y Francisco Mercado, éste último es ahijado de casamiento.

En Nurio, a Juan Romero y otros de los cuales no recuerda el nombre.

En San Felipe de los Herreros, a Salvador Ramírez y Pablo González.

En Cheranastico, a Rafael Cuauhtémoc Campos, Laurencio López y Juan Escamilla.

En Cherán, a Melchor Pulido y Jesús López.

En Zacán, al maestro misionero Eloy Valencia.

En Quinceo, a don Francisco Salmerón y a Juan Crisóstomo.

En Turicuaro, al gran clarinetista Adolfo Felipe.

En Capácuaro, su gran amigo Secundino Colecio.

Ziracuaretiro, había un músico ya grande de edad, que en varias ocasiones los acompañó con la banda *Melchor Ocampo*, Estanislado Bueno

Llegaban al lugar convenido para afinarse y empezar a tocar pasos dobles a trompeta; mientras eso hacían las mujeres de cada carguero llevaban sus petates, ollas para cocer el caliente ahí y todo lo demás.

de tenencia o al lugar donde se desarrollaría dicha competencia, la banda tocando marchas rumbosas como *Gendarme del Ejército*, *Romerote*, *Roberto Fierro*, etc.

Las mujeres acompañaban no solamente por cocer el ponche caliente, sino para escuchar las bandas; así se iniciaba una competencia para posteriormente tocar música clásica, de compositores como: Rossini, Verdi, Doniceti y otros compositores más.

Ya como a las 5 de la mañana, por la desvelada y las calimayas de nuritin, emocionados los partidarios de una y otra banda empezaban a gritar vivas a cada grupo musical, unos gritaban "Viva la grande" o muera, arriba "La San Angel" o abajo, según la apreciación de la gente de cada bando, ya que para esas horas empezaba a salir el sol, teniendo como marco el sol con sus rayos resplandecientes y sus montañas y como sonriente meneaba la cabeza como queriendo decir que "tantos son" había ocasiones que ahí les llevaban de cenar y a veces de comer, interviniendo el sacerdote, quitándoles las tamboras para desapartar las bandas musicales, además como postre tenían enfrente la danza de moros o de soldados para de ahí seguir casa por casa con dichas danzas, ya por la noche los llevaban a dormir sobre petates, si bien les iba, o solamente costales para tenderse. A veces los desayunos que los comisionados les daban que según para ellos eran buenos, pero para la banda no, de esto cita un ejemplo: en Jarácuaro en lugar de chocolate se les daba hojas de higo cocido y endulzados con piloncillo y un gran pan hecho por ellos completamente tieso.

Sería muy extenso mencionar la cantidad de compañeros y amigos músicos que conoció, que por cierto no eran sinceros porque cuando no andaban tocando se hablaban bien y cuando ya se encontraban frente a frente desempeñando un compromiso musical ni siquiera se hablaban, pero así es la vida de la música, a veces amigos y a veces enemigos.

C. I. D.

CAPÍTULO II COMPOSITOR, DIRECTOR Y ARREGLISTA

COMPOSITOR

De acuerdo con los conocimientos adquiridos en la Escuela Popular de Bellas Artes dependiente de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo de la ciudad de Morelia, Michoacán, y preguntando aquí y allá, con el interés que él siempre tuvo, empezó a componer ya formalmente en el año de 1945, entre otros los sonecitos que a continuación se mencionan:

Delfinita, 24 de mayo, Mi Silvia, Mi Yola, Juanita, Flor de Espuelita, Ni viendo a Tina, Kanintzia, Manantiales, Flor de Azalea, Azucena, La lluvia, Tulipán, Oralia tsitsiki, Flor de geranio, Juchari Mary, Chabela, Corpus, Nancy, La Tingambatense, El encuerado, Gely, Adelaida y Lupita

En el género de abajeños, el maestro Morales cuenta con las siguientes composiciones: Tzurumucapio, Las guarecitas, Tomando café, Mi Mary, El siete, Muchachita, Los caguichas, La carreta, El pelón, Flor de gladiola, Lucero, Rosita, México 68, La tos, Chabela, La cruda, La chiva, La güera García, La charamusca, La mordida, No llores, Ando de prisa, El bailarín, El viejo, Florecita, Mary Chely, Dalia, Tziracua, Dulce, Eugenia, El torito, Voy de pasadita, Payaso y La polvareda.

Entre las marchas que compuso se tienen: Jiquilpan, Mi General, Solidaridad, Tzurumucapio, Chinicuila, Tarímbaro, Recuerdo, Santiago Maravatío, 1-10-91, Francisco Jiménez, 23 de noviembre, La Cañada, México 68, Rafael Ramírez, Cuahutémoc Cárdenas, Sin nombre, Metepec, Carlos Sandoval, 24 de mayo, México 86, Francisco Elizalde García, Ponce Coronado, 19 de octubre, Tata Nacho, Lázaro Cárdenas, 20 de octubre.

En su haber cuenta con algunos valsos: María Eugenia, Maty, Cariñito, Margarita, Lucía, Cholita, Arcelia, Rosita, Sonia, Flor, Kanintzia, Mi pensamiento, Consentida.

Entre los pasos dobles se puede mencionar: Claveles rojos, La unión vencerá, Uruapan del Progreso, Tarde lluviosa.

Entre los popurrís se citán: Provincia Mexicana No.1. Provincia Mexicana No. 2, Provincia Mexicana No. 3, Reminiscencias de Lara.

Las fantasías son las siguientes: Variaciones a clarinete con temas de Arias y Rigoletto, Variaciones para clarinete con temas de Flor de Canela, Tata Vasco fantasía p'urhepecha, Homenaje.

Himnos compuestos que son dos: Vanguardia Juvenil Revolucionaria y al Gral. Mújica con letra de Francisco Elizalde García.

Polkas para concierto: Irma, concierto para trompeta; Ojitos de mi amor, concierto para clarinete; La paloma, concierto para clarinete y trompeta; La puntada, concierto para varios instrumentos; Lupita, polka para clarinete; Dalia, polka para clarinete; El trombón mágico, polka para trombón; El juguétón, concierto para trompeta.

Danzas para pastores 27, caminatas (tonadas) para pastores 31 danzas de moros 17, de estas danzas no acostumbraba ponerles nombre, ya que en cada fiesta se estrenaban nuevos materiales, además cantos navideños con música p'urhepecha y triste navidad.

Esta lista de piezas musicales correspondiente al material, ya clasificado, que utilizan las bandas en sus audisiones, quedando mucha música sin ordenar entre ellos abajeños, sonecitos y guiones; más otras que se han extraviado en los lugares que laboró en los Estados de México, Guanajuato y Michoacán.

Parte de este material se utilizó, para grabar tres discos LP con la Banda *Melchor Ocampo*, dos de abajeños y sonecitos y uno de marchas y otro con la Banda *Juventino Rosas*.

El primer disco grabado contiene las siguientes piezas: La carestía, Los cagüichas, Panchito, La chiva, La güera García, Tzurumucapio, La mordidad y El gusanito.

El segundo disco incluye: Juchari, Los greñudos, Oralia, Juchiti Chabelita, El pelón, Geranio, La cruda, Male Juanita y Muchachita.

El tercer disco esta conformado por las piezas: Himno Agrarista, Cuahutémoc Cárdenas, Francisco Elizalde García, Jiquilpan, Carlos Sandoval, Provincia Mexicana, Rancho alegre, Canción mixteca, Pajarillo Barranqueño, Adios Mariquita Linda,

Traigo mi 45, Que lindo es Michoacán, Juan Colorado, Cholita y Arcelia.

El disco grabado con la banda *Juventino Rosas* contiene: Yola, Muchos manantiales (Kanintzia), Silvia, Muchachita y Ni viendo a Tina.

Después se grabaron tres discos con la Banda *Universo* de música popular, entre las piezas que sobresalen son las siguientes: La banda del Marqués Negro, Luz de mi alborada, Ojitos soñadores, De un rancho a otro, El pipiripau, El africano, Pancho Nopales.

En el cuaderno de Musicología No.6, que editó la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo a través del Centro de Investigación de la Cultura P'urhepecha, y la Dirección de Investigación Científica y Superación Académica de la S.E.P., se incluyeron 17 sones y 14 abajeños.

Entre los SONES se tiene: Juchiti Delfinita, Kanitzia, 24 de Mayo, Manantiales, Mi Silvia, El encuerado, Mi Yola, Flor de azalea, Señorita Juanita, Flor de azucena, Flor de espuelita, Flor de oralia, Ni viendo a Tina, La Tingambatense, Mi María, La lluvia y Flor de geranio.

Los ABAJEÑOS son: Tzurumucapio, Las guarecitas, Tomando café, Mi María, Siete, Muchachita, Los borrachos, La carreta, El pelón, Flor de gladiola, Don Panchito, Flor blanca, Mi Norma y La carestía.

Cada una de estas composiciones tiene una anécdota, por ejemplo el abajeño titulado LA CRUDA, muchas gentes preguntaron en dónde se tocó esta pieza, y por qué se le puso ese nombre, esta gente era mal pensada creía que se trataba de la cruda de vino, pero no, a lo que se refiere este título es que a donde iban a tocar siempre les daban la comida cruda. Otra anécdota es la melodía LA MORDIDA, abajeño que así se tituló porque en una ocasión que lo visitó el sacerdote de Tiripetío, que en aquel entonces ahí oficiaba lo mordió el perro de la casa. El abajeño que está titulado con el nombre del ENCUERADO, su nombre original es: Lic. David Franco Rodríguez, quien fuera gobernador de Michoacán y se llama así porque lo escribió entre una y dos de la mañana, estando en la mesa en ropas menores, el motivo fue que a esa hora una comisión llegó a despertarlo para que compusiera dicho sonecito, ya que al día siguiente tenía que salir la banda hacia la ciudad de México, a celebrar uno de sus onomásticos del Licenciado.

Sería largo detallar las diferentes anécdotas de cada una de las composiciones que realizó.

DIRECTOR

Como director tuvo a su cargo las siguientes bandas de San Angel Tzurumucapio: "Melchor Ocampo", "Juventino Rosas", "Universo" y "Estrella", también las bandas de la comunidad de Urapicho, de San Felipe de los Herreros, "La Chispa" de Capacuaro, la de Santiago Maravatío, Guanajuato, la "San Marqueña" de Tarimbaro, Michoacán, la "Lázaro Cárdenas" de Cañada de Ramírez (actualmente banda "Guarecita") y la "Tingambatense" de Tingambato; todas ellas interpretando música de diferentes géneros.



Banda "Universo de San Angel Zurumucapio, Mich. y su director Ubaldo Morales Rivera.

No solo se concretó a componer, arreglar y dirigir bandas y orquestas de baile, sino que también en los ratos de descanso se ponía a leer libros sobre armonía, instrumentación para bandas y orquestas, partituras y otros libros relacionados con la música.

También fue aficionado a leer libros de Historia de México, entre ellos las novelas de Juan A. Mateos, como: El 1o. de mayo, El

cerro de las campanas, sobre la Revolución Mexicana, La historia gráfica de Martín Luis Guzmán, El águila y La serpiente; Anales de la Revolución Mexicana del Profesor Jesús Romero Flores y muchos libros más de cultura general. Acumuló una biblioteca de más de mil volúmenes.

ARREGLISTA

Todo el material descrito anteriormente, lo instrumentó para banda de música, además ejecutadas por varias bandas, pero no sólo se concretó a hacer este tipo de arreglos, sino que también la mayoría de los valeses de Strauss (hijo) como: *Las mil y unas noches*, *El Danubio Azul*, *Vino, mujeres y canto*, *Los Bosques de Viena*, etc., así como gran parte de los valeses de Juventino Rosas como: *Ensueño*, *Seductor*, *Soledad*, *Carmen*, *Sobre las Olas*, *Mazurkas* y *Chotis*. Oberturas: *Si yo fuera Rey*, *Las Alegres comadres de Winsor*, *La Fuerza del destino de G. Verdi*, *Caballería* y muchas más. También instrumentó marchas americanas de distintos autores.

Realizó varios arreglos para banda y orquestas de música popular que actualmente tocan las bandas; tanto las composiciones como las instrumentaciones descritas las realizó en sus ratos libres, ya que laboró en varios estados de la República Mexicana como: México, Guanajuato y Michoacán.

CAPÍTULO III

LABOR EN MISIONES CULTURALES

Bajo riguroso examen que presentó ante el C. Profr. de Música, Carlos Robledo, Jefe de la Mesa Técnica de Música del Departamento de Misiones Culturales en la ciudad de México, se le otorgó una plaza tipo "A" de Misiones Culturales como maestro de música, con un sueldo mensual de \$740.00 con fecha 1 de agosto de 1959, para desempeñar sus servicios en el poblado de Amatepec, Estado de México, incorporándose a la Misión Cultural Rural No.3, siendo Jefe de dicha Misión el Profr. Onofre Alonso Alvarez, originario de Pamatácuaro, Mich., y como Supervisor el Profr. Carlos Lara Maldonado, Oaxaqueño.

Recuerda el maestro Morales, que los primeros días de misionero lo comisionaron con el albañil a poner un piso de cemento a la escuela primaria del poblado de San Simón, ante tales circunstancias le daban ganas de renunciar al trabajo, él músico y luego ya albañil, como que no había afinidad entre ambos oficios, sin embargo, controló sus nervios y siguió adelante.

En los pueblos que trabajó fueron: Amatepec como centro y como zona extensiva Teopazul, Tlachichilpa y San Miguel, en Amatepec los misioneros les tocó trabajar en la plaza haciendo las banquetas y remodelando el kiosco, así como la cancha de basquetbol; este poblado está situado al filo de la loma en forma de una zeta, teniendo una calle nada más, siendo su tianguis los domingos y es muy concurrido, ya que bajan todos los habitantes de las rancharías cercanas, cuenta con un clima agradable. También conoció el poblado de Tlatlaya, uno de los últimos municipios del Estado, San Pedro Limón y Santana Zicatecoyan, en esta población organizó un festival de carácter revolucionario junto con el maestro de actividades recreativas, Bolívar Barrios Rivera, para conmemorar un aniversario más de la muerte del General Emiliano Zapata, el día 10 de abril, llevándose a cabo un desfile entre calles estrechas y

pedregosas; sin embargo, el pueblo es pintoresco, ahí se da mucha fruta como: mangos, plátanos, mameyes, zapotes y otros de tipo tropical.

Estando en Amatepec, la Misión Cultural No.3 se trasladaron al Estado de Hidalgo, para participar en el Seminario Pedagógico que se llevó a efecto en la comunidad de Metepec, Hidalgo, del 17 al 31 de mayo de 1960, participando las Misiones Culturales de los Estados de México, Puebla, Tlaxcala, Veracruz, Hidalgo y otros Estados, en total se reunieron 21 Misiones Culturales.

En Amatepec estuvo año y medio, ya que en el mes de mayo de 1961 los mandaron al Norte del Estado, Santo Domingo de Guzmán, cabe aclarar que en ese tiempo las Misiones Culturales empezaban a trabajar el primero de febrero y terminaban el 12 de noviembre del mismo año, no había vacaciones parciales, las únicas empezaban el 13 de noviembre y terminaban el 31 de enero del siguiente año.

A mediados del mes de mayo de 1961 se instalaron en la comunidad mazahua indígena de Santo Domingo de Guzmán, Municipio de Ixtlahuaca, región en la que se habla esta lengua, lugar donde se dedicaron a organizar en coordinación con la Zona



Ubaldo Morales Rivera, dirigiendo a cinco mil alumnos en Ixtlahuaca, México 21 de agosto de 1961, entonando el Himno Nacional Mexicano.

de la Zona, un festival de carácter nacional, para celebrar el Día de la Alfabetización, ya que por esos días se celebraba el día 21 de agosto, por lo que la zona se dividió en cinco sectores; un bailable por cada sector de mil alumnos y otros tantos en canto, siendo un total de cinco mil participantes en baile y canto.

Los cantos que enseñó el maestro Morales fueron: Himno Nacional Mexicano y el



Grupo musical de Ixtlahuaca, México en un festival del día de la Alfabetización 21 de agosto de 1961.

Himno de la Alfabetización, el cual tuvo que dirigir el día del festival que se realizó en la ciudad de Ixtlahuaca. En los bailes participó, haciendo el arreglo de un mosaico michoacano con pirekuas p'urepecha: *La Josefinita y Flor de Canela*, dicho festival se realizó el 21 de agosto apareciendo esta noticia en todos los periódicos capitalinos de ese día.

Los invitados de honor y que asistieron fueron: El Dr. Gustavo Baz, Gobernador del Estado de México, Dr. Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública, el Profr. José Avila Garibay, Director General de Alfabetización, Profr. José Sánchez Paredes, Jefe del Departamento de Misiones Culturales y otras personalidades. Dicho festival fue amenizado por un grupo tipo estudiantina mixto, donde tuvo participación el Maestro Morales Rivera y los bailables desde luego que fueron ejecutados con este grupo. En esta misma fecha se hizo entrega de la primera unidad móvil a la Misión No.39. En esta comunidad, sólo terminaron ese período, por que el siguiente año el centro de operaciones lo cambiaron a la comunidad indígena de Dolores, Enyege.

Dolores Enyege, Exhacienda, del Municipio de Ixtlahuaca, ahí trabajaron dos años, 1962 y 1963, teniendo como zona de influencia la comunidad de San Andrés del pedregal donde organizó un grupo pequeño orquestal.



Profr. Onofre Alvarez Alonso, don Gustavo Baz, maestro Jaime Torres Bodet, Ubaldo Morales Rivera y otras personalidades en Santo Domingo de Guzmán, 21 de agosto de 1961.

En esta comunidad de Dolores Enyege, tuvo una Jefa de Misión, la Profra. Celia Castañeda de Villuendas, quien pidió permiso para ausentarse por enfermedad, llegando en su lugar el Profr. Roberto Mora Ramos, michoacano por cierto y como Supervisor llegó el Profr. Eulalio Villanueva Rodríguez.

Al trasladarse a esta comunidad por primera vez, llevo consigo a su esposa Delfina Tena Huanosta y sus dos hijas Esperanza e Irma, ésta última fue a la escuela de Dolores para cursar el primer año de primaria y para cursar el segundo año pasó a la escuela de *La Concepción*.

Los trabajos sobre música fueron relativamente significativos, más bien se dedicó a impartir cantos escolares en las tres escuelas (San Andrés del Pedregal, Dolores Enyege y la Concepción).

En la comunidad de la Concepción lugar donde se habla el Mazahua se dedicó a enseñar cantos escolares pero, uno que puso alusivo a Juárez, no le fue posible ensayarlo porque cuando empezaban a cantar los niños eran pura risa, teniendo que investigar el por qué de esta risa, el motivo fue que en el grupo había un alumno que se llamaba Benito Juárez.



Misión Cultural No. 3 desfilando en Ixtlahuaca 21 de agosto de 1961.

En el año de 1964, la Misión Cultural fue trasladada a la comunidad de Santiago Yeché, del municipio de Jocotitlán, Estado de México, teniendo como zona de influencia San Bartolo, Morelos y algunos otros lugares, cabe mencionar que Santiago Yeché, se caracteriza por tener grandes parcelas de magueyes, por lo tanto, mucho pulque. En este lugar organizó una orquesta de baile, compuesta de cuatro saxofones, cuatro trompetas, un trombón de vara, un contrabajo de madera, batería y demás percusiones, el día de la inauguración de la orquesta fue el 11 de octubre de 1964, estando presente el Representante del Gobernador, el Presidente Municipal de Jocotitlán, el jefe de Misiones Culturales, Profr. José Sánchez Paredes, el Supervisor de Misiones Culturales, Profr. Eulalio Villuendas Rodríguez y otras personalidades. El nombre original de la orquesta fue "Los Cachorros", más tarde le cambiaron el nombre y se llamó *Playa Azul*; el grupo misionero estuvo un año.

En Santiago Yeché, en uno de los ranchos que formaba parte de zona de influencia de la misión, fueron a ofrecer sus servicios o sea sus conocimientos, cada maestro se dedicó a reunir los alumnos de la especialidad; el maestro Ubaldo Morales, logró juntar un grupo de jóvenes para la enseñanza de la música, una vez que se les explicó cual era el objetivo, se definieron por organizar un grupo norteño, pero como él no estaba capacitado para este tipo de



Día de la Inauguración de la Orquesta "Los Cachorros de Yeché" Méx. 11 de octubre de 1964.

conjunto, les hizo saber que era necesario una orquesta de baile, pero ellos insistieron en el conjunto norteño y en una plática de dos horas no los pudo convencer; había entre dicho grupo de jóvenes un alumno que le decía a cada rato *maestro yo toco la redoba* y cada rato yo toco la redoba, era tanta su insistencia que el maestro de tanto oírlo estaba fastidiado, por lo que tuvo que darle fin a dicha reunión, él se encontraba tan preocupado pensando en dicho instrumento (redoba) ya que no lo conocía, a tal grado que esa noche no pudo dormir, pero al regresar al centro de operaciones Santiago Yeché preguntó a sus compañeros si conocían ese instrumento.

De inmediato se puso a investigar en el diccionario de música, en que consistía la tan famosa redoba, al no encontrar ese nombre en el diccionario, siguió con la investigación, una persona a la que le preguntó le hizo la aclaración que la *redoba* no era otra cosa, que un palito que se pone en el pecho en forma rectangular y se toca como tarola, quintándosele así la preocupación.

Al grupo misionero que él pertenecía lo cambiaron a una población llamada San Miguel Tlaxpan, al oriente de Texcoco. En esta movilización el maestro de música y la trabajadora social se quedaron en Yeché a solicitud de la comunidad, por tener mucho trabajo, casándose en ese lugar la trabajadora social María Isabel.

Estando en esta localidad su esposa se enfermó de gravedad teniendo que internarla en el Hospital 20 de Noviembre de la ciudad de México. Santiago Yeché es muy bonito por los magueyales que cultivan para extraer el pulque que es muy sabroso y efectivo para una borrachera y además, es nutritivo, regularmente la gente lo utiliza para tomar en lugar de agua o del refresco, les pide uno agua para tomar y se le quedan mirando, pues dicen que el agua es para los bueyes.

En el año de 1965, la Misión Cultural No.3 tuvo que cambiarse a la población de San Miguel Tlaxpan, Municipio de Texcoco, Estado de México, como se mencionó anteriormente, él se quedó en Yeché, incorporándose nuevamente al grupo en el año de 1966 en la localidad de los Remedios, Municipio de Naucalpan de Juárez, aquí no hubo mucha actividad en el arte de la música, únicamente se dedicó a la enseñanza de coros escolares en las escuelas primarias de Los Remedios y Naucalpan.

En 1967, los cambian a la población de Tepexoyuca, Municipio de Ocoyoacac, recuerda que cuando fue a conocer el pueblo y la casa habitación que las autoridades les facilitaban para vivir, les sorprendió la nevada; se bloquearon las carreteras y no



Alumnos de 6º. grado de la Escuela Primaria "Benito Juárez", cantando el Himno a Juárez, 21 de marzo de 1966 en Naucalpan, México.



Orquesta "Villa del Mar" amenizando el festival del 10 de mayo en Tepexoyuca, Mpio. de Ocoyoacac, Méx.

fue posible salir de dicho lugar, hasta los tres días regresaron al poblado de Los Remedios, acompañado de su esposa Delfina Tena y su hija Irma, ya que Esperanza se había casado en su tierra natal (San Angel Tzurumucapio).

Los trabajos que realizaron como centro de operaciones fueron múltiples en Tepexoyuca, su influencia a Acapulco y San Pedro Atlapulco.

En Tepexoyuca organizó una orquesta de baile y un grupo tropical, en Acapulco organizó una orquesta de baile y un grupo musical, en San Pedro Atlapulco reorganizó la banda de música, en San Miguel Ameyalco reorganizó la orquesta de baile de los Hermanos García (grupo danzonero).



Orquesta de baile de la población de Acapulco, Mpio. de Ocoyoacac, Méx. 1967.

En julio de 1967 participó en el primer Centro Pedagógico de las Zonas Escolares Estatal No.6 y Federal No.22, que se realizó en la pintoresca población de Almoloya de Alquisiras, organizado por los Inspectores Profra. Sofía Baltazar y Profr. Juan Martínez Salcedo.



Alumnos de la Escuela Secundaria de Ocoyoacac, México cantando el Himno Nacional Mexicano en lengua nahuatl en la ciudad de Toluca, 1967.

En Ocoyoacac su hija Irma terminó la educación primaria y el primer grado de secundaria, por otra parte al maestro Morales y a su esposa los invitaron a participar como padrinos de matrimonio de la familia Peña, esto en Tepexoyuca; siendo acompañados por sus familiares entre los que se citan: su hermano Melquiades, su tío Timoteo Morales, sobrinos Aurelio y Leobardo Madrigal Ruiz. En estas comunidades antes señaladas permanecieron otro año hasta 1968, a petición de las comunidades.

En 1968 se fueron a laborar a la comunidad de San Pedro Tecomatepec, municipio de Ixtapan de la Sal, en esta población su hija Irma terminó segundo y tercero de secundaria. Tecomatepec es un hermoso lugar muy pintoresco, en donde todos sus habitantes se dedican a la alfarería orgullo de la región. En este lugar le tocó reorganizar la banda de música que ya existía.

En la ranchería del Refugio organizó un mariachi, cuando ensayaban le decía al que llevaba la segunda voz cómo debía de



Primer mariachi que organizó como maestro de Misiones Culturales en la ranchería de El Refugio, Mpio. de Ixtapan de la Sal, Méx.

hacerlo, pero no le comprendía hasta que su hermano le dijo " hazle acilindrado" y de inmediato se acopló y cada vez que tenía problemas con la segunda voz, nuevamente le decía lo mismo el hermano y de inmediato corregía la voz.

En este lugar se jubiló el maestro de albañilería Gabino Marín Anguiano, fungiendo como Inspector el Profr. Gregorio Lara Maldonado.

De 1962 a 1969, el personal de la Misión Cultural No. 310 lo integraban los siguientes maestros: Inspector, Profr. Eulalio Villuendas Rodríguez, Gregorio Lara Maldonado y Miguel Lila Fentanes, jefe de misión, Roberto Mora Ramos, trabajadoras sociales, Amelia Arizmendi Beltrán, María Isabel y Emerita Izaguirre, enfermera Martha Arciniega y María de Jesús Rodríguez, recreativas B61lvar Barrios Rivera y Antonio González Aguilar, música Ubaldo Morales Rivera, agricultura Daniel Jiménez, Elpidio Cruz Fernández y J. Trinidad Escamilla Reyes, carpintería Guillermo Martínez Guzmán, hilados y tejidos, J. Ascencion Ugalde Sanabria, albañilería Gabino Marín Anguiano y Edmundo López E.

En el período 1969-1970, los cambiaron a la población de Otzoloapan como centro de operaciones y con zona de influencia a Zacazonapan, estos pueblos están situados al sur del Valle de Bravo, (tierra caliente), los trabajos no fueron de consideración y sólo se dedicó a la enseñanza del solfeo y de coros escolares a los maestros de las escuelas primarias de los dos poblados. En Zacazonapan los alumnos de música (rondalla) levantaron un monumento a la bandera, ya que no lo había.

En el mes de mayo de 1969, se realizó un Seminario Pedagógico en la población de Ticumán, Estado de Morelos, donde tuvo la oportunidad de conocer varios maestros de música de los

Estados de Guerrero y Morelos, en este centro de trabajo conoció a un profesor jefe de misión, oriundo de la ciudad de Pátzcuaro, que laboraba en el Estado de Morelos de nombre Gabriel Ramírez Ramírez, con él cultivo excelente amistad y más tarde se jubilaron en la misma fecha, primero de enero de 1993. En el período 1969-1970 su familia se quedó viviendo en Tecomatepec, ya que su hija Irma terminó sus estudios de secundaria en la población de Ixtapan de la Sal.

En los ocho días que estuvo en Ticumán conoció el poblado de Tlaltizapán, lugar donde el General Emiliano Zapata tenía el Cuartel General en tiempos de la Revolución, conoció también una gran alberca natural llamada Las Estacas donde la gente acude a bañarse por ser lugar turístico.

En el período 1970-1971, la Misión Cultural fue cambiada a la localidad de Villa Victoria, que se localiza sobre la carretera Toluca-Zitácuaro, en este lugar se incorporó el maestro de actividades recreativas de nombre Pablo Morales Jiménez, estando ya establecida la Misión en este lugar, la visitó el Gobernador del Estado, el C. Profr. Carlos Hank González, aprovechando su visita se le solicitó instrumentos musicales para los alumnos de solfeo de Villa Victoria y San Pedro, y así fue como tuvo la oportunidad de organizar dos orquestas de baile, ¿Por qué orquestas de baile? porque en esa época estos grupos estaban de moda.



Orquesta de baile de la población de Villa Victoria, Méx. 1970.

Cabe aclarar que en el sexenio del Lic. Gustavo Díaz Ordaz, Presidente de la República de ese entonces, las Misiones Culturales anduvieron peregrinando en todo el país, para apoyar los centros de alfabetización en aquella época.

En Villa Victoria tuvieron problemas con el Jefe de la Misión, Profr. Roberto Mora Ramos y por las buenas o por las malas tuvo que salir y en su lugar quedó de encargada, la

Trabajadora Social, Emérita Izaguirre de Lila Fentanes.

En esas fechas en que se refiere, el magisterio estaba atravesando por una crisis espantosa, el sueldo no alcanzaba y todos los que integraban la misión eran de distintos estados de la República.

Un buen día se les ocurrió buscar dinero que no habían guardado y se les decía que en la casa donde vivían había mucho dinero enterrado y una noche se pusieron a escarbar en el citado lugar, pero como los golpes de la barra y el pico hacían mucho ruido dejaron de escarbar .

En una ranchería a tres kilómetros de Villa Victoria escarbaron en los cimientos de la escuela primaria, la respuesta era lógica si nunca habían enterrado dinero cómo lo iban a encontrar. Estaban muy contentos en esa zona de Villa Victoria, por los trabajos desarrollados, cuando les dieron la noticia de que las misiones que laboraban en el Estado, pasarían al Estado de Guanajuato o sea que fue una movilización general de todas las misiones en el país y la Misión Cultural No.3, le tocaría establecerse en Villagrán, Guanajuato, (ranchería Las Perlas).



Orquesta "Selenita" de San Pedro Mpio. de Villa Victoria, México. 1970.

Estado de Guanajuato, en el período 1971-1972 se encontraron laborando en la población de Villagrán como centro y



Mariachi de El Caracol, Mpio. de Villagrán, Gto. 1974.

zona de influencia, 18 de marzo, Suchitlán y el Caracol. En Villagrán organizó una estudiantina con jóvenes y con el cual amenizaban todos los festivales socioculturales que se realizaban, por otra parte también organizó varios concursos de aficionados al canto, en la escuela participó en la enseñanza de coros escolares tanto a los niños como a los maestros.

En la comunidad de 18 de Marzo, organizó un grupo coral de señoritas siendo su participación muy activa en todos los festivales. En Suchitlán sólo se concretó a participar en las horas sociales hogareñas y comunales que organizaba la misión. En la ranchería de El Caracol los jóvenes dieron por organizar un mariachi y por más que buscó la forma para que desistieran de dicho grupo no fue posible, por lo tanto no quedó otra cosa que organizarlo, ya habían formado uno en la ranchería del Refugio en el Estado de México y ahora otro, como que no se sentía muy seguro en la enseñanza del violín, por lo que tuvo que pedir permiso para tomar clases de violín en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Morelia.

No tuvo problemas para la inscripción en esa Institución, pues el Director era el Lic. Martín Tavira U., hijo nada menos que de Félix Tavira, viejo misionero que se habían conocido tiempo atrás, de inmediato se inscribió para asistir solamente un día a

clases por semana, de pronto empezó con un viejo violín del equipo de música que pertenecía a la Misión Cultural y su maestro de violín fue el Profr. Salvador Próspero Román, en el primer año, en el segundo año fue el concertista de la Orquesta Sinfónica en ese tiempo, el maestro Sosa, con dos años de estudio del violín se sintió competente para la enseñanza de ese instrumento tan maravilloso. Organizó dicho mariachi y fue inaugurado (no se recuerda la fecha exacta) por el Supervisor de esa Zona, Profr. Arturo González Carbajal y autoridades del lugar. En esta población de Villagrán los misioneros estuvieron apoyados por el párroco del lugar del cual no se recuerda su nombre y un sindicato de trabajadores.

El personal misionero estaba integrado por: Encargados, Emérita Izaguirre de Lila Fentanes y Pablo Morales Jiménez, como jefe al Profr. Gabriel Barbosa Medina, como Supervisores Profr. Miguel Angel Fentanes, Ceferino Corrales Romero y Arturo González Carbajal, Trabajadora Social, Carmen García, enfermería María de Jesús Rodríguez García y Rosa Ramírez, recreativas Pablo Morales Jiménez, de música Ubaldo Morales Rivera, agricultura J. Trinidad Escamilla Reyes, carpintería Guillermo Martínez Guzmán, albañilería Edmundo López Escobar, de hilados y tejidos J. Ascensión Ugalde Sanabria y el chofer Tomás Becerril Mondragón.

Del día 10 al 15 de abril de 1973 todos los misioneros asistieron a un Centro de Capacitación Misionera en la ciudad de Ixmiquilpan, Hidalgo.

A su regreso pasaron por la población de Huichapan, en donde existe un gran monumento al gran compositor originario de este lugar Abundio Martínez, autor del vals en *Alta Mar*, *Ondas Cristalinas*, *Arpa de Oro*, *El Hidalguense* paso doble, etc.

En el período 1972-1973, la Misión Cultural se cambió a la población de Santiago Maravatio, Guanajuato, donde los trabajos desarrollados por los maestros de las diferentes especialidades fueron positivos. En lo que se refiere a música reorganizó la banda ya que contaba con buenos elementos, por lo que tuvieron mucho trabajo en el Distrito Federal, Estado de México, y en su estado de origen y donde participó el maestro Morales como director.

Organizó una rondalla femenil, con la cual amenizaban las horas sociales, festivales socioculturales, también organizó un grupo de tipo tropical con jóvenes del lugar, con el cual tuvieron



Banda musical de Santiago Maravatío, Gto. 1974.

muchas actuaciones en la población y fuera de ella, resultando las audiciones musicales muy positivas ya que se efectuaban en la plaza principal, dichos trabajos fueron televisados de parte de la Secretaría de Educación Pública.

Los maestros J. Trinidad Escamilla Reyes, de agricultura y Edmundo López de albañilería, dejaron de pertenecer a la Misión Cultural No.3, el primero por jubilación y el segundo lo mandaron al Estado de Chiapas, cubriendo dichos lugares Arturo Cruz Fernández y el maestro de albañilería del cual no se le recuerda su nombre, también se incorporó el maestro de hilados y tejidos originario de Aguascalientes, como jefe estuvo la Profra. Martha Arciniega y como supervisor al Profr. Raúl Angeles, originario del estado de Hidalgo y la jefa de Nayarit.

En la ranchería de La Joyita, municipio de Santiago Maravatío, organizó una orquesta de baile, la idea era formar una banda de música, pero desanimaron a los alumnos y no fue posible, aunque si se logró posteriormente lo cual siempre le causo mucho orgullo y satisfacción.

En el año de 1973 le tocó participar en el cincuentenario de las Misiones Culturales que tuvo lugar en la población de Zacualtipan, Hidalgo, lugar donde se instaló la primera Misión Cultural en 1923, siendo el jefe el Profr. Rafael Ramírez, a quien el



*Orquesta formada por maestros de Misiones Culturales en Zacualtipan, Hidalgo 20 de octubre de 1973, dirige el maestro Faustino Rodríguez.

maestro Ubaldo dedicó una marcha en este acontecimiento en el mes de octubre, el día 20 de 1973.

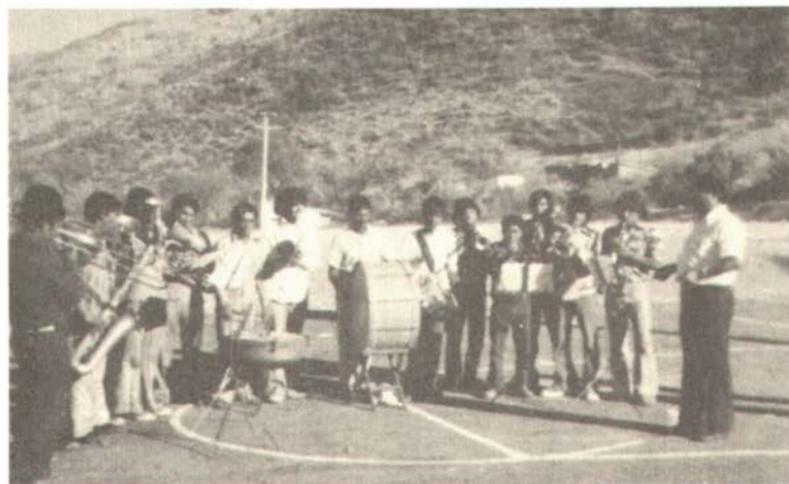
El cincuentenario de las Misiones Culturales se realizó en la población de Zacualtipan, Hidalgo, lugar donde hubo representantes de todas las misiones del país, Zacualtipan, es un pueblo bonito donde hace frío y sus montañas están cubiertas de nube y es que está situada en plena sierra Hidalguense. En este lugar se levantó un monumento. El motivo fue que en Zacualtipan se instaló la primera misión y su jefe el maestro Rafael Ramírez.

El maestro Ubaldo tenía la inquietud de cambiarse al Estado de Michoacán pero no era posible, sin embargo, hubo la oportunidad y la aprovechó por medio de una permuta con un maestro oaxaqueño. Efectuándose el 6 de noviembre de 1975. Desde 1970 su familia ya no lo acompañaba, el motivo fue que su hija Irma ingresó a la Escuela Normal Urbana Federal de Morelia, Michoacán, teniendo que rentar una casa para vivir mientras terminaba los estudios.

Estado de Michoacán, el 6 de noviembre de 1975 se incorporó a la Misión Cultural No.16, establecida en Tarímbaro a 12 kilómetros de la ciudad de Morelia, el personal misionero estaba integrado

por: supervisora Rosario Pedraza Barriga, jefe de misión, Gabriel Barbosa Medina, trabajadora social, Lucía de la Torre, enfermera Preciliana Reyes, Recreativas Daniel Yarza, agricultura Cupertino Reyes, carpintería Artemio Cervantes Oropeza, albañilería Ignacio González Mendoza, ganadera Leopoldo Cortés y chofer operador J. Jesús Martínez, de alfabetización Mario Cortés, Gabriel Calderón y Oscar Ubaldo Carrillo.

En Tarímbaro se volvió a encontrar con el Profr. Gabriel Barbosa Medina, que antes había estado laborando en la misión No.3 en Guanajuato, como el grupo estuvo trabajando del 1 de enero al 30 de junio de 1976, aquí se dedicó a reorganizar la banda llamada *La Sanmarqueña* nombre que lleva porque todos los integrantes viven en el barrio de San Marcos y la enseñanza de coros escolares. En coordinación con el maestro de recreativas organizaron un cuadro artístico, grupo de jóvenes que cantaban y bailaban, también atendieron otras rancherías como: El Colegio donde existía una banda de música de reciente ingreso a esta actividad pero como fue corto el tiempo todo quedó allí. La trabajadora social Lucía originaria del Estado de Morelos, allí se caso con don Mauro, un hombre como de unos 80 años, por cierto



Banda de música de El Colegio, Mpio. de Tarímbaro, Mich., asesorado por el maestro Ubaldo Morales Rivera, Misión Cultural No. 16. 1976.

que cuando se casaron al maestro Morales le tocó participar como familiar del novio ya que eran amigos y además vivía en la casa de él. Sus compañeros de trabajo no participaron porque ese día cambiaron el equipo de trabajo a la población de San Jerónimo Purenchecuario, quedando comisionado para tal fin y así terminó la labor misionera en ese período, cuando él llegó a Tarimbaro, la misión ya tenía dos períodos trabajando y por eso debía salir .

San Jerónimo Purenchecuario, del 1 de septiembre de 1976 al 30 de junio de 1977 laboraron en ese lugar; indígenas cien por ciento, gente desconfiada y tenían mucha razón, ya que varias Secretarías del Estado iban y les prometían cosas y luego no las cumplían y fue la dificultad. Para poder desarrollar sus actividades.

El maestro Morales allí organizó el grupo de solfeo con el interés de formar un grupo musical y una rondalla femenil, que cuando logró participar en un festival se escondieron y no fue posible, también sucedió algo curioso, los maestros misioneros organizaron el festival del 10 de mayo como costumbre y reunieron como 10 o 15 madres más ancianas para premiar a la que tuviera más edad y así fue, pero resultó que a los pocos días fallecieron dos o tres por el impacto de los premios, culpando a éstos de dichas muertes.

En la comunidad de San Jerónimo el maestro Daniel de recreativas no regresó por haber pasado al sistema de Secundarias, llegando otro que por cierto se casó ahí y desde luego dejó el trabajo, también el Profr. Barbosa, jefe de la misión en Tarimbaro desertó.

En este lugar el maestro Ubaldo se dedicó a la enseñanza de coros escolares en las escuelas primaria y secundaria, teniendo aquí la oportunidad de laborar en la secundaria de ese lugar, ya que contaba con todos los documentos en regla para quedarse como maestro de música de dicha institución no aceptando dicha proposición.

También les enseñó el vals llamado *Morir de Amor*, que por más que intentó que lo cantaran no lo logró, pues nada más se ponían el rebozo en la cara y se reían, así estuvo varios días intentándolo, hasta que por fin preguntó a la señorita que lideraba al grupo el por qué, contestándole, es que no la quieren cantar porque la orquesta del maestro Alfonso Márquez es la melodía que utiliza para llevar al panteón a todos los difuntos, es por eso que no la quieren cantar.

Chinicuila, en los primeros días del mes de septiembre de 1977, los trasladaron al nuevo centro de trabajo, Villa Victoria, saliendo de San Jerónimo por la mañana y con el nuevo jefe de misión Profr. Jaime Chacón Rizo a la cabeza, con rumbo a Coalcomán, por donde se dijo que había paso para dicha población. Durmiendo en Coalcoman y otro día por la mañana salieron y llegaron a Tehuantepec, lugar donde almorzaron y se les dijo que no había pasado la camioneta. Allí dejaron las cosas encargadas y a pie bajaron la sierra con una duración de dos horas bien caminados; llegaron a Chinicuila entrevistaron a las autoridades municipales para tratar sobre las viviendas y talleres para el desempeño de los trabajos misioneros, siendo positiva la respuesta; ahí les tocó comer y más tarde les proporcionaron bestias para regresar a Tehuantepec, a donde llegaron y se trasladaron en la unidad móvil hasta la ciudad de Apatzingan para dormir ahí y salir al otro día rumbo a Uruapán, así lo hicieron y tomaron ese día para descansar y al día siguiente seguir otra vez rumbo a Chinicuila, pero por Carapan, Zamora, Jiquilpan y con rumbo a Colima para finalmente llegar a su destino.

Serías dificultades tuvieron para llegar, el camino era de terracería en muy malas condiciones, como a las tres de la mañana.

Villa Victoria, es un poblado bonito, sin luz eléctrica (en esa época) había una planta de luz que cuando funcionaba, los focos estaban encendidos de lejos se miraba como cuando un grupo de campesinos estuvieran fumando, calurosos, árboles frutales de tipo tropical, mucha agua y muchachas bonitas. Es costumbre que la mayoría de los varones emigren a la Unión Americana en busca de una vida mejor.

En esta población el personal se integró de la siguiente manera: como jefe Jaime Chacón Rizo, trabajadora social la maestra Hilda de Paracho, enfermera originaria del estado de Hidalgo, de recreativas maestro Antonio, de música Ubaldo Morales Rivera, de agricultura Cupertino Reyes, de carpintería Artemio Cervantes Oropeza, de albañilería Ignacio González Mendoza, operador J. Jesús Martínez y el supervisor Profr. Artemio Espinoza.

Como maestro de música no fue de consideración su trabajo, organizó una rondalla femenil que fue el caballito en todos los festivales, en la enseñanza de coros escolares a los niños de la

escuela primaria, permanecieron en ese lugar hasta el 30 de junio de 1979, fecha en que salieron de ese lugar para instalar la misión cultural en un pueblo del cual no se recuerda su nombre del municipio de Zitácuaro, donde quedó el equipo de trabajo para empezar de nuevo el próximo período. Un brinco grande que dieron de extremo a extremo dentro del Estado, por el rumbo de Villa Victoria su vegetación es primorosa, hay mucho cedro y también una fruta igual que la chirimoya pero más grande y picuda y despide un olor penetrante y sobroso que ellos le llaman cabeza de negro.

En estas vacaciones de julio-agosto en ese tiempo, se encontró al supervisor de Misiones Culturales, Profr. Arturo. González Carbajal, en Santa Clara del Cobre donde le hizo la invitación para que fuera a la zona que él supervisaba y así lo hizo, el 1 de septiembre de 1979 se presentó a la población de la Cañada de Ramírez, donde laboraba la Misión Cultural No. 176, bajo la dirección del Profr. Abel Vázquez Solís.

Cañada de Ramírez perteneciente al municipio de Numarán, la misión cultural estaba formada por el siguiente personal: jefe el Profr. Abel Vázquez Solís, trabajadora social Profra. Martha, la enfermera Enriqueta, el de recreativas que no se recuerda su nombre, maestro de música Profr. Ubaldo Morales Rivera, el maestro de carpintería Fidel, el maestro de agricultura del Estado de Guanajuato y el maestro de albañilería Elías.

Respecto a la música, este lugar era virgen, si les gusta pero están influenciados por la música de Sinaloa, aquí organizó el grupo de solfeo y una rondalla femenil, con la cual participó en varios concursos de rondallas, ganando siempre el primer lugar. El grupo de solfeo se preparó y adquiriendo los instrumentos musicales con los cuales los puso a trabajar, logrando organizar una banda la cual fue inaugurada el 23 de noviembre de 1980, siendo las madrinas las que integran el famoso dueto de Las Jilguerillas, que son nativas de Cañada de Ramírez, participando también la rondalla. Con esta banda se recorrió toda la región de La Piedad, cabe aclarar que la banda se llamó "Lázaro Cárdenas", también la rondalla femenil que al igual que la de la de Cañada, en los diferentes festivales cívico-sociales desarrollados en la región. Participó en la enseñanza de coros escolares en las escuelas primarias.



Rondalla femenil de Cañada de Ramírez, organizada por el maestro Ubaldo Morales Rivera.



Banda "Lázaro Cárdenas", de Cañada de Ramírez, Mich. 23 de noviembre de 1980.

En la ranchería de Ticuitaco, municipio de La Piedad, organizó una rondalla femenil, participando en todos los festivales cívico-sociales desarrollados en la región.



Rondalla femenil de Ticuitaco, Mpio. de La Piedad, Mich., 1983.

El 15 de diciembre de 1979, se organizaron los maestros de música de las misiones del Estado, fomando una orquesta para participar en el Concurso Nacional de Conjuntos Musicales, organizado por el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación y en el cual ganaron el primer lugar a nivel Estado, pasando a concursar a la ciudad de México, donde concursaron



Maestro Ubaldo Morales Rivera en el interior de la Escuela de Bellas Artes, Morelia, Mich.

con varios grupos de la República Mexicana, habiendo sido eliminados después de dos vueltas; siendo el maestro Morales el director de dicho grupo.

El 19 de octubre al 31 de noviembre, se realizó un seminario operacional en La Piedad, donde tuvo su participación en 1980.

Tingüindín, el 1 de diciembre de 1983, la misión se concentró en la bella población de Tingüindín, para desarrollar el trabajo misionero encomendado por la Secretaría de Educación Pública, como siempre llegaron desorientados por ser el nuevo centro de trabajo, pero con la experiencia adquirida, pronto encontraron nuevos amigos y alumnos. El grupo de solfeo estaba compuesto por señoritas y jóvenes, siendo su propósito formar un grupo musical, orquesta o banda. (Cabe aclarar que se hace mención de orquesta de baile, porque éstas eran las de moda, después los conjuntos y últimamente los conjuntos disfrazados de banda o tecnobandas).

De tal forma que no le fue posible organizar lo que se pretendía muy a pesar de que había el apoyo por parte de las autoridades municipales y ejidales; sin embargo, organizó una rondalla mixta de calidad que fue la que tuvo que participar en todos los eventos sociales de la comunidad.

Como maestro de música colaboró en las escuelas primarias federal y estatal en la enseñanza de coros escolares alusivos a las fechas que marca el calendario a conmemorar. Por otra parte tomó participación en el Seminario de Orientación Pedagógica en actividades artísticas, en la comunidad de Aquiles Serdán. En Tingüindín tuvo la oportunidad de conocer a otros compañeros de trabajo como: al maestro de actividades recreativas Juan Rodríguez, éste se retiró y llegó otro de la ciudad de Pátzcuaro, el de agricultura del mismo lugar, del cual no recuerda el nombre, el maestro de carpintería de Paracho, compañeros que duraron poco tiempo en servicio.

En esta población hubo trabajo para todos los especialistas, siendo la gente muy respetuosa y atenta. Por lo que corresponde a las actividades musicales, laboró hasta el 10 de mayo de 1986, fecha en que hizo el cambio a la Misión Cultura No.17, ubicada en Tingambato. Incluyendo la comunidad de La Escondida como zona de influencia.

Los compañeros que encontró fueron los siguientes: jefe de misión Profra. Norma Leticia Rivas Vázquez y José Aciano Castro



Maestro Ubaldo Morales Rivera con un grupo de coro en un acto cívico 16 de septiembre de 1989, Tingambato, Mich.

Cortés,
trabajadora
social Salud
Barajas y
María Elena
Vázquez
Miranda,
enfermera de
origen oaxa-
queño, de re-
creativas de
origen
Coahuilense,

de música Ubaldo Morales Rivera, agricultura Mariela González García, carpintería Gabriel Pérez Morales, industrias Socorro Reyes Cortés y de alfabetización Mario Antonio Durán Rubio, más tarde quedó como jefe la Profra. María Elena Vázquez Miranda y como enfermera María Luisa Aguilera. Los días 21, 22 y 23 de enero de 1987, participé en un curso de Mejoramiento Profesional que se realizó en la población de Ziracuaretiro.

Del 9 al 14 de mayo de 1988, tomó parte en el Curso Regional para Maestros de Música en la ciudad de La Paz, Baja California Sur, donde participaron los maestros de música de los siguientes estados: Baja California Norte, Michoacán, Colima, Nayarit, Chihuahua, Sinaloa, Durango y Sonora, dicho curso lo planeó la UCEBA (Unidad de Centros de Educación Básica para Adultos), Dirección General de Servicios Coordinados de Educación Pública en el Estado de Baja California Sur, Dirección General de Promoción Cultural. De las vivencias



Salón de actos de la escuela de música de La Paz Baja California Sur, mayo de 1988.

de este viaje se cuentan: el traslado se realizó en barco desde Mazatlán a La Paz, ahí se hospedaron en el Hotel SNTE, donde fueron muy bien tratados.

Las clases estuvieron muy bien y fueron desde las 8 de la mañana hasta las 20:00 horas o más, después de las clases se organizaron horas sociales por cada Estado, solamente los maestros michoacanos llevaban sus instrumentos musicales, los de los otros estados no llevaban. Los maestros misioneros que encontraron allá en La Paz eran de origen Oaxaqueño. Al terminar el curso la despedida fue enorme hasta el transbordador los encaminaron. La ciudad de La Paz es bonita, no tuvieron tiempo para pasear, por otro lado el SNTE les ofreció un desayuno en uno de los mejores hoteles, si existe algo inolvidable es viajar en barco, más aún en esa ruta La Paz-Mazatlán y viceversa.

Tingambato, la tierra de las chirimoyas, también de grandes músicos como el maestro Salvador Próspero Román y otros, dos bandas en función, la Flor de Chirimoya y la Chirimoyita, bandas organizadas por Eliseo Cortés Hernández, quien es el único músico que se dedica a la enseñanza de la música, él trabajó en el sistema de misiones culturales; precisamente el maestro Morales llegó a esta población el día 10 de marzo de 1986, quien en ese tiempo era jefe del Departamento de Misiones Culturales el Profr. Alberto Medina Pérez, subjefe el Profr. Arturo González Carbajal y supervisor por esta zona el Profr. Emiliano Fabián Bautista. De inmediato se dió a la tarea de invitar a jóvenes de ambos sexos



Alumnos en práctica de instrumentos musicales, Misión Cultural No. 17, Tingambato, Mich.

para organizar el grupo de solfeo y un coro: con el grupo de solfeo se formó una banda de música, la cual fue inaugurada el 22 de abril de 1989 con el nombre de *Tingambatense* fungiendo como madrina la maestra Rocío Próspero Maldonado.

Después el grupo se desorganizó por malos manejos de recursos económicos de un baile que organizaron. (Para entonces él ya se encontraba laborando en la comunidad de Capácuaro, sin embargo todos



Banda de música "Tingambatense" desfilando el 21 de marzo de 1990, en Tingambato, Michoacán.

los músicos de la Tingambatense siguen trabajando en otras bandas como *La Flor de Chirimoya*, la *ECOR*, *Cristal*, etc.).

A principios de 1990 la Secretaría de Educación Pública y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), organizó como todos los años un concurso a nivel nacional, donde obtuvo el primer lugar en el Certamen Nacional de Composición de Música Popular Mexicana, en el género instrumental, la premiación consistió en \$5,000.00 en efectivo, medalla y diploma, esto lo recibió el día 7 de mayo de 1991, a las 18:00 horas, en el Auditorio *Pedro López* del Museo Franz Mayer de la ciudad de México, las piezas musicales con las que concursó fueron: *La Marcha Tzurumucapio* y *Tomando café*, abajeño. A todos los triunfadores de la República Mexicana los hospedaron en el Hotel Ritz con todos los gastos pagados.

En Tingambato estuvo la misión cultural hasta el 30 de junio de 1990, para reanudar labores en los últimos días de agosto del mismo año, en la comunidad de Capácuaro.

Capácuaro, municipio de Uruapan, Michoacán, esta comunidad es muy diferente a la anterior, sin embargo, se inscribieron 158 alumnos para la clase de solfeo, cuando ya se iniciaron las clases se presentaron a la clase ciento once y el número cada día que pasaba iba disminuyendo por diversas razones. Se llegó el momento de comprar los instrumentos musicales y todo mundo animado; se compraron y de inmediato se procedió a practicar pequeños trozos de lecciones, cañas y metales logrando

muy buenos resultados, tanto, que llegó el día esperado de tener una banda organizada, para lo cual se planeó la inauguración, con la participación de todo el pueblo en general; con una comida que ofrecieron a los padrinos de los integrantes de la banda, así como



Banda musical "La Chispa" en la comunidad de Capácuaro, Mpio. de Uruapan, Mich.

para todos los visitantes. Fueron 45 alumnos que lograron capacitarse y presentarse desde luego.

Todos le pusieron mucho interés, pero vieron que no era comercial y el grupo poco a poco fue disminuyendo. Cabe mencionar que la fecha de la inauguración de la banda llamada *La Chispa* se realizó el 27 de marzo de 1992, para esta fecha tan significativa estuvieron presentes las siguientes personas: el Profr. Francisco Elizalde, cronista de la ciudad de Zamora, el subjefe de Misiones Culturales, Profr. Arturo González Carbajal, el Presidente Municipal de Uruapan, fungió como padrino el C. Cornelio Reyes Cruz, de la comunidad de San Lorenzo.

Con la banda estuvieron varias participaciones de carácter oficial y otras de forma particular; entre las participaciones se cuentan en la Radio de Cherán XEPUR, La voz de los P'urhepecha, en Taretan, Janitzio y Uruapan.

El personal de la Misión Cultural No.17, estaba integrado de la siguiente forma: como Jefe la Profra. María Elena Vázquez Miranda y Francisco Marito, trabajadora social de nombre Guadalupe, enfermera Silvia Alvarez, recreativas Elida Yépez Ruiz, primero y después Rafael Ambriz, de música Ubaldo Morales Rivera, agricultura Macedonio Salinas González, albañilería José Lara Guevara y unos días las de industrias Socorro Cortés Reyes y como alfabetizante Salud Barajas.

La misión cultural permaneció oficialmente hasta el 30 de junio de 1992 y para los últimos días de agosto del mismo año se cambió a la comunidad de Pareo, Municipio de Tancitaro.

El maestro Ubaldo quedó comisionado en Capacuaro por tener que atender la banda de música *La Chispa*, pero en vista de tener los años suficientes para la jubilación, de inmediato hizo y entregó la solicitud con fecha 18 de septiembre, para que a partir del 1 de octubre al 31 de diciembre del mismo año, pudiera tramitar la jubilación. Ya para el 1 de enero de 1993 entró en vigor dicho trámite, después de haber trabajado 33 años y meses, dejando de ser un maestro misionero, en el cual trabajo con mucho entusiasmo y dejó parte de su vida.

Posteriormente se quedó trabajando con el grupo musical en forma particular, más tarde, a través del Ing. Manuel Trejo García, Diputado por el Distrito de Uruapan, le estuvo pagando el Gobierno del Estado a través del Lic. Ausencio Chávez Hernández, Gobernador del Estado de Michoacán. Después fue acreedor de una beca de Solidaridad, el primer contrato abarcó del 1 de mayo de 1993 y terminó el 30 de septiembre de 1993, nuevamente inicia el 1 de enero de 1994 y termina el 31 de diciembre de 1995.

La banda de música *La Chispa*, tuvo varias participaciones entre ellas el 18 de octubre de 1992, el 20 de octubre de 1993 concursó obteniendo el primer lugar, el 12 de agosto de 1994, en Santa Clara del Cobre y el 18 de octubre de 1995, en Zacán.

El grupo fue disminuyendo de 45 alumnos hasta el mes de diciembre de 1995, quedando solo 18 elementos, ausentándose por varios motivos, algunos se fueron a la Preparatoria, otros a la



Banda "La Chispa" en la ciudad de Morelia, Mich.

Escuela de Música de Morelia (Bellas Artes). Los que quedan se dedican a hacer tocadas por varias partes ya que están capacitados para tal fin, y queda ahí una muestra del trabajo desarrollado por una Misión Cultural.

El trabajo de Misiones Culturales en la época que el maestro Morales causó alta era muy hermosa la vida de un misionero, ya que salían a las comunidades a pie, sin estar esperando el camión, además que no lo había, con la orden de quedarse dos o tres días para convivir en las comunidades, ya que eso era lo auténtico de las Misiones Culturales.

Para los últimos años que militó en ellas todo fue diferente, ya el personal en nada se parecía a los anteriores; ya nadie quería caminar a pie, inclusive ya nadie obedecía órdenes, además los trabajos como que se hacían al vapor, a lo que el maestro Ubaldo los llamo misioneros de banquetta, porque ya no querían empolvarse los zapatos por el hecho de tener más preparación académica que en el oficio que desempeñaban.

Se tuvo la idea de que un jefe de misiones culturales salido de las filas fuera más efectivo, pero eso no fue cierto, así contaminando a los nuevos misioneros que si tenían ganas de trabajar; sin embargo, se debe seguir el ejemplo de las primeras palabras del Himno Misionero (con fé y con amor, tras la divisa acción social, las misiones culturales van a la lucha con amor ...).



Francisco Mercado Z., Ubaldo Morales Rivera, Juan Escamilla y Adolfo Gregorio; después de haber asistido a un curso de música en la comunidad de Ichán, 10 de noviembre de 1992.

CAPÍTULO IV JUBILADO

Estando en la comunidad de Capácuaro, Municipio de Uruapan, quedó jubilado el 1 de enero de 1993, continuando como director de la banda musical *La Chispa* de ese lugar y de la banda Universo de su tierra natal San Angel Tzurumucapio, dejando de dirigir estos grupos a finales del año de 1995, a causa de una fuerte enfermedad llamada diabetes que venía padeciendo desde 20 años atrás, quedando hospitalizado el 1 de febrero de 1996, amputándosele el pie izquierdo el día 13 del mismo mes.

En el mes de marzo del mismo año, organizó un grupo de jóvenes para la enseñanza del solfeo, logrando organizar la banda musical *Estrella*, contando para esta actividad con el apoyo económico de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), a causa de la enfermedad fue perdiendo paulatinamente la vista en los primeros días del mes de agosto del mismo año.



Ubaldo Morales Rivera y su esposa Delfina Tena Huanosta.

Para esto en el mes de agosto de 1997 volvió a tener problemas con su pie derecho, por lo tanto, volvió a ingresar al hospital, los médicos no pudieron salvar su pie, el 24 de septiembre del mismo año le fue amputado nuevamente; aun así continuo trabajando con el grupo de jóvenes, dejando a éstos en el mes de agosto de 1997 por razones de salud, actualmente este grupo sigue estudiando y saliendo a tocar a varias comunidades de la región. El maestro Ubaldo falleció el 15 de marzo de 1999, en su tierra natal.

CAPÍTULO V RECONOCIMIENTOS

Por su labor desarrollada fue objeto de varios reconocimientos entre éstos sobresalen: en Tingambato en 1990; en Taretan el 20 de octubre de 1992, en Pátzcuaro el 7 de octubre de 1995 donde se develó una placa al mérito de compositor, estando presente el Dr. Carlos Tello Macías, Director del Instituto Nacional Indigenista (INI) y el Gobernador Ausencio Chávez Hernández,



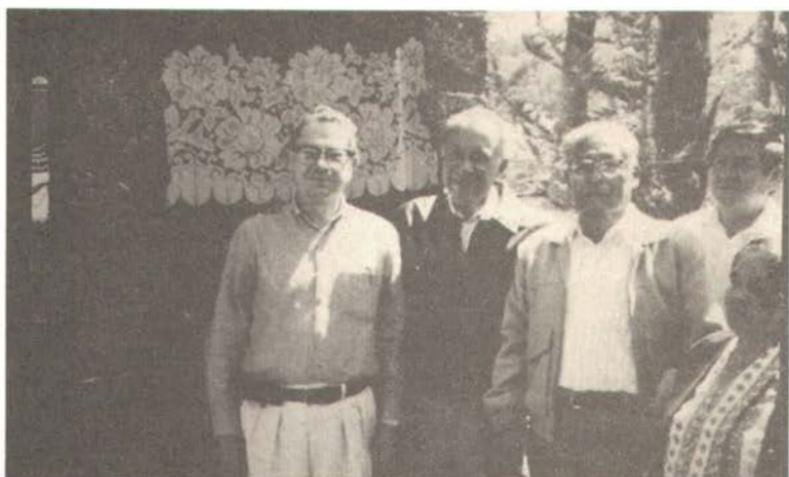
El maestro Ubaldo Morales Rivera, recibiendo una charola de cobre en la población de Taretan, Mich, 20 de octubre de 1993.



Ubaldo Morales Rivera y su esposa en las instalaciones del INI de la ciudad de Pátzcuaro, Mich, 7 de octubre de 1995.

esto se llevó a cabo en las instalaciones del INI; el 19 de marzo de 1997 en Ziracuaretiro, el 2 de mayo de 1997 en la comunidad de San Felipe de los Herreros; el 22 de noviembre de 1997, y el 22 de mayo de 1998, éstos últimos se realizaron en su tierra natal.

Tanto en Ziracuaretiro, como en San Angel Tzurumucapio, participó la banda "Estrella" que fue la última que formó el maestro Morales Rivera.



Director del Instituto Nacional Indigenista (INI) Carlos Tello Macías, Lic. Ausencio Chávez Hernández y Ubaldo Morales Rivera en Pátzcuaro, Mich. 7 de octubre de 1995.



Ubaldo Morales Rivera y su esposa la señora Delfina Tena Huanosta en el reconocimiento hecho en Ziracuaretiro, Mich., el 19 de marzo de 1997.



Maestro Eliseo Cortés dirigiendo la monumental banda integrada por elementos de diferentes grupos musicales, todos exalumnos del maestro Ubaldo Morales Rivera en el reconocimiento en San Angel Tzurumucapio, Mich. 22 de mayo de 1998.



Reconocimiento en San Angel Tzurumucapio, Mich. el 22 de mayo de 1998.



Banda "Estrellas de San Angel Tzurumucapio", última que fundó el Mtro. Ubaldo, en su homenaje.



Homenaje póstumo realizado el 15 de Marzo de 2000, en las instalaciones de XEPUR, Radio Cultura de Cherán, Mich.

APÉNDICE 1
DIPLOMAS OTORGADOS Y NOTAS PERIODÍSTICAS




**La Secretaria de la
Defensa Nacional**

Certifica:

Que el SOLDADO S.M.N. UBALDO MORALES RIVERA.
(655266)

de la "Clase 1925" cumplió el tiempo de su servicio encuadrado en el Activo del Ejército, como lo previene el Artículo 1º del Reglamento de la Ley del Servicio Militar.

Como un timbre legitimo de honor para él y para su familia, se le expide el presente en la ciudad de México, D. F., a los 30 días del mes de JUNIO del año de 1945

El General de División Secretario



SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL

OFICIALIA MAYOR

Se tomó razón en el "Libro de Historia de la Corporación".

Gral. Brigadier Comandante del 4º Regto. Inf.



JOSE MONTIEL JASSO (138265)

El General de División Comandante de la 2ª División de Infantería

ANTONIO GOMEZ VELAZCO. (131834)

EJERCITO NACIONAL
2ª DIVISION DE INFANTERIA
COMANDANTE



Segundo Concurso Artístico de la Raza Purepecha
(Sectores de la Sierra de Uruapan, Mich.)

Se concede la presente

Mención Honorífica

Al Sr. Ubaldo Morales Rivera

integrante del grupo de Banda de Música "Melchor Ocampo"
de la Comunidad de San Angel Tzucumucapet Mich. por su brillante cooperación para el mejor
éxito del evento que organizaron la Dirección General de Alfabetización y Educación Ex-
traescolar, al través de su Departamento de Misiones Culturales, así como la Comisión del
Tepalcatepec.

Uruapan, Mich., Octubre 21 de 1953.



Roberto Rojas Pérez

Las Comandantes Ejecutivas

José María González

Comandante en Jefe

Para que lo ejal y loe tenean
DIFUS. DE BIENES CULTURALES

Enrique Rojas Pérez

Comandante en Jefe

Tercer Concurso Artístico de la Raza Purepecha

(Sectores: Sierra de Uruapan, La Cañada y Logo de Páticuaro)

SE CONCEDE LA PRESENTE

Mención Honorífica

Al Sr. Ubaldo Morales

integrante del grupo de Banda de Música "Ocampo" de la Comunidad
de San Angel Tzucumucapet Mich. por su brillante cooperación para el
mejor éxito del evento que organizaron la Dirección General de Alfabetización y Educación
Extraescolar, al través de su Departamento de Misiones Culturales, así como la H. Comisión
del Tepalcatepec.

Uruapan, Mich., Noviembre 20 de 1955.



Prof. Roberto Rojas Pérez

Comisión Ejecutiva:

Prof. Andrés Díaz Salas

Prof. Andrés Díaz Salas



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
DIRECCION GENERAL DE ALFABETIZACION Y EDUCACION EXTRAESCOLAR
DEPARTAMENTO DE MISIONES CULTURALES

En atención a que el C. Ubaldo Morales Rivera
asistió al Instituto de Mejoramiento Profesional para Maestros Minúsculos,
que se verificó en el poblado de Sultepec Municipio
de Alquisiras del Estado de Hidalgo del 12 de Mayo
al 20 de Mayo del año en curso, se le extiende el presente

DIPLOMA

México, D. F., a 20 de Mayo de 1967

El Director General de Alfabetización

[Firma]
Prof. José Andrés Gándara

El Jefe del Departamento de Misiones Culturales

[Firma]
Prof. Juan Martínez Pineda

El Director del Centro

Superior de la Zona de Misiones Culturales

[Firma]

LAS INSPECCIONES DE LAS ZONAS ESCOLARES

ESTATAL NUM. 6

FEDERAL NUM. 22

SULTEPEC, MEX.

Extienden el presente

TESTIMONIO

a Prof. UBALDO MORALES RIVERA.

Por la forma valiosa y entusiasta con que participó en la realización del
Primer Centro Conjunto de Educ. Pedagógica
del Magisterio de ambas Sistemas, en esta Región
Almoloya de Alquisiras, Méx., julio de 1967

[Firma]
Prof. Solim Baltazar de Albuera

Inspecciona:

[Firma]
Prof. Juan Martínez Salcedo



El Gobierno del Estado de México
y la Dirección General de Estadística
de la Secretaría de Industria
y Comercio,

hacen presente su reconocimiento a:

Alfredo Morales Rivera

Por su eficiente y entusiasta participación en el levantamiento
de los Censos Nacionales de 1970.

Oaxaca, Oax., Enero de 1970.

Habr. Carlos Román González

[Firma]
Subsecretario de Estadística de la
Secretaría de Industria y Comercio

Habr. Felipe Gómez Galicia

[Firma]
Subsecretario de Estadística de la
Secretaría de Industria y Comercio

La Misión Cultural Rural No. 3 que labora en el Pueblo de Santiago
de Yecé, Mocotlán, Oax.

Invita a Ud. y a su apreciable Familia a la

Inauguración

del Conjunto Musical

Los Cachorros de Yecé

Que tendrá vericuetado el Domingo 11 del Próximo mes de Octubre a
las 10 horas a. m. en el Salón de Actos de la Escuela del lugar.

CS

Santiago Yecé, Mocotlán, Oax., Septiembre de 1964

XEZM y FONOMEX, S.A.

Tienen a honor otorgar el presente

DIPLOMA

a

Ubaldo Morales Rivera

*Por su invaluable colaboración a nuestro programa
Mañanitas Tarascas
que promueve la música de nuestros conjuntos,
compositores y cantantes purépechas.*

*"Por el reconocimiento y superación de nuestra Lengua"
Cámara de Hidalgo Mich., a v. de o. c. l. de 1984*

PRESENTE
En el acto celebrado en Mérida, Yucatán, a los 15 días del mes de Mayo de 1984.



Miguel Moreno Franco
Francisco Elizabete Garcia
SECRETARÍA

XEZM y Fonomex, S.A.
al constituirse por primera vez el
"Día del Compositor Purhépecha"
tienen a honor otorgar el presente

TESTIMONIO
al compositor

UBALDO MORALES RIVERA
*en reconocimiento a sus méritos por enlucir con su inspiración,
la música michoacana autóctona.*

*"Por el amor a nuestra música indígena"
Cámara de Hidalgo, Mich., 24 de Mayo de 1984
por Antecedente del Programa "Mañanitas Purhépechas".*

Francisco Elizabete Garcia
SECRETARÍA

Miguel Moreno Franco
SECRETARÍA



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA

La Delegación General de la SEP
en el Estado de Michoacán

Otorga el presente

DIPLOMA

El Delegado General de la SEP
en el Estado

Por: 
Firma: 

El Subdelegado General de
Educativos para Adultos

Por: 
Firma: 

A UBALDO MORALES RIVERA

Por su participación en el "Seminario Operacional" realizado
en la Piedad, Michoacán, del 19 de octubre al 13 de noviem-
bre del presente año.

Morelia, Mich., noviembre de 1981.

Secretaría de Educación Pública

ENTIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A DESCENTRALIZAR
DIRECCIÓN FEDERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
MICH O A C A N

La Inspección Escolar No. III-060 y el Consejo Técnico Consultivo de la misma
zona, ubicada en Tinguindín, Michoacán:

Otorga el presente

Diploma

Al Prof. Ubaldo Morales Rivera

Por haber Participado en el Seminario de Orientación Pedagógica

En actividades Artísticas (Educación Musical)

Tinguindín, Michoacán, a 10 de Noviembre de 1985

EL INSPECTOR ESCOLAR


Prof. Catirino Luna

Por el cargo


Prof. Eligio Rodríguez

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

por intermedio de la
Dirección General de Promoción Cultural

estorga la presente

CONSTANCIA

UBALDO MORALES RIVERA

Por su participación en el curso:

EL PROMOTOR CULTURAL Y SU COMUNIDAD

Del Proyecto **FORMACION Y CAPACITACION A PROMOTORES CULTURALES** que se llevó a cabo en **LA PAZ, BAJA CALIFORNIA SUR**.

del 9 al 14 DE MAYO de 1988

TELEFAX 461 10 0000
Dirección General de Promoción Cultural

Nº 4567

SEP

Unidad de Centros de Educación Básica para Adultos
Dirección General de Servicios Coordinados de Educación Pública
en el Estado de Baja California Sur
Dirección General de Promoción Cultural

estorga el presente

Diploma

Al (a) C. PROF. UBALDO MORALES RIVERA

Por su participación en el Curso Regional para Especialistas de Música
de las Misiones Culturales.

La Paz, Baja California Sur, 14 de mayo de 1988

Dirección General de la Unidad de Centros
de Educación Básica para Adultos

Dirección General de Servicios Coordinados de
Educación Pública

Dirección General de Promoción Cultural

[Firma]

[Firma]

[Firma]

Secretaría de Educación Pública

Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar

La Misión Cultural Rural No. 3, del Departamento de Misiones Culturales, Otaga
el Presente



DIPLOMA

Al Profr. Uvaldo Morales Rivera
Por haber obtenido el 2.º Lugar en el
Campeonato de Basketbol en el Sur del Edo.
Acapulco, Méx., a 21 de Agosto de 1959

"Honor y Espíritu Deportivo"

El Comandante Delegado
José María Caballero



El Jefe de la Misión Cultural Rural No. 3
Orlando Álvarez



SEP



La Secretaría de Educación Pública en el Estado de Michoacán, la Delegación Estatal del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA, y el Centro Regional de Educación de Adultos y Alfabetización Funcional para América Latina, CREFAL, otorgan el presente

RECONOCIMIENTO

A UBALDO MORALES RIVERA

quien se distinguió por su solidaridad social y empeño por mejorar el nivel educativo de los adultos del Estado de Michoacán.

Morelia, 8 de septiembre de 1989.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
MICHOCÁN

LIC. RAMIRO DOUTA Y MELENDEZ
Secretario de Educación en el Estado

LIC. SEBASTIÁN RODRÍGUEZ MARMOLEJO
Delegado Estatal del INEA

LIC. JESÚS G. BENAVIDES I.
Director General del CREFAL



Secretaría de Educación en el Estado
 Subsecretaría de Educación Superior y Extraescolar
 Dirección de Educación Extraescolar
 Departamento de Extensión Educativa

otorgan el presente:

Reconocimiento

al C.

Ubaldo Morales Rivera

Por sus 33 Años de Servicio y destacada labor como Maestro de Música de misiones culturales.

Moravia Mich., a 30 de Marzo de 1992.

[Signature]
 Dra. Vilia Mendiola
 Subsecretaría de Educ. Superior y Extraescolar

[Signature]
 Lic. María Amparo Aguilar Cortés
 Secretaría de Educación en el Estado

[Signature]
 Sr. Jorge Villa Regina
 Director de Educación Extraescolar

EL INSTITUTO MICHOACANO DE CULTURA

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

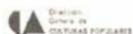
A Ubaldo Morales Rivera
 POR SU PARTICIPACIÓN EN EL II CONCURSO PARA DIVULGACIÓN DE BONDAD DE MICH.
 celebrado los días 3, 4, 5 y 6 de agosto de 1991, en Acapulco, Mich.

MORELIA, MICHOACÁN, _____ DE _____ DE 1992

[Signature]
 DR. FRENDO ROJAS HERNANDEZ
 DIRECTOR GENERAL



PROGRAMA NACIONAL
DE APOYO A BANDAS DE MÚSICA



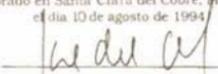
El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
a través de la
Dirección General de Culturas Populares

Reconoce la participación
de la banda

**"LA CHISPA". COMUNIDAD
DE CAMBUARO, MICHOACÁN**

por su destacada participación en el
Encuentro de Bandas

Celebrado en Santa Clara del Cobre, Michoacán
el día 10 de agosto de 1994


Escribo José Manuel del Val Blanco
Director General de Culturas Populares



La Dirección General de Culturas Populares,
El H. Ayuntamiento de Salvador Escalante

otorgan el presente
DIPLOMA

al C. **HERALDO HOBALBE RIVERA**

POR SU PARTICIPACION EN

LA AUDICION DE LA BANDA "LA CHISPA"

Dentro del

"Encuentro de Bandas"

El cual se llevó a cabo en la Cd. de Santa Clara del Cobre
el 10 de Agosto de 1994


Escribo Cecilia Cruz Guzman
Presidenta Municipal


Escribo José Manuel del Val Blanco
Director General de Culturas Populares



Comité de Festejos
No. Cuero del Cobre, Mich.

H. Ayuntamiento de
Salvador Escalante, Michoacán

Taller Escuel
Cuba del Arte

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LOS FONDOS REGIONALES
DE SOLIDARIDAD Y EL I.N.I., POR CONDUCTO
DEL CENTRO COORDINADOR INDIGENISTA
DE LA REGION LACUSTRE



Otorgan el presente:

RECONOCIMIENTO

A UBALDO MORALES,

Por su participación en el "PRIMER CONCURSO REGIONAL DE EXPRESIONES CULTURALES"

En la categoría de JURADO CALIFICADOR MUSICA TRADICIONAL (ORQUESTA)



C. José Manuel Gervasio Sosa
Miembro del Consejo Directivo
F.R.S. De Apoyo a la Cultura



Pátzcuaro, Mich. 15 de enero de 1994

Lic. Leticia Escobar Barreto
Directora del C.C.I.

El Instituto Nacional Indigenista y El Consejo Directivo del Fondo de Desarrollo
Regional Indígena Región Lacustre, S.C.

otorgan el presente

Reconocimiento

a: UBALDO MORALES RIVERA

por su participación en el

3er Encuentro de Manifestaciones Culturales Indígenas

JURADO CALIFICADOR

por su interés y dedicación en la preservación y fortalecimiento
de la Cultura Tradicional Indígena.

Pátzcuaro, Mich.

Lic. Leticia Escobar Barreto
Directora del C. C. I.
Pátzcuaro, Mich.



Sept. 1994

Consejo Directivo del Fondo
de Desarrollo Regional
Indígena. Región Lacustre S.C.

SEP Gobierno del Estado de Michoacán **SEE**
 Dirección General de Educación Secundaria Técnica

La Escuela Secundaria Técnica No. 78
 CLAVE: HESTIC78

Otorga el Presente

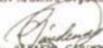
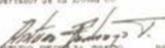
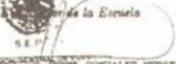
RECONOCIMIENTO

A _____
 USALDO MORALES RIVERA

Por _____
 SU PARTICIPACION EN LAS ACTIVIDADES DE NUESTRA INSTITUCION

Capacuaro, Mpio. de Aruapan, Mich., a 29 de SEPTIEMBRE de 1984

El Maestro Organizador El Superior de la Zona 06  de la Escuela

PROPR. ANA LUISA CASDOMAS AVILA PROPR. ANTONIO PEREZ DE JESUS PROF. DIRECTOR USALDO GONZALEZ HERRERA

EL CLUB DEPORTIVO SAN ANGEL A.C.

Otorga el Presente

RECONOCIMIENTO

A AL C. USALDO MORALES RIVERA, DIRECTOR DE LA BANDA DE MUSICA "UNIVERSO"

Por su Destacada Participación y Años
 de Servicio en la Música

San angel Zumarucapio, Mich., A 22 de NOVIEMBRE 1994

PRESIDENTE DEL CLUB A.C.  **SRIO. DEL CLUB A.C.**

Tec.: David Ambrocio M  Antonio Martínez Méndez



INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA

ESTADÍSTICA. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA P'URMEPECHA
No. de Of.
EXTENSIÓN

Aguascalientes

Estimado Director:

Por medio del presente, me permito comunicarle que en el Centro de Investigación de la Cultura P'urmepecha de la Universidad Michoacana a mi cargo, se acaba de publicar el Catálogo de Música No. 10, que contiene los estudios etnomusicológicos p'urmepecha, entre ellos se encuentra la del Maestro Urbano Morales Rivera, de la comunidad de San Ángel Zumaracapan, Michoacán.

Por lo anterior, hemos pensado realizar la presentación de esta obra en esta comunidad como un digno homenaje al Maestro Morales Rivera quien ha sido un pilar importante en la formación de músicos y al mismo tiempo como compositor p'urmepecha que ha trascendido las fronteras de nuestro Estado.

Por lo que en esta ocasión, le estamos haciendo una cordial invitación para que participe con la banda que usted representa en este evento de tanta trascendencia para los miembros de esa comunidad, en la que se integrará una banda monumental, la que interpretará gran parte de las obras del Maestro Morales Rivera, el evento se realizará el día 22 del presente mes, a las 12:00 horas, en la plaza principal de la propia comunidad, a las 12:00 horas, en la plaza principal de la propia comunidad, o que mismo le agradeceré tuviera a bien comunicarnos su disposición de estar presente en el evento cultural de su comunidad.

Sin otro particular, permito saludarle con cordial afecto, y agradecerle de antemano su próxima participación.

México, Mich., a 11 de mayo de 1995.
ATENTAMENTE
Urbano Morales Rivera
 DR. URBANO MORALES RIVERA
 COORDINADOR GENERAL, C.C. CENTRO

Atentamente

XEPUR

“La Voz de los P'urmepechas”

Obra el presente

RECONOCIMIENTO

A Banda La Chiopa.

Cherán, Michoacán, a 24 de mayo de 1995.

Elvira Carranza Naranjo
 Elic. Elvira Carranza Naranjo
 Directora de Radio

Kusikakua ka p'irekua jindesii engia
 Isipikua intskujka irela p'urhepechani.

La Banda "Universo" Integra a un Vocalista a su Elenco

Con la finalidad de diversificar al máximo su repertorio musical la agrupación musical "Universo" integró a su elenco a un nuevo elemento, el cual tendrá a su cargo las partes musicales que requiera de un vocalista, derivado así de las necesidades musicales que se requieren como instrumentación.

La banda "Universo" anteriormente había estado formada por 19 integrantes, y su línea musical se había basado en el estilo musical de temas de origen tropical. Ahora, con la incorporación al grupo de un vocalista, además de continuar sobre su repertorio musical, esta agrupación musical tiene un repertorio musical con temas "dúo", con el

cuál esperan tener también la intención de pasar a un repertorio más amplio.

Para principios del próximo año planean entrar de lleno a la grabación de su segundo disco de larga duración, para el cual aún no tienen definida la firma que les dará el aval para la grabación de este álbum.

Además de ello, deberán presentarse también con numerosos compromisos alquilados para el extranjero como fuera de México, para además de todo sus planes actuales como lo han estado haciendo desde que se iniciaron en el mundo de la música.



TEORÍEN EN CAMPEO. El profesor de Matemáticas de la Universidad Autónoma de Querétaro, Dr. Juan José Torres, fue el ganador del primer premio en el concurso de Matemáticas de la Universidad Autónoma de Querétaro. El profesor Torres, quien es profesor de Matemáticas en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, obtuvo el primer premio con su trabajo sobre "Sobre la teoría de los números".

MAESTROS. El doctor Torres, quien es profesor de Matemáticas en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, obtuvo el primer premio con su trabajo sobre "Sobre la teoría de los números".

Per SERVIDOR

Los profesores de Matemáticas de la Universidad Autónoma de Querétaro, Dr. Juan José Torres, fue el ganador del primer premio en el concurso de Matemáticas de la Universidad Autónoma de Querétaro.

CONFERENCIA SOBRE EL ANÁLISIS. El doctor Torres, quien es profesor de Matemáticas en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, obtuvo el primer premio con su trabajo sobre "Sobre la teoría de los números".

Estadounidense, también escribió la obra kantata "Tercera voz" para el coro y el conjunto instrumental y el "Mito de la Caverna" (Orquesta Sinfónica) (Karamel, Montclair, Argentina).

Un Durante dos Días y Lengua P'urhepecha CNCA, DGCP e IMC

en el Centro de Investigación de la Cultura P'urhepecha, se hará la presentación oficial del último número de la serie "Lengua P'urhepecha" que contiene las notas y el estudio de la lengua de los purépechos, la lengua de los habitantes de la zona de la sierra de los Hornos, con esta edición se concluirá el estudio.

Tito, Tlalida, Mercedes, Robero Juchitanghiti y Manuel Iturbidino, músicos indígenas, en la "Tinkal Urapil".

Talibá, Urapil y P'urhepecha, en una de las obras del maestro Urapil Morán Rivera, incluida en el "Cuaderno de Musicología", que está de editar el Centro de Investigación de la Cultura P'urhepecha.



Darán a Conocer la Nueva Producción de Cuadernos de Musicología

El Centro de Investigación de la Cultura P'urhepecha de la Universidad Michoacana, se ha publicado el número 1 de la serie "Cuadernos de Musicología", con el título "El músico Urapil Morán, de San Ángel Suramitlapil".

Este Cuadernito presentado oficialmente durante la reunión de estudios de Musicología de la Universidad Michoacana, que se realizó en el Centro de Investigación de la Cultura P'urhepecha, en el mes de mayo de 1990, contiene el estudio de la vida y la obra del músico Urapil Morán, quien fue uno de los compositores más importantes de la música purhepecha.

Por su parte, el Prof. J. Alfredo Barrios Rodríguez, investigador del Departamento de Etnomusicología del Centro de Investigación de la Cultura P'urhepecha, se encargó de la edición y presentación de este número.

A G O S T O 2, D E 1 9 9 0

"La Voz de Michoacán".



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MICHOACÁN 15 DE MAYO DE 1990

RELACION DEL PERSONAL FUENTE Acreditado a ESTUDIOS ECONÓMICOS POR SUS AÑOS DE SERVICIOS CONCEPTIVOS PRESTADOS A LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
50 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

"MAESTRO IGNACIO MANUEL ALTAMBRANO"
48 AÑOS DE SERVICIOS FEDERALES
SEÑOR IGNACIO DELPÉREZ I. GONZÁLEZ VILLALBA DE DEL CARMÍN I. FERRERAS DE LA JANA.

15 de mayo de 1990,
"La Voz de Michoacán".

Poco a poco se ha ido sensibilizando a estas familias, con el espíritu de que los músicos de la zona, como otros jóvenes de otros sectores, instrumentistas y publicistas en un futuro próximo.

Hasta la fecha se han publicado siete cuadernos de música, los Cuadernos de Música de San Ángel Zurumucapio, a cargo de Salvador Prieto, el responsable del primer proyecto. El segundo cuaderno de sonas arbores, se publicó con el título de "Casalambra Fiestas de los Purépecha en Michoacán", cuya recopilación también fue realizada por Salvador Prieto.

Aquí también se revisó el Cuaderno No. 3 del desaparecido compositor originario de Comacruán, don Domingo Ramos, obra que se publicó en 1988. El tercer musical de esta colección fue preparado por los familiares, al emprendimiento de este proyecto en 1988.

Prosiguiendo con la investigación se logró recopilar y estructurar el Cuaderno de Musicología No. 4 con el título de "Alajolines Purépecha", a cargo de los señores Carlos Jiménez y Blas Cortés Jiménez, obra que también se publicó en 1988.

De la misma forma se logró recomenzar al maestro Julio Gramscio Acevedo la investigación de sus composiciones más sobresalientes, obra que revisó su hijo Armando Gramscio Hurtado, dando como resultado el Cuaderno de Musicología No. 5 "Sonas y Alajolines Purépecha de Ilich", a cargo de los señores Armando Gramscio Hurtado y Blas Cortés Jiménez, obra que se ha significado por producir grandes compositores que desafortunadamente han quedado en el olvido, por lo que con esta se da presencia en forma musical de lo que representa la música de esta región.

Desde las características propias de cada etnicidad de la zona purépecha se pudo involucrar en la comunidad indígena de San Ángel Zurumucapio, en la que actualmente existen alrededor de 150 personas, de las cuales se pudo lograr el mayor acercamiento y así lograr la estructuración del Cuaderno de Musicología No. 6 "Sonas y Alajolines Purépecha de San Ángel Zurumucapio, Michoacán" publicado en 1990, en esta obra se incluye un análisis musical de la música purépecha en general, así como el análisis de la música purépecha en especial de base referencial a esta localidad (del son y abajopío de esta comunidad). Por lo que es de capital importancia para toda aquella persona que desee involucrarse en la música purépecha, para de estudiar y analizar esta música, así como el estudio de la música purépecha en general, de la obra del maestro Marcos Rivera, quien ha trabajado incesantemente como maestro de música en las Misiones Culturales de la Secretaría de Educación Pública, formando a jóvenes músicos como el mismo lo manifiesta en sus datos biográficos.

Presentaron el Cuaderno de Musicología Purépecha de San Ángel Zurumucapio

El pasado sábado 11 de agosto se realizó en el Museo del Estado el lanzamiento del IV aniversario de fundación del mismo y con este motivo se realizó la presentación del Cuaderno de Musicología Purépecha No. 6 "Sonas y Alajolines Purépecha de San Ángel Zurumucapio". La obra fue hecha por el Dr. Jesús Blas Hernández, director general del Instituto Michoacano de Cultura. Este evento se realizó en el auditorio de la música que aparece en el cuaderno, Ubaldo Morales Rivera, y el profesor José Alfredo Herrera Prieto, quien escribió algunas guiones instrumentales, y el director del Museo del Estado Lic. José Guadalupe Escamilla.

El Dr. Rojas en esta presentación señaló que "...con la recopilación etnológica que se realizó en el Cuaderno de Musicología Purépecha No. 6 del Mtro. Ubaldo Morales Rivera, originario de la propia comunidad El Mito. Morales perteneció al número grupo de compositores de la zona purépecha. El ha estado en varias asociaciones diferentes aspectos, de la música, y sus características de compositores lo convierten a integrar poco a poco el material de sonas y abajopío que se presentan en este número de la publicación de este compositore, debido a que él se ha dedicado a la música purépecha en general, así como a la música purépecha en especial de base referencial como "Arriba Pájaros" y cuyo nombre original es "El Puropeño" del autor Daniel Francisco de la comunidad de Panambá, y evidentemente cuando se grabó se le adjudicó a esta persona.

De ahí la importancia de la investigación de nuestra música autóctona.

La banda de música La Triunfalense, que dirige el propio Ubaldo Morales, fue la encargada de interpretar al punto exacto de las sonas de el Cuaderno de Musicología, con lo que el ambiente se tomó realmente festivo en el museo.

Para concluir con el festejo del aniversario se ofreció al público presente el típico platillo de queso.

Sólo quedan pendientes, para cerrar las fiestas por el IV aniversario del Museo del Estado, las exhibiciones de algunos documentos etnológicos, que se presentarán muy pronto y también abajopío a la sacre de la noche. Les invitamos a que asistan.

11 DE AGOSTO DE 1990

Morelia, Mich., jueves 12 de Septiembre de 1991

Inició el Encuentro de Orientación Para Directores de Banda

En un ambiente impregnado de notas musicales, dulces voces, vivas colores y la fincra que caracteriza a esta región, fue llevada a cabo en la comandaría de Carapell de la comandaría de Carapell del Estado de Michoacán, el primer encuentro de orientación para directores de bandas que se realiza en coordinación con la Presidencia Municipal de Chichiricó y el apoyo de la Jefatura de Inocencia de Chichiricó.

En la ceremonia inaugural participaron el maestro Ciro Arriaga, Covadonga Álvarez, presidente municipal de Chichiricó, el doctor Irineo Rojas Hernández, director de la Jefatura de Inocencia de Chichiricó, Alfredo Barrón, director adjunto de la Unidad de Orientación Cultural, y el doctor Juan Carlos Campesell, director de la Banda de Música del Conservatorio Nacional, entre conductores del evento.

Al hacer uso de las palabras, las diferentes personalidades involucradas en la actividad como así en su momento, se comprometieron a impulsar la realización de este tipo de actividades que permitan a los directores de bandas participar en la cultura porfiriana, hecho de suma importancia para el desarrollo de la cultura en esta región.

Seguido de la ceremonia inaugurada, los 25 directores de bandas de las regiones Los Altos, de La Cabaña, de La Mesa y de La Ciénega de Zacoapic iniciaron los trabajos de trabajo en las que los maestros Barrón y Campesell les hicieron participar de sus conocimientos indicando que el taller no cuenta con finalidad sino la de enseñar a hacer su trabajo con creatividad y habilidad, sin permitir incidir en forma de imitación.

Los trabajos se llevaron a cabo en el Centro de Estudios Tecnológico y Agrario No. 48 donde se llevaron a cabo los trabajos de los maestros Barrón y Campesell se comprometieron a preparar un concierto con la Banda del Conservatorio Nacional de Música, con otros establecimientos michoacanos, de preferencia a realizar por algunas de las escuelas de la región.

Los trabajos finalizaron el día domingo 8 con una recepción en la que los dos maestros participaron de conferencias de orientación para directores de bandas por parte del IMC y realizadas por los maestros de la Universidad Michoacana.

Concluyó el Curso de Dirección Musical Para Directores de Bandas de Música

ANGUARIAN, Méj., 7 de Septiembre de 1991. Más de ochenta años de experiencia, al reconocer la importancia que revisten, indican que los cursos deben tener continuidad e incluso se mencionó la conveniencia de que se establezcan en la región una escuela porfiriana de música.

Intervinieron en el taller como instructores los maestros Alfredo Ibarra, director de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí y Gustavo Abarrán, corintio, así como Alfredo Valdés Brito y Raúl Jesús Veiga, cubanos, integrantes de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, quienes impartieron talleres opcionales de clarinete y de técnicas en el manejo de instrumentos de cuerdas respectivamente.

Por la noche la banda de música Tonalá, de Nurió, ofreció una audición en la plaza principal, previniendo a todos los participantes de los maestros Covadonga Álvarez de Músicaología, el director de la Banda de Música de la Orquesta de Cultura y el Centro de Investigación de la Cultura Parifonea, cuyo contenido es una selección de las obras de los compositores parifoneos.

Impulsado por el Instituto Michoacano de Cultura, del 5 al 8 de agosto se efectuó un curso de dirección musical a los músicos de la región parifonea en el Centro Turístico de Anguahuan, (foto de MARIN VILLANUEVA GUTIERREZ).

Méj., 7 de Septiembre de 1991. El primer taller concluyó según el Segundo Curso-Taller de Técnicas de Dirección de Bandas de Música; los participantes coincidieron en señalar la necesidad de organizarse para buscar mecanismos que permitan la continuidad de este tipo de talleres, el doctor Irineo Rojas Hernández, director del Instituto Michoacano de Cultura, al concluir el curso les exhortó a los asistentes a no desistir en su preparación, como una forma de preservar la música porfiriana con calidad.

Más de 30 directores, maestros y ejecutivos de las más destacadas bandas de música de 20 comunidades parifoneas concurren a su capacitación a través del Segundo Curso-Taller de Técnicas de Dirección de Bandas de Música -el primero se realizó en Chichiricó en septiembre de 1991- que fue organizado por el Instituto Michoacano de Cultura del 5 al 8 de agosto en el centro turístico.

Al hacer uso de las palabras el director del Instituto Michoacano de Cultura, doctor Irineo Rojas, invitó a los músicos parifoneos a que se organizaron y no desistieron su preparación; que su vocación y profesión la ejerzan con excelencia, la cual, agregó, se alcanza mediante el trabajo constante y perseverante.

Por su parte los músicos, algunos con

XEPUR Radio Cultural de Cherán, Mich., Rindió Homenaje Póstumo al Maestro y Compositor Purhépecha Ubaldo Morales Rivera

Por RAMIREZ Y RAMIREZ

El 15 de marzo del presente año, se cumplió el primer aniversario de la desaparición física del maestro Ubaldo Morales Rivera, compositor purhépecha de San Angel Zuruacucap, por lo cual se le rindió un homenaje póstumo en esa fecha, teniendo como marco el teatro al aire libre de "La Voz de los Purhépechas" en Cherán, estando presentes su viuda y compañera de toda su vida Sra. Delfina Tena Huandeta y sus hijas Profra, Irma y Sra. Esperanza Morales Tena; el Dr. José Guadalupe Madrigal Ruiz sobrino; José Guadalupe Madrigal Abad Nieto; Profra Fidel Rodríguez Diego, compañero y amigo; Sr. Luis Zacarias, ahijado, familiares y amistades de San Angel, Uruapan, Paracho y Patzcuaro. En la parte artística se invitó especialmente a la Banda "Estrella" de San Angel, última que fundó en el año de 1997 y que a la mayoría los enseñó siendo niños, quienes ahora son jóvenes y están poniendo muy en alto el nombre de su maestro, con las interpretaciones que hacen del magnífico repertorio que les heredó, la banda más joven de la región, a su director Ignacio Valentín Motul y integrantes: Leobardo Meza Heredia, Abel Valentín García, Florencio Motul Cipres, Juan Carlos Jorge Campore, David Martínez Ruiz, Juan Carlos García Ruiz, Reynaldo García Ruiz, Jesús Acevedo Valentín, Eugenio Ascencio Valentín, Jaime Pérez Velázquez, Miguel García García, Nicolás Maximiliano Cortés, Jesús Ruiz

» a la Pág. TRES



XEPUR RADIO CULTURAL...
(Viene de la Pág. DOS)

Rivera y José Luis Pérez Amparado los felicitamos por su acertada interpretación de las composiciones de su maestro, sones y abajeños. El Pelón, Mary Lucero, Machachita, Tomando Café, Flor Blanca, Rovia y las marchas 20 de Octubre y La Patria Donde Está, re- portándonos el estilo que siempre les inculca a los que fueron sus alumnos.

Durante el desarrollo del programa, via telefónica desde

el programa "Mañanitas Purhépechas", era un filósofo de trascendencia, en una visita que hizo a Zamora me sugirió que si el programa "Mañanitas Purhépechas" comenzó el 24 de mayo, me dijo que él quería que ese día fuese decretado con el Supremo Consejo Purhépecha como el "Día Nacional del Compositor Purhépecha" y gracias

la ciudad de Zamora se recibió un emotivo mensaje que fue pasado al aire del maestro Francisco Elizalde García, quien expresó: "Mi saludo también para la familia de Ubaldo y por mi edad y porque no puedo manejar en carretera me perdunan que no esté con ustedes físicamente, pero con el corazón ahí estoy, para mí hablar del maestro Ubaldo Morales Rivera es hablar de un hermano mayor porque él sabía dar su corazón y hacer que nuestro corazón formara parte de su sangre. Fue un pilar para

a Ubaldo todas las comunidades de nuestra raza, de nuestra etnia acogieron aquel pensamiento y augerente incisiviva, ya que actualmente se sigue celebrando con mucho entusiasmo y mayor participación en esta Radio Cultural. Posteriormente en otro fragmento del programa y con el apoyo de una grabación que proporcionó el

compañero de la radio Ubaldo Felipe Cruz, escuchamos con mucha emoción la voz del maestro Ubaldo, con palabras de agradecimiento en el idioma homenaje que se le hiciera en su tierra natal.

Se agradece en todo lo que vale el apoyo proporcionado para la realización de este homenaje a la Pág. CUATRO

homenaje al C. José Trinidad Cepeda Reyes, director técnico; H. Cuerpo de Locutores y personal administrativo de la Radio Cultural; al C. Lic. Miguel Palacios Escobedo, director y al C. Gilberto Estrada Rodríguez administrador del Centro Coordinador Indígena.

Lista, al C. Ramiro Torres de Educación Indígena. Se transmitió de las 11:30 a las 14:30 horas en el espacio del programa "Misiones Culturales en las Comunidades" y tiempo extra que proporcionó la Dirección de la Radio, fue conducido por los profesores Armando Torres Gallardo y Gabriel Ramírez, del Centro de Producción Radiofónica de Misiones Culturales, apoyados por la compañera Irma Granados, en la operación técnica.

Se افزودió más trascendental de su trayectoria y obra musical con los siguientes datos. Nació el 11 de marzo de 1925, sus padres fueron Aurelio Morales Rojas y Leonor Rivera Valentín, al quedar huérfano se hizo cargo de él su tío Timoteo Morales Rojas, quien lo instruyó al conocimiento de la música enseñándole sus primeras lecciones de solfeo. Posteriormente ingresó a la Escuela Técnica Industrial "Alvaro Obregón" en Morelia, continúa sus estudios musicales en la escuela de Bellas Artes, contándose entre sus maestros al violinista Luis Sosa y al Profra. Salvador Prospero Román. Fue integrante de la Banda de Música del Estado de Michoacán. Muy joven empezó a tocar en la Banda "Melchor Ocampo" de San Angel, cuando fue su director tuvo la oportunidad de ganar el primer lugar en dos ocasiones en concursos de música tradicional

APÉNDICE 2
ALGUNAS DE SUS OBRAS MUSICALES

Soneto de
CIBARRO MORALES RIVERA

SUCRO **DELFINITA**

TEMPO DI VIVO

The musical score is presented on six systems, each with two staves. The upper staff of each system contains a melodic line with notes and rests, while the lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The score is marked with a tempo of 'TEMPO DI VIVO' and includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols (e.g., P, D, E, C, G). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

LETRA DE FRANCISCO ELIZALDE G. **HIMNO A MÚSICA** MUSICA DE UBALDO MORALES R.

MARCIAL

✂ CORO

Guardo de-er-mos mi-mu-si-ca tam-bien de-ci-mos mé-xi-co

pi-lla en la ca-pé-dra un punto a lu-ver-dad cuan-do de-ci-mos

mé-xi-co tam-bien de-ci-mos mé-xi-co y que-stra voz es al-mi-er



DANZON 
CARLO MOBBLES RIVERA

LA REVOLUTURA

ANDANTE

The musical score is written on five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'ANDANTE'. The score features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The second system continues the piece. The third system includes a section marked 'ALZ' (Alzavola) and 'OTLA' (Otlá). The fourth system continues the composition. The fifth system concludes with a double bar line and the word 'FIN' written vertically on the right side. At the bottom of the page, the date 'AGOSTO 17 DE 1988' is handwritten.

AGOSTO 17 DE 1988

Por
USALDO MORALES RIVERA

TRISTE NAVIDAD

LENTO

The musical score is written on five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'LENTO' is placed above the first staff. The music consists of chords and some melodic lines. A double bar line with repeat dots appears after the first system. The word 'FIN' is written above the staff in the third system. The score concludes with a double bar line and the word 'Fin' below the staff. A small drawing of a Christmas tree is located at the bottom left of the page.

Composición Original
de USALDO MORALES R
A Gosto 14 de 1988
San Angel, E. Mich.

SAN ABADIÑO DE
UBALDO MORALES RIVERA

LA CARESTIA

Composicion Original de Ubaldo Morales Rivera
San Angel, Jicaramucapio, Michu VI-38 88

Senacito de
UBALDO MORGES RIVERA

MANANTIALES

Tempo di Vals

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the right hand, and the remaining eight are for the left hand. The music is in 3/4 time and consists of a series of chords and melodic fragments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Composicion Original de Ubaldo Morges Rivera
San Angel, E. Mich. Julio 15 de 1958.



Vals de
URBALDO MORELES RIVERA

CHOLITA

Vals

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The music features a waltz-like melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

The second system continues the musical notation with two staves. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like $\frac{1}{2}$ and $\frac{3}{4}$.

The third system continues the musical notation with two staves, featuring similar melodic and harmonic structures to the previous systems.

The fourth system continues the musical notation with two staves, showing the progression of the waltz.

The fifth system continues the musical notation with two staves, concluding the piece with a final cadence.

Al Vals y Trio

TRIO

Composición Original de Ubaldo Morales Rivera.
San Juan, P.R. - 19 de Junio de 1981

MARCHA POR UBALDO MORALES, R.

ZURUMUCAPIO MARCHA

TEMPO DI MARCHA

The image displays a musical score for a march titled "Zurumucapio Marcha" by Ubaldo Morales, R. The score is written for a piano and is organized into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The tempo is marked "TEMPO DI MARCHA". The music features a complex rhythmic pattern with frequent triplets and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score concludes with a double bar line, the word "FIN" written above the bass staff, and a final chord in B-flat major. A diamond-shaped symbol is present at the bottom right of the page.

ZURUMUCAPIO 2

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is an alto clef with a common time signature, featuring a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, primarily consisting of a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is an alto clef with a common time signature, featuring a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, primarily consisting of a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is an alto clef with a common time signature, featuring a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, primarily consisting of a rhythmic accompaniment of eighth notes.

ZURUMU CAPIO B

A handwritten musical score for a piece titled "ZURUMU CAPIO B". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-5) features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system (staves 6-10) continues this pattern, with the final measure of the fifth staff in the second system containing the word "PILLO" written below the staff. The score concludes with a double bar line and a small decorative flourish at the bottom right.

Variaciones para Trompeta
por CARLOS MARCELO RIVERA

"IRMA"

TROMPETA
NO 1

BUENA

VARIACION

2ª Variación

FRMA 2

Handwritten musical score for "2ª Variación" (FRMA 2). The score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The first system is marked "2ª Variación" and "FRMA 2". The second system is marked "Voz 3". The third system is marked "Voz 4". The fourth system is marked "Voz 5". The fifth system is marked "Voz 6". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations and symbols on the right side of the staves, including "Voz 1", "Voz 2", "Voz 3", "Voz 4", "Voz 5", and "Voz 6". A diamond-shaped symbol is present at the bottom left of the fifth system.

IRMA 3

The musical score is written on six systems of staves. The first three systems each consist of a treble and bass staff. The fourth system has a treble staff with a 4/4 time signature and a bass staff. The fifth system has a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a bass staff. The sixth system has a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Composiçión Original de Ubaldo Morales Rivera
San Angel, Jalisco, México A 26 de Agosto 88

DANZA POR
UBALDO MORALES RIVERA

DANZA PARA PASTORES

POLKA PARA PASTORES

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- First System:** Labeled "POLKA" in the treble clef. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a "FIN" marking.
- Second System:** Labeled "AL A LA POLKA Y TRIO". It continues the melody and bass line.
- Third System:** Continues the musical notation.
- Fourth System:** Continues the musical notation.
- Final System:** Contains the instruction "D. C. Cuantas veces sea necesario" and the composer's information: "Composicion Original de Ubaldo Morales Rivera Agosto 16 de 1933. San Angel, S. Mico". A small diamond-shaped logo is located at the bottom right of this system.

X per

ZURUMUCAPIO

ALLO

The musical score is written on five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and the word 'Fini' written above the final notes.

Composicion Original de Valdo Morales
San Angel, Zurumucapio, Mich. Vm. 28-28



Por LIBALDO MORALES RIVERA

CANTOS NAVIDEÑOS

ANDANTE

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a first ending bracket labeled '2^{da}'. The third system features a 'No 2' marking above the treble staff. The fourth system includes a '2^{da}' marking above the treble staff. The fifth system includes a 'No 3' marking above the treble staff and a '4^{da}' marking above the bass staff. The score concludes with a diamond-shaped symbol at the bottom left.

CANTO TERCEIRO Nº 4

Composicion Original de
 Ubaldo Trossello Koppa.
 San Angelo, 3 de Setembro de
 1908.



por
UBALDO MORALES RIVERA

DANZA DE MOROS

Andante 8:

(No 1)

Al 7º se Cuantas veces sea necesario de-
Acuerdo a Las figuras de la danza
Terminadas las figuras se vuelve al Principio
y de allí pasa al Compás.

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Andante 8:'. The second system is marked '(No 1)'. The third system contains a tempo change to 8/4, indicated by a large '8' above the staff. The fourth system includes a handwritten instruction in Spanish: 'Al 7º se Cuantas veces sea necesario de- Acuerdo a Las figuras de la danza Terminadas las figuras se vuelve al Principio y de allí pasa al Compás.' The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

COMPAS

The 'COMPAS' section is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff continues the rhythmic pattern with similar note values. The notation is dense and characteristic of traditional folk music.

180

FIN DE LOS DOS

FIN Se repite si es necesario

! PRINCIPIO No 3

para pasar al COMPAS

AL NO 3 HASTA TERMINAR LAS FIGURAS Y VOLVER AL PRINCIPIO PARA FINALIZAR NO 2 Y 3, SON IGUALES A LA PRIMERA.

Composicion Original de UBALDO MORALES R
SAN ANGEL, CUBA, MARZO 15-59

*Vida y obra del maestro
Ubaldo Morales Rivera, de
Irma Morales Tena, se
terminó de imprimir en
Morevallado Editores en
diciembre de 2000 con un
tiraje de 1000 ejemplares.*

sus servicios como profesor de música en las Misiones Culturales, en los estados de México, Guanajuato y Michoacán, formando diferentes tipos de agrupaciones musicales. Se jubiló en enero de 1993, y su último lugar de trabajo fue en la misión cultural ubicada en la comunidad de Capacuaro, Michoacán, en la que formó su última banda juvenil “LA CHISPA”.

La obra musical de este compositor está integrada por: marchas, valsos, conciertos, para trompeta, trombón y clarinete, popurries, danzas para moros y pastores, sonos y abajeños p’urhepecha.

En 1991 obtuvo el primer lugar en composición en el concurso nacional organizado por la Secretaría de Educación Pública y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, participando con la marcha Zurumucapio y un son abajeño p’urhepecha.

El 7 de octubre de 1995 se develó en su honor una placa, la que lleva el nombre de este compositor, en el Centro Coordinador Indigenista de Pátzcuaro, en el marco de la festividad “Encuentro de las Manifestaciones P’urhepecha” contando con la presencia del Gobernador del Estado de Michoacán, Lic. Ausencio Chávez Hernández, y del Director General del Instituto Nacional Indigenista, Carlos Tello Macías.

Al maestro Ubaldo Morales Rivera se debe la idea de instituir el día del compositor p’urhepecha, el cual se celebró por primera vez el 24 de mayo de 1981.

El maestro Morales Rivera, digirió en sus últimos años de vida las bandas “La Chispa” de Capacuaro y “Universo” de San Ángel Zurumucapio, y otra parte de su tiempo lo dedicó a la composición e instrumentación de música que se sigue interpretando en gran parte del estado de Michoacán y estados circunvecinos.

Ireneo Rojas H.



Centro de
Información y
Documentación

Alberto Beltrán



002511

