

Los Moros

de Ihuatzio, Tzintzuntzan, Mich.



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

(8969)

Clasif. _____
Adq. 4307 ei. 2
Fecha 4 JUL. 1983
Proced. Donativo

DANZA DE "LOS MOROS"



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION

Dirección General de Culturas Populares



Derechos reservados de
conformidad con la ley.

FONADAN

Morena 215, Col. del Valle
Delegación Benito Juárez
C.P. 03100 — México, D.F.

2



BIBLIOTECA
*CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION*

Dirección General de Culturas Populares

INDICE

	PAG.
PRESENTACION.....	5
ANTECEDENTES.....	7
SIMBOLOGIA.....	11
NOTACION DE PASOS.....	13
DESCRIPCION DE PASOS.....	17
GLOSARIO DE SIGNOS.....	20
NOTACION COREOGRAFICA.....	24
MUSICA.....	41
VESTUARIO.....	45
SUGERENCIAS DIDACTICAS.....	49

PRESENTACION

EL FONADAN con el deseo de colaborar con el Magisterio Nacional en su labor educativa de impulsar las actividades artísticas, se ha impuesto la tarea de divulgar un material seleccionado de danzas populares mexicanas, para que se emplee con el buen criterio del maestro, adaptándolo a la edad, condiciones y destrezas físicas y al sentido rítmico de sus alumnos.

Con el propósito señalado, se edita el presente folleto que contiene la versión sintetizada de la danza "LOS MOROS", con su notación coreográfica, guía de desarrollo, música e indumentaria; material que una vez adaptado al grupo que lo interpretará, puede facilitar su debida ejecución.

Ojalá que este empeño sea de interés y de alguna utilidad para los maestros, que buscan inspiración creativa de nuestra rica y legendaria herencia cultural.

ANTECEDENTES

En la historia antigua del Estado de Michoacán, se asegura que el poblado llamado Ihuatzio (lugar del coyote), fue fundado con antelación a la Conquista por el Emperador Tariácuri; localidad que llegó en aquel entonces, a tener más habitantes que los demás pueblos ribereños del Lago de Pátzcuaro.

Ihuatzio tiene la categoría política de Pueblo y corresponde al Municipio de Tzintzuntzan, cuya cabecera es la ciudad del mismo nombre; en la antigüedad se llamó Mechuacan, ("lugar donde hay peces"), que fue la capital de la monarquía michoacana.

Al norte de Ihuatzio se encuentra un monumento arqueológico de los purépechas o tarascos, que se conserva hasta hoy; es la llamada "Fortaleza de Queréndaro o Plaza de Armas de Ihuatzio", la que tiene forma de un extenso paralelogramo de oriente a poniente, en cuyas líneas se asientan altas y gruesas murallas, formando un recinto. En la cabecera occidental se levantan sobre un atrio dos pirámides o templos dedicados: uno al sol y el otro a la luna. Al Sur de la muralla que forma la plaza, se hallan otras tres pirámides unidas y que afectan figuras de

cruces sin cabezas. En este lugar, según los estudios antropológicos, se congregaba el pueblo purépecha o tarasco cuando se trataba de alguna guerra, a fin de implorar la ayuda de "Tata Huriata Ca Nana Cutzi" (nuestro padre el Sol y nuestra madre la Luna).

El Ihuatzio contemporáneo es pintoresco y tranquilo; cuenta con más de 4,500 habitantes; las calles son angostas y tienen un tipo españolizado, debido a la gran influencia que ejercieron los frailes franciscanos. Gran parte de sus pobladores se dedican al trabajo artesanal que consiste en manufacturar utensilios de tule y de carrizo como petacas, canastas, chiquihuites y figuras diversas, aprovechando la materia prima que la obtienen a la ribera del Lago.

Como en todo poblado tarasco la gente gusta de los festejos, de la música y de la danza.

Entre las danzas que cultivan, se distingue la llamada "Los Moros", que es una versión especial de la tan difundida y conocida danza de "Los Moros y Cristianos", que evoca la

guerra que sostuvieron los españoles para sacudirse el yugo mahometano; expresión que en la zona purépecha de Michoacán, se interpreta sin los parlamentos, sin la lucha de moros y cristianos, ejecutada solamente por cuatro danzantes que encarnan a los moros. Además, esta danza se singulariza en que se baila en el atrio de la iglesia y en el frente de las casas del pueblo, recorriéndolas todas, dando preferencia a la casa del "Carguero", en donde agasajan con comida y libaciones de aguardiente a los músicos y en especial a los cuatro danzantes que llegan montados a caballo.

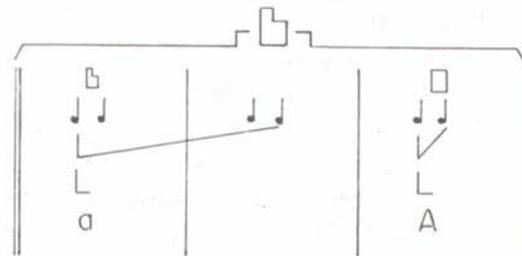
El día 4 de octubre en honor del Santo Patrono: San Francisco de Asís, hay el acostumbrado festejo comunal, en el que siempre participa esta danza.

SIMBOLOGIA

- ┘ Indica el uso del pie izquierdo.
 - └ Indica el uso del pie derecho.
 - ∠ Zapateo con cambio de peso.
 - ∩ Zapateo sin cambio de peso.
 - △ Apoyo de toda la planta del pie con cambio simultáneo de peso.
 - Apoyo de toda la planta del pie sin cambio de peso.
 - ↳ Avanzar hacia adelante o simplemente avanzar el pie indicado hacia adelante.
 - ↳ Avanzar hacia atrás o simplemente avanzar el pie indicado hacia atrás.
 - No moverse de su lugar, es decir no desplazarse.
Si se refiere al movimiento del pie, indicará que éste no se desplaza o que vuelve a su lugar.
 - ∕ Indica que se repite exactamente igual el trozo señalado entre las líneas dobles del compás.
 - └ El talón derecho toca el suelo.
 - ┘ El talón izquierdo toca el suelo.
 - └ Indica que el metatarso del pie derecho hace contacto con el piso.
 - ┘ Indica que el metatarso del pie izquierdo hace contacto con el piso.
 - ┘└ Indica que sosteniéndose sobre los metatarsos, los talones hacen contacto para golpear uno contra otro.
-

INDICACIONES SOBRE EL PENTAGRAMA

- En la parte superior se indica el avance en el espacio.
- Se indica la dirección del movimiento del pie.
- Se indica el valor del tiempo que debe utilizar el movimiento.
- Indica la duración del movimiento
- Se indica que pie debe moverse.
- Se indica el tipo de movimiento



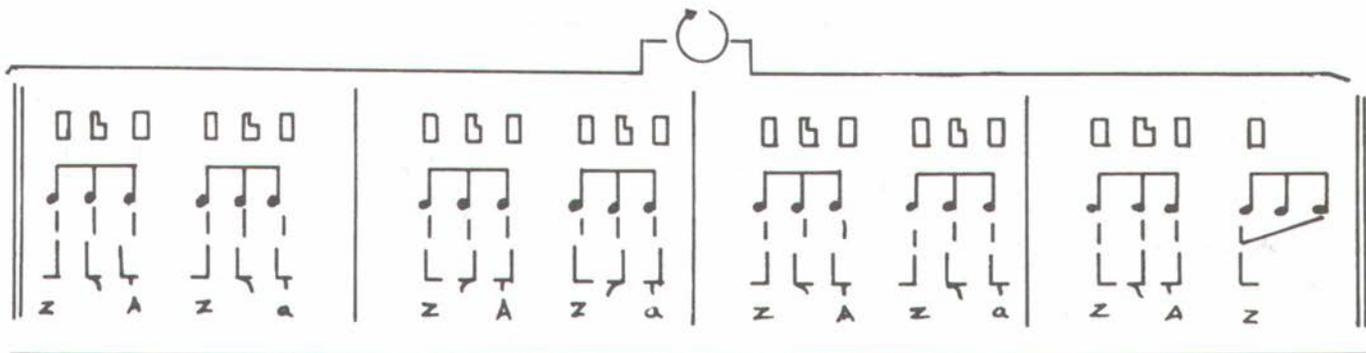
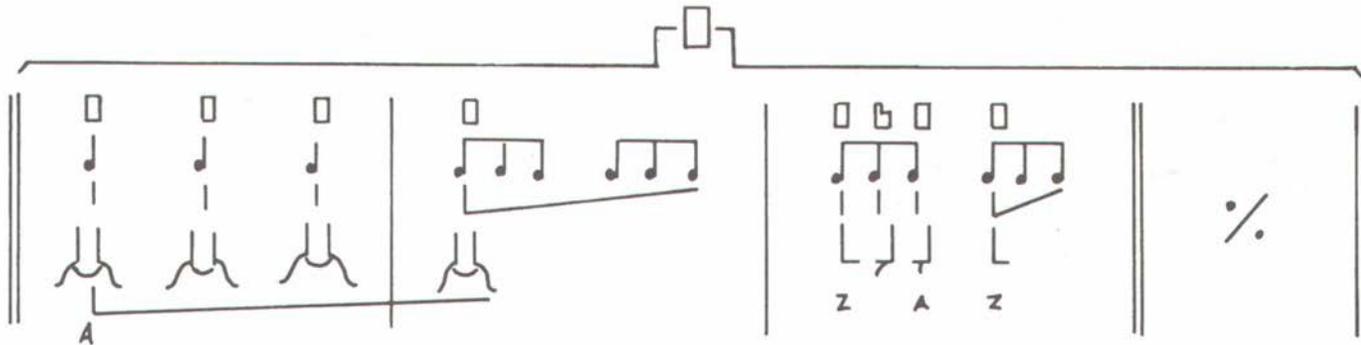
TERMINOLOGIA

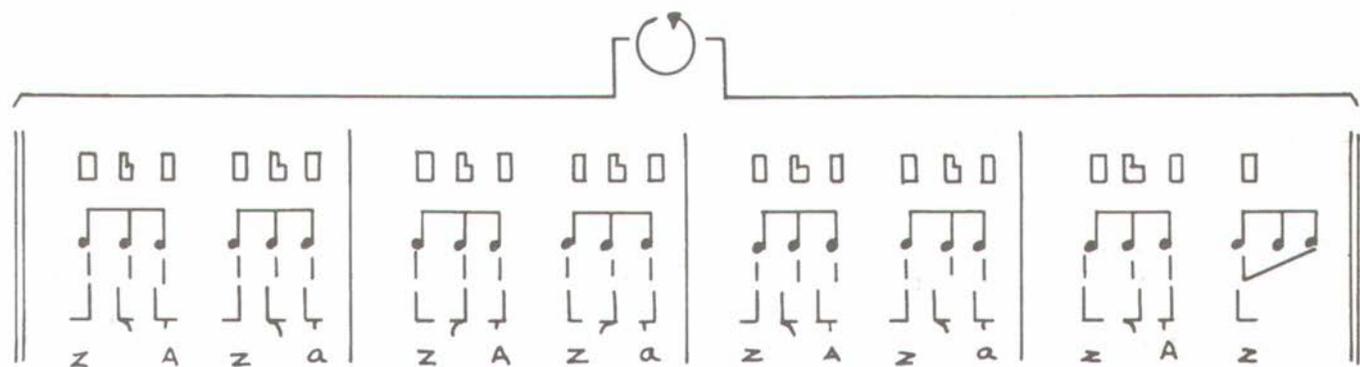
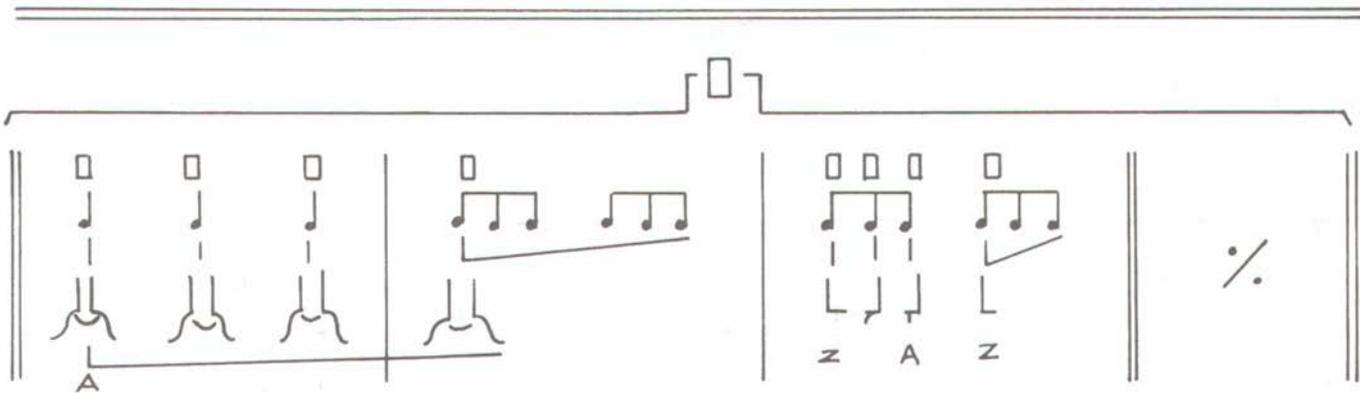
Zapateo: golpe que se da con toda la planta del pie sobre el piso.
Puede realizarse con o sin cambio de peso.

Apoyo: Asentamiento de toda la planta del pie o solamente de partes de ella (punta, metatarso, talón).
Este asentamiento o apoyo puede realizarse con o sin cambio de peso.

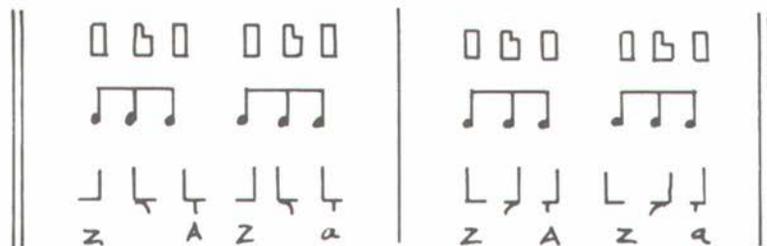
NOTACION DE PASOS

Paso N°1





Paso N°2



Se repite lo necesario y según indica la notación coreográfica.

DESCRIPCION DE LOS PASOS:

Los personajes de esta danza mantienen una actitud hierática durante el desarrollo de su expresión: el cuerpo erguido y los brazos sueltos a los lados del cuerpo.

En los movimientos corporales tratan de demostrar la destreza del jinete por medio del choque rítmico de las espuelas.

PASO No. 1

Primer movimiento:

- En dos compases de $3/4$. En su lugar con elevación de los talones y apoyo sobre el metatarso, se ejecutan cuatro golpes consecutivos con las espuelas.

Segundo movimiento:

- En un compás de $6/8$ en su lugar, se realiza el siguiente zapateado:
- Primer tiempo: zapateo con apoyo del pie derecho.

- Segundo tiempo: taconeo con el pie izquierdo deslizado un poco al frente.
- Tercer tiempo: regreso y apoyo con acento, del pie izquierdo a su lugar.
- Cuarto tiempo: zapateo con el pie derecho.
- Quinto y sexto tiempo: pausa.

Se repiten una vez más los dos movimientos descritos en el mismo tiempo y compases.

Tercer movimiento:

- En cuatro compases de 6/8 marcados a 2/4:
- Se ejecuta un giro sobre el eje a la derecha con el siguiente zapateado:
- Primer tiempo: zapateo con apoyo del pie izquierdo en su lugar.
- Segundo tiempo: taconeo deslizado al frente con el pie derecho.
- Tercer tiempo: regreso y apoyo con acento del pie derecho.

- Cuarto tiempo: zapateo con el pie izquierdo.
- Quinto tiempo: taconeo deslizado al frente con el pie derecho.
- Sexto tiempo: regreso y apoyo del pie derecho.

Este zapateado se ejecuta en forma alternada cuatro veces para realizar el giro completo.

PASO No. 2

Se ejecuta nuevamente el zapateado descrito como tercer movimiento, del paso No.1, para trazar los distintos diseños que se especifican en la notación coreográfica.

GLOSARIO DE SIGNOS (En esta notación se emplean algunos símbolos del Sistema LABAN).

POSICIONES:

- |— Las líneas paralelas indican que el danzante es hombre.
- | La línea transversal señala el frente y la dirección del ejecutante.



Permanencia en su lugar

DESPLAZAMIENTOS:



Al frente



Atrás



Lateral derecha



Lateral izquierda

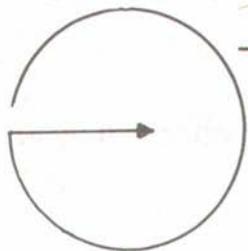


Diagonal derecha



Diagonal izquierda

Estos desplazamientos se realizan tomando en cuenta la posición del ejecutante.



Las flechas indican caminos a seguir.

GIROS. Sobre el eje.

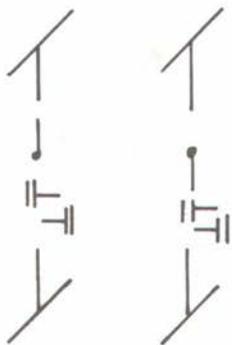
Derecho

Izquierdo

Completo	Medio	Tres octavos	Un cuarto	Un octavo	Completo	Medio	Tres octavos	Un cuarto octavo	Un octavo

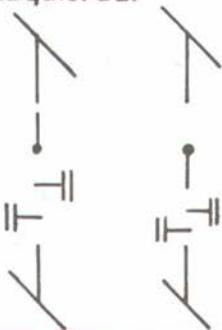
VUELTAS EN EL ESPACIO

Derecha:

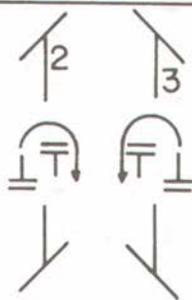


- La dirección ascendente de las líneas diagonales indican la vuelta hacia la derecha.
- La punta del "alfiler" hacia arriba señala la ejecución de la vuelta completa alrededor del eje.
La punta del "alfiler" hacia abajo señala la ejecución de una media vuelta.
- Los signos de ejecutantes precisan la posición antes de realizar la vuelta.

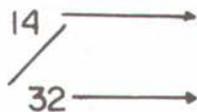
Izquierda:



- El punto ascendente de las líneas diagonales indican la dirección de la vuelta hacia la izquierda.



- La flecha precisa el camino a seguir del ejecutante en su media vuelta.
- Los números anotados dentro del marco de los signos, identifican al ejecutante que realiza la acción.



- Indica el número de compases que se utilizan en las acciones a realizar.
- Precisa la suma de los compases ya utilizados en los movimientos antecedentes.

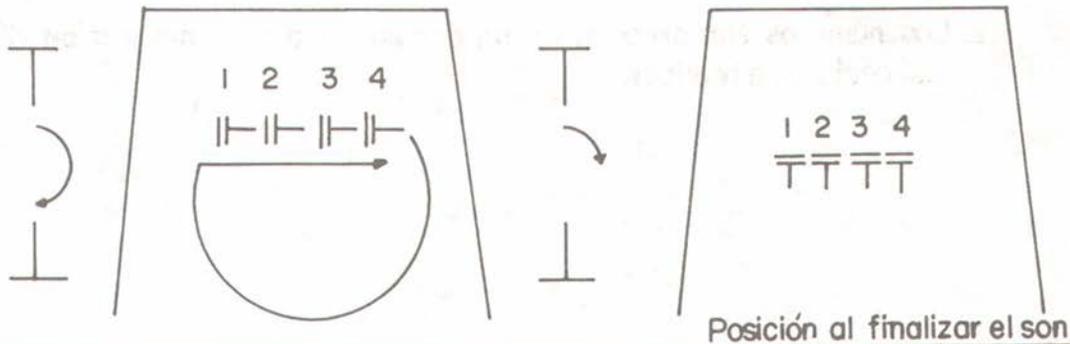
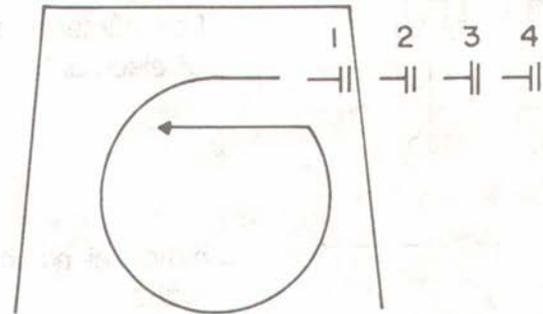


- Los números enmarcados en un círculo señalan la progresión de las acciones a realizar.
-

NOTACION COREOGRAFICA

Paseo inicial: "Son Regional"

Se utiliza toda la música del son en los desplazamientos indicados con paso natural sin medidas de tiempo.

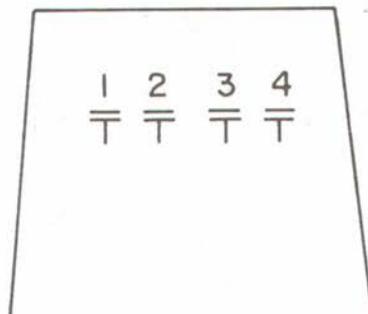


Introducción. Valor del compás $\frac{3}{4} + \frac{6}{8}$

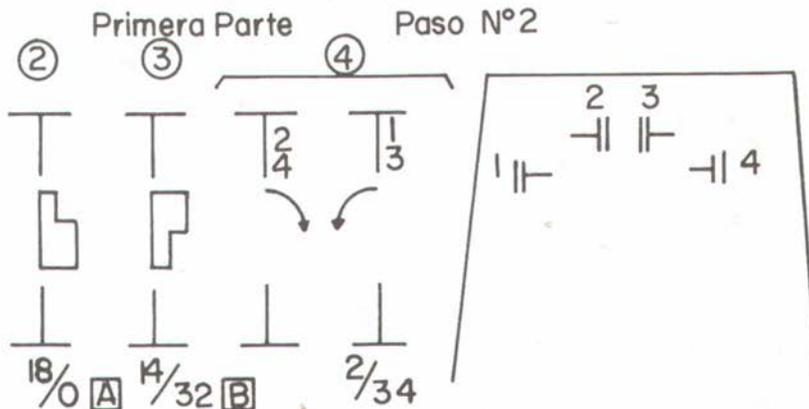
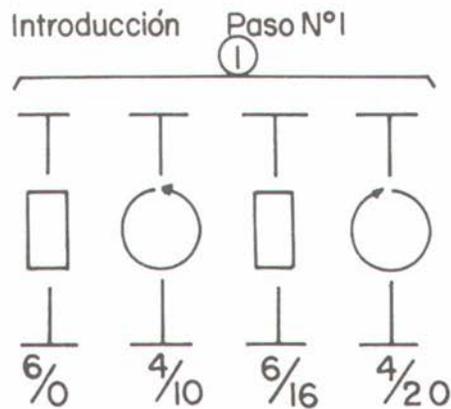
Paso N°1 "Toque de espuelas"
cuenta por compás.

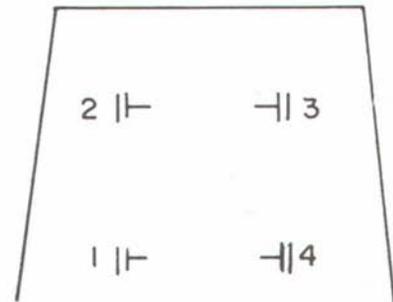
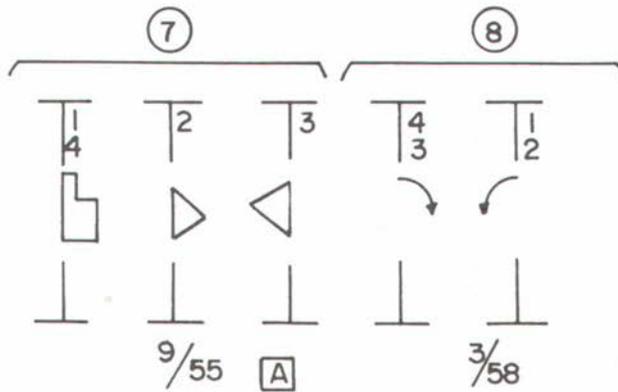
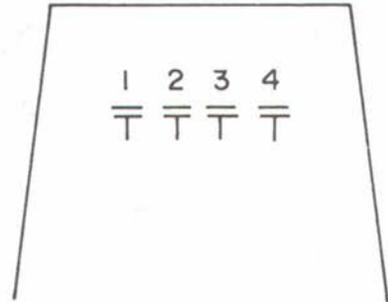
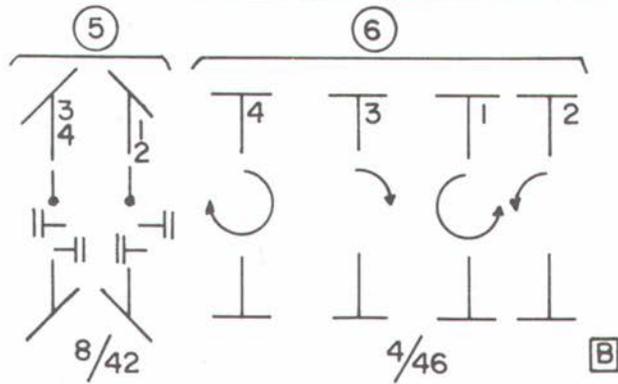
Primera parte. Valor del compás $\frac{6}{8}$
marcados a $\frac{2}{4}$

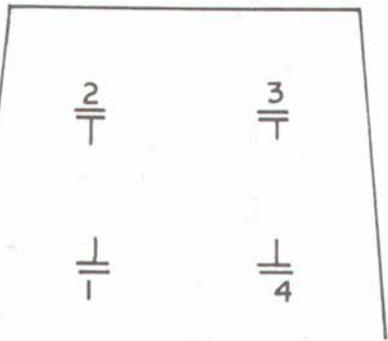
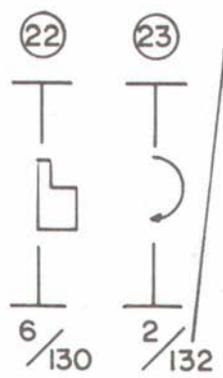
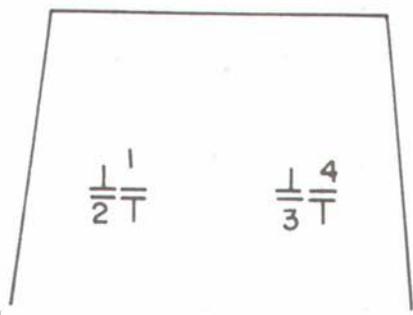
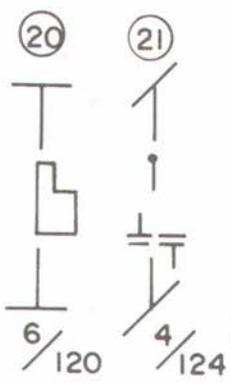
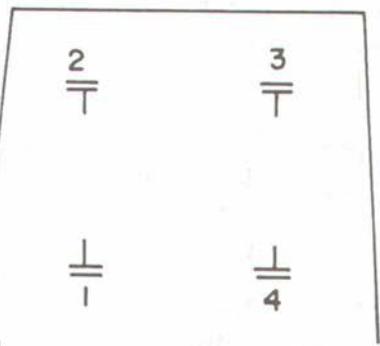
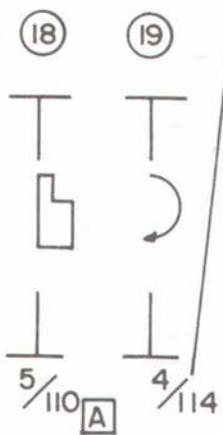
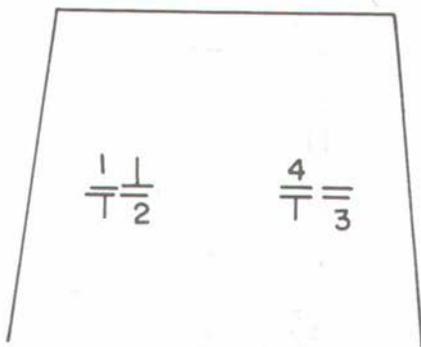
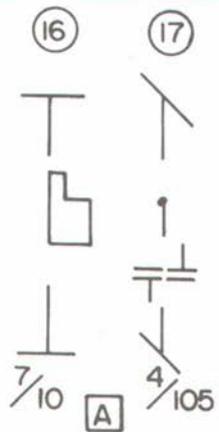
Paso N°2
cuenta por compás.



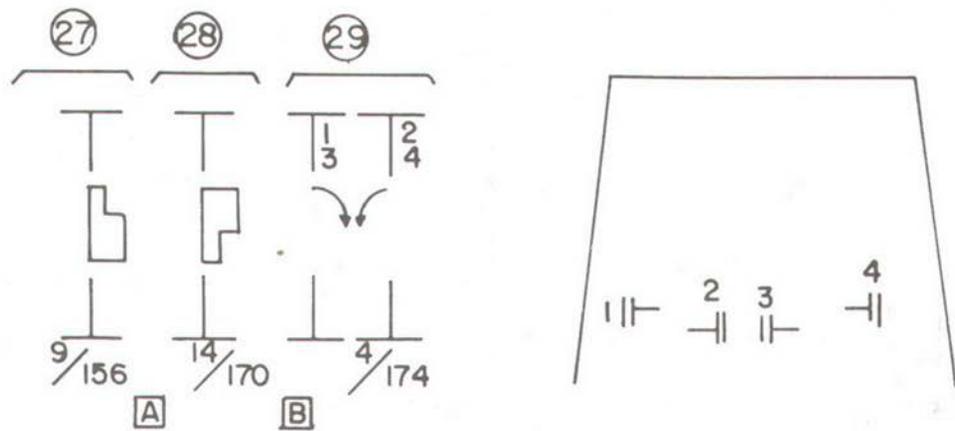
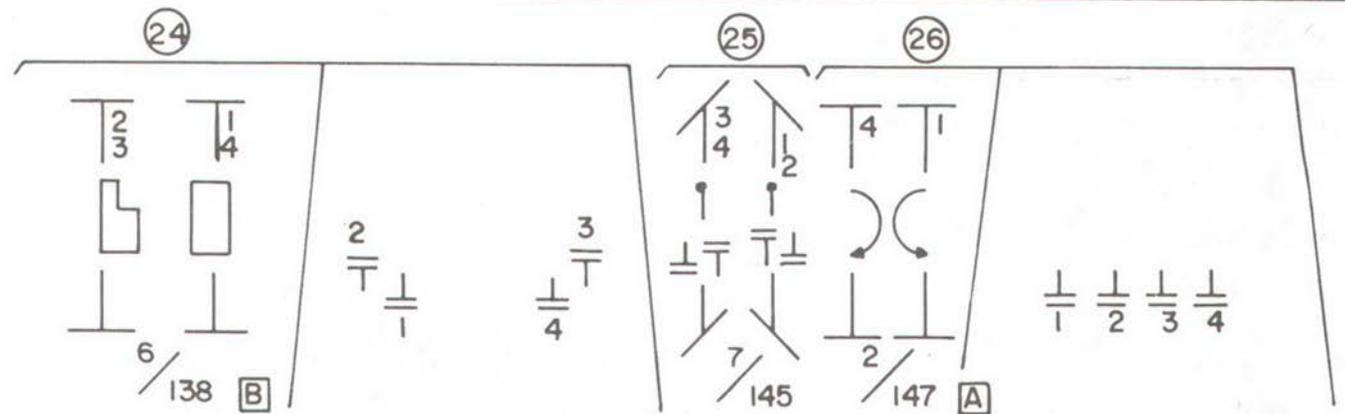
Posición inicial

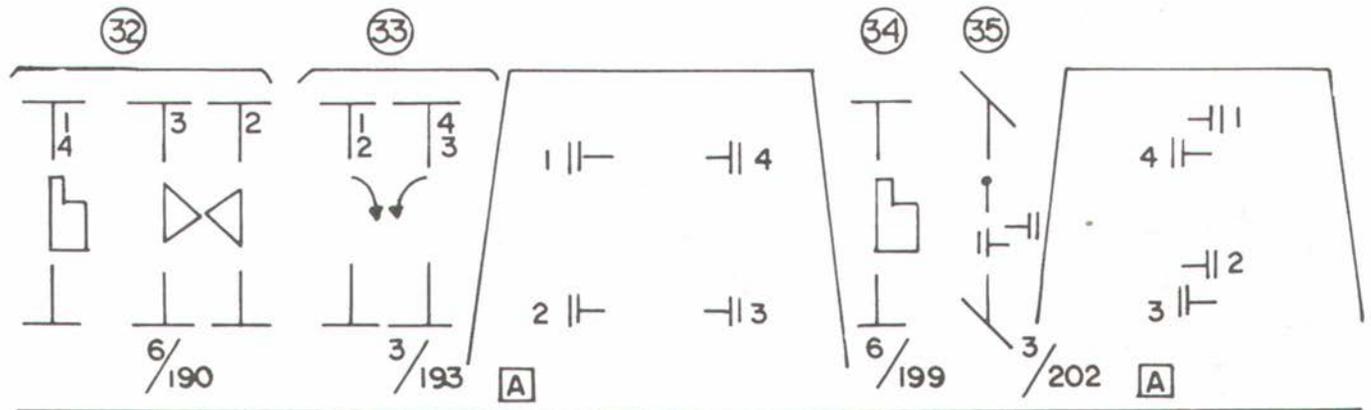
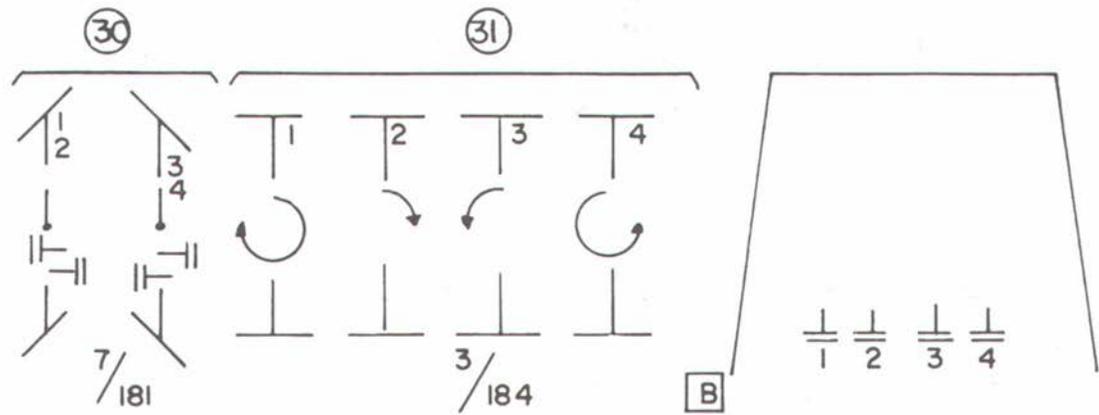


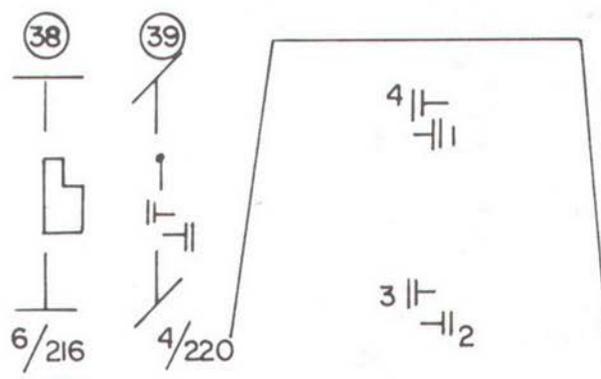
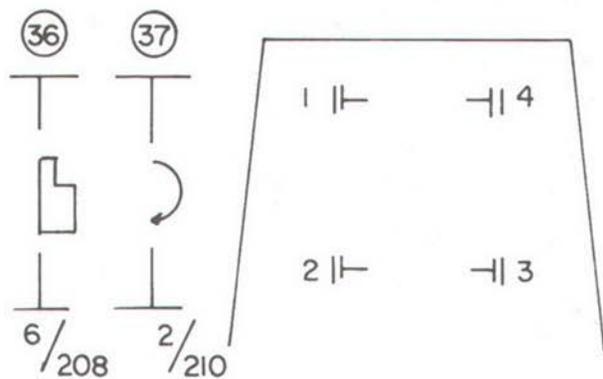




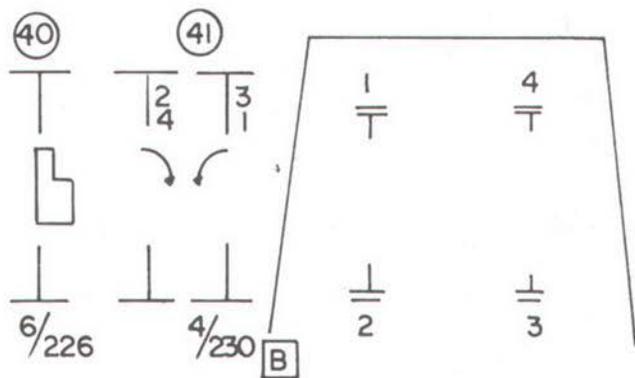
B



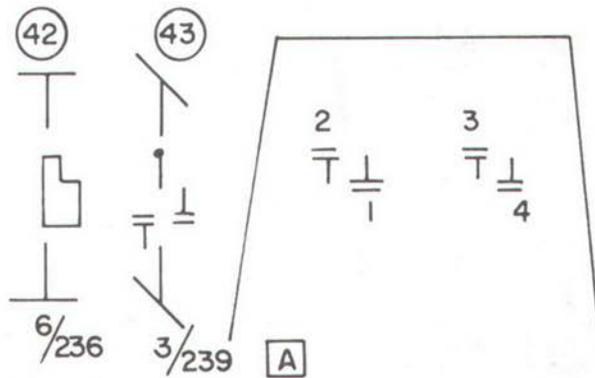




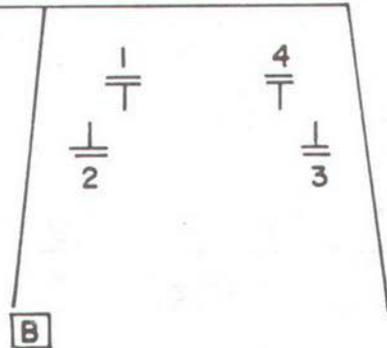
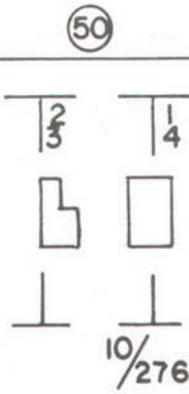
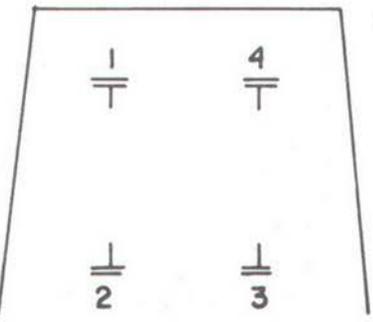
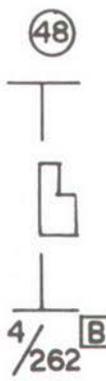
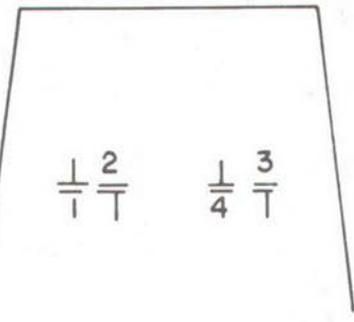
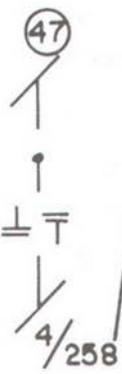
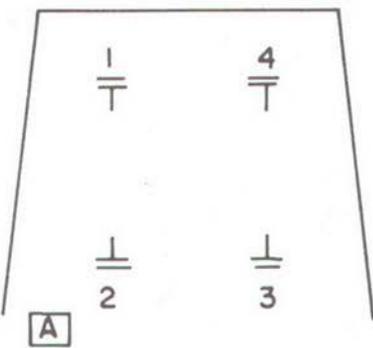
B

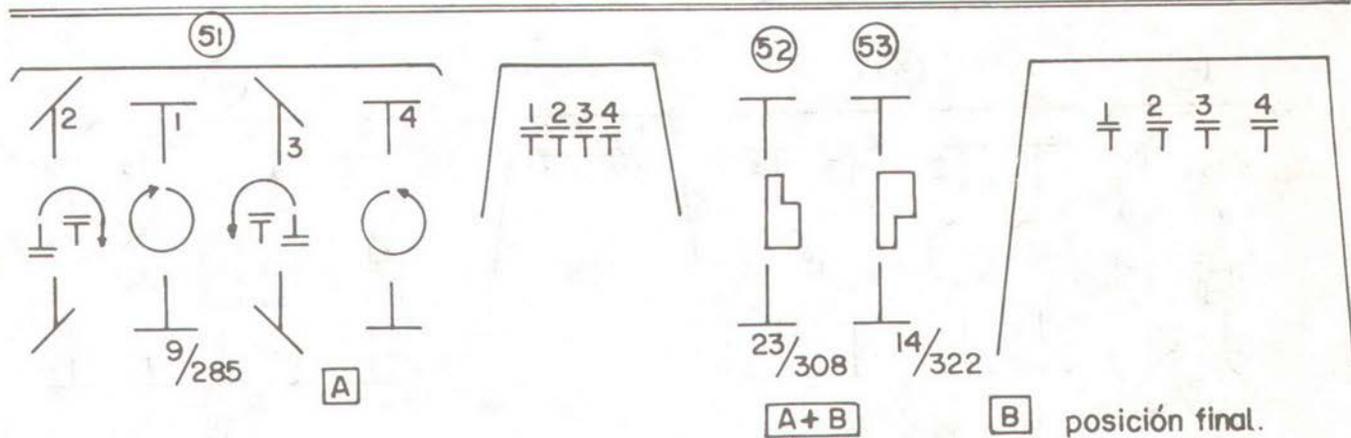


B



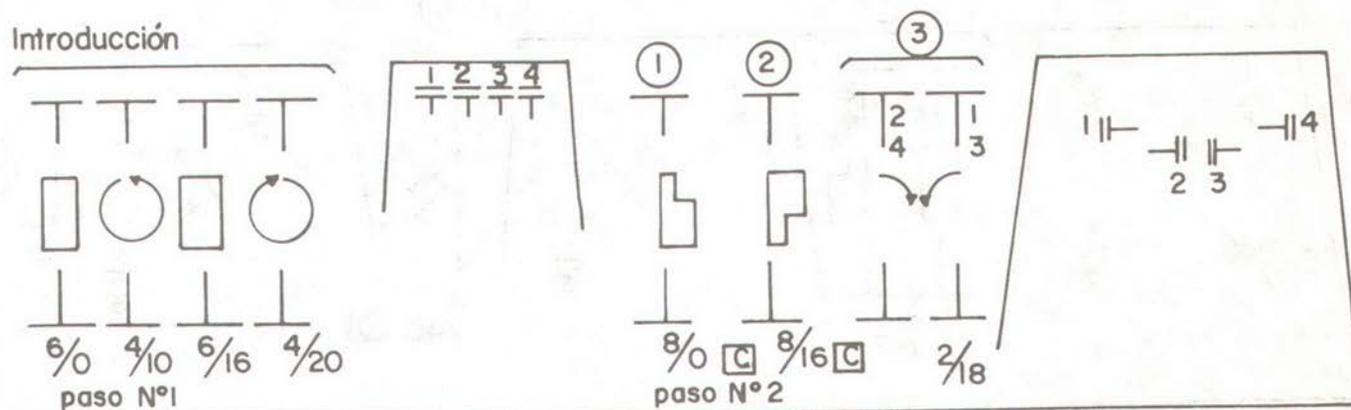
A

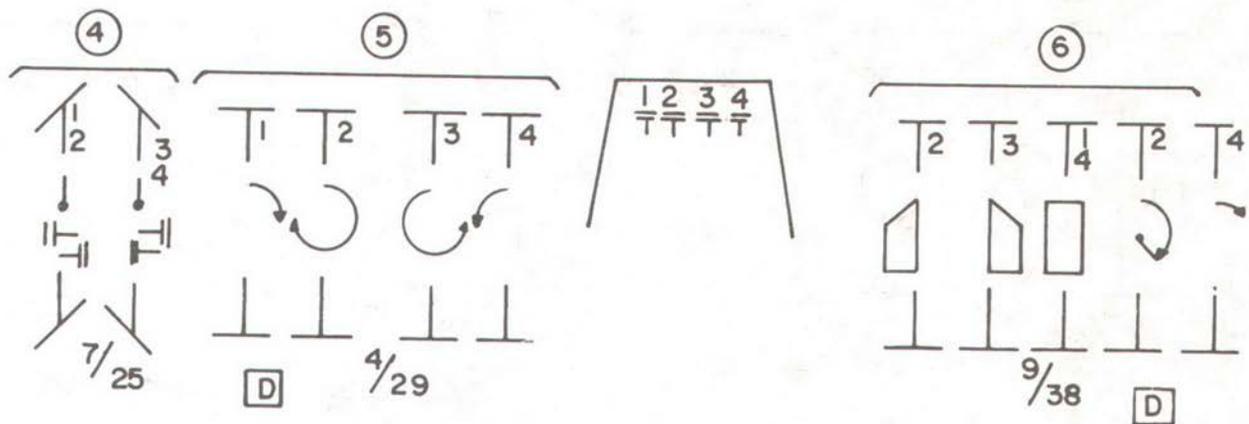


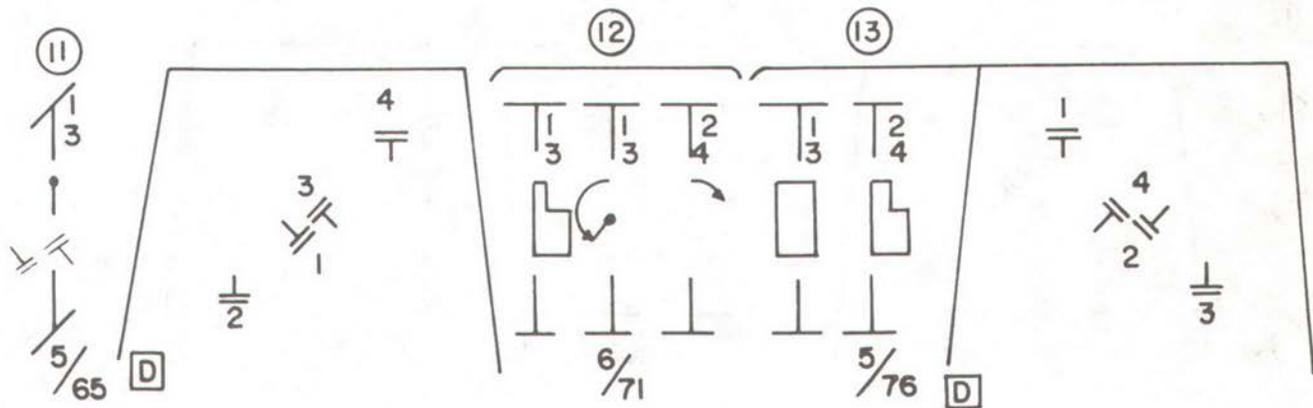
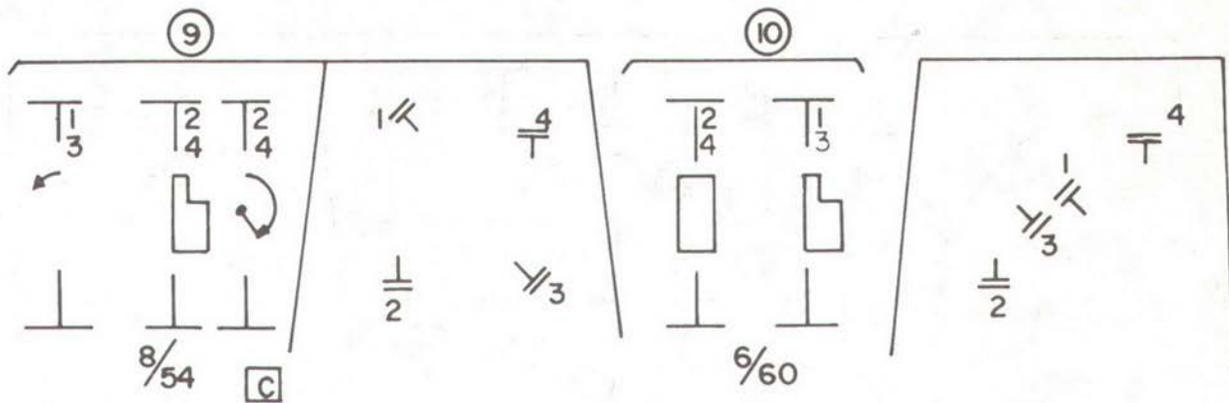


Segunda Parte

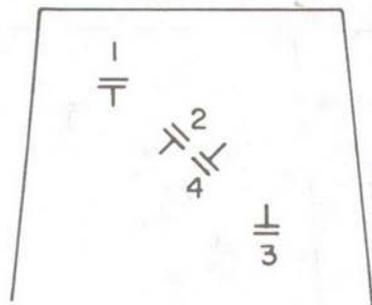
Introducción



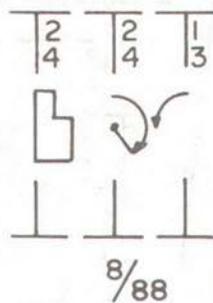




(14)

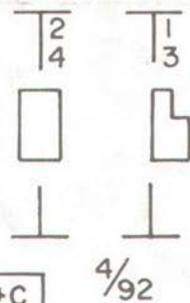


(15)

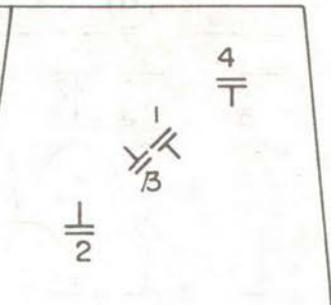


C+C

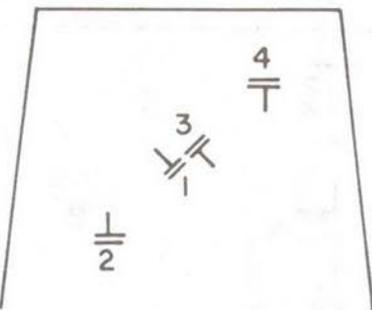
(16)



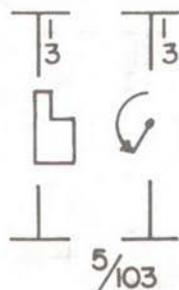
4/92



(17)

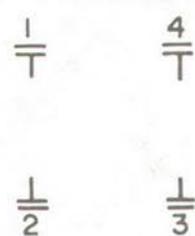


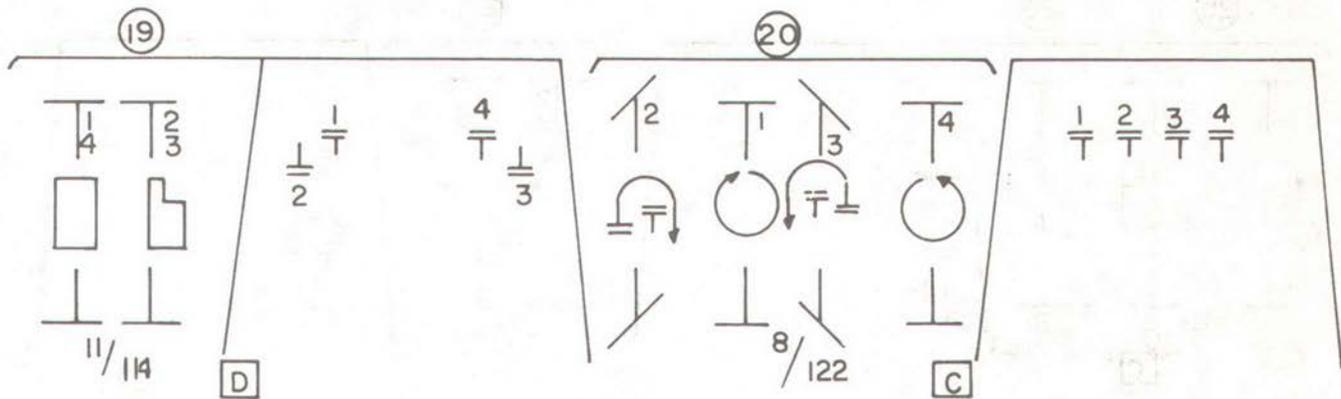
(18)



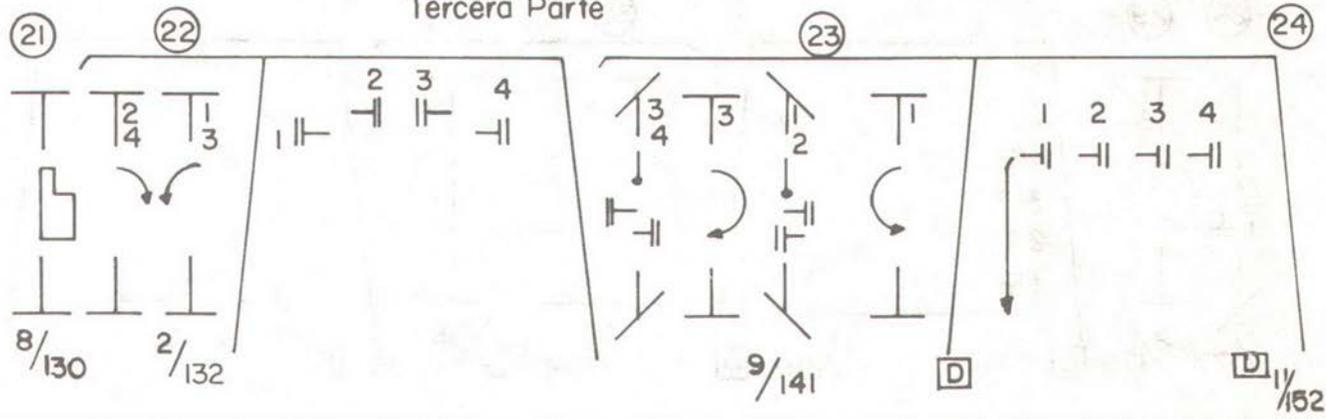
5/103

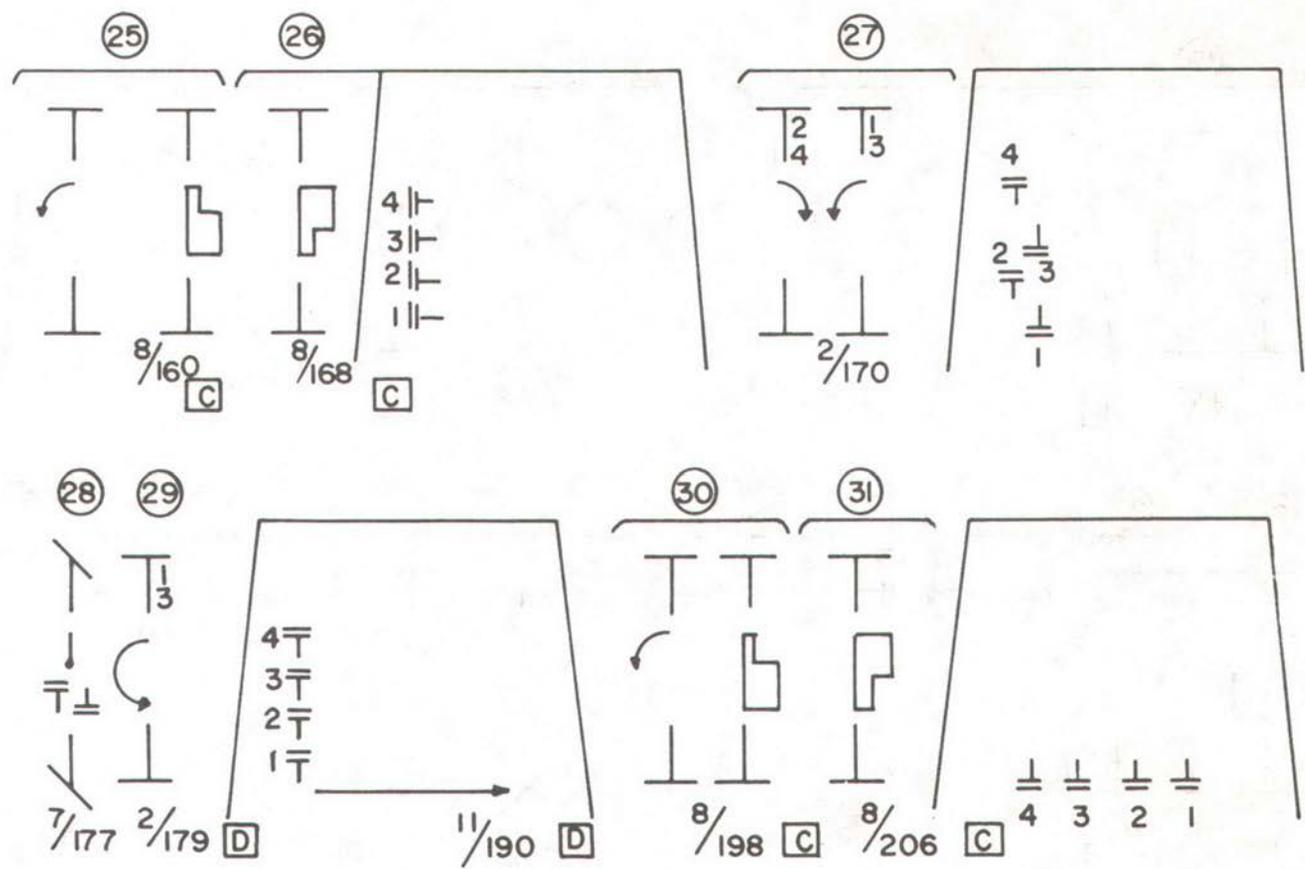
D

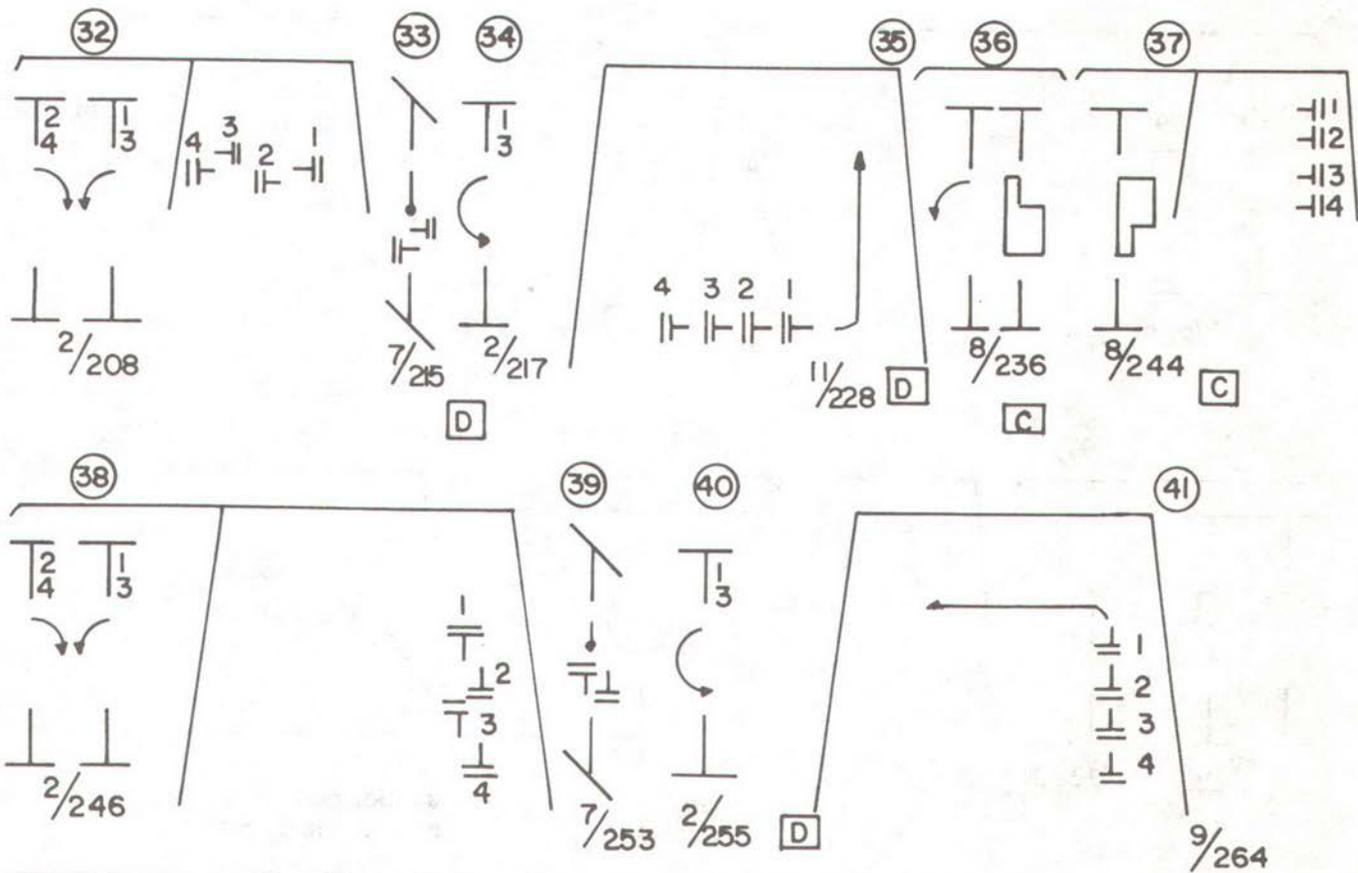


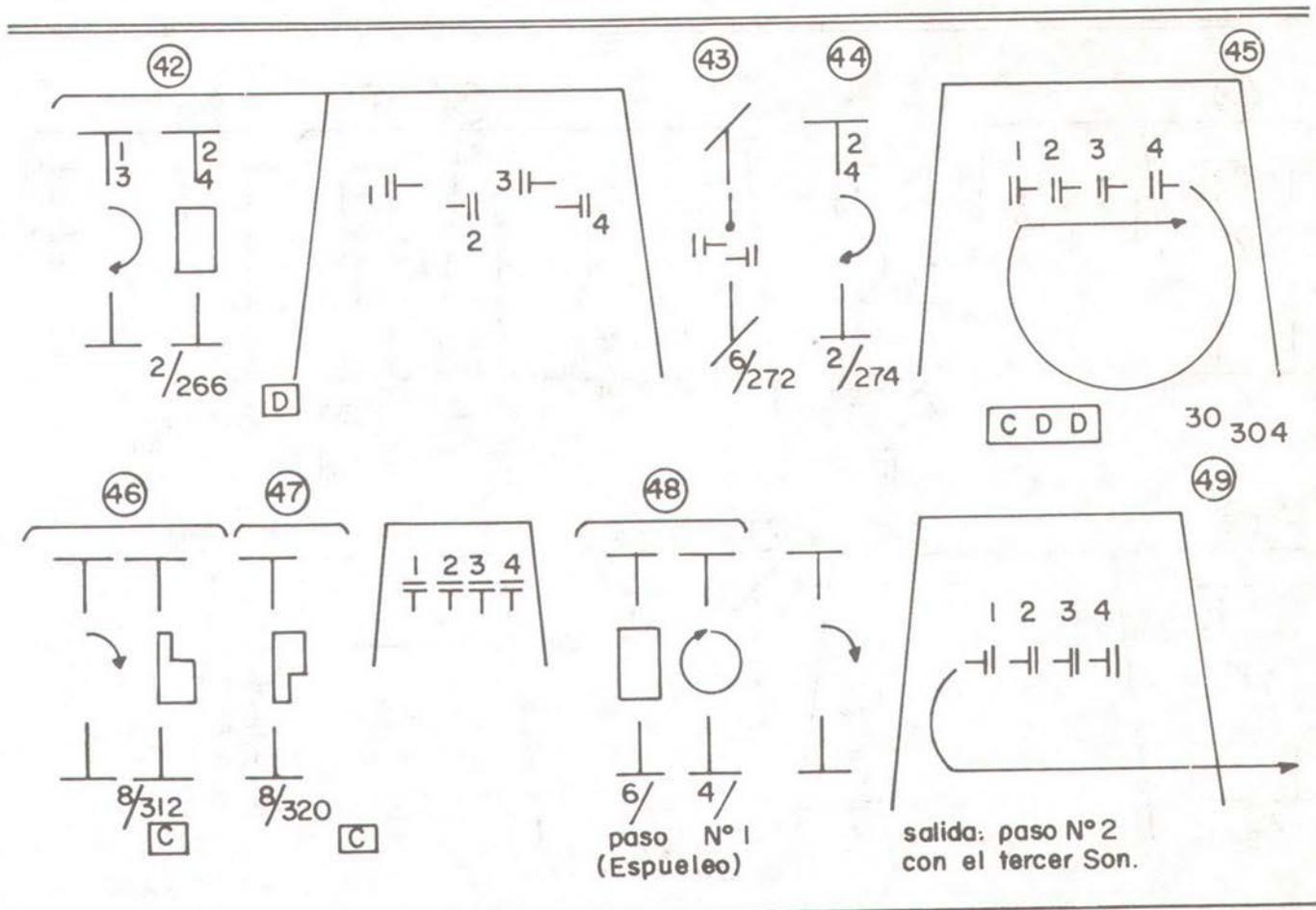


Tercera Parte









ESTRUCTURA MUSICAL: Acorde al diseño Coreográfico.

Introducción: Valor del compás $3/4 + 6/8$
forma sesquiáltera.

Frase A = 6 compases }
Frase B = 4 compases } Se repite

Primera parte: Valor del compás $6/8$
marcados a $2/4$.

Tema A = 9 compases con repetición
Tema B = 14 compases con repetición.

Estos temas se repiten siete veces de manera alternada.

Introducción:

Frase A = 6 compases }
Frase B = 4 compases } Se repite

Segunda y Tercera Parte: Valor del compás 6/8
marcados a 2/4.

Tema C = 8 compases con repetición

Tema D = 11 compases con repetición.

Estos temas se repiten de manera alternada.

el tema A – 9 veces

el tema B – 8 veces.

Introducción:

Frase A = 6 compases

Frase B = 4 compases.

Introducción

DANZA LOS MOROS

Transcripción:
Felipe Ramírez Gil



Se repite las veces necesarias

Tema A



Se repite las veces
necesarias

Tema B



Se repite las veces necesarias

Tema C

Se repite las veces necesarias

Tema D

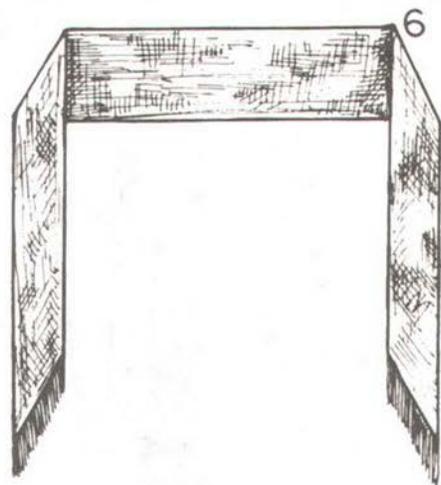
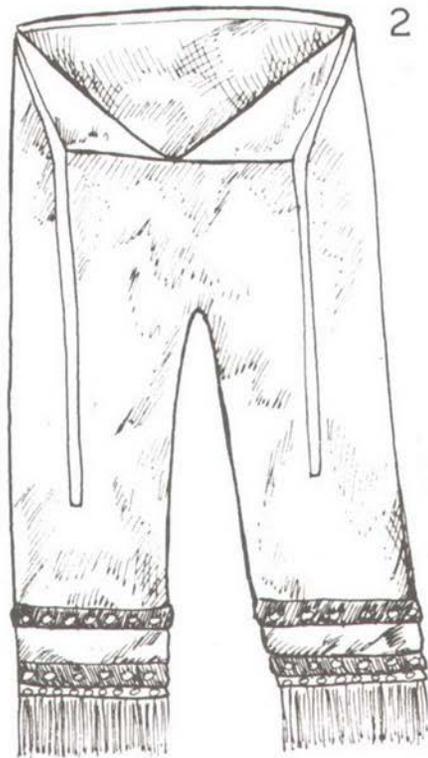
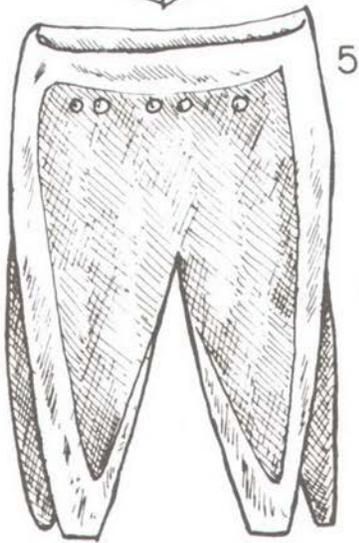
Se repite las veces necesarias

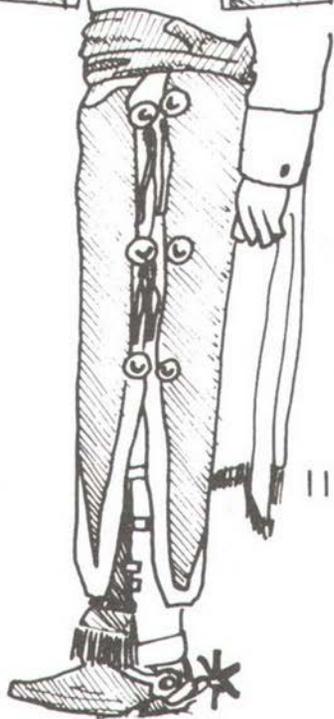
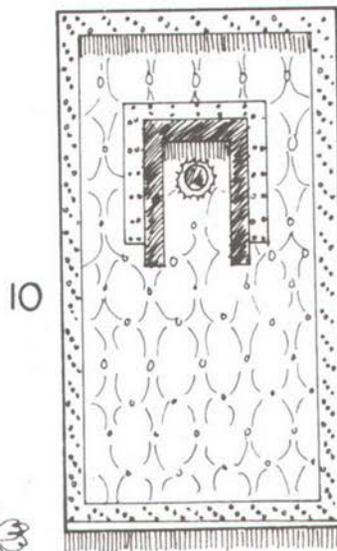
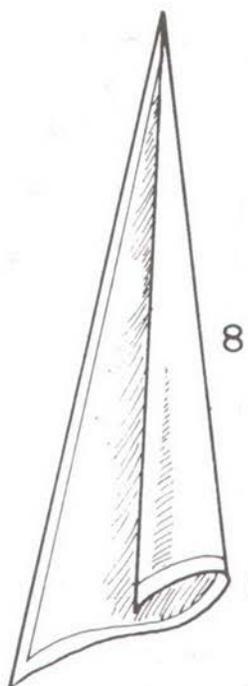
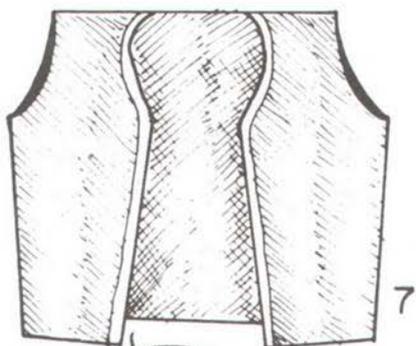
VESTUARIO:

1. Camisa de manta blanca de tipo común.
2. Calzón largo de manta con pretina en la cintura y adornos de tela de brocado a partir de las rodillas hasta el tobillo con remate de flecos dorados.
3. Calzado de piel de color café o negro.
4. Sostenidas del calzado acostumbran usar espuelas de metal.
5. "Pantalonera" o "chaparrera" de terciopelo de color negro o verde, terminada en puntas, abierta por los lados y unidas con dos o tres juegos de adornos de plata, ya sean monedas con cadena o figuras de pescado. En todas las orillas de la pantalonera, lleva una franja de tela blanca. Esta prenda se coloca sobre el calzón largo y se sostiene en la cintura.
6. Faja de dos colores: guinda y verde, que se ciñe a la cintura del cuerpo para sostener la "pantalonera".
7. Chaleco de la misma tela y color de la "pantalonera".
8. Con una mascada de seda de color o con un paliacate, que pende del tocado, se cubren los moros parte de la cara, dejando descubiertos los ojos y cubriendo la porción delantera del chaleco.
9. En la cabeza lucen un turbante de gasa de color claro, ar-

mado en cinco partes, con disminución de abajo para arriba y remate con una pequeña lira de metal. Todo el turbante se adorna alrededor con varios hilos de cuentas que simulan perlas.

10. En la espalda, prendida de la parte superior del chaleco, cuelga una capa de terciopelo de color, tipo "casulla" con adornos estampados, fleco dorado alrededor y en el centro figuras con listones de distintos colores que enmarcan, en ocasiones, un pequeño espejo.
11. Pequeñas figuras de plata que penden de una delgada cinta de cuero sobrepuesta en la cintura, en galana la indumentaria.





SUGERENCIAS DIDACTICAS:

Para lograr una buena interpretación y ejecución de la danza o baile seleccionado, se aconseja sujetarse a un proceso de enseñanza y de aprendizaje, y de ser posible, de acuerdo con las características inherentes a dicho material; por ello, se apuntan las siguientes proposiciones:

1. Sustener pláticas con el grupo de alumnos para informarles sobre los antecedentes, el tema, el carácter de la expresión dancística, así como de la región de donde procede y la función que desempeña en su comunidad de origen.
2. Despertar el interés del alumnado para apreciar y gustar de las danzas tradicionales del país, que son manifestaciones propias de nuestra cultura popular.
3. Dirigir en cada sesión de clases los ejercicios de calentamiento muscular, adecuados a las pisadas y movimientos que corresponde a la danza o baile que se va a enseñar.
4. Practicar en forma ordenada y sistemática las pisadas y movimientos corporales, desglosándolos por tiempos y de manera lenta hasta lograr el dominio de los mismos y posteriormente, ejecutarlos al ritmo corres-

- pondiente, guiados por el acompañamiento musical hasta alcanzar una buena ejecución.
5. Cuidar de las actitudes y del estilo de cada material, para que aunado a la ejecución, se llegue a una correcta interpretación.
 6. Ubicar desde el principio al grupo de noveles danzantes en su lugar de entrada y con su formación inicial, cuidando que tanto el conjunto como los personajes, ocupen su debida posición.
 7. Interpretar por partes los distintos diseños coreográficos y sus trazos en el espacio, haciendo que los alumnos los aprendan primero caminando y después bailando.
 8. Efectuar ensayos con los instrumentos de percusión: sonajas, palos, tecomates, etc., cuando éstos se utilicen en la danza que se está aprendiendo y practicar también el manejo de la utilería.
 9. Realizar los últimos ensayos con la música, el vestuario, la utilería y los ornamentos que se requieran, imprimiendo a la exhibición la formalidad necesaria.

EQUIPO PARTICIPANTE

JOSEFINA LAVALLE Y.
EVELIA BERISTAIN M.:

Notación de pasos y
diseños coreográficos.

LUIS FELIPE OBREGON A.:

Textos.

FELIPE RAMIREZ GIL:

Transcripción musical.

SERGIO ABEL CEVERIANO R.:

Comunicación gráfica.

FONADAN

VOCAL EJECUTIVA

JOSEFINA LAVALLE

INVESTIGACION
COREOGRAFICA:

LUIS FELIPE OBREGON A.
EVELIA BERISTAIN M.

INVESTIGACION MUSICAL:

MARIO KURI-ALDANA
FELIPE RAMIREZ GIL.

SERVICIO AUDIO-VISUAL:

MIGUEL RODOLFO VELASCO R.,
RUBEN PRADO GONZALEZ,
ALEJANDRO LORANCA LUNA
SERGIO ABEL CEVERIANO R.,

SERVICIO DE DIFUSION:

XOCHI'L MEDINA O.

Este folleto se acabó de imprimir
en Febrero de 1983
Primera edición 1000 ejemplares



Centro de
Información y
Documentación

Alberto Beltrán



002724



FONADAN