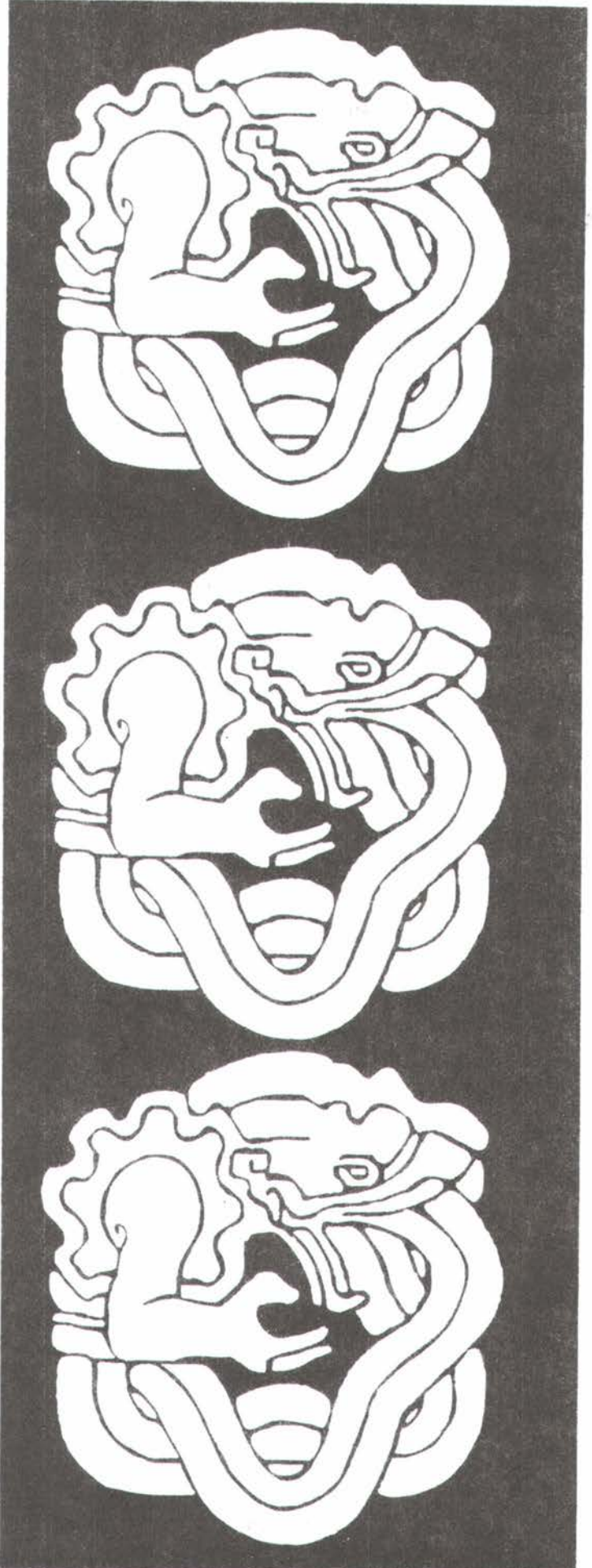


*Programa
de
desarrollo
cultural
de la
Huasteca*



*Programa
de
desarrollo
cultural
de la
Huasteca*



Clasif. _____

Adj. _____

Fecha _____

Reserv. _____



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION

Dirección General de Culturas Populares

Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca

Contenido

Introducción.....	4
¿Qué es una región cultural?.....	4
La Huasteca.....	5
El Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca.....	6
Objetivos.....	6
Líneas de acción.....	7
Importancia de los municipios.....	7
Actividades del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca.....	8
Municipios de la Huasteca.....	12
Mapa de los municipios huastecos de Hidalgo.....	13
Mapa de los municipios huastecos de Puebla.....	14
Mapa de los municipios huastecos de Querétaro.....	15
Mapa de los municipios huastecos de San Luis Potosí.....	16
Mapa de los municipios huastecos de Tamaulipas.....	17
Mapa de los municipios huastecos de Veracruz.....	18
2° Foro Cultural de la Huasteca	
Presentación.....	20
Generalidades.....	21
Mesa 1 Investigación, políticas culturales y desarrollo comunitario.....	23
Mesa 2 Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca. Balance y perspectivas.....	26



Mesa 3 Identidad y transculturación.....	31
Encuentro de Presidentes Municipales.....	35
Conferencia: Planes, programas y proyectos sobre la Huasteca.....	38
Cuadro Resumen Mesa 1.....	40
Cuadro Resumen Mesa 2.....	43
Conclusiones generales. Encuentro de Presidentes Municipales.....	48



Introducción

La política cultural, desde hace varios años, reconoce como una de las principales características del país su multiculturalidad, es decir, su conformación por numerosos y variados grupos con identidades y necesidades propias.

Es a partir de este reconocimiento que surge la necesidad de implementar nuevas estrategias de atención cultural donde se involucre en la definición y toma de decisiones, tanto a los diferentes niveles de gobierno, federal, estatal y municipal, como a los especialistas, estudiosos, promotores culturales y organizaciones civiles cuyo campo de acción confluye hacia el desarrollo cultural.

Corresponde al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes la conducción de políticas de democratización cultural que permitan la participación de diferentes sectores sociales. En este sentido la *Dirección General de Vinculación Cultural y Ciudadanización* a través de su *Dirección de Vinculación Regional*, responde al interés de alentar la participación de la ciudadanía en los procesos relativos al desarrollo de las culturas regionales.

¿Qué es una región cultural?

Una región cultural se caracteriza porque su población está asentada en un territorio determinado históricamente, y porque en el transcurso de la convivencia, sus habitantes han desarrollado formas características de relacionarse con la naturaleza y mecanismos de producción de bienes, así como sistemas propios de comunicación y organización; elementos que fueron definiendo, al paso de los años, un perfil cultural particular. Todos estos rasgos forman la **identidad** de una sociedad en una región determinada y diferenciada, de donde se desprenden manifestaciones culturales como el idioma, la memoria histórica, la gastronomía, los mitos, la música, la danza y las artesanías, entre otras.

En el marco de una actual y fuerte tendencia globalizadora es más que nunca necesario reforzar los procesos de reconocimiento, valorización y desarrollo de las *culturas propias*, como la base sólida a partir de la cual se sentarán los principios para relacionarse en mejores condiciones con otras culturas.

En este contexto la vinculación cultural se constituye en una estrategia que presenta varios retos y un hilo conductor: trabajar de manera coordinada.

La Huasteca

Es una región cultural compartida en territorio y tradiciones por municipios de los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz. La región constituye un ecosistema bien definido, dentro del cual coexisten dos nichos ecológicos: el serrano y el de la planicie.



La Huasteca, desde la época prehispánica, se caracterizó por ser una región multiétnica, en donde han convivido las culturas teenek o huasteca, nahua, hñahñu u otomí, tepehua, totonaca y pame. Posteriormente, con la llegada de los españoles, así como de esclavos negros traídos de África, se propició un mestizaje racial y cultural acelerado que contribuyó a delinear un nuevo rostro cultural.

Además de la agricultura, la actividad económica más importante es la ganadería, seguida muy de cerca por la explotación petrolera. Si bien estas actividades han sido fuente de riqueza, también han causado cambios en el medio ambiente huasteco, así como en las relaciones sociales. La forma en que la sociedad huasteca se ha estructurado históricamente ha sido determinante para crear una cultura huasteca dual: por una parte, una cultura indígena, de resistencia, con expresiones colectivas destinadas, en última instancia, a conservar la identidad étnica. Por la otra, una cultura mestiza, extrovertida, con énfasis en el lucimiento de habilidades individuales y en una buena proporción destinada al esparcimiento.

Uno de los rasgos más distintivos de esta región es la música de huapango o son huasteco, que se diferencia de los otros géneros mexicanos por la variedad de sus

influencias: hispánicas, arábicas e indígenas, así como por su dotación instrumental: el violín, la jarana huasteca y la guitarra quinta huapanguera

Los recursos naturales que la flora y fauna regionales proveen, han determinado practicas culturales compartidas, muestra de ello es la gastronomía y la artesanía e incluso prácticas rituales vinculadas a los ciclos de la naturaleza como son danzas, medicina tradicional y fiestas.

El Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca

En el año de 1994 se da inicio al *Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca*, impulsado de manera conjunta por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de sus Direcciones de Vinculación Cultural y Ciudadanización y Culturas Populares e Indígenas y los gobiernos de los Estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz; que incluye en su ámbito de acción a 92 municipios en los seis Estados. Para la operación de este programa se ha constituido un *Fondo* con aportaciones de la federación y de los gobiernos estatales a través de sus instituciones de cultura.

Es propósito fundamental del *Programa* ampliar y fortalecer el trabajo iniciado en el campo de la atención regional, atendiendo a grupos sociales con características y necesidades culturales específicas, cuya ubicación física, de acuerdo a la actual división política, se localiza en más de un estado.

Objetivos

- Propiciar el intercambio interestatal e interinstitucional para fortalecer el desarrollo de las manifestaciones culturales de la región.
- Alentar la participación de la población en la planeación, desarrollo y difusión de su identidad étnica y cultural.
- Impulsar la difusión de las manifestaciones culturales de la región, más allá del ámbito local.
- Estimular la comunicación y el enriquecimiento mutuo entre los artistas, creadores y promotores culturales.
- Conjuntar esfuerzos de distintas instancias, públicas y privadas, para el desarrollo de proyectos culturales
- Apoyar y gestionar acciones que favorezcan la conservación, preservación y desarrollo del patrimonio cultural.

Líneas de acción

- Investigación
- Capacitación, a creadores y promotores culturales
- Promoción y difusión
- Programa editorial

Importancia de los municipios

La incorporación de los gobiernos municipales en el desarrollo de diversas actividades del Programa repercute en una más amplia cobertura social y un mejor aprovechamiento de los recursos presupuestarios. La realización de estas acciones en los municipios de cobertura del Programa han tenido un impacto social a corto y mediano plazo basado en una revaloración de las múltiples expresiones culturales regionales, que trascienden los ámbitos local y regional.

Por otra parte, y dado que las actividades del Programa son itinerantes, los municipios que han tenido la oportunidad de participar, han estrechando los mecanismos de participación entre las tres instancias de gobierno, lo que le ha permitido implementar acciones con el apoyo y la asesoría de este Programa.

Igualmente, se han desencadenado procesos en manos de la sociedad civil, que toman figura a partir del incentivo que se crea entre esta instancia y las autoridades. Es así como a raíz del festival, en Ciudad Valles, por ejemplo, se inició un taller de ejecución para niños y jóvenes; y en Tuxpan se han organizado para llevar a cabo el Festival Tuxpeño Huasteco.

ACTIVIDADES DEL PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL DE LA HUASTECA

- **Investigación y promotoría cultural**

FORO CULTURAL DE LA HUASTECA

El primero realizado en 1994 en San Luis Potosí, fue un espacio de análisis entre estudiosos e investigadores especializados en el estudio de la región, en torno a la historia, caracterización regional y perspectivas socioculturales de la huasteca. El segundo, realizado en Pachuca, Hgo., se realizó con el objetivo de reflexionar, analizar y evaluar los aciertos y problemas que enfrenta el Programa, en él se hicieron propuestas o cuestionamientos que servirán para continuar, mejorar o en su caso reorientar las futuras actividades.

CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DE ESTÍMULOS A PROYECTOS CULTURALES REGIONALES DE LAS HUASTECAS

Acción encaminada al fortalecimiento y desarrollo de las manifestaciones culturales propias de la región, a través del otorgamiento de becas, por lapso de un año, a artistas, estudiosos, investigadores, promotores, organizaciones y en general a aquellos que desarrollen su trabajo en comunidades de la región; y en alguno de los campos culturales contemplados en la convocatoria como son música, artes plásticas, literatura, danza teatro, artesanías, recursos naturales, investigación y difusión del patrimonio cultural. A la fecha se han realizado cuatro convocatorias, de las cuales se han apoyado a 137 proyectos. (1994, 1996, 1998, 2000)

ENCUENTRO DE GRUPOS CULTURALES DE LAS HUASTECAS

Estos dos Encuentros propiciaron el intercambio de experiencias y propuestas de los promotores y organizaciones culturales independientes de la región, con el fin de elaborar un diagnóstico sociocultural y orientar las distintas acciones y programas a seguir, fortaleciendo el desarrollo cultural autogestivo. (Concá, Qro., 1994 y Jalpan de Serra, Qro., 1998)

Atención a las culturas tradicionales

ENCUENTRO DE DANZAS TRADICIONALES DE LA HUASTECA

Como resultado de las propuestas vertidas en el primer Encuentro, se crea este espacio que permite valorar en sí mismas a las danzas, que tienen un papel fundamental en la cosmogonía de un importante sector de la población de la región. A la fecha se han realizado tres Encuentros, cada uno con un eje temático. El primer Encuentro tuvo como eje las Danzas de Conquista, el segundo, las Danzas agrícolas y el último, las Danzas de Carnaval a Xantolo.



Entre las actividades de este evento resalta el encuentro de capitanes de danza, donde se comparten experiencias y estrategias para resolver los diversos

problemas que enfrentan para el desarrollo de sus danzas. (Huejutla de Reyes, Hgo., 1997; Xicotepec de Juárez, Pue., 2000 y Tampico, Tamps., 2001)

Producto del II Encuentro es el video *Cuerpos de maíz, Danzas agrícolas de la Huasteca* que contiene, además de un registro de las danzas presentadas en el Encuentro, un trabajo etnográfico sobre las danzas relacionadas con el ciclo agrícola.

ENCUENTRO DE NARRADORES ORALES DE LA HUASTECA

Esta actividad fue propuesta por el promotor cultural Román Güemes. Su objetivo fue reunir a un número considerable de narradores orales para intercambiar experiencias y puntos de vista sobre la función que desempeñan como depositarios de la memoria colectiva e histórica. El tema a tratar fue *El maíz, alimento mágico*. (González, Tamps., 2000)

ENCUENTRO DE LITERATURA INDÍGENA DE LA HUASTECA

En el marco del IV Festival de la Huasteca se convocó a escritores y poetas quienes leyeron su obra y expusieron sus puntos de vista acerca del trabajo literario en la región, los retos y perspectivas. (Tampico, Tamps., 1998)

I ENCUENTRO EN LA HUASTECA DE MÉDICOS TRADICIONALES

En el marco del VI Festival de la Huasteca se reunieron médicos tradicionales de la región, quienes hablaron de revalorar la medicina tradicional como una práctica cultural ancestral que combina el conocimiento de la flora y fauna locales con elementos religiosos.

Capacitación

ENCUENTRO DE NIÑOS Y JÓVENES HUAPANGUEROS



Con el afán de alentar las manifestaciones culturales propias que identifican a los habitantes de esta región, se impulsa este encuentro dirigido a los niños y jóvenes que incursionan en la ejecución de su música tradicional. Este espacio brinda talleres de ejecución, encuentro con músicos de reconocida trayectoria, actividades recreativas y presentaciones públicas. (San Luis Potosí, 1998; Ciudad Mante, Tamps., 1999; Huejutla de Reyes, Hgo., 2000; y Jalpan de Serra, Qro., 2001).

Talleres para directores de banda de viento, ejecutantes de son huasteco, versificadores, artesanos y poesía para niños, entre otros.

TALLER DE VERSIFICACIÓN

Este taller tuvo como objetivos promover la creación del verso en décima, forma de escritura que ha caído en desuso en la región, y de impulsar la improvisación, parte importante en la forma tradicional del son. Para ello se invitó a especialistas de la décima y el repentismo en Cuba, como son el Mtro. Waldo Leyva Portal, poeta;

Emiliano Sardiñas y Luis Alain Quintana, repentistas; y los músicos Jorge Luis González Mesa y Jesús Cruz Miranda, quienes compartieron la impartición de los módulos del taller con los instructores mexicanos Román Güemes, Don Artemio Villeda y Guillermo Velázquez.

Se llevó a cabo de mayo a junio de 2000, impartándose en los municipios de Cd. Valles, S.L.P.; Pueblo Viejo, Tamalín, Cerro Azul, Poza Rica y Veracruz, Ver.; Xicotepec de Juárez y Villa Lázaro Cárdenas, Pue.; Llera de Canales y Tampico, Tamps.; Jalpan de Serra, Pinal de Amoles y Landa de Matamoros, Qro.; Actopan, Tizayuca, Mineral del Monte y Pachuca, Hgo.; y en la Ciudad de México.

Difusión

FESTIVAL DE LA HUASTECA



Con el objetivo de promover y difundir el resultado del trabajo realizado por los becarios del Programa, así como el de los artistas, creadores, artesanos, investigadores y promotores culturales, entre otros, se lleva a cabo este Festival donde se da a conocer la variedad y riqueza de la cultura huasteca a nivel regional y nacional. Consta de la participación de tríos de son huasteco, bandas de viento, exposiciones, talleres, conferencias, presentación de

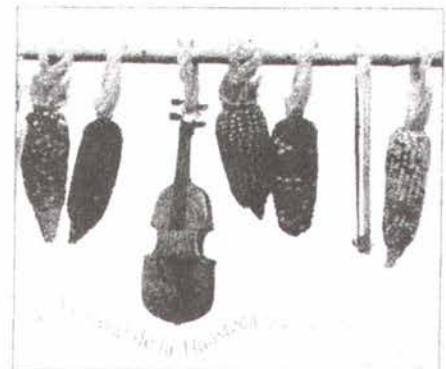
ediciones, proyección de videos, danzas tradicionales, artesanías y gastronomía.

Los Festivales se han venido realizando de forma ininterrumpida desde 1996, itinerando por cada uno de los Estados que conforman el Programa. (Cd. Valles, S.L.P., 1996; Huejutla de Reyes y Atlapexco, Hidalgo, 1997; Tampico, Tamaulipas, 1998; Jalpan de Serra, Querétaro, 1999; Tuxpan, Veracruz, 2000; y Xicotepec de Juárez, Puebla, 2001. Este último con una asistencia de 42,000 personas)

En el marco de los Festivales se han programado actividades paralelas, como el 1er Encuentro de Danza Tradicional; el 1er Encuentro de Literatura Indígena de la Huasteca y el 1er Encuentro en la Huasteca de Médicos Tradicionales, donde se reunieron médicos tradicionales de la región, quienes hablaron de revalorar la medicina tradicional como una práctica cultural ancestral que combina el conocimiento de la flora y fauna locales con elementos religiosos.

GRABACIÓN DE LOS FONOGRAMAS DEL I, II, III Y IV FESTIVAL DE LA HUASTECA

La grabación en disco de los grupos de música que participan en el Festival se convierte en la memoria que difunde lo acontecido y que estimula el trabajo creador de los grupos que se presentan con versos y sones nuevos, al mismo tiempo que rememoran los sones viejos.



PRESENCIA DE LA HUASTECA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Con el fin de que los habitantes de la ciudad conocieran y disfrutaran una muestra de la rica cultura de la Huasteca se organizó esta actividad en el Museo Nacional de Culturas Populares. Durante el evento se presentó música, danza tradicional, muestra artesanal y gastronómica de la región, así como talleres y conferencias. (Cd. de México, 2001)

EDICIÓN DE LIBROS

Uno de los objetivos del *Programa* es la publicación de trabajos inéditos de interés en la región, que contribuyan a difundir sus manifestaciones culturales.

- *Cantares de mi huasteca*; de Eduardo Bustos Valenzuela

En *Cantares de mi Huasteca* el autor escribe versos nuevos a sones viejos y retoma la forma tradicional de estructurar en cadenas y trovos las letras de algunos sones.

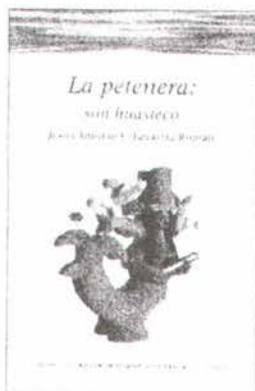
- *Cuerpos de maíz, danzas agrícolas de la huasteca*;
Compiladora Amparo Sevilla

Este libro permite al lector adentrarse en el significado de la danza, más allá de su vistosa indumentaria y su atractivo coreográfico y musical. Presenta danzas vinculadas al ciclo agrícola y en especial al cultivo del maíz, por la importancia que éste tiene para la vida material y simbólica de las comunidades. Se incluyen también testimonios de historia oral sobre los mitos en torno al maíz.



- *Cocuyos, antología para niños de la poesía huasteca*; Compiladora Lourdes Avila (becaria del Programa de Estimulos de la Huasteca, 1998)

Este libro, dirigido a jóvenes lectores de entre 9 y 12 años, contiene una selección de poemas de autores que han escogido a la huasteca como tema y fuente de inspiración. La antología es el resultado del apoyo otorgado por el *Programa de Estimulos a Proyectos Culturales de la Huasteca*.



- *La petenera, son huasteco*; de Jesús Echevarría

La petenera, es el son huasteco del que se ocupa este libro. En México la tradición mestiza proporciona una de las formas más vigorosas de la música popular: el son. Y la forma musical del son huasteco es la forma musical identitaria de esta región.

**MUNICIPIOS QUE ATIENDE EL
PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL DE LA HUASTECA**

Hidalgo

Atlapexco
Huautla
Huazalingo
Huejutla de Reyes
Jaltocan
San Felipe Orizatlán
Xochiatipan
Yahualica

Puebla

Francisco Z. Mena
Jalpan
Naupan
Pahuatlán
Pantepec
Tlacuilotepec
Tlaxco
Venustiano Carranza
Xicotepec de Juárez

Querétaro

Arroyo Seco
Jalpan de Serra
Landa de Matamoros
Peñamiller
Pinal de Amoles
San Joaquín

San Luis Potosí

Aquismón
Axtla de Terrazas
Ciudad Valles
Coxcatlán
Ebano
Huehuetlán
Matlapa
Naranjo
San Antonio
San Martín Chalchicuahtla
San Vicente Tancuayalab
Tamasopo
Tamazunchale
Tampacán
Tampamolón Corona
Tamuín
Tancanhuitz de Santos
Tanlajás
Tanquián de Escobedo
Xilitla

Tamaulipas

Altamira
Antiguo Morelos
Ciudad Madero
Gómez Farías
González
Llera
El Mante
Nuevo Morelos
Ocampò
Soto La Marina
Tampico
Tula
Xicoténcatl

Veracruz

Benito Juárez
Castillo de Teayo
Cerro Azul
Citlaltépetl
Chalma
Chiconamel
Chicontepec
Chinampa de Gorostiza
Chontla
El Higo
Huayacocotla
Ilamatlán
Ixcatepec
Ixhuatlán de Madero
Naranjos Amatlán
Ozuluama
Pánuco
Platón Sánchez
Pueblo Viejo
Tamalín
Tamiahua
Tancoco
Tantima
Tantoyuca
Temapache
Tempoal
Tampico Alto
Tepetzintla
Texcatepec
Tihuatlán
Tlachichilco
Tuxpam
Zacualpan
Zontecomatlán

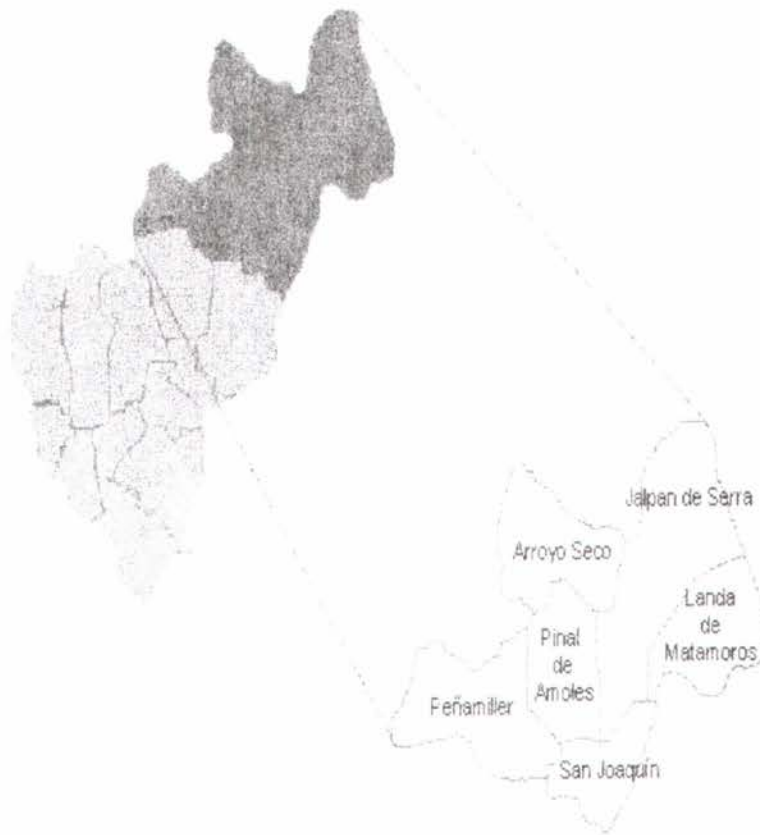
HUASTECA HIDALGUENSE

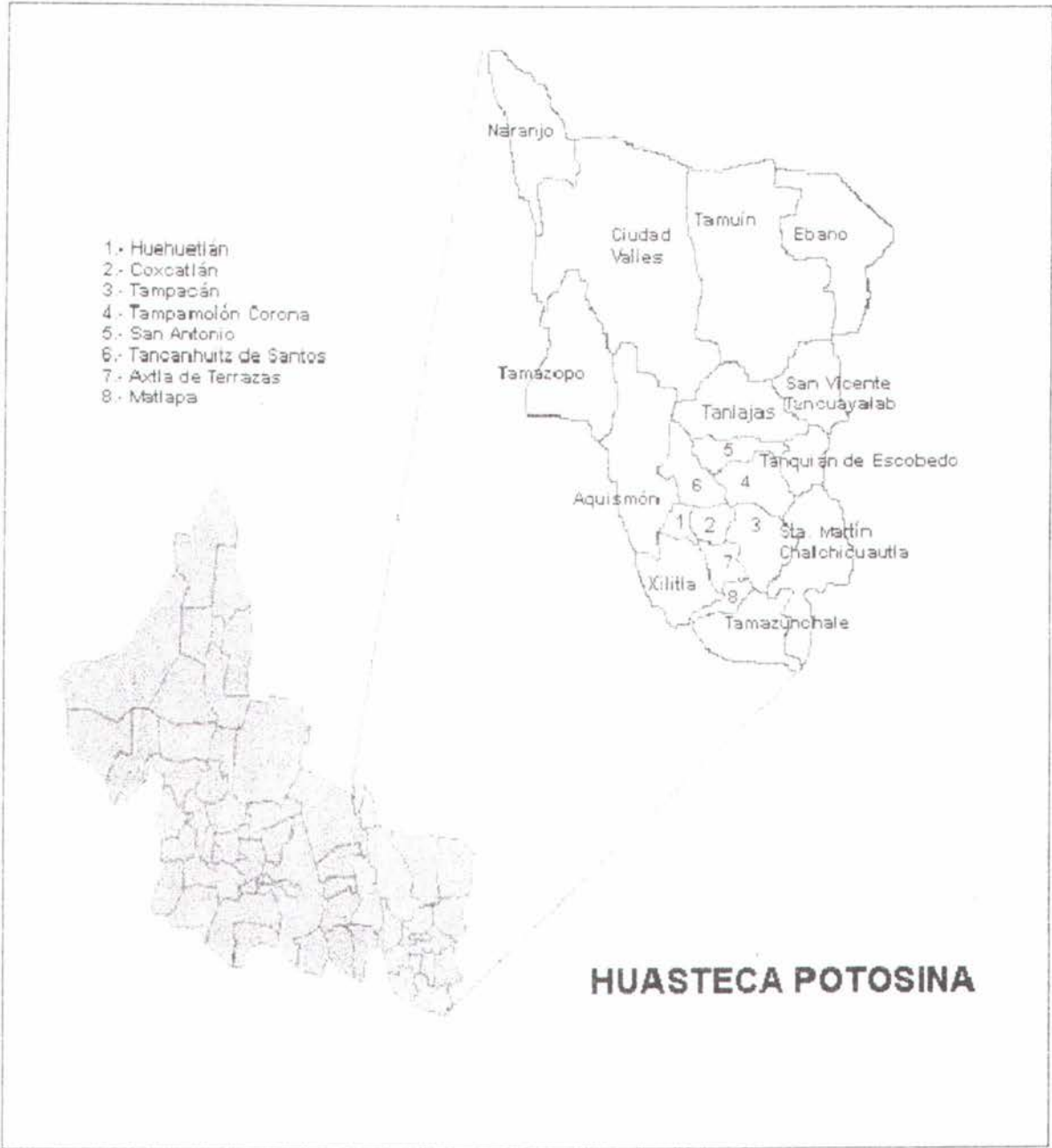


HUASTECA POBLANA



HUASTECA QUERETANA

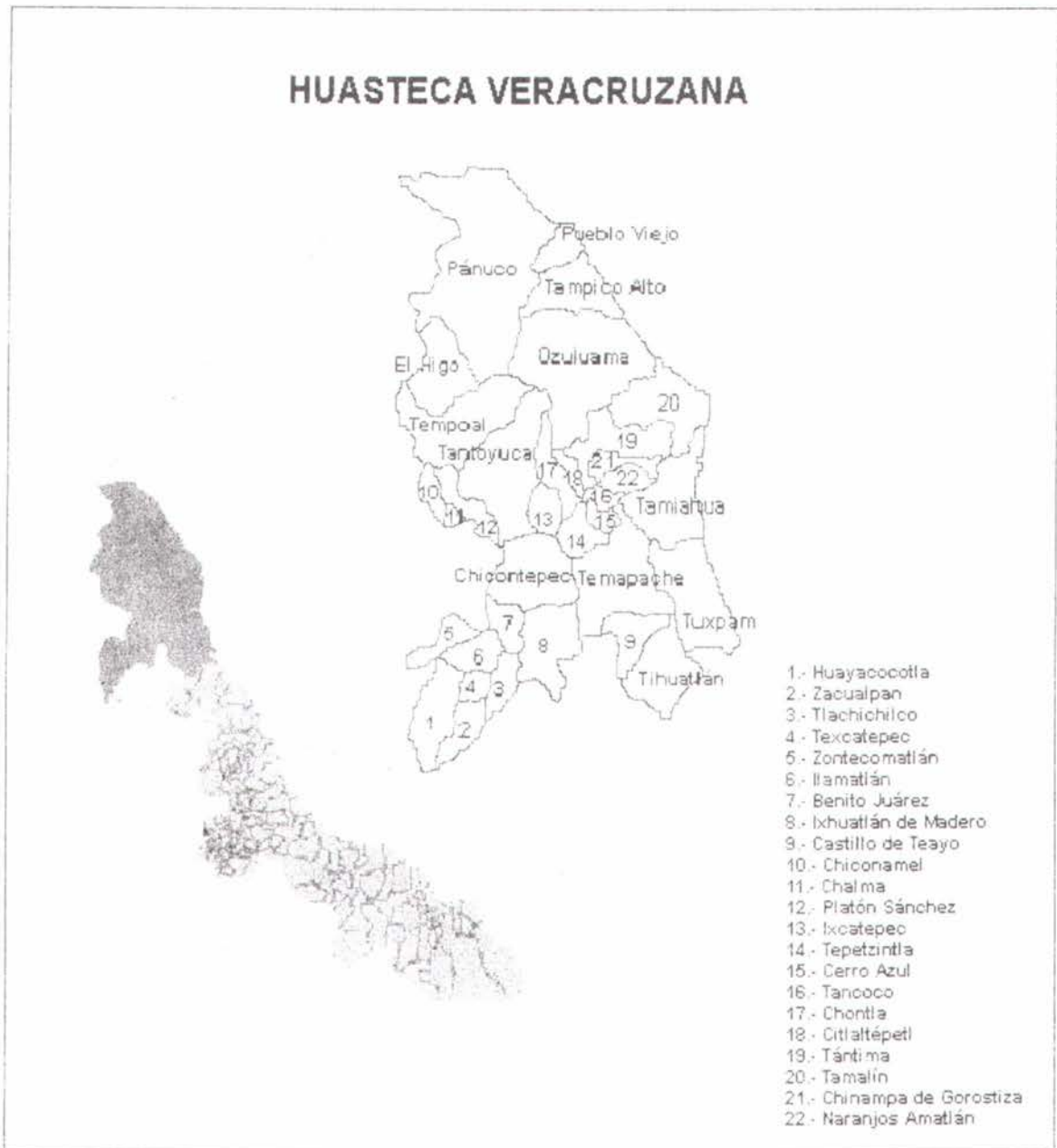




HUASTECA TAMAULIPECA



HUASTECA VERACRUZANA



2° Foro Cultural de la Huasteca

Pachuca, Hidalgo
14, 15 y 16 de noviembre de 2001

Conclusiones generales

Presentación

El presente documento pretende de manera general y sintética, dar cuenta de la dinámica y resultados del Segundo Foro Cultural de la Huasteca, y está compuesto en su primera parte por información general referente a la organización y desarrollo de las mesas de trabajo, del Encuentro de Presidentes Municipales y la Conferencia Magistral. La segunda parte incluye cuadros resumen de las propuestas vertidas por los participantes en las dos primeras mesas de trabajo y del Encuentro de Presidentes Municipales, que servirán para reorientar las líneas de investigación establecidos por el Programa.



Generalidades

Las actividades del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, iniciaron en el año de 1994 con la organización del Primer Foro Cultural de la Huasteca, teniendo como sede el estado de San Luis Potosí.

Los resultados obtenidos en ese entonces facilitaron la definición de contenidos para la operación del Programa y cobertura territorial de atención.

Después de siete años de funcionamiento del Programa y de resultados concretos a través de la organización de Festivales, Encuentros de Danzas y de Promotores Culturales, publicación de libros y grabaciones, así como la realización de Talleres de capacitación musical y de versería, entre otros, se consideró necesario abrir un espacio de reflexión mediante la organización del II Foro Cultural de la Huasteca, teniendo como sede al estado de Hidalgo.

El evento tuvo lugar en la ciudad de Pachuca, durante los días 14,15 y 16 de noviembre del año 2001, bajo la denominación: **"Reflexión y Análisis del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca"** y teniendo como objetivos:

- Evaluar la contribución del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca en el fortalecimiento de la identidad regional.
- Propiciar el dialogo entre investigadores de la realidad Huasteca, funcionarios estatales, municipales y federales a fin de establecer prioridades de investigación y de reorientar las políticas y acciones del Programa.

La temática general fue abordada en tres mesas de trabajo en las que participaron 31 ponentes entre académicos, investigadores, promotores culturales, autoridades municipales, representantes de ONG's, así como becarios y ex becarios del Programa de Estímulos, que contaron con una asistencia de 74 personas durante los días del evento.

Los organismos culturales, los promotores del Programa y la secretaría técnica se encargaron de conseguir ponentes para las diferentes mesas, por lo que se contó con representación de las seis entidades durante los tres días del evento.

En este II Foro, tuvo lugar por vez primera, una mesa de discusión con Presidentes Municipales de la huasteca, por considerar que sus puntos de vista serían importantes para establecer nuevas líneas de trabajo y formas de coordinación a nivel local y regional. En relación con el Encuentro de Presidentes Municipales se contó con la participación de 4 presidentes, así como con 3 responsables de cultura municipal. A esta actividad acudieron 22 personas.

Las actividades complementarias estuvieron representadas por tres presentaciones musicales, una conferencia magistral y una exposición fotográfica, así como venta de materiales publicados por el Programa. Las presentaciones musicales contaron con la

asistencia de 74 espectadores. A la Conferencia "Planes, programas y proyectos sobre la huasteca" asistieron 50 personas, en tanto que la exposición fotográfica "Tradición y Magia en la Huasteca" de Obdulia Calderón, instalada del 14 al 29 de noviembre del 2001, fue visitada por 450 personas.

La difusión se realizó a través de carteles, boletines de prensa y spots radiofónicos

Durante el acto inaugural se destacó la importancia de realizar el II Foro Cultural de la Huasteca por considerar que los resultados darían un nuevo impulso al Programa y fue presidido por el Lic. Manuel Angel Núñez Soto, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Hidalgo, así como por la Lic. Lourdes Parga Mateos, Directora General del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo; la Soc. Griselda Galicia García, Directora General de Culturas Populares e Indígenas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Dr. Eudoro Fonseca Yerena, Director de Vinculación Municipal y Ciudadanización; y el Lic. Fernando Mier y Terán Garza, Director General del Instituto Tamaulipeco de Cultura., contando con una audiencia de 180 personas

14 de noviembre del 2001

Mesa 1: Investigación, políticas culturales y desarrollo comunitario

Moderador: Fernando Mier y Terán Garza

Cuyo objetivo era valorar la importancia de la investigación y actualización sobre temas que atañen a la dinámica regional en el diseño e instrumentación de políticas públicas para el desarrollo comunitario, relacionando la siguiente problemática:

- Recursos naturales y medio ambiente.
- Migración y empleo.
- Salud, calidad de vida y medicina tradicional.
- Impacto del mercado en las expresiones culturales de la región.
- Proyectos culturales productivos.
- Derechos y cultura indígena en la región.

Las exposiciones estuvieron a cargo de:

Cesar Hernández Azuara, quien presentó el trabajo "La décima huasteca" que es un estilo literario que acompaña al son huasteco, mismo que, al parecer del autor, ha caído en desuso. La propuesta central de la ponencia fue crear un directorio de los decimistas que aún existen en la región.

Amparo Sevilla Villalobos, cuya ponencia: "La fiesta como espectáculo", externa su preocupación por la tendencia generalizada en los últimos años por convertir a las fiestas tradicionales en meros espectáculos puesto que son despojados de su contenido social, simbólico, ideológico, cultural e histórico. La propuesta, en ese sentido, es desarrollar una política cultural de atención para las fiestas tradicionales que evite que las autoridades municipales intervengan en su organización, a menos de que respeten el significado que para las comunidades representan estas manifestaciones.

Gustavo Ramírez Castilla, presentó la ponencia "Reflexiones y propuestas en torno a los proyectos culturales del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca", en el que considera que si bien el Programa ha cumplido satisfactoriamente con muchos de los aspectos que le dieron origen, también es el momento de incorporar nuevos campos de reflexión, análisis e investigación que de como resultado contar con un conocimiento integral de la región. Las propuestas fueron promover la investigación antropológica e histórica a través de becas, bajo el mismo protocolo con el que funciona el Programa de Estímulos, y en ese mismo sentido sugiere la conveniencia de establecer convenios de colaboración con instituciones académicas para la conformación de fondos dirigidos a la investigación de la región. Asimismo plantea la necesidad de crear un Programa de Publicaciones que sirva de banco de datos sobre la región bajo tres posibles líneas: la reedición de obras agotadas, la edición de obra inédita que no ha sido publicada y la publicación de obra nueva que aporte información actualizada. También propuso la creación de una "Ruta Cultural de la Huasteca", que integre a los seis estados a través

de circuitos y recorridos que permita la apertura de empresas culturales que sean dirigidas por las propias comunidades.

Ociel Mora, del estado de Puebla, en la ponencia “La huasteca usos y abusos del ogro filantrópico”, señala a manera de crítica que la percepción del estado mexicano con relación a los indígenas, ya sea a través de sus políticas públicas o bajo la mirada de los intelectuales y estudiosos del tema, no ha variado desde el periodo colonial ya que se continúa sin garantizar sus derechos constitucionales, situación que no escapa de la región de la huasteca, de ahí que la propuesta central de la ponencia fuera sugerir que las líneas de acción del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca sean definidas por las propias comunidades. También señaló que se necesita un órgano de difusión, pudiendo ser una revista, en la que se informe sobre las diferentes actividades que realiza el Programa, así como la creación de un Instituto de Lenguas Indígenas y de un Museo de la cultura fálica de la huasteca.

Pedro Bectto Romero, representante de Hidalgo, en su ponencia “La cultura y los proyectos Productivos”, menciona que el estado mexicano debe cambiar su trato para con los pueblos indios, puesto que no existen culturas superiores sólo diferentes, de ahí que debe ser interés de los tres ordenes de gobierno buscar mecanismos para impulsar el desarrollo de las comunidades indígenas de la región huasteca, considerando los valores culturales de las comunidades para poder implementar cualquier tipo de proyecto, pudiendo ser estos culturales o productivos. Estos últimos más importantes para el ponente, dado que con ello se podría reducir la migración, así como mejorar la calidad de vida de las comunidades, aspecto que garantizaría la preservación de la cultura indígena. Las propuestas fueron buscar mecanismos para un mayor techo financiero para el apoyo a proyectos productivos de las comunidades indígenas de la huasteca; apertura de mercados para las artesanías evitando su masificación; mayor difusión de los valores culturales de la región y sus productos. También mencionó rescatar y valorar las actividades comunitarias.

Miguel Angel Martínez Rendón con la ponencia “Con los pies en la tierra”, compartió la experiencia que la ONG “Grupo Ecológico Sierra Gorda” a desarrollado en el estado de Querétaro, en la aplicación de programas de preservación y educación ambiental de manera conjunta con la sociedad civil, haciendo una reseña sobre los principales problemas a los que se enfrentaron, así como las características de la organización. La recomendación y propuesta para el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca consiste en considerar dentro de sus objetivos el de la conservación de los recursos naturales como parte indisoluble de los aspectos culturales de la huasteca.

María de Lourdes Báez Cubero, presentó la ponencia “Patrimonio cultural indígena: El tejido de la tradición”, en la que destaca la importancia que tiene la investigación y la difusión del patrimonio cultural de los pueblos indígenas para su conservación, dado que poseen el patrimonio cultural tangible e intangible más rico conformado por bienes materiales, ideas y experiencias construida sobre una matriz cultural de raíces ancestrales y relacionada con la tierra. No obstante, esta diversidad y riqueza cultural indígena corre el riesgo de perderse debido principalmente al impacto, todavía no predecible, que tendrá la globalización en los procesos de aculturamiento y

reelaboración cultural de las comunidades. Recomendó que sean las mismas comunidades las que elaboren y pongan en práctica sus proyectos de preservación de sus valores culturales. Así como impulsar actividades conjuntas de investigación entre los profesionales y los actores sociales de las comunidades, para sistematizar los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas, principalmente sobre los recursos naturales y memoria histórica, a efecto de que estos puedan ser incluidos en actividades interestatales de difusión.

Arturo Gómez Martínez, con la ponencia: “La cosmovisión y los rituales acuáticos: estudio entre los nahuas de la Huasteca Veracruzana”, aborda los aspectos que dan continuidad a los procesos sociales que configuran una identidad, tomando como referencia los sistemas simbólicos de los rituales nahuas de Chicontepec relacionados con el agua, mismos que se conservan de manera vigorosa a pesar de las transformaciones en los patrones de vida de sus habitantes. De ahí que su propuesta se dirija a señalar que es necesario apoyar la investigación profesional sobre temas relacionados con la espiritualidad de las comunidades, que han sido conservadas a través de la tradición oral y las lenguas.

Francisco Flores Barrera con la ponencia “Diversidad espectacular de la Huasteca Tamaulipeca”, hizo mención de que el estado de Tamaulipas cuenta con un potencial de desarrollo que no ha sido apoyado adecuadamente a pesar de que cuenta con una enorme riqueza cultural, patrimonial, histórica y de recursos naturales, mismos que pueden ser susceptibles de ser aprovechados en beneficio de las comunidades abatiendo con ello el rezago y la falta de empleo para la región. Propone fomentar mediante encuentros y talleres el rescate de los valores culturales así como buscar mecanismos de difusión, en el que se incluyan a todos los medios disponibles, que sirvan para resaltar los valores artísticos, culturales de la región.

15 de noviembre del 2001

Mesa 2: Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca. Balance y perspectivas.

Moderador: Armando Herrera

El objetivo era analizar el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca como una política cultural regional, de estímulo a la creación artística y a las culturas populares a partir de sus actividades principales:

- Difusión y promoción: Festival de la Huasteca; Encuentro de Danzas tradicionales; Encuentro de Narradores Orales
- Difusión en medios impresos y electrónicos así como en Centros de Información y Documentación.
- Programa editorial.
- Capacitación: Talleres de versificación y ejecución; Encuentro de niños y jóvenes huapangueros.
- Investigación: Programa de Estímulos a proyectos culturales de la Huasteca; Encuentro de Promotores Culturales; Foros Culturales.
- Gestión cultural y participación municipal.

Las ponencias estuvieron a cargo de:

Benito Animas Arellano, del estado de Puebla, quien presentó el trabajo: "La huasteca: Futuro inmediato", desde la perspectiva vivencial de su cargo como Presidente Municipal y anfitrión del II Encuentro de Danzas Tradicionales, VI Festival de la Huasteca y promotor de la III Convocatoria del Programa de Estímulos a Proyectos Culturales de la Huasteca en su municipio, dijo que desde su punto de vista, las acciones del Programa han sido positivas y justifican su existencia. Las propuestas que puso a consideración de los asistentes fueron: consolidar el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca bajo mejores esquemas de coparticipación con los municipios; que el Congreso de la Unión eleve como iniciativa de ley una partida adicional para el desarrollo cultural dentro del ramo 33; que los gobiernos estatales busquen alternativas de financiamiento en las que involucren a las empresas privadas para que puedan apoyar con recursos económicos a proyectos culturales.

Rubén Croda León con su ponencia "Diagnóstico y alternativas del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca", hace una radiografía sobre algunas de sus líneas de acción a la vez que sugiere una ampliación de sus actividades, cobertura de atención y apoyo económico. Las propuestas fueron: realización de encuentros de artesanos por rama de especialización; iniciar talleres de capacitación artesanal; organizar un encuentro de narradores, cronistas y escritores en lenguas indígenas; fomentar la edición de biografías e historias de vida de personajes significativos de la región; creación de talleres de lectoescritura en lenguas indígenas; organizar un encuentro de músicos de diferentes géneros que permita el intercambio de información y experiencias; iniciar un trabajo de compilación y difusión de partituras y material

musical inédito. Por último planteo la necesidad de difundir el Programa fuera de la región e incluir nuevas temáticas de promoción e investigación.

Román Guemes Jiménez con su trabajo: "El Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca" (aproximación a una política cultural regional) hace un balance del Programa, tomando las principales actividades que se han desarrollado desde el año de 1994. Con relación al festival de la Huasteca sugirió promover más entre la población estudiantil de la región los talleres de capacitación en versificación, ejecución instrumental y baile del son huasteco a través de la creación de una Escuela Regional de Huapango Huasteco y de un Centro de Documentación que pueda contribuir al trabajo realizado por los viejos y nuevos trovadores, evitando el academismo y la folklórización, principalmente del baile. Con respecto a los Encuentros de Danzas Tradicionales, propuso la realización de un catálogo de Danzas de la Huasteca, así como la realización de un Gran Encuentro de Danzas a nivel regional. Otras propuestas fueron realizar el II Encuentro de Narradores Orales con la participación de todas las etnias de la huasteca; elaborar un directorio de músicos de la región. Además de que el Programa busque mecanismos para publicar la obra realizada por investigadores.

La ponencia "Metodología de un Programa Integral de Desarrollo Cultural de la Huasteca Potosina", presentada por José Luis Sandoval y María Olga Cepeda Guardiola, plantea la necesidad de definir un modelo para la planeación regional cuyos objetivos se encaminen a elevar el nivel de ingresos de los sectores indígenas más pobres, mediante la conformación de un frente y compromisos comunes entre los tres ordenes de gobierno, a efecto de resolver los problemas estructurales que afectan las vocaciones productivas de la región en un marco de sustentabilidad de los recursos naturales. La estrategia planteada es fortalecer la infraestructura básica desarrollando Consejos de Desarrollo Municipal y los Consejos de Desarrollo Micro Regional para la huasteca, en el que se contemplen diferentes aspectos de atención en lo económico, salud, educación y cultura, mediante la identificación de las características del tejido social así como sus principales problemáticas. La propuesta es socializar con los otros estados, la viabilidad en la aplicación de este tipo de Programa de acciones inmediatas para la región.

Arturo Allende Téllez, con su ponencia: "Saberes culturales de la huasteca poblana ante la promoción y difusión", aborda los diferentes rasgos culturales identificados en su área de trabajo y bajo la perspectiva de la promoción cultural, mismos que le sirven para asociarlos como parte de la región cultural de la huasteca. Del mismo modo señala algunos problemas por los que actualmente atraviesan algunas manifestaciones culturales en su región de trabajo por falta de apoyo para la investigación y la difusión de este patrimonio, de ahí que su propuesta se refiera a que el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca pueda signar convenios con las Presidencias Municipales para otorgar apoyos a trabajos de investigación, difusión y fortalecimiento de los valores culturales de la región. Asimismo señaló la importancia de continuar apoyando los encuentros de Narradores Orales.

Héctor García Robledo presentó el trabajo: "Por un proyecto de comunicación social en la huasteca", en el que plantea la necesidad de aplicar estudios de opinión para

conocer los gustos, preferencias e intereses de la población a la que quiere llegar el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca y que sirvan de complemento estadístico a la información vertida por la academia. Considera importante continuar desarrollando este tipo de análisis para identificar con anticipación los hábitos informativos de la población a la que se quiere llegar, expectativas, necesidades e intereses que tienen sobre este tipo de eventos. Sus propuestas consistieron en ampliar las campañas de difusión involucrando a los encargados de difusión de los estados; elaboración de un programa de relaciones públicas con los estados; creación de una red de difusión y de un directorio de medios regionales; establecer una campaña permanente de imagen y sensibilización, así como brindar apoyo y capacitación a los periodistas locales; creación de una revista, programa radiofónico y portal de Internet especializado sobre la región; establecer una red de distribución de productos del Programa y continuar con la aplicación de estudios de formación de públicos.

Con su ponencia "Formas de organización social tradicional en la región norte de Veracruz", Áurea Vázquez Olmos, analiza algunas formas de organización y sistemas de cargos que aun permanecen entre las comunidades indígenas de la huasteca veracruzana, mismas que funcionan para regular la vida económica, política y social de los grupos sociales que las practican, sin embargo, a decir de la autora, corren el riesgo de perderse llevándose con ellas muchas formas de expresión que mantienen unidas a las comunidades, de ahí que planteé la necesidad de que el Programa, pueda brindar más apoyo para la investigación a fin de conocer y difundir la importancia que todavía tienen este tipo de formas de organización tradicional.

Moisés Hernández Abrego, del estado de Hidalgo, presentó: "¡Nos vemos los mismos! ¿Somos los mismos?" En el que reflexiona sobre la necesidad de incorporar nuevos participantes en las actividades que realiza el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca dado que, según su opinión, sigue observando a los mismos músicos, danzantes, artesanos, promotores y operativos como si no existieran otras alternativas. Su propuesta se encamina a recomendar que el Programa busque una mayor diversificación de sus actividades tomando en cuenta a otras organizaciones educativas y culturales, del sector público o no gubernamental que también han ido desarrollando un trabajo cultural en la región, del mismo modo propuso una mayor cobertura de medios que permitan dar a conocer a los habitantes de la huasteca el significado y actividades del Programa.

Flavio Martínez Terán, en su trabajo "Mitos y danzas tradicionales en la huasteca potosina", hace un análisis sobre la permanencia de una raíz mesoamericana en las danzas que practican los grupos étnicos de la huasteca potosina, y en ese sentido señala que la danza permite, no sólo que las comunidades conserven su memoria histórica sino que sirven además para articular los sistemas de organización social que les dan un sentido de pertenencia. Señala que en la huasteca potosina existen diversos tipos de danzas que son utilizadas para rituales agrícolas y que cada una de ellas tiene una historia que se ha conservado por la tradición oral. No obstante esto, factores económicos y externos como la migración o la presencia de otro tipo de religiones han provocado la pérdida de muchas de éstas danzas. Las propuestas que presentó fueron: promover la realización de encuentros de danzas más que concursos; que las

autoridades competentes vigilen a los grupos religiosos que ocasionan división entre las comunidades; que las escuelas de la región enseñen las danzas como parte de su patrimonio cultural; que los medios de comunicación y los centros de investigación difundan los valores culturales de las danzas indígenas de manera educativa, no folclorista y sin ánimo de lucro; creación de talleres de indumentaria y de laudería, para finalizar recomendó que los trabajos descriptivos sobre las danzas sean realizados por promotores culturales que conozcan la lengua para evitar distorsiones en la traducción.

Eduardo Colín Ibarra, del estado de Querétaro, con su trabajo: "La importancia de la capacitación del baile del huapango", señala que el reconocimiento de la pluralidad cultural de nuestro país debe implicar la consideración de que no hay culturas superiores o inferiores, sino cultura dominantes y dominadas y que la dominación cultural se sustenta en la pérdida progresiva de la identidad de las culturas dominadas. El proceso de globalización también afecta a la cultura, ya que la sintetiza y mercantiliza y en ese sentido considera que el Programa presenta una oportunidad para implementar acciones de rescate, preservación, difusión y proyección de las culturas regionales. Sus propuestas para el Programa fueron ampliar el número de beneficiarios y aumentar los montos otorgados por el Programa de Estímulos a Proyectos Culturales de la Huasteca, del mismo modo señaló la necesidad de incrementar los recursos destinados para la difusión con la creación de una revista especializada como órgano de información sobre los proyectos beneficiados. En relación a los talleres de capacitación sugirió que éstos fueran más didácticos y que se involucrarán a los sectores educativos de la región para lograr un mayor impacto entre la población, estos talleres tendrían necesariamente que apegarse a las formas tradicionales de ejecución a fin de evitar estilizaciones que han desvirtuado su esencia, del mismo modo impulsar talleres de capacitación musical donde se enseñe los estilos y conocimientos de los viejos músicos. Respecto al Huapango señaló que se debe iniciar un trabajo de sensibilización con los organizadores y jueces de concursos, para que se estimule a los concursantes a que conserven pasos y vestimenta tradicional.

Jesús Antonio Echavarría con: "Apuntes para una promoción sobre el huapango", resalta las virtudes de este género musical, no sólo por su valor como patrimonio de la cultura popular, sino además como una manifestación de arte que sigue vivo y en transformación, es por ello que sugiere que el Programa contemple dentro de las actividades propias del Festival de la Huasteca o de las Casas de Cultura de la región, que se realicen presentaciones especiales en las que se resalten el virtuosismo de los músicos por instrumento, los versos y coplas de nueva inspiración, dentro de los marcos tradicionales o las coreografías de los mejores pasos originales. También sugirió que dentro del Festival de la Huasteca se abran espacios para la presentación de los grupos de mayor calidad, sin que esto fuera un concurso y contando además con el consenso de los propios músicos a fin de que sea motivo de superación el ser invitado.

Heidi Chemin Bassler con su ponencia: "Reflexiones sobre la aplicación del Programa de Desarrollo Cultural de la huasteca en la Pamería de San Luis Potosí", presenta resultados de su trabajo de campo realizado desde hace 25 años con los grupos pames-xi'ui de los estados de San Luis Potosí y Querétaro, en el que se demuestra que

estos grupos comparten rasgos culturales, geográficos e históricos con los de la región huasteca y dice que se han discriminado a los grupos que habitan en seis municipios de la zona media del estado de San Luis Potosí y de la región de Tancoyol perteneciente al municipio de Jalpan de Serra en el estado de Querétaro. Es por ello que propone la inclusión de estos grupos dentro del Programa, en virtud de que actualmente se encuentran en el abandono y con altos grados de marginación,

16 de noviembre del 2001

Mesa 3: Identidad y transculturación

Moderador: Armando Herrera Silva

Dónde se analizarían los fenómenos sociales actuales que transforman o entran en disputa con la dinámica cultural de la región a partir de las siguientes vertientes:

- Religiones y religiosidad popular
- Impacto de los medios de comunicación masivos en la identidad regional.
- Migración.
- Nuevas influencias.

En esta mesa se analizaron diferentes aspectos de la historia actual en la huasteca e inició con la participación de:

Lorenzo Ochoa Salas y Anabella Pérez Castro, quienes presentaron la ponencia: "La mejor prenda, el mejor precio. La venta de ropa usada en los mercados de la huasteca y la identidad cultural". De entrada mencionaron que era parte de un estudio más amplio relacionado a los mercados indígenas de la región huasteca durante los periodos prehispánico, colonial y actual. El interés de ellos es analizar la forma en que se inscribe la compra venta de ropa usada dentro de los fenómenos de globalización que tienden a homogenizar a la población mundial y el mercado indígena, que sí bien presenta una estructuración organizativa compleja que integra ideología, política y economía en un nivel comunal y regional, también se encuentra articulado al funcionamiento de las economías nacional y mundial, por lo que, a decir de los autores, los efectos de la globalización han llegado hasta estos niveles de consumo, sin embargo y a diferencia de una sociedad más preocupada por los dictámenes de la moda, los grupos indígenas buscan lo más cercano a su tradición cultural, lo más barato y duradero. En ese sentido dicen que estamos siendo testigos de una apropiación cultural de la ropa de marca, que tendrá otro significado y uso para las comunidades indígenas de la región, sustituyendo, por cuestiones prácticas y económicas, a la llamada "ropa tradicional", que también tuviera su origen a partir de una imposición durante el periodo colonial.

Anuschka Van't Hooft con su trabajo: "La tradición oral y el estudio de identidades nahuas en la huasteca" aborda la relevancia que tiene la tradición oral en la reconstrucción de identidades culturales locales, debido a la interacción entre el texto y la realidad socio-cultural, que funciona como mecanismo mediante el cual se articula una parte de la identidad, es por ello que para comprender la identidad grupal en un sentido más "operacional" se tiene que determinar primero el tipo de identidad que se pretende estudiar dentro de su contexto social y presentar los elementos con los cuales se estudiara el tema. Para acercarnos a este concepto, la autora toma como ejemplo la narrativa en la tradición oral de la huasteca a través de la expresión de los llamados *kuentos*, que son aquellos relatos que tratan de eventos de un pasado remoto y que son considerados por la comunidad como verídicos puesto que describen tanto los elementos cosmogónicos que dan origen a la comunidad, como la forma en que estos

se interrelacionan dentro del ámbito local. Sin embargo estos relatos empiezan a mostrar fragilidad, ya que las nuevas generaciones han perdido interés en ellos. No obstante también se presentan otro tipo de interpretaciones a estas expresiones comunitarias, que cobran vigencia específicamente con relación a las demandas actuales de los pueblos indígenas encaminadas hacia la defensa de sus derechos.

Cesar Vélez Cervantes con su trabajo, "La interculturalidad en los maestros bilingües y en los curanderos de la huasteca hidalguense", invita a los investigadores sociales a plantear nuevos modelos para el estudio de la interacción de las identidades, mismas que en la actualidad ya no responden a los conceptos de aculturación, transculturación, tradición versus modernidad, ya que a decir del autor las oposiciones se conjugan con mayor intensidad en imaginarios diversos, en realidades locales y globales donde el proceso de reconstrucción referencial entre lo propio y lo ajeno ya no se establece de la misma manera, más bien se da de manera paralela. Para ello presenta resultados de trabajo realizado con maestros normalistas y curanderos nahuas de la huasteca hidalguense, que le permite concluir que los procesos de construcción referencial entre lo propio y lo ajeno se van dando de manera simultánea. En ese sentido reconoce, en el caso de los maestros normalistas, que actualmente cursan postgrados a nivel maestría, que la experiencia de acceder y manejar terminología especializada ajena a su tradición cultural e impuesta de manera mecánica e inconsistente, ha provocado que surjan movilizaciones no sólo sociales, sino además de carácter "intelectual" al interior de estos grupos nahuas y cuyas repercusiones todavía son desconocidas. En cuanto al otro escenario de análisis, el de la medicina tradicional, en opinión del ponente, ya se encuentra integrada a los procesos interculturales que han traído como consecuencia dos fenómenos que tampoco han sido debidamente analizados, el primero se relaciona con la extinción o sustitución de prácticas curativas y conocimientos tradicionales frente a nuevas prácticas curativas, y la segunda tiene que ver con la intromisión y omisión que ha tenido la política de estado en materia de salud, que ha considerado a la medicina tradicional sólo como una práctica cultural y no como una práctica en la que se integran la salud y calidad de vida de las comunidades.

Antonio Rimada Oviedo, presentó la ponencia "El dedo en la llaga. Religiones y religiosidad popular en la huasteca hidalguense: Notas para un primer informe de trabajo". Esta se planteo como un primer acercamiento para la caracterización del campo religioso actual, entre la religiosidad popular y las diferentes *ofertas religiosas* que operan en la región, a efecto de conocer su impacto, sus mecanismos de proselitismo y la forma en la que se disputan a los feligreses de la comunidades. El análisis central se refiere a la situación que guarda la religiosidad popular en la huasteca hidalguense frente a diferentes causas que están alterando su contenido e importancia social, uno de estos, el religioso, altera la regulación de su práctica, puesto que la iglesia católica no le interesa su organización, ya que está más interesada en contar con un mayor número de feligreses fortaleciendo para ello la celebración de la misa como único acto público. Del mismo modo resalta la necesidad de que se inicie un trabajo serio sobre los aspectos religiosos, económicos y culturales que están extinguiendo la celebración de las fiestas patronales en la región, sin que con ello se creen intolerancias con otras denominaciones religiosas, ni tampoco para que se convierta en una política cultural que caiga en el asistencialismo.

Elías Guerra Castillo, con su ponencia "Danza: Razón del ser y del hacer migración y nuevas influencias identidades indígenas hoy", reconoce que sí bien existen diferencias entre los grupos étnicos de la región cultural de la huasteca, también les son comunes múltiples problemas que han traído como consecuencia no sólo su atraso y marginación sino que además han modificado muchas de sus prácticas culturales. Para ejemplificar lo anterior toma como referente a su espacio de trabajo en el estado de Puebla, en el que percibe que las comunidades indígenas han ido perdiendo paulatinamente su lengua, vestido, materiales y formas de construcción de sus viviendas y, sobre todo, sus expresiones artísticas. Es por ello que menciona la necesidad de incrementar la promoción cultural y la investigación, puesto que considera que este tipo de esfuerzos permitirán su revaloración y en ese sentido considera que todavía prevalecen historias e ideas preconcebidas sobre la delimitación geográfica cultural de la región huasteca, situación que a su parecer ha provocado un aislamiento de muchos municipios que comparten costumbres y tradiciones con la región, sin considerar que estos lugares han contribuido al desarrollo y vigor de las expresiones artísticas representativas que identifican a la huasteca.

Marco Antonio Lira Lozano, presentó el trabajo "Promoción de imágenes e identidades a través del Huapango en la región de Pánuco: una propuesta para la difusión del son huasteco" que es parte de un estudio sobre las causas del debilitamiento del huapango en la región del Pánuco y en la que se aborda la transición del baile del huapango a ballet durante el llamado periodo nacionalista. El autor planteó que el huapango en la región del Pánuco como elemento configurador de una identidad, es una tradición construida que respondió a fines políticos y que forma parte de un proceso mucho más amplio posterior a la etapa armada de la Revolución Mexicana. El nacionalismo, recurrió principalmente a la música y al cine en busca de dar unidad a un país diverso y el huapango también fue parte de esta empresa, popularizándose fuera de la huasteca a principios de la década de los cuarenta del siglo XX. De esta manera surgió el huapango moderno, que también fue identificado como "huapango urbano". La consecuencia más evidente de lo anterior fue que el huapango se transformó en una expresión academicista alejada de su contenido e importancia social, y en ese sentido el llamado Huapango de ballet a puesto una barrera entre artistas y público, puesto que al subirlo a un escenario y el darle un ropaje que no es el propio, a traído como consecuencia su debilitamiento. De ahí que se propongan dos cosas, la primera, impulsar el baile de huapango entre los jóvenes de la región sin imponerles un vestido específico para su ejecución, dado que no existe un traje originario y por lo mismo con ello no se faltaría el respeto, y la segunda que se tendría que devolver al huapango su vitalidad con la eliminación del escenario con lo que se permitiría al público estar cerca del artista.

Eleazar Velásquez con su trabajo "Campesinos con *Walkman* y tenis *Nike*", es parte de una crónica en la que, desde su percepción como promotor y periodista cultural, da cuenta de lo que es hoy en día la Sierra Gorda de Guanajuato y la Huasteca, misma que define como zona de interacción de la modernidad, la migración y necesidades de bienes y consumos. Aspectos que ya moldean la identidad de las comunidades indígenas y campesinas de la región, sobre todo las de los jóvenes, y que se constituyen no sólo en una nueva forma de mirarse a sí mismos sino que además les

permite buscar nuevas estrategias para no perder sus referentes culturales. Esta situación, a decir del ponente, ya no tiene retorno y por lo mismo sugiere que la promoción de políticas culturales para la región sean provocativas, a la vez de no caer en un folklórismo anquilosado que es ajeno a los intereses de estos sectores de la población. En ese sentido, mencionó también que los festivales y encuentros de músicos y narradores se centren en una reflexión sobre lo que él menciona como "la pérdida entre la tierra y la oralidad", y que para alentar las identidades es necesario entender no sólo las cosas de la tierra sino también las del asfalto.

Encuentro de Presidentes Municipales

Participantes:

Hermilo Hernández Monterrubio. Presidente municipal de Jaltocan, Hidalgo.

Claudio González Brandi. Responsable del Área de Comunicación Social y Representante del presidente municipal de Huazalingo, C. Juan Martínez Dolores.

Benito Animas Arellano. Presidente municipal de Xicotepec de Juárez, Puebla.

José Joel Ramírez Rivera. Oficial mayor y representante del Presidente Municipal de Ixhuatlán Veracruz.

Raymundo Hernández García. Presidente Municipal de Llera de Canales Tamaulipas.

María Magdalena Montoya Paz. Presidenta Municipal de Nuevo Morelos. Tamaulipas.

Joaquín Torres Martínez. Coordinador de Cultura y Turismo y representante del Presidente Municipal de San Joaquín, Querétaro, C. Pascual Herrera Ledesma.

Los objetivos que se plantearon en esta mesa fueron:

- Promover la participación de los presidentes municipales.
- Definir líneas de trabajo para avanzar hacia la descentralización de las políticas culturales.
- Intercambiar experiencias para reorientar las actividades del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca.

La dinámica de trabajo la coordinó el antropólogo Jacinto Armando Chacha y giró en torno a tres interrogantes:

1. ¿Qué se está realizando en el rubro de cultura en el municipio a su cargo?
2. ¿Cuáles son sus preocupaciones y necesidades en el ámbito cultural?
3. ¿Cuáles son sus expectativas de vinculación con el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca?

En cuanto a la primera pregunta los asistentes coincidieron en señalar que las nuevas generaciones de presidentes municipales han tratado de quitarse inercias provocadas por cacicazgos que no concedían a los valores culturales de la región su verdadera importancia, no obstante, aun prevalece la idea de invertir en otros aspectos no relacionados con el fortalecimiento cultural, sin considerar que a partir de estos se vigorizan los lazos de la organización social.

También se afirmó que las administraciones municipales son reacias en destinar recursos económicos para el impulso de las manifestaciones culturales locales, ya que para muchos de ellos, esto no suele representar una inversión tangible a los ojos de los ciudadanos, e incluso puede ser considerada como un gasto dispendioso, a pesar de que se reconoció que es más costoso el no apoyarla.

Reconocieron que en términos generales no existe dentro de los planes de trabajo de los ayuntamientos algún apartado dedicado a la cultura, en todo caso, los apoyos se limitan a la realización de fiestas y ferias como una actividad que genera recursos económicos al ayuntamiento, pero no para actividades que permitan reforzar la cohesión e identidad de los municipios.

Para concluir la pregunta se mencionó que es mínimo el porcentaje de las autoridades municipales que den un valor real a la cultura, a la preservación de las tradiciones, al uso de ésta como factor de cohesión o como efectivo medio para la prevención a las adicciones y a las actitudes antisociales. En ese sentido se reconoció el trabajo de los promotores culturales adscritos o no a la estructura municipal que en muchos casos son los que por convicción propia realizan las actividades culturales.

En cuanto a la segunda pregunta, la preocupación manifestada en la mesa de trabajo es que los esfuerzos realizados para consolidar un trabajo comunitario o de enlace con otros Programas, como es el caso con el de Desarrollo Cultural de la Huasteca, puedan quedar trancos por falta de continuidad y también al referirse a su relación con las Instituciones Culturales a nivel Federal o estatal, señalaron que en ocasiones éstas suelen brindar más apoyo a los grandes eventos y festivales que impulsar actividades en las poblaciones pequeñas, aspecto que paradójicamente es donde radica la fortaleza y el vigor de las tradiciones.

Asimismo se mencionó la necesidad de que se legisle y se tipifique una partida presupuestal destinada al fomento a la cultura que tenga la misma importancia o que se inserte dentro del paquete presupuestal del ramo 33, además de que se encaminen los esfuerzos hacia la posibilidad de considerar al CONACULTA como Secretaría de Estado, aspectos que, según la opinión generalizada, propiciarían un incremento en los recursos aplicados para el trabajo cultural de los municipios.

También comentaron que se debía reforzar o ampliar la infraestructura cultural relacionada con los museos comunitarios como una forma eficaz para preservar y difundir los valores culturales comunitarios, aspecto en el que, a decir de los asistentes, el magisterio podría ser uno de los principales colaboradores, dado su permanente contacto con la población.

Con respecto a las estrategias de difusión, los asistentes manifestaron la importancia de reforzar la información a través de los medios de comunicación, principalmente la radio, así como apoyar actividades culturales y festivales puesto que también se traducen en una derrama económica para los municipios.

También se manifestaron a favor de promover programas que atiendan a sectores de la población específica, principalmente niños, jóvenes y adultos de la tercera edad, junto con la creación de programas de capacitación para proyectos productivos que eleven la calidad de vida de las comunidades, así como crear políticas de atención para los diferentes grupos étnicos asentados en un mismo municipio considerando las especificidades de cada uno de ellos.

Con relación a la tercera pregunta, los presentes consideraron que la manera en que pueda establecerse una vinculación con el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca con los ayuntamientos será mediante acuerdos que permitan garantizar la continuidad de los Programas que se realicen en común, en ese mismo orden de ideas se propuso la creación de asociaciones civiles o comités de ciudadanos que tomen bajo su responsabilidad mantener el vínculo con el Programa.

Otras ideas surgidas en la discusión, giraron en torno a la necesidad de buscar estímulos fiscales a fin de que otros sectores puedan apoyar la cultura, también que se incrementen el número y monto de becas, y mencionaron la posibilidad de que los municipios puedan apoyar con la alimentación y hospedaje para los investigadores, en tanto que el CONACULTA pueda pagar gastos de honorarios. Se mencionó la posibilidad de realizar un Magno Sorteo de la Huasteca con la finalidad de allegarse recursos económicos para proyectos culturales de la región, y también valorar la posibilidad de llevar a cabo un Programa de desarrollo sociocultural de manera conjunta con otras dependencias gubernamentales, mismo que llevaría por nombre: *Adopte un Municipio*.

También se propuso la creación de bancos de datos regionales que contenga información sobre aspectos históricos, geográficos y sociales que puedan ser consultados por especialistas y por la población en general. Para concluir con la pregunta el representante del Presidente Municipal de San Joaquín, Querétaro propuso que el CONACULTA reconozca y apoye con recursos y con actividades de capacitación al Municipio que desde hace más de 32 años realiza sin ningún tipo de apoyo externo, el Concurso Nacional de Baile de Huapango.

Los responsables del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca se comprometieron a informar a los asistentes sobre los programas dedicados al fortalecimiento de la cultura en los municipios, como por ejemplo, la creación reciente de un fondo tripartita, constituido con aportaciones de la federación, los estados y los municipios, mismo que será destinado para el impulso a la actividad formativa y cultural y comentaron sobre los diferentes programas que realiza el CONACULTA, a través de la Dirección de Capacitación Cultural, dependiente de la Dirección General de Vinculación y Ciudadanización. Información que harán llegar por medio de las instancias de cultura de cada uno de sus estados.

Conferencia: Planes, programas y proyectos sobre la huasteca

La conferencia se dividió en dos partes, la primera impartida por el Dr. Jesús Ruvalcaba Mercado, quien hizo un balance sobre los diferentes programas que atienden a la región huasteca y que parten del supuesto de ayudar a mejorar las condiciones de vida de los pueblos indios, y en ese sentido, señaló que los programas básicamente se conducen en lo económico, cultural y social. Sin embargo a su parecer los resultados no se reflejan en el mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades sino que en ocasiones han provocado su división por no aplicarlos de manera integral y sin el menor respeto a las decisiones comunitarias, aunado a lo anterior, estos programas no guardan entre sí algún tipo de coordinación, para ejemplificar, mencionó sobre las experiencias en la región de los programas educativos y de desarrollo del agro, en el primero, por ejemplo, no se ha desarrollado un Programa de sensibilización dirigido a la población mestiza que permita transmitirles valores de respeto e igualdad hacia las comunidades indígenas con las que conviven.

En el caso del segundo, mencionó que no existen estudios que muestren el impacto de Programas como el de Progresá que afectan a las distintas formas de vida de las comunidades. Es por ello que es necesario coordinar el trabajo de las instituciones junto con las comunidades evitando atentar contra su integridad y consultando cualquier propuesta con las propias comunidades, para ello es necesario identificar sus formas de organización social y procurar que sean ellos, tanto los que nombren a las comisiones como los que definan las características de los proyectos a desarrollar, evitando cualquier tinte partidista o filiación de carácter religioso. Por último señaló que si en realidad se establece una reforma del estado en la que se reconozca la autonomía de los pueblos indios, esto contribuirá a mejorar las condiciones de vida de los indígenas de la región de la huasteca.

La segunda parte de la conferencia, impartida por el Mtro. Juan Manuel Pérez Zevallos, trató sobre la importancia de los trabajos de archivo para la reconstrucción histórica de la huasteca y para entender los procesos socioculturales actuales de la región. Este trabajo que es realizado desde diferentes frentes de investigación y bajo intereses académicos diversos, permite contar con una identificación documental extensa que necesita de espacios adecuados para su divulgación. Para ejemplificar la riqueza documental que existe sobre la huasteca durante el periodo colonial, mencionó los documentos existentes en el Archivo General de la Nación (AGN), que han permitido a los investigadores hacer una reconstrucción histórica de este periodo sobre aspectos de tierras, economía y situación de la población indígena, información que ha permitido entender el impacto que tuvo la región durante la invasión española, así como la forma en que se empezaron a estructurar las relaciones interétnicas entre los pueblos colonizados, también esta información permite comprender los diferentes procesos económicos por los que ha pasado la región referentes a relaciones comerciales, las creación de las Haciendas y los latifundios, la introducción del ganado y de nuevos cultivos para la región. Aspectos que modificarían el entorno ecológico y el social de la región. Toda esta información documental tanto la proveniente del AGN como la que todavía se conserva en las comunidades, así como los trabajos de investigación realizados y que en la actualidad existen como publicaciones y tesis, se encontraba

dispersa, por lo que parte del trabajo ha consistido en su compilación que permita la conformación de un centro de documentación que sirva para la formación de nuevos investigadores para la región, proyecto que se a podido llevar a cabo a través del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Para finalizar invitó a los integrantes del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca a que se sumen a está iniciativa de buscar mecanismos que garanticen tanto la permanencia de estos acervos documentales como su adecuada divulgación.

Cuadro Resumen Mesa 1
Investigación, Políticas Culturales y Desarrollo Comunitario

Ponente	Investigación	Capacitación	Difusión y Promoción	Convenios	Otros
Cesar Hernández	Creación de un directorio de decimistas				
Amparo Sevilla					Establecer una Política cultural de atención para las fiestas tradicionales que evite a las Presidencias Municipales comercializar el contenido simbólico e ideológico que representa para las comunidades
Gustavo Ramírez	Promover la investigación antropológica e histórica a través de becas bajo el mismo protocolo con el que funciona el Programa de Estímulos	Creación de empresas culturales controladas por las propias comunidades	1. Creación de una "Ruta Cultural de la Huasteca" que integre a los seis estados de la región 2. Crear un Programa de Publicaciones que sirva de banco de datos sobre la región	Establecer convenios de colaboración con instituciones académicas para la conformación de fondos para la investigación de la región	

Ponente	Investigación	Capacitación	Difusión y Promoción	Convenios	Otros
Ociel Mora	Creación de un Instituto de Lenguas Indígenas y de un Museo de la cultura fálica de la huasteca		Contar con un órgano de difusión del Programa		Que las líneas de acción del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca sean definidas por las propias comunidades
Pedro Bectto			Difusión de los valores culturales y Apertura de mercados para productos artesanales		Mayor techo financiero para proyectos productivos
Miguel Angel Martínez		Crear programas en educación ambiental y manejo de recursos naturales en toda la región		Establecer convenios con grupos ambientalistas	
Lourdes Báez			Sistematización de los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas sobre los recursos naturales y memoria histórica y que estos sean incluidos en actividades interestatales de difusión		

Ponente	Investigación	Capacitación	Difusión y Promoción	Convenios	Otros
Arturo Gómez	Apoyar la investigación profesional sobre temas relacionados con la espiritualidad de las comunidades, que han sido conservadas a través de la tradición oral y las lenguas				
Francisco Flores		Fomentar mediante encuentros y talleres el rescate de los valores culturales de la región	Incluir a todos los medios disponibles para resaltar los valores artísticos, culturales de la región, así como las actividades del Programa		

**Cuadro resumen Mesa 2
Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca: Balance y perspectivas**

Ponente	Investigación	Capacitación	Difusión y Promoción	Convenios	Otros
Benito Animas				1. Establecer esquemas de colaboración con los municipios de la región 2. Que los gobiernos estatales alienten el apoyo de empresas privadas para proyectos culturales de la región mediante estímulos fiscales	Propugnar por un incremento de la partida 33 destinada para el desarrollo cultural de los municipios
Rubén Croda	1. Compilación de partituras y material musical inédito 2. Incluir nuevas temáticas de investigación	1. Talleres de capacitación artesanal y de lecto escritura en lenguas indígenas 2. Realización de Encuentros de artesanos, narradores y músicos de la región	1. Edición de biografías e historias de vida de personajes significativos para la región 2. Difundir el Programa más allá de la zona de atención		

Ponente	Investigación	Capacitación	Difusión y Promoción	Convenios	Otros
Román Guemes	1. Creación de un Centro de Documentación del son huasteco 2. Elaboración de catalogo de danzas 3. Elaboración de Directorio de músicos	1. Creación de una Escuela Regional de Huapango Huasteco (música, baile y vertería)	1. Realización de un gran Encuentro de Danzas tradicionales de la región y del II Encuentro de narradores orales 2. Promover el Festival de la Huasteca con la población estudiantil	Buscar mecanismos para la publicación de trabajos de investigación	
José Luis Sandoval y María Olga Cepeda				Establecer un modelo de planeación regional interestatal que eleve la calidad de vida de la población de la huasteca	
Arturo Allende			Apoyar los Encuentros de Narradores Orales	Establecer convenios con las presidencias municipales para reforzar las actividades de investigación, promoción y difusión	

Ponente	Investigación	Capacitación	Difusión y Promoción	Convenios	Otros
Héctor García	Aplicación de estudios de opinión y formación de públicos	Capacitación a periodistas locales sobre la región	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliar las campañas de difusión 2. Creación de revista, programa de radio y portal de Internet 3. Establecer una red de distribución de productos del Programa. 	Crear una red de encargados de medios con los responsables de los gobiernos de los estados	
Aurea Vázquez	Brindar más apoyo para la investigación sobre los sistemas de cargo tradicionales de la región				
Moisés Hernández			1. Ampliar la difusión para que sea conocido el Programa en la región	Establecer convenios con otras instancias que realizan trabajo cultural en la región a fin de intercambiar experiencias	Incorporar a nuevas personas en la organización del Programa.

Ponente	Investigación	Capacitación	Difusión y Promoción	Convenios	Otros
Flavio Martínez Terán	Que los trabajos descriptivos sobre las danzas sean realizados por promotores culturales que conozcan la lengua para evitar distorsiones en la traducción	Que las escuelas de la región enseñen las danzas como parte de su patrimonio cultural Creación de talleres de instrumentaria y de laudería	1. Promover la realización de encuentros de danzas más que concursos 2. Que los medios de comunicación y los centros de investigación difundan los valores culturales de las danzas		Que las autoridades competentes vigilen a los grupos religiosos que ocasionan división entre las comunidades
Eduardo Colín		1. Qué los talleres fueran más didácticos y que se involucren a los sectores educativos de la región 2. Impulsar talleres de capacitación musical donde se enseñe los estilos y conocimientos de los viejos músicos	1. Creación de una revista 2. iniciar un trabajo de sensibilización con los organizadores y jueces de concursos para que se estimule a los concursantes de bailes de Huapango a que conserven pasos y vestimenta tradicional	Aumentar los montos otorgados por el Programa de Estímulos a Proyectos Culturales de la Huasteca y ampliar el número de beneficiarios.	

Ponente	Investigación	Capacitación	Difusión y Promoción	Convenios	Otros
<p>Jesús Antonio Echavarria</p>			<p>1. Que en los Festivales se realicen presentaciones especiales en las que se resalten el virtuosismo de los músicos, los versos y coplas o las coreografías con los mejores pasos originales. 2. Que también se abra un espacio para la presentación de los grupos de mayor calidad contando con el consenso de los propios músicos</p>		
<p>Heidi Chemin Bassler</p>					<p>Incluir a los grupos Pames de San Luis Potosí, dentro del Programa de Desarrollo Cultura de la Huasteca por ser parte de esta región cultural.</p>

Conclusiones Generales Encuentro de Presidentes Municipales

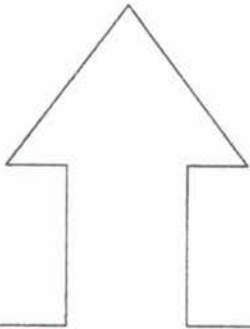
¿Qué se está realizando en el rubro de cultura en el municipio a su cargo?

- Se reconoce que las autoridades son reacias para el apoyo a la cultura municipal
- Falta de planeación cultural al interior de los organigramas y estructuras de los ayuntamientos

Otras consideraciones

- Es costoso apoyar a la cultura, pero resulta más caro el no apoyarla.
- Es mínimo el porcentaje de ayuntamientos que dan un valor real a la cultura, como una forma de preservación de las tradiciones, de cohesión de las comunidades y como efectivo elemento de lucha contra las adicciones.

- Falta de continuidad con los programas y actividades establecidas
- Carencia de una partida presupuestal destinada al fomento cultural
- Falta de una infraestructura cultural para los municipios



¿Cuáles son sus preocupaciones y necesidades en el ámbito cultural?

Propuestas

- Que las Instituciones brinden más apoyo y atiendan culturalmente a las poblaciones pequeñas.
- Qué se tipifique una partida presupuestal destinada al desarrollo cultural.
- Elevar como Secretaria de Cultura al CONACULTA
- Reforzamiento de la infraestructura que permita el preservar la memoria histórica de las comunidades
- Valorar el trabajo de los maestros como principal red de fomento a la cultura.
- Promover programas dirigidos a niños, jóvenes y personas de la tercera edad
- Capacitación para proyectos productivos
- Crear políticas de atención para grupos étnicos, considerando sus características socioculturales.
- Reforzar la divulgación a través de los medios de comunicación.

¿Cuáles son sus expectativas de vinculación con el Programa?

- Convenios con los ayuntamientos que permitan la permanencia de los programas más allá de los cambios políticos.
- Incremento en el número y monto de las becas para la preservación y difusión de los valores comunitarios
- Creación de bancos de datos regionales.

Propuestas

- Creación de asociaciones civiles ó comités de ciudadanos que permitan la continuidad de los programas
- Realizar un Magno sorteo de la Huasteca para recaudar fondos
- Establecer estímulos fiscales que permitan el aprovechamiento de recursos de otros sectores para el desarrollo de la cultura.
- Establecer el programa *Adopte un Municipio* con la participación de diferentes organismos y dependencias
- Reconocimiento del CONACULTA del Concurso Nacional de Huapango de San Joaquin, Querétaro.

PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL DE LA HUASTECA
DIRECTORIO

Consejo Estatal Para la Cultura y las Artes de Hidalgo

Lic. Lourdes Parga Mateos

Directora General

Foro Cultural Efrén Rebolledo, Calle Bravo No. 202

Col. Centro, C.P. 42000, Pachuca, Hgo.

Tel. 01 (771) 7 15 14 57 y 7 15 41 86

Antrop. Consuelo Cortes

Directora de Culturas Populares y operativo estatal del *Programa*

Tel. 01 (771) 7 13 67 76

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla

Dr. Pedro Ángel Palou García

Secretario General

12 Norte No. 607, Col. El Alto, C.P. 72000,

Puebla, Pue.

Tel. 01 (222) 2 36 04 67

Mtra. Margarita Melo Díaz

Directora de Difusión Cultural y operativo estatal del *Programa*

Tel. 01 (222) 2 32 12 27 y 2 46 69 22

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro

Lic. Manuel Naredo Naredo

Coordinador General

Venustiano Carranza No. 4, Col. Centro, C.P. 76000,

Querétaro, Qro.

Tel. 01 (442) 2 24 05 70

Lic. Luis Castrejón Durán

Director de Educación Artística y Servicios Culturales y operativo estatal del *Programa*

Tel. 01 (442) 2 12 02 55 y 2 14 22 59

Instituto de Cultura de San Luis Potosí

Lic. María Elena González de Delgadillo

Presidenta

Jardín Guerrero No. 6 Planta Alta

Col. Centro, C.P. 78000,

San Luis Potosí, S.L.P.

Tel. 01 (444) 8 12 06 86 y 8 14 17 06

Arq. Rodolfo Acevedo Oliva

Director de Desarrollo Cultural Regional y operativo estatal del *Programa*

Tel. 01 (444) 8 12 55 50 y 8 12 39 98

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes

Lic. Fernando Mier y Terán Garza

Director General y Coordinador Regional del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca.

21 y 22 Allende s/n Edificio Ex Asilo Vicentino, C.P. 87000, Ciudad Victoria, Tamps.

Tel. 01 (834) 3 12 20 56

Lic. Jesús Manuel Martínez Mata

Jefe del Depto. de Patrimonio y Culturas Populares y operativo estatal del *Programa*

Tel. 01 (834) 3 10 00 00 y 3 12 62 63

Instituto Veracruzano de la Cultura

Lic. Leticia Perlasca Nuñez

Directora

Canal esq. Zaragoza, C.P. 91700, Veracruz, Ver.

Tel. 01 (229) 9 31 47 42 y 9 32 69 31

Lic. Susana Alejandre Ortiz

Delegada Estatal de Culturas Populares y operativo estatal del *Programa*

Centro Cultural los Lagos s/n antes Casa de Artesanías

C.P. 91000, Xalapa, Ver.

Tel. 01 (228) 815 62 37

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Dirección de Vinculación Regional

Lic. Armando Herrera Silva

Director de Vinculación Regional

Av. Revolución No. 1877, 8° piso, Col. San Ángel

C.P. 01000, Del. Alvaro Obregón, México, D.F.

Tel. 01 (55) 54 90 91 84

Antrop. Patricia Olalde Trejo

Secretaria Técnica del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca

Antrop. Marco Darío García

Jefe de Depto. de Vinculación Regional

Tel. 01 (55) 54 90 99 52 y 54 90 91 85

Dirección General de Culturas Populares e Indígenas

Soc. Griselda Galicia García

Directora General

Av. Revolución No. 1877, 6° piso, Col. San Ángel

C.P. 01000, Del. Alvaro Obregón, México, D.F.

Tel. 01 (55) 54 90 97 40

Mtro. Carlos Plascencia Fabila

Coordinador de Investigación y Capacitación

Tel. 01 (55) 54 90 97 60 y 54 90 97 72



Centro de
Información y
Documentación

Alberto Beltrán



008268

