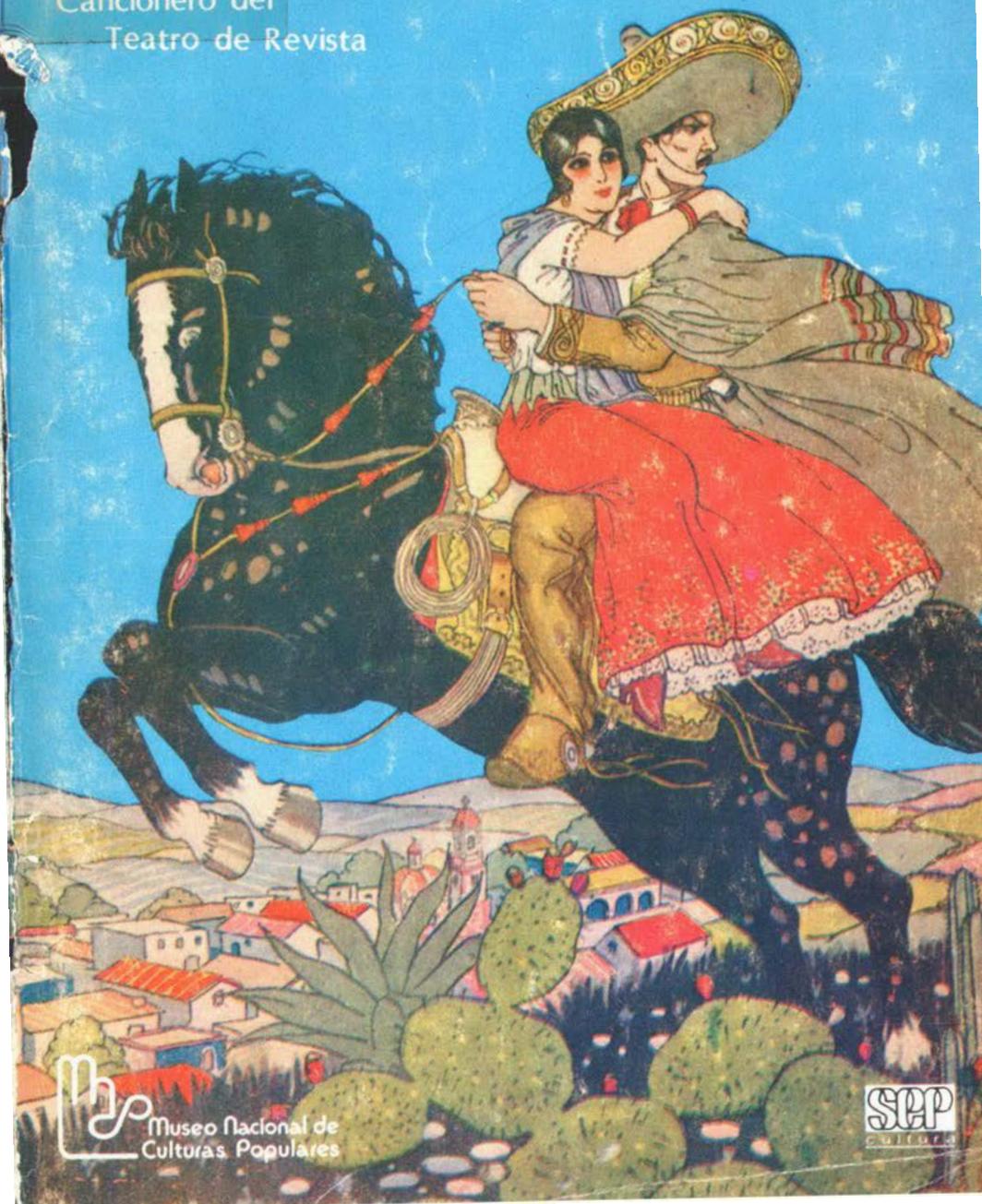


Del rancho al Bataclán

8114

Cancionero del
Teatro de Revista



Museo Nacional de
Culturas Populares

SEP
CULTURA

(8114)

**Del rancho
al Bataclán**

Del rancho al Bataclán

Cancionero de Teatro de Revista
1900-1940

Compilación: Jorge Miranda

Secretaría de Educación Pública
Secretario:
Jesús Reyes Heróles

Subsecretario de Cultura
Juan José Bremer Martino

Dirección General de Culturas Populares
Director:
Leonel Durán Solís

Museo Nacional de Culturas Populares
Director:
Guillermo Bonfil Batalla

Clasif. _____

Adq. _____

Fecha _____

Proced. _____



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN

Dirección General de Culturas Populares

Proyecto: El país de las tandas
Diseño: Begoña Sánchez
Cuidado de edición: Ma. Elena Hope

© 1984, Museo Nacional de Culturas Populares
Hidalgo 289, Coyoacán
04100 México, D.F.
ISBN-968-80-1641-1

Índice

	pág.
Introducción	7
Coplas de Don Simón	13
La canción de la Sarabia	14
Coplas del polichinela	15
Tango del güiro	16
Ojos tapatíos	17
La pajarera	18
Viva México	19
La maquinaria	20
Pompas ricas	21
Fox de los negros	22
La guitarra	23
Rig time	25
Las nerviosas	26
Aire	27
Cuplets de los curados	28
Qué chulos ojos	29
Los aguacates	30
Mi querido capitán	32
La chihuahueña	33
Coralito yucateco	34
Reliquia de amor	35
El income tax	36
El sonido trece	37
La negra noche	38
El tuli	39
Dónde estás corazón	40
El sombrero jarano	41
Circaciana	42



BIBLIOTECA

CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION

Catarina.	42
Barba azul	43
Los ojitos que se quieren.	44
Valencia	45
Cascabeles	46
Pierrot.	47
El caballo criollo.	48
Varita de nardo.	49
Serenata	50
Fox trot de Nueva York	51
Las racionistas	52
Niño Fidencio.	53
Amapola del camino	54
Canta la marimba	55
Los marconigramas	56
Negra consentida.	57
Cabellera negra	58
La china princesa.	59
El pámpano	60
Rosa	61
Son cosas de la vida	62
La marimba	63
Boca de corazón	64
Cisne.	65
Nacida para amar.	66
Rayando el sol	67
Reloj de media noche.	68
Almazán	69



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION

Dirección General de Culturas Populares

Introducción

Tus rizos, Seductora, Yo te maldigo y otras.

Los cancioneros sirven para que nunca falten palabras y la boca no se quede pasmada ni atrapada la garganta en un silencio inoportuno que nada tiene para envolver las gracias femeninas o para acompañar en las masculinas desgracias. De los mudos nunca han sido las victorias en los dimes y diretes del Amor y a los que no hablan si Dios no los oye mucho menos los van a escuchar aquellas poblanitas, nortañas y rancheritas que tienen los ojos tan zarcos, la pestaña quebrada y la carita angular y que por esos y otros motivos de índole personal sus ánimos subyugan. El caprichoso corazón de la trenzada que indiferente pasa con su canasta con rumbo al mercado e igualmente indiferente vuelve a pasar con destino a su casa, se ablandará únicamente con las palabras bonitas dichas lo más cerca que se pueda a su oído. Hay que tirar piedras para que la novia salga. Hay que saber pedir las cosas y saber también reclamarlas porque el dolor, ese dolor que se siente en la boca del estómago cuando la interfecta nos ha retirado su cariño, no puede ni debe quedarse guardado y envenenando el alma; es el momento entonces de soltar toda la caballería y sacar de las páginas de alguna *Colección de Canciones* que edita la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, ubicada en la calle de Santa Teresa núm. 1 —pero que también se pueden conseguir en su sucursal de la ciudad de Puebla y en la mercería “El Gran Rosario” propiedad del señor Enrique de la Serna—, las letras memorizables que mejor rimen con ese querer que lleno está de malignidad. A las ingratas hay que cantarles la despedida, pero si acaso la veleidosa fortuna amorosa cambiara de bando y anegara de lágrimas los lindos ojos de la que se queda por culpa del que

se fue, en esas mismas páginas se hallará la queja adecuada: la *Colección de Canciones Modernas* que la misma imprenta edita para 1897, trae junto a una marcha (“La Zacatecana”), dos danzas (“El desén” y “La Indita”) y otras canciones (“La luz eléctrica”, “Corrida de Mazanttini”, “La Pasionaria”), la letra de “El hombre pérfido”: *Hombre pérfido, qué mal me has pagado/Mientras yo más y más te sigo amando/Allá en el sueño te veo delirando,/ Con esa joven que creo es, mi rival.*

Despechados y despechadas, ardidadas y ardidos, para todos hay en estos sus cancioneros que Vanegas Arroyo edita humildemente esperando sean de vuestro exquisito gusto y que además contienen canciones modernas y entusiastas, bonitos números de zarzuela, que no todo ha de ser quejido; en ellos encontrarán todo aquello que más les agrada y que más de moda está. El Editor dedica estos cuadernillos a los jóvenes mexicanos para que en las horas de asueto gocen como goza el rico y asegura que cantando sentirán placer y colmados serán de alabanzas. De todo hay como en botica y un grabado de Posada en la portada acompaña la anticipación del contenido de la *Colección de Canciones Modernas* para 1901: para los amantes de la épica ahí está “La Vida de Juan Soldado”, para aquellos que lo son de la mística dos selecciones: “Fantástica Virgen” y “¿Dónde está Dios?”, para los dolidos que nunca faltan otras tantas: “Fatalidad” y “Celos”, y para los que nada más tienen ganas de reír, una parodia: *“En noche acuática/Galán copólogo/Las callas náuticas/Atravésó/Y al pié de escuálido,/Portón viejísimo/Tocó frenético/Y así gritó:/Portera lánguida,/De efigie bárbara/Que en sucias sábanas/Durmiendo estás,/Despierta y óyeme/Y en mis filípicas/Truenos diabólicos/Escucharás.”*

Del mismo lugar y de las mismas manos de donde salen los cuadernillos con felicitaciones, suertes de prestidigitación, adivinanzas, juegos de estrado, cuadernos de cocina, dulceros y pasteleros, brindis, versos para payaso, discursos patrióticos, comedias para niños o títeres, cuentos fantásticos, libros que contienen las reglas para echar las cartas o libros que tienen todo sobre la magia prieta y blanca —*El Nuevo Agorero Mexicano*—, salen también estos nuevos romanceros que aunque emparentados con la rima, la lira y la parodia, no niegan jamás la cruz de su parroquia. Entran en el circuito de consumo que trazan sus publicaciones hermanas; siguen

siendo —así se titulen *Cuando el amor muere* y se presenten con un cupido grabado por Posada— recetarios, consejeros, extensiones cantables y públicas de los cuadernillos de enseñanza epistolar donde enamorados y enamoradas pueden tomar la escritura que le de respetabilidad y apariencia civilizada a sus sentimientos. Hay moldes para hacer pasteles como para hacer la corte y los cancioneros son instrumentos del corazón y de la fiesta, mapas para que el humilde trovador no se pierda a la hora de querer conmovier a su amada. Se pueden llevar en el bolsillo del overol, bajo el sobaco, les pueden caer manchas de mole o de atole, no son reacios al tlachique, se pueden coleccionar o no, se deshojan pasando de mano en mano, se pueden encontrar tirados en el lodo de la calle por donde pasan los tranvías eléctricos, esos donde —como informa la colección para 1905—: *La suave trepilaida, / Te adormecerá en mi pecho, / Mientras que en pasión deshecho / Te besaré con ardor*. Las pequeñas ediciones se agotan pronto porque también son catálogos de actualización —traen casi siempre algún número de alguna zarzuela o revista de éxito— y hacen la crónica rimada de los distintos sucesos y personajes que deban ser integrados al chisme callejero, a medio camino entre las gacetillas y el Teatro de Revista. El señor Don Simón se hace presente con todo y sus nuevas coplas en la imprenta de Vanegas Arroyo y le dice lo que le dijeron para que él lo diga por escrito a sus lectores que luego se lo dirán a sus amigos y hasta puede que lo canten juntos y crean en la existencia real de Don Simón quien ha oído decir que estas costumbres de ahora ya no son las de antes: lo que en tiempos idos era polka zapateada de punta y talón es a mediados de la segunda década del siglo —*Nueva Colección de Canciones Modernas para 1914*— danzas bailadas en gran pelotón, aquellas orquestas con veinte músicos para tocar una pieza no se oyen más porque hoy con fonógrafos se anima la fiesta, antes nada era postizo y en las noches de ahora hay lumbres raras que solitas arden, cines y un diablo que mueve automóviles.

De los tiempos idos y de los que están danzando sus felices días en la plaza pública las canciones darán la nota, se enlazarán al recuerdo de los momentos dignos de ser evocados y a las situaciones que mantengan renovada la evocación; y contra el aire del olvido que se lleva las letras y las músicas apenas se acallen voces y guitarras y las luces de los balcones se retiren a dormir, quedan los cancioneros quejumbrosos, dolidos, embriagados, burlones, gritones, nacionalistas en

general y regionalistas en particular, enojados y suplicantes. Mientras la música es de quien la hace sonar y los músicos, bardos y trovadores se confunden entre la masa que los escucha a cambio de un trago o un plato bien servido con los guisos de la comilona organizada con motivo del onomástico de la Lupe, mientras las parejas se arremujan y repegan con un fondo de música que trae el sonido de los cerros, el Bajío o la Tierra Caliente, mientras la música con más música se aprende y los músicos en otros músicos se inician y con ello dan comienzo a una genealogía rascatripera que depende de la herencia del instrumento, el raspado guitarrón, el chimuelo tololoche, el violín encallecido, mientras todo esto suceda y alguien invite las que siguen los cancioneros son para el uso, para el repaso constante, para la menor provocación y la frecuentación repetida, hasta que se consiga la desaparición del autor a favor del dominio público, hasta que parezca que esos cantares siempre han estado aquí, tan naturales como el chile que nos pica y le da sabor a los frijoles, hijos de la misma madre que nos ha dado los chiquiadores, la yerba buena —y la otra yerba—, el cilantro, los nopales, el aguardiente que nos calienta la cabeza y nos trepa a las nubes desde donde Concha se ve más chula que cuando va toda enrebozada a misa, o como las flores que los días de noviembre les llevamos a los que se pelaron de casquete antes que nosotros y que, antes de difuntársenos, buenos que nos habían salido para el vacilón.

Y cuando la música es de quien la patrocina y los músicos, poetas, intérpretes y compositores son rimas, melodías y voces que de tan profundas e íntimas parecen ser intocables, cuyo lugar de origen, desde donde se emiten, está siempre lejos, como mirando desde arriba a esas pobres almas románticas incapaces para tal refinamiento, con un dejo de vergüenza por estar un tanto a la zaga de las frases intensas y las pasiones arrebatadas que los privilegiados interlocutores de las musas dan y traducen, y cuando la música es un vehículo para desprenderse de la tierra y sus modestas moradas, en el que la separación entre los fieles devotos de las inspiraciones y los inspirados, es una renuncia programada: unos están para escuchar sentados en el sillón mullido, junto a la radio, las canciones que los otros escriben para alcanzar la fama que sólo el poder consumidor de los unos les podrá otorgar, siempre y cuando estos otros les sigan otorgando —en los surcos del disco y en el micrófono con las siglas de una esta-

ción de radio— las necesarias, cada vez más necesarias y más poderosas, fórmulas con las que los unos —parejas, solitarios— se intercambian sus caricias más netas y sus más recónditos deseos, unos pican la piedra y otros hacen las esculturas, los otros tienen biografías de triunfadores y los unos sentimientos que andan urgidos de una metáfora, y cuando la música se compra dentro de un catálogo preciso y se tiene que escuchar en la precisión de un aparato, es entonces cuando los cancioneros se convierten en una memoria condicionada, instrumento ya no tanto de quien lo hojea sino para el acrecentamiento del éxito de autores, compositores y canciones cuyos nombres sus patrocinadores no quieren que se olviden, entonces los cancioneros son el tributo que se paga por adorar a los mitos que sólo conocemos en fragmentos —una foto impresa por su marca disquera, alguna noticia en la sección de espectáculos que da cuenta de una gira, una entrevista y su voz reconocible que se mantiene muerta mientras no se eche a andar una máquina— y que siempre estará en la lejanía de los cielos como estrella, entonces los cancioneros traen la marca del producto que anuncian y en la portada a Don Chema y su Juana, mexicanos de historieta, que en las páginas interiores relatan las costumbres nacionales como viajes irremediables a la indigestión y a las agruras de donde sólo un gran alcalinizante podrá sacarlas, al final de una serenata o una parranda se encuentra la Sal de Uvas Picot y los cancioneros Picot nos han de servir para enterarnos que el Choco-milk enriquece la sangre, que una mala eliminación intestinal es muchas veces la causa de las espinillas y los barros, que el catarro nasal se combate con las gotas Penetro, que el exceso de ácido úrico le impide a uno ser galante, que el ungüento Blanco y Negro es bueno contra el paño y las manchas pigmentadas, que si un nacional tequila, un whisky, un vermouth y una copa de champaña le han puesto a uno más agrio que la Liga de las Naciones, hay que reirse de eso y ayudarse con un vaso de Sal de Uvas Picot que es *refrescante, antiácida, digestiva, aperitiva y ¡muy sabrosa!*, todo esto entre canciones rancheras, boleros, letras y músicas de Lara, Curiel, Rafael Hernández, Esparza Oteo, Gabriel Ruiz o de los hermanos Domínguez.

Ya sólo de vez en cuando las lejanas estrellas se dejan ver en el Teatro, ya casi el único lugar para el contacto vivo. De las *Colecciones de Canciones Modernas* que editaba Vanegas Arroyo a los *Cancioneros Picot* han pasado muchas cosas que no son ajenas al teatro musical: los hacedores de la música no

están en la calle sino en un estudio de grabación, los medios modulan las expresiones del ánimo festivo o de los vaivenes del amor, los artistas se separan de la comarca. Estas transformaciones siempre le quitan anchura a la calle, le restan autonomía. Los cancioneros pasan del dominio público a la promoción comercial de entidades y deidades privadas, del uso abierto a las claves de un disco. El Teatro de Revista de la sicalipsis y la alusión política, del comentario de actualidades y del público activo, pasa al Teatro de Variedades y a la sucesión mecánica de números cómicos y musicales, levemente atrevidos y mayormente despolitizados, aplaudidos de antemano por un público cautivo. Las estaciones de ese recorrido son las que transita el presente cancionero del Teatro de Revista de 1900 a 1940, años más años menos. Tiene canciones que aparecieron tanto en los cancioneros de Vanegas Arroyo como en los *Cancioneros Picot*, canciones que perdieron su autor en la cantada y canciones que lo hicieron inmortal. Todas ellas han sido transcritas de sus primeras grabaciones en discos de 78 revoluciones y todas pertenecieron a alguna revista teatral que se hizo famosa en el Principal, el Colón, el Lírico o el Politeama.

ALFONSO MORALES



\$58.00

\$62.00

\$64.00

\$66.00

COPLAS DE DON SIMON

De la revista "Ay qué tiempos señor don Simón."

Exito de Rosales y Robinson

Don Simón, los ochenta he cumplido
buena y sana, doy gracias a Dios
y del tiempo fatal corrompido
presenciando el escándalo atroz.

En mis tiempos las señoras grandes
se vestían con moderación
usaban vestidos oscuros
muy honestos, señor don Simón.

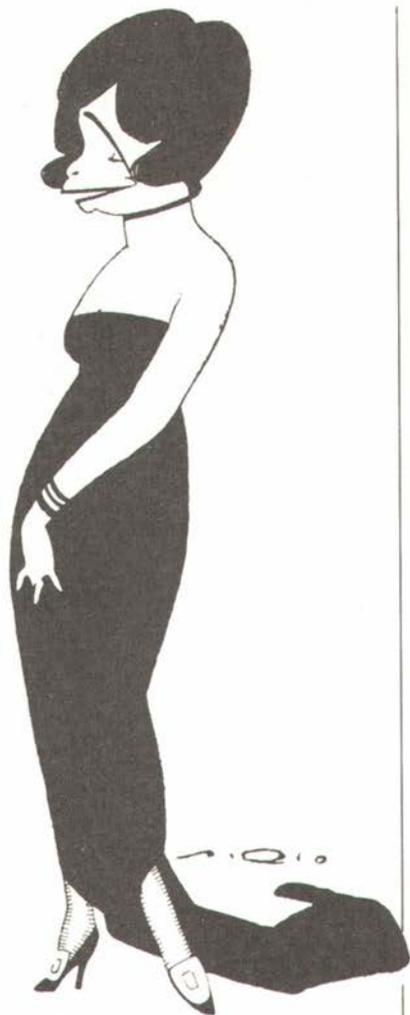
Hoy se ponen vestido a la moda
un botín con tremendo tacón
y se pintan lunares y ojeras
rabos verdes, señor don Simón.

En mis tiempos para ir a la iglesia
iban todos con gran devoción
y llevaban sólo las señoras
un rosario y alguna oración.

Hoy las vemos llevando a toditas,
una almohada, un catre y un colchón
y en el acto que empieza la misa
como roncan, señor don Simón.

Cuando yo era muchacha los
hombres se portaban con
educación
buenos hijos y buenos maridos
y cumplían su palabra de honor.

Hoy ya fuman y toman sus copas
y enamoran en toda reunión
echan flores a pollas y a viejas
ay, qué cursis, señor don Simón.



LA CANCION DE LA SARABIA

(Escalante Palma-Carlos Curti)
De "La cuarta plana"
Exito de Esperanza Iris.
(1899)

De las perlas que habitan los mares
es la perla más hermosa
que no se puede besar en los labios
con el beso que da el amor

A los hombres que son de los mares
se los brinda voluptuosa
y el juego enciende en sus labios
el fuego ardiente de la pasión.

Es la reina de los trópicos
la dueña de la ilusión
la que con sus cánticos
los llena de amor.

Es romántica y nostálgica
es fuego su corazón
sus labios son dos pétalos
sus besos son el amor.



Como vió a Espe-
ranza, "Sirio", el
caricaturista español

"VIDA ALEGRE"

Semanario Humorístico Ilustrado
PRECIO

En la Capital. \$ 0.20

En los Estados, el precio
que fijen los Agentes.

Números atrasados. . . . \$ 0.40

Director,
XAVIER NAVARRO
Av. Uruguay, 41.-México, D.F.
(1921-1923)

*Fragmentos de la "Vida Alegre".
Siga las orlas:*



COPLAS DEL POLICHINELA

*(José F. Elizondo-Luis G. Jorda)
De "Chin chun chan"
Exito de María Conesa
(9-IV-1904)*

Aquí está el polichinela
el que porta buena suerte
si usted quiere ser dichoso
con tenerme bastará

Si usted quiere ser dichoso
con tenerme bastará

De todas las mujeres elegantes
somos los amuletos preferidos
y gustan de nuestros juegos
delirantes
seguras de la dicha que impartimos.

Porque el polichinela cuando toca
derrama por doquiera buena
sombra
y todo es alegría y festival
cuando el polichinela va a cantar

Va a cantar va a cantar
va a cantar va a cantar

A Felipe el campanero
de la iglesia de San Juan

le da miedo subir solo
a la torre a repicar,

Y a su prima Nicanora
la convida el muy guasón
pa que suba acompañarle
para hacer tolón tolón

Y agarrados del badajo
Nicanora y Felipín
repicando a todo vuelo
chin chin chin

Viendo estoy en las lunetas
a una dama y a un galán
de los cuales me han contado
que para casarse están

Mas los dos según parece
se aman con terrible ardor
pues los ven en todas partes
prodigándose su amor

Y lo malo es que la gente
al mirarlos pensarán
que mucho antes de la boda
chin chun chan.

Suenen todas las campanas
no se olviden repicar
sonajeros, cascabeles
mil platillos al sonar.



OPORTUNIDAD PARA LOS QUE SE CASAN

EQUIPO COMPLETO PARA NOVIA

Hechura y Estilo de las Últimas Creaciones

Parisienses desde \$ 190.00

En clase mas fina, desde

\$250.00, \$300.00, \$400.00 y \$500.00

Vístanse Nuestros Aparadores y
Exposición en el Primer Piso

Participamos a nuestra distinguida
clientela haber recibido los últimos
modelos en sombreros de verano,
para Señoritas, Señoritas y Niñas.

El Centro Mercantil

La Casa que Vende más Barato

Pidan Catálogos Gratis

S. Robert y Cia., Suc.

Apartado, 472

México, D. F.



TANGO DEL GÜIRO

(José F. Elizondo-Luis G. Jorda)
De "F.I.A.T."
Exito de Eduardo Pastor.
(23-XI-1907)

El que sienta morir de pena
y que quiera morir de risa
con el güiro que rasca y que suena
se alivia más pronto que escucha
una misa

Y si llega a encontrar un güero
y ese güero sin rascar el güiro
con rascarle poquito a poquito
creciendo creciendo me arranca un
suspiro

Ay dulce güiro cariñito mio
me pongo mala por tí
pues las cosquillas que yo te
produzco
me incitan más hacia tí.

Rascarte suave como una caricia
me aviva todo hasta el fin
que si te rasco con gran entusiasmo
me voy sintiendo morir.

CHISMOTEATRALERIAS

Habrá una manifestación

Los sicalípticos a la par que espasmódicos y espiriritiflaúuticos tandófilos metropolitanos, que por cierto, ya forman legión, están dados a todititos los diablos por la falta, en los teatros del centro, de su espectáculo favorito u seanse las revistas teatrales.



OJOS TAPATIOS

(José F. Elizondo-Federico Méndez
Velázquez)
De "Las musas del país"
Exito de José Limón
(20-IX-1913)

No hay ojos más lindos
en la tierra mía
que los negros ojos
de la tapatía.

Miradas que matan
ardientes pupilas
noche cuando duermen
luz cuando nos miran

En noche de luna
perfume de azahares
en el cielo estrellas
y tibios los aires

Allí tras la reja
cubierta de flores
la novia me espera
temblando de amores

Por una mirada de tan dulces ojos
estrellas y flores parecen enojos
los aires esparcen aromas mejores
y todas las flores suspiran de amor

Por una mirada de tan dulces ojos
estrellas y flores parecen enojos
los aires suspiran, el cielo se apaga
y en el alma vaga la pena de amor.



OJOS que pasean

El aire, el polvo y el sol
suelen irritar los ojos. Des-
pués del viaje en tren o el
paseo en automóvil ayúde-
los a recobrar su limpiez
con una aplicación de

UNGÜENTO OJO de AGUILA de Sutherland

Póngase un tubito en la
bolsa y salga tranquila. La
benéfica acción de esta efí-
caz pomada antiséptica y
astringente es continua. La
venden las buenas boticas.

Es un producto de "LA CAMPANA"
Úsese por prescrip-
ción médica.



LA PAJARERA

(Manuel Castro Padilla-Ricardo García de Arellano)

De "La ciudad de los camiones"

Exito de Paquita Escribano, Laura Marín, Lucina Joya y Mimi Derba.
(22-III-1918)

Pajaritos, pajaritos
de mil colores niña
los traigo chifladores
anden, compren, chiflan, cantan
la canción de los amores

Me gustan los pajaritos
porque consuelan mis penas
con sus canciones alegres
en las mañanas serenas

Mi novio me dio un canario
por demostrarme su amor
que me sirve en las mañanas
a mí de despertador

Y en sus canciones
que son de la sierra
me traen estos sonos
ecos de mi tierra

Cuando vayas a México, niña
cuando vayas a la capital
cinco pesos será el mejor precio
que por ellos allí te darán

No entreabras la jaula, que tiene
esos bellos y hermosos jilgueros
que si ellos se ven medio libres
al instante emprenden el vuelo

Sabes que soy pajarera
y que alegre recorro los campos
disfrutando de la primavera
y de las aves sus pulidos cantos

LAS BELLEZAS DEL CINE USAN

"HOLLYWOOD"

La Brillantina que perfuma
y hace el peinado atractivo
75¢ y \$1.25 en boticas y
PERFUMERIA REX
C Juárez, Chih. Méx
DESEMAMO AGENTES



Primavera estación luminosa
que perfuma de rosas los aires
la mañana despierta amorosa
con sus trinos y cantos suaves

Soy la dulce y gentil pajarera
que a la aurora con suaves encantos
me despierto feliz y contenta
al abrigo ideal de los campos

Son mis redes arteras prisiones
de avecillas del bosque y potrerros
y ora presos tengo un par de
gorriones
la calandria y algunos jilgueros

Y al pasar les ofrezco a las damas
pajarillos sensuales, sonrientes
porque al sol en el día engalanan
con su canto de tierra caliente

Y a vender este rico tesoro
voy a veces a la capital
pido el precio más grande que el oro
con mi voz pido un caudal.



No lo decepcione
ofreciéndole una
mano áspera



Dicen que es una cosa atroz eso de que en el Colón la mediana compañía de la señora Palou esté aún en estos tiempos representando la "Dama de las Camelias", y en el Arbeu, por la señora Doña Camila Quiroga, "La Fuerza Ciega", que es una cosa tan espeluznante que quien por primera vez asiste a una representación, queda lesionado para todos los repambaceros días de su vida de la merita entraña cardiaca y secas las fuentes del llanto y de los mocos a fuerza de gimotear.



VIVA MEXICO

(Carlos Ortega-Pablo Prida-Manuel Castro Padilla)

*De "La tierra de los volcanes"
Exito de Leopoldo Beristáin
(IV-1918)*

Quando pierdas de vista el Tepeyac
y no mires ya más Chapultepec
cuando dejes atrás Zempoaltépetl
alejándote por siempre de Anáhuac

Quando pierdas las aguas de Atoyac
las nieves del volcán Ziltlaltépetl
las flores del risueño Coatepec
y las márgenes del río Amacuzac

Me voy a Pátzcuaro, voy a
Yurécuaro
luego a Zitácuaro, y a Puruapétaro
de Zacapoaxtla son los mixtecas
y de Oaxaca los zapotecas
y los tarascos de Michoacán

Y de Chihuahua era ñor Abraham
Manuel Bonilla de Culiacán
y Sierra Méndez de Yucatán

Las palanquetas son de Pachuca
las longanizas son de Toluca
pa buenas fresas ahí está Irapuato
y para pípilas Guanajuato.



ANEMIA
 DEBILIDAD, NEURASTENIA, TISIS
 Todos los Medicos proclaman que
 el VINO y el JARABE **DESCHIENS** a la Hemoglobina
 (PARIS) **CURAN SIEMPRE**
 Agente para la Rep. Mexicana: Gusta vo Blzet. Ap. Post., 62, México, D. F.

LA MAQUINARIA

(Lauro J. Uranga)
 De "Fábrica de mujeres"
 (1919)

Soy el engrane,
 yo soy la polea
 yo soy el motor
 la fuerza produzco
 me muevo incansable
 yo embono mis dientes
 yo giro veloz

De acuerdo y unidos marchemos,
 sin tregua ya
 si efectuamos difícil misión
 sumisos al hombre le ahorramos el
 tiempo
 le ahorramos el tiempo,
 le ahorramos el trabajo
 fatiga y sudor

Soy la banda, abrazar es mi destino
 envolver es mi función
 y al acariciar dos ruedas
 consigo la transmisión
 pues conviértame usted
 en rueda aunque sea de carretín

Soy el engrane
 participo movimiento
 introduciendo el piñón
 y hago que otra rueda gire
 al mismo tiempo que yo
 me parece que con todos
 no es posible de un jalón
 de acuerdo y unidos marchemos



— ¡No hay derecho! — gritan y se
 mesan los pelos— ¡Que se vayan esos
 señores al "Hidalgo" a recordar a
 los pacíficos habitantes de esa ba-
 rriada los tiempos aquellos de Mon-
 toyita y Chávarri, y dejen los empo-
 rios de la tanda para solaz de noso-
 tros y lucimiento de los encantos de
 las chicas del tablado que se desvi-
 ven por amenizarnos la existencia!



¡NOVEDAD!
LA ZURCIDORA MECANICA



FOX DE LOS NEGROS

(Sánchez Santos)
De "Lo que vieron nuestros primos"
Exito de Laura Marín
(1920)

No hay en el mundo
cosa más linda que el fox trot
su ritmo causa gozo
porque es baile seductor

Y si es usted negrito
lo mismo que soy yo
no bailará usted nada
más que el clásico fox trot

Negra de mi alma
tú eres mi ilusión
tus labios tienen dulce miel
por tí nomás me late el corazón

Quiero besar tus labios de clavel
negrita de mi amor es tu aroma el
de la flor
ven junto a mí bella huri, si ven
que a tu lado sin cuidado he
encontrado
yo el Edén.



¡Mueran los jalones de mechas y los
hipos estertóreos de las agonías fic-
ticias! ¡Arriba los cueros cantando
cuplés! ¡Vivan la Conesa y la pin-
güica Rivas Cacho! ¡Vivan las se-
gundas tipples! ¡Vivan las terceras
también! ¡Viva el maestro Bilbao!

Y, nada, que parece que están
por organizar esta semana una ma-
nifestación "monstruo" que reco-
rrerá las calles enarbolando sendos
cartelones con graves denuestos para
los pobres comiquetes de los dra-
mas y las tragedias.

Lo que fuere sonará y ya daremos
crónica detallada.



LA GUITARRA

*(Carlos Ortega-Tirzo Sáenz-Manuel
Castro Padilla)
De "La República lírica"
Exito de María Conesa y Lupe Rivas
Cacho
(1920)*

Un turco piensa en su harén
un soldado en la victoria
un santón en el Edén
y un buen artista en la gloria
y un regidor en que
pues de estos señores oigo decir
que los regidores tan solo en. . .regir

Aseguran que sufrió
un atraco Luis Cabrera
hasta el crédito perdió
todo menos la cartera
ya se perdió, qué hacer
que se pierda el cambio, lo mismo da
lo que es la cartera no la ha de
perder



**HIERRO
NUXADO**

3 Millones de personas lo
toman para fortificar
la sangre y
los nervios

Que tiene más de un bemo
la pelota, es casi cierto
pues en un match de futbol
un hombre resultó muerto
vaya un final fatal
por eso temiendo tan grave mal
tengo a la pelota un miedo cervical

Un diputado pidió
los cinco a don Venustiano
y éste al punto le obsequió
con los cinco de la mano
y le dió algo más, ¿qué fue?
pues hay quien afirme que al fin
le dió un tololoche que es más que
violín

Si Obregón llega a triunfar
apenas ocupe el solio
promete que ha de prohibir
todo injusto monopolio
y lo cumplirá, quizá
pero sin embargo, por excepción
toda la garbanza será de Obregón

Zetina piensa triunfar
y dice este candidato
que todos han de encontrar
la horma de su zapato
¿y algo hará?, qué va,
será la pelota su ocupación
y no ha de ocuparse más del frontón

ya por seguro se dá
que en las futuras casillas
el triunfo conseguirá
el tercerista Bonillas
y fácil es, pardiez
pues como el tercero logre llegar
detrás de él don Venus nos va a
gobernar

Dice el diputado Uriel
que el pulque es mal licor
y está conforme con él
Horacio Uzeta el doctor
pero hace mal si tal
y si está curado será peor
cuando de curarlo se ocupe el doctor



Algunos qué duchos son
en lides electorales
creen que triunfará Obregón
y otros dicen que González
¿y cree usted?, no sé
en cuanto a Bonillas dice él
que saldrá triunfante por el tío
Sam. . . uel

De un señor quise saber
si era adicto algún partido
y él que teme a su mujer
como que es un buen marido
me respondió que no
y que se ha propuesto permanecer
sin otro partido que el de su mujer

Don Pablo quiere impedir
los trustes a todo trance
pues dice en su sentir
se prestan mucho al avance
es liberal cabal
y son sus promesas dulces cual miel
pues el azúcar pide para él

Rojas Luis Manuel
que en las próximas casillas
debe triunfar según él
el tercerista Bonillas
¿así será?, qué va
con tal propaganda claro se ve
que nadie su voto dará a flor de té

Con prudencia proverbial
por ser un caso intrincado
el caso internacional
no discutirá el senado
¿y esto por qué?, no sé
mas los senadores temen votar
por que ellos se ocupan sólo de
cenar

Fueron una atrocidad
los exámenes pasados
pues hubo una infinidad
de muchachos reprobados
y es natural si tal
porque los maestros no han de poder
dar clases a los niños si están sin
comer

Que don Pablo debe ser
presidente se asegura
pues ofrece proteger
cual nadie la agricultura
¿y él qué exigirá?, ¿qué será?
pues no es casi nada a su fiel idea
todas las haciendas quiere para él

Se dice que padeció
Mister Jenkins un disgusto
aunque según se aclaró
fue plagiado por su gusto
¿qué es singular?, la mar
trescientos mil pesos quiere cobrar
cualquiera por menos se deja plagiar.

DE SONORA A YUCATAN USAN SOMBREROS TARDAN



Esta es la marca que ostentan los
sombrosos finos.

Si desea estar al corriente de la
moda, sírvase pedirnos nuestro Ca-
tálogo Ilustrado que remitimos gra-
tis.

TARDAN Hnos.

Apartado Postal 87
Plaza de la Constitución 5 y 7
México, D. F.



AGUJERO MISTERIOSO

*Salve, sublime agujero,
delicia del mundo entero,
manantial nunca agotado,
del placer almibarado
que es único verdadero.*

RIG TIME

*(Lauro J. Uranga)
De "El sindicato del amor"
(1920)*

Amigos del rig time
amigas del fox trot
fox trot, mi baile acompañad
tendremos ese honor

Queridas amigas del fox trot
ay, qué buenas amigas hacen
dos que bailan erguidas y con chic
que bailan movidas danzas mil

En rig y en fox, hacemos furor
no viendo los pies, lo menos por
diez
qué grato es bailar el fox
o el rig time y al novio estrechar.



LAS NERVIOSAS

*(Arturo Avila-Ramiro Lozano)
De "El Principal se cierra"
Exito de Nelly Fernández y Graciela
de Lara
(11-III-1921)*

Yo padezco de los nervios
y me los quiero curar
y buscando estoy remedio
que me los quiera calmar

Ay, ay, ay
qué nerviosa y excitada
ay, ay, ay
con el alma enamorada
los nervios siempre tengo tiesos
y las carnes con dolor, ay, ay

Y cuando estoy cerca de un hombre
siento aquí un gran escosor
ay por aquí, ay por acá

Tengo el cuerpo que me pica
y me exalto al recordar
que mi mal se me complica
al irme sola a acostar

Venga usted que mi corazón
palpita
y verá que un remedio necesita
si la nerviosidad me calma
y me cura el gran dolor

Ay, ay, yo le daré toda mi alma
con su casto y puro amor



CUPLETS DE LOS CURADOS

(Manuel Castro Padilla)
De "Verde, blanco y colorado"
Exito de María Conesa
(1921)

Si eres laguna, yo seré pato
si eres abeja, yo seré miel
si eres Zetina, seré zapato
si eres Bonilla, yo Luis Manuel

Si eres baraja, seré garito
si tu eres viola, seré violón
si eres Don Venus, seré Juanito
si eres Berlanga, seré Barrón

Si eres infierno, yo seré diablo
si eres tranvía, seré camión
si eres azúcar, seré Don Pablo
si eres garbanza, seré Obregón

Si tú eres oda, seré soneto
si eres costilla, seré bisté
si eres Cabrera, yo seré Nieto
si eres Berlanga, yo flor de té

Si eres gendarme, yo seré pito
si eres el tifo, seré la gripe
si eres don Pablo, yo Felipito
si eres alfalfa, seré rip rip

Si eres mochila, seré soldado
si tú eres cuero, seré tambor
si eres banquete, yo diputado
si eres ayuno, yo profesor

Si tú eres cuarta, seré chicote
si eres baraja, seré birján
si eres Urquizo, seré bigote
si eres Petronio, yo Barragán.

Si eres cigarro, seré tabaco
si eres basura, yo regidor
si eres saqueo, yo seré atraco
si tú eres Morris, yo pescador

Si tú eres rumba, seré bambuco
si eres guajira, seré danzón
si tú eres chino, yo seré eunuco
si eres zapote, seré Barrón.



**Si Ud. no acaba con
la caspa, la caspa
acabará con su pelo.
Inmediatamente prin-
cipie a aplicarse el
único remedio eficaz
y seguro:**

DANDERINA





QUE CHULOS OJOS

(Alberto Michel-Germán Bilbao)
De "Mexicanerías"
Exito de María Conesa
(23-XII-1921)

Qué chulos ojos
los que se pasean conmigo
los que se pasean conmigo
por la Alameda

Qué chulos ojos
de quién son, de quién serán
sean de quien fueren
yo me los voy a robar

Ellos me dan la vida
si me miran contentos
ellos me dan la muerte
cuando me miran con sentimiento.



¿Es Traidora a la Raza la Mujer Moderna?





LOS AGUACATES

*(Guz Aguila-José Antonio Palacios)
De "La huerta de Don Adolfo"
Exito de María Conesa
(1921)*

A los Estados Unidos
Alvarado ya salió
a una comisión de hacienda
que Don Adolfo le dio

Y aunque Alvarado asegura
que muy pronto volverá
si ya no volviera nunca
nos quedaríamos igual

La guarnición de la plaza
dictó la orden de apresar
a todas las mulas solas
que anden en la capital

Y al saber los diputados
una orden tan singular
para evitar andar solos
hoy andan de par en par

A un obrero el presidente
nombró aquí gobernador
y tan raro nombramiento
se discute con calor

Pues dicen que en el gobierno
del Distrito Federal
por tratarse de un obrero
sobre todo se obrará

Seis aviadores valientes
acaban de perecer
muy cerca de Zacatecas
cumpliendo con su deber

Ironías del destino
que castiga la virtud
mientras todos los coyotes
gozan de cabal salud.

Como don Pablo González
a la silla renunció
sólo queda un candidato
que es don Alvaro Obregón

Por lo que las elecciones
se vuelven un vacilón
pues con sólo un candidato
¿en dónde está la elección?

Cuatro carros barredores
hace tiempo que compró
el muy heroico Ayuntamiento
que muy caros los pagó



Hoy los tienen arrumbados
Hoy los tienen arrumbados
porque ninguno sirvió
y por fierro los veremos
vender en el volador

Hay cien mil levantamientos
diariamente en la nación
según dicen los periódicos
y la pública opinión

Y aseguran que hasta el cielo
el contagio ya llegó
y a San Pedro se le ha alzado
todo el estado mayor.

Según afirma la prensa
Obregón regresará ya
de los Estados Unidos
a donde fue a vacilar

Y con sólo la noticia
del regreso de Obregón
hasta el gran Popocatepetl
dicen que está en erupción

Desde Houston han venido,
cien yankees en procesión
porque así demostrar dicen
su amistad a la nación

Pero afirman malas lenguas
que a los yankees de verdad
nuestros pozos petroleros
les despiertan la amistad

A Guajardo esta mañana
cogieron en Monterrey
y aseguran que mañana
la ejecución ha de ser



Guajardo mató a Zapata
por lo que sale verdad
que todo el que a hierro mata
siempre a hierro morirá

Pancho Villa a don Adolfo
hace poco se rindió
se ha rendido Félix Díaz
y Cantú el gobernador

Y hasta Zamora se rinde
por lo que va a resultar
que nos sale don Adolfo
con que es héroe de la paz

Afirman que don Plutarco
antenoche salió
con dirección a Laredo
sin saberse a dónde va

Pero dicen malas lenguas
que Elías Calles va a arreglar
lo que Alvarado en el norte
sólo fue a desarreglar

Malas lenguas afirmaban
que Serrano el general
se distrajo y se echó al pico
tres millones nada más

Pero resultó inocente
según luego se aclaró
más la plata me parece
¿quién sabe qué le pasó?

ADONDE pueda llegar
una postal le podrán
llegar nuestros artículos

**SIN ADELANTAR
UN CENTAVO**

TENEMOS los sombreros
de moda para la
estación. Pídanos el suyo hoy.

ELUJA USTED

CANOTIER \$6.50
PANAMA \$15.00

LA INTERNACIONAL
1° TACUBA 12 MEXICO D.F.



MI QUERIDO CAPITAN

*(Guz Aguila-José Antonio Palacios)
De "El jardín de Obregón"
Exito de Celia Montalbán
(1922).*

Soy capitán primero
y el más valiente del batallón
pero cuando enamoro
soy general y de división

Todas las tiples guapas
a mí me llaman mi querido capitán
desde María Conesa, la Rivas Cacho
y la Montalbán

Ay, mi querido capitán. . . . etc.

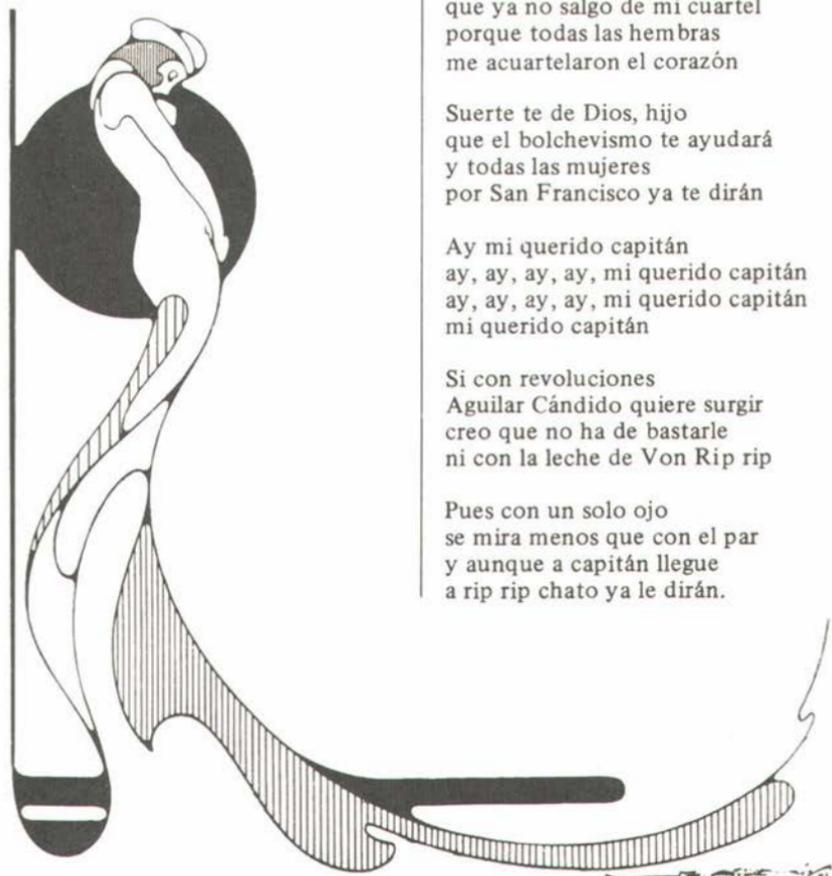
Soy capitán primero
que ya no salgo de mi cuartel
porque todas las hembras
me acuartelaron el corazón

Suerte te de Dios, hijo
que el bolchevismo te ayudará
y todas las mujeres
por San Francisco ya te dirán

Ay mi querido capitán
ay, ay, ay, ay, mi querido capitán
ay, ay, ay, ay, mi querido capitán
mi querido capitán

Si con revoluciones
Aguilar Cándido quiere surgir
creo que no ha de bastarle
ni con la leche de Von Rip rip

Pues con un solo ojo
se mira menos que con el par
y aunque a capitán llegue
a rip rip chato ya le dirán.



LA CHIHUAHUEÑA

(Manuel Castro Padilla)
De "El colmo de la revista"
(1922)

Ay Chihuahua, Chihuahua de mis
amores
donde la flor es aroma y las mujeres
son flores
Ay Chihuahua, Chihuahua, jardín
sonriente
donde son los meros hombres que
pa pelear son valientes

Si me querés chata linda
vente conmigo a Chihuahua
pa que en las noches de luna
hagamos una lunada

Verás como yo te quero
y al compás de tu guitarra
te cantaré una canción
que hay en el fondo de mi alma

Chihuahueña, trigueñita de ojos de
capulín
de boquita sonrosada y de dulce
sonreír
luego acércame a tus labios, porque
me muero de sed
y quiero beber en ellos, toditito
tu querer.



*Exhalas suaves olores
de desconocidas flores,
y el que abatido caía
salta de pura alegría
al respirar tus vapores.*

*Tu aliento en la mente evoca
sueños de ventura loca
y mata el dolor adusto.
¡Vamos, se muere de gusto
el que te aplica la boca!*



Poniendo la boca en tí,
se llega hasta el frenesí
de que un Patriarca gustó.
¿Delicia que mata? No.
¿Que embriaga de gozo? Sí.



PERFUMERIA
"FLOR DE THE"
FACTOR J.
E. DIAZ DE LEÓN

LOS MEJORES
PERFUMES
FRANCESES
→ \$ 1.00 POMO

CORALITO YUCATECO

(María Victoria-Miguel Lerdo de Tejada)
De "La cueva del tigre"
(22-XII-1922)

La vida quiso que un día
en mi camino te hallara yo
porque mi alma te presentía
y adivinaba mi corazón

Y puso en tí mi esperanza
mi ilusión y mi ansiedad
entre las brumas de la lontananza
de la soñada felicidad

Flor que en mi vida pusiste
un suave aroma de amor
flor que por bella eres triste
flor de coral y dolor

Flor de coral prisionera
entre la espuma del mar
mi amor te implora
mi amor te espera
siempre te habrá de esperar

Yo sé que siempre estaremos
lejos muy lejos los dos
pero amantes venceremos
cual un milagro de Dios

Y cuando por fin seas mía
flor de coral e ilusión
yo moriré crucificado
en la cruz de mi pasión.

RELIQUIA DE AMOR

(José Antonio Palacios "El Muerto")
De "Kiss me"
Exitó de Pilar Arcos
(1923)

En un libro de abuelita
marchita encontré
una flor que habla de un tiempo
de un tiempo que fue

Y en sus páginas escritas
dos citas de amor
unos versos y una fecha
endecha al dolor

Si en un libro encontráis una flor
respetad la reliquia de amor
gratos recuerdos son las flores
que hablan de amores o de dolores

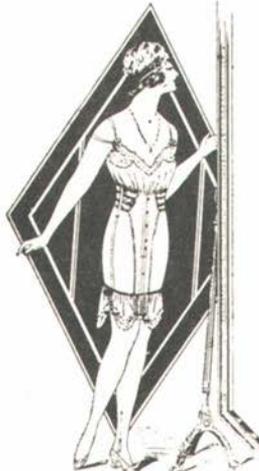
Una flor en un libro es señal
de un ensueño de amor ideal
flores de amor y de ilusión
sagrario son del corazón.



AMOR ¡MUJERES!

Participamos al público que la
Compañía "MALINTZI Co." Apartado
430, PUEBLA, suspendió sus
operaciones el 2 del corriente.

Toda la correspondencia llegada
á Puebla después de la citada fe-
cha, será devuelta á su origen así
como los valores que contenga.



SEÑORITA:

La esbeltez de su cuerpo será admirada en los bailes de posadas, Navidad y Año Nuevo, si concurre a ellos, llevando nuestro Corsete Ideal

E./M.
La Princesse

LOS TENEMOS DESDE EL INCREIBLE PRECIO DE 4.75
Pida su catálogo ilustrado y se lo enviaremos GRATIS
Atendemos órdenes reembolso y C. A. E.

— - "SEDERIA Y CORSETERIA FRANCESA" - -
E. MANUEL Y CIA.
AV. 16 DE SEPTIEMBRE 65 Y 67 APARTADO 26-II
MEXICO, D. F.

EL INCOME TAX

*(Juan Díaz del Moral-Guillermo Ross-
Emilio D. Uranga)
De "El income tax"
Exito de Favio Acevedo
(1924)*

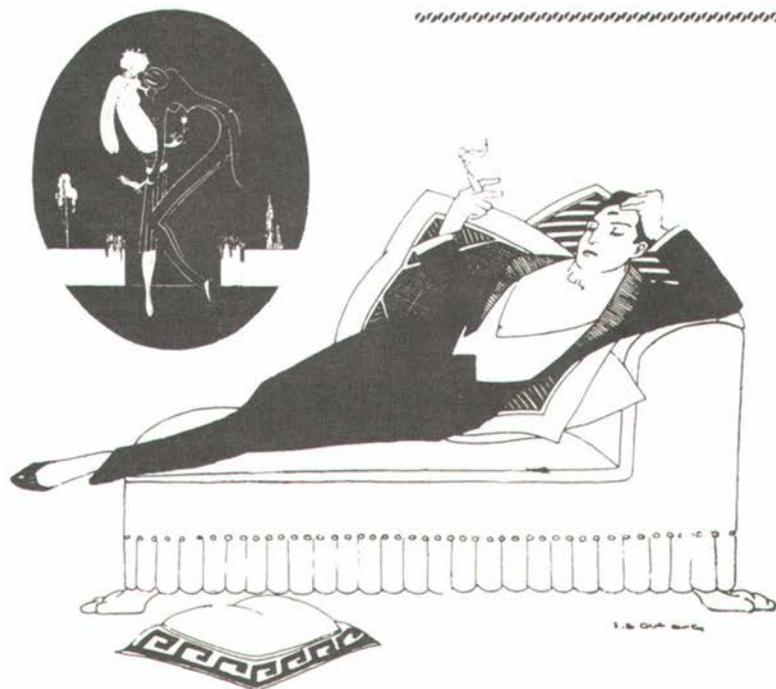
Es este corrido
señores y amigos
el del mero income tax
impuesto gravoso

Que ahora se ha inventado
pa acabarnos de amolar
a cada momento un nuevo peligro
hoy nos viene a amenazar
ya sean los camiones
las multas y atracos
o cualquier enfermedad

Mientras a uno lo fastidian
a Europa van de paseada
y el pobre pueblo sufrido
se lo lleva la . . . olimpiada

Pensando que aún no era
bastante el impuesto
que se usaba aquí cobrar
subieron la aduana
y el timbre aumentaron
en una gran cantidad
las contribuciones
ya tanto han subido
que al que tenga que pagar
pronto va a quedarse
en una miseria
que no tendrá mamá

Por último vino
como la puntilla
el malvado income tax
y a todos nos toca
una maltratada
que nos van a relinchar
si no nos morimos
bien pronto veremos
que no se han de conformar
crearán otro impuesto
más duro y más fuerte
después del income tax.



EL SONIDO TRECE

(Arturo Avila-Emilio D. Uranga)
De "El sonido trece"
Exitó de Emma Duval
(X-1924)

Yo soy el sonido trece
y los tonos aquí están
que en el arte más divino
van a revolucionar

En las notas de la lira
y en el arpa encontrarán
el sonido más hermoso
los mortales que aquí están

Ay que afán
ay que afán
un sonido discutido
que escuchándolo aquí están

Los señores senadores
ya de tono se saldrán
cuando tengan mil asuntos
que resolver, no podrán

Y también los diputados
a mi tono apelarán
cuando discutan las leyes
en materia electoral

Dicen que el maestro Carrillo
parará en la Castañeda
pues pensando en mi sonido
es el único que queda

Los demás conocedores
le han tocado un violonchello
y porque lo ven prietito
creo que le han tomado el pelo

En un país de la tierra
dicen que me han descubierto
y a todos los que lo dicen
yo aseguro que no es cierto

Esas son puras puntadas
de alguno por darse pisto
que en tanta música Uranga
dice que jamás me ha visto.



LA NEGRA NOCHE

(Emilio D. Uranga)

De "Kamarasos"

*Exito de Margarita Cueto y Carlos Mejía
(1924)*

La negra noche tendió su manto
surgió la niebla, murió la luz
y en las tinieblas de mi alma triste
como una estrella, brotaste tú

Ven e ilumina la árida senda
por donde vaga loca ilusión
dame tan sólo una esperanza
que fortifique mi corazón

Como en las noches
nace el rocío
y en los jardines
nace la flor.

Así en mi alma
niña adorada
nació mi amor

Ya veo que asoma
tras la ventana
tu rostro de angel
encantador

Dentro de mi alma
no hay tinieblas
ya no hay tinieblas
ya salió el sol.



*Tú enciendes amantes llamas
con el néctar que derramas
en los labios que te besan
y delirantes te expresan
el fuego en que los inflamas.*



MIRRA PRIMAVERAL

EL TULI

(Emilio D. Uranga)
De "Rataplán"
(1925)

Se apareció la cadena
y el mono no
se apareció la cadena
y el mono no

Como ahora el jazz nos domina
tuli tuli pan
como ahora el jazz nos domina
tuli tuli pan

A todos nos tiene locos
porque tiene su menea
por delante y por detrás
con el rata rata plan

Rataplán ah ah
rataplán ah ah
rataplán rataplán
que bonito rataplán.



////////////////////



DE PARIS

Acabamos de Recibir los Ultimos Modelos
de SOMBREROS, VESTIDOS y BLUSAS

Lo Más Nuevo,
Lo Más Elegante,
Lo Más Cómodo en Precio
Lo que toda Persona de Buen Gusto
Encuentra Siempre en Nuestros Grandes Almacenes

AL PUERTO DE VERACRUZ

SU CASA DE CONFIANZA

Capuchinas y 5 de Febrero México, D. F.

La Zapatilla de la CENICIENTA en "EL UNIVERSAL ILUSTRADO"



DONDE ESTAS CORAZON

*(Luis Martínez Serrano)
De "América a la vista"
Exito del Trío Garnica Ascencio
(I-IV-1925)*

Yo la quería, más que a mi vida
más que a mi madre, la amaba yo
y su cariño era mi dicha
mi único goce era su amor

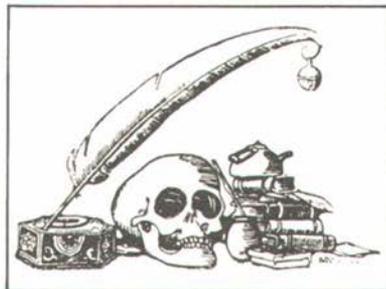
Una mañana de frío invierno
entre mis brazos se me murió
y desde entonces voy por el mundo
con el recuerdo de aquel amor

Yo la quería con toda el alma
como se quiere sólo una vez
pero el destino cruel y sangriento
quiso dejarme sin su querer

Sólo la muerte arrancar podía
aquel idilio de tierno amor
y una mañana de frío invierno
entre mis brazos se me murió

Dónde estás corazón,
no oigo tu palpar
es tan grande el dolor
que no puedo llorar

Yo quisiera llorar
y no tengo más llanto
la quería yo tanto y se fue
para nunca volver.



EL SOMBRERO JARANO

*(Juan Arozamena-Angel Rabanal-Emilio D. Uranga)
De "El país de la ilusión"
Exitó de Celia Montalván
(5-VIII-1925)*

No hay nada tan mexicano
tan varonil y elegante
como un sombrero jarano
con su bordado brillante

Mi novio que es un ranchero
de calidad y hombría
me regaló su sombrero
jurándome amor un día

Y al ver lo guapa que estaba
con su sombrero bordado
dándome un beso robado
de este modo me cantaba

Sombrero jarano
bordado de oro y plata
que bien te cuadra mi chata
el sombrero mexicano

Un día de jaripeo
sobre una yegua mapana
hizo mi charro el paseo
floreando una mangana

Y en sus bellas crinolinás
iba el charro aprisionando
el alma de las catrinas
que amor le estaban brindando

Pero él que era salamero
viendo en mis ojos la pena
me dijo te quiero nena
aventándome el sombrero

Al ver mi charro que un toro
sale de pronto al corral
grita, con ese me atoro
y le montó sin pretal

Y al trepársele a la fiera
recibió un golpe tan fuerte
que agarrado a la tranquera
el toro le dio la muerte

El al verme sollozando
me dijo en su agonía
adiós negra, chata mía
que chula te estoy mirando

Sombrero jarano
bordado en oro y plata
nunca abandones, mi chata
el sombrero mexicano.



PERFUME
MI NENA
El favorito
de las personas
elegantes
RIGAUD
PARIS

AGENTE: EDMUNDO SANCHE, CALZADA DE NONALCO 452 MEXICO D. F.

CIRCACIANA

(Emilio D. Uranga)
De "Cinelandia"
Exito de Juan Pulido
(1925)

Circaciana, flor hermosa
mariposa de luz y de amor
dame en tu alma tu embeleso
dame un beso, con dulce candor

Circaciana, flor de ensueño
a tu dueño no puedes amar
circaciana, flor de un rayo
flor de mayo, te quiero adorar.



CATARINA

(Francisco Domínguez-Alvaro Pruneda)
De "La revista es mía"
Exito de Chucha Camacho
(19-XII-1925)

Estaba una catarina
a la orilla de una fuente
y ¡oh! sorpresa, de repente
le hicieron una seña

Asustada catarina
de semejante silbido
quiso volar, mas no pudo
y la cogió el atrevido, ¡oh!

Y el galán ahorrando tiempo
por el talle la tomó
le dijo cosas lindas
y en la boca la besó

El galán no era un cualquiera
era pues don Catarino
y al saberlo la ladina
le dijo, es usted muy fino, ay

Entonces don Catarino
díjole con emoción
oh Catarina, oh Catarina
oh Catarina, oh Catarina.



*Un fuego desconocido
lentamente introducido
y que, introducido apenas,
va corriendo por las venas,
y aumentando su latido.*



BARBA AZUL

*(Letra de Arturo Avila "Gandolín")
Exito de Lupe Vélez
(1925)*

Soy de las esclavas
que prefiere barba azul
busco al rey mi dueño y señor
su carácter brusco
no nos deja divertir
y no nos deja vivir
con las barbas de mi señor
yo me suelo divertir

Ajá ah el barba azul ja ja
ajá ah el barba azul
las penas que yo tengo
ay barbas
son sólo por tu causa
ja ja ja ja ja
ajá ah el barba azul ja ja
ajá ay barba azul

Por tu causa
por tu causa
muero yo de amor
barbas tienes
barbas tienes
barbas dónde estas
ajá tu favorita soy
y siempre seré tuya ajá.

LOS OJITOS QUE SE QUIEREN

(Manuel Castro Padilla)
De "La elección de Calles"
(1925)

Detrás de una nopalera
miraba pasar a un charro
en una yegua retinta
montado con mucho garbo

De mí estaba enamorado
más nunca me dijo nada
y sólo una vez, de cabeza a pies
desde lejos me miró

Y aunque no me dijo
mi chata te quiero
jamás he olvidado
al guapo ranchero

Las naranjas y las limas
en el árbol se maduran
los ojitos que se quieren
desde lejos se saludan

Los domingos en la misa
desde lejos tiernamente
mi charro me contemplaba
con los ojos relucientes

Yo debajo del rebozo
procuraba hacerle un guiño
con ardiente amor, roja de rubor
con el fin de hacerle hablar

Una tarde que pasaba
al mirarme de soslayo
resbaló junto a un barranco
y cayó con el caballo

Y loca y desesperada
corrí a ver lo que pasaba
y él al expirar, me volvió a mirar
con vivísima pasión.



*No, no hay placer soberano
como tú para el humano.
A un edén llevarnos sabes
cuando tus bordes suaves
acaricia nuestra mano.*

*Que tú eres fuente escondida
de donde brota la vida,
el amor, la omnipotencia,
la inspiración y la ciencia
y la virtud bendecida.*



VALENCIA

(José Padilla-Juan Díaz del Moral)
Exito de Celia Padilla
(1925)

Valencia
es la tierra de las flores
de la luz y del amor

Valencia
tus mujeres todas tienen
de las rosas el color

Valencia
al sentir como perfuma
en tus huertas el azahar

Quisiera
en la tierra valenciana
mis amores encontrar

Amores
en Valencia son floridos
como ramos de azahar

Quererés
en Valencia sus mujeres
con el alma suelen dar

Pasiones
en la huerta valenciana
si te dan el corazón

Sus hembras
ponen alma y ponen vida
en un beso de pasión.



**Le Lilas
de RIGAUD**

DA LA ILUSIÓN
PERFECTA DEL
PERFUME
DE LA FLOR

PERFUME DE RIGAUD . PARIS



Evite el ardor de la piel y las molestias causadas por las quemaduras del sol aplicandose Mentholatum frecuentemente. Imparte pronto alivio al cutis reseco y tostado por los rayos del sol, suavisandolo y dejandolo fresco y aterciopelado. Exija siempre el incomparable y legitimo

MENTHOLATUM



Tarros
Tubos
Latas

Zonite

Unguento ZONITE — una crema germicida muy eficaz para la erupción de la piel, quemaduras del sol y picaduras de insectos.



ZS7

CASCABELES

(José Antonio Palacios)
De "máscaras y cascabeles"
(13-II-1926)

Labios que al reir hacen gozar, hacen soñar y hacen sufrir

Fugaz risa banal que es la mejor promesa de amor

Abre tu boca que quiero escuchar el voluptuoso cascabelear

Risa de mujer loca y banal como el cascabel.



Salve, sublime agujero, delicia del mundo entero, manantial nunca agotado y por el hombre adorado con entusiasmo sincero.



PIERROT

(Arturo Avila-Emilio D. Uranga)
Exitó de Julia Garnica
(6-XII-1926)

De los encantos que el mundo
encierra
uno tan solo fue mi ilusión
y al recordarlo más me valiera
haber nacido sin corazón

Porque las penas que estoy sufriendo
a mi existencia minando van
son tristes lágrimas que van
cayendo
una tras otra de donde están
Y es que la ingrata de Colombina
que en un principio me juró amor

después de haberme correspondido
por otro hombre dejó a Pierrot

Y desde entonces soy como un niño
y sin cariño vive Pierrot

Siempre llorando
siempre pensando
en lo que fuera sólo ilusión.



*Agujero que destella
como deliciosa estrella,
que dulces sueños evoca,
Agujero que es... la boca,
la boca de la botella.*



ULTIMA
SEMANA DE LA
FAMOSA
Y EXCEPCIONAL
BARATA DE
PIERROT
HAY ARTICULOS DESDE 5 CS.
LA CIUDAD DE
LONDRES

EL CABALLO CRIOLLO

(Germán Bilbao)
De "La caída de Chamorro"
Exito de Eugenia Galindo, "La Negra"
(11-I-1927)

Cuando volvió mi pampero
en su caballo criollo
con su guitarra española
y su banda del Perú

Tal vez ya nunca pampera
salga a besar el camino
voy a luchar por Sandino
allá en Nicaragua
que quiere libertad

Así dijo mi pampero
mi pampero payador
y el beso me dio postrero
entre lágrimas de amor

El último beso
frenético y largo
quedose en la boca
más dulce que amargo

Quedó solo en mi cotorro
y en la pampa murió el sol
y en el polvo del camino
se aleja mi corazón

Y sólo el galope
lejano, perdido
quedó en el latido
de mi corazón

Caballo criollo corre veloz
lleva a la gloria mi corazón
pero no vuelvas nunca sin él
caballo criollo vuelve tú también

Cuando volvió mi pampero
solo una tarde de mayo
me trajeron su caballo
que muy triste me miró

Parece que me decían
de sus ojitos el brillo
que se murió por Sandino
allá en Nicaragua
que quiere libertad

Así cayó mi pampero,
mi pampero payador
que el beso me dio postrero
entre lágrimas de amor

Poco a poco, su caballo
de tristeza se enfermó
y una tarde en el camino
galopando se murió

Y solo el galope
risueño y perdido
quedó en el latido
de mi corazón.





TROUSSEAU PARA NOVIA

- I Vestido Crespón Seda
- I Velo Punto Seda
- I Juego Lencería 4 Piezas
- Camisa, Camisón, Cubre Corses y Pantalón
- I Refajo Nansook Blanco
- I Par Zapatillas Raso Seda
- I Par de Medias Blancas Seda
- I Par Guantes Cabritilla
- I Juego Azahares
- I Libro Misa en Estuche
- I Rosario en Estuche
- I Par Ligas Seda Blancas

EL TODO POR \$250.00

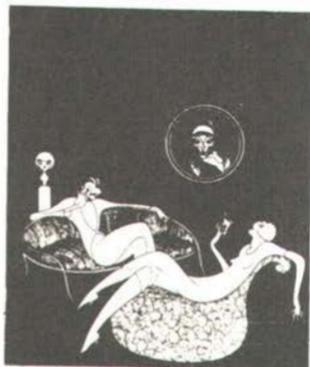
"AL PUERTO DE VERACRUZ"

ESQUINA 5 DE FEBRERO Y CAPUCHINAS
MEXICO, D. F.



PERDIDA

En la vía pública se ha recogido una cartera sin dinero y con algunos papeles sin importancia. Entre ellos se encuentra una cuenta de una importante casa de comercio, la que reproducimos, para que su dueño se entere y pase a recoger la mencionada cartera, a la calle del Perejil número 69. La cuenta dice:



VARITA DE NARDO

(Joaquín Pardavé)
De "Jacales y jacalones"
Exitó Juan Arvizu
(1927)

Varita bonita, varita de nardo
cortada al amanecer
quisiera tus hojas, tu suave perfume
pa perfumar mi querer

Yo te voy, te voy a cortar
aunque sufras un cruel dolor
pues sólo te quiero, varita de nardo
para perfumar mi amor

De allá de la sierra te traigo un
regalo
rancherita de mi amor
una florecita, varita de nardo
para que aspire su olor

En una cajita, guardaba mis flores
como prueba de pasión
las flores no existen, mas queda el
perfume
que te dio mi corazón.

SERENATA

*(Ignacio Fernández Esperón
"Tata Nacho")
De "Adiós mi México"
Exitó Juan Arvizu
(1927)*

En esta noche tibia
tan bellamente oscura
estoy amada mía
pulsando mi laúd

Y traigo el alma llena
de amorosa ternura
por robar a tus sueños
la serena quietud

A través de la sombra
que engarza tu ventana
con la dulce pregunta
que te hace el corazón

Levántate ángel mío
ya viene la mañana
a buscar el milagro
de nuestra comunión

Ya viene la mañana
perfumada de flores
a escuchar,
la triunfal canción
de nuestro amor

Que aún brilla la luna
con débiles fulgores,
iluminen tus ojos
la sombra del dolor.



Permitanos Que Le Engordemos Caja Valorada en \$0.50 (m.a.) Gratis

Le probaremos á nuestro propio costo que no
es necesario el permanecer flaco, enjuto
é imperfectamente desarrollado.



¡"Mira"! Fíjate en ese par de enjutos espantajos! ¿Por qué no probarán el
remedio Sargol?.

FOX TROT DE NUEVA YORK

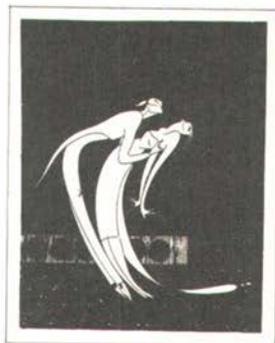
*(Guz Aguila-Ernesto Mangas)
De "El corset de la mujer feliz"
(1927)*

Bailando en el Hawai
tanto en París, como en Madrid
y en Londres

Si alguien de ustedes lo duda
yo le puedo convencer
porque yo soy atroz
soy piramidal
cuando bailo este fox trot
de Nueva York

La moda de bailar
hawaianas y fox trots
ya está en Pekín
el Paraguay y el Japón

El jaleo de la cintura
de los senos el temblor
de los brazos la pose
no lo hay más que en fox trot
de Nueva York.



El señor X a la casa XX, por lo siguiente:

*Por sentar las costuras al señor X:
por estirarle el delantero a su hermano;*

Por abrirle un ojal a su prima;

*Por meterle la pieza que le sobra
por detrás;*



LAS RACIONISTAS

(Arturo Avila-Luis Martínez Serrano)
De "De México a Cuba"
Exito de Alicia Ortíz
(7-I-1928)

Somos chicas racionistas
que entrenándonos están
para entrar en el teatro
con el traje bataclán
bataclán, bataclán
y entrenándonos están

El desnudo está de moda
y mis formas de mujer
si quitara la sombrilla
completitas podrían ver

En el traje que venimos
a este mundo encantador
así vengo y la sombrilla
es mi escudo protector
así vengo y la sombrilla
es mi escudo protector

Me retiro caballeros
mi rubor como mujer
sufiría si la sombrilla
se cayera sin querer
sufiría si la sombrilla
se cayera sin querer

Ahora digan caballeros
¿nuestras formas quieren ver?
pues arriba las sombrillas
y... vea usted lo que es una mujer.



Por un corsé nuevo y aflojarle el
otro a su señora;
Por hacerle un chaleco a su padre;
Por desarrugarle las bolsas a otro
hermano;
Por meterle el cuello en su abrigo;
Por limpiarle una corbata de pun-
to y tejérsela con hilaza;



PLAZA DE TOROS
EL TOREO

Domingo 19 de febrero de 1922.



**GAONA,
FREG,
TORQUITO,
BELMONTE,
SILVETI
Y
Sánchez Mejías**

**6 Toros Españoles 6
DE
SALAS.**

SOMBRA \$12.00

SOL \$4.00

NIÑO FIDENCIO

*(Guz Aguila-Germán Bilbao)
De "El espinazo de Fidencio"
Exito de Los Trovadores Tamaulipecos
(3-III-1928)*

Voy a cantar un corrido
por favor pido silencio
lo canta un agradecido
que curó el niño Fidencio

Fuí soldado de a caballo
muy valiente y decidido
pero una bala traidora
me dejó todo tullido

Me dijeron los doctores
que era difícil curarlo
y entonces mi pobre vieja
me llevó para espinazo

Válgame Dios cuánta gente
y también cuánta tristeza
cómo sufrían juntamente
la miseria y la riqueza

En el sauce milagroso
guardando guardia señores
todos llenos de esperanza
de sanar sus dolores

Aquí me subió al columpio
y me dio la medicina
y abriendo mucho los ojos
me dijo el niño, camina

Y ay señores, qué milagro
me dejó de columpiar
y vi con mucha alegría
que ya podía caminar

Ya me vine de Espinazo
curado de mis dolores
que viva el niño Fidencio
y que mueran los doctores

Ya limpié mi 30-30
ya el niño se fué pa El Paso
pero el Sauce milagroso
ha quedado en Espinazo.





Por ponerle en buenas condiciones el tirante que no le servía;
 Por ponerle nuevos adornos al gorro de dormir, y
 Por un buen forro.

Total, \$48.00



GRATIS-COMO HACER AMAPOLAS ATRAYENTES



En una sola velada se aprende a hacer bonitas amapolas por este nuevo y sencillísimo procedimiento. Remítase el cupón que va al pie, y la casa Dénison enviará gratis un interesante folleto con minuciosas instrucciones, grabados y hasta patrones, para el recortado de hojas y pétalos.

Es una labor tan interesante y sencilla, que de una flor se pasa a otra: la delicada rosa, el poético crisantemo, el precioso clavel, todas de vistoso papel crepé.

Constituyen un adorno para el hogar, un delicado regalo, y si se quiere, pueden venderse.

Los materiales para hacerlas, se consiguen en cualquier librería o papelería que venda los productos Dénison.

AMAPOLA DEL CAMINO

(Juan Díaz del Moral-Ernesto Rubio)
 De "Amapola del camino"
 Éxito de Ernesto Rubio y Esther Tapia
 (6-VIII-1928)

Novia del campo Amapola
 que estás abierta en el trigo
 Amapolita Amapola
 te quieres casar conmigo

Tendrás una casa sola
 yo te quero como un niño
 tendrás una casa pobre
 llena de luz y cariño

Amapola del camino
 roja como el corazón
 quisiera cantarte al son
 de la rueda del molino.

CANTA LA MARIMBA

*(Juan Díaz del Moral)
De "Suenan la marimba"
Exito de Pilar Arcos y Carlos Mejía
(1928)*

Despierta novia que el sol
con claro arrebol
ya tiñe el confín

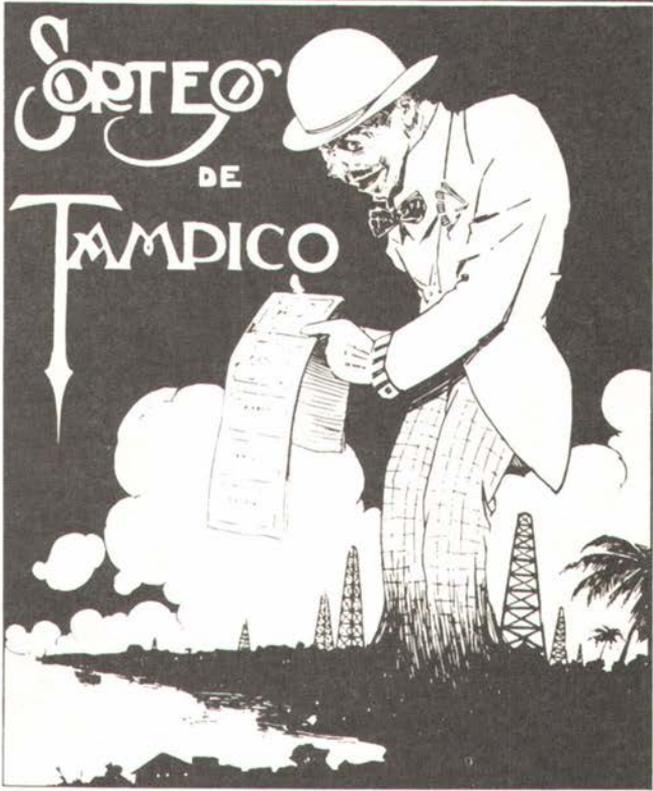
Y en el jardín las flores
sus amores nos dirán

Escucha las dulces notas
de mi marimba
oye qué linda

Acerca tus labios rojos
que tus enojos se calmarán

La rosa sufre un dolor
que un nardo traidor
le fue siempre infiel

Y a otro clavel fragante
más fragante quiere ya.



SORTEO
DE
TAMPICO

PARA LA BENEFICENCIA PUBLICA
Interventor del Gobierno, **FERNANDO RUIZ**
Administrador, **ARSENIO PESQUEIRA**

OFICINAS EN TAMPICO:
Calle Francisco I. Madero, 72.—Apartado, 257.
AGENCIA EN EL DISTRITO FEDERAL: SEMINARIO NUMERO 6.
Teléfono Ericsson, 1900.— Teléfono Mexicana 1900 Neri.
Sorteo Menor número 3, PREMIO MAYOR DE

\$ 10,000.00
SOLO JUEGAN 10,000 BILLETES
Para el 8 de mayo de 1921, con el siguiente



LOS MARCONIGRAMAS

*(Manuel Iglesias-Luis Martínez Serrano)
De "El sol baja"
Exito de Luciana Desfassiaux
(5-1-1929)*

Son los marconigramas
un invento colosal
lo invito sinceramente
venga usted a manipular

Aquel joven de luneta
de atortolado mirar
dice que le gustas mucho
que tú lo vas a matar

Que desea en tus labios rojos
un beso depositar
que fijas en él tus ojos
que los fijas por piedad
porque ya le anda al pobre
por venirse. . . platicar

Por tu cuerpo está volando
un aviador nacional
y cree su pasión más grande
que toda una eternidad

Y aunque subir al biplano
nunca miedo le dará
pues conoce su aparato
porque es de su propiedad

Teme hundirse cualquier día
en un abismo fatal
dice si quieres subir
que él mismo te bajará.



NEGRA CONSENTIDA

(Joaquín Pardavé)
De "Shungai"
Exitó de Juan Arvizu
(18-VII-1931)

Noche, noche, te llama el amor
noche, noche, tú eres una flor
en la noche su amor
te canta el trovador

Negra, negra consentida
negra de mi vida, quién te quiere a tí
mira, mi alma adolorida
negra de mi vida y sólo por tí

Negra, negra consentida
negra de mi vida, déjame llorar
mira que mi pecho amante
está rebozante de felicidad.



HOROSCOPO PARA ABRIL

*Serán los que nacieren
en él:*

*Unos infelices que estarán
obligados a escuchar a Lupe Rivas
Cacho, cantar tres romanzas.*

No pasarán de ser unos mayates.

MORENAS RUBIAS TRIGUEÑAS

A todas da nuevo encanto

HERMOSAS, todas pueden ser: mas no de igual hermosura. Hasta la Suprema Belleza tiene expresiones varias. ¿Y el polvo LA ROSA DE GUADALUPE? Aunque es todo de la misma excelente calidad, puede obtenerse en cuatro tonós. Que las rubias, las morenas y las trigueñas adopten el que mejor armonice con la tez de cada una.

High-Life

L. BLOCK Y CIA
ESQ MADERO Y GANTE
MEXICO, D.F.

VENTA ESPECIAL DE CALZADO NETTLETON

Desde \$ **22.50**

Otras Marcas Desde \$ 15.00

CALZADO AMERICANO FINO SOLAMENTE



CABELLERA NEGRA

(Agustín Lara)
De "Talismán"
Exito de Sofía Alvarez
(3-III-1932)

Azabache magnífico
perfumado y brillante
espejismo de amores
que vive en un instante

Laberinto encantado
convertido en melena
a tu sombra he confiado
los secretos de mi alma
mi tristeza y mi pena

Cabellera negra
como mi destino
seda ensortijada
que ha sido embrujada
con filtro divino

Cabellera linda
cabellera obscura
reina de mis lutos
noche de locura

Milagrosamente
con ansias fingidas
tu crespón cubriera
todas mis heridas
negra cabellera.



*Querrán ser diputados; pero
como no podrán disponer jamás de
quince a veinte mil pesos, serán
bonete.*

*Aficionados a la gorra en gra-
do sumo.*

*Poetas más malos que el vate
Fernández de Castro.*



LA CHINA PRINCESA

(Federico Ruiz)
De "El periquillo sarmiento"
Exito de Idolina Ronagnoli
(1-VII-1932)

Tiene la china poblana
la boca de grana
y el pelo luciente
tiene los pies pequeñitos
los ojos bonitos
y el alma valiente
tiene el cuerpo de princesa
y las manos delicadas
y la mirada traviesa
y las cejas muy arqueadas
y además tiene una cosa
que no te diré
figurate tú, figurate tú

Pues tiene la china
su boca coloraa
todo lo que tiene una mujer
todo lo que tiene una mujer

Tiene mi guapo ranchero
su traje de cuero
con roja corbata
tiene su cuaco matrero
bordado sombrero
y espuelas de plata
tiene su color trigueño
y los cabellos rizados
tiene el bigote cedeño
y los labios encarnados
y además tiene una cosa
que no te diré
figurate tú, figurate tú

Pues tiene mi charro
su fuerza y su valor
todo lo que el hombre ha de tener
todo lo que el hombre ha de tener.



CORSÉS



Propensos a las enfermedades
del aparato.

Si se aploman los harán mo-
narcas sus viejas.

Mujeres, serán muy dañadas
por la luna; hombres, padecerán la
mar con un cometa largote que se
aparecerá.

Grandes confeccionadores de
chalecos.

EL PAMPANO

(Lorenzo Barcelata)
De "Tierra brava"
Éxito de Lorenzo Barcelata
(25-I-1933)

Comentaban los jarochos
en un café del lugar
que si era o no era la rumba
el baile más popular

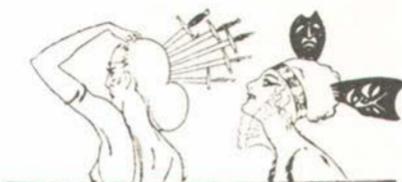
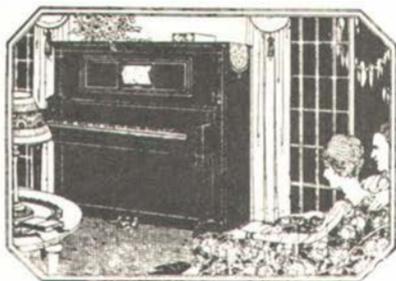
Y el pámpano que cruzaba
por el café del portal
se detuvo en el momento
y dijo voy a bailar

Tú no sabes bailar rumba
baila rumba el Guayampám
la buena rumba se tumba
sólo en el Cubanacán

Pero mulata baila la rumba
tú no la sabes bailar
la rumba solo se zumba
allá en el Cubanacán

Tumba tumba
tumba la rumba y tumba
tumba tumba
tumba la rumba y tumba.





Las estrellas no dicen cuál,
pero tendrán que sufrir la amputación
de un apéndice.

Más desgraciados que el que
tiene que aguantarle sus chistes a
Pepe Junco.

ROSA

(Agustín Lara)
De "Cachitos de México"
Exito de Eugenia Galindo
(19-II-1933)

Mi vida, triste jardín
tuvo el encanto
de tus perfumes y tu carmín

Brotaste de la ilusión
y perfumaste
con tus recuerdos, mi corazón

Rosa deslumbrante
divina rosa que encendió mi amor
eres en mi vida
remedo de la herida
que otro amor dejó

Rosa palpitante
que en un instante
mi alma cautivó
Rosa, la más hermosa
la primorosa flor
que mi ser perfumó.



SON COSAS DE LA VIDA

(Eva y José Bohr)
De "Mis queridos amigos"
Exito de José Bohr
(5-X-1933)

Son cosas de la vida
mi negra no te aflijas
son cosas de la vida
que suelen suceder

Si el corazón te ordena
que entregues tu cariño
no trates de ocultarlo
atiende ahora sí

Son cosas de la vida
mi negra no te engañes
tú sabes que al cariño
no puedes ordenar

Amor es lo que rige
las cosas de la vida
y yo tu amor ansío
dame tu amor



Aunque tus labios
me rechacen con un no
una promesa
hay en tus ojos y es amor

Por eso siempre
esa promesa busco yo
en tu mirar,
lleno de amor

Cuando tus labios
que por fin me den el sí
y tus ojazos
con pasión pueda besar

Vendré a ofrecerte
este amor
que es tan inmenso
y darte mi nena felicidad.



*Serán muy disparadores de
tortas compuestas con las vice-tiples.
Acabarán su apacible exis-
tencia en las Islas Marías.
Serán muy ricos de todo.
Aficionados a la carne de
puerco.*

LA MARIMBA

(Agustín Lara)
De "Rival"
(1934)

Oye la marimba cómo se simbra
cuando canta para tí
oye cómo suena, cómo su pena
se transforma en frenesí

Mira cómo llora
como rumora, la canción que yo
te dí.



*Motoristas o choferes de
camión.*

*Acabarán muy viejitos y chu-
pando en hoja.*



BOCA DE CORAZON

(Agustín Lara)

De "Carnaval"

Éxito de Beatriz Ramos y Pedro Vargas
(1934)

Boca de corazón
que un beso perfiló
en la que adiviné
temblor de confesión

Clavel que deshojé
boca de corazón
tristeza de mujer
que un lápiz alegró

Traviesa en el besar
artista en el mentir
tú no sabes amar
tú no puedes sentir

Boquita artificial
carmín de mi canción
boca de carnaval
boca de corazón.



*Patos; pero no se empearán
al volar.*

*Viajarán mucho; pero irán
con más frecuencia a la hacienda
del Padre Padilla?*

*Maletas predestinados a los
bajonazos.*

SU CARA ES HERMOSA

Pero su Nariz?



Antes



Después



Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMAS FOR-**

YEN MALA OPINION SUTA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cual ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 22) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo.

Escríbame hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicara la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios.

Diríjense a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara, 511 Ackerman Bldg., BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

CISNE

(Agustín Lara)
De "Calles y más calles"
Exito de Ramón Armengod
(1935)

Cisne que Dios pintó en cristal
dame el marfil de tu perfil ritual
beso de luz, rubor nupcial
pálida flor del mal

Lirio de lindas corolas
que al amanecer, estrellas son
cuando en las aguas de plata
se va a desmayar el sol.



Mujeres, tortilleras; hombres,
tocadores de ocarina.
Sumamente atascados.

Oradores; manejarán la lengua a
la perfección.

Para
Sombreros
Canotiers
de Ultima
Novedad Ocurra
a la Gran Sombrereria

"MADRILEÑA"

Av. 16 de Septiembre, 48

GERENTE:

F. HERRERA LINCE

El As: de los
Sombreros





Fabricamos Anteojos y Lentes del más alto grado al precio más bajo de México.

OPTICA IDEAL

TACUBA NUM. 24

Consultas y reconocimientos gratis, de 11 a 1, por el doctor De la Marsa.

EL CORRESPONSAL

—¿Pero es posible que tú, una de las mujeres más alegres de México, te cases?

—Sí, amiga mía, tengo poca salud para la vida que llevo, y el médico me ha recomendado el descanso.



La felicidad completa



*solo la disfrutan
las personas sanas.
Si usted se siente
débil necesita tomar un
buen reconstituyente:*

PITINA
FOSFORO VEGETAL ASIMILABLE.

NACIDA PARA AMAR

(Agustín Lara)
De "Fin de semana"
Éxito de Ana Ma. Fernández
(1936)

Nacida para amar
he de llorar mientras yo viva
nacida para ser,
eternidad, en sombra convertida

Soy como la última nota
de una remota aleluya
soy y seré siempre tuya
como fuiste para mí

Al besarte, no podría explicarte
lo que en cada beso te quise decir
temblorosa mi boca jugosa
sentía más que nunca, ansias de
vivir.



LA INDUSTRIA NACIONAL
 Fábrica de muebles.
 Somos peritos en muebles para matrimonios.
 Solicite Catálogo.
 Santa María de la Redonda, 244
 México, D. F.

RAYANDO EL SOL

(Alfonso Esparza Oteo)
 De "Rayando el sol"
 (1937)

Rayando el sol,
 me despedí
 bajo la brisa
 y allí me acordé de tí

Llegando al puente
 ya luego me devolví
 bañado en lágrimas
 las que derramé por tí

Qué chulos ojos
 los que tiene esa mujer,
 bonitos modos
 que tiene para querer

Que por ahí dicen
 que a mi me robó el placer
 ay qué esperanza
 que la deje de querer.

A LOS LECTORES.—Hemos tenido una idea como una casa. No es papa, no. Nosotros tenemos ideas de bulto. Nadie en México las tiene gordas como nosotros.



Refrescante

como la brisa marina...
 y de suave fragancia

RELOJ DE MEDIA NOCHE

(Pablo Prida-Manuel Castro Padilla)
De "El cocolazo de Cocolapan"
Exitos de Ethel Macklen
(5-II-1938)

Con estas caras, tan atrayentes
que son tan bellas como sencillas
todos ustedes, seguramente
palpar quisieran las manecillas

Mas, caballero no me adelanto
y ser yo suelo una gran señora
y el que me siga procure, en tanto
que yo me encuentre, en mi cuarto
de hora

En el cuarto soy melosa
y amiga de las comedias
pero me escamo si alguno
quiere quitarme las medias

Y alarmada suelo al punto
entrar en repiqueteo
y logro con lucimiento
mi más pequeño deseo

Repique, repique, repiqueteo
nadie me opone jamás un dique a
este meneo
repique, repique, repiqueteo
a usted le digo que a mí me explique
tanto meneo.



La de ahora consiste en facilitar a los siete u ocho suscriptores que tenemos y a los diez o doce millones de lectores de ambos sexos, sin contar el clero y las clases pasivas, la manera de salir de dudas de todo lo que no sepan.



ALMAZAN

*(Armando María y Campos-Manuel
Castro Padilla)
Exito de Amelia Wilhelmy
(1940)*

México presta atención
para que oigas el corrido
del general más cumplido
de nuestra revolución

Al salvador del norte
le canto este corrido
pues pronto ha sabido
dominar la situación

Ganando de mi pueblo
su simpatía y confianza
y puesta la esperanza
en una nueva situación

Ay Almazán Almazán Almazán
tan sólo tú eres el hombre del día
por eso es que la patria confía
que triunfe su candidato popular

Pues de Sonora a Yucatán
no hay un gallo para Almazán
y quieran que no quieran
mi gallo es Almazán

Cuando el plan de Aguaprieta
fue el hombre de confianza
del general Carranza
cuando la revolución

Y el año de veintiocho
por su patria querida
se jugaba la vida
en la toma de Torreón

Ora que es candidato
a nuestra presidencia
juzgando a conciencia
tan honrada condición

Brindemos nuestro apoyo
al héroe de Guerrero
porque fue guerrillero
de nuestra revolución.



Esta publicación se terminó de imprimir
el 2 de abril de 1984.
La composición tipográfica,
formación e impresión
estuvieron a cargo de
Grupo Edición, S.A. de C.V.
Moras 543-Bis, Col. del Valle,
03100 México, D.F.



Centro de
Información y
Documentación

Alberto Beltrán



007432