

El cancionero de Chava Flores

El cancionero de
Chava Flores



(7113)
y-1



El cancionero de Chava Flores

SALVADOR FLORES RIVERA

cronista musical de la ciudad de México



MÉXICO, DISTRITO FEDERAL, 1999



Dirección general: MARÍA EUGENIA FLORES DE VELÁZQUEZ

Dirección de contenido, investigación y notas: ENRIQUE RIVAS PANIAGUA

Coordinación editorial: LOURDES RODRÍGUEZ

Revisión y transcripción de partituras: GONZALO RODRÍGUEZ

Captura de partituras: SALVADOR GOVEA VILLASEÑOR

Captura y revisión de textos: MARILUPE PACHECO

Portada y contraportada: GABRIEL VARGAS

Relaciones públicas: MARÍA EUGENIA VELÁZQUEZ DE PERALTA

Ilustraciones: ALBERTO BELTRÁN

ANTONIETA CASTILLA

JESÚS CASTRUITA GARCÍA, "CASTRUITA"

JESÚS CASTRUITA MARÍN, "CASTRUX"

GERARDO CUNILLÉ VELÁZQUEZ

JOSÉ LUIS DIEGO HERNÁNDEZ, "TRIZAS"

CORA FRANCHINI

ENRIQUE HERAS GUZMÁN, "HERAS"

DANIEL MANRIQUE

RICARDO PELÁEZ

ALEJANDRO PÉREZ BASURTO, "APEBAS"

RAFAEL RUIZ TEJADA, "RRUIZTE"

Diseño y tipografía: TD4

Coproducción: EDICIONES AGELESTE, S. A. DE C. V.
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES,
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES

© 1998, EDICIONES AGELESTE, S. A. DE C. V.
José María Velasco 22, Circuito Pintores
Ciudad Satélite, 53100 Estado de México
Teléfono: 5562 1501

ISBN 968-7314-02-8

Impreso en México / Printed in Mexico

Este libro no puede ser fotocopiado ni reproducido total o parcialmente por ningún otro medio o método sin la autorización por escrito del editor.

This book may not be reproduced, in whole or in part, in any form, without written permission from the publishers.

Clasif. _____
Adq. _____
Fecha _____
Proced. _____

“**C**hava” Flores nos heredó no sólo su obra musical, sino junto con ella nos legó también las manifestaciones de cariño y reconocimiento que el pueblo de México tiene por su música. Publicar y difundir sus canciones nos ofrece la oportunidad de corresponder a semejante caudal de creatividad y afecto recibido.

A casi once años de su partida, todos sus hijos queremos que el público de ayer y hoy conozca y disfrute su obra, que no es más que el canto dedicado a su gente, surgido de las vivencias y sentimiento de “Chava” Flores, quien supo amar sin reservas al terruño que lo vio nacer y morir.

Vaya *El cancionero de Chava Flores* como un homenaje de su familia y de todo el pueblo mexicano.

MARÍA EUGENIA FLORES DE VELÁZQUEZ

Primorosas damas y robustos caballeros:

*M*i nombre es “Chava” Flores. Yo no soy cantante, soy compositor de canciones: las compro descompuestas y luego las compongo para cantarlas; es decir, para berrearlas, porque Agustín Lara y yo no tenemos ni voz ni voto... Bueno, yo sí tenía un chorro de voz y hoy nomás tengo un chisguete; es decir, la pura humedad me queda.

Fui a ver a un doctor y le dije:

–Doctor, voy a ir a Los Mochis y el público espera que cante. Mire mi garganta. ¿Cómo me encuentra?

–Pues lo encuentro de puro milagro: cada vez que voy a cobrarle se me esconde.

–Bueno, sus problemas a mí no me interesan. Yo tengo que ir a cantar. ¿Qué hago?

–Pues póngase estas inyecciones en la vena.

Pero como a mí no me gusta la avena, me las puse en el café con leche y vengo peor.

Yo estaba tan apurado que le telegrafí al empresario diciéndole que no podía venir.

Pero él me contestó:

–“Chava”, debes venir. Te debes a tu público.

La verdad es que vine porque le debo a todo el mundo. Los artistas como yo, para cantar no deben de comer; pero para comer tenemos que cantar, y ahora ustedes tienen que pagar el pato. Yo les suplico que si no les gusta cómo canto, me lo digan para morir de hambre haciendo otra cosa.

Palabras introductorias de “Chava” Flores durante una presentación en público.
Los Mochis, Sinaloa, 1976.

Contenido

<i>Presentación</i>	13	Cerró sus ojitos Cleto	58
		Cinco de filosofía	60
		Corrido de Lucio Cabañas	62
¿A qué le tiras cuando sueñas?	16	Cuando fui para Sonora	65
Adiós cuña'ó	18	Cuando me busquen tus ojos	66
Adiós Trenidá	21	Cuando quieras tu retrato	68
Aguanta Herlinda	22	Cuando te digan	70
Ahí viene el tren	24	Cuento de hadas/Cuento de brujas	72
¡Alerta!	26	Chocolates, canto y flores	75
Amante	28	De aquella gran División del Norte	76
Amor de lejos	30	Dijo Panuncio	77
Amor entre volcanes	32	Dominuá	79
Anoche que te soñaba	33	¿Dónde está mi consentida?	80
Apolonia la bonita	34	Dos horas de balazos	82
Aquel sollozo	36	El agua	84
Arriba las manos	38	El aguacate de hueso café	86
Así siempre seré	40	El apartamento	88
¡Ay, Dolores, no te entumas!	43	“El Bárbaro” de Ixtapantongo	91
Ayer me contaron	44	“El Bárbaro” vs. “El Rayo”	92
Boda de vecindad	46	El bautizo de Cheto	94
Bola bolera	49	El ceniztle moñudo	96
Cachito de retrato	50	“El Corrido”	98
Café rock	52	El corrido del chuti de mano	99
Calendario de amor	54	El crimen al alcance de la clase media	101
Canción de la chamaca	56	El crimen del expreso	102

El cumpleaños de Escolapia	104	Hoy sí se me hizo/Hoy sí me caso	162
El chico temido de la vecindad	106	Imperdonable	164
El día que yo me muera	108	Ingrata pérjida	166
El gato viudo	110	La calaca	169
El gendarme que no ataque, ¡que se muera!	112	La cama de resortes	170
El guardavía de la vía	114	La casa de la Lupe	172
El hijo del granadero	116	La casa vacía	174
El medio bikini	118	La cita es hoy	177
“El Piripitipi”	119	La creminosa	178
El que canta, el miedo espanta	120	La chilindrina	180
“El Rayo” de Chichitepec	121	La desdichada Elvira	182
El retrato de Manuela	122	La esquina de mi barrio	184
El soldado que no ataque, ¡que se muera!	125	La interesada	186
El tololoche	126	La jardinera de la paletería	188
El torero maleta	129	La magia de los maridos	191
“El Tres de Espadas”	130	La misma cara de Julia	192
En el baile de Tejeringo	132	La mujer de mis anhelos	194
En México	134	La mujer es la ilusión	197
En tu estuche de recuerdos	136	La presentación	198
Ése soy yo	138	La puerca	200
Eso es magia	141	La taquiza	202
Esta vida que me estorba	142	La tertulia	204
Este humilde guajolote	145	La tienda de mi pueblo	206
Eustolia	146	Lágrimas de Josefina	208
Freddie	148	Las otras mañanitas	210
Fusilando versos	151	Las tamaleras	213
Guanajuato y... nada más	152	Los aguaceros de mayo	214
Ha muerto el día	154	Los cuentos de ayer y hoy	216
Ha nacido un cuento	156	Los frijoles de Anastasia	218
Herculano	158	Los lanceros	220
Hogar, dulce hogar	160	Los preciosos	222

Los Pulques de Apan	224	Parodia de "Pancho López"	281
Los quince años de Espergencia	226	Peralvillo	283
Los retratos del caudillo	228	Peso sobre peso (La Bartola)	284
Los telemirones	231	Petra	286
Llegaron los gorriones	232	Pichicuás	288
Llorando solo	234	Plagiando versos	291
Manito	236	Platillos mexicanos	292
Marthita la Piadosa	238	Pobre don	294
Me quitaron lo mariachi	241	Pobre jilguero	296
Me voy	242	Pobre Tom	298
Mentira piadosa	244	Pobrecita, pobrecita	300
Mi amigo Nacho	246	Pomposita	302
Mi canción	248	Ponciano y Febronia	305
Mi chorro de voz	250	Pos de 'onde	306
Mi linda Hortensia	252	Posadas mexicanas	308
Mi linda vecindad	254	¡Qué modotes, Bartolo!	310
Mi México de ayer	256	¿Quién dijo miedo?	312
Mi novia la flaca	259	Quiero más, más vino	313
Mi rancho, mi gallina y mi burro	260	Ramona Cabrera	314
Mi recato y mis papás	263	Raquel	316
Muñeco tonto	264	Receta de bodas	317
Ni dinero ni amor	266	Rosa la pecosa	319
No es justu	268	Rosalinda	320
No llores más, no llores	270	Sábado, Distrito Federal	322
No se pue' sopear sin gorda	271	Se te quiere pero abusas	325
No te vendas	272	Serafín, el carcelero	326
Noche triste	273	Si fuera la mujer un automóvil	329
Nochebuena mexicana	275	Sigue al sol	330
Oiga asté	276	Soy muy india	332
Oiga asté, señor doitor	278	Teresa, ya pon la mesa	333
Parodia de "Mi viejo"	280	Tienes cara de ratero	334

CONTENIDO

Tomando té	336	Ya te he mandado mucho	361
Torero	338	Yo no fui culpable	362
Torpe	340	Yo quisiera que tú	364
¡Tú lo serás!	342	Yo soy la criada	366
Un adiós en la mañana	344	Yo soy mentira	368
Un pacto	346		
Una novia en Guatemala	348		
Vámonos al parque, Céfira	350	<i>Notas</i>	371
Vieja carta	352		
Vino la Reforma	354	<i>Glosario</i>	381
¡Viva Monterrey!	357		
Voy en el Metro	358	<i>Discografía</i>	387
Ya dio la una y sereno	360		

Presentación

Acuérdate, lector, si naciste en provincia, de aquellas Casas de la Risa en las ferias pueblerinas de antes; o si eres defeño, del Salón de los Espejos en el viejo Bosque de Chapultepec, al pie del Castillo. Acuérdate cómo te carcajeabas, casi te orinabas al verte con una frentaza tipo Frankenstein y una papadota de pelícano y una panza embarazosa y unos zapatitos estilo Cenicienta. Acuérdate, y haz de cuenta que eso son las canciones de Salvador Flores Rivera: espejos cóncavo-convexos para mostrarnos más tilica y cachetona nuestra imagen de mexicanos. Acuérdate, y si ya perdió humedad tu memoria, aquí tienes *El cancionero de "Chava" Flores* para refrescártela.

Son casi doscientos espejos musicales, bien puliditos, que el conquistador "Chava" Flores (1920-1987) nos cambalacheó por el oropel de nuestros aplausos. Y júralo: en ellos te sentirás fielmente reflejado, mejor que en un sesudo mamotreto sobre virtudes y defectos nacionales desde la prehistoria hasta nuestros días. Así fue de genial para las caricaturas musicadas este señor con ojos de yonofuú, bigotito de quemevés y risilla de notengotracaromasquesta.

Comprendo tu prisa por echarle un clavado en el bullicioso mar de canciones tuyas. Pero no hay vuelta de hoja: es mi deber primero contarte algunas peripecias en la difícil, aunque no menos gratísima, talacha de reunir y

presentar en sociedad este libro. Con tu compermiso, pues, va la mía, y que la Guadalupeana me agarre confesado.

Menos mal que "Chava" pecó siempre de meticoloso y guardó hasta el papel más insignificante, tan insignificante como la servilleta o el menú sobre el cual vertió la súbita inspiración de un bolero hasta hoy ignorado. Pero si al principio la pepena de materiales dispersos iba como aguamiel en penca, después se puso color de hormiga. ¿Y sus composiciones desconocidas que, sin embargo, alguna remota vez le produjeron regalías por ejecución pública? Pues a ratonear en sus archivos de México y Morelia con la esperanza de localizarlas. ¿Y sus obras no grabadas en disco sino exclusivas de películas? Pues a buscar quién sabe dónde una copia comercial o casera del filme. ¿Y sus parodias de temas ajenos que sólo se animó a cantar en cabaretes, peñas y tertulias? Pues a perseguir por cielo, mar y tierra a quien tuvo el tino de macheteárselas, copiarlas en una libreta o grabarlas por abajo del agua con una casetera de bolsillo.

Como el buche de las gallinas, de granito en granito, se fueron esmerilando durante un par de enriquecedores años estos espejos. Me curo en salud aclarándote que aún pueden saltar liebres cancioneras por ahí (si tienes una, presta para la orquesta de la próxima edición). Pero de entrada, todo cuanto fue posible hallar de las deliciosas locuras chavaflorianas está aquí, calentito y en letras de molde.

Todo, sí, incluso los cambios sustanciales de redacción en algunas líneas, así como las variantes completas de letra que el propio “Chava” le fue haciendo a sus trovas, pues déjame decirte que el creador de *¿A qué le tiras cuando sueñas?* fue lo opuesto al típico mexicano que describe esta famosa pieza: un obsesivo del detalle, un perfeccionista, un artífice en recomponer hasta dar con la palabra de acento musical justo o la expresión certera. Mas para no moverte mucho el tapete de tu objetivo central que, supongo, es cantar las canciones como las conoces, 1) los cambios de redacción se incorporaron al texto definitivo y las líneas originales van indicadas con asterisco a pie de página; y 2) las variantes completas de letra se remiten a las notas finales.

Hablando del rey de Roma, en las notas finales asoman también anécdotas, aclaraciones, datos extras y un poco de contexto histórico sobre los personajes, sucesos y lugares referidos en ciertas canciones. Lo anterior por si eres demasiado chavo u olvidadizo para entender a quién del candelero político alude *No es justu*, cuándo se cayó el Ángel de que habla *El bautizo de Cheto* o por qué se menciona la tal Aduana en *Vino la Reforma*.

La misma tirada lleva el glosario: echarte una manita en la comprensión de modismos y giros del caliche callejero o carcelario, tan magistralmente manejados por “Chava”. Desde luego, podrá parecerte absurdo, y quizá hasta sea una mentada a tu egomexicanidad, haber definido vocablos como chamaca, cuate, mordelón, chamber, a pata, metiche, canijo, etcétera. Pero bien dijo Juan Pueblo: “Lo cortés no quita lo Cuauhtémoc”, o Cristóbal Colón a sus cristobalitos: “El que sabe, sabe, y el que no,” ...es porque buscó infructuosamente esas palabras en los tumbaburros académicos.

La discografía es un chorizo tan extenso y repetitivo que, si no fuera porque se trata de un apéndice, dan ganas de operarla de apendicitis aguda. Vale, en todo caso y pese a ciertas lagunas menores, como guía para las futuras investigaciones que practiquen los chavaflorólogos, o de pérdida, por eliminación, para saber cuáles aún pagan renta en el limbo de canciones inéditas (si grabas alguna, nos avisas y anexamos tu ficha discográfica en la próxima edición).

No estoy descubriendo el océano Pacífico cuando te digo que la música del cancionero de “Chava” se lleva de piquete de ombligo con sus letras. Lejos de la monotonía y el clásico *chuntata* de muchas baladas rancheras, abundan en ella giros melódicos, acordes y armonías a la altura de grandes maestros. Pero como seguramente esto lo comprobarás más adelante por ti mismo, ahora sólo te anticipo los principales problemas y criterios seguidos aquí en la vaina del pentagrama:

- De una minoría de canciones no hubo sino los versos, ni siquiera con indicación de género, cuantimenos de ritmo. Ni moduncio, dijo Panuncio: se quedaron sin hoja pautada.

- Algunas, empero, llevan la sugerencia de cantarse siguiendo la tonada de otra canción, pues al cotejarlas fue evidente que tenían estructura, métrica y frases similares; por ejemplo, *Amor entre volcanes* y *Si fuera la mujer un automóvil* con *Marthita la Piadosa*.

- De otras más sí había señalamientos expresos de “Chava” sobre melodías comunes; verbigracia, *El crimen al alcance de la clase media*, *Los telemirones* y *¡Viva Monterrey!* van con la música de *Lágrimas de Josefina*. Tú entiendes, Méndez: como se trataba de no engordar el libro más

de lo rechoncho que ya salió, en vez de cuatro partituras hallarás una sola en la canción matriz o más difundida.

- Ciertas canciones no disponían de partitura pero estaban incluidas en películas o discos; aquí se hizo necesario hacer la transcripción completa y lo más apegada posible a la versión fílmica o fonográfica, tarea nada fácil si consideramos casos como el de “Tin Tan” (en *La mujer de mis anhelos*) y el propio “Chava” (en *Apolonia la bonita*) que hacían con el ritmo y la melodía cuanto les venía en gana.

- También punto y aparte fueron aquellas piezas que, teniendo partitura, habían sido grabadas y popularizadas en versiones notoriamente distintas a las escritas. Una cosa es con violín y otra con guitarra: se decidió ajustar la notación musical a lo conocido; y ahí están para que no desentonen *Mi amigo Nacho* y *El bautizo de Cheto*, entre otras.

- Pocas, por fortuna, resultaron las partituras sin acordes ni texto a pie de música; en éstas, además de estudiar bien bajo qué notas colocar cuáles palabras, se sugirió una armonía de fácil comprensión y al estilo de las demás obras de “Chava”. ¡Si supieras lo canijo que fue tal chambita en *Arriba las manos*, por lo complejo de su línea melódica y lo extenso de los versos!

- La situación más polémica estuvo en asignarle género a cada canción, ya Osea desde el punto de vista literario o del melódico. En varios casos ambos enfoques se complementaban, como en boleros y tangos; pero había otros en que el género del texto se contraponía al de la música, y se decidió entonces considerar pieza por pieza. No te extrañe, pues, descubrir canciones que dicen “vals” o “chotís”, y en seguida una con la leyenda “canción ranchera” o “vaquera” aunque su ritmo sea de “polka”.

- Cuatro o cinco obras requirieron cambio de tonalidad (lo que los musicólogos llaman transportar a otro tono) por uno más sencillo de leer, tocar y cantar.

- Por último, todas las partituras (o mejor: guiones melódicos) se transcribieron para interpretarse en cualquier instrumento y no sólo al piano como fueron originalmente escritas.

Mucha querencia, mucho quebradero de coco, muchas horas-nalga invertidas por Salvador Flores Rivera como compositor y por quienes lo editamos, hay en *El cancionero de “Chava” Flores*. No quiere ser un mero refrito de letras y partituras, como tantas antologías hechas al ahisevá, sino un cuidado homenaje a quien tanto le debe nuestro país, que sirva de fuente de consulta e investigación permanente y se antoje su lectura por el simple placer de hacerlo, aunque no se cante. Para ello María Eugenia Flores abrió todas las puertas documentales y recuerdos de su papá, Lourdes Rodríguez le echó los kilos a su creatividad como editora, Gonzalo Rodríguez y Salvador Govea se pulieron con la transcripción y captura computarizada de la música, y la bola de cuates chichos en la caricatura aportaron desinteresadamente su arte para ilustrar el volumen (sus nombres aparecen en la página legal).

Acuérdate, lector, cuando a tu fe en México se le zangoloteen las corvas, de los espejos cancioneros del buen “Chava”. Acuérdate, y ríe de ti mismo, de tu imagen jocosamente reflejada por este gran señor de la poesía y la música populares.

ENRIQUE RIVAS PANIAGUA
En México, y febrero 10 de 1998

F
 ¿A qué le ti - ras cuan - do sue - ñas, me - xi - ca - no?, ¿a_ha - cer - te ri - co_en lo - te -
 C D7 Gm
 rías con un mi - llón? Me - jor tra - ba - ja, ya le - ván - ta - te tem - pra - no;
 C7 F
 con sue - ños de_o - pio só - lo pier - des el ca - mión. ¿A qué le ti - ras cuan - do
 D7 Gm
 sue - ñas, me - xi - ca - no? Con sue - ños ver - des no con - vie - ne ni so - ñar.
 Bb F D7 Gm
 Sue - ñas un ha - da... y ya no de - bes na - da, tu ca - sa_es - tá pa - ga - da, ya
 C7 F Gm F
 no_hay que tra - ba - jar, ya_es - tá ga - na - da la co - pa_en la_O - lim - pia - da, so -
 D7 Gm C7 F C7
 ñar no cues - ta na - da... ¡qué ga - nas de so - ñar! ¡Ah! ¡Pe - ro_e - so sí... ma -
 F C7 F
 ña - na sí que lo_ha - go! ¡Pe - ro_e - so sí... ma - ña - na voy a ir!
 D7 Gm
 ¡Pe - ro_e - so sí... ma - ña - na sí te pa - go! ¿A qué le
 F C7
 ti - ras cuan - do sue - ñas sin cum - plir? ¿A qué le

¿A qué le tiras cuando sueñas?

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?,
 ¿a hacerte rico en loterías con un millón?
 Mejor trabaja, ya levántate temprano;
 con sueños de opio sólo pierdes el camión.

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
 Con sueños verdes no conviene ni soñar.
 Sueñas un hada... y ya no debes nada,
 tu casa está pagada, ya no hay que trabajar,
 ya está ganada la copa en la Olimpiada,*
 soñar no cuesta nada... ¡qué ganas de soñar!

¡Ah! ¡Pero eso sí... mañana sí que lo hago!
 ¡Pero eso sí... mañana voy a ir!
 ¡Pero eso sí... mañana sí te pago!
 ¿A qué le tiras cuando sueñas sin cumplir?

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
 Deja el tesoro que Cuauhtémoc fue a enterrar;
 cuántos centavos se te escapan de la mano
 buscando un taxi que jamás te ha de llevar.

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?,
 ¿que faltan niños pa' poblar este lugar?
 Sigue soñando que no hay contribuciones,
 que ya no hay mordelones, que ya puedes ahorrar;
 sigue soñando que el PRI ya no anda en zancos,**
 que prestan en los bancos, que dejas de fumar.

¡Ah! ¡Pero eso sí... mañana nos casamos!
 ¡Pero eso sí... mañana te lo doy!
 ¡Pero eso sí... la última y nos vamos!
 ¿A qué le tiras cuando sueñas, soñador?!

■ 1969.

* Original: *ya está salvada tu entrada en la Olimpiada.*

** Original: *sigue soñando que todos somos blancos.*

La más gran - do - ta de mis her - ma - nas con un sol - da - do se va_a ca - sar, y ya me di - jo que sus me - da - llas pa' que yo

jue - gue me va_a pres - tar. Y si_en su cuar - to_el fu - sil de - ja - ra yo lo sa - ca - ra pa' dis - pa - rar, con la cor -

ne - ta to - can - do dia - na cuan - do_él se va - ya voy a ju - gar. ¡A - diós cu - ña' - o...! ¡A - diós, a -

diós! ¡Mu - chos sa - lu - dos al ba - ta - llón! ¡A - diós cu - ña' - o...!

¡A - diós, mi Juan! ¡Mu - chos sa - lu - dos a mi sar - gen - to y_al ca - pi - tán!

Adiós cuña'o

La más grandota de mis hermanas
con un soldado se va a casar,
y ya me dijo que sus medallas
pa' que yo juegue me va a prestar.

Y si en su cuarto el fusil dejara
yo lo sacara pa' disparar,
con la corneta tocando diana
cuando él se vaya voy a jugar.

¡Adiós cuña'o...! ¡Adiós, adiós!
¡Muchos saludos al batallón!
¡Adiós cuña'o...! ¡Adiós, mi Juan!
¡Muchos saludos a mi sargento y al capitán!

Dice la prensa que viene guerra
y que mi cuña'o se va a pelear,
dice mi hermana que si lo matan
todas sus cosas voy a heredar.

¡Que no lo maten, Dios no lo quiera,
pues la guerrera van a *ahujerar*,

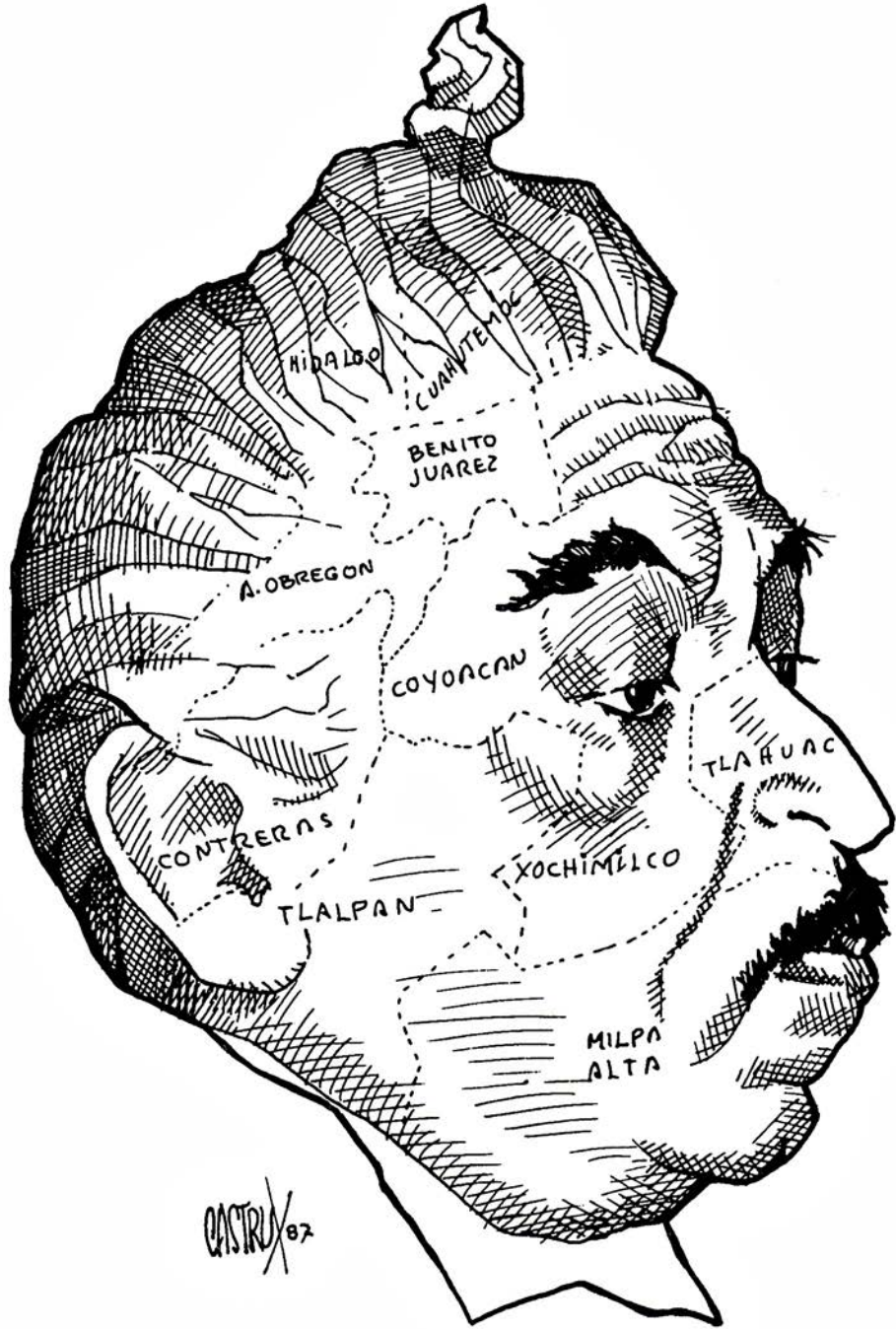
y luego qué hago con tanto *ahujero*:
ni las medallas podré colgar!

¡Adiós cuña'o...! ¡Adiós, adiós!
¡Muchos saludos a mi mayor!
¡Adiós cuña'o...! ¡Adiós doncel!
¡Muchos saludos al *sosteniente* y al coronel!

Cuando se case Juan con mi hermana
veintiún cañones van a sonar,
y pa'l banquete vendrán soldados,
un cabo cuarto y un general.

A todos éstos, el enemigo
cuando haya guerra los va a matar,
pero yo tengo sólo un cuña'o
y una guerrera voy a heredar.

¡Adiós cuña'o...! ¡Adiós, mi Juan!
¡Muchos saludos al general!
¡Adiós cuña'o...! ¡Adiós, adiós!
¡Muchos saludos a toditita la división!²



Adiós Trenidá

Fui por Trenidá
y llegué en mi *becicleta*
al zaguán de aquella inquieta
vecindad.

De ahí le chiflé
y salió como balazo
a brindarme un tierno abrazo
y... ¡la besé!

Me dijo: –¡Qué tal!
Yo le dije, ya tanteando:
–Ahí nomás la voy pasando,
¿cómo sigue tu papá?

Y entonces habló:
–*Quero* decirte una cosa:
que 'ora voy a ser la esposa
de Zenón, el de los caldos,
que ayer se me declaró.

¡Qué poca mamá!
Le aventé la *becicleta*,
le di hasta con la cubeta
sin parar.

Llegó el velador,
yo ya estaba arrepentido
de llevar la *becicleta*
y no el *traitor*.

Al bote fui a dar,
les di mordida a los jueces
y salí a los cuatro meses,
ella... aún en el hospital.

De entonces p'acá
me he dado a las *deceiciones*;
por eso hoy hago canciones:
pa' acordarme de esa ingrata
y también... ¡de su mamá!

¡Adiós... Trenidá!³

■ Sin fecha.
Sin partitura.

Cuan - do_hai - ga di - ne - ro_Her - lin - da, al - moha - da te com - pra - ré; te voy a com - prar pe - ta - te pa' que
 no duer - mas de pie. Cuan - do_hai - ga di - ne - ro_Her - lin - da, te voy a com - prar per - cal, tu
 blu - sa de man - ta guin - da, un ja - rro que di - ga "Her - lin - da" y_a - que - llos que ya di - ji - mos con su
 cin - ta_en su lu - gar. Y si pue - do_has - ta_un me - ta - te y_un bu - rri - to pa' plan - char, un ca - jón pa'l chil - pa -
 ya - te, pa' qui no si va - ya_a cáir; tu cu - be - ta pa - ra_el a - gua, con tu_a - na - fre_y tu co -
 mal. Pe - ro no llo - res, Her - lin - da, tú que siem - pre_has si - do lin - da; ya que
 tan - to te_a - guan - ta - tes pos... a - guan - ta_un po - co más. No -

Aguanta Herlinda

Cuando *haiga* dinero, Herlinda,
almohada te compraré;
te voy a comprar petate
pa' que no duermas de pie.

Cuando *haiga* dinero, Herlinda,
te voy a comprar percal,
tu blusa de manta guinda,
un jarro que diga "Herlinda"
y aquellos que ya dijimos
con su cinta en su lugar.

Y si puedo hasta un metate
y un burrito pa' planchar,
un cajón pa'l chilpayate,
pa' *qui* no *si* vaya a *cáir*;
tu cubeta para el agua,
con tu anafre y tu comal.
Pero no llores, Herlinda,
tú que siempre has sido linda;
ya que tanto te *aguantates*
pos... aguanta un poco más.

Nomás pa' puras vergüenzas,
nomás pa' eso me casé.
No tengo dinero, Herlinda,
ni sé cuándo lo tendré.

Cuando *haiga* dinero, Herlinda,
tus papos te compraré.
Despierta ya de tu sueño,
ya jálale pa'l empeño
y empeña la plancha, Herlinda,
pa' que hoy tengas qué comer.

No tengo ni pa'l metate,
ni el burrito pa' planchar;
ni el cajón del chilpayate
y 'ora sí se va a *cáir*;
ni cubeta para el agua,
ni tu anafre, ni comal.
Pero no llores, Herlinda,
tú que siempre has sido linda;
ya que tanto te *aguantates*
pos... aguanta un poco más.⁴

Ahí vie-ne_el tren, ahí vie-ne_el tren, ahí vie-ne_el tren con los sol - da - dos que trae

Vi i lla; de_a - quí se ven, de_a - quí se ven

que_en los va - go - nes van sen - ta - dos o_en cu - cli i llas. Ahí vie - ne_el

tren, ahí vie - ne_el tren, los fe - de - ra - les de_es - te la - do los es - pe

e ran. Den - tro de_un ra - to_em - pe - rá la ba - la - ce - ra, mi - ra ya_a la sol - da -

de - ra que se_a - gi - ta_a llá_en el tren. Ya los pe - lo - nes se_em - bos - ca - ron y_has - ta creo que le sa -

ca - ron por - que_ahí vie - ne_ahí vie - ne_ahí vie - ne_ahí vie - ne_el tren. Ahí vie - ne_el tren.

Chord markings: F, C7, Gm, C7, F, F7, Bb, F, Bb, C7, F, F.

Ahí viene el tren

Ahí viene el tren, ahí viene el tren,
 ahí viene el tren con los soldados que trae Villa;
 de aquí se ven, de aquí se ven
 que en los vagones van sentados o en cuclillas.
 Ahí viene el tren, ahí viene el tren,
 los federales de este lado los esperan.
 Dentro de un rato empezará la balacera,
 mira ya a la soldadera
 que se agita allá en el tren.
 Ya los pelones se emboscaron
 y hasta creo que le sacaron
 porque ahí viene, ahí viene, ahí viene, ahí viene el tren.

Ahí viene el tren, ahí viene el tren,
 el que es soldado siempre jala su costilla;
 y ahí donde ven, y ahí donde ven
 los oficiales también traen su movidilla.
 Ahí viene el tren, ahí viene el tren,
 entre el humito *devisé* ya a Pancho Villa,

trae paliacate, su sombrero
 y un semblante rete fiero,
 ¡qué bigotes de aguacero se le ven!
 Tiemblen, pelones,
 que 'ora sí tendrán panteones
 porque ahí viene, ahí viene, ahí viene, ahí viene el tren.

Ahí viene el tren, ahí viene el tren,
 de los pelones ya está cerca de una milla;
 ya no se ven, ya no se ven,
 creo que se *jueron* a rezar hasta La Villa.
 Ahí viene el tren, ahí viene el tren,
 el maquinista ya empezó a meter los frenos;
 ya los fusiles se disparan,
 ha empezado la metralla.
 ¿Por qué corren si nomás llegó su tren?
 Ya se bajaron los rurales,
 no le saquen, federales,
 que pa' *astedes* vino, vino, vino el tren.

La ne - gra no - che es tes - ti - go del due - lo que hay en mi cel - da, el cie - lo es mi ú - ni - co a -
 mi - go que en - tre las re - jas se cue - la. ¡Ja - más se ha vis - to tan lin - do aun -
 que la no - che sea ne - gra! De - trás de re - jas, mi pe - na con - mi - go va - ga de -
 sier - ta; en - vi - dia al a - ve en su vue - lo y el al - ma sue - ña des - pier - ta. Un
 gri - to ras - ga la no - che, un ce - la - dor gri - ta: ¡A - leer - ta!

¡Alerta!

La negra noche es testigo
del duelo que hay en mi celda,
el cielo es mi único amigo
que entre las rejas se cuele.
¡Jamás se ha visto tan lindo
aunque la noche sea negra!

Detrás de rejas, mi pena
conmigo vaga desierta;
envidia al ave en su vuelo
y el alma sueña despierta.
Un grito rasga la noche,
un celador grita: ¡Aleeerta!

Quien dijo "Una vez se vive",
no supo lo que decía;
parece ser que en la cárcel
se vive y se muere al día.
Quien dijo "Una vez se vive",
no supo lo que decía.

¡Qué triste vivo cautivo
contando las horas muertas!
De aquellos que más me quieren
me alejan pesadas puertas.
Un grito rasga la noche,
un celador grita: ¡Aleeerta!

No siento ser un cautivo,
que el hombre por todo pasa;
pero hay una madre enferma,
hay hijos y hay hambre en casa.
Parece que hubiera muerto,
su pena es la que me embarga.

Adiós, palomita blanca,
que de ansias vuelas cubierta:
vé y dile a los que me quieren
que pronto estaré de vuelta.
Un grito rasga la noche,
un celador grita: ¡Aleeerta!⁵

El a-mor que te ten-go es mi vi-da, mi cie-lo, mi to-do, mi cruz; y te sue-ño en mis
no-ches, mis no-ches sin luz. Quie-ro de-cir-te, a-man-te, que me cau-sa in-com-pa-ra-ble
ce-lo el sa-ber-te dis-tan-te del a-mor que pa-ra ti yo a-nhe-lo.
He so-ña-do en las no-ches de tu au-sen-cia le-ja-na, y he ro-ba-do al si-
len-cio re-cuer-dos de tu a-mor. Quie-ro de-cir-te, a-man-te, que me
cau-sa in-con-fe-sa-ble mie-do pre-sen-ciar el ins-tan-te en que pro-nun-cies el úl-ti-mo a-
dí-os. Es me-jor que lo ca-lles, que me de-jes llo-ran-
do, vi-vien-do en la men-ti-ra de que es-tás don-de yo es-toy.

Amante

El amor que te tengo
es mi vida, mi cielo,
mi todo, mi cruz;
y te sueño en mis noches,
mis noches sin luz.

Quiero decirte, amante,
que me causa incomparable celo
el saberte distante
del amor que para ti yo anhelo.

He soñado en las noches
de tu ausencia lejana,
y he robado al silencio
recuerdos de tu amor.

Quiero decirte, amante,
que me causa inconfesable miedo
presenciar el instante
en que pronuncies el último adiós.

Es mejor que lo calles,
que me dejes llorando,
viviendo en la mentira
de que estás donde yo estoy.

Sin di - si - mu - lo. yo pu - ro cuer - no. te pi - do a ti;

tu ser con - ser - va me - tros de in - fier - no que a - yer te di.

Mi a - mor te de - ja por ser per - ver - sa, por ser co - bar - de;

me - jor ve y vuel - ve a la tar - de pues te re - pi - to que es mu - cho mi - to el que traes en ti.

Chords: D, A7, D, Em, B7, Em, A7, D, B7, Em, A7, D

Amor de lejos

Sin disimulo
yo puro cuerno
te pido a ti;
tu ser conserva
metros de infierno
que ayer te di.

Mi amor te deja
por ser perversa,
por ser cobarde;
mejor ve y vuelve a la tarde
pues te repito
que es mucho mito
el que traes en ti.

Amor de lejos
es de pensarse,
no pienses más;
busca el caudillo
que tu funesto
calor tendrá.

Cuando lo encuentres
no me la cambies,
no oiré tus ruegos,
pues por mis puros gustos
cariños nuevos
por mis entregos
a mí vendrán.

Siempre recuerda
que vales poco
como mujer;
ni quién discuta
que eres muy tonta
con tu querer.

Y te repito
que mi pelado
y tremendo orgullo
que una vez fue tan tuyo,
sin más ni nada
una tostada
si vuelve a ser.

Amor entre volcanes

¿Te acuerdas de las blancas margaritas?
¿Te acuerdas de los rojos tulipanes?
Acuérdate, mi amor, que estábamos los dos
mirando a tu mamá y a los volcanes.

¿Te acuerdas qué aburrida nos pegamos
cortando margarita y tulipanes?
Yo que iba por tu amor, tú que ibas por mi amor,
tuvimos que cortar flores los dos.

El Popo dormitaba frente a la Mujer Dormida;
¡qué sueño da a las cuatro, ya después de la comida!
Me puse a bostezar, un sueño me iba a echar...
¡quién duerme con los gritos de tu 'amá!

¿Te acuerdas que hasta el Popo echó bombitas
y el Izta despertó sobresaltada?
Acuérdate, mi amor, que estábamos los dos
sacando a tu mamá toda enlodada.

Tres veces se cayó al mismo agujero
y dos que fue a sentarse en los nopales.
Yo que iba por tu amor, tú que ibas por mi amor...
tuvimos que cuidarla entre los dos.⁶

■ Sin fecha.
Sin partitura.

Anoche que te soñaba

Anoche que te soñaba
te vi en mis sueños venir a mí;
anoche tuve ese sueño
porque yo sueño nomás en ti.

Soñaba que eras mi reina,
soñaba que eras mi amor,
soñaba que eras la diosa
más primorosa que Dios me dio.

Anoche pude besarte
con ese beso que nunca di;
anoche pude adorarte
y entre mis sueños mi amor te di.

Te di mi mejor caricia,
te di mi mejor canción,
te di toda la delicia
que puede darte mi corazón.

Anoche un sollozo ahogado
rompió el silencio y me despertó;
al verme tan solo y triste
vi que soñando lloraba yo.

Lloré porque no me quieres,
lloré por mi gran dolor,
lloré porque tú ni nadie
me han ofrecido jamás amor.

Vals

G Em G Em G Am

En las ca-lles de Ci - prés, vein - ti - cua - tro, in - te - rior tres, vi - ve A - po - lo - nia con su tí - o, y con su a - bue - li - ta.

D7 Am D7 Am D7 F# G

Si en la tar - de tú la veis, co - mo al fi - lo de las seis, sa - le a - rre - gla - da con su ca - ra cha - pea - di - ta.

G Em G Em G G7 C

Y ahí es - tá el po - bre de Ma - nuel con su dul - ce y su cla - vel, pe - ro A - po - lo - nia con An - drés tie - ne u - na ci - ta.

C Am G Am D7 G G7

A - po - lo - nia, ¿qué le ves? De - ja ya a - se tal An - drés que te trae de la ga - ma - rra el co - ra - zón.
Mi - ra al po - bre de Ma - nuel: no hay hom - bre más lim - pio que él, es ba - ñe - ro, muy hon

D7 2 G *Marcha* G

ra - do y cham - bea - dor. ¡No, no, no y no! Y ahí te va la muy bar - to - la por las ca - lles de Ci - prés

D7 F# G

co - rrien - do cie - ga; la A - la - me - da se ha - lla so - la por - que el bru - to del An - drés no - más no lle - ga. Es can -

D7

dil de e - sos lu - ga - res, se la pa - sa en los bi - lla - res, es un va - go en "pool bo - li - ta"; y ahí es - tá es - pe - ra que te es - pe - ra co - mo u -

F# G D7

na pie - dra cual - quie - ra A - po - lo - nia la bo - ni - ta. La an - sie - dad de la cha - ma - ca por cruel lla - to se tro - có, ¡mu - cha - cha lo - ca!

B7 Em *Vals* C

y ahí te vie - ne de re - gre - so sin ha - ber pro - ba - do el be - so que pu - do man - char su bo - ca. A - po - lo - nia, ¿qué le ves?

G Am D7 G G7 C

De - ja ya a - se tal An - drés que te si - gue a gor - zo - man - do el co - ra - zón. No soy cua - te de Ma -

G D7 G

nuel, ni ten - go na - da con él; pe - ro... da - le un chan - ce, mi A - po - lo - nia, ¡no hay qué ser!

Apolonia la bonita

En las calles de Ciprés
veinticuatro, interior tres,
vive Apolonia
con su tío y con su abuelita.

Si en la tarde tú la veis,
como al filo de las seis,
sale arreglada
con su cara chapeadita.

Y ahí está el pobre de Manuel
con su dulce y su clavel,
pero Apolonia con Andrés
tiene una cita.

Apolonia, ¿qué le ves?
Deja ya a ese tal Andrés
que te trae de la gamarra
el corazón.

Mira al pobre de Manuel:
no hay hombre más limpio que él,
es bañero, muy honrado
y chambeador.

¡No, no, no y no!

Y ahí te va la muy bartola
por las calles de Ciprés
corriendo ciega;
la Alameda se halla sola
porque el bruto del Andrés
nomás no llega.

Es candil de esos lugares,
se la pasa en los billares,
es un vago en “pool bolita”;
y ahí está espera que te espera
como una piedra cualquiera
Apolonia la bonita.

La ansiedad de la chamaca
por cruel llanto se trocó,
¡muchacha loca!
y ahí te viene de regreso
sin haber probado el beso
que pudo manchar su boca.*

Apolonia, ¿qué le ves?
Deja ya a ese tal Andrés
que te sigue agorzomando
el corazón.

No soy cuate de Manuel,
ni tengo nada con él;
pero... dale un chance, mi Apolonia,
¡no hay qué ser!⁷

■ Sin fecha.

* Variante: con un jarro de tepache, quizá pa' endulzar su boca.

Ol-ví - da - te... tú no sa - bes de la pe - na que es vi - vir es - ta con - de - na de su - frir u - na an - sie -
 dad. A - lé - gra - te... que u - na pe - na nun - ca es bue - na cuan - do a - rras - tra u - na ca -
 de - na que te es - tru - ja sin pie - dad. Y cré - me - lo... que lo peor de es - te des -
 tro - zo es sen - tir a - quel so - llo - zo que te as - fi - xia, sin bro - tar. Y jú - ra - lo...
 que al bro - tar es es - pan - to - so, es tan cruel, tan do - lo - ro - so, que no de - jas de llo - rar. Bus - can tus ma - nos la
 na - da, que - res gol - pear las pa - re - des; hun - des tu ca - ra en la al - mo - ha - da,
 que - res gri - tar... ¡y no pue - des! A - cuér - da - te... cuan - do a - quel so - llo - zo aho -
 ga - do en tu pe - cho des - ga - rra - do, al bro - tar, te ha - ga vi - vir. Per - dó - na - me...
 co - mo yo te he per - do - na - do ca - da vez que a - sí he llo - ra - do por - que no te ten - go a ti.

Aquel sollozo

Olvídate...
tú no sabes de la pena
que es vivir esta condena
de sufrir una ansiedad.

Alégrate...
que una pena nunca es buena
cuando arrastra una cadena
que te estruja sin piedad.

Y créemelo...
que lo peor de este destrozo
es sentir aquel sollozo
que te asfixia, sin brotar.

Y júralo...
que al brotar es espantoso,

es tan cruel, tan doloroso,
que no dejas de llorar.

Buscan tus manos la nada,
quieres golpear las paredes;
hundes tu cara en la almohada,
quieres gritar... ¡y no puedes!

Acuérdate...
cuando aquel sollozo ahogado
en tu pecho desgarrado,
al brotar, te haga vivir.

Perdóname...
como yo te he perdonado
cada vez que así he llorado
porque no te tengo a ti.

Rubato F 3 C B \flat F B \flat 3 F 3 C 3 F A Tpo. Guaracha C7

¡A- rri- ba las ma- nos, se- ñor a- se- si- no, le- van- te las ma- nos, se va- us- té! a mo- rir! ¿Ya no me co- no- ce? Yo
ma- nos, se- ñor a- se- si- no, le- van- te las ma- nos, se va- us- té! a mo- rir! ¿Ya no me con- ta- ba? Yo

F 3 C 3 G 3 C 3 F7 3 B \flat 3 C 3 F 3 B \flat 3 F 3 C 3

soy Cons- tan- ti- no Ru- bia- les y Es- pon- da. ¿Se- a- cuer- da de mí? Yo soy el que que- da de a- que- lla fa- mi- lia que us- té! con su ins- tin- to sal- va- je ma-
soy Cons- tan- ti- no y ven- go a ven- gar- me ma- tán- do- lo a- quí. ¿Me sir- ve u- na co- pa?... ¡No sea des- ca

F 3 C 3 F 3 G 3 C 3 F7 3

tó. Un día mi ma- mi- ta fue a dar- me ma- mi- la y en vez de al pe- que- ño u- na bom- ba en- con- tró. No pon- ga e- sa

B \flat 3 C 3 F 3 B \flat 3 F 3 C 3 F 3 B \flat 3 F 3 C7 3 F 3 C 3 F 3 C 3

ca- ra ni se ha- ga i- no- cen- te que a to- da mi gen- te se la es- ca- be- chó; re- cuer- do e- sa no- che de la ba- la- ce- ra: co- mo re- ga- de- ra mi pa- dre que-

F 3 F7 3 B \flat 3 C 3 F 3 B \flat 3 F 3 C 3 F 3 B \flat 3 F 3 C7 3 F 3 C 3

dó. Ca- yó sal- pi- can- do ban- que- ta y tran- sé un- tes y us- ted, muy son- rien- te, en un co- che es- ca- pó. Des- pués fue mi pri- mo, mi a- bue- lo Vi- cen- te, mi her- ma- na So-

F 3 C7 3 F 3 al 3 y 3 F 3 B \flat 3 F 3 C7 3 F 3 B \flat 3 F 3 C 3 F 3 C7 3

fi- a y mi her- ma- no Ze- nón. ¡A- rri- ba las ra- do, ja- más he brin- da- do con ti- pos a- sí! ¡Le- van- te las ma- nos, no se ha- ga pe- sa- do ni me ha- ga la

F 3 C7 3 F 3 F7 3 B \flat 3 C 3 F 3 B \flat 3 F 3 C 3 F 3 C 3

bar- ba! ¡Co- bi- tas a mí! No rue- gue ni pi- da que no hay quién lo sal- ve, ni me ha- ga pu- che- ros: ¡lo voy a ma- tar!... 'Ta bue- na es- ta co- pa. ¡Le

F 3 C7 3 F 3 F 3 C 3 B \flat 3 F 3 B \flat 3

pu- so ja- ra- be? ¡Sa- lud! Por su muer- te bien va- le brin- dar. ¡A- rri- ba las ma- nos, se- ñor a- se- si- no, le- van- te las...!

F 3 C 3 F 3 C 3 F 3 F 3 C 3 G 3 C 3 F7 3

¡A- guas! ¡ma- má! ¿qué me dio? ¡Ay, ma- má, me as- fi- xio, me mue- ro, me que- mo, me ha- da- do ve- ne- no, mal- di- to trai- dor! ¡Pues to- me y re-

B \flat 3 C 3 F 3 B \flat 3 F 3 C 3 F 3 B \flat 3 F 3 C 3 F 3 F7 3 B \flat 3 C7 3 F 3

to- me!... ¡Es- ta ar- ma no sir- ve!... ¡Mal- di- to a se- si- no! ¿a quién le re- zó?... ¡Me lle- va la bo- la!... ¡Se ce- ba, se ce- ba!... ¡Dios mío, qué pis- to- la, qué ma- la sa- lió!

Arriba las manos

¡Arriba las manos, señor asesino,
levante las manos, se va usté' a morir!
¿Ya no me conoce? Yo soy Constantino
Rubiales y Esponda. ¿Se acuerda de mí?

Yo soy el que queda de aquella familia
que usté' con su instinto salvaje mató.
Un día mi mamita fue a darme mamila
y en vez de al pequeño una bomba encontró.

No ponga esa cara ni se haga inocente
que a toda mi gente se la escabechó;
recuerdo esa noche de la balacera:
como regadera mi padre quedó.

Cayó salpicando banqueta y *transéuntes*
y usted, muy sonriente, en un coche escapó.
Después fue mi primo, mi abuelo Vicente,
mi hermana Sofía y mi hermano Zenón.

¡Arriba las manos, señor asesino,
levante las manos, se va usté' a morir!

¿Ya no me contaba? Yo soy Constantino
y vengo a vengarme matándolo aquí.

¿Me sirve una copa?... ¡No sea descarado,
jamás he brindado con tipos así!
¡Levante las manos, no se haga pesado
ni me haga la barba! ¡Cobitas a mí!

No ruegue ni pida que no hay quién lo salve,
ni me haga pucheros: ¡lo voy a matar!...
'Ta buena esta copa. ¿Le puso jarabe?
¡Salud! Por su muerte bien vale brindar.

¡Arriba las manos, señor asesino,
levante las...! ¡Aguas! ¡Mamá! ¿Qué me dio?
¡Ay, mamá, me asfixio, me muero, me quemo,
me ha dado veneno, maldito traidor!

¡Pues tome y retome!... ¡Esta arma no sirve!...
¡Maldito asesino! ¿A quién le rezó?...
¡Me lleva la bola!... ¡Se ceba, se ceba!...
¡Dios mío, qué pistola, qué mala salió!⁸

No me cul-pes a mí de que fui lo que fui, que_a-sí soy y_a-sí siem-pre se-ré. Yo me sien-to fe-
 liz por un be-so de ti y_o-tros mil de_o-tras mil, yo qué sé. Yo no quie-ro bus-car ni pre-ten-do_en-con-
 trar el a-mor que_en el sue-ño se ve. Es i-nú-til lla-mar lo que no_ha de lle-gar, tú lo sa-bes tam-
 bién. Soy sin-ce-ro_al de-cir "Na-da_es-pe-ro de ti", por-que na-da te pue-do_o-fre-cer. No me guar-des ren-
 cor si no tie-nes mi_a-mor, pues mi_a-mor nun-ca lo_has de te-ner. Tal vez fue-ra de ti, pe-ro ya lo_en-tre-gué y no pue-do_en-tre-
 gar-lo_o-tra vez. No me cul-pes a mí de que fui lo que fui, que_a-sí siem-pre se-ré.

Así siempre seré

No me culpes a mí
de que fui lo que fui,
que así soy y así siempre seré.

Yo me siento feliz
por un beso de ti
y otros mil de otras mil, yo qué sé.

Yo no quiero buscar
ni pretendo encontrar
el amor que en el sueño se ve.

Es inútil llamar
lo que no ha de llegar,
tú lo sabes también.

Soy sincero al decir:
"Nada espero de ti",
porque nada te puedo ofrecer.

No me guardes rencor
si no tienes mi amor,
pues mi amor nunca lo has de tener.

Tal vez fuera de ti,
pero ya lo entregué
y no puedo entregarlo otra vez.

No me culpes a mí
de que fui lo que fui,
que así siempre seré.



A. Castillo '98

¡Ay, Dolores, no te entumas!

Lola querida, no seas tan entumida,
respóndele a la vida, ya prueba del amor.
¿A quién saliste? ¡Seguro que a tu padre,
porque lo que es tu madre temprano respondió!

Cuando contaba la edad que tú ahora tienes
ya habían nacido Nieves, Luisito y Nicolás,
y tú, Dolores, no tienes más amores
que el perico y el gato y el libro pa' rezar.

Empólvate la cara y mueve las caderas
que ya veintidós años son buenos pa' pecar.
Si sigues como sigues llegarás a cuarenta
y entonces sí, Dolores, te me vas a quedar.

Yo te permito que faltes una noche,
que faltes las que quieras, ¡pero cástate ya!
Acude al cine y a fiestas bullangueras
y admite atrevimientos que te hagan exaltar.

Con esa cara de boba que tú tienes
los hombres no se atreven amores a insinuar;
y si te mueves, pronto tendremos boda
y entonces sí, mi Lola, qué lindo dormirás.

Empólvate la cara y mueve las caderas
que ya veintidós años son buenos pa' pecar.
Si sigues como sigues llegarás a cuarenta
y entonces sí, Dolores, te me vas a quedar.

■ 1962.

Misma música que *La chilindrina*, p. 180.

Lo que_a-ho-ra su - fro no lo_ha-bía su - fri - do, a - yer me con - ta - ron lo que tú me_has
 ac - tos ni lo su - ce - di - do lo que me_ha de - ja - do el jui - cio des -

he - cho, a - yer des - ga - rra - ron el al - ma en mi pe - cho y que - dé llo - ran - do
 he - cho; tam - po - co pre - ten - das que_ha si - do el des - pe - cho: ha si - do la pe - na

— tu des - leal ol - vi - do. No_han si - do tus Tú no me_has he - ri - do co - mo_e - llos lo_hi - cie - ron;
 — de_ha - ber - te per - di - do.

— al ver que te_a - ma - ba lle - ga - ron con - tan - do que me_has en - ga - ña - do... ¿por qué lo di -

je - ron? ¡Mal - di - tos mil ve - ces por ir pre - go - nan - do! ¡Mal - di - tos mil ve - ces, pues

ya me prohi - bie - ron la di - cha in - fi - ni - ta de se - guir - te_a - man - do!

Ayer me contaron

Lo que ahora sufro no lo había sufrido,
ayer me contaron lo que tú me has hecho,
ayer desgarraron el alma en mi pecho
y quedé llorando tu desleal olvido.

No han sido tus actos ni lo sucedido
lo que me ha dejado el juicio deshecho;
tampoco pretendas que ha sido el despecho:
ha sido la pena de haberte perdido.

Tú no me has herido como ellos lo hicieron;
al ver que te amaba llegaron contando
que me has engañado... ¿por qué lo dijeron?

¡Malditos mil veces por ir pregonando!
¡Malditos mil veces, pues ya me prohibieron
la dicha infinita de seguirte amando!

Se ca - só Ta - cho con Ten - cha la del o - cho, del u - no_has - ta_el vein - tio - cho pu - sie - ron un fes -
 tón; en - ga - la - na - ron la ve - cin - dad en - te - ra, Pa - chi - ta la por - te - ra co -
 bró su co - mi - sión. El pa - tio mu - gre ya no_e - ra ba - su - re - ro, qui - ta - ron ten - de -
 de - ros y ro - pa de_a - so - lear; la pul - que - rí - a Las Glo - rias de Mo - des - ta ce -
 dió fla - man - te_or - ques - ta pa' que fue - ra_a to - car. Ten - cha lu - ció su ves - ti - do chi -
 llan - te que de char - més le mer - có_a don A - braham; mas con za - pa - tos se m'i - ba pa' de -
 lan - te, pe - ro_i - ba re - e - le - gan - te del bra - zo de su_'a - pá. Al po - bre dos.

Boda de vecindad

Se casó Tacho con Tencha la del ocho,
del uno hasta el veintiocho pusieron un festón;
engalanaron la vecindad entera,
Pachita la portera cobró su comisión.

El patio mugre ya no era basurero,
quitaron tendederos y ropa de asolear;
la pulquería Las Glorias de Modesta
cedió flamante orquesta pa' que fuera a tocar.

Tencha lució su vestido chillante
que de charmés le mercó a don Abraham;
mas con zapatos se m'iba pa' delante,
pero iba re elegante del brazo de su 'apá.

Al pobre Tacho le quedó chico el traje
y aunque hizo su coraje así fue a la función;
en un fotingo del dueño del garaje
partió la comitiva a l'iglesia La Asunción.

En ca' Rufino fue la fotografía
que por cuenta corría del padrino don Chon;
luego el fotingo sufrió seria avería,
volvieron en tranvía, los novios en camión.

Mole y pulmón nos dieron en ca' Cuca,
hubo danzón con la del veintidós;
de ahí los novios partieron pa' Toluca:
feliz viaje de bodas deseamos a los dos.⁹



Bola bolera

Ésta es la bola bolera
pa' que la cante el que quiera,
pa' que la cante el que sepa
y que pueda cantar.

Ésta es la bola bolera
con una letra cualquiera,
pero que tiene tonada
y se puede silbar.

Es muy bueno cantarle a la amada
con la letra más linda de amor;
no se puede cantar sin tonada,
la tonada yo aquí se las doy.

Ésta es la bola bolera... etcétera.

El que es malo la canta quedito,
el que es bueno la canta mejor,
si en el canto se sale un gallito
con tonada resulta mejor.

Ésta es la bola bolera... etcétera.

Bolas, bolas,
bolas se me hace al cantar.
Bolas, bolas,
bola-bolera a volar.

■ 1962.

Misma música que el primer tema de *Pomposita*, p. 302.

Un día rom-pí el re - tra - to que me hi - zo tan - to mal y lo guar - dé, ce - lo - so, sin po - der - lo ti -
rar. Sa - ca - ba un pe - da - ci - to pa - ra pen - sar en ti no - más por la cos - tum - bre que ten - go de su -
frit. Ca - chi - to de re - tra - to, ca - chi - to de mi a - mor, ca - chi - to de tu bo - ca que tan - to me be -
só. Ca - chi - to de tu pe - lo, tus o - jos, tu na - riz; de to - do mi - ro un po - co sin ver - te nun - ca a ti.

Cachito de retrato

Un día rompí el retrato
que me hizo tanto mal
y lo guardé, celoso,
sin poderlo tirar.

Sacaba un pedacito
para pensar en ti
nomás por la costumbre
que tengo de sufrir.

Cachito de retrato,
cachito de mi amor,
cachito de tu boca
que tanto me besó.

Cachito de tu pelo,
tus ojos, tu nariz;
de todo miro un poco
sin verte nunca a ti.

Un día que estaba triste
te quise otra vez ver;
cachitos de retrato:
¡con qué ansias los pegué!

Para mayor tristeza
faltó en mi colección
la parte que formaba
tu negro corazón.

Cachito de retrato,
cachito que amé yo,
cachito de tu boca
que siempre me mintió.

Cachito de tu pelo,
tus ojos, tu nariz;
pegado tu retrato...
¡de nuevo lo rompí!

Café rock

Ayer vi una bolita de gente sin quehacer,
interrumpía la calle por fuera de un café,
creí que eran moquetes y ahí voy corriendo a ver,
había un ruidazo infame y entré para ver bien.

Ahí vi cinco chancludos tocando rock and roll,
los cinco melenudos, vestidos de overol,
con cara totonaca gritaban en inglés
quizá pa' hacer más ruido que el alboroto aquel.

Tenían unas guitarras como para barrer,
tocaban las tarolas como para correr,
los pelos de "El Melenas" caían sobre el tambor,
que *aluego* sacudía para seguir el rock.

La gente que ahí estaba llamó más mi atención,
tomaba café negro o agüita de limón,
ahí en una banquita confuso me senté
y al cabo de dos horas me dieron un café.

Había mil rebeldonas y mucho rebeldón,
en franca competencia pa' llamar la atención,
movían brazos y piernas a ritmo y con furor,
si no era la epilepsia, les daba comezón.

Al ir creciendo el ritmo pusiéronse a gritar,
todo era un histerismo que no puedo contar,
las piernas de las niñas saltaban y ¡oiga usted!,
por Dios que hubo momento que yo sí me asusté.

La falda a media pierna la llevan natural,
pero al bailar sentadas no esconden ni un lunar;
con tanto desajuste yo tuve que gritar:
—Arriba manos todos... aquí no hay que abusar.

Pero con tanto grito, ¿nomás quién me iba a oír?;
segúan las convulsiones con loco frenesí,
estaban los escuincles bañados en sudor,
era una peste a mugre que hasta salía vapor. ►

■ Sin fecha.

"Chava" Flores no indicó la música de esta canción, pero por su métrica y ritmo puede corresponder a la de *La casa de la Lupe*, p. 172.

(continuación)

En la mesa de junto miré un viejo rabón
que estaba como loco que ensaya natación;
llegó una rebeldona con un politicón
más muerto que un cadáver que no halla su panteón.

Al cabo de algún tiempo de estar los dos ahí,
el viejo halló su ritmo tupiéndole hasta el fin,
ya mero se nos muere si no llega un doctor
que entró con su maleta bailando rock and roll.

No había ni un peluquero, si no, verdad de Dios,
que ordeno que me pelen a tanto rebeldón,
porque llegó un momento que no supe decir
quiénes eran mujeres, quién hombre hasta morir.

Cuando pedí la cuenta me dieron mi ecuanil,
estaba ya más ido que un cuete de albañil,
me así de dos meseros y afuera me solté
después de dar diez pesos por todo y el café.

Cuando llegué a mi casa me dijo mi mujer:
-¿Adónde te emborrachas? ¡Nomás te habías de ver!
Yo estaba tan nervioso que no pude dormir,
les juro que no vuelvo a tomar un ecuanil.

Yo sé que pa-ra e-ne-ro ten-dré un nue-vo que-rer, qui-zá pa-ra fe-bre-ro, pa-ra mar-zo tal vez. A-bril, e-na-mo-ra-do, y en ma-yo, fre-ne-sí, y cuan-do lle-gue ju-nio ya me ol-vi-dé de ti. En ju-lio ha-brá re-cuer-dos y en a-gos-to, ren-cor, y a fi-nes de sep-tiem-bre te da-ré la ra-zón. Oc-tu-bre se-rá e-ter-no, no-viem-bre, de do-lor, y en di-ci-em-bre me mue-ro de nue-vo por tu a-mor.

Calendario de amor

Yo sé que para enero
tendré un nuevo querer,
quizá para febrero,
para marzo tal vez.

Abril, enamorado,
y en mayo, frenesí,
y cuando llegue junio
ya me olvidé de ti.

En julio habrá recuerdos
y en agosto, rencor,
y a fines de septiembre
te daré la razón.

Octubre será eterno,
noviembre, de dolor,
y en diciembre me muero
de nuevo por tu amor.¹⁰

No cre - í que mi vi - da va - cí - a un ca - ri - ño pu - die - ra te - ner, pe - ro al fin, a mi tris - te ba -
 rra - ca, lle - gó la cha - ma - ca que lo hi - zo na - cer. La cha - ma - ca que lle - gó con su a - le - grí - a
 to - do un mun - do de in - quie - tu - des di - si - pó, y las pe - nas que tam -
 bién e - lla sen - tí - a al u - nir - las con mis pe - nas creó el a - mor.
 La cha - ma - ca que ins - pi - ró mi me - lo - dí - a es la
 di - cha y es la au - sen - cia del do - lor, por - que en e - lla to - do es cie - lo, por - que en
 e - lla to - do es vi - da, la cha - ma - ca, la cha - ma - ca de mi a - mor.

Canción de la chamaca

No creí que mi vida vacía
un cariño pudiera tener,
pero al fin, a mi triste barraca,
llegó la chamaca
que lo hizo nacer.

La chamaca que llegó con su alegría
todo un mundo de inquietudes disipó,
y las penas que también ella sentía
al unirlas con mis penas creó el amor.

La chamaca que inspiró mi melodía
es la dicha y es la ausencia del dolor,
porque en ella todo es cielo,
porque en ella todo es vida,
la chamaca, la chamaca de mi amor.¹¹

Lento G 3 C 3 D7 3 G 3 C 3 D7 3 G B7 3 Em 3 D7 3

Cle-to "El Fu - fuy" sus o - ji - tos ce - rró, to-do_el e - qui-po_al mo - rir en - tre - gó; ca - yen-do_el muer - to, sol - tan-do_el

A Tempo G 3 C D7 G

llan - to... Ni que fue - ra pa - ra tan - to, di - jo_a la vi - da_el doi - tor. De_un co -

E7 Am D

ra - je se le_en - frió, qué po - co_a - guan - te; lo sa - ca - ron con los te - nis pa' de -

G D7

lan - te; los a - ta - ques que Lu - chi - ta, su mu - jer, ha - bía_en - sa - ya - do,

G

e - sa no - che co - mo_ac - triz de gran car - tel la con - sa - gra - ron. Cuan - do

E7 Am D7

vi - vía_el in - fe - liz, ¡ya que se mue - ra!, y_hoy que ya_es - tá_en el ve - liz, ¡qué

G C C G

bue - no e - ra! Sin em - bar - go se ve - ló y_el ro - sa - rio se re - zó y_u - na

C D7 G B7

voz en el si - len - cio_in - te - rrum - pió: Ya pa - sa la bo -

Em A7 D7 *Lento* C

te - lla, no te que - des con e - lla. Y la bo - te - lla tu -

A D C D7 G

vo_el fi - nal de Cle - to: mu - rió... mu - rió... mu - rió.

Cerró sus ojitos Cleto

Cleto "El Fufuy" sus ojitos cerró,
todo el equipo al morir entregó;
cayendo el muerto, soltando el llanto...
—¡Voy! Ni que fuera para tanto—,
dijo a la viuda el *doitor*.

De un coraje se le enfrió, qué poco aguante;
lo sacaron con los tenis pa' delante;
los ataques que Luchita, su mujer, había ensayado,
esa noche como actriz de gran cartel la consagraron.

Cuando vivía el infeliz, ¡ya que se muera!,
y hoy que ya está en el veliz, ¡qué bueno era!
Sin embargo se veló y el rosario se rezó
y una voz en el silencio interrumpió:
—Ya pasa la botella, no te quedes con ella.

Y la botella tuvo el final de Cleto:
murió... murió... murió.

Yo creo que adrede este Cleto se enfrió
pues lo que debe jamás lo pagó;
tipo malaje, no fue tan guaje:
con lo caro que está todo, regalado le salió.

El velorio fue un relajo, ¡pura vida!;
la peluca y el café fue con bebida;
y empezaron con los cuentos de color para ir pasando
y acabaron con que Cleto ya se andaba chamuscando.

Se pusieron a jugar a la baraja
y la viuda en un albur... ¡perdió la caja!;
y después, por reponer, hasta el muerto fue a perder
y el velorio se acabó, ¡hombre, no hay que ser!

Tengo en mi casa a Cleto
y ahora... ¿dónde lo meto?
Pero como ya dijo Luz, su señora:
—Murió... murió... murió.¹²

Cinco de filosofía

Dicen que la clara es blanca
y la yema es amarilla
y que el hombre de cigarro
siempre tira la colilla.
No se pue' sopear con gorda,
ni hacer taco sin tortilla.

Dicen que los gavilanes
todo comen, menos plumas;
que los pobres y los tristes
casi nunca desayunan;
que el que gana cuatro reales
tiene cuatro o cinco cunas.

Dicen que al que duerme poco
se le notan las ojeras;
dicen que nunca nos faltan
moscas en la triste sopa.

–Niña, quite su perrito.
–Ay, señor, no le hace nada,
es de buenas intenciones,
cuando es malo siempre ladra.
–Pues si estoy de buenas quiere
sólo darme una patada.

Una ingrata que se encuentra
otro tipo que es más hombre,
luego luego alguien se inspira
a cantarle sus traiciones.
Si no hubiera tanta ingrata
ya no habría compositores.

Dicen que el que cae muy alto
llega por fortuna al suelo;
hay caídas muy profundas
que ni luz se ve del cielo.
Si no hubiera sufrimientos
¿quién sabría de los consuelos?

El inventor del dinero
fue el que descubrió el amor,
y un señor aventurero
por el mundo lo regó,
y el primero que lo tuvo
fue un señor muy soñador.

Dicen que el que tiene, gasta,
y el que gasta, poco tiene;
hay quien vive pa' gastarse
y hay quien de aire se mantiene.
Sólo el sol no se ha gastado
a pesar que va y que viene.

Dicen que colchones blandos
nunca causan pesadillas,
y al que duerme en un petate
se le entumen las costillas.
Es más feo dormir parado
o de a gallo y en cuclillas. ►

■ Sin fecha.
Sin partitura.

(continuación)

Dicen que el cobarde corre
y el valiente cae de ombligo;
que al soldado que no ataca
que lo mate el enemigo.
Ser soldado es una lata,
es mejor ser enemigo.

Qué me dura la verdura
cuando la carne está dura;
cuando hay queso no hay más que eso
y el que sobra me lo dan.
Hoy se juega al pan y hueso
para no desperdiciar,
es un cambio que se le hace
a los Maderos de San Juan.

Ayer tuve una Esperanza,
hoy tengo una Margarita;
ahora vivo sin Consuelo
allá atrás de esa lomita;
ayer vi a la Luz divina
y hoy la veo rete feíta.

Dicen que el que sabe, sabe,
mas no saben lo que dicen.
Hay gallinas que no ponen
por más gallos que las pisen.
Nunca faltan pelos hoscos
por más que se les alisen.

Dicen que el que busca bulla
siempre trae la boca en flor,
cuando traga la saliva
siempre tiene mal sabor.
Antes yo era peleonero:
ya se me acabó el rencor.¹³

Corrido de Lucio Cabañas

Señores: soy cancionero
que sólo canta campañas.
Hoy traigo el canto cerrero
de la parca y sus guadañas,
pues mataron en Guerrero
al menta' o Lucio Cabañas.

Desde el ocho de septiembre
le habían puesto a Lucio un cuatro;
se le tejó fina urdimbre
y en Otatal se hizo el teatro;
érase el dos de diciembre
del año setenta y cuatro.

Al norte de Los Corrales
el sábado treinta, tropas
de las fuerzas militares,
usando de árboles copas,
rodearon a los rurales,
les dispararon y... ¡sopas!

Les mataron diecisiete
en ese primer encuentro,
nomás de puro cajete
no le dieron a él un centro,
y ya metido en el brete
corrió Lucio para adentro.

Huyó a Otatal con mil mañas
y ahí se echó una barbacoa,
pero gritaba "El Pestañas",
como dicen a Gamboa:
-No seas tarugo, Cabañas,
pide ayuda a Figueroa.

Pero ya malhumorado
le gritó en la cara Lucio:
-¿Crees que'stoy apendejado?
Tú bien sabes, juegan sucio;
si pido ser secuestrado...
¡me rompen el occipucio!

-Pos a ver a quién encarnas
-contestó el de los bolsones-;
nos quitaron ya las armas
y también las municiones;
pa' que aumenten tus alarmas
me he zurrado en los calzones.

Mientras tanto, en el risueño
pueblo Tecpan de Galeana,
el general dijo a Ureño:
-Vaya y sígame a Cabañas
que yo voy a echarme un sueño,
y ahí me informa usted mañana.

-¿Que le informe a usted? ¡Un pingo!-,
dijo el teniente Celorio;
y el general dio un respingo:
-¡Explíquese, nalgatorio!
-Pues que... mañana es domingo
de descanso obligatorio. ►

(continuación)

Y fue hasta el lunes siguiente
cuando la tropa de marras,
con armas hasta los dientes,
metrallas y cimitarras,
ocultaron a sus gentes
y a Lucio lo hicieron garras.

Primero vino el engaño.
Estaba Lucio en palique
cuando un escuincle algo extraño
le dijo: –Deja te explique:
dice Jacinto Cataño
que te habla afuera un cacique.

Salió Cabañas mosqueado
pensando: “Me quiere a solas”,
cuando de pronto... ¡cuidado!,
se oye una descarga y... ¡bolas!
To’via dijo el desgraciado:
–Serán buenos con pistolas.

Fue cayendo de ladito
y harta sangre por la boca,
levantó el polvo un poquito,
su cabeza dio en la roca
y ahí murió el *probecito*
diciendo nomás: –¡Qué poca...!

Diez de los suyos cayeron
igualmente acribillados,
todos ellos *áhi* murieron
porque eran muy delicados;
cuatro o cinco comprendieron:
“Nos mataron los soldados”.

Señores: aquí se acaba
de Cabañas el corrido;
unos dicen que no estaba
y yo que sí, deprimido,
pues cualquiera no se traba
por ser siempre un forajido.

Por eso ahora destaca
lo que me dijo un amigo:
–Casi siempre vale caca
traer dolor en el ombligo,
pues soldado que no ataca
se lo chinga el enemigo.¹⁴



daniel manrique
Tepito Arte acá
el Negro en la cultura
1992

Cuando fui para Sonora

Cuando fui para Sonora,
fui a la pizca de algodón;
comencé por Navojoa
y acabé en Ciudá' Obregón.

De allí me jalé pa' Guaymas,
fui marino y pescador;
pero *aluego* en Hermosillo
me alisté en un batallón.

Pero *aluego* en Hermosillo
me alisté en un batallón.

Cuando estuve en Cananea,
en sus minas me hice peón;
y después en Agua Prieta,
comerciante al por mayor.

En Nogales fui turista
y en Caborca boxeador,
pero *aluego* en Sonoíta
fui en la aduana celador.

Pero *aluego* en Sonoíta
fui en la aduana celador.

En San Luis Río Colorado
conocí mi gran amor,
me casé con Teresita,
de Sonora lo mejor.

Al río Yaqui y al río Mayo
nunca les daré el adiós,
¿cómo voy a despedirme
si de aquí ya no me voy?

¡Ay, Sonora, mi Sonora,
yo de aquí ya no me voy!

Cuan - do me bus-quen tus o - jos — i - nú - til - men - te — en - tre la gen - te; cuan - do me lla - men tus la - bios — con gri - to - he -
 ri - do, — por - que has su - fri - do. Van a llo - rar e - sos o - jos — tan hon - da - men - te — mi a - mor au - sen - te,
 que gri - ta - rán e - sos la - bios — que te he per - di - do, — que me has per - di - do. Cuan - do tu a - mor te re -
 cuer - de — lo que he vi - vi - do, — lo que he sen - ti - do, él te di - rá que a - sí na - die — te ha - bía a - do -
 ra - do, — te ha - bía que - ri - do. Y aun - que tus o - jos me bus - quen, mi bien, y en va - no lla - men tus
 la - bios tam - bién, — tu co - ra - zón sa - brá siem - pre — que es - toy con - ti - go, — que no te ol - vi - do.

Cuando me busquen tus ojos

Cuando me busquen tus ojos
inútilmente entre la gente;
cuando me llamen tus labios
con grito herido, porque has sufrido.

Van a llorar esos ojos
tan hondamente mi amor ausente,
que gritarán esos labios
que te he perdido, que me has perdido.

Cuando tu amor te recuerde
lo que he vivido, lo que he sentido,
él te dirá que así nadie
te había adorado, te había querido.

Y aunque tus ojos me busquen, mi bien,
y en vano llamen tus labios también,
tu corazón sabrá siempre
que estoy contigo, que no te olvido.

C G7

Cuan - do quie - ras tu re - tra - to mán - da - me de - cir tu nom - bre,

C

si tie - nes a - pe - la - ti - vo no lo de - jes de nom - brar. Si al bus -

G7

car - lo en mis ar - chi - vos no lo en - cuen - tro, no te a - som - bre: ha de es -

C

tar en - tre las chi - vas que pa' na - da sir - ven ya. Ahí te

G7

man - do vein - te ki - los de re - tra - tos, ahí te es - co - ges; cuan - do en - cuen - tres el que es

E7 Am F

tu - yo me de - vuel - ves los de - más. Y si a - ca - so no lo en - cuen - tras pos te man - do las pos -

C G7 C F

ta - les, o - tros más de ca - ma - ri - ta y has - ta mi al - bum fa - mi - liar. Y si a - ca - so no lo en -

C G7 C

cuen - tras pos te man - do los mi - ño - nes, o - tras am - pli - fi - ca - cio - nes o de cuer - po na - tu - ral.

Cuando quieras tu retrato

Cuando quieras tu retrato
mándame decir tu nombre,
si tienes apelativo
no lo dejes de nombrar.

Si al buscarlo en mis archivos
no lo encuentro, no te asombre:
ha de estar entre las chivas
que pa' nada sirven ya.

Ahí te mando veinte kilos
de retratos, ahí te escoges;
cuando encuentres el que es tuyo
me devuelves los demás.

Y si acaso no lo encuentras
pos te mando las postales,
otros más de camarita
y hasta mi álbum familiar.

Y si acaso no lo encuentras
pos te mando los miñones,
otras amplificaciones
o de cuerpo natural.

Si un día fui tu mero mero,
seas quien seas aquí te canto;
tú eres parte de mi historia
que unas vienen y otras van.

Si un día dije que te quiero,
¿quién se va a acordar de tanto?;
ni que fuera mi memoria
Calendario de Galván.

Ahí te mando veinte kilos
de retratos, ahí te escoges;
pa' que veas que mis archivos
están al puro dedal.

Y si acaso no te encuentras
nomás mándame este dato:
si dedicas tus retratos
con tu huella digital.

Y si *ansina* no te *jallas*
ahí escoge uno al desquite,
mándale ése a tu quelite
y así no quedas tan mal.¹⁵

Cuan-do te di-gan que no me quie-ras, nun-ca ha-gas ca-so, por-que en a-

mo-res se-guir con-se-jo es ha-llar fra-ca-so. Cuan-do te di-gan que a-mar no

de-bes, fal-sa men-ti-ra, quien a-con-se-ja a-par-tar que-re-res no re-con-

ci-lia. Al que a-con-se-je di que el ca-mi-no no ha si-do cor-to

y que si a cam-bio de mi ca-ri-ño te va a dar o-tro. Tam-bién pre-

gún-ta-le a quien te di-ga por qué es tu a-mi-go o por qué es tu a-mi-ga, si ya ha pen-sa-do que de por vi-da te u-nis-te a

gún-ta-le a quien te di-ga que si un re-cuer-do de a-mor lo o-bli-ga, si ya ha pen-sa-do qué ha-ré, mi

mi. Tam-bién pre vi-da, qué ha-ré sin ti.

Cuando te digan

Cuando te digan que no me quieras, nunca hagas caso,
porque en amores seguir consejo es hallar fracaso.

Cuando te digan que amar no debes, falsa mentira,
quien aconseja apartar querer no reconcilia.

Al que aconseje di que el camino no ha sido corto
y que si a cambio de mi cariño te va a dar otro.

También pregúntale a quien te diga
por qué es tu amigo o por qué es tu amiga,
si ya ha pensado que de por vida
te uniste a mí.

También pregúntale a quien te diga
que si un recuerdo de amor lo obliga,
si ya ha pensado qué haré, mi vida,
qué haré sin ti.

U - na vez, fren - te_al vie - jo Cas - ti - llo, poin, poin, que_es pa - pá de los ni - ños del
 seis, poin, poin, poin, nos sen - ta - mos a oír cuen - tos de_ha - das, es - pa - da - zos y
 bru - jas tam - bién, poin, poin, poin. Nos con - tó que_u - na vez u - na rei - na, poin, poin, su ma -
 ri - do cham - bea - ba de rey, poin, poin, poin, en un cuar - to muy tris - te llo - ra - ba,
 piiiin, pues la luz le cor - ta - ron an - tier, poin, poin. Co - mo_el rey e - ra po - bre ga -
 na - ba treín - ta mí - se - ros pe - sos al mes, por su - pues - to que
 no le_al - can - za - ba pa - ra dar - se_u - na vi - da de rey. Y la
 rei - na llo - ra - ba_y llo - ra - ba, poin, poin, con un pe - rro pul - guen - to_a sus pies, poin, poin, poin, y de
 pron - to se_a - pa - re - ce_un ha - da, piiiin, que_ha de - ja - do_a la rei - na de_a seis, poin, poin.

Cuento de hadas

Una vez, frente al viejo Castillo, poin, poin,
que es papá de los niños del seis, poin, poin, poin,
nos sentamos a oír cuentos de hadas,
espadaos y brujas también, poin, poin, poin.

Nos contó que una vez una reina, poin, poin
—su marido chambeaba de rey—, poin, poin, poin,
en un cuarto muy triste lloraba, poiiiiin,
pues la luz le cortaron antier, poin, poin.

Como el rey era pobre ganaba
treinta míseros pesos al mes,
por supuesto que no le alcanzaba
para darse una vida de rey.

Y la reina lloraba y lloraba, poin, poin,
con un perro pulguiento a sus pies, poin, poin, poin,
y de pronto se aparece un hada, poiiiiin,
que ha dejado a la reina de a seis, poin, poin.

Como el hada era un hada moderna, poin, poin,
al perrito le echó DDT, poin, poin, poin,
le prestó un paliacate a la reina
y le dijo: —¿Por qué llora usted?, poin, poin, poin.

—Ay, señora, yo lloro de pena, poin, poin,
porque es pobre, muy pobre mi rey, poin, poin, poin;
ni frijoles hay para la cena, poiiiiin,
sólo queda guisado de antier, poin, poin.

Pero el hada era muy comelona
y se almuerza el guisado de buey,
y le vino un dolor por tragona,
¡salvadota que se ha dado el rey!

Ya la reina empeñó su corona, poin, poin,
la varita del hada también, poin, poin, poin.
Colorín, colorado... ¡Qué cuento!, poiiiiin,
¡yo por eso no quiero ser rey!, poin, poin.¹⁶

Cuento de brujas

Hace mucho, en la vieja escalera, poin, poin,
el papá de los niños del seis, poin, poin, poin,
nos sentaba a escuchar cuentos de hadas,
espadaos y brujas también, poin, poin, poin.

Nos contó que una vez una bruja, poin, poin,
en la noche acostumbra salir, poin, poin, poin,
pues bien sabe la vieja granuja, poiiiiin,
cuántos niños no quieren dormir, poin, poin, poin.

Y les echa en los ojos arena
y a su escoba los hace subir
y en las noches, cuando hay luna llena,
en ratones los va a convertir.

Y a los niños que duermen temprano, poin, poin,
viene un hada muy buena a cuidar, poin, poin, poin;
la varita que trae en la mano, poiiiiin,
sólo sirve pa' hacerlos roncar, poin, poin.¹⁷

■ Sin fecha.

Misma música que *Cuento de hadas*, p. 72.

Chocolates, canto y flores

Aunque la noche esté más negra
que cuando el puerco se perdió,
te traigo aquí mi serenata
en prueba innata de mi amor.

También te traigo frescas flores
que en mis jardines yo sembré;
están regadas con amores
y hace un rato las corté;
y por si no tenían olores,
pues también las perfumé.

Por ver tu faz encantadora
más hermosa que la Aurora,
que la Petra, que la Juana y que Leonor,

también te traigo chocolates,
con piñón y cacahuates,
con cereza y un poquito de licor.

Sal, por favor,
tiembla de amor
tu trovador.

Oye el cantar de los amores
que son diluvio de emoción.
No salgas en paños menores
si te asomas al balcón.
Pa'l chocolate y pa' las flores
tápate algo en el pulmón.

De aquella gran División del Norte

De aquella gran División del Norte,
donde hace esquina con Nuevo León,
una parada le hice a un transporte
y pura madre me hizo el camión.

Ya llegó, ya está aquí
la patrulla con su gente;
puras mordidas de a veinte
y el chofer huyó de ahí.

Yo soy soldado de las costillas,
sólo unos huesos me quedan ya,
traigo engrapadas las dos rodillas
y roto el fémur y el femoral.

Ya llegó, ya está aquí
la ambulancia con su gente;
ni un doctor, ni un asistente,
puro curandero vi.

De aquella gran División del Norte
llegué a una clínica del Social;
por la cesárea me hicieron corte
y ahora resulta que soy mamá.

Ya llegó, ya está aquí
un escuincle diferente;
ahora me gusta hacer gente:
ya un papá le conseguí.¹⁸

■ Sin fecha.
Sin partitura.

Dijo Panuncio

Me dijo la Venancia
que le dijo Inés
que mi querencia
estaba en la lactancia
de cualquier bebé
por su inocencia.

Que toda la importancia
que le dio una vez
fue pura andancia, ¡ay!
¡Mal haya su presencia
que, por ser como es,
me causa náusea!

Dijo Panuncio:
–No te *quere*, ¡ni *moduncio*!
con su ausencia es más mejor.
Amor no es ciencia,
ni descargo de conciencia,
ni tampoco obligación.

Es imprudencia
estanciarlo en la abundancia
pues su esencia es el dolor.

(Bueno, pero ¿qué, tanta insolencia
no es ya penitencia
que permite discrepancia?
¿No admite la tolerancia
que uno *entriegue* su querencia
aunque toda su fragancia
se la llenen de inocencia?).

Si Dios me da licencia
la voy a mandar a la distancia.

(Si no es que hasta la comandancia
pa' que pague su sentencia
por vagancia, ¡vieja rancia!
Pero ya lo dijo Panuncio:
–¡Ni *moduncio*!).¹⁹

■ Sin fecha.
Sin partitura.



Dominuá

Dominuá, dominuá,
ya me *orcuaron*
la mula de *sueisues*.

Dominuá, dominuá,
la de *duosues*,
también la de *truesues*.

Si me doblo al *uas*
tú lo *serruaruás*.

Dominuá, dominuá,
la de *cinco* también se me *orcuá*.

Me gusta el *jueguito*
mas no sé *juegar*,
con siete *blancuitas*
me van a *sonar*.

Paso a *duosues*,
paso a *truesues*,
y otra vez vuelvo a *pasuar*.

Dominuá, dominuá,
ya me *orcuaron*
la mula de *sueisues*.

Dominuá, dominuá,
la de *duosues*,
también la de *truesues*.

Si me doblo al *uas*
tú lo *serruaruás*.

Dominuá, dominuá,
la de *cinco* también se me *orcuá*.

Dominuá, dominuá,
cuántas mulas tiene el *dominuá*.

Dominuá, dominuá,
cuántas mulas juegan *dominuá*.²⁰

■ Sin fecha.
Sin partitura.

¡Dón-de_es - tá mi con-sen-ti-da, dón-de_es - tá? ¡Dón-de_es - tá to-da mi vi-da, dón-de_es - tá? ¡Dón-de_es -
 tá, que ya pre-sien-to que no soy su pen-sa-mien-to? No so - por - to_es-te tor-men-to. ¡Dón-de_es - tá? ¡Dón-de_es -
 tá mi con-sen-ti-da, dón-de_es - tá? ¡Dón-de_es - tá to-da mi vi-da, dón-de_es - tá? Don-de_es - té, dí-gan-le to-dos que la
 que-ro de mil mo-dos, — que_es-toy so-lo, que me mue-ro de llo - rar. Don-de_es - té, don-de_es - té, don-de_se_en -
 cuen-tre, — que le di - ga mi_a-mor to-da la gen-te. — Que le di - ga que_a_sí me vuel-vo
 lo-co, — que por e - lla_y por su_a-mor voy a mo - rir. ¡Dón-de_es tá

Chords: Bb, D7, Gm, Ab, G7, CmG7, Cm, F7, Bb, C7, F7, Bb, D7, Gm, Ab, G7, Cm G7, Cm, Eb6, Efdm, Bb, Ab, G7, C9, F13, Bb, Bb9, Eb, Bb9, C7, F, C9, F7, Al, y, Bb.

¿Dónde está mi consentida?

¿Dónde está mi consentida, dónde está?
¿Dónde está toda mi vida, dónde está?
¿Dónde está, que ya presiento
que no soy su pensamiento?
No soporto este tormento.
¿Dónde está?

¿Dónde está mi consentida, dónde está?
¿Dónde está toda mi vida, dónde está?
Donde esté, díganle todos
que la quiero de mil modos,
que estoy solo,
que me muero de llorar.

Donde esté, donde esté,
donde se encuentre,
que le diga mi amor
toda la gente.

Que le diga que así
me vuelvo loco,
que por ella y por su amor
voy a morir.

¿Dónde está mi consentida, dónde está?
¿Dónde está toda mi vida, dónde está?
Donde esté, díganle todos
que la quiero de mil modos,
que estoy solo,
que me muero de llorar.

Que me muero
por saber en dónde está.

En las á - ri - das re - gio - nes de la A - mé - ri - ca del Nor - te se_a - ga -

rra - ron a ba - la - zos po - le - cí - as y la - dro - nes: Tom Mix, Buck Jones, Bill Boyd, Tim Mc

Coy. Ha - bían ro - ba - do la ha - cien - da del pa - pá de la mu -

cha - cha, bur - la - ron a los she - ri - ffes que an - da - ban de ma - la ra - cha;

mas lle - ga - ron los mu - cha - chos y a to - dos die - ron pe - le - a,

co - mo se cre - fan muy ma - chos em - pe - zó la ba - la - ce - ra: Tom Mix, Buck

Jones, Bill Boyd, Tim Mc Coy.

Dos horas de balazos

En las áridas regiones de la América del Norte
se agarraron a balazos *polecías* y ladrones:
Tom Mix, Buck Jones, Bill Boyd, Tim McCoy.

Habían robado la hacienda del papá de la muchacha,
burlaron a los sheriffes que andaban de mala racha;
mas llegaron los muchachos y a todos dieron pelea,
como se creían muy machos empezó la balacera:
Tom Mix, Buck Jones, Bill Boyd, Tim McCoy.

No duraron los ladrones ni dos horas de balazos,
con tamaños pistolones les ganaron los muchachos:
Tom Mix, Buck Jones, Bill Boyd, Tim McCoy.

Pero el jefe de la banda se peló pa' la frontera
y ahí, en una encrucijada, perdió hasta la cartuchera.

Y el muchacho más sabroso también tiró su pistola
y peleando a mano limpia le atizó tremenda soba:*

Tom Mix, Buck Jones, Bill Boyd, Tim McCoy.

El que dirigió la cinta dejó problemas pendientes:
¿con quién se quedó la chica si eran cuatro pretendientes:
Tom Mix, Buck Jones, Bill Boyd, Tim McCoy?

Sin embargo, en la pantalla, la película da cuenta
de dos horas de metralla y está el cine que revienta.
Ya con ésta me despido dando un dato muy curioso:
que duraron los balazos de las seis hasta las ocho.
Tom Mix, Buck Jones, Bill Boyd, Tim McCoy.²¹

■ 1951.

* Original: *y peleando a mano limpia le sonó hasta por la cola.*

D
 ¡Qué ri - ca sa - be el a - gua cuan - do se des - a - gua pa' ve - nir - nos a mo - jar!.....
 Por e - so el a - guar - dien - te tie - ne tan - to clien - te: por - que

D A7 D
 sa - be re - fres - car..... El a - gua - rrás en - to - na si se

A7 D A7 D
 sa - be con - tro - lar..... El a - gua - fies - ta a - pes - ta por - que

A7 D D.C. al A7 D
 no de - ja to - mar..... no sa - ben to - mar.....

El agua

¡Qué rica sabe el agua
cuando se desagua
pa' venirnos a mojar!

Por eso el aguardiente
tiene tanto cliente:
porque sabe refrescar.

El aguarrás entona
si se sabe controlar.
El aguafiesta apesta
porque no deja tomar.

El agua debe emplearse
pa' regar las plantas,
pa' bañarse y pa' nadar.

Aunque uno sea plebeyo,
con el agua al cuello
no la debe de probar.

El agua pura es pura
si se sabe aprovechar.
El agua nunca, nunca
debe usarse pa' tomar.

¡Qué rica sabe el agua
cuando se desagua
pa' venirnos a mojar!

¡Qué rica sabe al cuerpo,
porque por la boca
nunca debe penetrar!

El aguamiel es bueno
si se quiere saborear.
El agua que la tomen
los que no saben tomar.²²

El a - gua - ca - te de hue - so ca - fé co - mo vil dó - lar al cie - lo se fue. El a - gua
ca - te de hue - so ca - fé a cin - co pe - sos, a - llá_en La Mer

cé'. ¿Y qué me di - cen del maíz y_el fri -jol, de la tor - ti - lla, del pan y la col? El a - gua -
ca - te de hue - so ca - fé la man - te - qui - lla del po - bre lo fue. El a - gua - ca - te de hue - so ca -
ca - te de hue - so ca -

fé só - lo de vis - ta lo co - no - ce_us - té'. Hoy lo dan a pre - cio dó - lar por - que
fé lo dió la tie - rra y_al cie - lo se fué. Que de lim - pios y tra - go - nes los pan -

di - cen que su - bió; por un pe - so me - xi - ca - no pu - ro hue - so_y se_a - ca - bó. El a - gua
teo - nes lle - na - rán, hoy los lle - na - rán de lim - pios pues tra - go - nes ya no_ha

brá. A la gar - ban - za le lla - man ca - fé y_al a - gua, le - che; ¡quién sa - be por qué! El a - gua cé'.
ca - te de hue - so ca - fé a cin - co pe - sos a - llá_en La Mer

El aguacate de hueso café

El aguacate de hueso café
 como vil dólar al cielo se fue.
 El aguacate de hueso café
 a cinco pesos, allá en La Mercé'.
 ¿Y qué me dicen del maíz y el frijol,
 de la tortilla, del pan y la col?
 El aguacate de hueso café
 la mantequilla del pobre lo fue.
 El aguacate de hueso café
 sólo de vista lo conoce usted'.

Hoy lo dan a precio dólar
 porque dicen que subió;
 por un peso mexicano
 puro hueso y se acabó.
 El aguacate de hueso café
 lo dio la tierra y al cielo se fue.

Que de limpios y tragones
 los panteones llenarán,
 hoy los llenarán de limpios
 pues tragones ya no habrá.
 A la garbanza le llaman café
 y al agua, leche; ¡quién sabe por qué!
 El aguacate de hueso café
 a cinco pesos allá en La Mercé'.*

Hoy el gasto de una casa
 no alcanza ni pa' cenar,
 la señora va a la plaza
 y ahí se pone a regatear.
 El aguacate de hueso café
 ¡ay, marchantita, qué caro da asté!**

Adiós huevo y mantequilla,
 adiós pollo, adiós bisté',
 'ora un taco sin tortilla
 con una jarra de café.
 El aguacate de hueso café
 a cinco pesos allá en La Mercé'.
 El aguacate de hueso café
 ¡ay, marchantita, qué caro da asté!²³

■ 1964.

* Original: *sólo el que está en el gobierno lo ve.*

** Original: *salario mínimo y hojas de té.*

Se - ño - ra To - ma - sa Ce - di - llo. Pri - mer Ca - lle - jón Pe - ral - vi - llo nú -

me - ro cua - ren - ta, in - te - rior vein - ti - trés. Que - ri - da To -

ma - sa (dos pun - tos): El cie - lo ha que - ri - do que jun - tos vi - va - mos la ca - sa que

vi la o - tra vez. Pro - me - sa es pro - me - sa y no

mien - to, te ten - go ya un a - par - ta - mien - to con a - gua ca - lien - te, dos ren - tas, fia -

dor. Con - tra - to for - zo - so de un a - ño, co - ci - na, re -

cá - ma - ra y ba - ño, un po - co de sa - la y su güen co - me - dor.

El apartamento

Señora Tomasa Cedillo.
Primer Callejón Peralvillo
número cuarenta,
interior veintitrés.

Querida Tomasa (dos puntos):
El cielo ha querido que juntos
vivamos la casa
que vi la otra vez.

Promesa es promesa y no miento,
te tengo ya un apartamento
con agua caliente,
dos rentas, fiador.

Contrato forzoso de un año,
cocina, recámara y baño,
un poco de sala
y su *güen* comedor.

Está rete chula la casa;
por eso, querida Tomasa,
quero que te cases
con un servidor.

Te traes tu metate y tu ropa,
cazuelas pa' que hagas la sopa
y alguna cobija
para el *chiforroff*.

Hay radio pegado a la puerta,
si tú hablas por él, te contesta;
si dices –¿Qué *queren?*–,
te dicen –Yo soy.

Así ni te asomas pa' *juera*,
que un día se te va la mollera
y te *cais* pa' la calle
y... ¡adiós Nicanor!¹⁴



“El Bárbaro” de Ixtapantongo

Nadie se mueva,
no saquen las pistolas,
saquen las botellas
y empecemos a beber;
sírvanse todos
y afiáncense sus rorras,
que aquí el que se haga bolas
se queda sin mujer.

Yo soy re cuate
de aquí, mi comisario,
también contrario
que anda al margen de la ley;
y al que se oponga
le pongo su sudario,
le rezo su rosario,
lo entierro en Monterrey;
yo así me pongo
pues nunca uso jorongo,
pues soy de Ixtapantongo
el bárbaro y el rey.

Aquí a Hipólito Zendejas
todas las viejas
le brindan su amor;
las vivas se hacen... las tontas,
por arrancarle
a este rorro una flor.

Si a usté' su vieja
le pone los del chivo,
póngase vivo
de un seguro servidor,
porque en mis leyes
me subo a los magueyes,
jamás respeto güeyes,
respeto mi dolor.
Paren las cejas
que aquí llegó Zendejas,
su vicio son las viejas
y un trago de licor.

Aquí Hipólito Zendejas,
azote del hablador.²⁵

■ Sin fecha.
Sin partitura.

Huapango lento

Es - cú - cha - me, Se - ve - ria - no, lo que te voy a de - cir: con tu pri - ma Ro - sa -
 lin - da no - más yo voy a dor - mir; si ya te vo - lé_a Ma - cri - na ya ve - te mu - cho_a vo - lar, —
 — o te vue - lo_en ae - reo - na - ves y_a Cu - ba vas a pa - rar. —
 A mí me vue - las en - ci - ma, pe - ro ya sa - bes de qué; si Ro - sa - lin - da_es mi pri - ma ma - ña - na le_a - to - ra - ré. Pa'
 mí, Ma - cri - na_es hi - la - cho que por ju - gar te de - jé, si_es cier - to que_e - res muy ma - cho, a - rrán - ca - te de_u - na vez.

"El Bárbaro" vs. "El Rayo"

HIPÓLITO: Escúchame, Severiano,
lo que te voy a decir:
con tu prima Rosalinda
nomás yo voy a dormir;
si ya te volé a Macrina
ya vete mucho a volar,
o te vuelo en *aereonaves*
y a Cuba vas a parar.

Me arranco los espolones
que buena falta te harán,
por mí nomás tres dientones
usando postiza están.
Hoy, Severiano, te mato,
¡te mato por hocicón!;
y no te meto otra cosa
porque no soy maricón.

Pues ve y chichi... pero ¿qué hago?,
creo que me voy a exaltar.
Diga, señor comisario,
¿qué pena me van a dar
por darle mate a un gusano
que así se sabe arrastrar?
Si sólo es un arrastrado,
déjenmelo pisotear.

■ Sin fecha.

SEVERIANO: A mí me vuelas encima,
pero ya sabes de qué;
si Rosalinda es mi prima
mañana le atoraré.
Pa' mí, Macrina es hilacho
que por jugar te dejé,
si es cierto que eres muy macho,
arráncate de una vez.

No empieces con romances,
que ya sé por dónde vas;
aquí, nomás derechito,
no sea me vaya a gustar.
Pero si quieres matarme,
recuerda ya de una vez:
¡Soy Severiano Huacuja,
un rayo en Chichitepec!

A mí me arrastran los cuicos
si al bote voy a parar,
si quieres a pisotones,
también patadas sé dar.
De los goles que he metido
nomás te prometo tres,
te voy a meter tres goles
como alemán a un inglés.²⁶

Vi - no_a_es - te mun - do Che - to de Ca - mi - la la gan - dul, _____ la ci - güe - ña lo_en - vió com - ple - to con su tor - ta_y su ba -
 úl; _____ fue su pa - pá Qui - ri - no y_un se - ñor que_es - ta - ba_a - hí... _____ se pres -
 tó pa - ra ser pa - dri - no con su_es - po - sa la Mi - mí. _____ Che - to_ar - mó_un al - bo - ro - to_a - que - lla no - che_en que na -
 ció: _____ fue la no - che del te - rre - mo - to, cuan - do_el Án - gel se ca - yó. _____ Tá - pa -
 te_al - go_y sal - te pa jue - ra que le tiem - bla la mo - lle - ra_y si le tiem - bla_es que_hay tem - blor; ¡ay, na jan - do!, ¿se - rá_el ni - ño_o se - ré yo?
 ni - ta, se_es - tá cuar - tean - do! ¡con ra - zón me_es - tá mo
 ¡Ay, qué re prie - to_es - cuin - cle!, _____ o - pi - na - ron pe - rio - dis - tas que lo fue - ron a mi - rar. Tie - ne ca - ra de
 ¡Ay, qué re chu - lo ni - ño!, _____ de - cían e - sas cre - ti - co - nas que no - más van a fis - gar. Es i - gua - li - to_a_Eu -
 chin - che; _____ y sa - ca - ron har - tas fo - tos del pa - pá_y de la ma - má. ri - no; se pa - re - ce..._a_us - té!, ni_ha - blar!
 ti - mio... _____ ¡Oh, que di - ga: don Qui

El bautizo de Cheto

Vino a este mundo Cheto de Camila la gandul,
la cigüeña lo envió completo con su torta y su baúl;
fue su papá Quirino y un señor que estaba ahí...
se prestó para ser padrino con su esposa la Mimí.

Cheto armó un alboroto aquella noche en que nació:
fue la noche del terremoto, cuando el Ángel se cayó.
-Tápate algo y salte pa *juera* que le tiembla la mollera
y si le tiembla es que hay temblor;
¡ay, nanita, se está cuarteando!, ¡con razón me está mojando!,
¿será el niño o seré yo?*

-¡Ay, qué re prieto escuincle!-,
opinaron periodistas que lo fueron a mirar.
-Tiene cara de chinche-;
y sacaron hartas fotos del papá y de la mamá.

-¡Ay, qué re chulo niño!-,
decían esas *creticonas* que nomás van a fisgar.
-Es igualito a Eutimio...
¡Oh, que diga: don Quirino; se parece... a usted', ni hablar!

Vi bautizar a Cheto de Camila la gandul,
arrugado, trompudo y prieto y con su ropón azul.
Bolos hizo Panuncio con tamaño medallón,
pero atrás imprimió un anuncio de Las Glorias de Colón.

Ya me tenían a Cheto ahí en la pila bautismal;
con el agua se puso inquieto y que le empiezan a regar.
-Pos destápele aquí, el pechito.
-Ay, señor, no, *probecito*, se nos puede hasta resfriar.
-Pos destápele, que es bautizo; si se moja, Dios lo quiso,
ahí lo saca usted' a asolear.**

-¡Ay, qué re prieto es Cheto!
Pos no le hace que esté prieto, se merece un alipuz.
-Yo creo que está tan prieto***
porque ya hace como un año que nos cortaron la luz.

-¡Ay, qué re chulo es Cheto!
No me dieron mi boleta como le dieron a Juan.
-No se llama boleta:
es el bolo, don Cristeto, pídale uno a Sebastián.****27

En un ár - bol que es - tá allá en el mon - te. vi un cen - zon - tle_a - ma - ri - llo do - ra - do;

yo le di - je: Que - ri - do cen - zon - tle, vé_a mi no - via_y le das un re - ca - do. Él me

di - jo: - Yo no_ha - go man - da - dos, soy cen - zon - tle que siem - pre lo_ha si - do; yo no

sé quié - nes han in - ven - ta - do. que yo soy al - ca - hue - te_o cu - pi - do. Yo que

Moraleja:
Pa que se - pan los que_ha - cen can - cio - nes: los cen - zon - tles no lle - van re - ca - dos; si se_o -

fre - ce_a sus ins - pi - ra - cio - nes. bús - quen - se_o - tro pa_ha - cer sus man - da - dos.

Al C 4 veces y C

El cenizontle moñudo

En un árbol que está allá en el monte
vi un cenizontle amarillo dorado;
yo le dije: –Querido cenizontle,
vé a mi novia y le das un recado.

Él me dijo: –Yo no hago mandados,
soy cenizontle que siempre lo ha sido;
yo no sé quiénes han inventado
que yo soy alcahuete o cupido.

–Yo que te iba a invitar de mi torta
como pago al favor que me harías;
también iba a ofrecerte una corta
y me sales con tus mequerías.

¡Ay, cenizontle, por lo que me dices
eres un majadero y malvado;
además, los cenizontles son grises,
ya me daba que estabas pintado!

–Yo me pinto, no por ser cenizontle,
y no quiero ni feria ni torta;

soy cenizontle a go-go, de este monte,
y eso es cosa que a nadie le importa.

Además, los cenizontles no hablamos,
no tenemos que ver con el diablo,
yo no sé ni por qué platicamos;
pa' que ya no muelas... ya no hablo.

El cenizontle calló su garganta,
yo me fui por el monte, furioso,
y pensé que mi novia se espanta
si le lleva recados un oso.

Sin embargo, en la noche me dijo:
–Un cenizontle me vino con chismes.
Ay, cenizontle maldito y canijo,
con cenizontles no quiero más *bisnes*.

Pa' que sepan los que hacen canciones:
los cenizontles no llevan recados;
si se ofrece a sus inspiraciones,
búsquense otro pa' hacer sus mandados.

“El Corrido”

Ésta es la historia de un tipo
para el amor engreído;
de su casa lo corrieron
y hoy le dicen “El Corrido”;
nunca le hubiera pasado
si se ha juntado conmigo.

Con una hermana del “Güero”
se casó sin sentimiento,
le puso un apartamento
por el barrio de Guerrero;
nunca se lo hubiera puesto
porque de ahí lo corrieron.

La casa no era bonita,
tampoco fea que digamos;
un comedor, su salita
y en la recámara un baño,
una cocina chiquita
con fregadero, y ya estamos.

Para ayudar los quehaceres
tuvo una criada su esposa,
una chamaca de veinte
que se llamó Sinforosa,
que era un peligro inminente
porque era muy resbalosa.

Un día que no hubo trabajo
llegó el marido temprano,
como vivía en piso bajo
llegó y tocó con la mano,
Sinforosa salió a abrirle
y l’hizo un guiño serrano.

Un poco mosqueado el tipo
interrogó por su esposa.
—Se fue a comprar un abrigo—,
le constestó Sinforosa;
de nervios le vino hasta hipo,
pues ya planeaba la cosa.

—¡Ay, señor, no *sia asté ansina*,
qui va a decir la señora!
Pero a la gata cochina
le gustaba lo malora
y le dio un beso tronado;
y en eso... Dios guarde l’hora.

Se abre la puerta y penetra
la esposa de aquel marido,
Sinfo salió de cabeza
y el tipo infiel de estampido,
sólo nos queda el recuerdo
que le dicen “El Corrido”.

■ Sin fecha.
Sin partitura.

El corrido del chuti de mano

Éste es el corrido del chuti de mano
que en un día domingo cayó de volteo.
-A ver si lo ligas-, gritaba Quijano.
-A ver si me agacho-, gritaba Baudelio.

El triunfo atorado te causa problemas,
cuentan que no sale ni con la volada.
Las manos te sudan, las nalgas te quemán,
las caras de Robles reflejan mentadas.

Cuando cantas cinco y se pegan los triunfos,
le mientas la madre al que tiene tu juego.
Te apuntan un hoyo, te quitan la lana,
pues para chingarte te dejan en menos.

Cuando traigas juego nomás canta cuatro,
como lo hace Pepe y se enoja Quijano;
viene con la Coca, menea la cabeza:
-Si serás pendejo, traes chuti de mano.

Cuando el ingeniero se pone nervioso
o si Vidaurreta te canta arriesgado,
es hora de echarlos derecho al pozo
o apostar la lana del gasto a un volado. ▶

■ Sin fecha.
Sin partitura.

(continuación)

Lo que más me gusta que el chuti es callado,
como juega Chava y el Yuca y Baudelio;
parece una jaula de loro enchilado,
cuando el chuti debe de ser un sepelio.

—Ésta es la del hoyo —gritaba Baudelio.
—Yo sí que me aviento —decía el Barambao.
—Son muy pitorrones —decía Manuelito—,
pero valen puro chipotle adobado.

En graciosa huida dejó el Chato el juego.
—Voy por los limones, ahorita regreso.
Ni pa' lo que pierde, ni pa' lo que debe,
ni pa' lo del tiempo dejó un pinche peso.

Nadie trae cigarros, pero ¡cómo fuman!
Nadie trae dinero, pero ¡cómo apuestan!
Todos cantan chuti pa' ver si despluman
a aquellos pendejos que van a la fiesta.

A eso de las siete va el veinte y cuarenta,
y a eso de las ocho ya es vil romería.
Ya llegan las tortas, ya llegan los tacos,
la que nunca llega es la policía.

Palomita blanca, ya te están cazando,
aunque traes pareja te *cáis* de rebote.
Ya te caza "El Pollo", te cazó "Four Flyer"
o Rafael "El Flaco" y su culo de bote.²⁸

El crimen al alcance de la clase media

Quiero matar a mi vieja,
la muy terca no se deja;
ya he probado la estricnina
y sólo le hace comezón.

Ya le he echado encima el coche,
le estallé el gas una noche,
y una vez que venía el Metro
que le doy un empujón.

Van a creer: ¡voló,
por allá cayó,
ni siquiera se tostó!

La colgué ya del pescuezo,
se cayó y me rompió el techo;
el vecino desperfectos me cobró.

Ya le di una puñalada,
pero está tan restirada
que el puñal ni la barriga le arañó.

La dejé ya sin respiro,
mar adentro que la tiro,
y otra vez le pegué un tiro:
¡de toditas se salvó!

La aventé de un monumento,
se estrelló, rompió el cemento:
me llevaron a la cárcel
por daños a la nación.

Ya le he echado un león,
le aventé un camión,
la he tirado de un avión.

Ya la mandé pa' la guerra,
pero, dicen, fue tan perra
que en seguida el enemigo se rindió.

Cuando muera esta *marida*
yo les juro por mi vida
que yo tengo ya veinte años de panteón.

Cuando muera esta comadre
yo les juro por mi madre
que revive por purita *fregación*.²⁹

■ 1971.
Misma música que *Lágrimas de Josefina*, p. 208.

Se no - ti - ció que ha su - ce - di - do un cri - men. en el ex - pre - so que di - rei - to va a To -
 rreón, se vic - ti - mó a un ar - tis - ta de ci - ne que e - ra el vi - lla - no de pe -
 lí - cu - las de ai - ción. Muer - to que - dó de o - chen - ta pu - ña - la - das que al - gún fu -
 la - no sin per - mi - so se las dio; el in - fe - liz se de - fen - dió a pa - ta - das,
 ¡tan de - li - ca - do, no - más de e - so se mu - rió! El ins - pei - tor, per - so - na muy de -
 tren un po - le - cía pri -
 cen - te, ha - lló el ca - dá - ver em - pi - na - do en un fur - gón, se ma - li - ció que e - so no e - ra ai - ci -
 va - do por la bo - te - lla de mez - cal que se em - pu - jó; in - te - rro - gó al pa - sa - je a - sus -
 den - te y lue - go lue - go dio el a - vi - so a la es - ta - ción. I - ba en el rrió.
 ta - do y lue - go lue - go la no - ti - cia se co

El crimen del expreso

Se notició que ha sucedido un crimen
en el expreso que *direito* va a Torreón,
se victimó a un artista de cine
que era el villano de películas de *aición*.

Muerto quedó de ochenta puñaladas
que algún fulano sin permiso se las dio;
el infeliz se defendió a patadas,
¡tan delicado, nomás de eso se murió!

El *inspeitor*, persona muy decente,
halló el cadáver empinado en un furgón,
se malició que eso no era *aicidente*
y luego luego dio el aviso a la estación.

Iba en el tren un *polecía* privado
por la botella de mezcal que se empujó;
interrogó al pasaje asustado
y luego luego la noticia se corrió.

El tren siguió con el cuerpo mortuorio,
se condujeron sospechosos a un salón
y comenzó cruel interrogatorio:
¡Nadie había visto, nadie supo, nadie oyó!

Al *inspeitor*, que dije era decente,
se le hizo bolas toda su declaración,
y confesó que le dio mate al cliente
porque en el cine era muy malo y muy matón.

Quiso escapar entre los *polecías*
y a coscorrónes uno de ellos lo agarró,
y se soltó diciendo groserías
que la censura en este verso me tachó.

Si quieren ver más detalles del crimen
busquen la prensa que en el baño me *jallé*,
y ahí, 'onde están los anuncios del cine,
lean lo que sigue porque yo ya me cansé.³⁰

Hoy que cum - ple sus cua - tro_a - ños Es - co - la - pia a su fies - ta fue - ron ni - ños a gra -
 nel, a to - mar - se_el cho - co - la - te que Se - ra - pia les o - fre - ce con un
 tro - zo de pas - tel. Pues por suer - te pa' Es - co - la - pia, su pa - dri - no cin - co
 pe - sos co - mo cucl - ga le_ob - se - quió, y con sie - te que sa - ca - ron del co - chi - no pa' pas -
 tel y ja - le - ti - nas y ve - li - tas al - can - zó. U - nos Ma - la suer - te de Ti -
 ra - pia, que no_es ton - ta, lue - go lue - go los co - rrió.
 bur - cio_y de Tor - cua - to, los hi - ji - tos de la viu - da de don Juan, no vi - nie - ron por - que
 no tie - nen za - pa - tos y ya_es - tán muy o - fen - di - dos los que traen. Ma - la suer - te de A - le -
 jan - dra_y de Ga - brie - la, las ni - ñi - tas que_en la_es - cue - la sa - can diez: se sen - ta - ron a ce -
 san - to de Es - co -
 nar sin lle - var cucl - ga_y no les die - ron ja - le - ti - na, cho - co - la - te ni pas - tel; Si_hoy es
 la - pia trai - gan al - go, no que vie - nen a la me - sa co - mo mos - cas por la miel.

El cumpleaños de Escolapia

Hoy que cumple sus cuatro años Escolapia
a su fiesta fueron niños a granel,
a tomarse el chocolate que Serapia
les ofrece con un trozo de pastel.

Pues por suerte pa' Escolapia, su padrino
cinco pesos como cuelga le obsequió,
y con siete que sacaron del cochino
pa' pastel y *jaletinas* y velitas alcanzó.
Unos tipos se colaron por el vino
y Serapia, que no es tonta, luego luego los corrió.

Mala suerte de Tiburcio y de Torcuato,
los hijitos de la viuda de don Juan,
no vinieron porque no tienen zapatos
y ya están muy ofendidos los que traen.

Mala suerte de Alejandra y de Gabriela,
las niñas que en la escuela sacan diez:
se sentaron a cenar sin llevar cuelga
y no les dieron *jaletina*, chocolate ni pastel;
-Si hoy es santo de Escolapia traigan algo,
no que vienen a la mesa como moscas por la miel.

-Ya no llores, Gasparín, no hay *jaletina*,
ni me ensucies con los dedos el mantel.
La Pelancha ya se fue hasta la cocina
a comerse los gorritos de papel.

Le quitaron ya este vidrio a la ventana;
¡Virgen santa, si es el del televisor!
Le sacaron al colchón toda la lana.
Los escuincles se metieron hasta el refrigerador.
¡Quién fue el bruto que orinó toda la cama?
¡Ay, malditos, desgraciados, quién demonios los parió!

-¿Dónde están Cuarrascuascuás y Dorotea?
-Tan nadando allá, en la tina, con Simón.
Pirrimplín ya se subió hasta la azotea
y un paraguas pa' aventarse se llevó.

Por favor, una Cruz Roja, ya no aguanto;
cuando llegue que me lleve hasta el panteón.
Hoy que cumple sus cuatro años Escolapia,
¡Viva Herodes!... ¡Viva Herodes!... ¡O me vuelvo Napoleón!
Hoy que cumple sus cuatro años Escolapia,
¡Viva Herodes!... ¡Viva Atlante!... ¡Viva Rusia!... ¡Viva yo!³¹

Yo soy el chi - co te - mi - do de la ve - cin - dad, oh yeah, soy el pe - lón en - ca - jo - so que
 te_ha - ce llo - rar. Me lla - mo Jo - sé Bo - qui - tas de la Co - ro - na_y del Real;
 yo soy del ba - rrio_el ca - ri - ta, las chi - cas, los chi - cos me dan mi lu - gar. Siem - pre me
 ve - rás vis - tien - do mi sa - co ca - fé, oh yeah, tie - ne sus ó - ja - les blan - cos y_a trás de pi -
 qué. Cuan - do me cuen - tes los plie - gues ve - rás que siem - pre_u - so tres.
 Te_e - cho de me - nos, pe - lo - na, con tus me - dias ro - sas, tu fal - da ye - ye. Mi no - via
 ya no_es Vir - gi - nia, Quin - ti - na, ni Paz; aho - ra sa - co_a_Ex - cre - men - ti - na, la sa - co_a pa - sear.
 Es muy ro - bus - ta del pe - cho; a Prie - to se la qui - té, es pri - mo de Juan De -
 re - cho, cai - fán de los hue - vos, hue - vos La Mer - cé'. fus - ta, mi pe - la - fus - tán.

El chico temido de la vecindad

Yo soy el chico temido de la vecindad, *oh yeah*,
soy el pelón encajoso que te hace llorar.
Me llamo José Boquitas
de la Corona y del Real;
yo soy del barrio el carita,
las chicas, los chicos me dan mi lugar.

Siempre me verás vistiendo mi saco café, *oh yeah*,
tiene sus ojales blancos y atrás de piqué.
Cuando me cuentes los pliegues
verás que siempre uso tres.
Te echo de menos, pelona,
con tus medias rosas,
tu falda ye-ye.

Mi novia ya no es Virginia, Quintina, ni Paz;
ahora saco a Excrementina, la saco a pasear.
Es muy robusta del pecho;
a Prieto se la quité,
es primo de Juan Derecho,
caifán de los huevos, huevos La Mercé'.

–Te hacía un muchacho decente –le dije al caifán–,
pero eres meco y me sacas de quicio, rufián.
¡Ah, muchachito, ah, travieso,
eres el mismo Satán!
Eres como la tía Justa
que empuña la fusta,
mi pelafustán.

Ya se va el chico temido, que ahí viene su tren.
Cuida a tu chico con vida. ¿Tu papá, ya bien?
Besitos a los pelones
y besitos por allá,
que te atropelle la dicha
y te saque pedazos de felicidad.³²

El día que yo me mue - ra no va - yas a llo - rar; al vi - si - tar mi
 tum - ba te quie - ro_o - ír can - tar. Tal vez an - te_e - sa tie - rra sa - brás lo que te
 qui - se, yo quie - ro_o - ír que di - ces que ya_a - pren - dis - te_a_a - mar. El día que yo me
 mue - ra no va - yas a llo - rar; des - de_un jar - dín del cie - lo te quie - ro_o - ír can - tar.
 Yo quie - ro ver que_el fru - to sem - bra - do_en mi par - ti - da, sal - vó tu po - bre vi - da, que nun - ca su - po_a -
 mar. El día que yo me mue - ra no va - yas a llo - rar.

El día que yo me muera

El día que yo me muera
no vayas a llorar;
al visitar mi tumba
te quiero oír cantar.

Tal vez ante esa tierra
sabrás lo que te quise,
yo quiero oír que dices
que ya aprendiste a amar.

El día que yo me muera
no vayas a llorar;
desde un jardín del cielo
te quiero oír cantar.

Yo quiero ver que el fruto
sembrado en mi partida,
salvó tu pobre vida,
que nunca supo amar.

El día que yo me muera
no vayas a llorar.

Cuan-do la lu-na se po-ne re gran-do ta co-mo_u-na pe-lo to-ta y_a-lum-bra_el ca-lle-jón, se_o-ye_el mau-
 lli-do de_un tris-te ga-to viu-do y su lo-mo pe-lu-do se_e-ri-za con ho-rror. Pe-ro no fal-ta quien man-de_un za-pa-
 ta-zo que sal-ga_he-cho ba-la-zo_a qui-tar-le lo chi-llón, y_en el a-le-ro del mís-ti-co te-ja-do el ga-to se_ha que-
 ja-do can-tan-do_es-ta can-ción. Pa-ra cu-rar mi mal de_a-mo-res, di-je-ron los doi-to-res que no_ha-bía sal-va-ción;
 'o-ra me di-cen ga-to viu-do por-que_u-na ga-ta pu-do qui-tar-me lo chi-quión. An-tes sa-ca-ba del man-da-do, me da-ba pa' mi_he-
 la-do, mi ci-ne_y mi fur-bol; 'o-ra con lo que me_ha pa-sa-do me tie-ne más en-fria-do que_un hie-lo de jai-bol.

El gato viudo

Cuando la luna se pone re grandota
como una pelotota
y alumbra el callejón,*
se oye el maullido de un triste gato viudo
y su lomo peludo
se eriza con horror.

Pero no falta quien mande un zapatazo
que salga hecho balazo
a quitarle lo chillón,
y en el alero del místico tejado
el gato se ha quejado
cantando esta canción.

—Para curar mi mal de amores,
dijeron los *doitores*
que no había salvación;
'ora me dicen gato viudo
porque una gata pudo
quitarme lo chiquión.

Antes sacaba del mandado,
me daba pa' mi helado,
mi cine y mi *furbol*;
'ora con lo que me ha pasado
me tiene más enfriado
que un hielo de jaibol.

Con esta triste y maullida serenata
la noche es una lata,
no duerme el más gallón;
salió una vieja con cuetes, crema y bata
y le pidió a la gata
tuviera compasión.

Pero la indina se hace la remolona,
pos dice la patrona
que ya no dé jalón,
y el pobre gato está pagando el pato,
allá va otro zapato
y allá va otra canción.

■ 1952.

* Original: y oscuro el callejón.

El gendarme que no ataque, ¡que se muera!

Mis gendarmes: marchemos con honra,
que con honra debemos marchar;
y si un balazo por fin nos deshonra
no se vale ponerse a chillar.

Solamente se mueren contentos
los que mueren a gusto y de prisa,
si nosotros morimos de risa
más contentos vamos a azotar.

El gendarme que no ataque, ¡que se muera!,
yo no quiero correlones adiestrar;
pero somos los gendarmes de primera,
por el cuerpo nunca vamos a aflojar.

—¿Si nos toca jugar la de malas
y un ladrón nos asalta en la noche?
—¡Pos entonces se suben a un coche
y encuerados me vienen a ver!

—¿Si a puñal nos pican la barriga
recargados contra una pared?
—Pos entonces, ¡que Dios los bendiga!,
pos gendarmes tenemos que ser. ►

■ 1955.
Sin partitura.

(continuación)

El gendarme que no ataque, ¡que se muera!,
lo velamos y lo vamos a enterrar,
lo anotamos en las listas de allá afuera
pa' que venga ahí a enterarse su mamá.

Siempre tengan pistolas cargadas,
si no tienen pistolas, les damos;
mientras tanto a moquetes, pedradas
o a patadas se hacen respetar.

El gendarme es quien mata al ratero
pos gendarmes entonces seremos,
pos si somos rateros nos vemos
en un plan que nos puedan sonar.

El gendarme que no ataque, ¡que se muera!,
que ya iremos en persona a investigar;
si no ataca que le corra como pueda
que para eso es el ensayo de marchar.

-¡Pelotón!... ¡Paso veloz!... ¡Pecho tierra!... ¡March'!...³³

Cho - ca - ron dos tre - nes so - bre de la ví - a, pe - ro e - ran tre - nes de car - ga; u -
 El que i - ba a Ji - mé - nez trai - ba di - na - mi - ta y el o - tro i - ba re - tra - sa - do; y al

no i - ba a Ji - mé - nez y el o - tro ve - ní - a con u - na co - la muy lar - ga.
 cho - que de tre - nes di - jo el guar - da - ví - a: Hoy no me pu - se a gu - za

do. Con los de - dos que te - ní - a con - tó los muer - tos que pu - do

el guar - da - vía que la ví - a no, y no, y no la cam - bió por ta - ru - go.

El guardavía de la vía

Chocaron dos trenes sobre de la vía,
pero eran trenes de carga;
uno iba a Jiménez y el otro venía
con una cola muy larga.

El que iba a Jiménez *traiba* dinamita
y el otro iba retrasado;
y al choque de trenes dijo el guardavía:
–Hoy no me puse aguzado.

Con los dedos que tenía
contó los muertos que pudo
el guardavía que la vía
no, y no, y no la cambió por tarugo.

Las doce sonaron con siete minutos
cuando chocaron re suave;
las Cruces contaron nomás cien *dijuntos*,
pero ninguno iba grave.

A la una cuarenta llegaron gendarmes
de allá del pueblo de al lado,
y a las dos cincuenta ya había otro delito
por robo en el despoblado.

En un tráiler que tenía
también jaló lo que pudo
el guardavía que la vía
no, y no, y no la cambió por tarugo.

Llegaron soldados dizque muy de *prieta*
por ver si había un comunista.
–Los muertos quemados déjenlos quemados,
no hay que hacerles la “autopista”.

Con un licenciado llegó la Secreta
pa’ hacer averiguaciones,
nomás los soldados que traen bayoneta
le hicieron declaraciones.

Mas ya un amparo tenía
que el licenciado le obtuvo
el guardavía que la vía
no, y no, y no la cambió por tarugo.

–Ya los responsables fueron capturados–,
dijo el teniente don Roque;
y así los soldados fueron señalados
como culpables del choque.

A todos los sardos, por ser más humildes,
ahí *mesmo* los sentenciaron,
los *mesmos* gendarmes con sus *mesmos* rifles
ahí *mesmo* los *jusilaron*.

Con una pala que había
los enterró su verdugo,
el guardavía que la vía
no, y no, y no la cambió por tarugo.

El pa - dre del es - tu - dian - te no es el co - che - ro que va al pes - can - te; el hi - jo del gra - na - de - ro si es es - tu -

dian - te va pa'l agu - je - ro. Te pi - co y te sa - co un o - jo y lue - go di - ces que no te quie - ro por - que u - so cas - co de a -

ce - ro de gra - na - de - ro, de gra - na - de - ro. Mi la es - cue - la los mu -

cha - chos y a - llá en mi ca - sa... mi co - man - dan - te; en la es - cue - la los mu - cha - chos y a - llá en mi ca - sa... mi co - man - dan - te.

El hijo del granadero

El padre del estudiante
no es el cochero que va al pescante;
el hijo del granadero
si es estudiante va pa'l agujero.
Te pico y te saco un ojo
y luego dices que no te quiero
porque uso casco de acero
de granadero, de granadero.

Mi padre era granadero,
vendía granadas como no veas;
si tu padre es un bombero
no vende bombas, nomás bombea.
Si te fijas en mi mami
la ves chapeada como granada;
si te fijas en la tuya
la ves bombeada, no bombardeada.

No es lo mismo estar dormido
que estar durmiendo, que estar durmiendo;
no es lo mismo estar perdido
que estar perdiendo, que estar perdiendo;

no es lo mismo estar bebido
que estar bebiendo, que estar bebiendo;
no es lo mismo estar comido
que estar comiendo, que estar comiendo.

Mi padre era granadero,
y era re cuate del estudiante;
les daba pa' sus granadas,
les apostaba por el Atlante.
Hoy les da para sus tunas
por atracito y por adelante;
hoy dice que vive triste,
pero prefiere ser ignorante.

Por hijo de granadero
voy a la escuela y soy humillante;
por ser estudiante hay pero,
pues en mi casa soy intrigante.
Me rompen dos veces diarias
todo el hocico sin usar guante;
en la escuela los muchachos
y allá en mi casa... mi comandante.³⁴

El medio bikini

Un regalo trae sorpresas
porque viene bien envuelto
y el bikini da tristeza
porque enseña al descubierto
que el manjar que hay en la mesa,
o es manjar, o ya está muerto.

Aquí en México el bikini
no apantalla ni a mi abuela:
vean la Diana Cazadora
que es toda una damisela,
y si quieren recrear ojo
vean la Fuente de Morelia.

El usar medio bikini
ya es bastante desacato,
pero muchas que lo usan
ya raya en asesinato,
porque ésas deben usarlo
amarrado a los zapatos.

El bikini, las inglesas
lo usan como un acicate,
y las indias de mi tierra
sin bikini les dan mate,
hay que verlas evadiéndole
a la mano del metate.

Los bikinis de mi novia
son de entallos desusados,
pues la pobre tiene fobia
por los bultos alterados
y parece una niña
con dos huevos estrellados.

Tú quieres medio bikini
pues te crees muy cacariza;
si fueras como la Trini
que de joven fue nodriza,
pero tú, ¡pobre de mi alma!,
nunca fuiste ni rolliza.

Por usar medios bikinis
me enojé con mis hermanas,
pues si las llevaba al cine
nos rodeaban caravanas
de chamacos que llevaban
su peso de campechanas.

He matado a mi sirena
por juzgona y por metiche,
como estaba rete buena,
hice con ella ceviche
y guardé lo del bikini
para jugar al boliche.

—Yo quiero un medio bikini
como el que usan las inglesas.
—¡Ay, mi hijita, no seas de ésas,
traen el seso atravesado!
—Mamá, te has equivocado,
¡ésas son las japonesas!³⁵

■ Sin fecha.
Sin partitura.

“El Piripitipi”

Va “El Piripitipi” con un palo por bastón,
jalando un perro con un mecate,
lleva desgarrado su mugroso pantalón
y a pelo un saco que es un desastre.

Cuelga de un hilito un botecito de salmón
donde recoge sobras de sopa,
llenos los bolsillos de tortillas y bolillos
que la gente bondadosa le obsequió,
velas y cerillas y botones y colillas
que en la calle el pordiosero recogió.

Dicen que de niño el pobrecito se bañó
y esa desgracia nunca la olvida,
dicen que una madre entre sus brazos lo arrulló
y ese recuerdo llena su vida.

Duerme en las banquetas con el perro de colchón
y si hace escarcha se lo echa encima
y ahí, acurrucado, duerme y sueña el desgraciado
en un mundo que la vida le negó,
y sigue mendigando, aunque sus pies vayan sangrando,
porque tiene que morir con su dolor.

- Sin fecha.
Sin partitura.

Piri, Piripitipi,
muéstrale a este mundo su vergüenza.
Piri, Piripitipi,
muéstrales tu bote de salmón.

Diles que no te escupan,
que tras tu mugre va tu dolor.
No les pidas disculpas,
que pa’ perdones sólo hay un Dios.

Piri, Piripitipi,
no es tan miserable tu presencia.
Piri, Piripitipi,
mira que los hay de corazón.
Y ese canalla, que es peor que tú,
no tiene indulgencia ni perdón.

Piri, Piripitipi.
Piri, Piripitipi,
muéstrales tu bote de salmón,
diles lo que un hombre resistió.

El que canta, el miedo espanta

Tal vez digan que no es macho
quien le corre a una pistola;
y si alguno se cree macho,
¡pos que Dios me lo socorra!
Yo no soy aquí el muchacho,
soy nomás, ahí, de la bola.

Cuando se habla de un valiente
siempre dicen: “¡Y ahí quedó!”
Oiga usted, ¡qué buena gente
que valiente lo creyó!
Yo sí corro, no es decente,
pero mírenme... ¡aquí estoy!

No le corro a las pistolas,
yo le corro a los balazos.
Dios le puso a uno su línea,
pero... ¡no hay por qué ayudarlo!
Eso sí, ahí hechos bolas,
no le corro a los trancazos.

Si el que canta, el miedo espanta,
yo así canto a hora cualquiera.
Oiga usted, ¡cómo se canta
cuando hay una balacera!
Hay quien no le pasa nada
y se muere de ronquera.

(Estribillo)

¡Huy, huy! ¡Quién dijo miedo?
Se ha acabado este mitote,
ya el matón está en el bote
y yo estoy feliz, feliz.

No me miren de soslayo,
hago mutis y me escurro,
y aquí me apunto un caballo
porque el miedo no anda en burro.

"El Rayo" de Chichitepec

A mí mis timbres,
si zurra ¿por qué puja?
Yo soy Huacuja,
Severiano el rompedor.
De Chichitepec
el rayo de estas brujas,
de Sabina a Maruja,
Zenaida hasta Leonor.

El que presume
bien sabe qué carece;
cuando se crece
ya demuestra
que es más *pior*;
sólo recoge
las sobras que yo deje,
porque este mequetrefe
¿qué sabe del amor?
Si así se pone
que *aluego* no se queje,
lo reto pa' que deje
probado su color.

"El Rayo" de Chichitepec
ya ha demostrado
su hombría y su valor.
Le gustan para alcahuetes
los que presumen,
como este hablador.

Si usté' a sus hijas
las cree muy señoritas,
tenga seguro
que pa' mí ya no hay de ley.
Si con tus humos,
metiche, me las quitas,
tendrás puras sobritas
pues la última fue ayer;
y si te emperras
quererlas nuevecitas,
espérate quince años
si vives... mula *güey*.

"El Rayo" de Chichitepec
de aquí es el único rey.³⁶

■ Sin fecha.
Sin partitura.

A Ma - nue - la su re - tra - to le pi - dió el no - vio Fi - del y se fue em - pe - ri - fo - lla - da a re -

tra - tar - se pa - ra él; se pin - tó cua - tro lu - na - res, se qui - tó co - fia y man - dil y man - dó ha - cer seis pos -

ta - les, tres de fren - te y tres per - fil, y pen - só en de - di - ca - to - rias pa' Fi - del el al - ba - ñil.

Click, click, click. El re - tra - to ya sa - lió. Click, click, click. ¡Se - ño - ri - ta, se mo -

vió! Click, click, click. Pro - ba - re - mos o - tra vez, pe - ro a - fi - ne la mi - ra - da pa' que

no sal - ga al re - vés y no en - se - ñe los col - mi - llos que pa - re - ce Lu - ci - fer. Click, click, click.

El retrato de Manuela

A Manuela su retrato le pidió el novio Fidel
y se fue emperifollada a retratarse para él;
se pintó cuatro lunares, se quitó cofia y mandil
y mandó hacer seis postales, tres de frente y tres perfil,
y pensó en dedicatorias pa' Fidel el albañil.

Click, click, click. El retrato ya salió.
Click, click, click. ¡Señorita, se movió!
Click, click, click. Probaremos otra vez,
pero afine la mirada pa' que no salga al revés
y no enseñe los colmillos que parece Lucifer.

El retrato de Manuela nadie lo reconoció,
retocadas las viruelas su semblante se perdió;
parecía una princesita, muñequita de biscuit,
con su moño colorado y la manita puesta aquí,
la mirada de quien dice: “¿Ya me ven...? Pues soy así”.

Click, click, click. El retrato ya salió.
Click, click, click. El artista se vació.
Click, click, click. Suprimamos el perfil
porque sale la verruga que le crece en la nariz
y se ve re copetona, parece una codorniz.

“El retrato es pa' tus ojos y el original pa' ti”,
decía la dedicatoria pa' Fidel el albañil,
quien la recibió amoroso, todo lleno de pasión
y la metió en la cartera que guarda en el pantalón,
en una bolsa trasera, muy cerca del... ¡corazón!

Click, click, click. El retrato ya salió.
Click, click, click. Con los cuates presumió.
Click, click, click. Hoy se casa Fidelín,
el retrato de Manuela fue la causa de este fin.
“El retrato es pa' tus ojos y el original pa' ti”.

¡Click, click, click!³⁷



G. Cunillé - V. 98

El soldado que no ataque, ¡que se muera!

Mis soldados, marchemos altivos,
Pancho López nos quiere sonar
y debemos ponernos muy vivos,
no se vale ponerse a chillar.

El que chille o le corra, lo mato
por cobarde, traidor e indecente;
pa' suplirlo al fin tengo harta gente,
yo la lucha veré desde atrás.

El soldado que no ataque, ¡que se muera!,
lo velamos y lo vamos a enterrar;
lo enterramos con las patas para afuera
pa' que sepa su familia dónde está.

Si el ataque se pone macizo
y hay que usar bayoneta calada,
no le saquen, que no pasa nada,
un piquete se puede curar.

Si una bala les da en la barriga
no se vayan a echar a correr;
digan sólo: –¡Que Dios me bendiga!–,
y se mueren como es su deber.

El soldado que no ataque, ¡que se muera!,
no queremos correlones adiestrar;
si las tripas nos echaran para afuera
las ponemos otra vez en su lugar.

Pancho López no teme al soldado
y nosotros soldados seremos;
mas si alguno me dice “¡Ahí nos vemos!”
lo regreso a como haya lugar.

Se pidieron pistolas y espadas
que un día de estos les vamos a dar;
mientras tanto a mordidas, patadas
o a *pedradas* debemos luchar.

El soldado que no ataque, ¡que se muera!,
pues el campo de batalla es su lugar;
y cuando oigan *áhi* un “¡Sálvese el que pueda!”
pos aplican esta forma de marchar:
¡Pelotón!... ¡Pecho tierra!... ¡Paso veloz!... ¡March!³⁸

■ 1956.
Sin partitura.

Ha-ce po-co más o me-nos sie-te si-glos un ar-queó-lo-go_u-na tum-ba des-cu-brió, y_en lu-gar del en-vol-to-rio de_u-na
¡Chis-pas!, ¡qué gran-do-te vio-lin-zo-te! ¡de se-gu-ro_al_gún gi-gan-te lo to-có!, sin sa-ber que_ha-bía_en-con-tra-do_el to-lo-

mo-mia un es-tu-che muy gran-do-te se_en-con-tró. Di-jo: ción. Pe-ro_¡ay, có-mo go-cho!,
lo-che que mar-ca-ba to-do rit-mo_a la can Con ta-ma-ña con-cha

¡que me da_har-ta ri-cha! ¡es re-te cha-bo-cho su rit-mo bai-lar! Es-te to-lo-lo-che
se ras-ca la pan-cha, co-mo tie-ne_es-tu-che se pue-de guar-dar. Des-de_a-que-lla no-che

no-che qué le pa-cha, quien su rit-mo_es-cu-cha... ¡tie-ne que go-zar! pás. ¡Ra-ta-plán!
es-te to-lo-lo-che nos mar-có la fe-cha pa-ra_el buen com

El tololoche

Hace poco más o menos siete siglos
un arqueólogo una tumba descubrió,
y en lugar del envoltorio de una momia
un estuche muy grandote se encontró.

Dijo: —¡Chispas!, ¡qué grandote violinzote!,
¡de seguro algún gigante lo tocó!—,
sin saber que había encontrado el tololoche
que marcaba todo ritmo a la canción.

Desde aquella noche vino el tololoche
a marcar la fecha para el buen compás.
Hizo su derroche de ritmo sin tacha
y prendió la mecha... ¡Óyelo sonar!

Pero, ¡ay, cómo gocho!, ¡que me da harta richa!,
¡es rete *chabocho* su ritmo bailar!
Este tololoche no *che* qué le *pacha*,
quien su ritmo escucha... ¡tiene que gozar!

Con tamaña concha se rasca la *pancha*,
como tiene estuche se puede guardar.
Desde aquella noche este tololoche
nos marcó la fecha para el buen compás.
¡Rataplán!³⁹



El torero maleta

Te dicen torero, torero mataperros,
porque andas en el ruedo
cuando acaba la corrida y la función.

Te crees un torero y lero, lero, lero,
que no eres ni torero,
nomás puro maletero y fanfarrón.

¡Malaje!... ¿a quién haces guaje?
¡Maleta!... ¡no traes ni coleta!
¡Morrongo!... si un toro te pongo,
verás las carreras que pegas de veras
gritando: ¡mamáaaa!

Pero eso sí, de traje cordobés
te miras muy gachí,
como si fueras lo que crees. ¡Olé!

–Por Dios, no me detengas, Pancho,
que voy a pegarle a ese hombre
que me quiere presumir.

No sabe ni quién fue Cagancho,
míralo cómo se ve ancho
por su modo de vestir.

Por Dios, no me detengas, Pancho,
y dame el estoque más ancho,
lo voy a descabellar.

¡Malaje!... ¡me das un coraje!
¡Maleta!... ¡usté' no se meta!
¡Morrongo!... hoy te hago mondongo;
verás las carreras que pegas de veras
gritando: ¡mamáaaa!
¡Y olé!

Na-die se mue-va, no sa-quen las pis-to-las, hay que sa-car-las co-mo yo, con ra-pi-dez; lue-go gi-rar-las... ¡ahí sí se me_ha-ce

bo-las!, mas soy "El Tres de_Es-pa-das", a-mi-go de la ley. Yo soy re-cua-te de to-dos los she-ri-fes, no me la chi-fles—por-que

ten-go_un tío que_es juez; 'ten-se so-sie-gos, ra-te-ros mer-ca-chi-fles, que voy bien pre-pa-ra-do pa' dar-les en la feis. Ten-go ca-

ño-nes, pis-to-las y tres ri-fles, pues soy "El Tres de_Es-pa-das"... de_Es-pa-das di-je_el Tres. Cuan

quí lle-gó "El Tres de_Es-pa-das"... de_Es-pa-das lle-gó el Tres.

"El Tres de Espadas"

Nadie se mueva, no saquen las pistolas,
hay que sacarlas como yo, con rapidez;
luego girarlas... ¡ahí sí se me hace bolas!,
mas soy "El Tres de Espadas", amigo de la ley.

Yo soy re cuate de todos los sheriffes,
no me la chifles porque tengo un tío que es juez;
'tense sosiegos, rateros mercachifles,
que voy bien preparado pa' darles en la feis.
Tengo cañones, pistolas y tres rifles,
pues soy "El Tres de Espadas"...
de Espadas dije el Tres.

Cuando llega "El Tres de Espadas"
todas las sotas le brindan su amor.
¿Caballos?... ¡ni a las patadas!
¡Ni cuatro reyes le quitan valor!

Que no le asalten jamás su diligencia
y que su hacienda no le roben otra vez,
y si el ganado perdido se le encuentra
pos llame al "Tres de Espadas" que cuida su interés.

Si hay pieles rojas yo soy un Gary Cooper,
tal vez un Henry Fonda,
quizá un Gregory Peck.

Aquí llegó "El Tres de Espadas" ...
de Espadas llegó el Tres.⁴⁰

Co - mo_a las sie - te_y pi - co en Te - je - rin - go_el Chi - co fue_el bai - le
 de Mi - guel; to - ca - ban dos or - ques - tas, bai - lé con Ro - sa
 Mes - tas y_al - gu - nas con Ra - quel. Me - lu - za "La Pe -
 lo - na", me - ti - che_y muy ja - mo - na, se pu - so_en su pa - pel;
 me pre - sen - tó_a una da - ma que me_in - vi - tó_a su ca - sa pa -
 ra_ir diz - que_a co - mer; sa - li - mos del co - li - che, le_a
 ca - ri - cié_u - na ma - no y se me_e - chó_a co - rrer.

En el baile de Tejeringo

Como a las siete y pico
en Tejeringo el Chico
fue el baile de Miguel;
tocaban dos orquestas,
bailé con Rosa Mestas
y algunas con Raquel.

Meluzza “La Pelona”,
metiche y muy jamona,
se puso en su papel;
me presentó a una dama
que me invitó a su casa
para ir dizque a comer;
salimos del coliche,
le acaricié una mano
y se me echó a correr.

Estábamos comiendo
cuando pasó Rosendo
chiflando una canción;
era *La verdolaga*,
yo no sabía la letra,
nomás la introducción.

Como no la sacaba,
cuando la recordaba
la dama interrumpió:
–Nomás hazte a un ladito
y espera un momentito
porque ya me ganó.
–Mire, *pos* ya ni le haga,
que a mí *La verdolaga*
creo que se me olvidó.

Fue a sacarme del lecho
Bartolomé Costecheo
y al baile regresé;
pero iba muy tullido
porque iba bien servido
por tres que me aventé.

“La Mela” con “El Chupas”
comían unas chalupas
y a ellos me acerqué;
y “El Chupas” muy malevo
quiso patearme un ojo
y yo me reculé;

será por lo del sebo
que me quitó el sombrero
y yo se la menté.

“El Chupas” la pistola
sacó y se armó la bola
y yo me eché a correr;
no es que yo sea cobarde,
si me rompen la mano,
¿quién cuida a mi mujer?

Al otro día Manuela
me hizo la novela
que nada iba a pasar;
me echó cuatro frijoles,
¿pero yo qué sacaba
con irlo a averiguar?
Mejor que viva el vivo,
como éste que es su amigo
y aquí vino a cantar.⁴¹

A A#° E7

En Mé-xi-co hay u-na mon-ta-ña que ve-ha-cia-el ma-ña-na con gran res-plan-dor. En Mé-xi-co hay un a-rro-

A G7 F#7

yue-lo que co-rre-ha-cia-el sue-lo per-si-guien-do al sol. En Mé-xi-co el hom-bre que pa-sa se sien-te en su ca-sa o qui-zá me-

Bm D Dm Am B7 E7 A

jor. En Mé-xi-co a-ni-da la vi-da, se can-ta, se vi-bra, se res-pi-ra a-mor. En Mé-xi-co vi-ve la

A#° E7 C#7

gen-te que lu-cha y que sien-te que lo-ha-rá me-jor. En Mé-xi-co el hom-bre es her-ma-no, se da al ser hu-

F#m A7 D G7 A G7

ma-no un tra-to de ho-nor. En Mé-xi-co cim-bra su his-to-ria, en Mé-xi-co sur-ge la

F#7 Bm Bm7Maj Bm7 E7 A

glo-ria, pues Mé-xi-co es u-na ca-si-ta pre-cio-sa y bo-ni-ta don-de vi-ve Dios.

En México

En México hay una montaña
que ve hacia el mañana
con gran resplandor.

En México hay un arroyuelo
que corre hacia el suelo
persiguiendo al sol.

En México el hombre que pasa
se siente en su casa
o quizá mejor.

En México anida la vida,
se canta, se vibra,
se respira amor.

En México vive la gente
que lucha y que siente
que lo hará mejor.

En México el hombre es hermano,
se da al ser humano
un trato de honor.

En México cimbra su historia,
en México surge la gloria,
pues México es una casita
preciosa y bonita
donde vive Dios.⁴²

Don-de_es-tés es-te mo-men-to te_ha-bla-rá mi pen-sa-mien-to; mo-re-ni-ta_i-do-la-tra-da: o-ye_el rue-go de mi voz. —

En tu_es-tu-che de re-cuer-dos, en-tre car-tas ol-vi-da-das, en-tre flo-res y pa-ñue-los de-be_es-tar mi co-ra-zón.

Si_al-gún día tú lo bus-ca-ras y por suer-te lo_en-con-tra-ras, no lo de-jes al ol-vi-do, da-le_un po-co de ca-lor.

Pe-ro di-le que_he llo-ra-do — por ha-bér-te lo_en-tre-ga-do, — no po-drá vol-ver con-mi-go por-que_es prue-ba de_un a-mor.

Te lo di por ser mi vi-da y vi-vir sin él no pue-do; — mo-re-ni-ta con-sen-ti-da: no ol-vi-des tú por Dios. — Don-de_es-tés es-te mo-men-to gri-ta-rá mi pen-sa-mien-to. — En tu_es-tu-che de re-cuer-dos, — en-tre car-tas ol-vi-da-das, — en-tre flo-res y pa-ñue-los de-be_es-tar mi co-ra-zón. No po-drá vol-ver con-mi-go — por-que_es prue-ba de_un a-mor. —

En tu estuche de recuerdos

Donde estés este momento
te hablará mi pensamiento;
morenita idolatrada:
oye el ruego de mi voz.

En tu estuche de recuerdos,
entre cartas olvidadas,
entre flores y pañuelos
debe estar mi corazón.

Si algún día tú lo buscaras
y por suerte lo encontraras,
no lo dejes al olvido,
dale un poco de calor.

Pero dile que he llorado
por habértelo entregado,
no podrá volver conmigo
porque es prueba de un amor.

Te lo di por ser mi vida
y vivir sin él no puedo;
morenita consentida:
no lo olvides tú por Dios.

Donde estés este momento
gritará mi pensamiento.

En tu estuche de recuerdos,
entre cartas olvidadas,
entre flores y pañuelos
debe estar mi corazón.

No podrá volver conmigo
porque es prueba de un amor.

En el mar em - bra - ve - ci - do flo - ta_un bar - co y_e - se bar - co va con - fia - do_a su ti -
 món, el ti - món lo lle - va_un vie - jo ma - ri - ne - ro y_e - se vie - jo ma - ri -
 ne - ro, ¡é - se soy yo! É - se soy yo, ma - ri - ne - ro de los ma - res; é - se soy
 yo ca - po - tean - do_un hu - ra - cán. Si yo na - cí co - se - chan - do tem - pes -
 ta - des pos qué me du - ran ai - gre - ci - tos de_al - ta mar.

Ése soy yo

En el mar embravecido flota un barco
y ese barco va confiado a su timón,
el timón lo lleva un viejo marinero
y ese viejo marinero, ¡ése soy yo!

Ése soy yo, marinero de los mares;
ése soy yo capoteando un huracán.
Si yo nací cosechando tempestades
pos qué me duran *aigrecitos* de alta mar.

Cuando al buque lo rodean los tiburones
echo el ancla y me subo al palo mayor,
de un clavado me echo entre los más dientones
y a mordidas yo les quito lo hablador.

Y ése soy yo, marinero de los mares;
ése soy yo cuando pesco un tiburón;
los dejo así, cual viejitos venerables,
sin un colmillo, como chupando limón.
(Órale... échese *chus chopitas*, ¿no?).

Con mi buque voy siguiendo a una ballena
que la *quero* a cachetadas madrugar,
se la voy a empanizar a una sirena
que anda en busca de un viejo lobo de mar.

Y ése soy yo, marinero de los mares;
ése soy yo cuando *quero* conquistar;
Hernán Colón me las vende a cuatro reales;
yo, ¡puras habas de tablititas pa' nadar!⁴³



Eso es magia

Muchas cartas le han llegado a Fu-Manchú
donde le hablan ya de usted o ya de tú,
pero en todas la pregunta se presagia:
¿Qué es la magia? ¿Qué es la magia?

¿Cómo se hace, cómo viene y cómo va?
La muchacha del cajón, ¿en dónde está?
Fu-Manchú por esta vez fue más sincero
y la magia nos la explica en este plan.

Si los huevos los consiguen a catorce,
¡eso es magia, pura magia y nada más!
Si a tres pesos da el filete el carnicero,
¡eso es magia de la buena y de verdad!

Si un día de estos no se envenenan con queso,
¡eso es magia que su suerte les traerá!
Si les dan diez aguacates por un peso,
¡eso es magia que ni Fu podrá imitar!

Si de un taco pueden ver el contenido
o le pagan lo que deben al casero,

si se libran de un camión Niño Perdido,
¡eso es magia, sí, señores, la verdad!

Si dos pesos les alcanza para el gasto,
es la magia que Bartola les mostró;
y si encuentran carne a diario allá en el rastro,
es por magia de un señor que me sé yo.

Ser político querido, ¡pura magia!
Cobrador con manos limpias, ¡pues también!
Que usted coma y otro pague, ¡pura magia
que se ve en los restoranes a granel!

Que le llueva y usted traiga su impermeable.
Que a una dama le dé asiento en un camión.
Que su suegra se encuentre muy saludable,
¡cuando usted tiene agujero en el panteón!

¡Eso es magia! Lo demás es puro cuento;
no le invoque ni le pida a Belcebú.
Y cuando esto le suceda, no le miento,
usted sabe más que el mago Fu-Manchú.⁴⁴

■ 1953.
Sin partitura.

Es-ta vi-da que me es-tor-ba don-de quie-ra me la-en-cuen-tro; no pue-do li-brar-me de_e-lla, to-da v'ía me_es-tá si-guien-do. Dios nos pu-so_en es-te mun-do pa-ra no man-char el cie-lo; só-lo so-mos la ba-su-ra que se_ha de lle-var el vien-to. Es-ta vi-da que me_es-tor-ba yo no sé có-mo la_a-guan-to; só-lo sé que_es mi cas-ti-go por que-rer-te tan-to, tan-to. Si me duer-mo_en un so-llo-zo y si sue-ño so-llo-zan-do, yo no sé por qué des-pier-to pa-ra se-guir mi do-lor. Es-ta vi-da que me_es-tor-ba don-de quie-ra me la-en-cuen-tro; pa-ra no man-char el cie-lo tie-ne que se-guir tu_a-mor.

Esta vida que me estorba

Esta vida que me estorba
donde quiera me la encuentro;
no puedo librarme de ella,
todavía me está siguiendo.

Dios nos puso en este mundo
para no manchar el cielo;
sólo somos la basura
que se ha de llevar el viento.

Esta vida que me estorba
yo no sé cómo la aguanto;
sólo sé que es mi castigo
por quererte tanto, tanto.

Si me duermo en un sollozo
y si sueño sollozando,
yo no sé por qué despierto
para seguir mi dolor.

Esta vida que me estorba
donde quiera me la encuentro;
para no manchar el cielo
tiene que seguir tu amor.



Este humilde guajolote

Les saluda, ¡pavos reales!,
este humilde guajolote.
¡Pa' qué canto como gallo
si ni sé cacaraquear?

Si las oigo me las callo
pa' no armar tanto mitote;
mientras más alto se sube
más abajo uno se cae.

Con el miedo que me cargo
yo ya tengo suficiente;
no presumo de valiente,
de matón ni mandamás.

¿Me perdonan? ¡Yo soy hombre
y me siento competente
para amar a las mujeres
que me quieran de verdad!

Por ahí dicen que no es macho
el que corre a una pistola;
pero el macho de la historia
ya tiene hoyo en el panteón.

Yo no cargo daga alguna
ni ando en busca de la bola;
no nací para asesino
ni pa' andar de bravucón.

Les saluda, ¡pavos reales!,
este humilde guajolote;
guajolote que presume
nomás de hombre cumplidor.

No descuido obligaciones
ni le hago bulla al borlote,
y estoy zafo de que digan:
—¡Le quitaron lo hablador!

Ten - go_u - na no - via muy chu - la, ¡qué chu - la_es mi no - via! Si le di -
 go fra - ses tier - nas me_en - se - ña las pier - nas. Si le di - go fra - ses
 lar - gas me_en - se - ña las... ca - lles que_es - tán re - te so - las. Y_un día de
 y_ahí me la
 tan - to be - ber qui - so que fue - ra con e - lla, Y_es u - na
 qui - se... co - mer y me dio con la bo - te - lla.
 mu - la_es - ta da - ma, pe - ro me la... pa - ga por - que se me lar - ga. Pa - ra vol -
 ver me res - pin - ga me_a - ga - rra... can - sa - do. ¡Qué mu - la_es Eus - to - lia!

Eustolia

Tengo una novia muy chula
pero es una mula.
¡Qué chula es mi novia!

Si le digo frases tiernas
me enseña las piernas.
¡Qué mula es Eustolia!

Cuando le digo: –No salgas–,
me enseña las... calles
que están rete solas.

Luego nos vamos de juerga
y me agarra... cansado.
¡Qué mula es mi novia!

Luego nos vamos de juerga
y me agarra... borracho.
¡Qué mula es Eustolia!

Un día, de tanto beber,
quiso que fuera con ella;
ahí me la quise... comer
y me dio con la botella.

Es una mula esta dama
pero me la... debe
porque se me larga.

Para volver me respinga
y me agarra... la mano.
¡Qué mula es mi novia!

Para volver me respinga
y me agarra... la mano.
¡Qué mula es Eustolia!⁴⁵

Fre-ddie, no me_a-ban - do-nes, chu - lo Fre-ddie. Fred-die, no seas in - gra-to con tu Ne-lly. Tú, que fuis - te
mi cai-fán, no me de - jes, mi ru-fián. Fre-ddie, no seas tan ma - lo, ma - lo Fre-ddie.
Fre-ddie, no le_ha-gas ca - so_a la_A - ra - ce - li. Te_ha que - ri - do_a ga - ña - far y_a mí con da - ga me_he - ri -
rás. Nun - ca te qui - so cuan - do_e - ras un fu - rriel. ¿Cuán-do_u - na cor - ta te dio_en el ta - ris - vel?
Y hoy que te mi - ra gen - til ca - ca - hua - tón, te ve, te ve_y me ro - ba tu que - rer. Fre-ddie, yo qui - se ser por ti_u - na lei - di.
Fre-ddie, no te me va - yas nun - ca, Fre-ddie. Yo por ti le di con fe y la car - te - ra te lle - né.

Freddie

Freddie,
no me abandones, chulo Freddie.
Freddie,
no seas ingrato con tu Nelly.
Tú, que fuiste mi caifán,
no me dejes, mi rufián.

Freddie,
no seas tan malo, malo Freddie.
Freddie,
no le hagas caso a la Araceli.
Te ha querido agañar
y a mí con daga me herirás.

Nunca te quiso
cuando eras un furriel.
¿Cuándo una corta
te dio en el tarisvel?
Y hoy que te mira
gentil cacahuatón,
te ve, te ve y me roba tu querer.

Freddie,
yo quise ser por ti una *leidi*.

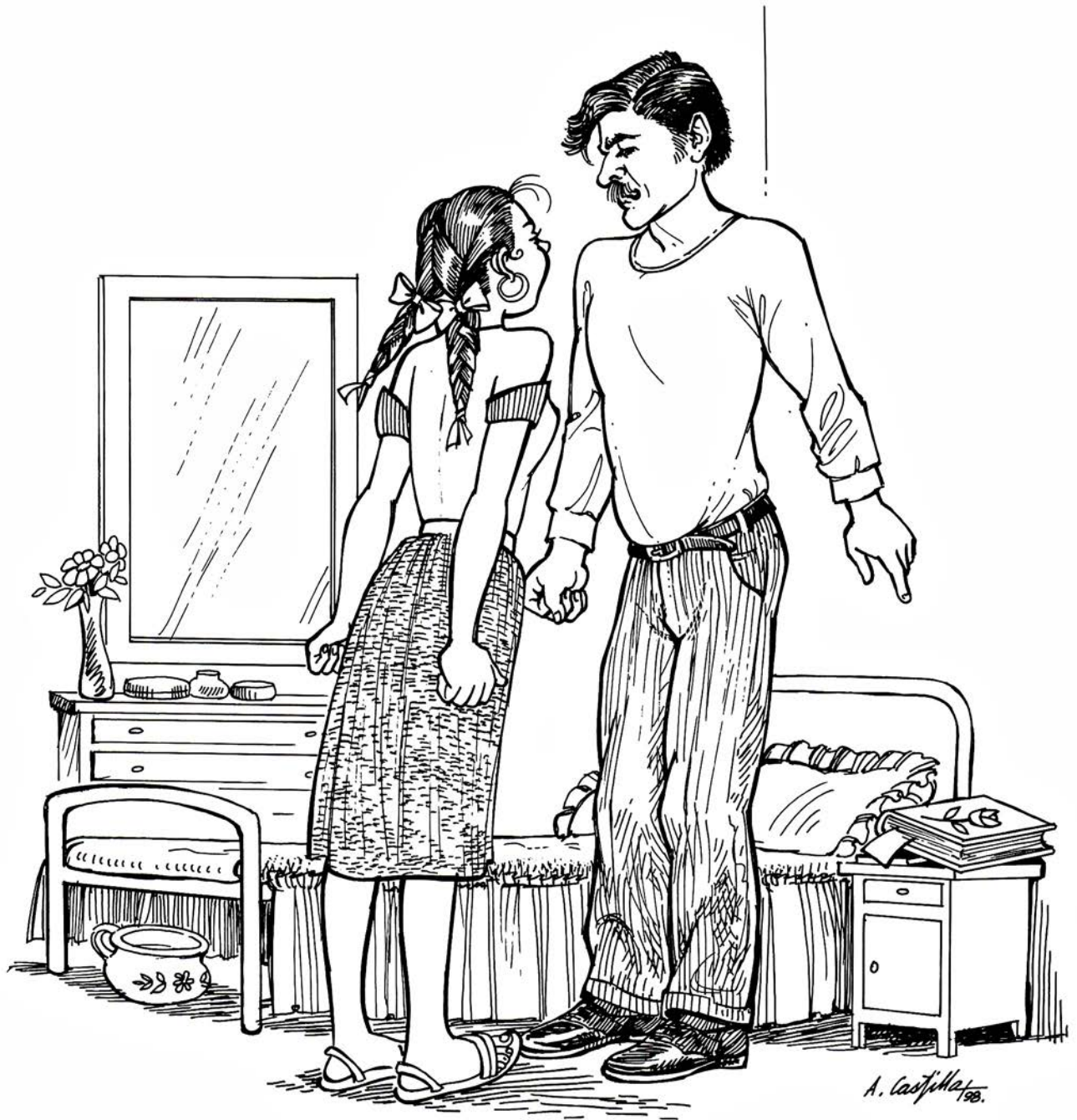
Freddie,
no te me vayas nunca, Freddie.
Yo por ti le di con fe
y en la testiga te adoré.

Yo que mucho tiempo
de muñeco te vestí
con tu camisita
color rosa frenesí.
Hoy una apipizca
te me quiere revalsear.
¡Nunca me podrá apantallar!

Freddie,
no me abandones, chulo Freddie.
Freddie,
nunca me des con diecinueve.
Yo por ti le di con fe
y la cartera te llené.

Gritado:

¡Freddiie!⁴⁶



Fusilando versos

ÉL: Un libro de versos
encontré en tu cuarto,
en él tú *marcates*
el que yo *escrebí*.

ÉL: Ora sí tu inspiración
se la llevaron los vientos.
Tú te *analfabetizates*
matando mis pensamientos.

ELLA: También *presumites*
que tú eras poeta
y te *fusilates*
un verso de ahí.

ELLA: Hoy para *dicirme*
cositas bonitas
tendrás que aprenderte
versos en inglés.

ÉL: Perdona lo injusto
que *jui* al engañarte;
no *creiba* tan pronto
aprendieras a leer.

ÉL: Pa' que Amado *Nervio*
y tú no repitan
lo que a mí me nace
y me copian después.

ELLA: Pa' tu mala suerte
el libro *encontrates*,
aunque es muy gruesote
y no hay monos en él.

Cuan-do se_ha-ble de be - lle - zas _____ de la tie - rra me - xi - ca _____

na, _____ si_al-guien di - ce "¡Gua - na - jua - to!" _____ nos ten - dre - mos que ca -

llar _____ pa - ra_hon - rar el an - cho cie - lo _____ don-de_es - tá la so - be - ra - na _____

_____ ca - pi - tal de la be - lle - za, ca - pi - tal de la be - lle - za le - gen - da - ria_y co - lo - nial. _____ El que

_____ 2 _____ U - na co - pia de la glo - ria que_el Se - ñor hi - zo_en la tie - rra. _____ Pa - ra -

_____ 1 _____ f - so que_en el mun - do no se_en - con - tra - rá_o - tro_i - gual. _____ No_hay com - pa - ra - ción al - gu - na _____

_____ con o - tra ciu - dad cual - quie - ra: _____ Gua - na - jua - to_es Gua - na - jua - to, _____

_____ Gua - na - jua - to_y... na - da más. Gua - na - jua - to_es Gua - na - jua - to, Gua - na - jua - to_y... na - da más. _____

Guanajuato y... nada más

Cuando se hable de bellezas
de la tierra mexicana,
si alguien dice “¡Guanajuato!”
nos tendremos que callar
para honrar el ancho cielo
donde está la soberana
capital de la belleza,
capital de la belleza
legendaria y colonial.

El que pisa Guanajuato
y llevó sangre en sus venas,
al cruzar sus callejones
de poesía se llenará,
y el tradicional lenguaje
de sus viejos caserones
le hablará de sus encantos
y su estirpe nacional.

(Estrillo)

Una copia de la gloria
que el Señor hizo en la tierra.
Paraíso que en el mundo
no se encontrará otro igual.
No hay comparación alguna
con otra ciudad cualquiera:
Guanajuato es Guanajuato,
Guanajuato y... nada más.

Como un bello nacimiento
por montañas protegido,
se divisa Guanajuato
cuando vamos a llegar.
Real de Minas fue su nombre,
pues su suelo es socorrido
por el oro y por la plata,
por el oro y por la plata
que formaron su caudal.

En sus bellos monumentos,
en sus plazas y jardines,
nos hallamos frente a frente
con la Historia Nacional.
Sus románticas callejas
son de cuentos colorines
y su hechizo milagroso
sólo Dios podrá explicar.

Que la no-che_es-tá de lu-to por-que ya se mu-rió el dí-a, que_en el úl-ti-mo mi-nu-to pu-so
 fin a su_a-go-ní-a. Pri-me-ro mu-rió la tar-de, que_e-ra_hi-ja de la ma-ña-na,
 y des-pués es-te com-pa-dre de_u-na for-ma muy ex-tra-ña. ¡Ay, po-bre dí-a,
 a, tan bue-na ca-ra_en la ma-ña-na que te-ní-a! Ni quién pen-sa-ra que_es-te día tan pri-mo-ro
 so mu-rie-ra tris-te, to-do_a-cha-co-so. ¡Ay, po-bre dí-a,
 un sol bri-llan-te co-mo_el sol lo man-te-ní-a! Pe-ro de pron-to_el sol se fue muy ca-llan-di-to y_el día se_ha
 muer-to..., to-do, to-di-to. Hoy la dí-a.

Ha muerto el día

Que la noche está de luto
porque ya se murió el día,
que en el último minuto
puso fin a su agonía.

Primero murió la tarde,
que era hija de la mañana,
y después este compadre
de una forma muy extraña.

¡Ay, pobre día,
tan buena cara en la mañana que tenía!
Ni quién pensara que este día tan primoroso
muriera triste, todo achacoso.

¡Ay, pobre día,
un sol brillante como el sol lo mantenía!
Pero de pronto el sol se fue muy *callandito*
y el día se ha muerto..., todo, todito.

Hoy la noche está más negra
que cuando se perdió el puerco;
parece boca de lobo
como cuando espanta el muerto.

Llora y llora en su oratorio,
rayo y trueno la acompañan;
la luna se fue al velorio,
tal vez regrese mañana.

¡Ay, pobre día,
tan buena cara en la mañana que tenía!
Ni quién pensara que este día tan primoroso
muriera triste, todo achacoso.

¡Ay, pobre día!
Si el día se muere, ¿qué le espera al que no ría?;
y al que se ría, creo que también le llega el día.
El día se ha muerto... ¡Que viva el día!

En - tre las gen - tes que vie - ron u - nir - se tu vi - da_a la mí - a, en - tre las
 gen - tes que sa - ben tus an - sias y mi_hon-do tor - men - to, sur - gió_u - na_his - to - ria que vi - no_a_au - men - tar mi_in - cre - í - ble_a - go -
 ní - a; sin ser la_his - to - ria que_a - ca - ba di - cho - sa, ha na - ci - do_un cuen - to. Cuen - tan... que tú me que -
 rí - as; cuen - tan... que tu sol fui yo. Cuen - tan que las co - sas lin - das que yo te de -
 cí - a crea - ron un her - mo - so ni - do de_i - ne - fa - ble_a - mor. Cuen - tan... que lo que_has a -
 ma - do, cuen - tan... ya no te_im - por - tó; cuen - tan y_ha na - ci - do_el cuen - to que me_has ol - vi -
 da - do, cuen - tan que nun - ca_has llo - ra - do co - mo llo - ro yo.

Ha nacido un cuento

Entre las gentes que vieron unirse tu vida a la mía,
entre las gentes que saben tus ansias y mi hondo tormento,
surgió una historia que vino a aumentar mi increíble agonía;
sin ser la historia que acaba dichosa, ha nacido un cuento.

Cuentan... que tú me querías;
cuentan... que tu sol fui yo;
cuentan que las cosas lindas que yo te decía
crearon un hermoso nido de inefable amor.

Cuentan... que lo que has amado,
cuentan... ya no te importó;
cuentan y ha nacido el cuento que me has olvidado,
cuentan que nunca has llorado como lloro yo.

Jus - ti - nia - no, Pon - cia - no, Lu - cia - no, son tres nom - bres de fin mal o -
 lien - te; sin em - bar - go, la gen - te de - cen - te te - me más el lla -
 mar - se Her - cu - la - no. Ser un Pró - cu - lo ya es un des - ca - ro, pues no
 sa - le del cfr - cu - lo a - ce - do; el que sa - le fe - liz es Ex - pe - do,
 pe - ro a - pes - ta a de - mo - nios y es ra - ro. Sin em - bar - go, pa' ha - cer - lo bo -
 ni - to, un im - bé - cil se pu - so Ex - pe - di - to. ¡Qué de - li - cia, se -
 ñor, qué cria - tu - ra, has - ta en e - so se ve su fi - nu - ra!

Herculano

Justiniano, Ponciano, Luciano,
son tres nombres de fin mal oliente;
sin embargo, la gente decente
teme más el llamarse Herculano.

Ser un Próculo ya es un descarro,
pues no sale del círculo acedo;
el que sale feliz es Expedo,
pero apesta a demonios y es raro.

Sin embargo, pa' hacerlo bonito,
un imbécil se puso Expedito.
¡Qué delicia, señor, qué criatura,
hasta en eso se ve su finura!

Es por eso que el buen Herculano
fue al juzgado a cambiarse de nombre,
y alegó con el juez el fulano
las vergüenzas que pasa siendo hombre.

—Doy mi nombre y les doy Herculano;
no procede, señor, la respuesta.
Y aquel juez, alburero y villano,
luego luego le dice: —¡Me presta!

¿Y ya tiene en la mente el señor
con qué nombre lo van a llamar?
—¡Va usté' a creer si le digo que no?;
no me he puesto ese punto a pensar.

Yo quisiera tener en mi nombre
lo profundo de un sabio del mundo...
¡Ya lo tengo, señor, no se asombre:
yo me quiero llamar don Profundo!

Y en un acta que tiene a la mano
se le borra aquel nombre: Herculano.
Nace ahora, en un breve segundo,
quien responde a este nombre: Profundo.

Ya Profundo se llena de fiesta:
—Pa' servirle: Profundo Cedillo.
Y el villano del juez le contesta:
—A sus órdenes, don Profundillo,
y si puede también me lo presta.

Lu - gar - da es - ta - ba la - van - do mien - tras Her - mi - nia plan - cha - ba, y_a - fue - ra_en
 la_a - zo - te - hue - la de gri - tos Jo - va pe - ga - ba, y_el ra - dio, ¡ya ni la_a -
 mue - la!, por to - do_el pa - tio so - na - ba. ¡Es - cuin - cles, no_es - tén gri - tan - do! ¡Rom -
 pie - ron ya_el mol - ca - je - te! ¡Ma - má, mi_her - ma - no Fer - nan - do mor - dió_a la ni - ña del
 sie - te! Yo ni le_es - ta - ba pe - gan - do, no - más le di_en un ca - che - te.

Hogar, dulce hogar

*Al hogar, dulce hogar..., ese remanso espiritual
donde llegamos a encontrar tranquilidad y reposo.*

Lugarda estaba lavando
mientras Herminia planchaba,
y afuera en la azotehuela
de gritos Jova pegaba,
y el radio, ¡ya ni la amuela!,
por todo el patio sonaba.

–¡Escuincles, no estén gritando!
¡Rompieron ya el molcajete!
–¡Mamá, mi hermano Fernando
mordió a la niña del siete!
–Yo ni le estaba pegando,
nomás le di en un cachete.

–¡Huele a frijoles quemados!...
¡Ruperta! ¿Qué estás haciendo?
–Están pasando soldados,
nomás los estaba viendo.
No me eche brava, *siñora*,
porque me largo a mi pueblo.

El lunes: –¡Qué ricas habas!
El martes: –¡Cómo *comites*!
El miércoles las buscabas,
y el jueves, ¡habas repites!
Y hoy viernes, que es día de habas,
me sales: –¡*Quero* quelites!

Ya son las dos de la tarde,
las camas no están tendidas;
se están oreando las colchas...
se estaban: ¡ya andan perdidas!
¡Ay, qué canijos ladrones!
Señoras, ¡sean precavidas!

La casa ya está en silencio...
¡Clarín, si es de madrugada!
Toditos ya están adentro
tupiéndole a la roncada,
y ahí trae mariachis Crescencio...
¡Por Dios, que ya no creo en nada!⁴⁷

Hoy chi che me_hi-cho, hoy chi me ca - cho. Hoy chi che me_hi-cho por - que Ni - cho me_hi-cho ca - cho. Me pu-cho
 ca - cha, me pom-pó co - che, cuen-ta_en el ban-co pa - ra que_ha-ga yo de - rro - che. Me lla-mo ga - cho.
 A las que quie-ran por su cuen-ta con - se - guir ma - ri-do_i - deal pa - ra vi - vir, u - na re -
 ce - ta de mis pol - vos voy a dar, ga - ran - ti - za - da pa - ra san - tos no ves - tir. Com - pren cien cón.
 A mí che me_hi-cho, hoy chi me ca - cho, al po-bre Ni-cho me lo trai - go co-mo_hi - la - cho. Me pu-cho
 ca - cha, me pom-pó co - che, cuen-ta_en el ban-co pa - ra que_ha-ga yo de - rro - che. Hoy chi che me_hi-cho,
 hoy chi me ca - cho. Hoy chi che me_hi-cho: ca - cha, co - che, cuen - ta_y Ni - cho._____

Hoy sí se me hizo / Hoy sí me caso

(Versión femenina)

Hoy *chi che* me *hicho*, hoy *chi* me *cacho*.
 Hoy *chi che* me *hicho* porque Nicho me *hicho cacho*.
 Me *pucho cacha*, me *pompó* coche,
 cuenta en el banco para que haga yo derroche.

Me llamo *Rocha*, *nachí* en Paracho,
 y hecha la mocha que me amarro este muchacho.
 Me *puche* trucha, *che* sintió macho,
 y *chin* más lucha, luego luego dio el *changacho*.

A las que quieran por su cuenta conseguir
 marido ideal para vivir,
 una receta de mis polvos voy a dar,
 garantizada para santos no vestir.

Compren cien gramos de amor propio y decisión
 con un tostón de habilidad,
 lo mezclan todo con toloache y con limón
 y a san Antonio me lo quitan del rincón.

A mí *che* me *hicho*, hoy *chi* me *cacho*,
 al pobre Nicho me lo traigo como hilacho.
 Me *pucho cacha*, me *pompó* coche,
 cuenta en el banco para que haga yo derroche.

Hoy *chi che* me *hicho*, hoy *chi* me *cacho*.
 Hoy *chi che* me *hicho*: *cacha*, coche, cuenta y Nicho.⁴⁸

(Versión masculina)

Hoy *chi che* me *hicho*, hoy *chi* me *cacho*.
 Hoy *chi che* me *hicho* porque Nacha me *hicho cacho*.
 Me *pucho cacha*, me *pompó* coche,
 cuenta en el banco para que haga yo derroche.

Me llamo Chava, *nachí* en Chihuahua,
 y hecha la mocha que esta vieja me conchaba.
Che pucho trucha, me *chentí* macho,
 y *chin* más lucha, luego luego di el *changacho*.

A los que quieran por su cuenta conseguir
 mujer ideal para vivir,
 una receta de mis polvos voy a dar,
 garantizada para santas no vestir.

Compren cien gramos de amor propio y decisión
 con un tostón de habilidad,
 lo mezclan todo con toloache y con limón
 y a san Antonio me lo quitan del rincón.

A mí *che* me *hicho*, hoy *chi* me *cacho*,
 esta Nachita ya me tiene como hilacho.
 Me *pucho cacha*, me *pompó* coche,
 cuenta en el banco para que haga yo derroche.

Ya ven, *che* me *hicho*, éste *che cacha*.
 Ya ven, *che* me *hicho*: *cacha*, coche, cuenta y Nacha.

So - la - men - te que los ma - res con tu au - sen - cia se se - ca - ran y mis o - jos, tris - tes

o - jos, no vol - vie - ran a llo - rar. So - la - men - te que tus la - bios

pa - ra siem - pre se ca - lla - ran; so - la - men - te que mu - rie - ras, te po - dría o - tra vez a -

mar. So - la - men - te que las no - ches se que - da - ran sin es - tre - llas

y la lu - na, vie - ja lu - na, no sa - lie - ra nun - ca más. So - la - men - te que los cie - los

se per - die - ran de la tie - rra, so - la - men - te en e - se ins - tan - te te po - drí - a per - do - nar.

Imperdonable

Solamente que los mares
con tu ausencia se secaran
y mis ojos, tristes ojos,
no volvieran a llorar.

Solamente que tus labios
para siempre se callaran;
solamente que murieras,
te podría otra vez amar.

Solamente que las noches
se quedaran sin estrellas
y la luna, vieja luna,
no saliera nunca más.

Solamente que los cielos
se perdieran de la tierra,
solamente en ese instante
te podría perdonar.

■ Sin fecha.
Música de P. Núñez.

In - gra - ta pér - ji - da, ro - mán - ti - ca in - so - lu - ta, tú me es - tru - ja - tes to - di - to el co - ra - zón.

Y yo, be - né - vo - lo, ha - blá - ba - te de a - mo - res y de - cí - a - te mi a - né - mi - ca pa - sión.

Bur - lá - ba - tes to - di - ta de mi á - ni - mo ex - ta - sia - do, an - dá - ba - tes cre - yen - do que i - ría - me yo a ma - tar.

Pe - ro fa - lló - te, y e - cuá - ni - me re - pro - cho tu in - trín - se - co de - se - o que in - dú - ce - me a ol - vi - dar.

Sal - gá lo que sal - ga - re a - ho - ra te in - vo - lu - cro en las su - cias ma - nio - brias que u - sa - tes pa - ra mí.

In - gra - ta mén - di - ga, pa - la - bras no son o - bras, a - ho - ra tú me so - bras y yo te fal - to a tí.

Ingrata pérjida

Ingrata *pérjida*,
romántica insoluta,
tú me *estrujates*
todito el corazón.

Y yo, benévolo,
hablábate de amores
y decíate
mi anémica pasión.

Burlábates todita
de mi ánimo extasiado,
andábates creyendo
que iríame yo a matar.

Pero fallóte,
y ecuánime reprocho
tu intrínseco deseo
que indúceme a olvidar.

Salgó lo que *salgare*
ahora te involucro
en las sucias *maniobrias*
que *usates* para mí.

Ingrata méndiga,
palabras no son obras,
ahora tú me sobras
y yo te falto a ti.



“La Calaca”

Tuve una novia tan flaca
que le decían “La Calaca”;
pero como era bonita
yo le decía “Calaquita”.
¡Ay, “Calaca”, me muero por tus huesos!

Como no tuve dinero
se me fue con un muertero,
pues uno nada se saca
con una ingrata calaca.

(Estribillo)

¡Ay, ingrata “Calaca” tan flaca
que de verte se espanta la muerte!
¡El perderte fue por mala suerte
y jamás dejaré de quererte!

Hoy vive en un cementerio
porque el marido es muy serio,
y a sus tres hijas chiquitas
les dicen “Las Calaquitas”.

Ya con ésta me despido
con el corazón herido,
porque aunque ya no me quiera
extraño su calavera.

U - na ca - ma de re - sor - tes em - pe - za - ba_a re - chi - nar y des -
pués u - nos sus - pi - ros co - men - za - ron a ja - dear. Po - bre ga - to_el del te -
ja - do, no de - ja - ba de mau - llar; y_el si - len - cio de la no - che se lle -
nó de sus - pi - rar, y_en las ca - mas los re - sor - tes re - chi - na - ban sin pa - rar.

Chords: C, G7, F, G7, C, G7, C

La cama de resortes

Una cama de resortes
empezaba a rechinar
y después unos suspiros
comenzaron a jadear.

Pobre gato, el del tejado,
no dejaba de maullar;
y el silencio de la noche
se llenó de suspirar,
y en las camas los resortes
rechinaban sin parar.

Desde el uno hasta el veintiocho
apagaron ya su luz;
es un eco de suspiros;
¡cómo gime doña Cruz!

En la casa de don Sebas
se sofocan sin piedad,
y rezumban cuatro cohetes
en la oscura vecindad,
y los niños de la Lola
gritan: –¡Viva mi papá!

En el tres vive un viajero
que ha de andar por Mapimí;
su señora corre y corre*
aunque nunca esté él aquí.

Si dos plátanos por peso
la soltera hoy se compró,
ya dirán las malas lenguas
que sólo uno se comió;
otras veces trae sus pencas,
pero ayer se confesó.

Con el pito entre la boca
se ha dormido el velador
y el gendarme con muy poca
con el suyo le pitó.

Y la nieta de doña Ana
en el cubo del zaguán
se ha bajado los banquitos
para platicar con Juan,
y en las camas los colchones
rechinando están y están.

De seguro que a la escuela
los chamacos hoy no irán,
lo dormidos que se hicieron**
con lo débiles que están.

Sin embargo, las niñas
todo el día jugarán
a la pura Cebollita
con Maderos de San Juan,
o tal vez a La Casita:
–Tú el papá y yo la mamá.

Una cama de resortes,
un suspiro y un gemir,
con pellizcos y mordidas.
¡Ah, qué grande es mi país!

Un señor se fue a la cama
y le dijo su mujer:
–Ya no comas ansias, Pancho,
que la niña nos va a ver.
–'Toy *lespielta*, *mamachita*,***
yo también ya sé *cochel*.

■ 1969.

* Original: *cómo chillan sus resortes*

** Original: *con las cosas que 'ora vieron*,

*** Original: *–No te apules, mamachita*,

A - yer que fui_a la ca - sa de Lu - pe_y de Ma - nuel, cuan - do me_a - brió la

Lu - pe me di - jo: No_es - tá_a - quél; en - tré_has - ta la sa - li - ta y_ha - bí_a_un te - le - vi -

sor y_a - hí, so - bre car - pe - tas, las fo - tos del se - ñor.

La casa de la Lupe

Ayer que fui a la casa de Lupe y de Manuel,
cuando me abrió la Lupe me dijo: –No está aquél–;
entré hasta la salita y había un televisor
y ahí, sobre carpetas, las fotos del señor.

Colgado está el retrato de Lupe sin Manuel,
vestida va de novia cuando casó con él;
allá está la abuelita y acá tiene a un señor
que abraza a Pancho Villa haciéndole el favor.

La sala de la Lupe, chiquita, a todo dar,
al centro una mesita que habían de jubilar,
y luego, de este lado, junto al apagador
está todo amolado su refrigerador.

Esto que tiene Lupe le llama comedor:
la mesa, mantel de hule, tres sillas y un cajón;
repleto de figuras está el aparador,
recuerdos de pasteles, tres platos y un tabor.

No aguanta ya el linóleum, se ve re cascarón;
allá *La última cena*, su clavo y su cordón;
enfrente, en la ventana, cortinas de rayón
y junto un calendario: Las Glorias de Don Chon.

La puerta que da al baño, pa' entrar de refilón,
topó en la lavadora que le hace, allí, presión;

colgado un tendedero con la ropa interior,
todita de la Lupe, ninguna del señor.

La tina llena de agua, con ropa de color,
la clásica manguera junto al irrigador;
allá una bacinica, cascada por detrás,
acá el papel del baño y luego... lo demás.

Me fui hasta la cocina, mas pronto me salí,
olía muy mal la indina por trapos que hay ahí,
los platos cochambrosos, creo que del día anterior
y dicen que a la Lupe le pega su señor.

Por fin llegué a la pieza que sirve pa' dormir,
la cama no estaba hecha... ¡ni quién se va a morir!;
allá, en el burocito, un terno y un reloj,
también la veladora a la Virgen del Perdón.

Un chorro de retratos, ropero y tocador
repleto de menjurjes, pinturas y loción,
un kilo de pelucas, postizos por mayor,
razón pa' que a la Lupe le digan “La Colchón”.

Me despedí de Lupe: –Saludos a Manuel,
besitos para el perro y patadas para él.
Salí de aquella casa sin nada comentar,
no vaya a creer la Lupe que fui pa' criticar.

En - tre tu_or - gu - llo_y mi_or - gu - llo só_lo_he - mos de - ja - do la ca - sa va - cí - a; no que - da pa - so ni puer - ta que vuel - va_a reu -

nir_nos co - mo_an - tes lo_ha - cí - a. En - tre tu_an - gus - tia_y mi_an - gus - tia só_lo_he - mos de - ja - do mo - rir la_a - le - grí - a;

hoy que - da lle - na de pe - na_y os - cu - ra tris - te - za la ca - sa va - cí - a. Tú, tú te_es - tás a - li - men -

tan - do de ren - co - res y de_or - gu - llo. ¡Ay!, si la ca - sa_es - tá tan so - la no_te_ol - vi - des que soy tu yo.

Ol - vi - de - mos los e - rro - res que nos cau - san a - mar - gu - ra, va - mos a lle - nar la ca - sa con mi_a -

mor y tu ter - nu - ra. Si la ca - sa_es - tá tan so - la, tan os - cu - ra_y tan som - brí - a,

va - mos co - mo_a - yer a ca - sa a lle - nar - la de_a - le - grí - a. Vol - ve - re - mos a ser bue - nos, te_a - ma -

ré más ca - da dí - a; por fa - vor, llé - va - me_a ca - sa que_hoy la ca - sa_es - tá va - cí - a.

La casa vacía

Entre tu orgullo y mi orgullo
sólo hemos dejado la casa vacía;
no queda paso ni puerta
que vuelva a reunirnos como antes lo hacía.

Entre tu angustia y mi angustia
sólo hemos dejado morir la alegría;
hoy queda llena de pena
y oscura tristeza la casa vacía.

Tú, tú te estás alimentando
de rencores y de orgullo.
¡Ay!, si la casa está tan sola
no te olvides que soy tuyo.

Olvidemos los errores
que nos causan amargura,
vamos a llenar la casa
con mi amor y tu ternura.

Si la casa está tan sola,
tan oscura y tan sombría,
vamos como ayer a casa
a llenarla de alegría.

Volveremos a ser buenos,
te amaré más cada día;
por favor, llévame a casa
que hoy la casa está vacía.



La cita es hoy

Te espero
entre las sombras del panteón para entregarte
de nuevo
todo el amor que no hubo tiempo de ofrendarte.

Las tumbas
serán testigos, como ayer, de nuestro encuentro
y bajo pálida luz
de la luna senil
tus labios besaré.

La cita es hoy,
mañana y de por vida,
tú acudirás
porque te espero yo.

Si un día fatal
te fuiste de esta vida
la tumba de tu cuerpo
no fue la de mi amor.

Yo te juré
quererte hasta la muerte;
ella llegó:
no dejo de quererte.

Quiero otra vez
en el panteón sombrío
besar tus labios fríos
que ardientes ya besé.

Ad Lib. *A tempo*

Y me_a-ga-rró_el é-se que le di-cen gen - dar-me por tres gol-pes que le di, bien me-re-ci-dos,
 por an-dar de cre-mi-no-sa y... hmm, hmm. Mi_a-mor es rí-gi-do has-ta_el mo-men-to cré-ti-co
 en que me fa-lle la des-ho-lli-na-ción. Y te jui-tes'n, mu-jer,
 me de-ja-tes en l'hos-pi-tal, sin sa-ber yo con el hom-bre que ver-sa-bas y... hmm, hmm.
 Pe-ro_an-da_in-crós-pi-da y pér-ji-da mu-jer, 'on-de ti lle-gue_a_a-ga-rrar
 pe-da-zos de_en-di-vi-dua por el ai-gre_han de vo-lar.

La creminosa

Y me agarró el ése que le dicen gendarme
por tres golpes que le di,
bien merecidos,
por andar de *creminosa* y... hmm, hmm.
Mi amor es rígido
hasta el momento *crético*
en que me falle la deshollinación.

Y te *juites'n*, mujer,
me *dejates* en l'hospital
sin saber yo
con el hombre que versabas y... hmm, hmm.

Pero anda, *incróspida*
y *pérjida* mujer,
'onde *ti* llegue a agarrar
pedazos de *endividua*
por el *aigre* han de volar.

'Con - cha' di - vi - na, pre - cio - sa 'chi - lin - dri - na' de 'tren - za' pue - ble - ri - na, me gus - tas 'a_l - a -
 mar'; ven da - me un 'bís - quet' de 'sien - to en bo - ca' y 'li - ma', 'cha - mu - co' sin ha - ri - na, 'pam -
 ba - zo' de_a_gua_y sal. La_o_tra se - ma - na te vi muy 'cam - pe - cha - na' pe - ro_hoy en la ma -
 ña - na 'pan - qué' me_i - bas a dar; de - ja_e - sos 'cuer - nos' pa - ra_o_tros 'pol - vo - ro - nes' que só - lo son 'pi -
 co - nes' de 'no - via, en un 'vol - cán'. Si me_ha - ces 'pan de muer - to' te doy tu 'pan de ca - ja', te
 lle - vo de 'cor - ba - ta', de 'o - re - ja_has - ta_el pan - teón; a - llí_es_tán los 'gu - sa - nos' pa' tus pre - cio - sos 'hue - sos', no -
 más no te_ha - gas 'ros - ca' que te_i - rá del 'co - col'.

La chilindrina

“Concha” divina, preciosa “chilindrina”
de “trenza” pueblerina, me gustas “al-amar”;
ven dame un “bísquet” de “siento en boca” y “lima”,
“chamuco” sin harina, “pambazo” de agua y sal.

La otra semana te vi muy “campechana”
pero hoy en la mañana “panqué” me ibas a dar;
deja esos “cuernos” para otros “polvorones”
que sólo son “picones” de “novia” en un “volcán”.

Si me haces “pan de muerto”
te doy tu “pan de caja”,
te llevo de “corbata”,
de “oreja” hasta el panteón;

allí están los “gusanos”
pa’ tus preciosos “huesos”,
nomás no te hagas “rosca”
que te irá del “cocol”.

A mi “chorreada” la quiero ver “polveada”,
todita “apastelada”, aquí en mi “corazón”;
“concha” querida, te ves “entelerida”,
pareces “monja” *juida*, tú que eras un “cañón”.

Te di tu “anillo”, tu casa de “ladrillo”,
y ahora, puro “bolillo”, me sales con que no;
quieres de un brinco tu pan de a dos por cinco,
ganancia en veinticinco y tus timbres de pilón.⁴⁹

Mu-rió de_a - mor la des - di - cha - da El - vi - ra co - mo pu - do ha - ber muer - to de fie - bre puer - pe - ral; sin de - cir "A - llá
 voy" se pe - ló de - es - ta vi - da, su co - ra - zón san - gran - te de - jó de fun - cio - nar. Don - de - es - tá el co - ra - zón te - nía la par - te hin -
 cha - da pues la fle - cha cla - va - da sa - lió por el pul - món; por - que El - vi - ra mu - rió, mu - rió por el a - ma - do de co - ra - zón mal -
 va - do que ha - ce un a - ño la de - jó. Ca - yó co - mo se cae cuan - do nos fal - ta el pi - so, por un ti - po pan - zón, de pa - so ca - ca -
 cae, con los o - jos al cie - lo, o sea: ca - yó pa' a - trás, re - bo - tan - do en el
 ri - zo; El - vi - ra se - ña - ló la fo - to del cul - pa - ble, te - nía en la ma - no un
 sue - lo; se le hi - zo un chi - po - tón y no se lo so - ba - mos y qué a - pu - ros pa -
 sa - ble y un pie so - bre un ca - ñón. Ca - yó co - mo se sa - mos pa' ce - rrar el ca - jón.

La desdichada Elvira

Murió de amor la desdichada Elvira
como pudo haber muerto de fiebre puerperal;
sin decir "Allá voy" se peló de esta vida,
su corazón sangrante dejó de funcionar.

Donde está el corazón tenía la parte hinchada
pues la flecha clavada salió por el pulmón;
porque Elvira murió, murió por el amado
de corazón malvado que hace un año la dejó.*

Cayó como se cae cuando nos falta el piso,
por un tipo panzón, de paso cacarizo;
Elvira señaló la foto del culpable,
tenía en la mano un sable y un pie sobre un cañón.

Cayó como se cae, con los ojos al cielo,
o sea: cayó pa' atrás, rebotando en el suelo;
se le hizo un chipotón y no se lo sobamos
y qué apuros pasamos pa' cerrar el cajón.

El día que murió la desdichada Elvira
en la última boqueada aún pudo murmurar:
–Adiós, amor, la pata se me estira,
pero dejo otra suelta pa' venirme a espantar.

El día que se murió dijeron los vecinos:
–¡Que se muera otra vez, nosotros no la vimos!
Y al último estirón toditos los mirones
salimos a empujones..., ¡qué susto nos metió!

Después llegó un doctor a echarle una mirada,
nomás llevó un cuentón y a ella ni le hizo nada;
ahí certificó que se murió de pena,
sacó para la cena y el tipo se largó.

Pagué la inhumación con los pelos de punta,
no se consideró que puse la difunta;
pero Elvira murió, murió por el amado
de corazón malvado que hace un año la dejó.*

■ 1956.

* Original: *de corazón malvado que hace un siglo la dejó.*

En la es - qui - na de mi ba - rrio hay u - na tien - da que se lla - ma La I - lu - sión del Por - ve - nir, jun - to de e - lla es - tá la fon - da de Ro -

sen - da que en do - min - gos le e - cha al mo - le - a - jon - jo - lí. Fren - te se ha - lla la bo - ti - ca La As - pi - ri - na don - de sur - te sus re - ce - tas mi 'a -

má, tie - ne jun - to la can - ti - na Mi - O - fi - ci - na don - de cu - ra sus do - len - cias mi 'a - pá, y le si - gue La Me - jor, car - ni - ce -

rí - a, don - de ven - de el a - gua yón don Bal - ta - sar. Es la es - qui - na de mi ba - rrio, com - pa - ñe - ros, un lu - gar de mo - vi - mien - to sin i -

gual; — los ca - mio - nes, los tran - séun - tes y los pe - rros no la cru - zan sin te - ner di - fi - cul - tad. Cuan - do no ha ha - bi - do mo - que - tes, hu - bo he - ri - dos o al - gún

zon - zo que el ca - mión ya lo em - ba - rró; o - tras ve - ces só - lo hay gri - tos y chi - fli - dos *ad lib.* o se es - cu - cha al ci - lin - dre - ro tro - va - dor. *ad lib.*
Chiflidos Cilindro

La esquina de mi barrio

En la esquina de mi barrio hay una tienda
que se llama La Ilusión del Porvenir,
junto de ella está la fonda de Rosenda
que en domingos le echa al mole ajonjolí.

Frente se halla la botica La Aspirina
donde surte sus recetas mi 'amá,
tiene junto la cantina Mi Oficina
donde cura sus dolencias mi 'apá,
y le sigue La Mejor, carnicería,
donde vende el aguayón don Baltasar.

Es la esquina de mi barrio, compañeros,
un lugar de movimiento sin igual;
los camiones, los *transéuntes* y los perros
no la cruzan sin tener dificultad.

Cuando no ha habido moquetes, hubo heridos
o algún zonzo que el camión ya lo embarró;
otras veces sólo hay gritos y chiflidos
o se escucha al cilindrero trovador.

Contra esquina, donde está la pulquería,
hay un puesto de tripitas en hervor;
allá afuera siempre está la *polecía*
y ahí tiene su cuartel el cargador.

De este lado vende pan "La Cucaracha"
y le siguen las persianas del billar;
"El Tafite" ya paró ahí su carcacha
porque llega con sus cuates a jugar;
don Fernando va siguiendo a una muchacha
y Lupita, su mujer, ahí va detrás.

Es la esquina de mi barrio, compañeros,
el lugar donde he perdido mi querer;
donde ayer brilló un farol como un lucero,
lo rompieron y se echaron a correr.

Y la esquina me consuela en mi amargura
con su risa, su bullicio y su esplendor;
viene el carro recogiendo la basura
y entre tanto desperdicio... ¡va mi amor!^{*50}

■ 1957.

* Original: *llega el viento levantando la basura
y ahí se va lo que no sirve... ¡ahí va mi amor!*

Si yo te ba - ja - ra_el sol, que - ma - do - ta que te da - bas, ja - bas! Si

te ba - ja - ra la lu - na, có - mo dia - blos la car - ga - bas, ja - bas! Si

te ba - ja - ra_u - na_es - tre - lla, vi - da mía te des - lum - bra - bas, ja - bas! Me -

mor no, no te ba - jo_el sol, ni la lu - na, ni la_es - tre - lla pa' que no te pa - se na - da. Me -

mor no te ba - jo_el sol, ni la lu - na, ni la_es - tre - lla; ¡no seas tan in - te - re - sa - da!

La interesada

Si yo te bajara el sol, quemadota que te dabas, ¡abas!*

Si te bajara la luna, cómo diablos la cargabas, ¡abas!

Si te bajara una estrella, vida mía te deslumbrabas, ¡abas!

Mejor no, no te bajo el sol, ni la luna, ni la estrella
pa' que no te pase nada.

Mejor no te bajo el sol, ni la luna, ni la estrella;
¡no seas tan interesada!

Si a ti te ofreciera el mar, yo te apuesto que te ahogabas, ¡abas!

Si te ofreciera un millón, la manota que estirabas, ¡abas!**

Si te llevo a Nueva York, de seguro ahí me dejabas, ¡abas!

Mejor no, no te ofrezco el mar, ni el millón, ni Nueva York,
pa' que no te pase nada.

Mejor no te ofrezco el mar, ni te llevo a Nueva York;
¡no seas tan interesada!

■ 1952.

* Original:

*Si yo te ofreciera el sol,
quemadota te quedabas.*

** Original:

*Si te ofreciera un millón,
de un calambre te estirabas.*

*** Original:

*Si yo te diera mi amor,
qué gustazo que te dabas;
si te hablara con pasión,
qué besote que me dabas.*

Si yo te diera mi amor, la armadota que te dabas, ¡abas!

Si te hablara con pasión, qué soba me acomodabas, ¡abas!***

Si te hiciera una canción, con el otro la cantabas, ¡abas!

Mejor no, no te doy mi amor, ni te ofrezco mi canción
pa' que no me pase nada.

Mejor no te doy mi amor y le sigo al vacilón;
¡tú eres muy interesada!, ¡abas, abas, abas!⁵¹

Sa - le Ma - ría de su ca - sa, sa - le co - rrien - do la ne - na. ¿Por qué_e - sa pri - sa, Ma - ría, qué te
 pa - sa? ¿Cuál es tu pe - na, tu_ex - ci - ta - ción? Jor - ge, el que ven - de pa - le - tas,
 ha - ce tres días que no vie - ne, se fue al pue - blo con to - do_y ma - le - tas y_es lo que man - tie - ne tu preo - cu - pa -
 ción. ¿Qué_im - por - ta que pier - das un ca - ri - ño: le po - nes Jor - ge al ni - ño que_ahora tu_a - mor va_a ser. No pi - das pa - le - tas ya, mi
 ni - ña, que_ahora que no_hay de pi - ña de co - co van a ser. me - tas. re - gar - la más.

La jardinera de la paletería

Sale María de su casa,
sale corriendo la nena.
¿Por qué esa prisa,
María, qué te pasa?
¿Cuál es tu pena,
tu excitación?

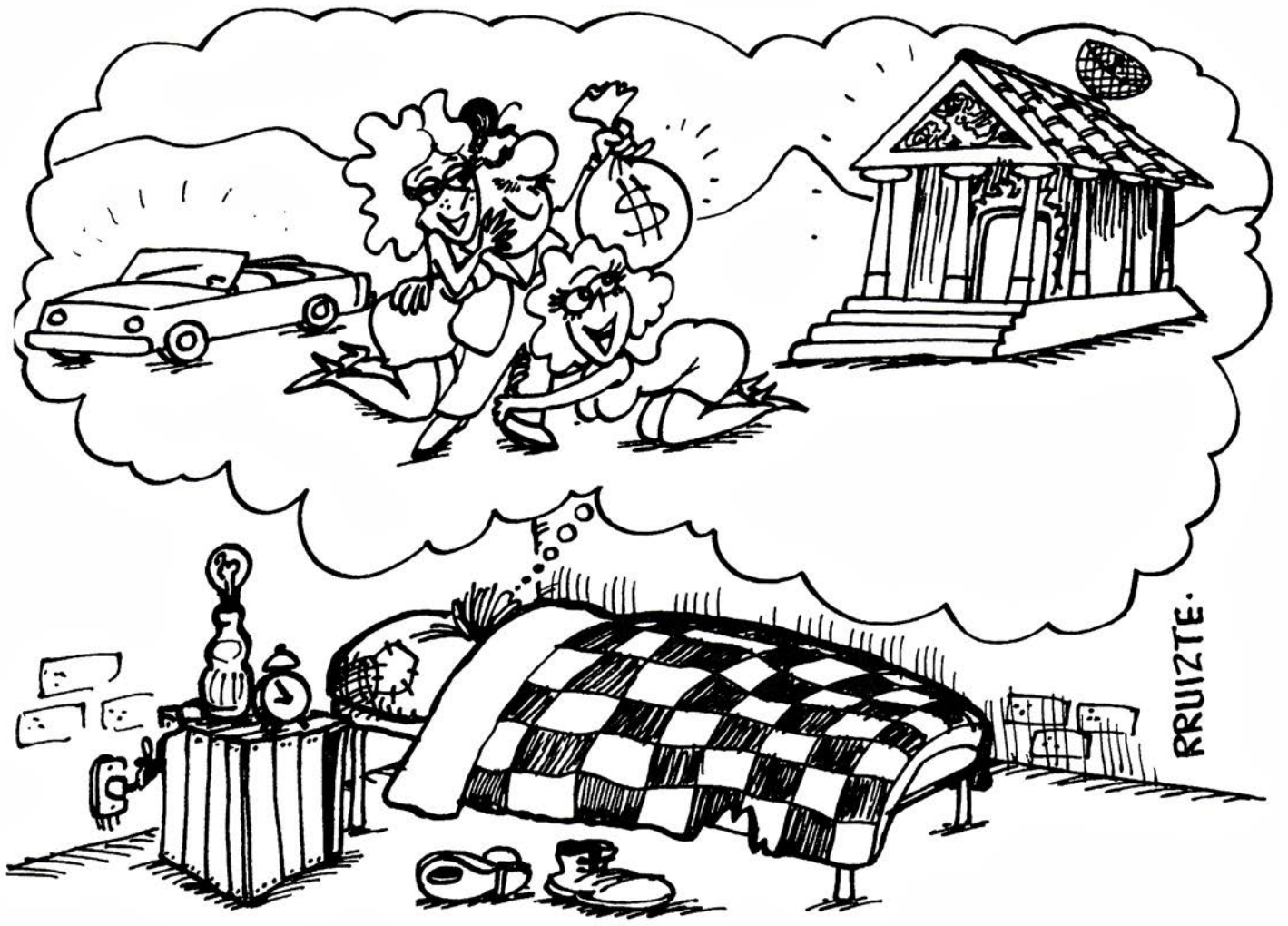
Jorge, el que vende paletas,
hace tres días que no viene,
se fue al pueblo
con todo y maletas
y es lo que mantiene
tu preocupación.

Qué importa que pierdas un cariño:
le pones Jorge al niño
que ahora tu amor va a ser.

No pidas paletas ya, mi niña,
que ahora que no hay de piña
de coco van a ser.

Sale María de su casa,
sale con su regadera.
Ya no la riegues, María,
¿qué te pasa?
Nadie te espera,
¿por qué llorar?

Riega tus flores, María,
ya no riegues las paletas.
No hay jardinera en la paletería,
tú no prometas
regarla más.



RRUIZTE.

La magia de los maridos

La magia que conocen los maridos
la quisiera Fu-Manchú pa' un día de fiesta;
se esfuman aunque estén muy consentidos
y raro es el que en su casa se acuesta.

Y llegan en la noche, si es que llegan,
llevando los zapatos en la mano;
algunos tienen miedo pues les pegan,
pero otros para el truco son el diablo.

A su marido le dicen "Percha"
porque se esconde todo el tiempo en los roperos,
y si la suerte no trae derecha
lo sacan otros que primero se escondieron.

A su marido "La Tos" le dicen,
porque me cuentan que ya todas lo han tenido,
y si se pone a averiguar
de su marido la verdad,
no tendrá fuerzas pa' aguantar.

La magia que conocen los maridos
la padecen bien *magiadas* las esposas,
su bola de cristal nunca ha mentido
mareándolas por tontas y babosas.

Y siempre que se esfuman de parranda
regresan como el mago de la suerte,
sacando los pañuelos bien pintados
y el cuello con señal de colorete.⁵²

■ 1953.
Sin partitura.

C G7 C
 'Ta sa - cu - dien - do la Ju - lia, un tra - po cu - bre su pe - lo;
 G7 C
 lue - go la ve - mos hin - ca - da fre - gan - do en el du - ro sue - lo,
 G7 C
 l'e - cha su con - go_a - ma - ri - llo... ¡ya's - tá más lim - pio que el cie - lo!
 C7 F C7 F
 La Ju - lia fue_a su man - da - do y_a dar - le_a - bo - no al ten - de - ro;
 D7 G D7 G
 en la co - ci - na las o - llas hue - len a ri - co pu - che - ro,
 C G7 C
 fri - jo - li - tos con ce - bo - lla por - que_o - ra sí_hu - bo di - ne - ro.
 D.C. 3 veces y C F
 só - lo_ha - ce_el cie - lo. Ma - dres de Mé - xi - co,
 C G7 C
 Ju - lias... por e - llas Mé - xi - co es be - llo.

La misma cara de Julia

'Ta sacudiendo la Julia, un trapo cubre su pelo;
luego la vemos hincada fregando en el duro suelo,
l'echa su congo amarillo... ¡ya'stá más limpio que el cielo!

La Julia fue a su mandado y a darle abono al tendero;
en la cocina las ollas huelen a rico puchero,
frijolitos con cebolla porque 'ora sí hubo dinero.

El marido de la Julia 'ta metido con la Andrea
que hasta se pinta los dientes para quitarse lo fea;
dicen que's de mucho mundo porque le cabaretea.

Y ahí'stá la Julia lavando, ni caso le hace a los chismes;
luego la vemos planchando pañalitos chiquitines,
a veces llora en silencio, zurce y zurce calcetines.

Ahí van los niños de Julia a la escuela apuraditos,
ella los mira orgullosa porque van muy aseaditos,
muy limpias sus orejitas, boleados sus zapatitos.

La Julia cierra su casa, va a la iglesia con el nene
a agradecerle a la Virgen toditito lo que tiene
y a suplicar le dé fuerzas para aguantar lo que viene.

En la iglesita vivía la Virgencita más chula,
era la Virgen María con una capa cerúlea;
yo no sé por qué tenía... ¡la misma cara de Julia!*

Adiós, mi Julia querida, ¡no sabes cuánto te quiero!;
eres igual que mi madre que fue mi amor y hoy mi duelo.
México es grande por Julias, madres que sólo hace el cielo.

Madres de México, Julias...: por ellas México es bello.⁵³

■ 1972.

* Original: *a un Niño en brazos cubría con una capa cerúlea;*
yo siempre que la vela: ¡la misma cara de Julia!

No pue-do dar a_en-ten - der lo que tie-ne_e-sa mu - jer que se_ha_a-due-ña-do lo-ca-men-te de mis sue - ños.
 Es di - ff - cil ex - pli - car lo que pu - de yo_en-con - trar en e - se cuer-po_en lo de - más y en lo de me - nos.
 He bus - ca-do por do - quier, no_hay en el mun-do mu - jer, que ten-ga_a-que-llo que_és-ta tie-ne_y que me ma - ta.
 No, no_es só - lo sex - a - ppeal, tal vez sea_un po - co_in - fan - til, es un al - go que no tie - nen las de - más. La mu -
 jer de mis a - nhe - los no se pa - re - ce_a nin - gu - na; pa - ra mí_es u - na prin - ce - sa, yo pa - ra_e - lla soy un
 prince. En sus o - jos tan pro - fun - dos hay más bri - llo que_en la lu - na, y en su cuer-po tan es - bel - to lo me -
 jor que yo so - ñé. La mu - jer de mis a - nhe - los no_es fran - ce - sa, ni_a - le - ma - na, ni tam - po - co na - ció_en
 Cu - ba, ni_ha - bla na - da del in - glés. Pe - ro di - ce ca - da co - sa con su gra - cia me - xi - ca - na que me
 de - ja tu - ru - la - to, con los o - jos al re - vés. Yo quie-ro que me di - ga: "Pa - pi, pa - pi,
 pa - pi, pa - pi, pa - pi"; yo quie-ro que me di - ga: "Rey, mi rey, mi rey, mi rey, mi rey"; pe - ro con
 e - so que tie - ne_e - lla que no lo tie - ne_us - ted, ni_us - ted, ni_us - ted, ni_us - ted, ni_us - ted, ni_us - ted, ni_us - ted, ni_us - ted.

La mujer de mis anhelos

No puedo dar a entender lo que tiene esa mujer
que se ha adueñado locamente de mis sueños.
Es difícil explicar lo que pude yo encontrar
en ese cuerpo, en lo demás y en lo de menos.

He buscado por doquier, no hay en el mundo mujer,
que tenga aquello que ésta tiene y que me mata.
No, no es sólo *sex appeal*, tal vez sea un poco infantil,
es un algo que no tienen las demás.

La mujer de mis anhelos no se parece a ninguna;
para mí es una princesa, yo para ella soy un *prince*.
En sus ojos tan profundos hay más brillo que la luna,
y en su cuerpo tan esbelto lo mejor que yo soñé.

La mujer de mis anhelos no es francesa, ni alemana,
ni tampoco nació en Cuba, ni habla nada del inglés.
Pero dice cada cosa con su gracia mexicana
que me deja turulato, con los ojos al revés.

Yo quiero que me diga:
“Papi, papi, papi, papi, papi”;
yo quiero que me diga:
“Rey, mi rey, mi rey, mi rey, mi rey”;
pero con eso que tiene ella
que no lo tiene usted, ni usted,
ni usted, ni usted, ni usted, ni usted.⁵⁴



La mujer es la ilusión

Una ilusión es para el hombre
por sus encantos la mujer;
mujer le puso Dios por nombre,
mujer por siempre habrá de ser.

De toda la ilusión divina
le dio el encanto y el poder,
y la mentira de ella misma
logró su gracia embellecer.

La ilusión de las mujeres
no se puede comparar,
veleidosa en sus querer,es,
vanidosa en su mirar.

En su orgullo va la magia
seductora y pasional,
y en el ritmo de su cuerpo
el engaño natural.

Su donaire es su elegancia;
su belleza, su razón;
un perfume, su fragancia;
y un puñal, su corazón.

Y si cubre sus encantos
con el velo del amor,
la mujer es para el hombre
de la vida la ilusión.

Al mo - men - to en que nos pre - sen - ta - ron con tu ma - no es - tre - chas - te la

mí - a, en si - len - cio los dos nos mi - ra - mos, yo sin -

tí que la tie - rra se hun - dí - a. Tú di - ji - tes quién sa - be qui

co - sa, yo ti di - je qui'l gus - to e - ra mí - o: Pa' ser -

vir - le: Ni - ca - cio Zar - zo - sa; tú di - ji - tes lla -

mar - te Ro - cí - o. Pa' ser - vir - le: Ni - ca - cio Zar -

zo - sa; tú di - ji - tes lla - mar - te Ro - cí - o.

La presentación

Al momento en que nos presentaron
con tu mano estrechaste la mía,
en silencio los dos nos miramos,
yo *sentí* que la tierra se hundía.

Tú *dijites* quién sabe *qui* cosa,
yo *ti* dije *qui'l* gusto era mío:
-Pa' servirle: Nicacio Zarzosa-;
tú *dijites* llamarte Rocío.
-Pa' servirle: Nicacio Zarzosa-;
tú *dijites* llamarte Rocío.*

En el cielo brillaba la luna,
en la tierra brillaban tus ojos,
en tu mano brillaba un anillo
y en la casa de enfrente... los focos.

Embrillados los dos nos quedamos
y otra vez *ti* tomé de la mano,
angustiosos segundos pasaron
y en el cielo pasó un *aigrioplano*;
angustiosos segundos pasaron,
¡de milagro no pasó tu hermano!

Lo primero que me *sugerites*:
que el hablarnos de tú es más sincero;
y yo muerto de pena *ti* dije:
-Yo sí te hablo pero... tú primero.

La confianza que entonces tuvimos
nos llevó por caminos extraños,
hoy *tinemos* en casa tres niños
y eso que sucedió hace dos años;
hoy *tinemos* en casa tres niños
y eso que sucedió hace dos años.**55

■ 1971.

* Original: *ahora sé que te llamas Pomposa,
¡qué mandada te diste, amor mío!*

** Original: *aclaremos que cuates tuvimos
pero a casa ya no los llevamos.*

Ad libitum

Por an - dar de di - so - lu - ta ya_o - tra vez an - dás de pu...er - ca; re - tor - nas - te_a tu bor - lo - te y_has - ta tie - nes tu pa... -

re - ja. Si por tres, cua - tro pe - se - tas te qui - tás las pant... - u - fli - tas, cuan - do ves bue - nas pro -

pi - nas tú so - li - ta_has - ta te_in... - vi - tas. Te_ad - mi - nis - tra la Car - lo - ta que_es u -

na vie - ja ma... - ni - da, y_el ne - go - cio lo_ha - ces jue - ga por - que

te_en - can - ta la v...i - da. Mur - mu - ran - do va la gra - cias, por - que

val - gas lo que val - gas tú_ah - ra sí me das las... gra - cias.

Chords: F, Gm, Bb, F, D7, A tempo, D7, Gm, C7, F, D7, Gm, C7, F, D7, Gm, F, D7, Gm, C7, F.

Al ♩ 2 veces y ♩ ♩ F

La puerca

Por andar de disoluta
ya otra vez *andás* de pu...erca;
retornaste a tu borlote
y hasta tienes tu pa...reja.

Si por tres, cuatro pesetas
te *quitás* las pant...uflitas,
cuando ves buenas propinas
tú solita hasta te in...vitas.

Te administra la Carlota
que es una vieja ma...nida,
y el negocio lo haces juerga
porque te encanta la v...ida.

Murmurando va la gente
que te has vuelto muy ca...rita,
que simulas estar cuete
para ver quién te lo... quita.

Si los perros no te arrojan
tú allá vas, paquetes... de hilo;

no te digo esto por celo
porque yo... pa' qué te escribo.

Tienes tu correveidile
pa' que te consiga un... rico;
si no te compra el cotorro,
pues te alquila hasta el pe...rico.

Cuando yo fui tu mancuerna
nunca me abriste las p...uertas;
sucedió el último encuentro
y no te pude dar por... muerta.

Todavía era yo un mancebo
y me dolieron... estas tranzas,
tenía que irme a la banqueta
para hacerme la... esperanza

de vengarme sin cautelas,
como que ahora me... desgracias,
porque valgas lo que valgas
tú ahora sí me das las... gracias.

Pu - do más u - na ta - qui - za que mi más fer - vien - te_a - mor,
 — cuan - do yo me de - cla - ra - ba te dio un ham - bre de pa - vor,
 — yo te ha - bla - ba de bo - nan - za, te em - pe - za - ba a a - pan - ta - llar,
 — y las tri - pas de tu pan - za co - men - za - ron a chi - llar.
 — Si pa' un ta - co no te al - can - za, no sal - gáis a pla - ti - car.

La taquiza

Pudo más una taquiza que mi más ferviente amor,
cuando yo me declaraba te dio un hambre de pavor;
yo te hablaba de bonanza, te empezaba a apantallar,
y las tripas de tu panza comenzaron a chillar.
–Si pa' un taco no te alcanza, no salgáis a platicar.*

Al pasar frente a los tacos yo te daba el corazón,
tú en lugar de *recibirlo* te metiste hasta un rincón;
pa' *dicirte* que *ti* quiero ya *ti* tuve que alcanzar,
tú ordenabas al taquero: –Seis de lengua pa' empezar
y tres tacos de suadero, seis de bofe con cuajar.

Te expliqué casi llorando que te amaba con pasión,
tú le entrabas a los de ojo, tripa gorda y chicharrón;
cuando quise poner fecha pa' la iglesia y pa'l *cevil*
te aventaste como flecha al cachete y nenepil;
eructabas satisfecha, yo te hablaba de perfil.

Al seguir con los de oreja me entró la preocupación,
vino trompa, sesos, buche, seis de nana y corazón;
siguió el cuero a la taquiza y hasta el hígado surgió;
y llegó la longaniza, la cecina y el riñón,
y al entrarle a la maciza, ¡me saliste con que no!

Al notar que me enojaba te alcanzaste a refinar
tres dos equis bien heladas, seis machitos pa' acabar.
Cuando al fin vino la cuenta, me tuvieron que prestar.
–Ya 'stá bueno de botana, 'ora invítame a cenar.
–¡Que te mantenga el gobierno! ¡Qué manera de tragar!⁵⁶

■ 1966.

* Original: –Si pa' un taco no te alcanza, búscate algo que empeñar.

La_o-tra no - che fui de fies - ta_en ca - sa'e Ju - lia, se_en - con - tra - ba ya reu - ni - da la fa -
 Lu - pe da - ba_al ni - ño su ma - mi - la, do - ña Cle - ta pi - dió_u - na bo - te - lla_a
 mi - lia: Ma - ri Pe - pa, Fe - lí - ci - tas, Luz y_O - ti - lia y Ca - mi - la que_a - le -
 Ce - lia; nos for - mó_a los de con - fian - za dos en fi - la y brin - da - mos con cha -
 gra - ba la ter - tu - lia. Mien - tras Des - pués A - ma - lia pu - so la vi -
 ran - da de Mo - re - lia.
 tro - la y le tu - pi - mos a la dan - za_ahí he - chos bo - la; ha - bía_un ca - de - te
 que ce - la - ba_a Che - lo, mas la ca - ni - ja con Gas - par se da - ba vue - lo.

La tertulia

La otra noche fui de fiesta en casa'e Julia,
se encontraba ya reunida la familia:
Mari Pepa, Felicitas, Luz y Otilia
y Camila que alegraba la tertulia.

Mientras Lupe daba al niño su mamila,
doña Cleta pidió una botella a Celia;
nos formó a los de confianza dos en fila
y brindamos con charanda de Morelia.

Después Amalia puso la vitrola
y le tupimos a la danza ahí hechos bola;
había un cadete que celaba a Chelo,
mas la canija con Gaspar se daba vuelo.

Después nos dieron *sangüichitos* de jalea,
a unos el ponche y a los tristes coca-cola;
como la gata pa' servir ni se menea
yo me llevé hasta la cocina mi charola.

Ahí me encontré con los amiguitos de Ofelia
que a contrabando habían pasado su tequila,

nos aventamos unas copas tras la pila
y por poquito, ya mero, nos cae Amelia.

Luego pidieron que cantara Lola
y soportamos *Ya te doy la despedida*;
después tía Cleta tocó la pianola,
pa' que no hablara le dimos buena aplaudida.

Yo me hice fuerte y les canté la *Carta a Eufemia*,
que me echo un gallo y un changuito me vacila,
que me le arranco pero me detuvo *Ugenia*,
si no, en el limbo ya estuviera haciendo fila.

Pero ya estaba digerida la jalea,
pos la mujer del general me hacía la bola;
fue con el chisme la metiche de Carola
y vino el viejo y que comienza la pelea.

Se armó el relajo, sacó la pistola,
yo, precavido, me escondí tras la pianola;
llegó la julia, pos la llamó Lola,
y pa' la cárcel nos llevaron hechos bola.

Tu - ve_u - na tien - da_en mi pue - blo, pre - cio - so lu - gar, te ven - día de_un ca - mo - te de Pue - bla_a_un mi -
 la - gro_a san Bu - to, pi - tos, pis - to - las pa' ni - ños te_ha - cía yo com - prar, pa' tu
 cru - da_u - na pan - za, te_in - fla - ba_u - na llan - ta_al mi - nu - to. A - ros, ar - go - llas, me - da - llas po -
 días ad - qui - rir; un a - ni - llo,_un ta - la - dro, pe - ta - cas, tu cin - cho de cue - ro;
 te_en - te - rra - ba_en el pan - teón, te_in - tro - du - cía_en el ca - jón,
 me da - bas pa - ra_al - qui - lar al - guien que fue - ra_a llo - rar,
 an - tes con un za - pa - pi - co te_a - bría tu_a - gu - je - ro; ve - las tu_en - tie - rro.
 mien - tras llo - ra - ba_a - lum - bra - ba con
 D.C. y \oplus F C7 F
 Tu - ve_u - na tien - da_en mi pue - blo, pre - cio - so lu - gar.

La tienda de mi pueblo

Tuve una tienda en mi pueblo, precioso lugar,
te vendía de un camote de Puebla a un milagro a san Buto,
pitos, pistolas pa' niños te hacía yo comprar,
pa' tu cruda una panza, te inflaba una llanta al minuto.

Aros, argollas, medallas podías adquirir;
un anillo, un taladro, petacas, tu cincho de cuero;
te enterraba en el panteón, te introducía en el cajón,
antes con un zapapico te abría tu agujero;
me dabas para alquilar alguien que fuera a llorar,
mientras lloraba alumbraba con velas tu entierro.

Leche, tu té, chocolate, tu avena o café;
te sacaba las muelas picadas, dejaba las buenas;
pasas, el chicozapote, frijoles con miel;
había métodos, tubos o huevos o platos o leña.

Desde Apizaco ayocotes mandaba traer;
exportaba el chipotle en cajones, también la memela;

chupones para el bebé, de un agorero hasta un buey,
chochos y mechas, bizcochos, tiraba rayuela;
el día de madres vendí lo que el día veinte metí:
nabos, zanahorias, ejotes y chile en cazuela.

Plumas en sacos de lona o tela de Juir,
había lomos y tallos de rosas, mangueras y limas,
mangos, mameyes, cojines, trasteros de aquí,
había zumo de caña, metates, tompiates, tarimas.

De un embutido un chorizo podías tú llevar,
longaniza de aquella que *train* los inditos de *juera*;
te acomodaba al llegar en mi hotel particular,
tres pesos más te sacaba por la regadera;
pero un buen día me perdí y hasta mi tienda vendí,
sólo salvé del traspaso la parte trasera.

Tuve una tienda en mi pueblo, precioso lugar.⁵⁷

Se_ha que - ja - do mi ve - ci - na de que llo - ra Jo - se - fi - na y go - te - ras en el te - cho le_ha ve -
ni - do_a_o - ca - sio - nar. Ya no llo - res, Jo - se - fi - na, por - que lle - nas la pis - ci - na, con el bro - te de tu
llan - to nos po - de - mos cons - ti - par. Yo no sé na - dar, tú me vas a_aho -
gar con tan - to llo - rar, mu - jer. Ya no llo - res, Jo - se - fi - na, que san
Pe - dro se_i - ma - gi - na que la llu - via tú le quie - res i - mi - tar. Jo - se, Jo - se, Jo - se -
fi - na, de - ja de chi - llar, in - di - na, que_hoy no_es sá - ba - do_y no me quie - ro ba - ñar.

Lágrimas de Josefina

Se ha quejado mi vecina
de que llora Josefina
y goteras en el techo
le ha venido a ocasionar.

Ya no llores, Josefina,
porque llenas la piscina,
con el brote de tu llanto
nos podemos constipar.

Yo no sé nadar,
tú me vas a ahogar
con tanto llorar, mujer.
Ya no llores, Josefina,
que san Pedro se imagina
que la lluvia tú le quieres imitar.

Jose, Jose, Josefina,
deja de chillar, indina,
que hoy no es sábado
y no me quiero bañar.

Cuando llora Josefina
la coladera se arruina
y se tapan los drenajes,
¡qué manera de llorar!

Su llorar es de aguacero,
al sonarse trueno el cielo;
¡por favor, no llores tanto
que un rayo puedes echar!

Yo no sé nadar,... etcétera.⁵⁸

■ Sin fecha.
Música de Rafael "Bullumba" Landestoy.

El sa - lu - do que te trai - go_en es - te dí - a_____ es la mues - tra de_a - mis - tad que yo te

doy;_____ si dor - mi - da tú te_en - cuen - tras to - da - ví - a,_____ ya des -

pier - ta pa' que_es - cu - ches mi can - ción._____ Só - lo ven - go_a - com - pa - ña - do de mis

cua - tes,_____ que te brin - dan su_a - mis - tad i - gual que yo;_____ des - ve -

la - dos y frío - len - tos los ma - ria - chis_____ pi - den al - go pa' que_en - tre - mos en ca - lor._____

Las otras mañanitas

El saludo que te traigo en este día
es la muestra de amistad que yo te doy;
si dormida tú te encuentras todavía,
ya despierta pa' que escuches mi canción.

Sólo vengo acompañado de mis cuates,
que te brindan su amistad igual que yo;
desvelados y friolentos los mariachis
piden algo pa' que entremos en calor.

Por favor, prende la luz, nada te cuesta,
que te quiero dedicar otra canción;
ya nos anda porque nos abras la puerta
y nos brindes una copa de licor.

Es tu santo y a cantarte hemos venido,
nos escucha muy atento el velador;
te suplico, te lo ruego, te lo pido,
nos invites a pasar al comedor.

Varias veces ha pasado la patrulla
y nos pone en muy difícil situación;

si nos llevan para el bote es culpa tuya
por no hacernos una fiel invitación.

Yo te juro que a la gorra no venimos,
ni tampoco a recibir tu ingratitud,
pero es triste que llegamos y nos fuimos
sin echarnos una copa a tu salud.

Se prendieron ya las luces, mis cuatachos,
la del santo nos oyó y se levantó;
estén listos pa' correr si avientan agua
u otro líquido que manche nuestro honor.

Pero miren que las puertas ya se abrieron,
entren santos peregrinos, por favor,
y al unísono gritemos: "¡Viva, viva!"
y tres porras por el santo que es el de hoy:

¡Alabío, alabao, a la bim-bom-bam!
¡La del santo, la del santo, ra-ra-raaa!



Las tamaleras

Estaban, estaban, estaban
las tamaleras
sentadas, sentadas, sentadas
frente a su bote
vendiendo, vendiendo, vendiendo
ricos tamales
cubiertos, cubiertos, cubiertos
de hojas de elote.

De chile, dulce y manteca,
también los había de sal;
y ahí bien o mal y vendiendo
van viviendo del tamal.

Yo sé de muchos malvados
que les encanta el mitote
y son como los tamales:
ya enhojados van al bote.

Estaban, estaban, estaban
las atoleras
con grandes, con grandes, con grandes
ollas de barro
vendiendo, vendiendo, vendiendo
ricos atoles
que sirven, que sirven, que sirven
en rico jarro.

De masa, de fresa y piña
también lo hacen champurrado;
no a todos les dan su atole,
nomás a los aguzados.

Yo sé de muchos babosos
que van ahí con mucho miedo,
que piden tamal de dulce,
les dan atole en el dedo.

Los a - gua - ce - ros de ma - yo tu - vie - ron la cul - pa que fue - ras in - fi - el;

a - l'ho - ra que me ci - ta - bas ca - fá_el a - gua - ce - ro y yo_a - ba - jo de él.

Y co - mo tú te mo - ja - bas no - más no lle - ga - bas, ¡ay, po - bre de mí!;

en un za - guán un por - te - ro te da - ba re - fu - gio y_a - hí te per - dí.

Hoy que veo llo - rar al cie - lo, yo lo_a - com - pa - ño_en su

llan - to, me_a - cuer - do los a - gua - ce - ros

cuan - do yo te qui - se tan - to, ¡ca - ray, qué su - frir!

Hoy que ya ten - go im_per mea - ble, som - bre_ro_y pa - ra - guas, no_en - cuen - tro_o - tro_a - mor;

los a - gua - ce - ros de ma - yo tu - vie - ron la cul - pa de mi cruel do - lor.

Los aguaceros de mayo

Los aguaceros de mayo
tuvieron la culpa
que fueras infiel;
a l' hora que me citabas
caía el aguacero
y yo abajo de él.

Y como tú te mojabas
nomás no llegabas,
¡ay, pobre de mí!;
en un zaguán un portero
te daba refugio
y ahí te perdí.

Hoy que veo llorar al cielo
yo lo acompaño en su llanto,
me acuerdo los aguaceros
cuando yo te quise tanto,
¡caray, qué sufrir!

Hoy que ya tengo impermeable,
sombbrero y paraguas,
no encuentro otro amor;
los aguaceros de mayo
tuvieron la culpa
de mi cruel dolor.

Los cuentos de ayer y hoy (Sempo-Tempo-Carempo)

Recitado:

Todavía tengo en mente el recuerdo
de los niños de ayer y sus cuentos,
cuentos bellos que dijo el abuelo
por la dicha de verlos contentos.

Sentaditos, en grupo, escuchaban
muy atentos el cuento querido.
Los más grandes los ojos pelaban,
los chiquitos quedaban dormidos.

Gulliver y Pinocho surgieron,
Blanca Nieves con los siete enanos
y la linda y sin par Caperuza.
Mundos nuevos, ¡tan bellos y extraños!

Y en la magia de un cuento precioso
las princesas surgían encantadas
y el doncel de valor majestuoso
las salvaba ayudado por hadas.

Pero el mundo en el que ahora vivimos
los escuincles nos cuentan los cuentos.
¡La inocencia infantil? ¡La perdimos!
¡Echan carnes a los cuatro vientos!

Y los cuentos que cuentan ahora
es glorioso y vulgar technicolor.
¡Que Pepito purgó a la cotorra
y en la purga resulta otro loro!

Sempo-Tempo-Carempo...
Es la magia del cambio del tiempo: ►

■ Sin fecha.
Sin partitura.

(continuación)

Cantado:

Con los cuentos que cuentan ahora
el ejemplo en los niños se ve;
los vaqueros que cargan pistola
y que Drácula con Frankenstein.

En el cine aparece un malvado
y hacen cuento a colores con él,
y el papá se gasta las quincenas
en un chorro de inútil papel.

Y ya en casa se sopla el mocoso
tenebroso relato que lee
de un bandido que estuvo sabroso
y mató sanguinario a mil cien.

Ya el chamaco se siente vaquero
pues su traje papá le compró;
con pistolas y fundas de cuero
a la criada y al gato mató.

Sempo-Tempo-Carempo...
Es la magia funesta del cuento.

Y le cuentan que existió un castillo
donde un tipo maloso vivió
con un mozo asesino y muy pillo
que tenía en el jardín un panteón.

Con los muertos locuras hacía
y una noche a un montón revivió
y una banda de muertos tenía
que a la pobre comarca asoló.

Y el chamaco se acuesta asustado
y no duerme ni con nembutal,
en la escuela ya lo han regañado
pues no puede, por más, estudiar.

Es por eso que añoro los cuentos
que escuchaban los niños de ayer:
Blanca Nieves con los siete enanos,
el Pinocho y el gran Gulliver.

Los fri - jo - les de A - nas - ta - sia se los ha co - mi - do el ga - to. P's_¿a có - mo es - ta - mos? - P's_a
 cua - tro. ¡P's_ah qué ga - to tan sa - cón! Si no es ga - to es por - que es ga - ta pues ya es -
 tá en su me - no - pau - sia. Pa' fri - jo - les A - nas - ta - sia y pa' flo - jo un ser - vi -
 dor. ¡Ca - ray, qué ri - cos fri - jo - les, s'a - cos - ta - di - tos es -
 tán! Son los a - com - ple - ta - do - res, los a - cos - tum - bro sin pan.
 Con tor - ti - lli - tas y chi - le me tuer - zo lo que me den;
 si hay pul - qui - to pa'l chi - li - to me tui - go en el te - rra - plén.

Los frijoles de Anastasia

Los frijoles de Anastasia
se los ha comido el gato.
-P's ¡a cómo estamos? -P's a cuatro.
-¡P's ah qué gato tan sacón!
Si no es gato es porque es gata
pues ya está en su menopausia.
Pa' frijoles Anastasia
y pa' flojo un servidor.

¡Caray, qué ricos frijoles,
s'acostaditos están!
Son los acompletadores,
los acostumbro sin pan.
Con tortillitas y chile
me tuerzo lo que me den;
si hay pulquito pa'l chilito
me *tuigo* en el terraplén.

Los frijoles de Anastasia
se los ha cocido la olla,

los extraigo con cebolla
y les exprimo un limón;
con longaniza más queso
y cremita, chispas son,
que después les aconsejo
se los coman de un jalón.

¡Caray, qué ricos frijoles,... etcétera.

Un platito de frijoles
a cualquiera se le saca;
si no quieres estar flaca
p's a como sea te los doy,
te los revuelvo en tu plato
y hasta te echo requesón,
tú les pones el culantro
y me das luego tu opinión.

¡Caray, qué ricos frijoles,... etcétera.

Los lanceros

- TODOS: Vamos a bailar la polka.
 SALVADOR: Sí... sí... sí.
 TODOS: Para que entremos todos en calor.
 TRÍO: No... no.
 TODOS: Vamos a pasear el callo por aquí
 para dejar así al gobernador: Ahhh... ahhh.
 Vamos a bailar la polka.
 SALVADOR: Sí... sí... sí.
 TRÍO: No se me duerma, túpale nomás.
 SALVADOR: Quiten las colillas que andan por aquí,
 que los descalzos se pueden quemar.
 TRÍO: Un pasito al frente y otro para atrás,
 otro donde quiera, pero no pierda el compás.
 SALVADOR: Oiga, licenciado, no se mande,
 porque yo soy el gendarme
 que esa esquina va a cuidar. ¡Poin, poin!
 P. M. y S.: Un pasito al frente y otro para atrás;
 mueva el chiquihuite pero no pierda el compás.
 RAÚL: Oiga, señor cura, nomás mire qué criatura...
 ¡Ay, dispense, de eso no le puedo hablar!
- TODOS: Vamos a bailar la polka.
 SALVADOR: Sí... sí... sí.
 TODOS: Para que entremos en calor.
 TRÍO: No... no.
 TODOS: Vamos a pasear el callo por aquí. ►

■ Sin fecha.
 Sin partitura.

(continuación)

SALVADOR: El encerado ya éste lo arañó.
TODOS: Vamos a bailar la polka.
SALVADOR: Sí... sí... sí.
R. M. y S.: No se me duerma, túpale nomás.
PEPE: Tiren la polilla mientras, por aquí,
que este viejito se va a desarmar.
TRÍO: Un pasito al frente y otro para atrás,
otro donde quiera, pero no pierda el compás.
SALVADOR: 'Ora, doña Julia, no arrempuje
que me trae a puje y puje,
ya la tengo que cargar.
R. P. y S.: Un pasito al frente y otro para atrás;
mueva el chiquihuite, pero no pierda el compás.
MIGUEL: Este boticario va a salir por inventario,
con el baile se nos puede desinflar.
Todos: Vamos a bailar la polka.
SALVADOR: Sí... sí... sí.
TODOS: Para que entremos todos en calor.
TRÍO: No... no.
TODOS: Vamos a pasear el callo por aquí
para dejar así al gobernador: Ahhh... ahhh.
Vamos a bailar la polka.
SALVADOR: Sí... sí... sí.
TODOS: No se me duerma, túpale nomás.
Eche rabadilla, que se baila así,
pa' que podamos todos animar. ¡Poin, poin!⁵⁹

Agustín Rigante,
pa' servirle, compañero.

Teo - do - ro Sil - va, su se - gu - ro ser - vi - dor. No muy se - gu - ro, muy se - gu - ro que di - ga - mos...

¿Es - te es su tra - je de pri - me - ra co - mu - nión? ¿Por qué me po - nen a ba - rrer? Yo no sé de es - to, yo cui - do co - ches por que é - sa es mi pro - fe - sión.

¿A po - co quie - re as - té cui - dar - nos nues - tras ju - lias? Si se las ro - ban, ¿en qué va - mos de ex - cur - sión?

Mi - re a e - se ti - po es al - ba - ñil, 'ta ha - cien - do a hu - je - ros; y mi - re a e - se otro es ce - rra - je - ro y có - mo a - brió.

Si a ca - da quien su pro - fe - sión le re - pu - sie - ron con - mi - go hay ma - la vo - lun - tad.

¿Pos qué es usted, mi cuate? Soy a - via - dor. com - pra mi lo - ción?

Los preciosos

–Agustín Rigante, pa' servirle, compañero.

–Teodoro Silva, su seguro servidor.

–No muy seguro, muy seguro que digamos...

–¿Éste es su traje de primera comunión?

¿Por qué me ponen a barrer? Yo no sé de esto,
yo cuido coches porque ésa es mi profesión.

–¿A poco quiere *asté* cuidarnos nuestras julias?

Si se las roban, ¿en qué vamos de excursión?

–Mire a ese tipo: es albañil, 'ta haciendo *ahujeros*;
y mire a este otro: es cerrajero y cómo abrió.

–Si a cada quien su profesión le repusieron
conmigo hay mala voluntad.

–¿Pos qué es usted, mi cuate?

–Soy aviador.

–Voy a contarle a *asté* un secreto y no lo diga:
se me ha perdido ya mi peine y mi loción.

–¿A poco quiere *asté* insinuar que aquí hay rateros?
No sea maloso, mentiroso y calumnión.

–'Ora que salga vo'a comprarme una lavanda
pa' que no huela mi Julieta olor a león.

–*Asté* no sale porque es jefe de una banda,
¿cuántos le echaron, si no es una indiscreción?

–Unos treinta años ya me tienen sentenciado;
¿y a usted por cuántos, mi querido valedor?

–Yo salgo pronto: dentro de unos veinticinco.

–¿Sale primero! ¿No me compra mi loción?⁶⁰

Se_i - nau - gu - ró_en la co - lo - nia Pen - sil la pul - que - rí - a de_O - so - fro - nio_el ma -

yor. Los Pul - ques de_A - pan se lla - ma_el cu - bil y_hu - ban - de - ras a

to - do co - lor. Con vil fu - chi - na pin - tó_el a - se - rrín con que_a - dor -

na - ra ban - que - tas y sa - lón. Dio de re - ga - los pla - tos y ja - rros

con en - chi - la - das que_hi - cie - ron a - hí; har - to con - fe - ti, glo - bos y

cohe - tes, y_has - ta_u - na ban - da que nos to - ca - ba_a - sí.

Banda

Los Pulques de Apan

Se inauguró en la colonia Pensil
la pulquería de Osofronio el mayor.
Los Pulques de Apan se llama el cubil
y hubo banderas a todo color.
Con vil fuchina pintó el aserrín
con que adornara banquetas y salón.

Dio de regalos platos y jarros
con enchiladas que hicieron ahí;
harto confeti, globos y cohetes,
y hasta una banda que nos tocaba así.

Ricos curados de tuna y melón,
de avena, piña, de fresa y limón;
su carbonato pa'l tlachicotón;
jarro caliente, tarrito o "camión".

Pa' las mujeres, "Entrada especial";
servicio en l'obra, por si es *asté* albañil;
cuando cerramos, *pos* le toreamos;
para sus fiestas prestamos barril.
Los Pulques de Apan, los que solapan
los cuetes diarios de toda la Pensil.⁶¹

G D7
 Pues se - ñor, re - sul - ta que_Es - per - gen - cia quin - ce_a - ños cum - plió y_has - ta hoy que
 G
 va_a cum - plir los trein - ta se le fes - te - jó. Pe - ro_en fin, hi - cie - ron el gran bai - le_a - llá_en
 1 D7 G
 ca - sa Noe - mí, por - que_a - hí, co - mo_es la sa - la gran - de, pos di - jo que sí. ¡Sea por
 2 G C G D7
 mí, qué pa - só! ¡Na - die qui - so_en - sa - yar vals, pu - ro_a - rrí - me - se p'a - cá, de ca - che - te_y
 G E7 Am
 va - mos áhi! El día del bai - le lle - gó,
 D7 G C G
 la ve - cin - dad se lle - nó; da - mas de pu - ra ta - fe - ta
 A7 D7 1 G 2 G
 y_e - llos de_e - ti - que - ta, hua - ra - che_y me - chón. sí!

Los quince años de Espergencia

Pues señor, resulta que Espergencia quince años cumplió
y hasta hoy que va a cumplir los treinta se le festejó.
Pero en fin, hicieron el gran baile allá en casa Noemí,
porque ahí, como es la sala grande, *pos* dijo que sí.

¡Sea por Dios, que vengan chambelanes y damas de honor!
Sofanor se trajo los galanes de allá de Escandón
y Leonor que trae quince muchachas. ¡Dios mío, qué pasó!
¡Nadie quiso ensayar vals, puro arrímese p'acá,
de cachete y vamos *áhi!*

El día del baile llegó, la vecindad se llenó;
damas de pura tafeta y ellos de etiqueta,
huarache y mechón.

¡Ay, Espergencia, por Dios, pareces un querubín!
¡Huy, qué rodillas tan prietas, échate saliva,
no salgas así!

El papá, Melquiades Escamilla, la danza inició,
se vació regando la polilla por todo el salón;
y después Cateto y Espergencia siguieron el vals
y ahí te van las damas de la mano de su chambelán.

La mamá lloraba emocionada diciendo a Piedad:
–No dirán que no fue presentada con la sociedad,
lo mejor del barrio de Bondajo citamos aquí;
su vestido de organdí me ha costado un potosí...
aunque yo se lo cosí.

¡Túpale, *maistro* Nabor! ¡Échele sal y sabor!
¡Ay, qué figuras tan lindas! ¡Miren a ese bruto,
ya se equivocó!

Cuando acabaron el vals fue la Noemí a protestar:
–No es que los corra, muchachos, ya váyanse enfriando,
me voy a acostar.⁶²

Des - de que_e - ra yo_un cha - ma - co no_he_ol - vi - da - do la_e - mo - ción que de - jó_en mi fres - ca
men - te mi_a - bue - li - to Fi - le - món; yo ja - más lo vi_en per - so - na pe - ro guar - do su_im - pre -
sión por re - tra - tos de la sa - la de mi_a - bue - la Con - cep - ción.
Aún re - cuer - do_a - qué!, e - nor - me, de ta - ma - ño na - tu - ral: mi_a - bue - li - to de_u - ni -
for - me que cre - í de ge - ne - ral, por a - quí te - nía su go - rra y_es - te bra - zo_en un si -
llón, su mi - ra - da muy co - to - rra, muy de la Re - vo - lu - ción.

Los retratos del caudillo

Desde que era yo un chamaco no he olvidado la emoción que dejó en mi fresca mente mi abuelito Filemón; yo jamás lo vi en persona pero guardo su impresión por retratos de la sala de mi abuela Concepción.

Aún recuerdo aquél, enorme, de tamaño natural: mi abuelito de uniforme que creí de general, por aquí tenía su gorra y este brazo en un sillón, su mirada muy cotorra, muy de la Revolución.

Entre más de diez retratos había un grupo singular de mi abuelo y unos batos que cargaban un costal; luego aquel, junto al librero, que mi abuela me negó, donde estaba con Madero cuando un sobre le entregó.

Y esa foto, ya amarilla, de mi abuelo... ¿con quién creen?: ¡nada menos Pancho Villa, por detrás tenían un tren! Mi abuelita se adornaba: –Ve a tu *agüelo* y a Obregón y a Carranza que allí estaba, nada más que ahí no salió.

Para mí, mi candidata fue una foto de perfil donde estaba con Zapata deteniéndole el fusil; un papel el guerrillero lo leía con atención, sus bigotes de aguacero y su ceño fruncidón.

Pero si algo molestaba era un tipo sepulcral que de reojo fisgoneaba lo que leía el general. Luego supe que mi abuelo nunca estuvo en una acción, porque siempre fue cartero... pero en la Revolución.



CHERRY 07

Los telemirones

Cuando no tengo dinero
para el cine o lo que quiero,
voy a los aparadores
a ver la televisión.

Entre mil apachurriones
soy de los telemirones
que ven todos los programas
sin ponerles condición.

Llevo mi cajón
por si un grandulón
va y me tapa la función.

Y *áhi* admiro entre otras cosas
esas luchas tan dudosas
que terminan con que el réferi ganó.

Luego miro cine y teatro,
noticieros, y pa'l rato
telemiro los partidos de beisbol.

Toditita la banqueta
se compone de luneta
y en los toldos de los coches
la gayola se formó.

Se reparten pisotones
entre los telemirones
y cuando alguien se descuida
la cartera ya perdió.

Ésa es la afición
del telemirón,
ésa es ya su profesión.

Se divierte y se alborota,
y en la bola ni se nota
quién ha sido el que ha pagado la función.

Vivan los telemirones
que soportan pisotones
y aguaceros por seguir con su afición.

■ Sin fecha.

Misma música que *Lágrimas de Josefina*, p. 208.

En u - na fies - ta de ba - rria - da_o muy po - poff no fal - tan los go - rro - nes; se da_u - no cuen - ta que na -
 die los in - vi - tó por múl - ti - ples ra - zo - nes. Se cue - lan cua - tro, cin - co, seis, o sie - te_o diez, o
 to - do_un re - gi - mien - to, y se de - di - can las bo - te - llas a va - ciar en me - nos que lo cuen - to.
 — Pe - ro_c - so sí, lle - ga - ron los go - rro - nes; hay que_es - con - der bo - te - llas y pla - to - nes.
 — Y si se po - ne_as - té_en su ca - sa_a - ve - ri - guar por qué_hay tan - to_in - vi - ta - do, ve - rá que tres los tra - jo_a -
 qué_l, que_a - que - llos seis son de Mi - guel y cien de_un di - pu - ta - do. Yo soy a fies - ta, ¿no? A - ho - ra
 sí, lle - ga - mos los go - rro - nes; a - quí voy yo va - cian - do bo - te - llo - nes.
 — Yo soy a - mi - go de la_her - ma - na de_un se - ñor... que no vi - no_a la fies - ta; tam - bién soy
 cua - te del so - bri - no de Na - bor... ^{Hablado} ¿Nabor? ¿Cuál Nabor? Na - bor el de la_or - ques - ta.

Llegaron los gorriones

En una fiesta de barriada o muy popoff
no faltan los gorriones;
se da uno cuenta que nadie los invitó
por múltiples razones.

Se cuelan cuatro, cinco, seis, o siete, o diez,
o todo un regimiento,
y se dedican las botellas a vaciar
en menos que lo cuento.

Pero eso sí, llegaron los gorriones;
hay que esconder botellas y platonos.

Y si se pone *asté* en su casa a averiguar
por qué hay tanto invitado,
verá que tres los trajo aquél,
que aquellos seis son de Miguel
y cien de un diputado.

–Yo soy amigo de la hermana de un señor
que no vino a la fiesta.

–Pos yo soy cuate del sobrino de Nabor...
que toca con la orquesta.

–A mí me dijo el de la tienda: “¡Ay, vaya usted,
que va a estar rete suave!”.

–Yo soy hermano de la criada que está aquí...
y hasta me dio la llave.

Pero eso sí, llegaron los gorriones;
hay que esconder botellas y platonos.

Cuando en su casa nadie lo conoce a usted
la cosa es ya funesta;
si quiere una copa beber a sus gorriones diga *asté*:
–Invítenme a otra fiesta, ¿no?

Ahora sí, llegamos los gorriones;
aquí voy yo vaciando botellones.

–Yo soy amigo de la hermana de un señor
que no vino a la fiesta;
también soy cuate del sobrino de Nabor...

–¿Nabor? ¿Cuál Nabor?

–Nabor el de la orquesta.⁶³

A ve-ces cuan-do be-bo me sor-pren-do_a sí, llo-ran-do so-lo, y tra-to de can-tar pa-ra ya no su-frir y_ol-vi-dar
to-do; mas to-das las can-cio-nes que can-tar yo sé me po-nen tris-te, ¡ay!, pues to-das ha-blan de_al-guien que tam-bién se
fue co-mo te fuis-te. Pa-ra_u-na_in-gra-ta que se_en-cuen-tra_o-tro más hom-bre nun-ca fal-ta_u-na can-ción... (¿ver-dad, To-
más?); si no se_hu-co?); más de_un ma-ria-chi se me_hu-bie-ra ya frus-tra-do si fue-ra bue-no_el a-mor... (¿ver-dad, Ru-bén?). Por
e-so,_hoy que_es-toy so-lo, yo tam-bién me voy a_e-char un can-to...de ron-co
pe-cho; ...ma-má, ¿qué te_he_he-cho pa' que me de-jes so-lo,_ha-cién-do-me su-
frir?... No,_a-sí no sa-le, ¡no!, pues en mi can-to tris-te le quie-ro de-cir...

Llorando solo

A veces cuando bebo me sorprendo así,
llorando solo,
y trato de cantar para ya no sufrir
y olvidar todo;
mas todas las canciones que cantar yo sé
me ponen triste, ¡ay!,
pues todas hablan de alguien que también se fue
como te fuiste.

Para una ingrata que se encuentra otro más hombre
nunca falta una canción... (¿verdad, Tomás?);
si no se hubieran inventado las traiciones
no habría ni un compositor... (¿verdad, Cuco?);
más de un mariachi se me hubiera ya frustrado
si fuera bueno el amor... (¿verdad, Rubén?).
Por eso, hoy que estoy solo,
yo también me voy a echar un canto...

...de ronco pecho;
...mamá, ¿qué te he hecho
pa' que me dejes solo, haciéndome sufrir?...
No, así no sale, ¡no!,
pues en mi canto triste le quiero decir...⁶⁴

Ma - ni - to: tra - ba - ja co - mo pue - das que cham - bear no es un de -
 li - to. Ma - ni - to: quien tie - ne fa - cul - ta - des siem - pre
 tie - ne di - ne - ri - to. Ma - ni - to: ya
 cóm - pra - te za - pa - tos que es - tá ar - dien - do la ban - que - ta. Ya de - ja la be - bi - da, pro -
 cú - ra - te co - mi - da que hay que dar - le mor - di - da más se - gui - do a la chu - le - ta. Si
 tu al - ma es - tá dor - mi - da con - viér - te - la a tre - vi - da y bus - ca de per - di - da u - na cham - bi - ta de pro -
 fe - ta. Ma - ni - to.

Manito

Manito:
trabaja como puedas
que chambear no es un delito.

Manito:
quien tiene facultades
siempre tiene dinerito.

Manito:
ya cómprate zapatos
que está ardiendo la banqueta.

Ya deja la bebida,
procúrate comida
que hay que darle mordida
más seguido a la chuleta.

Si tu alma está dormida
conviértela atrevida
y busca de perdida
una chambita de profeta.

Manito:
quien tiene pantalones
no los faja con trapito.

Manito:
no busques con tu arenga
que la patria te mantenga.

Manito:
no luzca tu silueta
balaceada camiseta.

Si tienes esperanza
infúndele confianza
y lucha sin tardanza
por llegar hasta tu meta.

Si alcanzas esta gloria
tal vez hagas historia
y pue' que a tu memoria
se construya una glorieta.
Manito...⁶⁵

¿Se_a - cuer - dan de Mar - thi - ta la Pia - do - sa? Se le_i - ban la - va_y la - va las ma -
 ña - nas, lue - go_i - ba_a tra - ba - jar, re - gre - sa - ba_a plan - char, y_a sí_e - ran to - das,
 to - das las se - ma - nas. ¿Se_a - cuer - dan de Ma - til - de, que_es su_her - ma - na? Lle -
 ga - ba_é - sa_a las seis de la ma - ña - na, ve - nía de pa - rran - dear, ya no po - día ni_an -
 dar, e - ra de mu - cho mun - do_a - sí lle - gar. Te - nía mu - chos ves - ti - dos pa - ra
 sus vein - tio - cho_a - bri - gos y_un día lle - gó de co - che con u - no de sus a - mi - gos: Me
 lle - vo mis tru - sias, no me di - gas ni mias, ya ten - go_a - llá_en Las Lo - mas un pen - jaus.

D.C. dos veces y al Fine

Marthita la Piadosa

¿Se acuerdan de Marthita la Piadosa?
Se le iban lava y lava las mañanas,
luego iba a trabajar, regresaba a planchar,
y así eran todas, todas las semanas.

¿Se acuerdan de Matilde, que es su hermana?
Llegaba ésa a las seis de la mañana,
venía de parrandear, ya no podía ni andar,
era de mucho mundo así llegar.

Tenía muchos vestidos para sus veintiocho abrigos
y un día llegó de coche con uno de sus amigos:
–Me llevo mis *trusiaux*, no me digas ni *miaux*,
ya tengo allá en Las Lomas un *penjaus*.

Marthita quedó sola en su casita,
pero vino el gobierno y se la quita:
–Perdone el empujón, pero a este callejón
le va a pasar el Metro y el camión.*

Marthita puso un puesto de tamales
allá por la colonia de Portales;**
un inspector llegó y el puesto le tiró:
–Perdone, pero afeaba aquí la calle.

En cambio la Matilde abrió en Polanco
un antro para gente muy moderna;
al vicio los tiró, buena lana sacó:
¡eso es hacer negocios a go-go!

Marthita vendió tacos con su resto de fortuna
y un día le clausuraron porque no cerró a la una;
en cambio Matildís puso una casa gris
y cierra cuando quiere la infeliz.***

Marthita ya está enferma y desahuciada,
Matilde está gordota y colorada.****
Yo le suplico a usted que, si algo pregunté,
si sabe la respuesta me la dé.⁶⁶

■ 1966.

* Original: *va a ser un boulevard con camellón.*

** Original: *allá por la colonia que es Del Valle.*

*** Original: *y vende hasta que quiere el tanguarnís.*

**** Original: *¿Por qué existe Marthita la Piadosa?*

¿Por qué existe Matilde, que es su hermana?



Me quitaron lo mariachi

Antes que era yo mariachi
de los Altos de Jalisco, ¡sí, señor!,
fue mi orgullo andar de charro
mexicano, cancionero y trovador.

Hoy que traigo en el sombrero
más colgajos que un danzante sin sabor,
no soy charro ni mariachi,
soy purito contlapache
de los que hay en Nueva York.
Hollywood les dio el pitazo,
me vistieron de payaso
y no se fijan, porque es peor.

Por tu vestir, mariachi te ha fruncido;
tú le haces mal al traje y su sabor.
Aquí ahora está de lámpara vestido
aquel que fue tu charro trovador.

Pa' quitarme lo mariachi
me vistieron de payaso, ¡sí, señor!
¿Quién les dijo que este traje
representa lo que México me dio?

Hoy que traigo la chaqueta
de un fulano que se dice toreador,
me quitaron lo mariachi
y al tequila con tepache
ahora le llaman jaibol.
Hollywood les dio el pitazo,
me vistieron de payaso
y no se fijan, porque es peor.

Por tu vestir, mariachi te ha fruncido;... etcétera.⁶⁷

■ 1956.
Misma música que *Pichicúas*, p. 288.

Me voy por-que mis tris - te - zas del fan - go son, me voy por-que en mis a -
 bis - mos ya no en - tra el sol. A - díos, vuel - vo a las ti - nie - blas y hay tan - to en mí que es -
 toy as - quea - do de to - do, re - vuel - to en el lo - do en el cual ca - í. Ca -
 í, pe - ro no ven - ci - do por - que aún ten - go el ni - do que con - mi - go hun - dí. Es por e - so que me
 voy a bus - car a - llá a lo le - jos su es - pe - ran - za, que si un an - dra - jo soy sé que en es - te re - tro - ce - so al - go se a - van - za. Ya
 no hay fan - go más pro - fun - do que el que pi - sé, pe - ro hay en el cie - lo ar -
 ca - no quién me dé la ma - no pa' li - brar - me de él; ven - dré a gri - tar - le a
 to - dos que si an - du - ve en lo - dos nun - ca me man - ché.

Me voy

Me voy
porque mis tristezas del fango son,
me voy
porque en mis abismos ya no entra el sol.
Adiós,
vuelvo a las tinieblas y hay tanto en mí
que estoy asqueado de todo,
revuelto en el lodo
en el cual caí.
Caí,
pero no vencido
porque aún tengo el nido
que conmigo hundí.

Es por eso que me voy
a buscar allá a lo lejos su esperanza,
que si un andrajo soy
sé que en este retroceso algo se avanza.

Ya no hay
fango más profundo que el que pisé,
pero hay
en el cielo arcano
quien me dé la mano
pa' librarme de él;
vendré
a gritarle a todos
que si anduve en lodos
nunca me manché.

Cer - ca_a_u - na mal - va_en ro - sa mu - rió_un sus - pi - ro, mu - rió_un sus - pi - ro;

y_e - lla di - jo llo - ran - do: ¡Yo te_he que - ri - do, yo te_he que -

ri - do! Pe - ro, vi - da, no llo - res cuan - do lo di - gas,

cuan - do lo di - gas, que yo tam - bién te quie - ro mien - tras tú

vi - vas, mien - tras tú vi - vas. La men - ti - ra pia - do - sa

fui_a - li - men - tan - do, fui_a - li - men - tan - do; po - bre mal - vi - ta_en

ro - sa: que - dó llo - ran - do, que - dó llo - ran - do.

Mentira piadosa

Cerca a una malva en rosa
murió un suspiro, murió un suspiro;
y ella dijo llorando:
—¡Yo te he querido, yo te he querido!

—Pero, vida, no llores
cuando lo digas, cuando lo digas,
que yo también te quiero
mientras tú vivas, mientras tú vivas.

La mentira piadosa
fui alimentando, fui alimentando;
pobre malvita en rosa:
quedó llorando, quedó llorando.

■ Sin fecha.
Música de Rubén Fuentes.

G

Na-cho: no seas bo-rra-cho, ya no me to-mes de_e-se mu-gre tan-guar-nís por-que te vas a po-ner gis y no te

D7 D7

sa-bes con-tro-lar. Na-cho: mi-ra, mu-cha-cho, o-ye_el con-se-jo de_es-te_hu-mil-de bo-rra-

G

chín que se que-dó sin por-ve-nir no-más por ve-nir a_es-te lu-gar. Na-cho: pór-te-se ma-cho,

G7 C

¡no ve que_es ga-cho que_un mu-cha-cho co-mo_as-té se ven-ga_a-quí_a dar-le con fe sin más ni más? Na-cho: ven-ga_un a-

G D7 G

ba-cho, trai-ga chu-va-cho que_hoy mo-ja-mos el mos-ta-cho por-que yo voy a_in-vi-tar.

Efecto de porrazo D7

— Te vas, te vas, te vas, te vas a cair, te vas a cair... cui... cui... cui... ¡Zas! ¡Ya ves, mi Na-cho, lo que pa-sa por to-mar?

Efecto de porrazo

A-gá-rra-te de_a-quí..., me-jor de_a-quí..., no, no, de_ahí no..., me cais, me... ¡Zas! Me-jor haz-me_en tu ca-cho_a-hí_un lu-

G

gar. A ver có-mo_ha-ces, no me vuel-ves a to-mar por-que no sa-bes ya ni_an-dar. ¡Mi-ra no-más có-mo te po-nes cuan-do_a-

G7 C G

pe-nas hoy me_em-pie-za_a dar la sed! Na-cho: 'tas co-mo_hi-la-cho, ¡ah, qué mu-

D7 G

cha-cho!,_y_lue-go di-cen que_el bo-rra-cho to-ma vi-no por cul-pa de la mu-jer.

Mi amigo Nacho

Nacho: no seas borracho,
ya no me tomes de ese mugre tanguarnís
porque te vas a poner gis
y no te sabes controlar.

Nacho: mira, muchacho,
oye el consejo de este humilde borrachín
que se quedó sin porvenir
nomás por venir a este lugar.

Nacho: pórtese macho,
¿no ve que es gacho que un muchacho como *asté*
se venga aquí a darle con fe
sin más ni más?

Nacho: venga un *abacho*,
traiga *chu vacho*
que hoy mojamós el mostacho
porque yo voy a invitar.

Te vas, te vas, te vas, te vas a *cair*,
te vas a *cair*... ¡cui..., cui..., cui...! ¡Zas!
¿Ya ves, mi Nacho, lo que pasa por tomar?

Agárrate de aquí..., mejor de aquí...,
no, no, de ahí no..., me *cais*, me... ¡Zas!
Mejor hazme en tu cacho ahí un lugar.

A ver cómo haces, no me vuelves a tomar
porque no sabes ya ni andar.
¡Mira nomás cómo te pones
cuando apenas hoy me empieza a dar la sed!

Nacho: 'tas como hilacho,
¡ah, qué muchacho!,
y luego dicen que el borracho
toma vino por culpa de la mujer.⁶⁸

Cuan - do se ha - bla de al - guien que ha sa - bi - do a - mar, in - cons - cien - te - men - te me pon - go a can -
 tar. La can - ción que can - to en ti se ins - pi - ró y te la re - ga - lo por - que te a - mo
 yo. Tú e - res la due - ña de mi co - ra - zón, cuan - do me re - cuer - des can - ta tu can - ción. Por - que e - lla te
 di - ce que mi in - men - so a - mor es ma - ra - vi - llo - so por - que te lo doy.

Mi canción

(Versión masculina)

Cuando se habla de alguien
que ha sabido amar,
inconscientemente
me pongo a cantar.

La canción que canto
en ti se inspiró
y te la regalo
porque te amo yo.

Tú eres la dueña
de mi corazón,
cuando me recuerdes
canta tu canción.

Porque ella te dice
que mi inmenso amor
es maravilloso
porque te lo doy.

(Versión femenina)

Cuando se habla de alguien
que ha sabido amar,
inconscientemente
me pongo a cantar.

La canción que canto
en mí se inspiró,
me la dio quien ama
como nadie amó.

Yo que soy la dueña
de ese corazón,
cuando lo recuerdo
canto mi canción.

Porque ella me dice
que su inmenso amor
es maravilloso
porque en él estoy.

Yo te - nía_un cho - rro de voz, yo_e-ra_el a - mo del fal - se - te, ¡ay la - ra -

lai...!; por el can - to me di_al cue - te_y por fu - mar me dio la tos, y de_a-quel cho - rro de

voz só - lo me que - dó_el chis - gue - te. Can - ta - ba_un ti - ti - pu -

Po - bre voz que_an-da_al ga - re - te por la pa - rran - da y_el cue - te, por fu - mar y por la tos;

cuan - do quie - ro_e-char fal - se - te só - lo sa - le_un vil chis - gue - te de_a-quel gran cho - rro de voz.

Mi chorro de voz

Yo tenía un chorro de voz,
yo era el amo del falsete, ¡ay laralai...!;
por el canto me di al cuete
y por fumar me dio la tos,
y de aquel chorro de voz
sólo me quedó el chisguete.

Cantaba un titipuchal,
las chamacas me admiraban,
con mis cantos suspiraban
y yo me daba a desear,
pero hoy que quise cantar
los gallos se alborotaban.

Pobre voz que anda al garete
por la parranda y el cuete,
por fumar y por la tos;
cuando quiero echar falsete
sólo sale un vil chisguete
de aquel gran chorro de voz.

Yo tenía un chorro de voz,
yo me daba mi paquete,*
me admiró Jorge Negrete,
Pedro Vargas y otros dos;
pero del chorro de voz
sólo me quedó el chisguete.

Antenoche fui a cantar,
festejaba Casimira,
al primer compás de lira
me empezaron a gritar:
—El sombrero y la chamaca
del señor que se retira.

Al que toma y al que canta
se le pudre la garganta
como a mí me dio la tos;
cuando quiero echar falsete
sólo sale un vil chisguete
de aquel gran chorro de voz.⁶⁹

■ 1953.

* Agregado al original: *Yo soy de Jalisco...*

Mi lin-da_Hor-ten-sia, te can-to sin jac-tan-cia; des-de la in-fan-cia te_a-mé con i-no-
 cen-cia; si_es im-pru-den-cia que-rer-te_en a-bun-dan-cia, es pe-ni-ten-cia de-
 cir no-más que no, pues hay de-men-cia_en mi pro-be-co-ra-zón. Ay, ay, Hor-
 ten-sia, si só-lo por he-ren-cia yo_he vi-vi-do_en la va-
 gan-cia, por ser de tu_in-cum-ben-cia yo tra-ba-jo_o-ra con
 an-sia por pu-ra de-fe-ren-cia_a los fa-
 vor-es de tu_a-mor. Ay, ay, Hor-trie-go mi ca-lor.

Mi linda Hortensia

Mi linda Hortensia, te canto sin jactancia;
desde la infancia te amé con inocencia;
si es imprudencia quererte en abundancia,
es penitencia decir nomás que no,
pues hay demencia en mi *probe* corazón.

Ay, ay, Hortensia,
si sólo por herencia yo he vivido en la vagancia,
por ser de tu incumbencia yo trabajo 'ora con ansia
por pura deferencia a los favores de tu amor.

Ay, ay, Hortensia,
por esta circunstancia tú no pierdas la *pacencia*;
si Dios me da licencia no hay ninguna discrepancia
y no es por petulancia que te *entriego* mi calor.

Mi linda Hortensia, te traigo mi querencia;
si no la *quieres* me largo a la distancia;
cuando me busques yo ya andaré por Francia
o allá en Florencia veintiocho, interior dos;
en la gerencia pregunta por tu amor.

Ay, ay, Hortensia,
si *aluego* con mi ausencia tú me dieras importancia,

te dejo aquí la esencia de todita mi fragancia
pa' que haya sugerencia y no te olvides de mi amor.

Ay, ay, Hortensia,
rebusca en tu conciencia lo que pierdes con tu andancia
y ten calicatencia pa' quitarme tu *confiancia*,
no alegues ignorancia cuando pierdas esta flor.

Mi linda Hortensia, no comas carne rancia
que el carnicero la vende sin licencia;
si lo denuncias se irá a la comandancia
por darte perro matado a vil traición
o burro muerto de pura inanición.

Ay, ay, Hortensia,
me llamas con urgencia si en tu panza ya hay dolencia;
si pides conferencia al Cero Dos Larga Distancia
estoy en tu presencia como el rayo más veloz.

Ay, ay, Hortensia,
por esta circunstancia tú no pierdas la *pacencia*,
que si es tu menudencia la que sufre en abundancia
te traigo una ambulancia, y si no cabes traigo dos.

A las seis de la ma - ña - na el re - loj de Ca - te - dral des - per -
 ta - ba_a mi por - te - ra pa' que_a - brie - ra su za - guán. Con es - co - ba
 de va - ri - tas em - pe - za - ba_e - lla_a ba - rrer y des - pués con su cu
 be - ta to - da_el a - gua_ha - cía co - rrer y_has - ta_el pa - tio_y la ban - que - ta
 los la - va - ba la mu - jer. Des - pués lle - ga - ba_el le - che - ro y_el del
 pan en ca - nas - tón; con sus bu - rros un a - rrie - ro pre - go - na - ba
 su car - bón. Se ve - fá co - rrer ve - ci - nas: ¡Buc - nos días, qué tar - de_es
 ya!; u - nas a los la - va - de - ros, o - tras i - ban a pla - cear,
 y_en el pa - tio_has - ta los pe - rros co - men - za - ban a la - drar.

Mi linda vecindad

A las seis de la mañana
el reloj de Catedral
despertaba a mi portera
pa' que abriera su zaguán.
Con escoba de varitas
empezaba ella a barrer
y después con su cubeta
toda el agua hacía correr
y hasta el patio y la banqueta
los lavaba la mujer.

Después llegaba el lechero
y el del pan en canastón;
con sus burros un arriero
pregonaba su carbón.
Se veía correr vecinas:
-¡Buenos días, qué tarde es ya!-;
unas a los lavaderos,
otras iban a placear,
y en el patio hasta los perros
comenzaban a ladrar.

A la calle había una casa
que adornaba su balcón
con mil pájaros y flores
y cortinas de algodón.
Tenía junto cartelones:
"Carpintero, interior tres",
"Solicito cuatro peones",
"Zurzo medias en el diez"
o "Se aplican inyecciones",
"Doy masajes en el seis".

Al salir por las tortillas
me encargaba mi mamá
pa' su chongo unas horquillas;
¡cómo la quería papá!
Por las noches a su lado
nos sentaban a cenar,
y al notarnos ya cansados
nos llevaban a acostar.
¡Oh, mis sueños olvidados
de mi linda vecindad!⁷⁰

U - na_in - di - ta muy chu - la te - nía su_a - na - fre_en u - na ban - que - ta, su co - mal, ne - gro_y

lim - pio, fre - ía ta - ma - les en la man - te - ca; y gor - di - tas de ma - sa, pi - lon - ci - llo_y ca -

ne - la, al sa - lir de mi ca - sa com - pra_ba_un quin - to pa - ra la_es - cue - la. Por la tar - de_a las

miel y_en la no - che_un a - to - le tan cham - pu - rra - do que ya no_hay de_él. Es - tas co - sas her -

mo - sas, por - que yo_a - sí las vi, ya no_es - tán en mi tie - rra, ya no_es - tán más a -

quí. Hoy mi Mé - xi - co_es be - llo co - mo nun - ca lo fue, pe - ro cuan - do_e - ra

ni - ño te - nía mi Mé - xi - co un no sé qué. Em - pe - dra - das, sus "A - zu - ca -

ri - llos de_a me - dio_y de_a real pa - ra los ni - ños que que - ran com - prar". Es - tas co - sas her

pe - ro cuan - do_e - ra ni - ño te - nía mi Mé - xi - co un no sé qué.

Fine A7 Dm A7 Dm

Mi México de ayer

Una indita muy chula tenía su anafre en una banquetta,
su comal, negro y limpio, freía tamales en la manteca;
y gorditas de masa, piloncillo y canela,
al salir de mi casa compraba un quinto para la escuela.

Por la tarde a las calles sacaban mesas limpias viejitas,
nos vendían sus natillas y arroz con leche en sus cazuelitas,
rica capirotada, tejocotes en miel
y en la noche un atole tan champurrado que ya no hay de él.*

Estas cosas hermosas, porque yo así las vi,
ya no están en mi tierra, ya no están más aquí.
Hoy mi México es bello como nunca lo fue,
pero cuando era niño tenía mi México un no sé qué;
pero cuando era niño... tenía mi México... un... no... sé... qué.

Empedradas, sus calles eran tranquilas, bellas y quietas;
los pregones rasgaban el aire limpio: vendían cubetas,
tierra pa' las macetas, la melcocha, la miel,
chichicuilotes vivos, mezcal en penca y el aguamiel.

Al pasar los soldados salía la gente a mirar inquieta,
hasta el tren de mulitas se detenía oyendo la trompeta,
las calandrias paraban, sólo el viejito fiel
que vendía azucarillos improvisaba en su verso aquel:

“Azucarillos de a medio y de a real
para los niños que *quieran* comprar”.

Estas cosas hermosas, porque yo así las vi,... etcétera.⁷¹

■ 1972.

* Original: y en las noches pozole, sopas y tacos en un papel.



Mi novia la flaca

Tuve una novia tan flaca
como una calaca
buscando su entierro.

Cuando le daba yo un beso
me daba mi hueso,
creía que era perro.

Cuando me halló el lado flaco
me vio como a saco
con harto dinero.

Dejé a la flaca babosa
y al fin se hizo esposa
de un rico muertero.

Nada más esto se saca
quien quiere a una flaca
que cree que uno es perro.

Un día la llevé a bailar
y los huesos de la flaca
comenzaron a sonar
como si fuera matraca.

Todo el que tiene flaquezas
y se halla una de éstas,
¡qué flaca es su suerte!

Al que le guste una flaca
que vea a la calaca,
¡se siente la muerte!

'Ora me gustan gorditas
que son chapeaditas
y quieren re fuerte.

Yo ten-go_un ran - cho bo - ni - to que me le - gó mi ma - dri - na,
 no - más tie - ne_un co - rra - li - to pa'_un bu - rro_y u - na ga - lli - na.
 El cas - ca - rón con la cla - ra_y la ye - ma for - man el hue - vo;
 si no te gus - ta mi ca - ra con - sí - gue - te_un no - vio nue - vo.
 ¡Ay, ga - lli - ni - ta bo - ni - ta, a - pe - nas va - mos en ma - yo;
 es - pé - ra - te pa' di - ciem - bre, pa'_en - ton - ces te com - pro_un ga - llo!

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols G, D7, and C are placed above the staff lines to indicate the harmonic structure. The piece ends with a double bar line.

Mi rancho, mi gallina y mi burro

Yo tengo un rancho bonito
que me legó mi madrina,
nomás tiene un corralito
pa' un burro y una gallina.

El cascarón con la clara
y la yema forman el huevo;
si no te gusta mi cara
consíguete un novio nuevo.

(Estrillo)

¡Ay, gallinita bonita,
apenas vamos en mayo;
espérate pa' diciembre,
pa' entonces te compro un gallo!

Pa' una gallina que tienes
ya quieres cinco lacayos,
el día que tengas un ciento
vas a comprarles cien gallos.

El día que tenga una burra
la caso con mi borrico,
pa' que cuando llegue tarde
le rompa todo el hocico.

(Estrillo)

¡Ay, borriquito bonito,
voy a comprarte una burra;
si no te gusta tu esposa
la cambio por una mula!

Dicen que la clara es blanca
y la yema es amarilla;
para sopear son las gordas,
para taquear las tortillas.

¡Qué dulces son las naranjas!,
¡qué amargas saben las limas!;
si quieres tener tu granja
consíguete una gallina.

(Estrillo)

¡Ay, mi ranchito bonito,
te está llevando la trampa;
si fuera gallo mi burro
serías hacienda y no granja!¹⁷²



Mi recato y mis papás

No hay quién me pueda querer,
pues no me dejo admirar;
hoy la que ha de merecer
debe su encanto enseñar.

Pero a mí mi ingenuidad y mi papá
no me dejan enseñar lo que usted ve
porque tengo mi pudor, y mi mamá
ya me dijo que no enseñe hasta el corsé.

Si mostrara yo un poquito, pues tal vez
encontrara yo un cariño entre el que ve;
pero soy tan recatada
que nadie me dice nada
y no encuentro mi querer.

Si nadie me puede ver,
nadie me quiere adorar;
todos quieren que yo muestre
lo que no puedo mostrar.

Solamente mi mamá y mi papá
han podido presenciar mi intimidad;
yo por eso nada enseño
porque el día que encuentre dueño
sólo él me debe admirar.⁷³

■ 1956.
Sin partitura.

Mu - ñe - co, ton - to mu - ñe - co, ¿có - mo te has de_e - na - mo - rar si só - lo_e - res un mu -
 ñe - co que nun - ca po - drá llo - rar? Mu - ñe - co, ton - to mu - ñe - co,
 ¿có - mo te_a - tre - vis - te_a_a - mar sa - bien - do que_es u - na ni - ña que só - lo pien - sa_en ju -
 gar? So - lo, tris - te y_ol - vi - da - do mo - ri - rás en un rin - cón; siem - pre_ha - brá ju - gue - tes
 nue - vos que_he - ri - rán tu co - ra - zón. Mu - ñe - co, ton - to mu - ñe - co,
 ¿có - mo te_a - tre - vis - te_a_a - mar a quien no sa - be de_a - mo - res y só - lo pien - sa_en ju - gar; a
 quien no sa - be de_a - mo - res y só - lo pien - sa_en ju - gar?

Muñeco tonto

Muñeco, tonto muñeco,
¿cómo te has de enamorar
si sólo eres un muñeco
que nunca podrá llorar?

Muñeco, tonto muñeco,
¿cómo te atreviste a amar
sabiendo que es una niña
que sólo piensa en jugar?

Solo, triste y olvidado
morirás en un rincón;
siempre habrá juguetes nuevos
que herirán tu corazón.

Muñeco, tonto muñeco,
¿cómo te atreviste a amar
a quien no sabe de amores
y sólo piensa en jugar;
a quien no sabe de amores
y sólo piensa en jugar?

¿A - mor? ¿Quién te pu - so_e - se nom - bre de_a - mor? Tal vez fue_el in - ven - tor del di - ne - ro, un a - ven - tu -
 re - ro o_al - gún so - ña - dor. ¿A - mor? ¿Qué de co - sas nos ha - ces, a - mor! Por a -
 mor y di - ne - ro se ma - ta, la vi - da_es in - gra - ta, des - ti - la ren - cor. ¡Ay, a - mor! ¿Por qué
 tie - nes que ser siem - pre_a - mor? Tú del bra - zo pa - seas la men - ti - ra y_el hom - bre cons - pi - ra por tu con - di -
 ción. ¿A - mor? Yo no ten - go di - ne - ro ni_a - mor, y me_en -
 cuen - tro tan so - lo_en la vi - da que sien - to fa - ti - ga por fal - ta de_a - mor.

Ni dinero ni amor

¿Amor?
¿Quién te puso ese nombre de amor?
Tal vez fue el inventor del dinero,
un aventurero
o algún soñador.

¿Amor?
¿Qué de cosas nos haces, amor!
Por amor y dinero se mata,
la vida es ingrata,
destila rencor.

¡Ay, amor!
¿Por qué tienes que ser siempre amor?
Tú del brazo paseas la mentira
y el hombre conspira
por tu condición.

¿Amor?
Yo no tengo dinero ni amor,
y me encuentro tan solo en la vida
que siento fatiga
por falta de amor.

Son las gla - dio - las con las fuen - tes y las ro - sas las que em - be - lle - cen la ciu - dad con mu - chu
 gus - tu, los ta - ma - rin - dos 'o - ra son vi - rue - las lo - cas, ¡qué de_a - bu - rri - das se han de dar en el Via -
 duc - tu! No_es jus - tu, no_es jus - tu so - lear - los a - sí_a lo
 brus - cu; no_es jus - tu, no_es jus - tu: som - bri - lla no les to - có.

No es justu

Son las gladiolas con las fuentes y las rosas
 las que embellecen la ciudad con *muchu gustu*,
 los tamarindos 'ora son viruelas locas,
 ¡qué de aburridas se han de dar en el *Viaductu!*
 No es *justu*, no es *justu*
 solearlos así a lo *bruscu*;
 no es *justu*, no es *justu*:
 sombrilla no les tocó.

Los tamarindos hoy se acuestan a sus horas,
 como a las nueve ya nos bajan la cortina;
 después de esa hora, qué relajo en las esquinas,
 no falta cafre que no pise las gladiolas.
 Mitotes, borlotes,
 gladiolas en vez de elotes;
 chicotes ojotes
 de gente que las miró.

Las avenidas ya se ven pavimentadas,
 las angostitas 'ora fueron ensanchadas,
 los autobuses pa' estorbar llevan el cetro
 y veinte latas de sardinas es el Metro.*

No es *justu*, no es *justu*,
 viajamos tan a *disgustu*;**
 no es *justu*, no es *justu*,
 morir es ir en camión.***

La Luz y Fuerza ya es todita mexicana,
 hoy me doy toques cuando a mí me da la gana,
 de nuestras casas ya quitamos los diablitos,
 hay que cuidarse de otros diablos más malditos.
 No es *justu*, no es *justu*
 que le hagan eso a Uruchurtu;
 no es *justu*, no es *justu*,
 con tanto que le costó.

Ya los mercados están rete nuevecitos,
 por cinco pesos te dan dos aguacatitos,
 las verduleras hoy se llaman verduristas,
 los cargadores son los guías para turistas.
 No es *justu*, no es *justu*
 que le hagan nomás un *bustu*;
 su Tláloc a su *gustu*,****
 por Dios que se lo ganó.⁷⁴

■ 1958.

*Original: *uniformados todititos los camiones*
sólo nos quedan de babosos los peatones.

**Original: *¿peatones? ¡mamá, ay qué sustu!*

***Original: *matarlos bajo un camión.*

****Original: *su estatua a su gustu,*

No llores más, no llores

Entre las breñas se encuentra el jacal;
sol despiadado ha secado el maizal;
polvo es la tierra, polvo y miseria;
el fogón no tiene lumbre
y olvidado está el comal.

Entre sus brazos el niño lloró;
con sus andrajos y amor lo cubrió;
se ha roto el jarro, jarro de barro;
y olvidado está el sendero
que un día al padre se llevó.

—No llores más, no llores,
no llores más —le dijo.
Voy a luchar por tierras para nuestro hijo.
Vendré, vendré, vendré.

Sin un grito ella pasó su sufrimiento,
de sus labios no salió nunca un lamento;
él su vida la brindó por un ideal,
cayó en la sierra,
pero nadie se acordó de su jacal
y su miseria.

El sendero se perdió entre los abrojos,
sin embargo ella lo ve con dulces ojos.
—Él vendrá por él, lo sé, lleno de gloria,
y otra vez podré llorar.

—No llores más, no llores,
no llores más —le dijo.
Voy a luchar por tierras para nuestro hijo.
Vendré, vendré, vendré.

No se pue' sopear sin gorda

Dicen que la clara es blanca
y que la yema es amarilla;
no se pue' sopear sin gorda
ni hacer taco sin tortilla.

No se pue' chupar naranja
si se toca la ocarina,
ni se puede tener granja
si se tiene una gallina.

Dicen que los gavilanes
todo comen, menos plumas;
que los pobres y los tristes
casi nunca desayunan.

Que el que gana cuatro reales
tiene cuatro o cinco cunas;
que al que ya le dio viruelas
cacarizo lo vacunan.

Y a mí qué me importa,
no me importa nada.
Si hoy tengo un burrito,
mañana es manada;

si tengo un becerro,
mañana es ganado.
Hoy tengo vestido,
nacé yo encuerado.

Para una gallina
yo le hago un corral;
mañana este rancho
será mi caudal.

Nunca digas que tu vida
es una esperanza rota.
Por eso yo admiro al cohete:
cuando ya no sube... ¡explota!

No te vendas

Aléjate de pobres y pendejos
pues puede ser que todo se te pegue,
y tú, por no seguir estos consejos,
eres pobre y pendejo porque quieres.

No hay nada más sublime que el dinero:
te quita lo pendejo de las cejas;
con él puedes ser rey y hasta ratero
y sólo eres pendejo si te dejas;
con él puedes comprar el mundo entero
y el amor de las hembras más pendejas.

Si no gustó un amor te compras otro,
te sirven mil pendejos de vasallos,
te compras un reloj, el tiempo, un potro
para impune tormento a tus lacayos.

Si piensas seguir pobre ven conmigo,
si sólo eres pendejo te hago un trato:
que de hoy en adelante seas mi amigo,
no hallarás un pendejo más innato;
pero pobre y pendejo te lo digo:
no serás ya un pendejo tan barato.

■ Sin fecha.

Misma música que *Sigue al sol*, p. 330.

Noche triste

Noche triste, noche oscura,
ni una estrella:
sólo el canto gris
de un pobre soñador;
en él canta su amargura,
su esperanza y su dolor.

Noche triste, noche negra;
¡qué de abismos!
¡qué siniestra paz
se escucha alrededor!
Sólo es vida mi esperanza
y el llorar del trovador.

Una vez
la luna brilló toda para mí
y pensé
que siempre había de estar la luna así.
¡Es mentira, es mentira:
con la noche yo mi ilusión perdí!

Noche triste, noche oscura,
ni una estrella:
sólo el canto gris
de un pobre soñador.
Sólo es vida mi amargura,
mi esperanza y mi dolor.

■ Sin fecha.
Sin partitura.



Nochebuena mexicana

(Coro)

Esta noche es Nochebuena,
noche de comer buñuelos;
en mi casa no los hacen
por falta de harina y huevos.

(Voz)

Hoy es la Nochebuena,
hoy será más linda la posada;
hoy es la Nochebuena,
la noche más bella que hizo Dios.

Hoy en mi casa hay cena
de romeritos con camarón;
hoy todos celebramos
el nacimiento del Niño Dios.

(Coro)

Del coral nació una palma;
de la palma, una flor;
de la flor nació María;
de María, el Redentor.
¡Oh, peregrina asociada!
¡Oh, dulcísima María!
Yo te ofrezco el alma mía
para que tengas posada.

(Voz)

Hoy es la Nochebuena,
hoy he de querer a todo el mundo;
hoy es la Nochebuena,
hoy de mi familia es la reunión,
de los presentes mi corazón
y de los ausentes es mi amor.

Hoy es la Nochebuena,
hoy es la Nochebuena,
noche de ternura y de perdón,
noche en que naciera el Niño Dios.

(Coro)

A la rorro, niño,
a la rorro ya,
duérmase, mi niño,
duérmase, mi amor.

Campanita de oro,
cuna de marfil,
no llore mi niño
que se va a dormir.

(Voz)

Hoy es la Nochebuena,
hoy es la Nochebuena,
noche en que naciera el Niño Dios.

■ Sin fecha.
Sin partitura.

¡Oi-ga_as - té, _____ qué mi - la - gro que la mi - ro! _____ ¡Oi-ga_as - té, _____ qué ma - ne - ra de cam -
 bear! _____ Quien la ve, _____ co - mo yo, lan - za_un sus - pi - ro, _____ por - que - es - tá - as - té re - te_al ti - ro pa - ra - ha - cer - le_a - as - té_un po -
 e - ma que se pue - da me - lo - diar. _____ ¡Oi-ga_as miel. _____ Y_a pro - pó - si - to de miel, _____ ¿có - mo di - ce que se
 lla - ma? _____ Ah, ¿se lla - ma - as - té_E - pi - fa - nia? ¡Ah, ca - ray..., ha - ce - as - té bien! Con lo chu - la que se ve _____ va_a cau - sar un te - rre - mo - to;
 an - de, sá - que - se_u - na fo - to pa' lu - cir - me con as - té. _____ ¡Oi-ga_as - té! _____ ¿có - mo le - ha - ce pa' ser chu - la? _____ ¡Oi-ga_as -
 té! _____ ¿quién le pu - so_e - se lu - nar? _____ ¡Oi-ga_as - té! _____ ¿cuán - do va - mos a Cho - lu - la?
 A - llá ten - go_u - na ca - si - ta, tres va - qui - tas y_u - na mu - la y_a - llí vi - ve mi ma - má. _____ ¡Ay, qué re - chu - la se _____ té.

Oiga asté

¡Oiga *asté*,
 qué milagro que la miro!
 ¡Oiga *asté*,
 qué manera de *cambear*!
 Quien la ve,
 como yo, lanza un suspiro,
 porque está *asté* rete al tiro
 para hacerle a *asté* un poema
 que se pueda melodiar.

¡Oiga *asté*!
 ¿qué se pone en las mejillas?
 ¡Oiga *asté*,
 si parece *asté* un clavel!
 La otra vez
 que iba *asté* por las tortillas,
 las *traiba* rete amarillas
 y hoy las trae rete *chapiadas*
 como ciruelas en miel.

Y a propósito de miel,
 ¿cómo dice que se llama?
 Ah, ¿se llama *asté* Epifania?
 ¡Ah, caray..., hace *asté* bien!
 Con lo chula que se ve
 va a causar un terremoto;
 ande, sáquese una foto
 pa' lucirme con *asté*.

¡Oiga *asté*!
 ¿cómo le hace pa' ser chula?
 ¡Oiga *asté*!
 ¿quién le puso ese lunar?
 ¡Oiga *asté*!
 ¿cuándo vamos a Cholula?
 Allá tengo una casita,
 tres vaquitas y una mula
 y allí vive mi mamá.

¡Ay, qué re chula se ve
 cuando frunce la trompita!
 Así, como está *asté* 'orita,
 la otra noche la soñé.
 ¡Ay, qué re chula se ve
 cuando sale de rebozo!
 Yo quisiera ser su esposo
 pa' lucirme con *asté*.⁷⁵

Oi - ga - té, si - ñor doi - tor: a - quí le trai - go al pa - cien - te más in - fer - mo que - as - té
 vio y es mi pro - be co - ra - zón. A_u - na - en - di - na se - en - trie - gó y la - a - mó de - un de - rri -
 pen - te; de que - ren - cia - e - ra un to - rren - te, vea no - más lo que que - dó. Si le pue - de - as - té cu -
 rar quí - te - le - es - ta - a - mar - ga pe - na; si no pue - de, qué más da, lo que due - le ya do -
 lió. Hun - da - en - te - ro su pu - ñal; si se mue - re, que se mue - ra: va - lía más a que mu -
 rie - ra de llo - rar y de llo - rar. En el vie - jo ca - lli

Chords: F, C7, Bb, Fine, Al C y Fine

Oiga asté, señor doitor

Oiga *asté*, señor doitor:
aquí le traigo al paciente
más *infermo* que *asté* vio
y es mi *probe* corazón.

A una *endina* se *entriegó*
y la amó de un *derripente*;
de querencia era un torrente,
vea nomás lo que quedó.

Si le puede *asté* curar
quítele esta amarga pena;
si no puede, qué más da,
lo que duele ya dolió.

Hunda entero su puñal;
si se muere, que se muera:
valía más a que muriera
de llorar y de llorar.

En el viejo *callijón*
'onde vivo desde ayer,
he escuchado este pregón:
“¿Hay algo que componer?”.

Y oiga *asté*, señor doitor,
por eso lo vengo a ver:
yo he pensado sin querer
en mi roto corazón.⁷⁶

Parodia de "Mi viejo"

Es un briagote mi viejo,
siempre anda en las pulquerías,
pa'l gasto se hace... conejo
y eso es de todos los días.

Siempre en las broncas le pegan
porque los pulques le... pagan,
y hasta perros lo olfatean
y otros borrachos lo... cargan.

Viejo, mi querido viejo,
ahora ya caminas... quedo
como desafiando el cuete;
eres... o no eres mi viejo,
eres o te haces... mi viejo.

Anda siempre con diarrea
y una tos de la... tostada;
pero si tose se me... hace,
se echa una pluma y se... calla.

Viejo, mi querido tipo,
ahora ya caminas... quedo;
tienes tos, vómito y pe...
pero no te compliques con hipo:
vas a entregar el equipo.
Tú eres muy viejo, mi viejo;
eres un viejo..., mi viejo.⁷⁷

Parodia de "Pancho López"

Nací en Toluca número diez,
 junto a mi mamá, ¿cómo la ves?
 En un petate alguien me acostó
 y bajo el ropero todo me rodé.

Pancho, Panchito López,
 ¡gordito como un melón!

Dijo mi madre cuando nací:
 –¿Es niño o niña mi querubí?
 Y a su pregunta contestó el doctor:
 –Si no ladra, es niño–, ¡y yo me crecí!

Pancho, Panchito López,
 ¡chiquito pero chillón!

El "Pompomtata" me lo aprendí
 y "La mocita" la hacía yo así...
 Como otro chiste nadie me enseñó,
 a los veintiún años gordo les caí.

Pancho, Panchito López,
 ¡tan grandote y tan sangrón!

El mismo Dimas, el buen ladrón,
 le teme a Pancho y su pistolón.
 ¡Dios no lo quiera, no ande por aquí:
 me hace cinco-cinco todo el corazón!

Pancho, Panchito López,
 ¡valiente como un león! ¡Ahuuu...!
 ¡Ahuuuuu...!
 ¡Ay, ojón!⁷⁸



Peralvillo

Allá en mi barrio de Peralvillo
se habla el idioma del purito cargador;
aquí Cervantes les saca brillo
a mis botines por ponerse de hablador.

No se me vengan parando el cuello,
los estirados no me gustan para hablar,
los chaquirudos sin estilacho
paquetes de hilo: ¡quién les puede platicar!

¡Voy, voy, mi cuais, *pos* qué te *trais*!
¿Por dónde andamos que no te he vidrios?
Yo ya hasta *creiba* que te habías muebles
y una redonda a tu pesebre iba a llevar;
ya estaba agujeta pa' los tornillos.

Escupe, Lupe, que está suavena
el fumaralacho para el pecho y el pulmón;
no *chi mi mema*, clache la mosca,
que la talacha no se hizo pa' su señor.

Si me apoquina con la pastilla
el chiquihuite la llevo a movilizar;

le tupiremos paseando el callo
y al son del mambo mi chancluda va a gozar.

¡Voy, voy, mi cuais, *pos* qué te *trais*!
Vé a Peralvillo pa' que aprendas a charlar.
¡Voy, voy, mi cuais, *pos* qué te *trais*!
Pico de cera si no sabes platicar.

No *mi* ande gritando fuerte
porque a mí no me convence;
hábleme sinceramente
y si no puede, ...*asté* dispense.

No me vengas presumiendo
porque estás en las alturas:
yo *vide* volar el viento
y levantar *muncha* basura.

Si ya sábanas, ¿paquetes de hilo?,
no te des taco porque tienes un azul;
si ya a'ta *gueño* con mi debraye
pa' mis discursos necesito mi curul.⁷⁹

■ Sin fecha.
Sin partitura.

Mi - ra, Bar - to - la, áhi te de - jo_e - sos dos pe - sos, pa - gas la ren - ta, el te - lé - jo - no_y la
 luz; de lo que so - bre co - ge de_áhi pa - ra tu gas - to, guár - da - me_el res - to pa - ra_e -
 char - me mi_a - li - puz. El di - ne - ro que yo ga - no to - di - ti - to te lo doy, te doy pe - so so - bre
 pe - so siem - pre_has - ta lle - gar a dos. Tú no_a - pre - cias mis cen - ta - vos y los gas - tas que da_ho - rror;
 yo por e - so no soy ri - co: por ser des - pil - fa - rra - dor.

Peso sobre peso

Mira, Bartola,
áhi te dejo esos dos pesos,
pagas la renta,
el *teléjono* y la luz;
de lo que sobre
coge de *áhi* para tu gasto,
guárdame el resto
para echarme mi alipuz.

El dinero que yo gano
teditito te lo doy,
te doy peso sobre peso
siempre hasta llegar a dos.

Tú no aprecias mis centavos
y los gastas que da horror;

yo por eso no soy rico:
por ser despilfarrador.

Si te alcanza pa' la criada,
pos le pagas de un jalón;
tienes peso sobre peso
aunque no pasen de dos.

Guárdate algo pa' mañana
que hay que ser conservador;
ya verás cómo te ahorras
pa' un abrigo de visón.

Mira, Bartola.⁸⁰

C A7 Dm F C
 Pe - tra, ve - te por el pan; Pe - tra, ve - te por la le - che; Pe - tra, di - le_a do - ña Me - che que te pres - te
 G7 C F C G7 C
 to - do, que te_a - pun - te_un flan. Pe - tra, di - le_a don Gus - ta - vo que des - pués le pa - go, cuan - do ven - ga Juan.
 E7 Am E7 Am D7
 Pe - tra, to - ca_un co - bra - dor; Pe - tra, di - le que sa - lí; Pe - tra..., Pe - tra..., Pe - tra... Sin mi lin - da
 G C A7 Dm F
 Pe - tra, ¿qué se - rá de mí? Pe - tra, te - co - mis - te_el pan; Pe - tra, se - su - bió la le - che; Pe - tra, más - va - le que
 C G7 C F C G C
 te_e - che, no sir - ves pa' na - da, só - lo_en el za - guán. Pe - tra, suel - dos que te de - bo te los pa - go lue - go, cuan - do ven - ga Juan.

Petra

Petra, vete por el pan;
Petra, vete por la leche;
Petra, dile a doña Meche
que te preste todo,
que te apunte un flan.
Petra, dile a don Gustavo
que después le pago,
cuando venga Juan.

Petra, vé por el café;
Petra, vete por la azúcar;
Petra, dile a doña Cuca
que no haga boruca,
que nos tenga fe.
Petra, dile a don Cerezo
que me preste un peso,
ya le pagaré.

Petra, toca un cobrador;
Petra, dile que salí;

Petra..., Petra..., Petra...
Sin mi linda Petra,
¿qué será de mí?

Petra, si viene el señor
no le digas dónde fui.
Petra..., Petra..., Petra...
Y ahí viene el “petrazo”
pa’ acabar así:

Petra, te comiste el pan;
Petra, se subió la leche;
Petra, más vale que te eche,
no sirves pa’ nada,
sólo en el zaguán.
Petra, sueldos que te debo
te los pago luego,
cuando venga Juan.

Pi - chi - cuás y Cu - per - ti - no se pu - sie - ron con ca - ni - cas a ju - gar. Pi - chi - cuás que
 pi - de ma - no; Cu - per - ti - no, "Rin - tin - co - la, co - la, y tras". U - na ra - ya y un ho - yi - to que pin -
 ta - ron en el sue - lo del so - lar. Se ad - vir - tió que "Tres y el fuer - te", que "Prohi - bi - do co - mer
 ma - no" y que "Al que - de no ti - rar", que "Las chi - ras son al ti - ro", que "Hay ca - la - cas
 y pa - lo - mas" y "El aho - ga - do muer - to es - tá". Mi Pi - chi - cuás: te
 si - gue Cu - per - ti - no. Mi Pi - chi - cuás: te quie - re ca - la - quear. Si ya las traes, a - pún - ta - le con
 ti - no. Mi Pi - chi - cuás: lo tie - nes que pon - char. Pi - chi sor? Yo, co - mo
 tú, tam - bién fui pe - leo - ne - ro. Yo, co - mo tú, tam - bién fui re - ha - bla - dor. Pe - ro - u - na
 vez me pu - se con el "Güe - ro" y ya lo ves: ¿se me a - ca - bó el ren - cor!

Pichicuás

Pichicuás y Cupertino
se pusieron con canicas a jugar.
Pichicuás que pide mano;
Cupertino, “Rintincola, cola y tras”.

Una raya y un hoyito
que pintaron en el suelo del solar.
Se advirtió que “Tres y el fuerte”,
que “Prohibido comer mano”
y que “Al quede no tirar”,
que “Las chiras son al tiro”,
que “Hay calacas y palomas”
y “El ahogado muerto está”.

Mi Pichicuás: te sigue Cupertino.
Mi Pichicuás: te quiere calaquear.
Si ya las traes, apúntale con tino.
Mi Pichicuás: lo tienes que ponchar.

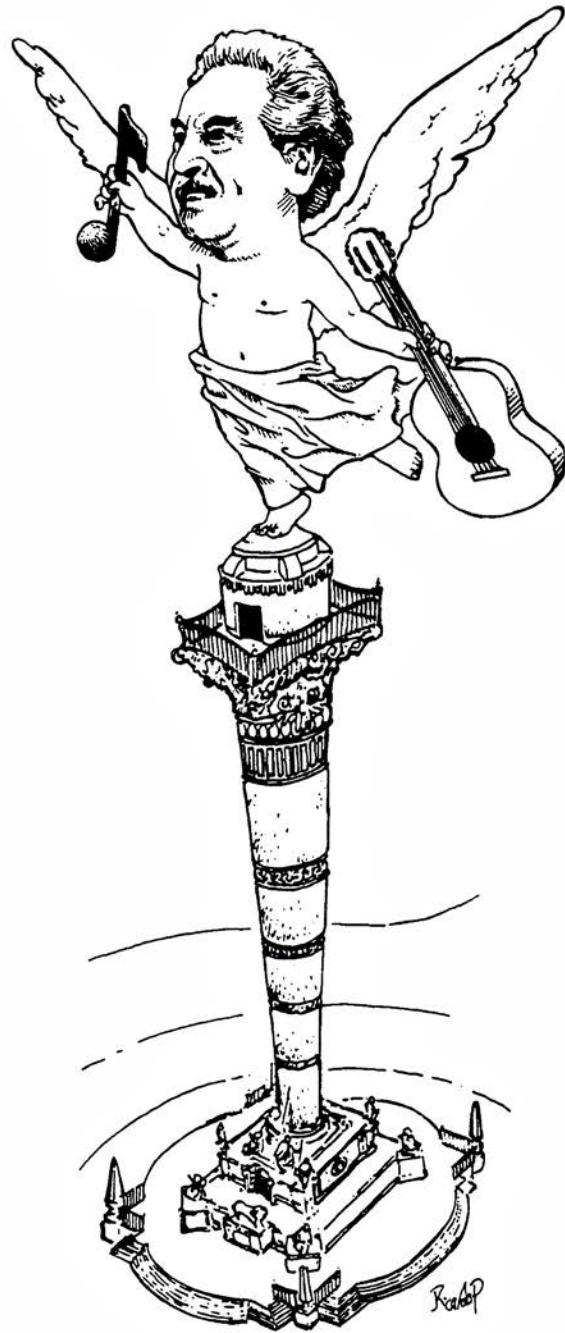
Pichicuás y Cupertino
las canicas se empezaron a ganar.

Como se jugó de a devis
buenos tiros se cambiaron de lugar.

Cupertino que hace trampas
y hartos dengues pa’ ciscar al Pichicuás.
Pichicuás que se lo poncha,
Cupertino que hace concha
y no le quiere pagar.
–Mis canicas me las pagas–;
y que empiezan las trompadas,
¡ay, mamá, qué feo es jugar!

Mi Pichicuás: de a devis nunca juegues.
Mi Pichicuás: de a mentis es mejor.
Pos no está bien que ganes y les pegues,
¿qué va a decir de ti tu profesor?

Yo, como tú, también fui peleonero.
Yo, como tú, también fui re hablador.
Pero una vez me puse con el “Güero”
y ya lo ves: ¡se me acabó el rencor!⁸¹



Plagiando versos

(Recitado)

“Pues bien, yo necesito
decirte que te quiero,
decirte que te adoro
con todo el corazón,
que es mucho lo que sufro,
que es mucho lo que lloro,
que ya no puedo tanto
y al grito en que te imploro,
te imploro y te hablo en nombre
de mi última ilusión”... ¡No!

(Cantado)

Cuando yo te quería,
cuántos versos me plagié;
te dije que era poeta
y pa’ ti los dediqué.

Hoy que ya no te quiero
te lo vengo a *decir*,
porque supe que le *dites*
al amor que ahora te cargas
un verso que te *escribí*.

Cuando aprendas a leer
cómprate un librito de esos,
y no uses mi inspiración
pa’ *descreditar* mis versos.

Que aunque yo me los plagié,
yo fui quien los vio primero
cuando tenía que hacer versos
porque *muncho* te quería,
pero ahora no te quiero.

No te quiero
por copiona y presumida.⁸²

■ Sin fecha.
Sin partitura.

Ya se di - jo_en mil can - cio - nes: ¡qué lin - do_es ser me - xi - ca - no!_____ Y yo_es-

toy más or - gu - llo - so por - que soy un co - me - lón._____ No - más

sal - go de mi pa - tria y_a_ex - tra - ñar los chi - cha - rro - nes_____ y los

ta - cos de car - ni - tas, ne - ne - pi - le_y co - ra - zón;_____ e - sas

ri - cas que - sa - di - llas o de flor de ca - la - ba - za, hui - tla - co - che, pa - pa_o se - sos e - cha -

di - tas del co - mal; y_e - sas o - tras, do - ra - di - tas, de pan - ci - ta, ra - jas, que - so, que no -

más de re - cor - dar - las ya_has - ta que - ro_e - char - les sal._____

Platillos mexicanos

Ya se dijo en mil canciones:
¡qué lindo es ser mexicano!
Y yo estoy más orgulloso
porque soy un comelón.
Nomás salgo de mi patria
y a extrañar los chicharrones
y los tacos de carnitas,
nenepile y corazón;
esas ricas quesadillas
o de flor de calabaza,
huitlacoche, papa o sesos
echaditas del comal;
y esas otras, doraditas,
de pancita, rajadas, queso,
que nomás de recordarlas
ya hasta quiero echarles sal.

Qué me dicen del menudo,
del pozole y de la birria
adornados con cebolla,
con su orégano y limón,
harto chile molidito
y un jarrote de tepache,
y después sus frijolititos
aguaditos y en sazón.

En las bodas y bautizos
y en banquetes de mi tierra,
sirven un caldo de pollo
y el indispensable arroz;
a esto sigue un rico plato
del mejor mole poblano
y después unos refritos
y un curado de melón.

Gusto de ir mucho al mercado
para echar taco placero,
compro rica barbacoa
y tortillas que hay ahí,
aguacates, nopalitos,
queso y chiles cuaresmeños
y mi pápalo quelite
por si quiero repetir.
Ahora sí ya me despido
porque tengo agua la boca,
voy a echarme unos huauzontles
con gorditas de albañil,
mi carnita con acelgas
y espinazo en mole de olla,
un pipián y romeritos...
¡Sí, señor, yo soy de aquí!⁸³

■ Sin fecha.

En un pues - to de ma - de - ra, un po - co vie - jo, un ne - go - cio flo - re -
 cien - te pu - so un don: don Si - món; ven - de bi - rria de car - ne - ro con pe - lle - jo, pe - so el
 pla - to, con ce - bo - lla y con li - món. ¡Ay, o - jón! Pe - ro no sé có - mo les di - cen a -
 ho - ra a los que son de muy no - ble co - ra - zón, se po - ne a fiar y to -
 dos co - men de go - rra y ipu - ra bi - rria de la bi - rria sa - ca el don! ¡Po - bre don!

Pobre don

En un puesto de madera, un poco viejo,
un negocio floreciente puso un don: don Simón;
vende birria de carnero con pellejo,
peso el plato, con cebolla y con limón. ¡Ay, ojón!

Pero no sé cómo les dicen ahora
a los que son de muy noble corazón,
se pone a fiar y todos comen de gorra
y ¡pura birria de la birria saca el don! ¡Pobre don!

Para colmo de sus males un día al viejo
esta broma le jugó cierto gorrón, ¡pobre don!:
–De su birria de carnero y chivo viejo,
¿cuántos cazos vende al día, don Simón? –¡Ay, chirrión!,
pos verá *asté*: cinco cazos es la venta.
–Yo le diré cómo puede vender diez.
–Me haría un favor porque no sale la cuenta.
–Sí, mi viejito, pero eso cuesta también. –¡Ay, ojón!

(Hablado)

DON SIMÓN: Bueno, ¿y cuánto me va a cobrar por
la receta?
GORRÓN: *Pos... pos* por ser para *asté*, cien lanillas,
estoy en oferta.

DON SIMÓN: Ya, ya, no sea carero; déjemela
en cincuenta, ¿no?

GORRÓN: Ah, qué don Simón tan martillo.
Giüeno, ni *asté* ni yo: setenta y cinco, y ahí
muere. ¿Qué le parece?

DON SIMÓN: Pero, ¿está seguro de que venderé diez
cazos de birria en vez de cinco?

GORRÓN: ¡Segurolas! ¡Garantizado!

DON SIMÓN: *Pos* juega el gallo copetón.

En la caja no había ni cuarenta pesos
pero el resto don Simón lo consiguió. ¡Pobre don!
El negocio no dejaba ni pa' huesos
y la mosca le azotó con ilusión. ¡Ay, chirrión!

–Ahí tiene *asté*, si es barato me dispensa;
y dígame: ¿cómo puedo vender diez?
–*Pos* llene bien los platos, viejo sinvergüenza;
ponga más caldo y más carnita, y vende diez. –¡Ay, ojón!

En un puesto de madera, un poco viejo,
un negocio floreciente puso un don... ¡Pobre don!*

■ 1953.

* Original: un negocio floreciente se cerró... ¡Pobre don!

Yo na - cí pa - ra can - tar, no pa - ra con - tar di - ne - ro; to - dos di - cen que ha - go
mal, pe - ro ¿qué ha - go si no pue - e - do? Cuan - do quie - ro ser fe -
liz me con - for - ma es - tar can - tan - do; es lo ma - lo del su - frir: que se
va_u - no_a - cos - tum - bran - do. Yo no can - to pa' que us - ted se con - mue - va de mis pe - nas;
só - lo can - to por pla - cer en las ma - las y en las fue - e - nas.
Sin em - bar - go he de pen - sar que el jil - gue - ro va a mo - rir y que na - da va a de - jar. ¡Ay,
po - bre jil - gue - ro! Sin em po - bre - ci - to de mí!

Pobre jilguero

Yo nací para cantar,
no para contar dinero;
todos dicen que hago mal,
pero ¿qué hago si no puedo?

Cuando quiero ser feliz
me conforma estar cantando;
es lo malo del sufrir:
que se va uno acostumbrando.

Yo no canto pa' que usted
se conmueva de mis penas;
sólo canto por placer
en las malas y en las buenas.

Sin embargo he de pensar
que el jilguero va a morir
y que nada va a dejar.
¡Ay, pobre jilguero!

Sin embargo he de pensar
que un buen día voy a morir
y que nada he de dejar.
¡Ay, pobrecito de mí!

Yo no puedo parrandear
si mi bolsa no está llena;
meto mano pa' sacar,
saco un hoyo y hallo pierna.

Con eso no he de pagar
y hay que quedar a deber;
ahí me pongo yo a cantar:
quien no canta es mi mujer.

¡Ay!, qué maña de cobrar
al que no tiene dinero;
no me dejan ni ensayar,
interrumpen al jilguero.

Sin embargo he de pensar, ... etcétera.⁸⁴

C7 F C7 F F7
 Por el río del Co - lo - ra - do, cer - ca ya del Gran Ca - ñón, hu - bo_u -
 B♭ F F7
 na vez un va - que - ro cha - pa - rri - to_y ba - rri - gón; co - mo_al
 B♭ F C7
 pe - rro de tía Cle - ta la pri - mer' vez que la - dró le die -
 F C7 F F7 B♭
 ron con la cu - be - ta co - mo le die - ron a Tom. Po - bre Tom, po - bre
 F C7 F F7 B♭
 Tom; po - bre ton - to, po - bre ton - to, po - bre Tom. Po - bre Tom,
 F C7 F
 — po - bre Tom; por tan ton - to_y por tan po - bre, po - bre Tom.

Pobre Tom

Por el río del Colorado, cerca ya del Gran Cañón,
hubo una vez un vaquero chaparrito y barrigón;
como al perro de tía Cleta la primer' vez que ladró
le dieron con la cubeta como le dieron a Tom.

Una vez compró un caballo burriciego y percherón
pa' inscribirlo en las carreras, lo creyó muy correlón;
y pasaron cuatro meses de acabada la función
y el vaquero seguía terco y no arrancaba el percherón.

Pobre Tom, pobre Tom;
pobre tonto, pobre tonto, pobre Tom.
Pobre Tom, pobre Tom;
por tan tonto y por tan pobre, pobre Tom.

Asaltó una diligencia y del caballo se cayó,
pa' robar no trae licencia: ¡vámonos pa'l botellón!;
se fugó de los sheriffes y en la hacienda se escondió
y al ratito lo casaron con la nieta del patrón.

Al primer pleito que tuvo su mujer lo descontó
y al segundo le dio mate con tamaño pistolón;
para siempre lo enterraron en medio del Gran Cañón
y tan mala fue su suerte que el cañón hizo explosión.

Pobre Tom, pobre Tom;... etcétera.

Allá arriba en una nube vive un ángel cachetón,
lo corrieron de los cielos por chaparro y barrigón;
no le dan en los infiernos cama ni alimentación
porque no encontraron cuernos de la talla de este Tom.

Pobre Tom, pobre Tom;... etcétera.

Po - bre - ci - ta, po - bre - ci - ta — por - que no tie - ne di - ne - ro; — si su -
 pie - ra que es muy ri - ca — por lo mu - cho que la quie - ro. — Po - bre -
 ci - ta, po - bre - ci - ta — por - que no ha po - di - do ver — que el di -
 ne - ro nun - ca com - pra — las ri - que - zas del que - rer. — Si en - con -
 tra - ra un sen - ti - mien - to — y pu - die - ra com - pa - rar, — no - ta -
 ría que su po - bre - za — es tan só - lo ma - te - rial. — Cuan - do
 ri - ca sea en di - ne - ro, — si ol - vi - dó lo es - pi - ri - tual, — po - bre -
 ci - ta, po - bre - ci - ta: — no ten - drá fe - li - ci - dad. —

Pobrecita, pobrecita

Pobrecita, pobrecita
porque no tiene dinero;
si supiera que es muy rica
por lo mucho que la quiero.

Pobrecita, pobrecita
porque no ha podido ver
que el dinero nunca compra
las riquezas del querer.

Si encontrara un sentimiento
y pudiera comparar,
notaría que su pobreza
es tan sólo material.

Cuando rica sea en dinero,
si olvidó lo espiritual,
pobrecita, pobrecita:
no tendrá felicidad.

A - pun-te_us - ted, Pom - po - si - ta, que sí le de - bo, no nie - go, que sí le pa - go, no ten - go, no ven - ga_a co -
 brar. A - pun-te_us - ted, Pom - po - si - ta, y_a-pun - te lo que le de - bo; cuan-do le di - ga yo "¡Fue-go!"_em - pie -
 ce_a dis - pa - rar. No me_im - por - ta que car - gue_in - te - re - ses, no me_im -
 por - ta que car - gue de más, e - che lá - piz y_a - pun - te mil ve - ces por - que_al
 ca - bo no le_he de pa - gar. A - pun - te_us - ¡A - pun - ten!
 ¡Fue - go! Ya_es - tá llo - vien - do con sol. ¡A - pun - ten!
 ¡Fue - go! Ya_al - gún dro - gue - ro pa - gó... A - pun - te_us - ted, Pom - po -
 si - ta, y_a-pun - te lo que le de - bo; cuan-do le di - ga yo "¡Fue-go!"_em - pie - ce_a dis - pa - rar. A - pun - te_us - ted, Pom - po -
 si - ta, y_a-pun - te lo que le de - bo; y'_o-ra que ya di - je "¡Fue-go!" pos - ti - re_a ma - tar. ¡Pum, pum!

Pomposita

Apunte usted, Pomposita,
que sí le debo, no niego,
que sí le pago, no tengo,
no venga a cobrar.

Apunte usted, Pomposita,
y apunte lo que le debo;
cuando le diga yo "¡Fuego!"
empiece a disparar.

No me importa que cargue intereses,
no me importa que cargue de más,
eche lápiz y apunte mil veces
porque al cabo no le he de pagar.

Apunte usted, Pomposita,
cómprese una libretita,
no vaya a ser que un centavo
le vaya a faltar.

Apunte usted, Pomposita,
y apunte lo que le debo;
mientras le pido de nuevo
vamos a bailar.

¡Apunten! ¡Fuego!
Ya está lloviendo con sol.
¡Apunten! ¡Fuego!
Ya algún droguero pagó... (Ése no fui yo).

Apunte usted, Pomposita,
y apunte lo que le debo;
cuando le diga yo "¡Fuego!"
empiece a disparar.

Apunte usted, Pomposita,
y apunte lo que le debo;
y 'ora que ya dije "¡Fuego!"
pos tire a matar. ¡Pum, pum!¹⁸⁵



Ponciano y Febronia

PONCIANO:

Como éramos muy pobres el año en que nací,
me llamaron Ponciano en vez de Valentín;
Ponciano Madariaga, seguro servidor,
nacido en Tacubaya, del barrio de Escandón.

–Ponciano

–dijo mi padre cuando entré en los veintiún años–,

Ponciano:

será mejor no te dediques a cantar,
pues tienes
la voz cascada y andrajosa de un anciano
y puedes
hasta ajolotes en el pecho alimentar.

Ponciano:

mejor tú sigues el ejemplo de tu hermano
que es sordomudo, paticojo y bailador
y es *maistro* de Febronia Flor.

FEBRONIA:

Yo soy la tal Febronia Pavlova Alexandrich
y bailo una *sinfonia* igual que un ballet *suit*;

yo bailo de puntitas pa' poder observar
a todos los soldados que van a desfilar.

¡Febronia,

soy famosa de Tepito hasta Polonia!

¡Febronia,

la reina esbelta del danzón y del ballet!

PONCIANO (*burlándose*):

–Febronia,

la “Piernas Chuecas” le dicen en la colonia
y tiene una cintura que le mide un metro cien.

FEBRONIA (*enojada*):

–¡Ponciano:

mejor tú sigues el ejemplo de tu hermano
que es sordomudo, paticojo y bailador...

LOS DOS:

...y es *maistro* de Febronia Flor!

■ Sin fecha.
Sin partitura.



De - trás de_a-que - llos pi - ru - les es - tá can - tan-do_un cen - zon - tle; tus o - jos no son a -

zu - les ni ver - des o - jos es - con - des, tus o - jos tie - nen dul - zu - ra; ya

más be - lle - za, ¿pos de 'on - de? Te quie - ro por ser co - mo_e-res, tu_a - mor me da lo_im-po -

si - ble; mi vi - da: no seas in - gra - ta, ¿no ves que se sien - te_ho - rri - ble?

Pos de 'onde

Detrás de aquellos pirules
está cantando un cenxontle;
tus ojos no son azules
ni verdes ojos escondes,
tus ojos tienen dulzura;
ya más belleza, ¿pos de 'onde?

Te quiero por ser como eres,
tu amor me da lo imposible;
mi vida: no seas ingrata,
¿no ves que se siente horrible?

—¿María te llamas?... —¿Pos cómo!
—¿Naciste en Paila?... —¿Pos de 'onde!
—¿Veinte años tienes?... —¿Pos cuántos!
—¿Me quieres *muncho*?... —¿Ay, sí, hombre!
—Yo sí te quiero, muchacha;
ya más cariño, pos de 'onde.

Te quiero por ser como eres,
tu amor me da lo imposible;
mi vida: no seas ingrata,
¿no ves que se siente horrible?⁸⁶

C
 Van a ha - cer po - sa - da en la pe - que - ña ve - cin - dad, dos mil ve - ci - nas
 A7 Dm
 ya die - ron cuo - ta; har - tos te - jo - co - tes ya se jue - ron a com -
 G7 C
 prar pa' u - na pi - ña - ta re - te gran - do - ta.
 C7
 Ya hi - ci - mos en - gru - do pa' ca - de - nas de pa - pel; Es - ca - ra - gil - da
 F C
 po - ne la or - ques - ta; a los pe - re - gri - nos na - ci - mien - to les pu - si - mos, 'tan re
 di - ce Lu - gar - di - ta que nos van a dar ve - li - ta pa' can -
 G7 C
 sua - ves son: Je - sús, Ma - ría y Jo - sé; sa - da a to - do tren.
 tar en la po'

Posadas mexicanas

(Coro) *Kirie eleison... Ora pro nobis...*

(Canto) Van a hacer posada en la pequeña vecindad,
dos mil vecinas ya dieron cuota;
hartos tejocotes ya se *jueron* a comprar
pa' una piñata rete grandota.

Ya hicimos engrudo pa' cadenas de papel;
Escaragilda pone la orquesta;
a los peregrinos nacimiento les pusimos,
'tan re suaves son: Jesús, María y José;
dice Luardita que nos van a dar velita
pa' cantar en la posada a todo tren.

(Coro) En el nombre del cielo
yo te pido posada,
pues no puede andar
mi esposa amada.

Entren, santos peregrinos,
reciban este rincón,
no de esta pobre morada
sino de mi corazón.

(Canto) Frente al nacimiento rezaremos la oración,
habrá respeto y mucho silencio;
pero luego sale quien reparte colación
en canastitas que hizo Fulgencio.

(Coro) 'Ora, Fulgencio, no te dilates
con la canasta de los cacahuates;
'órale, Ful, sal del rincón
con la canasta de la colación.

(Canto) Con gran regocijo empezaremos a gritar
pa' que se rompa ya la piñata;
alguien hace trampa,
va y le atiza con la tranca,
cae la fruta, y ahí el que ganó, ganó.
Cohetes, chinampinas,
ya las casas son cantinas
y a bailar hasta que salga el nuevo sol.

(Coro) Éste es el danzón que le gustó al "Ratón",
vamos a bailarlo con el corazón.
Y éste es el "Ratón" que le gustó al danzón,
vamos a bailarlo con el corazón.

(Canto) Cohetes, chinampinas,
ya las casas son cantinas
y a bailar hasta que salga el nuevo sol.⁸⁷

¡Qué mo - do - tes, Bar - to - lo, qué mo - do - tes! ¡Qué co - lor tan a - ñil te juis - te_a
 dar! Con dos pe - sos no - más fal - ta que que - ras te_ha - ga chi - vo pa' co -
 mer y pa' ce - nar. Ya me sue - ño, Bar - to - lo, ya me sue - ño pre - su -
 mien - do de a - bri - go de vi - sión, al co - rrien - te del pa - go de la ren - ta y_al co -
 rrien - te con el mes - mo co - bra - dor. Mi - ra, que - ru - be, Bar - to - lo de mis
 cui - tas, si_el pe - so su - be, el pe - so que me qui - tas. Si tú
 jue - ras el me - nis - tro de_Ha - cien - da me - nu - men - to que te_ha - ría yo_en La Mer - cé, lo que
 tú_ha - ces lu - cir e - sos dos pe - sos ya qui - sie - ra lu - cir - los quien yo sé.

¡Qué modotes, Bartolo!

¡Qué modotes, Bartolo, qué modotes!
 ¡Qué color tan añil te *juiste* a dar!
 Con dos pesos nomás falta que *queras*
 te haga chivo pa' comer y pa' cenar.

Ya me sueño, Bartolo, ya me sueño
 presumiendo de abrigo de visón,
 al corriente del pago de la renta
 y al corriente con el *mesmo* cobrador.*

Mira, querube, Bartolo de mis cuitas,
 si el peso sube, el peso que me quitas.

Si tú *jueras* el *menistro* de Hacienda
menumento que te haría yo en La Mercé',
 lo que tú haces lucir esos dos pesos
 ya quisiera lucirlos quien yo sé.

Si candil de la calle tú no *jueras*,
 en tu casa no habría esta oscuridá',
 sólo brilla la ausencia de tus pesos
 y de sobras me *quieres* alumbrar.

Ya la gente, Bartolo, te ha llamado
 "Rey del Codo" por tu ahorrativa ley,
 y propuestas ya recibió el Senado
 para hacerte una calle en Monterrey.

Mira, querube, Bartolo de mis cuitas,
 si el peso sube, el peso que me quitas.

¡Qué modotes, Bartolo, qué modotes!
 Con dos pesos no pago ni el camión
 y tú *quieres* cinco pesos de *güelto*,
 ¿qué, no *quieres* tu nieve de limón?⁷⁸⁸

■ ■ 1953.

* Variante: *y al corriente del teléjono y la luz.*

¿Quién dijo miedo?

Ya no sudes tanto, Nacho,
que te tiembla la pistola.
Yo no sé pa' qué soy macho
si me esperan a comer.

El que se haga aquí el valiente
pues ¡ahí Dios que lo socorra!
Yo pa' qué quiero pistola
si para eso sé correr.

Cuando se habla de un valiente
siempre dicen: –¡Pobrecito,
se murió en el *ai*cidente!
¡Ni las manitas metió!

Lo mejor es ser prudente,
yo no sirvo pa' maldito.
El correr no es muy decente
pero ¡agárrenme que ahí voy!

¡Huy, huy, huy, huy!
¿Quién dijo miedo al miedo,
miedo, miedo, miedo, miedo? ¡Miedo?
¡Huy, huy, huy, huy!

¿Quién anda ahí y aquí
y aquí y aquí y aquí y aquí?
Vela por mí, san Amadeo,
que de pensar que algún ratero
me ande por aquí, ¡me hace cuis-cuis!

¡Ay, qué oscura está la noche
y el panteón hay que pasarlo!
Creo no estaba tan oscura
cuando el puerco se perdió.

Dios me puso ya mi línea,
pero no hay por qué ayudarlo.
No le saco a las pistolas,
pero a las balas, ¿quién no?

Si el que canta, el miedo espanta,
¡qué valiente me volviera!
A l' hora de los balazos
nomás me ponía a cantar.

Pero todos los valientes
ya tuviéramos ronquera
y con tres perforaciones
en el mero paladar.⁸⁹

■ 1956.
Sin partitura.

Quiero más, más vino

Quiero más, más vino;
quiero más, más vino;
quiero más, más vino, y qué me importa.

Que esta vida sólo
cuando se está loco
o se está borracho se soporta.

Quiero más, más vino;
quiero más, más vino;
quiero más, más vino, y que se acabe.

Que se acabe el vino,
que se acabe todo,
y ahora que se acabe
que fabriquen más.

Que se acabe el vino,
que se acabe todo,

y antes que se acabe
vamos a brindar.

¡Brindo por ti, brindo por mí,
brindo por todo lo que tiene que vivir!
¡Brinda por mí, brinda por ti,
brinda por todo lo que tiene que sufrir!
¡Brinda por él, brinda por yo
y por la gente que se tiene que morir!

Y si se acaba el vino,
que fabriquen vino;
si se muere gente
que fabriquen más.

Pero más, más vino,
que se acaba el vino;
y antes que se acabe
vamos a brindar.⁹⁰

■ 1966.

Misma música que *Vino la Reforma*, p. 354.

An - tes de que se_ha - ga tar - de quie - ro me_ha - gas un fa - vor: va - yas min - gues a tu cha - dre, pe - ro ya, sin di - la - ción; tan - tas ve - ces que has fre -
 ga - do a la_au - to - ra de tu ser que creo no ten - ga_im - por - tan - cia que la frie - gues o - tra vez. Cuan - do di - ces que me
 quie - res, que yo soy tu_ú - ni - co_a - mor, me_he sen - ti - do pre - si - dia - rio con u - na nu - me - ra - ción; ni Pi - tá - go - ras con - ta - ba los que cuen - tas en tu_ha -
 ber: a - pe - nas ves pan - ta - lo - nes só - lo pien - sas en co - rrer. Ha - ce_un ra - to di - jo_Al - fre - do que_has - ta_el hom - bro te me -
 tió, que te sa - có los o - ji - tos, que te pu - so_en con - di - ción, que tú le chu - pas - te_un de - do y_él tam - bién te lo chu -
 pó; y_ahora vie - nes a be - sar - me... ¡qué po - qui - ta pre - cau - ción! An - tes de que se_ha - ga tar - de quie - ro me_ha - gas el fa -
 vor: an - da vé_y min - ga_a tu cha - dre, que des - pués... tam - bién yo voy.

Ramona Cabrera

Antes de que se haga tarde quiero me hagas un favor:
vayas *mingues* a tu *chadre*, pero ya, sin dilación;
tantas veces que has fregado a la autora de tu ser
que creo no tenga importancia que la friegues otra vez.

Cuando dices que me quieres, que yo soy tu único amor,
me he sentido presidiario con una numeración;
ni Pitágoras contaba los que cuentas en tu haber:
apenas ves pantalones sólo piensas en correr.

Hace un rato dijo Alfredo que hasta el hombro te metió,
que te sacó los ojitos, que te puso en condición,
que tú le chupaste un dedo y él también te lo chupó;
y ahora vienes a besarme... ¡qué poquita precaución!

Antes de que se haga tarde quiero me hagas el favor:
anda vé y *minga* a tu *chadre*, que después... también yo voy.

Una huila cuando es huila lo hace por necesidad,
tú eres Ramona Cabrera y hablas de tu honestidad.
Si tu madre no conoce ni al padre que te dio el ser,
¡vaya pa' naturaleza que te dieron al nacer!

¿Qué me dices de la bronca que armaste en la vecindad?
Bajo de los lavaderos, de ahí te fueron a sacar;
con agua, como a los perros, te tuvieron que apartar;
sin calzones y a escobazos te ha metido tu mamá.

Hoy decís que no te quiero, que no tengo corazón:
que te quiera tu marido, que él sí tiene obligación.
Dale gracias a los santos que me llegaste a encontrar,
porque soy un caballero que te sabe respetar.

Y antes de que se haga tarde, corre a hacerme ese favor:
anda vé y *minga* a tu *chadre*, no me dejes ese honor.

Raquel

¡Cómo me quería Raquel!
Es por ella que hoy me encuentro
pedo, *pedo* re contento;
además, hoy fui a un burdel.

¡Cómo me quería Raquel!
Era toda una damita,
muy pulcra, muy señorita:
¡era hija de coronel!

¡Cómo me quería Raquel!
Todavía no era mi novia
cuando yo fui a su accesoria
pa' llevarle su clavel.

¡Cómo me quería Raquel!
De tan chula apantallaba,
ella dijo que me amaba;
de *áhi* nos fuimos al hotel.

Y en un paso a desnivel
comenzó todo el enredo;
la apreté contra un cartel
y que se le sale un pedo.

¡Cómo me quería Raquel!
Pero un pedo en esos trotes,
nomás peló sus ojotes,
se soltó y se echó a correr.

–Mira, aquí tengo papel–,
pero no hizo caso de él;
se encontró al del aguamiel,
y hoy la vi... y está pastel.

¡Cómo me quería Raquel!

Receta de bodas

Me siento entusiasmada por la emoción:
me caso con un jefe de batallón;
hoy que pidió mi mano le di las dos,
le di también mi vida y mi corazón.

Si quieren saber cómo me lo enredé
secreto por secreto les contaré.
¡Ay, niñas solteronas, mucha atención,
si mi receta falla no hay salvación!

Compren cien gramos de burro tierno
que en la botica les venderán,
le agregan veinte de amor ingenuo
y siete gotas de liviandad.

Un quinto de vergüenza y buena intención,
peseta de amor propio con decisión;

se bate y se revuelve con agua y sal
y al novio se le ofrece como mezcal.

Si el presunto no toma, no hay qué sufrir:
le ofrecen un helado con tanguarnís,
de fresa pa' que no halle ningún sabor
y vaya al matadero como un señor.

Les doy entonces una semana
pa' que lo tengan junto al altar;
yo soy soltera pero mañana
ya mi receta me va a casar.

(Coro)

Yo soy soltera pero mañana
esta receta yo a mi novio voy a dar.

■ Sin fecha.
Sin partitura.



Rosa la pecosa

Es la Rosa la pecosa la mujer de Serafín,
se ha casado la babosa despreciando a Gasparín.
Gasparín es un cuatacho que es re trucha pa'l violín,
el defecto del muchacho es parecerse a Rin-Tin-Tin.

Es por eso que la Rosa
despreció al buen Gasparín,
y él le canta a la mocosa
con tonada de violín:

Rosa... ¡babosa!...
Te *crites* Rosa que *dejates* cualquier cosa,
y te *fugates*, te *casates*, te *llamates*
fugitiva del *metates*, y te *amolates*
pues me alegre que ese *cuates*
te agarre y te dé de cates
por canija y resbalosa.

Rosa... ¡pecosa!...
Te *juiste* hermosa y hoy me *güelves* horrorosa,
legañososa, chamagosa y ojerosa;

pero jeso sí!, la esposa de una cosa
muy chistosa que se cree la vida en rosa
y ya'stá *güeno* pa' la fosa.

Rosa... ¡babosa!...
¡Por qué te *juites* y *volvites* y *dijites*
que me *hicites* mis tamales, si *supites*
que también te los *comites*?;
y te *rites* cuando *vites*
que el retrato que me *dites*
tenía flores y quelites
y en el centro, ahí, ¡una rosa!

Rosa... ¡pecosa!...
Yo, Gasparín,
soy cantarín
y con violín
te canto al fin
cual "Tin Larín":
Ti-rin-tin-tin-tin...
Zara-can... Plin-plin.⁹¹

■ Sin fecha.
Sin partitura.

Cuan - do me ves con ca - ri - ño se_a-ca-ba_el tor - men - to; cuan - do me be - san tus la - bios me_em-bria - ga tu_a -
 lien - to. To - do_es a - ro - ma de ro - sas, sien - to tu_im - par ju - ven - tud;
 na - die_a - gra - de - ce más co - sas tan lin - das y her - mo - sas que yo_a tu vir - tud. Ro - sa - lin - da, Ro - sa - lin - da, e - res
 ro - sa lin - da, her - mo - sa_y de ti - sú. Ro - sa - lin - da, Ro - sa - lin - da, ni_u - na ro - sa fue tan lin - da co - mo tú.

Chords: F, G7, C7, Am, Gm, Dm, Bb, F, C7, Gm, F.

Rosalinda

Cuando me ves con cariño
se acaba el tormento;
cuando me besan tus labios
me embriaga tu aliento.

Todo es aroma de rosas,
siento tu impar juventud;
nadie agradece más cosas
tan lindas y hermosas
que yo, a tu virtud.

Rosalinda, Rosalinda,
eres rosa linda, hermosa y de tisú.
Rosalinda, Rosalinda,
ni una rosa fue tan linda como tú.

Cuando me tomas las manos
me siento contento;
cuando me abrazan tus brazos
ya no sé qué siento.

Oigo campanas de gloria,
miro a mi Cristo en su cruz;
nadie ha tenido memoria
de tan bella historia
de cielo y de luz.

Rosalinda, Rosalinda,
eres rosa linda, hermosa y de tisú.
Rosalinda, Rosalinda,
ni una rosa ha sido linda como tú.

C F G7

Sá-ba-do, Dis - tri - to Fe - de - ral. Sá-ba-do, Dis - tri - to Fe - de - ral. Sá-ba-do, Dis - tri - to Fe - de - ral. ¡Ay, ay,

ay! Des-de las diez ya no hay dón - de pa - rar el co - che ni un ru - le - te - ro que lo

F C A7 Dm G7 C

quie - ra_a_u - no lle - var; lle - gar al cen - tro_a - tra - ve - sar - lo, es un des - mo - che, un hor - mi - gue - ro no tie - ne tan - to_a - ni - mal.

C E7 F G7 F E7 A7

Los al - ma - ce - nes y las tien - das son a - lar - de de mul - ti - tu - des que_a - sí lle - gan a com - prar, al pu - ro fia - do por - que_es - tá la co - sa

Dm G7 C D G

que_ar - de, al ban - co lle - gan na - da más pa - ra sa - car. El que na - da_hi - zo_en la se - ma - na_es - tá sin la - na, va_a_em - pe - ñar la pa - lan -

D G D G D

ga - na_a_llá_en el Mon - te de Pie - dad; hay u - nas co - las de tres cua - dras las in - gra - tas y no fal - ta pa - pa - na - tas que le ga - nen el lu -

G C E7 F G7 F E7 A7

gar. Des - de_a las do - ce se lle - nó la pul - que - rí - a, los al - ba - ñi - les a - ca - ba - ron de ra - yar. ¡Qué re pi - co - sas en - chi -

Dm G7 C G7

la - das hi - zo_O - ti - lia, la fri - tan - gue - ra que_a - llí po - ne su co - mal! A - sí_es un sá - ba - do, Dis - tri - to Fe - de -

C F G7 C F G7 C

ral. Sá - ba - do, Dis - tri - to Fe - de - ral. Sá - ba - do, Dis - tri - to Fe - de - ral.

Sábado, Distrito Federal

Sábado, Distrito Federal.

Sábado, Distrito Federal.

Sábado, Distrito Federal. ¡Ay, ay, ay!

Desde las diez ya no hay dónde parar el coche
ni un ruletero que lo quiera a uno llevar;
llegar al centro, atravesarlo, es un desmoche,
un hormiguero no tiene tanto animal.

Los almacenes y las tiendas son alarde
de multitudes que así llegan a comprar,
al puro fiado porque está la cosa que arde,
al banco llegan nada más para sacar.

El que nada hizo en la semana está sin lana,
va a empeñar la palangana allá en el Monte de Piedad;
hay unas colas de tres cuadras las ingratas
y no falta papanatas que le ganen el lugar.

Desde a las doce se llenó la pulquería,
los albañiles acabaron de rayar.
¡Qué re picosas enchiladas hizo Otiia,
la fritanguera que allí pone su comal!

Sábado, Distrito Federal.

Sábado, Distrito Federal.

Sábado, Distrito Federal. ¡Ay, ay, ay!

La burocracia va a las dos a la cantina,
todos los cuetes siempre empiezan a las dos;
los potentados salen ya con su charchina
pa' Cuernavaca, pa' Palo Alto, ¡o qué sé yo!

Toda la tarde pa'l café se van los vagos,
otros al póker, al billar o al dominó;
ahí el desfalco va iniciando sus estragos.
¿Y la familia?... –Muy bien, gracias. ¡No comió!

Los cabaretes en las noches tienen pistas
atascadas de turistas y de la alta sociedad;
pagan sus cuentas con un cheque de rebote
o –¡Ahí te dejo el relojote, luego lo vendré a sacar!

Van a los caldos, a eso de la madrugada,
los que por suerte se escaparon de la Vial;
un trío les canta en Indianilla donde acaban
ricos y pobres del Distrito Federal.

Así es un sábado, Distrito Federal.

Sábado, Distrito Federal.

Sábado, Distrito Federal.⁹²



A. Castilla

Se te quiere pero abusas

No me vengas con excusas
que ya no puedo aceptar,
se te quiere pero abusas,
ponte tú, aquí, en mi lugar.

No me vengas con excusas,... etcétera.

Ayer me amabas,
sólo era yo
y hoy me presentas
tus chamacos a go-go.

Te vas dos años
sin regresar
y hoy traes un niño
pa' que me diga papá.

No me vengas con excusas,... etcétera.

Te vi llorando
por otro amor
y aún me pediste
mi pañuelo, por favor.

Te vi besabas
a aquel señor
y ahora me sales
que es tu primo Salvador.

Lle - gó Moi - sés y ma - tó_a To - ri - bio, lle - gó_un a - zul y_a - prehen - dió_a Moi - sés, lle - gó_el mo -
 ri - bio ya_es - ta - ba ti - bio, con seis ba - la - zos, u - no_en la sien. Ya_es - to no

men - to de los es - quius - mis, de los am - so - rris, ¡per - do - ne_us - ted! Pe - ro To - tie - rran cual de - be
 sir - ve di - jo To - ri - bio, me - jor lo_en

yes. Ya va Moi - sés a la cár - cel y no se sien - te fe - liz; y_al con - tem - plar su de - sas - tre can - tó_el úl - ti - mo cho - tís. Ca - da
 vez que se pre - sen - ta la_o - ca - sión y me lle - van los a - zu - les a la cár - cel, re - ver - de - ce_el pin - tu - re - ro co - ra -

zón del vie - jo Se - ra - fín, el car - ce - le - ro. Y_es que sa - be_es - te vie - ji - to no - ven - tón, mil a -

rru - gas, pen - den - cie - ro_y buen la - drón, que_en el fon - do de mi_hu - mil - de co - ra - zón, le guar - do_u - na_a - mis - tad y_has - ta le quie - ro.

Serafín, el carcelero

Llegó Moisés y mató a Toribio,
llegó un azul y aprehendió a Moisés,
llegó el momento de los *esquiús*,
de los *amsorris*, ¡perdone usted!

Pero Toribio ya estaba tibio,
con seis balazos, uno en la sien.
—Ya esto no sirve —dijo Toribio—,
mejor lo entierran cual debe *yes*.

Ya va Moisés a la cárcel
y no se siente feliz;
y al contemplar su desastre
cantó el último chotís.

Cada vez que se presenta la ocasión
y me llevan los azules a la cárcel,
reverdece el pinturero corazón
del viejo Serafín, el carcelero.

Y es que sabe este viejito noventón,
mil arrugas, pendenciero y buen ladrón,
que en el fondo de mi humilde corazón,
le guardo una amistad y hasta le quiero.



Si fuera la mujer un automóvil

Si fuera la mujer un automóvil
quitaba de inmediato los anillos,
no habría acumulador,
sólo un desarmador
pa' darle una apretada a los tornillos.

Cambiaba por completo los motores,
dejaba regulada su potencia;
con un ventilador,
su buen carburador,
que gaste poco gas y ande mejor.

Lo malo es la pintura que se ponen las indinas,
se pintan más que un cuadro, sobre todo las charchinas.
Nomás ponte a pensar, al verlas caminar,
que la carrocería van a aflojar.

En fin, yo les pondría amortiguadores
y el aire regulado pa' las llantas
y te diría yo a ti
que el auto que escogí
es de una sola plaza y para mí.

Si fuera la mujer un automóvil
sería la solución de mil problemas,
pues hay algo mejor:
si falla en el amor,
se cambia de modelo o de motor.

Si fuera la mujer un automóvil
mi tía tuviera ruedas y manubrios.
¡Qué te iba a ti a saber
que alguien te fuera a ver
diciéndote: –Me prestas tu *coupe*?

Si fuera la mujer un automóvil
un día yo la sacaba a dar la vuelta;
solo regresaré
y en casa explicaré:
–Pues sabe, que en un poste la choqué.⁹³

Cm G7 Fm G7
 A - lé - ja - te de po - bres y de tris - tes que in - fec - tan con su im -
 Cm G7
 pu - ra te - la - ra - ña; si ya hui - ste de mí, si ya te fuis - te,
 G7 Cm Bb7
 si - gue al sol que se pier - de en la mon - ta - ña. Re - cuer - da, sin em -
 Eb Bb7
 bar - go, que soy po - bre, que no ten - go cau - dal pa - ra com -
 Eb Eb G7 Cm
 prar - te; tú e - res o - ro le - tal, yo hu - mil - de co - bre,
 G7 Cm
 y mi luz no es la luz pa - ra a - lum - brar - te.

Sigue al sol

Aléjate de pobres y de tristes
que infectan con su impura telaraña;
si ya huiste de mí, si ya te fuiste,
sigue al sol que se pierde en la montaña.

Recuerda, sin embargo, que soy pobre,
que no tengo caudal para comprarte;
tú eres oro letal, yo humilde cobre,
y mi luz no es la luz para alumbrarte.

Severo fue el insulto a mi pobreza,
le diste tu desprecio y apatía,
cruel castigo fue hundirme en la tristeza,
yo que siempre fui rico en la alegría.

Por eso hoy te aconsejo: si te fuiste,
aléjate de mí, piensa en mañana,
porque además de pobre estoy muy triste
y mi sol no va rumbo a la montaña.

Soy muy india

Soy del campo, soy muy india
y es mi orgullo, ¡se los juro!
Pero aquí ven que uno es india
y ni la llevan al Seguro.

No soy india por decreto,
soy de raza, ¡no es bravata!
Si hago colas en el Metro
es por no irme siempre a pata.

Si mi madre fue india grande
y mi padre indio di'al tiro,
por mis venas corre sangre
que hasta envidian los vampiros.

Soy una india analfabeta,
mas no le hago al periodista.
¡Ni que *juera* yo alcahueta
que anda en chismes de corista!

Muy, muy india y muy pazguata
pero gano mis comidas;
saco leche pa' la Chata
pero ¡nunca a las mordidas!

Este callo tan enorme
lo causó mi zapapico.
Por no usar un uniforme
no hay indito que sea rico.

Teresa, ya pon la mesa

Teresa, ya pon la mesa
que van a desayunar
siete niñitos;
pon los jarritos
de Pedro, Panchito y Juan,
Luis y Felipe,
seis con Enrique
y un Pulgarcito y ya.

Teresa, ya pon la mesa
que ya van a despertar.
Da gracias a Dios, Teresa,
porque hay en tu mesa pan.

Gracias, gracias,
gracias Dios querido

porque tengo un nido
y ellos tienen pan.

Gracias, gracias
porque no ha faltado
en este hogar amado
tu inmensa bondad.

Teresa, ya pon la mesa
que van a desayunar
Panchito, Luis y Felipe,
Pedrito y Enrique y Juan
y Pulgarcito, papá y mamá.⁹⁴

Teo - do - ro Sil - va, se - ño - res, es hom - bre de mal a - güe - ro: hon -
 pa - dre me lo de - cí - a: Teo - do - ro, e - res u - na o - fen - sa; con

ra - do que e - res, in - gra - to, tie - nes ca - ra de ra - te ro. Mi
 e - sa ca - ra que tie - nes no ga - no pa - ra ver - güen

zas. Teo - do - ro cui - da - ba co - ches, los clien - tes ya es - ta - ban pues -
 mí nun - ca me ro - ba - ron las llan - tas más que de no -

tos; no - más de ver a Teo - do - ro re - za - ban un Pa - dre Nues - tro.
 che; de dña ya e - ra di - fe - ren - te: me ro - ba - ban to - do el co

Da Capo al Φ y Fin Φ A7 D
 A che. Qué e - lla me e - chó trein - ta a - ños.

Tienes cara de ratero

LUIS: Teodoro Silva, señores,
es hombre de mal agüero:
honrado que eres, ingrato,
tienes cara de ratero.

TEODORO: Mi padre me lo decía:
–Teodoro, eres una ofensa;
con esa cara que tienes
no gano para vergüenzas.

LUIS: Teodoro cuidaba coches,
los clientes ya estaban puestos;
nomás de ver a Teodoro
rezaban un Padre Nuestro.

TEODORO: A mí nunca me robaron
las llantas más que de noche;
de día ya era diferente:
me robaban todo el coche.

LUIS: Qué suerte la de Teodoro,
profunda como un barranco:
un día robaron un coche
nomás pa' asaltar un banco.

TEODORO: Señores, soy inocente,
yo soy honrado y sincero,
mi cara es la que no ayuda:
tengo cara de ratero.

LUIS: Confieras o te acomodo
la lengua como bufanda;
con esa cara que tienes
tú debes ser de la banda.

TEODORO: Probé que soy inocente,
que nunca a nadie he hecho daño;
y el juez, al verme la cara,
por ella me echó treinta años.⁹⁵

No quie-ro to-mar ca - fé $\text{\textcircled{D}}$ por - que_el ca - fé qui - ta_el sue - ño, $\text{\textcircled{A7}}$ lo que quie - ro_es to - mar
 té $\text{\textcircled{Em}}$ pues to-man - do té me duer - mo. $\text{\textcircled{A7}}$ U - na vez que té $\text{\textcircled{D}}$ to - mé $\text{\textcircled{D}}$ yo tan sua - ve té_en - con -
 tré $\text{\textcircled{G}}$ que to - do_el tiem - po quie - ro_es - tar $\text{\textcircled{A7}}$ to - man - do té, to - man - do
 té. $\text{\textcircled{D}}$ El doi - tor que_a mí me *Fine* $\text{\textcircled{D}}$ *Al $\text{\textcircled{D}}$ 3 veces y Fine*

Tomando té

No quiero tomar café
porque el café quita el sueño,
lo que quiero es tomar té
pues tomando té me duermo.

Una vez que té tomé
yo tan suave té encontré
que todo el tiempo quiero estar
tomando té, tomando té.

El *doitor* que a mí me ve
pa'l dolor que aquí me inflama,
recetóme tomar té*
y yo té tomo en la cama.

Una vez que té tomé,... etcétera.

Yo estaba tomando té
con frecuencia y con ahínco,
con mil reglas me topé
y hoy yo té tomo a las cinco.

Una vez que té tomé,... etcétera.

Hoy me gusta tener té
a cualquier hora y no miento,
si hace frío y me congelé,
pues nomás el té caliente.

Una vez que té tomé,... etcétera.

■ 1961.

* Original: *me dijo tomara té*

Am E7

Te crees que_e - res to - re - ro por-que_en tu ca - sa di - je - ron que tu cuer - po_es de to - re - ro.

Hoy mue - ves la ca - de - ra con sa - le - ro, par - tes pla - za cual to - re - ro. ¡Ay, qué

lin - do to - rea - dor! ¡Qué mu - le - te - ro te ves! Te_ha-ce fal - ta pi - ca - dor y te

F E7 E7

cre - ces co - mo to - do_un ma - ta - dor. ¡To - re - ro!... ¡Qué lin - do mu - le -

A B

teas cuan - do_es un pe - rro!... No - más que no te pon - gan en el rue - do:... te

B7

fa - llan los pin - ce - les pa' co - rrer. Vas gri - tan - do: ¡Ma - mi - ta, ma - má, qué mie - do

E E7 A

da! ¡To - re - ro!... ¡Te crees un Ma - no - le - te, ma - ja - de - ro!... Con

B7 E7 A D E7 A

to - ro fren - te_a fren - te yo te quie - ro mi - rar, ¡to - re - ro... ma - le - ta... y_o - lé!

Torero

Te crees que eres torero
porque en tu casa dijeron
que tu cuerpo es de torero.

Hoy mueves la cadera con salero,
partes plaza cual torero.
¡Ay, qué lindo toreador!

¡Qué muletero te ves!
Te hace falta picador
y te creces como todo un matador.

¡Torero!
¡Qué lindo muleteas cuando es un perro!
Nomás que no te pongan en el ruedo:
te fallan los pinceles pa' correr.

Vas gritando: –¡Mamita, mamá, qué miedo da!

¡Torero!
¡Te crees un Manolete, majadero!
Con toro frente a frente yo te quiero mirar,
¡torero... maleta... y olé!

Hoy traes chaqueta corta de torero,
pantalones de campero
y sombrero cordobés.

Te crees un Marlon Brando de torero,
con un chino ahí colgando
y te entornas para ver.

Con ese puro que traes
te has de creer un gran señor;
eres puro mu...letero y hablador.

¡Torero!
¡Qué garbo, qué figura, qué salero!
Que si esto fuera toro y esto ruedo:
¡qué pases, qué gaoneras, qué faenón!

¡Ay, mamita, mamita, mamá, qué miedo da!

¡Torero!
¡Pa'l quite *qui* te dije aquí te espero!
No pierdas tu cartel, ya deja de correr,
¡torero... maleta... (Y a propósito. ¡Qué? Ah, sí:) olé!⁹⁶

Tor - pe co - mo u - na o - la bra - ví - a; tor - pe lle - gó a u - na pla - ya va -
 cí - a. Mi a - mor, en sus a - re - nas, lu - mi - no - so se en - tre - gó; su -
 frió por - que en la pla - ya só - lo ha - lló me - lan - co - lí - a. Tor - pe por - que aun - que tris - te, vi -
 ví - a; tor - pe, vol - vió a ser o - la bra - ví - a. Mi a -
 mor en ne - gra no - che en - tre las ro - cas se es - tre - lló; llo - ró pa - ra per - der - se en el
 mar de la a - go - ní - a. ¡Tor - pe!

Torpe

Torpe
como una ola bravía;
torpe
llegó a una playa vacía.

Mi amor,
en sus arenas, luminoso
se entregó;
sufrió
porque en la playa sólo halló
melancolía.

Torpe
porque aunque triste, vivía;
torpe,
volvió a ser ola bravía.

Mi amor
en negra noche entre las rocas
se estrelló;
lloró
para perderse en el mar
de la agonía.
¡Torpe!

De tan - tas co - sas que me has di - cho yo de - duz - co. que has in - sul - ta - do mi
 nom - bre y po - si - ción, y las pa - la - bras pro - nun - cia - das no tra - duz - co,
 — por - que no quie - ro gro - se - rías en mi can - ción. ¡Tú lo se - rás!
 ¡Tú lo se - rás! Tú lo se - rás aun - que lo nie - guen en tu ca - sa.
 — ¡Tú lo se - rás! ¡Tú lo se - rás! Que si yo he si - do, ni se
 no - ta y se a - ca - bó. Ya no ha - llo E - se nom - bre no me
 gus - ta, ma - ta - ri - le - ri - le - rón. E - se rón. ¡Tú lo se
 A la (A) y Coda Coda

Chords: C, G7, F, Coda

Al C 2 veces y C

1 2

¡Tú lo serás!

De tantas cosas que me has dicho yo deduzco
que has insultado mi nombre y posición,
y las palabras pronunciadas no traduzco,
porque no quiero groserías en mi canción.

¡Tú lo serás! ¡Tú lo serás!
Tú lo serás aunque lo nieguen en tu casa.
¡Tú lo serás! ¡Tú lo serás!
Que si yo he sido, ni se nota y se acabó.

Ya no hallo cómo desquitarme lo que has dicho:
¡que soy un esto, que soy l'otro, qué sé yo;
que fue y que vino, que le trajo y que le dijo!
¡Qué poca suerte la que tengo pa'l amor!

¡Tú lo serás! ¡Tú lo serás!
Tú lo serás aunque lo niegue tu familia.
¡Tú lo serás! ¡Tú lo serás!
Que yo de ti sé más que nadie en el montón.

Lo que dijiste la otra noche te lo paso,
lo que dijiste allá en tu casa *pos* también;
como soy hombre, de estas cosas no me rajo,
pero no digas que soy l'otro, por tu bien.

¡Tú lo serás! ¡Tú lo serás!
Tú lo serás aunque lo nieguen tus *papases*.
¡Tú lo serás! ¡Tú lo serás!
Porque yo no soy floripón.

—Le pondremos “Floripón, Floripón”,
al que acaba de cantar.
—Ese nombre no me gusta, matarile-rile-rón.
Ese nombre no me gusta, matarile-rile-rón.

¡Tú lo serás! ¡Tú lo serás!
Tú lo serás aunque lo nieguen en tu casa.
¡Tú lo serás! ¡Tú lo serás!
Que si yo he sido, ni se nota y se acabó.

Cm Dm F G7 C Cm Dm F G7
 La lu - na lle - na se_o - cul - tó; a - diós a - mor, a - diós a - mor. Se ven ra - yi - tos ya de sol; a - diós a -

C Dm7 Em7 F G7 F E7 G7
 mor, a - diós a - mor. La bri - sa can - ta_u - na can - ción y yo me voy, y yo me voy.

C E7 Am F
 Un a - diós en la ma - ña - na me_a - le - ja de ti, el sol ba - ña tu ven -
 U - na_es - tre - lla y_un lu - ce - ro me vie - ron par - tir y_al sa - ber lo que te

A7 Dm E7
 ta - na ce - lo - so de mí. Con un be - so y_un "Te quie - ro" ve -
 quie - ro di - je - ron a - sf: E - lla sue - ña con sus be - sos, su

Am Am Am7 D7
 ne - ro tu plá - ci - do dor - mir, y me_a - le - jo de tu sue - ño, tu due - ño, que sue - ña
 sue - ño se_en - vi - dia por fe - liz. Y_un a - diós en la ma

Dm7 C Dm F G7 Al y D7 G7
 siem - pre, siem - pre_en mí. ¡A - diós, a - mor; a - diós, a - diós! ña - na me_a - le - ja de

C C Dm F G7 C F Fm C
 ti. ¡A - diós, a - mor; a - diós, a - mor! Duer - me fe - liz, su - e - ña fe - liz.

Un adiós en la mañana

La luna llena se ocultó;
adiós amor, adiós amor.
Se ven rayitos ya de sol;
adiós amor, adiós amor.
La brisa canta una canción
y yo me voy, y yo me voy.

Un adiós en la mañana me aleja de ti,
el sol baña tu ventana celoso de mí.
Con un beso y un "Te quiero"
venero tu plácido dormir,
y me alejo de tu sueño, tu dueño,
que sueña siempre, siempre en mí.

¡Adiós, amor; adiós, adiós!

Una estrella y un lucero me vieron partir
y al saber lo que te quiero dijeron así:
—Ella sueña con sus besos,
su sueño se envidia por feliz.
Y un adiós en la mañana me aleja de ti.

¡Adiós, amor; adiós, amor!
Duerme feliz, sueña feliz.⁹⁷

Ad lib. A7 A tempo Dm Gm

Va - mos a_ha - cer un pac - to tú_y yo: vé por e - sa puer - ta, la cie - rras por

E7 A7 Gm A7

fue - ra sin de - cir - me_a - diós. No_es que te quie - ra co - rrer: den - tro de vein -

Dm Gm E7 A7 D E7 A7 Dm

te_a - ños, a e - so de las o - cho, tú pue - des vol - ver. Va - mos a_ha - cer un pac - to tú_y yo:

D7 Gm

si cuan - do re - gre - ses no te_a - bro la puer - ta, di - rás que no_es - toy. To - ma - rás el

Dm E7 A7 Dm

tren, par - ti - rás pa' León, y cuan - do te mue - ras mán - da - me_u - na car - ta pa' llo - rar - te yo.

Un pacto

Vamos a hacer un pacto tú y yo:
vé por esa puerta,
la cierras por fuera
sin decirme adiós.

No es que te quiera correr:
dentro de veinte años,
a eso de las ocho,
tú puedes volver.

Vamos a hacer un pacto tú y yo:
si cuando regreses
no te abro la puerta,
dirás que no estoy.

Tomarás el tren,
partirás pa' León,
y cuando te mueras
mándame una carta
pa' llorarte yo.

Vamos a hacer un pacto tú y yo:
si te mueres pronto,
te juro a tu tumba
te llevo una flor.

No es que te quiera matar:
de los dos alguno
tiene que morirse,
¡ponte en mi lugar!

Vamos a hacer un pacto tú y yo:
si te vas primero
te doy el vestido
que quería comprar.

Te ajuereo muy bien,
luego a tu cajón;
y al bajarte al hoyo
te echarán tierrita
mientras lloro yo.⁹⁸

U - na no - via tu - ve_en Gua - te - ma - la. que_es - tá_a - ta - da de pie - ses y

ma - nos; tie - ne_un pa - dre muy da - do_a la ma - la, ya ma -

tó_a cua - tro de mis her - ma - nos. Si mi no - via tu - vie - ra_o - tro

pa - dre, o - tra co - sa la vi - da se - rí - a; pe - ro_el

sue - gro_es ma - tón y co - bar - de, es un hi - jo de la ma - la

rá - ba - no quie - re sus ho - jas, es Y - di - go...y si di - go te_e

vi - da. Es - te no - jas. No quie - re gue - rra, ni quie - re paz. ¿Qué_es lo que

lo_oí - gan, se_ha - ce no - tar. Por mie - do

que - re? ¡No - más fre - gar! Quie - re que blar.

gri - ta_y por no tem

Una novia en Guatemala

Una novia tuve en Guatemala
que está atada de *pieses* y manos;
tiene un padre muy dado a la mala,
ya mató a cuatro de mis hermanos.

Si mi novia tuviera otro padre,
otra cosa la vida sería;
pero el suegro es matón y cobarde,
es un hijo de la mala vida.
Este rábano quiere sus hojas,
es Ydigo... y si digo te enojas.

No quiere guerra, ni quiere paz.
¡Qué es lo que quiere? ¡Nomás fregar!
Quiere que lo oigan, se hace notar.
Por miedo grita y por no temblar.

Ya rompimos nuestras relaciones,
tu familia no quiere a la mía.
Ya no cantas mis lindas canciones
pues al cabo que yo ni quería.

Pero el padre que tienes es malo,
más que padre me huele a padrastro.
En mi tierra hasta a un buey de regalo,
si no hay yunta, lo mandan pa'l rastro.
Este rábano quiere sus hojas,
es Ydigo... y si digo te enojas.

No quiere guerra, ni quiere paz... etcétera.

Ahora ha puesto su grito en el cielo,
va gritando que quiero matarte.
Cuando quiera jalarte yo el pelo
suficiente es que vaya el Atlante.

Pero tú eres mi novia querida,
con razón guardarás mis amores.
Aquí están tus hermanos de pila,
que te digan si guardo rencores.
Si Pitágoras no era un tarugo,
los Ydígoras sí... y de los peores.

No quiere guerra, ni quiere paz... etcétera.⁹⁹

Los do - min - gos y los jue - ves en el par - que prin - ci - pal a - me - ni - za las reu - nio - nes la ban -
da mu - ni - ci - pal, y co - mo_a_e - so de las sie - te ya se mi - ran des - fi - lar las mu - cha - chas y mu -
cha - chos que las vuel - tas van a dar. ¡Vá - mo - nos al par - que,
Cé - fi - ra, pa - ra ver si en - cuen - tras cón - yu - ge! ¡Vá - mo - nos al par - que, Cé - fi - ra, yo te lle - vo_y tú res -
pón - de - me! Las mu - cha - chas por a - llá, los mu - cha - chos por a - cá, y sen - ta - dos en las
ban - cas los pa - pás y las ma - más. Las mu - cha - chas por a - llá, los mu - cha - chos por a -
cá, u - na vuel - ta_u - na mi - ra - da: ya se_es - tá co - cien - do_el pan. ¡Se - ño
pue - blo to - ca_y to - ca_a to - do dar.

Vámonos al parque, Céfira

Los domingos y los jueves en el parque principal
ameniza las reuniones la banda municipal,
y como a eso de las siete ya se miran desfilar
las muchachas y muchachos que las vueltas van a dar.

¡Vámonos al parque, Céfira, para ver si encuentras cónyuge!
¡Vámonos al parque, Céfira, yo te llevo y tú respóndeme!
Las muchachas por allá, los muchachos por acá,
y sentados en las bancas los papás y las mamás.
Las muchachas por allá, los muchachos por acá,
una vuelta, una mirada: ya se está cociendo el pan.

–¡Señorita, su pañuelo! –¡Ay, señor, si me cayó!
–¡Me recibe una cartita? –*Pos aceite asté esta flor.*
–¡Me permite acompañarla? –¡No! ¡Nos mira mi mamá!
–Por ella ni se preocupe: la entretiene mi papá.

¡Vámonos al parque, Céfira, para ver si encuentras cónyuge!
¡Vámonos al parque, Céfira, yo te llevo y tú respóndeme!
Las muchachas por allá, los muchachos por acá,
y sentados en las bancas lica y lica los papás.
Las muchachas por allá, los muchachos por acá;
y así está la nevería donde empieza el “Dejen ahí”.*

Cuando yo tenía tus años ya había nacido Piedad,
Holocausto, Justiniano, Masiosare y Nicolás;
la menor de las Gutiérrez con cien vueltas se casó
y esta Céfira no sale por más vueltas que le doy.

¡Vámonos al parque, Céfira, para ver si encuentras cónyuge!
¡Vámonos al parque, Céfira, yo te llevo y tú respóndeme!
Las muchachas por allá, los muchachos por acá,
y sentados en las bancas los papás y las mamás.
Las muchachas por allá, los muchachos por acá,
y la banda de mi pueblo toca y toca a todo dar.

■ 1956.

* Original: *así está la nevería donde empieza la amistad.*

Hoy nue-va-men-te ten-go en mis ma-nos la vie-ja car-ta que ha-ce diez a-ños lle-no de an-
 gus-tia te re-dac-té. To-das las pe-nas que en e-se tiem-po por ti pa-sa-ba
 se re-fle-ja-ban en e-sa car-ta que no man-dé. Yo la con-
 ser-vo co-mo el re-cuer-do de mis ren-co-res, por tu des-pe-cho tú fuis-te
 de-o-tro, yo de-o-tro a-mor. Y me pre-gun-to qué hu-bie-ran si-do nues-tros a-
 mo-res, de-ha-ber-te tú en-te-ra-do que en e-sa vie-ja car-ta yo te pe-día per-dón.

Vieja carta

Hoy nuevamente tengo en mis manos
la vieja carta
que hace diez años lleno de angustia
te redacté.

Todas las penas que en ese tiempo
por ti pasaba
se reflejaban en esa carta
que no mandé.

Yo la conservo como el recuerdo
de mis rencores,
por tu despecho tú fuiste de otro,
yo de otro amor.

Y me pregunto qué hubieran sido
nuestros amores,
de haberte tú enterado
que en esa vieja carta
yo te pedía perdón.¹⁰⁰

Vi - no la Re - for - ma, vi - no la Re - for - ma, vi - no la Re - for - ma_a Pe - ral - vi - llo; 'o - ra

sí, Las Lo - mas, ya se - mos ve - ci - nos, ya sa - brás, ma - món, lo que es bo - li - llo. Vi - no

la Re - for - ma, vi - no la Re - for - ma, ya es tá - a - quí tro - tan - do, El Ca - ba - lli - to. O - ja -

lá_a las mil - pas lle - gue la Re - for - ma pa - ra que hai - ga for - ma de sem - brar el maíz. A - quí el

que no mar - cha es por - que no se for - ma, por - que a - quí hay Re - for - ma pa - ra

to - do el país. Di - jo Co - lón: ¡Yo ya, Co - lón, he des - cu -

bier - to que en Te - pi - to hay buen pul - món! Cuauh - té - moc fue, ¡qué mal le fue! has - ta la

lan - za le vo - la - ron, ¡oi - ga as - té! Án - gel no es, Án - ge - la sí es la que se

quie - re a - quí en la A - dua - na es - ta - ble - cer; y si la Dia - na vie - ne, a - quí ro - pa tie - ne pa' que

lí - var for - ma, ven - ga más Re - for - ma, por - que a -

no se a - pe - ne de vi - vir a ráiz; si Bo to - do el país. Vi - no PRI.

quí hay Re - for - ma pa - ra

Vino la Reforma

Vino la Reforma, vino la Reforma,
vino la Reforma a Peralvillo;
'ora sí, Las Lomas, ya *semos* vecinos,
ya sabrás, mamón, lo que es bolillo.

Vino la Reforma, vino la Reforma,
ya está aquí trotando El Caballito.
Ojalá a las milpas llegue la Reforma
para que *haiga* forma de sembrar el *máiz*.
Aquí el que no marcha es porque no se forma,
porque aquí hay Reforma para todo el *páis*.

Dijo Colón: —¡Yo ya, Colón,
he descubierto que en Tepito hay buen pulmón!
Cuauhtémoc fue, ¡qué mal le fue!:
hasta la lanza le volaron, ¡oiga *asté!*

Ángel no es, Ángela sí es
la que se quiere aquí en la Aduana establecer;
y si la Diana viene, aquí ropa tiene
pa' que no se apene de vivir a *ráiz*;
si Bolívar forma, venga más Reforma,
porque aquí hay Reforma para todo el *páis*.

Vino la Reforma, vino la Reforma,
vino la Reforma a Peralvillo;
'ora sí el curado ya se toma helado,
el jaibol se vende en estanquillo.

Vino la Reforma, vino la Reforma,
ya sabrán Las Lomas de los tacos
de cachete y bofe para que *haiga* roce,
pa' que los de la alta sepan ya vivir;
aquí no hay gladiolas, coronas ni rosas,
sólo tripa gorda que nos manda el PRI.¹⁰¹



¡Viva Monterrey!

Con mi traje de domingo
fui a pasear en mi fotingo,
me llevé a toda la prole
y también a mi mujer.

Los llevé re entusiasmados
que vieran chupar helados
y vieran chupar paletas
allá por Chapultepec.

Vimos chicharrón,
chupar algodón,
vimos almorzar
al león.

Vimos jícamas jugosas,
enchiladas y picosas
con naranjas y pepinos
que hay también.

Luego vimos comer tortas,
unas rete grandototas,
por antojos no faltó
nada que ver.

Luego fuimos por la feria,
ahí vimos una manguera,
refrescamos la garganta
y apagamos nuestra sed.

Regresamos por el centro
viendo los aparadores
y añorando los primores
de mi tierra Monterrey.

Vimos chicharrón... etcétera.¹⁰²

■ Sin fecha.

Misma música que *Lágrimas de Josefina*, p. 208.

A - diós, mi lin - da Ta - cu - ba, be - lla tie - rra tan ri - sue - ña, ya me voy de tu Le -
 ga - ria, tu Ma - ri - na_y tu Pen - sil. Ya me voy, me lle - va_el Me - tro por un pe - so_has - ta Tas -
 que - ña; si_en dos ho - ras no re - gre - so guar - da - me_u - na tum - ba_a - quí.
 — Al ba - jar a los an - de - nes es - cu - ché_es - ta can - ta - le - ta: Al mi - rar lle - gar los
 tre - nes no se_a - vien - te pa - ra_en - trar, si_en die - ci - sie - te se - gun - dos no_ha po - di - do ni se
 me - ta, ni se ba - je la ban - que - ta que se pue - de ros - ti - zar.
 — Voy en el Me - tro, ¡qué gran - do - te, ra - pi - do - te, qué lim - pio - te! ¡Qué de - fe - ren - cia
 del ca - mión de mi com - pa - dre Ji - le - món que va_al pan - teón! A - quí no_ad - mi - ten gua - jo - lo - tes,
 — ni ta - ma - rin - dos, zo - pi - lo - tes, ni hua - ca - les con e - lo - tes, ni cos - ta - les con car - bón.

Voy en el Metro

Adiós, mi linda Tacuba,
bella tierra tan risueña,
ya me voy de tu Legaria,
tu Marina y tu Pensil.
Ya me voy, me lleva el Metro
por un peso hasta Tasqueña;
si en dos horas no regreso
guárdame una tumba aquí.

Al bajar a los andenes
escuché esta cantaleta:
—Al mirar llegar los trenes
no se aviente para entrar,
si en diecisiete segundos
no ha podido ni se meta,
ni se baje la banqueta
que se puede rostizar.

Voy en el Metro, ¡qué grandote,
rapidote, qué limpiote!
¡Qué *deferencia* del camión
de mi compadre *Jilemón*
que va al panteón!

Aquí no admiten guajolotes,
ni tamarindos, zopilotes,
ni huacales con elotes,
ni costales con carbón.

—¡Que se quite de la puerta!—,
y luego luego que me quito.
Y siguió la señorita:
—¡Que se arrime más pa' allá!,
¡que no fume!—, si ni fumo,
ya me trae de su puerquito;
yo por más que me la busco
no la *jallo* dónde está.

Adiós, mi linda Tacuba,
ya pasamos por Cuitláhuac,
ya pasamos por Popotla
y el Colegio *Melitar*;
ya me estoy arrepintiendo
no haber hecho de las aguas;
si me sigue esta nostalgia
yo me bajo en la Normal.

Voy en el Metro, ¡qué grandote,... etcétera.¹⁰³

Ya dio la una y ¡Serenos!

Hoy duerme mi velador
apenas suena la una,
porque dice el buen señor
que ya no hay dónde echarse una,
que si esto sigue es mejor
largarnos para la luna.

Ya dio la una y ¡Serenos!
Ya nadie muere tan tarde.
¿Ya no hay bebidas? ¡Qué bueno!
¡Al fin que a las ocho se abre!

Hay colas en las mañanas
para que abran las cantinas.
Hay que empezarla temprana,
si no, después de harta mohina
que esté uno con la botana
y empiece la disciplina.

Ya dio la una y ¡Serenos!
La gente ya está guardada.
¿Ya no hay borrachos? ¡Qué bueno!
¡Sólo los de alta pomada!

Habían prohibido los cohetes,
pero esos, los que tronaban;
se abrió por ahí el boquete
y hoy dice: –De cuetes, nada.
Si no hay café con piquete
valemos pan y tostada.

Ya dio la una y ¡Serenos!
Serenos: ¡cómo la riegas!
No seas malito, sé bueno,
yo quiero alcohol pa' mis friegas.

Ya te he mandado mucho

Ya te he mandado mucho...
para tu casa
y sigues molestando,
¿pues qué te pasa?

Ya te he mandado mucho...
para tu casa
y no has ido, mi vida,
si no es de guasa.

Que nunca sienta un hombre
que una mujer lo absorbe.
¿Quieres bailar conmigo?:
cuida que nadie me estorbe.

Ya te he mandado mucho...
para tu casa
y sigues en tus trece
con tu cachaza.

Ya te he mandado mucho...
para tu casa;
dile a tu mamacita
cómo es su raza.

¿Quieres bailar conmigo?
Ven, dime que me quieres,
bailemos como novios,
ya deja los alfileres.

Ya te he mandado mucho...
para tu casa.
¿Quieres bailar conmigo?:
cierra bocaza.

Ya te he mandado mucho...
para tu casa;
como no me obedeces
es que algo pasa.

Véngase, mi morena,
deje que la sacuda
y diga a todo el mundo
que ya se me volvió muda.

No deje que la mande,
baile bien pegadita
y dígale a su mamá
que 'ora sí ya es mi suegrita.

Pero se vaya mucho...
para su casa.

Yo soy el cul - pa - ble de to - das las co - sas que te han o - fen - di - do; tam - bién yo me
 cul - po de las mil tris - te - zas que siem - pre te di. Pe - ro en es - ta vi - da, an - tes de que
 mue - ra, de - bo - ha - llar cas - ti - go; y el cas - ti - go es po - co, pues con él no pa - go lo que te o - fen -
 dí. Ni el con - sue - lo ten - go de que con el tiem - po me hun - das en tu ol - vi - do, pues lo que has llo -
 ra - do por lo que has su - fri - do no se ol - vi - da a sí. Y el no ha - ber po - di - do o - fre - cer te
 na - da co - mo ha - bía que - ri - do, me ha - ce el de - lin - cuen - te que só - lo mi - se - rias ha sem - bra - do en
 ti. Si vie - ras, si vie - ras lo que yo he llo - ra - do mis cul - pas en -
 te - ras, en - ton - ces su - pie - ras que a pe - sar de to - do tam - bién al - go di. De
 to - das mis fal - ras, de to - das mis cul - pas, de to - das ma - ne - ras, yo
 no fui cul - pa - ble del ha - ber na - ci - do pa' que - rer - te a ti.

Yo no fui culpable

Yo soy el culpable
de todas las cosas
que te han ofendido;
también yo me culpo
de las mil tristezas
que siempre te di.

Pero en esta vida,
antes de que muera,
debo hallar castigo;
y el castigo es poco,
pues con él no pago
lo que te ofendí.

Ni el consuelo tengo
de que con el tiempo
me hundas en tu olvido,
pues lo que has llorado
por lo que has sufrido
no se olvida así.

Y el no haber podido
ofrecerte nada
como había querido,
me hace el delincuente
que sólo miserias
ha sembrado en ti.

Si vieras, si vieras
lo que yo he llorado
mis culpas enteras,
entonces supieras
que a pesar de todo
también algo di.

De todas mis faltas,
de todas mis culpas,
de todas maneras,
yo no fui culpable
del haber nacido
pa' quererte a ti.

Yo qui-sie-ra que tú, por ser ma-yor de_e-dad, hoy va-yas a mi ca-sa_a pe-dir-me_a mis pa-pás. Yo qui-sie-ra que tú, a-lue-go que me den, me lle-ves a_A-ca-pul-co pa'e-char lu-na de miel. Yo qui-sie-ra que tú me com-pres un chaise-long pa' lle-var-lo_a la ca-sa que_es-pe-ro com-pres hoy, que_ha de te-ner jar-dín y_un cam-po pa' jue-gar, la sa-la tan gran-do-ta que pue-da pa-ti-nar.

Yo quisiera que tú

Yo quisiera que tú, por ser mayor de edad,
hoy vayas a mi casa a pedirme a mis papás.
Yo quisiera que tú, *aluego* que me den,
me lleves a Acapulco pa' echar luna de miel.

Yo quisiera que tú me compres un *chaiselong*
pa' llevarlo a la casa que espero compres hoy,
que ha de tener jardín y un campo pa' *juegar*,
la sala tan grandota que pueda patinar.

Yo quisiera que tú, por ser mayor de edad,
ahora que nos casemos te pongas a chambear.
Yo quisiera que tú me enseñes a remar,
si no *aluego* yo qué hago si vas a trabajar.

Yo quisiera que tú me enseñes a *escribir*
pa' dejarte recados si tengo qué salir.
Yo quisiera que tú traigas otra mujer
porque no es justo, Lola, que yo haga de comer.

Yo quisiera que tú me lleves a viajar
pa' conocer *Uropa*, también Zapotitlán.
Yo quiero conocer San Juan Teotihuacán
y *aluego* a ver *pos* dónde me llevas a pasear.

Yo quisiera que tú me compres un Chevel
porque no es justo, Lola, que me ande yo a pincel.
Yo quisiera que tú, por ser mayor de edad,
comprendas que muy tierno me apartas de mamá.

F
 Por dos - cien - tos pe - sos que me da_as_té_a la si - ma - na, co - mo cria - da yo no_ad - mi - to tan - ta dis - cri -

C7
 mi - na - ción; yo fui ti - tu - la_da_en las co - lo - nias de más fa - ma, siem - pre que me co - rren me dan

F
 re - co - men - da - ción. As - té por sus jie - rros quie - re co - ma_en la co - ci - na cuan - do ten - go

F7 Bb Bbm F
 por cos - tum - bre co - mer en el co - me - dor, y_a mí se me sir - ve co - mo_a da - ma me sa - li - na

Bb C7 F C7
 o mi sin - di - ca - to po - ne huel - ga_en su can - tón. ¡Uh juy, yo soy la

F C F C7
 cria - da! ¡A - trás, co - bar - des pa - tro - nas del mon - tón! ¡Uh juy,

F Bb C7 F
 fi - lo de_es - pa - da! ¡Yo me_echo_al pla - to cual - quier re - fri - ge - ra - dor!

Yo soy la criada

Por doscientos pesos que me da *asté* a la *simana*,*
como criada yo no admito tanta discriminación;
yo fui titulada en las colonias de más fama,
siempre que me corren me dan recomendación.

Asté por sus *jierros* quiere coma en la cocina
cuando tengo por costumbre comer en el comedor,
y a mí se me sirve como a dama mesalina
o mi sindicato pone huelga en su cantón.

¡Uh juy, yo soy la criada!
¡Atrás, cobardes patronas del montón!
¡Uh juy, filo de espada!
¡Yo me echo al plato cualquier refrigerador!**

Sábado y domingo me voy de fin de semana
y tengo los viernes en la sala *receición*,
me levanto a diario a las once de la mañana
y me desayuno viendo la televisión.

Voy por el mandado pa' clavarme los descuentos,
guisa la *siñora* y al jardín me marchó yo,
y mientras los niños *corritean rite* contentos
echo mi novia con el cuico Nicanor.

¡Uh juy, yo soy la criada!
¡Soy más mimada que los niños *dil* patrón!
¡Uh juy, no soy empleada:
soy *di* la casa otra *siñora dil* señor!

'Ora, hablando d'eso, voy contarles mi aventura,
cuando por celosa una patrona me corrió:
anda por el mundo sin su padre una criatura,
niego su apellido... ¡secreto de profesión!

En el trochis-mochis de la vida una *si* *incuentra*
con cada canalla de patrón, ¡válgame Dios!
Y si una *si* aguanta la patrona nos revienta,
pero ha habido casos que hasta corren al patrón.

¡Uh juy, yo soy la criada!
¡Atrás, cobardes patronas del montón!
¡Uh juy, no soy empleada:
soy *di* la casa otra *siñora dil* señor!

■ 1953-

*Original: *Por noventa pesos que me da asté a la simana,*

**Original: *¡Adiós las sobras y la cena dil señor!*

¿Por qué tu-ve que_en-con-trar-te cuan-do_es tar-de, — cuan-do_es tar-de pa-ra_a-mar-te, pa-ra ser de ti, de mí, de nues-tras
 vi-das? — ¿Por qué ten-go que pen-sar en ol-vi-dar-te? — ¿Por qué_el sol nie-ga_a la no-che los ar-dien-tes res-plan-do-res de su
 dí-a? — Tu ca-mi-no_en el a-mor no_ha co-men-za-do; — pe-ro_en cam-bio_en mí_el a-mor, que ya_es do-lor, bus-ca re-fu-gio_en el pa-
 sa-do. — Yo ten-go só-lo_an-gus-tias que_o-fre-cer-te. — Lo que_es en ti vi-vir, en mí_es la muer-te. — Tú
 vi-ves la_an-sie-dad; yo, la_a-go-ní-a. — Yo ten-go mu-cho_a-mor, pe-ro mil vi-cios. — No de-bes ya pen-sar en sa-cri-
 fi-cios: tú vi-ve tu ver-dad, — yo soy men-ti-ra.

Yo soy mentira

¿Por qué tuve que encontrarte cuando es tarde,
cuando es tarde para amarte,
para ser de ti, de mí, de nuestras vidas?

¿Por qué tengo que pensar en olvidarte?
¿Por qué el sol niega a la noche
los ardientes resplandores de su día?

Tu camino en el amor no ha comenzado;
pero en cambio en mí el amor,
que ya es dolor,
busca refugio en el pasado.

Yo tengo sólo angustias que ofrecerte.
Lo que es en ti vivir, en mí es la muerte.
Tú vives la ansiedad; yo, la agonía.
Yo tengo mucho amor, pero mil vicios.
No debes ya pensar en sacrificios:
tú vive tu verdad, yo soy mentira.

Notas

1. También conocida como *¿A qué le tiras?*, *¿A qué le tiras, mexicano?* y *¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?*
2. “Chava” Flores escribió cinco letras distintas para esta canción. Todo parece indicar que la presente es la versión definitiva, arreglada hacia 1959 a propósito del rompimiento de relaciones diplomáticas entre nuestro país y el gobierno guatemalteco (ver nota 99). La original fue hecha especialmente para el filme *Hora y media de balazos*, de Alejandro Galindo, 1956, con Adalberto Martínez “Resortes” en el papel de “El Juramentado”, Lucy González y José Elías Moreno. Su texto completo –incluye la tercera estrofa, suprimida en la edición final de la película– es como sigue:

A mi pueblito llegó un valiente
que está impaciente por acabar
con los canallas y los malvados
que son la ruina de este lugar.

Como se llama “El Juramentado”
pos ha jurado sacar de aquí
a aquel que mate algún pajarito
o quite a un niño su pirulí.

¡Adiós cuña’o...! ¡Adiós, adiós!
¡“Juramentado” te sentenció!
¡Adiós cuña’o...! ¡Adiós pichón!
¡Si quitas l’agua, te va a dar tu agua
mi valentón!

“Juramentado” se llama ese hombre
que es rete macho para jurar,

y por mentado jura y perjura
que al que lo miente le va a pesar.

La más hermosa de tus hermanas
con mi valiente se va a casar,
y ya me dijo que si te opones
todos los dientes te va a tirar.

¡Adiós cuña’o...! ¡Ya te llegó!
¡“Juramentado” ya te fichó!
¡Adiós cuña’o...! ¡Adiós rufián!
¡Y hasta la hermana, y hasta la hermana
te quitarán!

3. Parodia de la canción ranchera *Adiós Soledad*, compuesta por Vicente Garrido en 1952. Dato curioso: esta última no ha sido llevada a los acetatos, honor que sí alcanzó la de “Chava” Flores.
4. Título original *Aguanta un poco más*.
5. También se le conoce como *Canto del prisionero*. La escribió cuando estuvo preso en la penitenciaría de Lecumberri (1953-1955), acusado falsamente de fraude por Ricardo Rivera Pérez Campos, “un desgraciado multimillonario, compadre mío porque es padrino de una de mis hijas”, como denuncia en sus *Relatos de mi barrio*.
6. “Chava” Flores no indicó la música de esta canción, pero por su métrica y ritmo puede corresponder a la de *Marthita la Piadosa*, p. 238. El Popo es el volcán Popocatepetl, mientras que el Izta –cuya traducción del náhuatl sería “Mujer blanca” y no “dormida” como comúnmente se cree– es el Iztaccíhuatl.
7. La Alameda a que se refiere es la de Santa María la Ribera, una de

cuyas calles limítrofes es justamente Ciprés. En dicha colonia vivió de niño “Chava” Flores, según cuenta en su libro *Relatos de mi barrio*.

8. Hecha especialmente para la película *Manos arriba*, de Alejandro Galindo, 1957, con Adalberto Martínez “Resortes”, Evangelina Elizondo y Arturo “Bigotón” Castro.
9. También se le conoce como *La boda de Tacho* o *La boda de Tencha y Tacho*.
10. También se le conoce como *Anuario de amor*.
11. También conocida como *La chamaca*, fue hecha especialmente para la película del mismo nombre, de Miguel Morayta, 1960, con Adalberto Martínez “Resortes”, Kitty de Hoyos, Jorge Mistral y Anita Blanch. Su partitura original es para orquesta (caso excepcional en la producción de “Chava” Flores, pues todas las demás son para piano).
12. En ocasiones se le llama también *La muerte de Cleto*. El autor agregaba siempre dos chistes al cantarla, lo que ha hecho creer a mucha gente que forman parte de la letra original. El primero lo decía durante la introducción melódica:

—¡Ay, compadre, ando conmovida!

—Ya, comadre, qué poco respeto es ése.

¡Apenas acaba de cerrar sus ojitos Cleto
y ya anda usted con movida!

Y el segundo durante el interludio:

—Ay, comadre, ¡y de qué murió mi pobrecito compadre?

—Pues murió de fiebre amarilla, compadrito.

—Bonito color, ¿eh? ¡Bonito color!

13. Escribió también una variante de este tema, titulada *Dicen...* Incluye cuatro de las anteriores coplas y el siguiente estribillo:

¡Ay, ay, ay, ay! ¡Dicen y dicen!

¡Por favor, que ya no digan
pa' que no me martiricen!

14. Compuesto en 1975 a raíz del asesinato del guerrillero Lucio Cabañas por el ejército mexicano en el paraje Otatal, de la Sierra

Madre del Sur, estado de Guerrero. Entre otras acciones, Cabañas se hizo célebre por haber secuestrado al gobernador de dicha entidad, Rubén Figueroa Figueroa.

15. El *Calendario del más antiguo Galván* es un libro que se publica anualmente desde 1826, cuando lo fundó el impresor Mariano Galván Rivera en la ciudad de México. Además de fiestas religiosas y cívicas, incluye datos astronómicos, estadísticos y efemérides; de ahí la expresión popular aplicada a los memoristas de nombres y fechas: “Pareces *Calendario* de Galván”.
16. También conocida como *El cuento*. El texto de la segunda mitad es distinto al que originalmente escribió:

Como el perro no estaba para hadas
pos creyó que aquella era un ladrón,
y la pobre señora gritaba
que si aquello era perro o era león.

Y en la triste penumbra del cuarto
la madrina del cuento quedó
como queda tendido el lagarto
cuando curte su cuero en el sol.

A la reina no le quedaba otra
que tirarse a las ruedas de un tren,
pero tuvo valor y entereza
pa' llevarse por delante al rey.

Y la cruel moraleja del cuento
según dice el que me la contó:

“Cuando quieras librarte de un hada
busca un perro bravelo y dientón”.

17. Letra adaptada por “Chava” Flores a su canción *Cuento de hadas*, especialmente para la película *El misterio de Huracán Ramírez*, de Joselito Rodríguez, 1962, con Titina y Pepito Romay, David Silva y Carmen González.
18. Parodia del *Corrido villista*, compuesto en 1946 por Juan S. Garrido y Ernesto Cortázar, una de cuyas coplas reza así:

De aquella gran División del Norte
sólo unos cuantos quedamos ya
subiendo sierras, bajando montes,
buscando siempre con quién pelear.

La avenida División del Norte, llamada así en honor del ejército villista, es continuación de la calle Nuevo León, en la ciudad de México.

19. “Ni *moduncio*, dijo Panuncio” era expresión común del caló de barriada, como aquella otra de “Ni modo, Cuasimodo”. A su vez, Panuncio es pronunciación popular del nombre cristiano Pafnuncio.
20. Versión chusca a la canción francesa *Domino*, cuyos autores son Pier Dominique y Ferraxi Luis, en la música, y Don Raye, en la letra.
21. Primera composición (diciembre de 1951), primera grabación (11 de enero de 1952, con la voz del cantante guerrerense Fernando Rosas), primera canción llevada al celuloide (*Genio y figura*, de Fernando Méndez, 1952) y primer lugar de utilización cinematográfica (siete películas la incluyeron, entre 1952 y 1962). Para escribirla se inspiró en filmes mudos que vio cuando era niño en el cine Mundial, como lo dicen sus *Relatos de mi barrio*. Agregada a la partitura hay la siguiente “Nota: La primera estrofa es de origen popular”.
22. Hecha especialmente para la película *Hora y media de balazos* (ver nota 2).
23. La Mercé’ o La Merced era el principal mercado antes de la creación de la Central de Abasto. Se localiza en el barrio del mismo nombre, al centro de la ciudad de México.
24. La frase “¡Adiós Nicanor!”, ahora en desuso, la hicieron célebre la película homónima de Rafael E. Portas (1937) y Agustín Lara con su canción ranchera del mismo título.
25. Junto con “*El Rayo*” de *Chichitepec* (p. 121) y “*El Bárbaro*” vs. “*El Rayo*” (p. 92), forma una trilogía de canciones para película.
26. Se trata de coplas “de retache”, así llamadas porque un bravucón reta cantando a otro y éste le responde igual, hasta que ambos terminan a golpes. Son separados por quienes los rodean o por un suceso inesperado (aquí la llegada del comisario). Estas coplas caracterizaron a muchas películas mexicanas de ambiente campirano; la primera que las incluyó fue *Allá en el rancho grande*, 1936.
27. Versión original:

* Preguntaba el señor Patiño si era niña o si era niño
y el doctor que corre a ver:
–Si no ladra debe ser niño y ya lo digo con cariño
porque ¡vaya usted’ a saber!

** si se muere, Dios lo quiso,
porque al cabo tienen más.

*** No es disculpa, don Cleto,

**** –Ay, qué re prieto es Cheto,
tiene cara de amuleto con la boca de nahual.
–Óigame, don Cristeto,
por favor, con más respeto, no lo traje a criticar.

El terremoto al cual se refiere ocurrió el 28 de julio de 1957. Entre sus estragos estuvo el derrumbe de la escultura del Ángel que remata el Monumento a la Independencia, en el Paseo de la Reforma de la ciudad de México; por tal razón se le llamó popularmente “Temblor del Ángel”.

28. Conocido en México también como chu-cho, el chuti es una variante más compleja, y al mismo tiempo menos matemática, del juego de dominó. Sus reglas son similares a la brisca de la baraja española. La canción puede acompañarse con la música de *El caballo blanco*, corrido de José Alfredo Jiménez.
29. Tema de la comedia teatral del mismo nombre, 1971.
30. También se le conoce como *El crimen del tren expreso*. En sus presentaciones y grabaciones “Chava” Flores iniciaba esta pieza imitando el pregón de un papelerito:

“¡La Extra, La Extra! ¡Muerto asesinado por un *creminal*!
¡El cadáver se encuentra recluso en sus habitaciones
y se niega a declarar! ¡La Extraaaa!”.
31. El autor mismo a veces la anunciaba como *Los cuatro años de Escolapia*. Su equipo favorito de fútbol era, huelga decirlo, el Atlante.
32. También conocida como *El chico temido*.
33. Hecha especialmente para la película *Mi influyente mujer*, de Rogelio A. González, 1955, con Gloria Lozano, Rodolfo Landa,

- Óscar Pulido, Arturo Manrique “Panzón Panseco” y “Chava” Flores, este último en el papel de jefe de policía pueblerino.
34. Compuesta a propósito del Movimiento Estudiantil de julio a octubre de 1968, contra el cual las autoridades recurrieron al Cuerpo de Granaderos (sector de la policía capitalina destinado a reprimir motines, una de cuyas armas son las granadas de humo).
35. Alude a la efímera moda del monokini (bikini sin la parte superior, o dicho con palabra moderna: *topless*), que escandalizó en varias playas europeas hacia 1965. La estatua de la Diana Cazadora en la ciudad de México y la Fuente de las Tarascas en Morelia, Michoacán, representan a mujeres total o parcialmente desnudas.
36. Junto con “*El Bárbaro de Ixtapantongo*” y “*El Bárbaro*” vs. “*El Rayo*”, forma una trilogía de corridos para película.
37. “El retrato de Manuela” conforma un capítulo del libro *Relatos de mi barrio*.
38. Escrita para la película *Pancho López*, de René Cardona, 1956, con Luis Aguilar, Alfredo Varela Jr., “Manolín” y Schilinsky. Tres años después, cuando México rompió relaciones con el gobierno guatemalteco (ver nota 99), el propio “Chava” reescribió de la siguiente manera la letra de esta canción:

Mis soldados, marchemos contentos,
Guatemala nos quiere atacar;
camarones, charales o cuentos,
pero el caso es que hay que irle a sonar.

En la guerra que habrá en Guatemala
ni una bala se irá a disparar,
pos a puros moquetes, patadas
o a pedradas les vamos a entrar.

En la guerra que habrá en Guatemala
echaremos un paso adelante;
sin soldados, ni echar mucha bala,
les echamos nomás al Atlante.

Si Anaxágoras dice, lo cumple;
si Pitágoras habla, promete;
pero todos gritemos a coro
que este Ydígoras es puro...

Nos mataron cuatro pescadores
a la brava, ¡asesinos, chacales!,
defendiendo dizque camarones
cuando tienen puritos charales.

Con metralla en sus viejos aviones
los mataron en forma cobarde;
en lugar de romper relaciones
les hubiéramos roto la...

El soldado que no ataque, ¡que se muera!,
lo velamos y lo vamos a enterrar;
lo anotamos en las listas de allá afuera
pa' que venga por sus cosas su mamá.

39. Hecha especialmente para la película *Cómicos de la legua* (antes *Viva la farándula*), de Fernando Cortés, 1956, con Adalberto Martínez “Resortes”, Martha Valdés, Delia Magaña y Mauricio Garcés.
40. Hecha especialmente para la película *El correo del norte*, de Zacarías Gómez Urquiza, 1960, con Luis Aguilar, Fernando Fernández, Rosa de Castilla y “Chava” Flores.
41. También se le conoce como *El baile de Tejeringo*.
42. El gobierno mexiquense organizó en 1972 un concurso de canciones dedicadas a dicha entidad. El primer premio lo ganó el *Corrido al estado de México*, de Juventino Villavicencio, grabado por Las Hermanas Huerta. *Zacazonapan*, de Rubén Méndez del Castillo, ocupó el segundo lugar, y rompió records de venta cuando la grabó Antonio Zamora. “Chava” Flores (bajo el seudónimo de “Tingüindín”, nombre de un municipio michoacano) también participó en dicho certamen con la composición *Estado de México*. Como no estuvo ni entre los semifinalistas, decidió en 1976 aprovechar la melodía, cambiar parte de la letra y retitularla *En México*. La entidad festejada nunca supo lo que perdía, pero el país entero ganó una estu-penda canción de alabanza.

Estado de México: suelo
cubierto de un cielo
de gran resplandor.

Estado de México: hazaña
de brava montaña
que persigue al sol.

Estado de México: casa
del hombre que pasa
a escuchar su voz.

Estado de México: vida
que canta, que vibra,
que respira amor.

Estado de México: gente
que lucha y que siente,
que lo hará mejor.

Estado de México: hermano
que estrecha su mano
en pacto de honor.

Estado de México... historia.
Estado de México... gloria.
Estado de México: nido
precioso y querido
donde vivo yo.

43. Se interpretó en la película *El gato sin botas*, de Fernando Cortés, 1956, con Germán Valdés "Tin Tan", Martha Valdés, Wolf Rubinski y Nono Arsu. También se le conoce como *El pirata de los mares*.
44. Al igual que *La magia de los maridos*, fue compuesta especialmente para el mago Fu-Manchú, nombre artístico de David T. Bamberg, quien la cantó durante sus presentaciones en el Teatro Iris de la ciudad de México, temporada septiembre-octubre de 1953.
45. También se le conoce como *La novia*. La versión grabada por Víctor Iturbe "El Pirulí", se redujo a las siguientes coplas:

Tengo una novia muy chula,
¡qué chula es mi novia!

Si le digo frases tiernas
me enseña las piernas.
Si le digo frases largas
me enseña las... calles
que están rete solas.

Y un día de tanto beber
quiso que fuera con ella,
y ahí me la quise... comer
y me dio con la botella.

Y es una mula esta dama,
pero me la... paga
porque se me larga.
Para volver me respinga
me agarra... cansado.
¡Qué mula es Eustolia!

46. Arreglo de "Chava" Flores al tango compuesto por Pan, Kirk y Gunther. La canción abunda en palabras y expresiones del caló penitenciario, recogidas durante su injusta permanencia de un año y ocho meses en el penal de Lecumberri.
47. También conocida como *Ése hogar, dulce hogar*.
48. Las dos primeras coplas tienen los siguientes versos originales:

Hoy sí se me hizo, hoy sí me caso,
hoy sí se me hizo porque Nicho me hizo caso.
Ya estuvo suave de andar soltera,
es un peligro andar soltera en la pelotera.

Entre mis novios no había un valiente,
que encuentro uno y lo hago macho de repente.
Pidió mi mano y yo, abusada:
-Me pides toda; si no, no te llevas nada.

49. Las palabras entrecomilladas corresponden a nombres populares de panes; "...tus timbres de pilón" se refiere a unos timbres o vales que los comercios obsequiaban a sus clientes, quienes luego de acumular cierta cantidad, los canjeaban por mercancías en la misma tienda.

50. Tema de la película del mismo nombre, dirigida por Fernando Méndez, 1957, con argumento y actuación de “Chava” Flores, además de Silvia Derbez, Ramón Gay, Yerye Beirute y Armando Soto la Marina “El Chicote”.
51. Sirvió de tema para la película *Las interesadas*, de Rogelio A. González, 1952, con Amalia Aguilar, Lilia Prado, Lilia del Valle, Manolo Fábregas y Luis Aguilar. En algunos fonogramas aparece también como *Si yo te bajara el sol*.
52. Compuesta especialmente para el mago Fu-Manchú (ver nota 44).
53. “Chava” Flores presentó esta canción en un concurso bajo el seudónimo de “Gordinfliz”.
54. Hecha especialmente para la película *El gato sin botas* (ver nota 43).
55. A veces también se le nombra *Mi presentación*.
56. El primer disco grabado de *La taquiza* estuvo a cargo de Pancho Pantera y su conjunto norteño, es de 1967 e incluye la melodía original que aquí presentamos. Sin embargo, en los años setenta, Rubén Schwartzman hizo pensar a muchos que la canción no tenía música porque, en vez de cantarla, la declamaba con acompañamiento de algún vals en la guitarra. Esta errónea creencia se reforzó en 1991 cuando el grupo Caló grabó la pieza, también declamándola o narrándola mientras se oía de fondo música “rappera” escrita por Maurice White y M. Vaughn. La puntilla del asunto la dio Fermín García el mismo 1991 con una versión “cóver” a la de Caló, retitulándola *El rap del taco*.
57. También se le conoce como *La tienda*.
58. Música de Rafael “Bumba” Landestoy, la cual también sirvió de base para otras canciones de “Chava” Flores: *El crimen al alcance de la clase media*, *Los telemirones* y *Viva Monterrey!*
59. Escrita especialmente para la película *Mi influyente mujer* (ver nota 33). La música podría corresponder a la de *Los lanceros*, danza de cuadrillas, característica de algunos carnavales indígenas y mestizos de México.
60. Hecha para la película *Rebelde sin casa*, de Benito Alazraki, 1957, con Germán Valdés “Tin Tan”, Ana Berta Lepe, Óscar Ortiz de Pinedo y “Chava” Flores.
61. Aunque de manera inapropiada, también se le conoce como *Los Pulques de Átam*. “Chava” Flores en su libro *Relatos de mi barrio*, refiere el origen de esta canción. El nombre del establecimiento proviene de los llanos de Apan, en el estado de Hidalgo, región famosa desde el siglo XVIII por su producción pulquera.
62. Escandón y Bondojito (coloquialmente llamado a veces Bondoyo) son una colonia y un barrio popular capitalinos.
63. También se le conoce como *Los gorriones*.
64. La última copla es un “diálogo” entre la voz y la melodía. Título original: *Hablando solo*. Los nombres mencionados corresponden a los compositores mexicanos Tomás Méndez, “Cuco” Sánchez y Rubén Fuentes.
65. A solicitud de la Secretaría de Educación Pública, reescribió posteriormente la letra en apoyo a una campaña de alfabetización:
- Manito:
es puerta de la vida
saber leer en un librito.
- Manito:
quien se halla en ese mundo
sabe ser mexicanito.
- Manito:
estudia, lee y escribe,
que tu meta sea ascendente.
- Quien vive en la ignorancia
no sale de su infancia
ni entiende la importancia
que es vivir decentemente.
- Quien lee y escribe, gana,
despierta en la mañana
y sabe ser un hombre
pa’ su patria y pa’ su gente.
- Manito:
no dejes tu mirada
siempre puesta al infinito.
- Manito:
no ahogues en sollozo
la importancia de tu grito.

Manito:
es hora que te inscribas
en la escuela más cercana.

Desprecia a los tiranos
y dale a tus hermanos
ejemplo de tus manos
y tu mente, que está sana.

No te cuesta un centavo
dejar de ser esclavo,
aprende a leer y escribe
que hoy es linda la mañana.

Manito:
vivir en la ignorancia
debe ser grave delito.
Manito:
la patria sí te ayuda
pero tú haz otro poquito.

Manito:
queremos verte unido
a lo mejor de nuestra gente.

Pregúntale a tu abuela,
que nunca fue a la escuela,
si pudo separarse
del fogón y la cazuela.

Tú tienes otra vida,
edúcate y respira
y escríbeme mañana
de perdida una novela.
Manito...

66. Título original: *Juanita la Babosa*. El verso "...le clausuraron porque no cerró a la una" alude a la disposición oficial impuesta por Ernesto P. Uruchurtu, regente de la ciudad de México en los años cincuenta y parte de los sesenta, que prohibía a cualquier bar o

centro nocturno permanecer abierto después de la una de la mañana.

67. Hecha especialmente para la película *El campeón ciclista*, de Fernando Cortés, 1956, con Germán Valdés "Tin Tan", Sonia Furió, Kitty de Hoyos y Manuel "Loco" Valdés.
68. En sus presentaciones en público, "Chava" Flores solía hacer la siguiente introducción hablada a la canción: "Las penas con alcohol son menos, y ya es hora de decir salú' y hacer glu-glu".
69. También se le conoce con los títulos de *Chorro de voz*, *El chorro de voz* y *Yo tenía un chorro de voz*.
70. También se le conoce con el título de *La vecindad*.
71. Canción presentada en el Concurso del Corrido Mexicano organizado por la Sociedad de Autores y Compositores de Música (SACM) en 1971. "Chava" Flores utilizó como seudónimo "El Azucarillero".
72. Hecha especialmente para la película *Cuando se quiere, se quiere*, de Chano Urueta, 1958, con Fernando Casanova, Martha Roth, Óscar Ortiz de Pinedo y Daniel "El Chino" Herrera.
73. Hecha especialmente para la película *Policías y ladrones*, de Alejandro Galindo, 1956, con Adalberto Martínez "Resortes", Lucy González, Arturo Martínez y Arturo "Bigotón" Castro.
74. Este chotís, escrito en 1958, caricaturiza una etapa crucial en la historia moderna de la ciudad de México: las grandes obras urbanas emprendidas –muchas veces con mano de hierro– por el licenciado Ernesto P. Uruchurtu, tres veces jefe del Departamento del Distrito Federal entre 1952 y 1966. Algunas de ellas dieron pie a la creación popular de chistes, mismos que "Chava" Flores solía comentar en sus presentaciones o los aprovechaba como tema de canción: la siembra de gladiolas en camellones y glorietas, la construcción de numerosos mercados, la ampliación del Paseo de la Reforma, etcétera. Conviene destacar tres cambios posteriores realizados por el propio "Chava" a la letra: 1) la referencia al Metro en la tercera copla, pues este medio de transporte comenzó a operar en 1969; 2) la cuarta copla completa que no existe en la partitura original, pues la mexicanización de la Compañía de Luz y Fuerza ocurrió en 1960; y 3) la mención en la quinta copla a Tláloc, monolito prehispánico traído desde el pueblecillo mexiquense de Coatlinchan hasta el Museo Nacional de Antropología, hecho ocurrido en 1964.
75. Más tarde, el mismo "Chava" escribió dos variantes de la letra. En la primera modificó el tema a partir de la tercera copla:

Y a propósito de miel,
¿cómo dice que se llama?
Ah, ¿se llama *asté* Epifania?,
¡Ah caray... hace *asté* bien!
Y ¡ay, qué re chula se ve,
cómo le brillan los ojos!
Deje limpiar mis anteojos
pa' soñarla tal como es.

¡Oiga *asté*, qué re chula se ve *ansina*!
¡Oiga *asté*!, ¿cuándo vamos a pasear?
¡Oiga *asté*!, ¿qué, se echó *asté* gasolina?
¡Ay, perdón, es vaselina!
Y un mechón de canas tiene,
¿qué, tan vieja así ya está?

¡Oiga *asté*!, ¿qué le cuelga en las orejas?
¡Oiga *asté*!, ¿quién le puso ese lunar?
¡Ay, mamá, ¿pos si ya no tiene cejas!,
y mi'e nomás sus ojitos,
las pestañas son tres rejas
que ya mero se le caen.

Arrejúntese p'acá
porque mire esa perrita
levantando la patita,
creo que la quiere patear.
Ahí nos vemos otra vez
porque ahí viene mi tranvía;
yo, por mí, la invitaría,
pero tengo otro quehacer.

Y en la segunda cambió totalmente los versos para usarlos como anuncio en un progama de camiones:

¡Oiga *asté*, qué re chulo se camina!
¡Oiga *asté*, hoy me fui hasta lo mejor!
¡Oiga *asté*, me mandé hasta la cocina:
ya no tengo una charchina

ni una lata de sardina,
pos nomás vea *asté* mi Ford!

Cuando se hizo este camión
se ha pensado hasta en mis hijos;
no lo hicieron con los dichos
de “¡*Áhi* se va!” o “¡Pos *áhi* murió!”.

Nos lo hicieron pa' servir
y es bien rudo pa'l trabajo;
ya ni siento si me fajo
y de'l tengo que vivir.

¡Oiga *asté*, ya mero me traen en coche!
¡Oiga *asté*, nomás mire qué arrancón!
¡Oiga *asté*, todo el día y toda la noche
de su fuerza hace derroche!
Ya no tiene *asté* el reproche:
“¡No ha venido el del camión!”.

76. Título original: *Mire asté, señor doitor*.

77. La canción *Mi viejo* es del argentino Piero, dedicada a su padre. En nuestro país, antes que la original, se oyó mucho por radio la versión del conjunto Los Aguilar, y a la fecha sigue siendo su éxito más recordado. “Chava” Flores gustaba de interpretar esta parodia durante sus eventuales presentaciones en “peñas” (cafeterías que se instalaron por diferentes rumbos, sobre todo en el sur, de la ciudad de México en los años setenta. Ofrecían espectáculos de música pretendidamente folklórica de Latinoamérica, a cargo de grupos y solistas urbanos).

78. *Pancho López* es un arreglo cómico realizado en los años cincuenta por el compositor chicano Lalo Guerrero a la canción vaquera de Blackburn, Burns y Cole, titulada *David Crocket*. El tema de “Chava” Flores resulta, pues, una parodia de parodia. La escribí especialmente para la película *Pancho López* (ver nota 38).

79. La canción abunda en palabras y expresiones populares de Peralvillo, Tepito, La Lagunilla y otros barrios del centro de la ciudad de México. A sabiendas de que cada una puede tener más interpretaciones según el contexto o la intención del hablante, ésta sería la traducción, dirigida a estirados y chaquirudos, de algunas frases complejas:

- ¿Por dónde andamos que no te he vidrios?:*
 ¿Dónde andabas que no te había visto?
 Yo ya hasta creiba que te habías muebles y una redonda a tu pesebre iba a llevar:
 Yo creía que te habías muerto y una corona fúnebre iba a depositar en tu ataúd.
 Si me apoquina con la pastilla, el chiquihuite la llevo a movilizar:
 Si usted paga el precio de entrada, la llevo a un baile.
 Si ya sábanas, ¿paquetes de hilo?:
 Si ya sabías, ¿para qué te hacías guaje?
 Si ya a'ta gueño con mi debraye:
 Si ya está bien de tanto hablar...
80. La canción es más conocida como *Bartola*, *La Bartola* o *Mira Bartola*. Desde su lanzamiento alcanzó tal popularidad que, tan sólo en ese año, salieron a la venta media docena de versiones discográficas y fue tema de por lo menos tres películas: *Desengaño*, *El plebeyo* y *Rumba caliente*. “Chava” Flores describe en *Relatos de mi barrio* a Herlindita y a su esposo don Bartolo, personajes que le inspiraron esta canción.
81. Todas las expresiones entrecomilladas corresponden a reglas del juego de canicas que los participantes van estableciendo en cada ocasión, según el ánimo, el número y lo experimentado de los contrincantes, el tipo de apuestas que se cruzaron y la presencia de pocos o muchos espectadores ante los cuales valga la pena “lucirse”. *La marcha de las canicas*, de Francisco Gabilondo Soler “Cri Cri”, y *Pichicuás*, son los dos únicos ejemplos conocidos de canciones en honor del tema caniquero, hoy, por desgracia, poco apreciado como juego por niños y adolescentes. “Pichicuás” es otro personaje de la vida real, compañero de la escuela primaria donde estudió “Chava” Flores. La triste aventura de ambos por jugar a las canicas constituye el último capítulo de *Relatos de mi barrio*.
82. La parte recitada es la primera estrofa del conocido poema del coahuilense Manuel Acuña, *Nocturno a Rosario*.
83. La música de esta canción es arreglo especial de Rigoberto Alfaro, hecho en 1992 sobre temas melódicos de diversas composiciones de “Chava” Flores.
84. También es conocida como *El jilguero*.
85. También conocida como *La Pomposita*. El estribillo recoge la conseja popular de que cuando llueve con sol es porque pagó lo que debía algún deudor, o a la inversa: es poco frecuente que un “endrogado” pague, como que llueva a pleno rayo solar.
86. Paila es una pequeña población y entronque carretero del municipio de Parras de la Fuente, Coahuila, y no, como pudiera pensarse, un invento toponímico de “Chava” Flores.
87. “Chava” Flores narra las circunstancias de esta posada en sus *Relatos de mi barrio*. La frase introductoria en latín y las tres primeras coplas que entona el coro siguen la música tradicional de los respectivos cantos navideños. La cuarta copla reproduce el estribillo del danzón *Ratón Macías*, compuesto en 1954 por José Antonio Michel y dedicado al boxeador tepiteño Raúl “Ratón” Macías, campeón nacional e internacional de peso gallo.
88. Era costumbre entre los compositores de los años cuarenta y cincuenta escribir en tono de broma una canción “contestada” a otra que criticaba a alguien. Así, el ofendido u ofendida de la primera pieza se defendía en la segunda. *Peso sobre peso*, alias *La Bartola*, tuvo el privilegio de recibir dos “contestaciones”, ambas de 1953: *¿Qué modotes, Bartolo!*, del propio “Chava” Flores; y *Melesio*, de Pepe Albarrán, grabada por Gloria Luz con el mariachi Perla de Occidente.
89. Escrita para la película *Pancho López* (ver nota 38). Variante de esta canción es *El que canta, el miedo espanta*, p. 120.
90. Participó en el Festival Mexicano de la Canción, realizado entre julio y agosto de 1966.
91. Rin-Tin-Tin era el nombre de un perro pastor alemán que, entre 1954 y 1959, protagonizó una serie televisiva estadounidense de género *western*, famosa también en México. “Tin Larín” era el apodo que el pueblo le puso al compositor Agustín Lara, tomándolo de una marca comercial de galleta chocolatosa.
92. El Nacional Monte de Piedad es una institución de empeño, fundada en el siglo XVIII; sus oficinas están en la calle del mismo nombre, junto al Zócalo. Palo Alto es un paraje de la carretera México-Toluca, en la delegación Cuajimalpa, famoso entonces por tener un lujoso centro nocturno, con servicio de hotel. La terminal Indianilla estaba en la colonia Doctores, era el depósito nocturno de los tranvías, y alrededor de ella se instalaban numerosos puestos donde los noctámbulos iban a saborear los célebres “caldos de Indianilla”; al desaparecer el servicio tranviario y ser derruida la estación para construir allí el edificio del Tribunal Superior de Justicia, desapareció también la gastronómica costumbre.

93. “Chava” Flores no indicó la música de esta canción, pero por su métrica y ritmo puede corresponder a la de *Marthita la Piadosa*, p. 238.
94. Hecha especialmente para la película *Pulgarcito*, de René Cardona, 1957, con María Elena Marqués, José Elías Moreno y el niño Cesáreo Quezadas. Sin embargo, no se incluyó en la versión final de la cinta.
95. Hecha especialmente para la película *Rebelde sin casa* (ver nota 60).
96. Letra hecha especialmente para la película *Dos fantasmas y una muchacha*, de Rogelio A. González, 1958, con Germán Valdés “Tin Tan”, Ana Luisa Peluffo, Manuel “Loco” Valdés y Miguel Manzano.
97. “Chava” Flores, bajo el seudónimo de “Mañanero”, concursó con esta canción en la segunda Muestra de la Música Mexicana organizada por la Sociedad de Autores y Compositores de Música, en 1977.
98. La segunda parte de la canción (“Vamos a hacer un pacto tú y yo: si te mueres pronto...”) la escribió en 1971, para grabarla en un disco sencillo de producción limitada. Se le conoce también como *El pacto*.
99. El 31 de diciembre de 1958 la aviación guatemalteca ametralló a cinco embarcaciones pesqueras mexicanas que, según se dijo, habían traspasado clandestinamente aguas territoriales del vecino país. En la acción murieron cuatro pescadores. Ante las infructuosas protestas de nuestro gobierno presidido por el licenciado Adolfo López Mateos, México rompió relaciones diplomáticas con Guatemala el 23 de enero de 1959, mismas que se reanudaron el 15 de septiembre siguiente gracias a los oficios mediadores de Brasil y Chile. El general e ingeniero Miguel Ydígoras Fuentes era entonces el presidente de Guatemala. La opinión pública —de la que “Chava” Flores se hizo eco en ésta y otras dos canciones: *Adiós cuñita’o* (p. 18) y *El soldado que no ataque, que se muera* (p. 125)—condenó la intransigencia del mandatario centroamericano, quien buscaba sacar jugo al incidente para afianzarse en un poder que no había ganado directamente en las urnas.
100. Se le conoce también como *La carta que no mandé*.
101. En noviembre de 1964 el presidente Adolfo López Mateos y el regente Ernesto P. Uruchurtu inauguraron la ampliación norte del Paseo de la Reforma, desde su cruce con la avenida Juárez—donde aún lucía el monumento ecuestre llamado El Caballito— hasta la glorieta de Peralvillo (sitio al que entonces se pensó trasladar el femenino Ángel de la Independencia). De acuerdo con “Chava” Flores, dicha obra pública permitió que quedaran simbólicamente enlazadas la ricachona colonia Las Lomas, la escultura de la Diana Cazadora y las estatuas a Simón Bolívar, a Cristóbal Colón y a Cuauhtémoc (cuya lanza alguna vez fue sustraída por amantes de lo ajeno), con el edificio colonial de la Aduana del Pulque —hoy Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores— en el populoso barrio de Tepito.
102. Más que una canción de alabanza a la capital de Nuevo León, como pudiera pensarse por el título, la pieza alude a la proverbial tacañería adjudicada a los regiомontanos.
103. Cuando en 1969 se hicieron las primeras pruebas de recorrido del Metro, hubo un servicio efímero de señoritas “edecanes” que explicaban las normas y precauciones a seguir en ese nuevo medio de transporte; por ejemplo: “Antes de entrar permita salir”, “Las puertas de los vagones permanecen abiertas 17 segundos para permitir el acceso de pasajeros”, “No descienda de los andenes: las vías están energizadas”, “Prohibido fumar”, etcétera. Una novedad que sorprendió a los usuarios fue la ausencia de baños públicos en las estaciones. El costo inicial de un solo boleto era de 1.20 pesos, o cinco boletos por cinco pesos. “Chava” Flores registró este corrido en 1972. Menciona únicamente la línea 2 del Metro (Tacuba-Tasqueña y puntos intermedios como Cuitláhuac, Popotla, Colegio Militar y Normal). La Pensil es una colonia del rumbo, donde pasó algunos años de su niñez. Legaria y Marina Nacional son avenidas. El verso “...guárdame una tumba aquí” alude a los varios cementerios en la zona.

Glosario

Las definiciones consignan únicamente el o los significados que les da “Chava” Flores en el contexto de cada canción.

A go-go. Adjetivo de uso común a mediados de los años sesenta; designaba tanto la música rockera *pop*, como por extensión todo lo que estaba de moda entre los jóvenes.

A pata. Caminando. Variantes: a pincel, a patín.

A raíz. Desnudo.

A todo dar. Muy bien. Variantes: a todo tren, a toda madre, a toda máquina, a todo mecate.

Accesoria. Habitación con acceso independiente pero que forma parte de otra casa o edificio.

Adornarse. Presumir, lucirse con un objeto o acción.

Agañafar. Agarrar.

Agorzomar. Acosar, hostigar; agorzomado es decaído, cansado.

Aguarrás. Aguardiente.

¡Aguas! ¡Cuidado!, ¡precaución!

Aguayón. La bola, el centro de cara y el aguayón forman la parte trasera más carnosa de la res.

Ajuarear. Vestir con el ajuar propio de una boda o entierro.

Al tiro. A la medida, muy adecuado. Variantes: al centavo, al pelo, al puro dedal.

Albur. Lance riesgoso e incierto en un juego o competencia. Juego de palabras con doble sentido, calambur.

Alípuz. Cualquier bebida embriagante.

Apachurrón. Apretujón, apretura de varios cuerpos.

Apantallar. Impresionar, deslumbrar, asustar.

Apipizca. Avorazado para el dinero.

Apoquinar. Dar dinero, “caerse con la lana”.

Arrastrado, da. Servil, rastrero.

Arrempujarse. Empujarse unos a otros para caber en un sitio.

Arrojar los perros. Demostrarle a otra persona intensos deseos de enamorarla o de tener relaciones sexuales con ella. Variantes: lanzar los perros, echar los canes.

Atorarle. Acometer con afán una empresa.

Ayocotes. Especie de frijoles gruesos y grandes.

Azotehuela. Patio pequeño de una casa o departamento donde se lava y tiende la ropa.

Azul. Policía uniformado de ese color.

Bato. Individuo.

Birria. Guiso caldoso hecho con carne de borrego.

Biscuit. Estatuilla de porcelana francesa. Muñequita de biscuit: símbolo de monería y delicadeza.

Bizcocho. Pan dulce. Órgano genital externo de la mujer.

Bolear. Limpiar y lustrar los zapatos.

Bolo. Tarjetita impresa, acompañada de una moneda, que el padrino obsequia a los invitados de un bautizo como recuerdo de la ceremonia.

Borlote. Bulla, desorden, relajo.

Boruca. Gritería, murmullo persistente e ininteligible.

Botana. Bocado, alimento ligero previo a la comida o para acompañar una bebida alcohólica.

Bote. Cárcel, prisión. Derivados: botellón, frescobote.

Cacahuatón. Hombre influyente.

Cacarizo. Paso cacarizo: inestable, zigzagueante. Creerse cacariza: jactarse de un cuerpo muy bien dotado por la naturaleza.

Cafre. Conductor irresponsable y agresivo de un vehículo.

Caifán. Mantenido por mujerzuelas, padrote.

Calaca. La muerte. Persona esquelética, flacucha.

Calandrias. Coches de tracción animal que servían de taxis para dos o tres pasajeros; el nombre proviene de la época porfiriana.

- Calaquear*. En el juego de canicas: eliminar al contrincante.
- Calicancia*. Inteligencia, calidad. Delicadeza, tacto.
- Camión*. Variedad de tarro pulquero, hecho de vidrio; su capacidad aproximada es de dos y medio litros.
- Canijo, ja*. Ingrato, canalla, desleal, mala persona.
- Cantón*. Casa.
- Caprotada*. Dulce a base de pan y queso, bañado con miel de piloncillo.
- Carcacha*. Automóvil viejo o desvencijado.
- Cascarón*. Desgastado, cascado.
- Cates*. Golpes con el puño, trancazos.
- Cilindrero*. Ejecutante de cilindro (instrumento musical que funciona mecánicamente con un manubrio). También es llamado organillero.
- Cinco-cinco*. Miedo, temor.
- Ciscar*. En un juego o deporte: distraer al contrario durante su turno para hacerlo caer en error. Por extensión: turbar, atemorizar.
- ¡*Clarín!* ¡Claro que sí! Derivados: ¡clarines!, ¡clarín de órdenes, mi general!, ¡clarín de órdenes en la mañana!
- Codo, da*. Avaro, tacaño, dominado por la codicia.
- Colación*. Confites y dulces que se reparten entre los concurrentes a las posadas y fiestas navideñas.
- Congo*. Polvo de color amarillo o rojo para pintar los pisos.
- Contapache*. Amigo fraterno. Compinche, cómplice.
- Corta*. Dinero pedido u otorgado, generalmente como soborno, a cambio de un favor especial. En lenguaje carcelario: poco dinero.
- Cotorro, rra*. Simpático, agradable.
- Cruda*. Malestar que se siente después de una borrachera.
- Cuate*. Hermano, amigo. Derivados: cuais, cuatito, cuatacho, cuatezón, cuatísimo.
- Cuelga*. Regalo.
- Cuento*. Chiste. A diferencia de los “blancos” o inocentes, los cuentos “de color” son escabrosos cuando no obscenos.
- Cuete*. Ebrio; embriaguez. Tubo de plástico para enrizar el cabello.
- Cuico*. Gendarme, policía.
- Culantero*. Cilantro. Culo.
- Curado*. Pulque mezclado con alguna planta o fruta.
- Chaiselongue* (se pronuncia *cheslong*). Tipo de sofá. En otros países le llaman tumbona.
- Chalupa*. Gordita de maíz en forma alargada y frita en manteca o aceite; se sirve con carne de pollo, aguacate y queso.
- Chamaco, ca*. Muchacho, niño.
- Chamagoso*. Sucio, grasoso, mugriento.
- Chambear*. Trabajar, laborar en una chamba (empleo).
- Chambelanes*. Muchachos que en una fiesta de 15 años bailan ciertas piezas, previamente ensayadas, con la quinceañera y las muchachas (damas) acompañantes de ésta.
- Champurrado*. Bebida a base de atole y chocolate.
- Changuito*. Chango: individuo cualquiera.
- Chapeado, da*. Persona de carrillos o cachetes enrojecidos.
- Chaquirudo, da*. Elegantioso, prendido.
- Charanda*. Aguardiente de caña elaborado en Michoacán.
- Charchina*. Automóvil, generalmente de modelo antiguo.
- Charmés*. Tipo de tela de textura brillante.
- Chevel*. Chevelle: modelo de la marca automotriz Chevrolet, de moda a fines de los años sesenta.
- Chicozapote*. Árbol de tierras cálidas; su fruto, de pulpa blanda y dulce. Variante: chico. Ano, culo.
- Chiforoff*. Variante de *chifonier*: mueble con cajoneras para guardar ropa.
- Chilpayate*. Niño de corta edad. Por extensión: hijo pequeño.
- Chinampinas*. Tronadores hechos con garbanzos bañados en pólvora.
- Chino*. Mechón de pelo que, comúnmente curvado, cae sobre la frente; rizo.
- Chipotle*. Chilpotle o chilpocle: chile ahumado o cocido a fuego lento y de color rojo oscuro.
- Chipotón*. Chichón o chipote grande.
- Chiquihuite*. Canasto semicilíndrico de mimbre. Trasero, nalgas.
- Chiquión*. Chiqueado, mimado.
- Chivas*. Conjunto de trastes, ropa u otros objetos personales.
- Chocho*. Globulito de azúcar que se toma como golosina o sirve de excipiente para administrar medicinas homeopáticas. Órgano genital externo de la mujer.
- Chongo*. Ovillo o atado de cabellos prendidos con horquilla o con listones de colores.
- Chotís*. Pronunciación popular de chotis, baile de origen escocés.
- Daga*. Mala fe. Dar con daga es jugar sucio.
- Dar con diecinueve*. Pegar, herir o matar con ventajas.
- Dar con fe*. En lenguaje carcelario: robar con ánimos. También se dice ponerle con fe.
- Dar el changazo*. Rendirse de amor.
- Dar el pitazo*. Advertir, poner sobre aviso.

- Dar jalón.* Aceptar ser partícipe de una acción o negocio. Dejarse galantear o enamorar.
- Darle mate.* Matar. Ganar, derrotar. Variante: darle matarile.
- Darse paquete.* Jactarse, vanagloriarse. Variante: darse taco.
- De a devis.* De verdad, en serio.
- De a mentis.* De a "mentiritas", sin tomárselo en serio.
- De la gamarra.* Atado, sujeto a los caprichos de alguien.
- De rebote.* Rebotar un cheque es negarse el banco a pagarlo por falta de fondos en la cuenta del cliente.
- De un derrepente.* De improviso. Variante: en un derrepente.
- De un jalón.* De una sola vez, en una sola exhibición.
- Dengues.* Movimientos corporales o gestos que imitan a los de un loco o un enfermo.
- Descontar.* Derribar de un golpe, noquear.
- Desmoche.* Desorden, caos, desmadre.
- Di' al tiro.* De a tiro: completamente, de una vez.
- Diablitos.* Instalaciones improvisadas para robarse la energía eléctrica del cableado público.
- Dilatarse.* Demorarse.
- Droguero.* Endeudado, que vive a base de drogas (deudas).
- Ecuamil.* Nombre comercial de un medicamento tranquilizante.
- Escabechar.* Matar.
- Escuincle, cla.* Muchacho, niño. También se escribe escuintle.
- Estanquillo.* Puesto fijo o semifijo en las calles, donde se venden golosinas, refrescos, cigarros o revistas.
- Estirado, da.* Presumido, alzado, jactancioso.
- Federales.* Soldados del ejército federal, sobre todo los que combatieron contra los revolucionarios entre 1910 y 1917.
- Feria.* Dinero suelto, morralla; por extensión: dinero en general.
- Floripón.* Afeminado, joto.
- Fotingo.* Apodo popular de los primeros automóviles Ford que circularon en la ciudad de México. Ahora, por extensión: cualquier automóvil de modelo muy anticuado.
- Fregar.* Molestar, fastidiar, chingar.
- Fritanguero, ra.* Vendedor de fritangas (antojitos fritos en abundante manteca o grasa).
- Fuchina.* Castellanización de *fucsina*: pigmento para teñir de color rosa o azul a las fundas de las almohadas, las colchas y otras telas.
- Fufuy.* Persona que presta exagerada atención a su atuendo personal, acicalado.
- Furriel.* Hombre vulgar.
- Gacho, cha.* Malo, feo, innoble.
- Gata.* Criada, sirvienta.
- Gayola.* Galería alta de un cine o teatro.
- Gis.* Borracho.
- Gorda.* Tortilla de maíz más gruesa que la ordinaria; es costumbre rellenarla de chicharrón, papa, requesón o queso.
- Guaje.* Tonto. Hacerse guaje: fingirse tonto o distraído.
- Hacer la barba.* Adular, lambisconear.
- Hacer concha.* Desafanarse, tomar una actitud conchuda (de indiferencia o desinterés) mientras los demás se esmeran.
- Hacer de las aguas.* Orinar.
- Hacerse rosca.* Fingir distracción o desmemoria para evadir un compromiso u obligación. Variantes: hacerse pato, hacerse el occiso, hacerse el que la Virgen le habla, fingir demencia.
- Hecho la mocha.* Con rapidez. Variante: hecho la raya.
- Hocicón, na.* Hablador, chismoso.
- Huacal.* Caja de tabloncillos de madera que sirve para cargar frutas, verduras u otros objetos frágiles.
- Huauzontles.* Guiso elaborado con las inflorescencias de una planta herbácea llamada huauquelite, rellenas de queso, capeadas y en caldo.
- Huila.* Prostituta. También suele escribirse güila.
- Indino, na.* Fastidioso, malvado, pícaro.
- Jaibol.* Castellanización de *high ball*: bebida preparada con whisky, agua natural o mineral y hielo.
- Julia.* Vehículo patrulla de la policía.
- La testiga.* La cama. Variante: la sufridora.
- Lana.* Dinero. Derivado: lanillas.
- Lica y lica.* Mira y mira.
- Lira.* Guitarra.
- Los acompletadores.* Los frijoles. Variantes: los llenadores, los empanzadores, los de Apizaco.
- Luneta.* Galería baja de un cine o teatro.
- Maciza.* Parte más carnosa de la res, cerdo o borrego con la que se preparan caldos, guisados y barbacoas.
- Machitos.* Fritura elaborada con tripas y apéndice de chivo, res o borrego.
- Majadero, ra.* Grosero, vulgar, irrespetuoso.
- Malora.* Maldoso, travieso.

- Mamón*. Bizcocho parecido al marquesote o panqué. Persona antipática, impertinente.
- Martillo*. Avaro, codo.
- Méndigo, ga*. Miserable, canalla.
- Mentar*. Aludir procazmente a la madre de alguien.
- Menudo*. Guiso caldoso hecho con vísceras de res. También se le llama pancita o mondongo.
- Mequerías*. Groserías, obscenidades. Acciones propias de un meco (pantán indecente).
- Metiche*. Entrometido.
- Método*. Irrigador de una lavativa.
- Mil arrugas*. En lenguaje carcelario: anciano.
- Miñón*. Castellanización de *mignon*: fotografía pequeña del rostro de una persona.
- Mitote*. Escándalo, alboroto. Fiesta ruidosa.
- Moler*. Molestar.
- Mondongo*. Lo mismo que menudo. Órgano genital externo de la mujer.
- Monos*. Caricaturas impresas, historietas. Es más usual en diminutivo: monitos.
- Moñudo, da*. Reacio, renuente.
- Moquetes*. Golpes, puñetazos durante un pleito o trifulca.
- Mordelón*. Agente de tránsito que solicita mordida (soborno) a cambio de no expedir una boleta de multa. Funcionario o empleado público que cobra por la prestación o agilización de un servicio.
- Morrongo*. Mozo, principalmente el de una carnicería.
- Mosca*. Dinero. Azotar o aflojar la mosca: dar el dinero, pagar.
- Mosqueado, da*. Ciscado.
- Movidilla*. Movida: persona con la que se tiene amorío furtivo e informal.
- Nana*. Matriz de la puerca.
- Nembutal*. Nombre de marca comercial de un somnífero.
- Nenepile*. Lengua de res o de puerco. También se dice nenepil.
- Ojos de apipizca*. Ojos de tamaño reducido.
- Panza*. Lo mismo que menudo. Es más común llamarla pancita.
- Panzón, na*. Panzudo, de vientre abultado.
- Pápaloquelite*. Yerba aromática comestible; es además auxiliar para la digestión.
- Papos*. Zapatos.
- Pasear el callo*. Bailar. Variantes: mover el callo, menear el bote.
- Pastilla*. "Pasta", dinero.
- Pelones*. Lo mismo que federales.
- Peluca*. Alcohol o licor agregado a una taza de café.
- Pendejo, ja*. Tonto.
- Penjaus*. Del inglés *Pent house*: departamento de lujo que ocupa todo el piso superior de un edificio.
- Peseta*. Moneda de 25 centavos.
- Petacas*. Maletas. Nalgas.
- Pico de cera*. Guardar silencio, mantener cerrada la boca.
- Pinceles*. Pies.
- Pinche*. Vil, despreciable.
- Piripitipi*. Pordiosero de ropas andrajosas que carga toda clase de desperdicios.
- Pitorrón, na*. Hablador, fanfarrón.
- Placear*. Comprar bastimentos en la plaza (mercado o tianguis).
- Ponchar*. Derrotar, sacar temporal o definitivamente del juego.
- Popoff*. Millonario, elegante.
- Pulmón*. Pulque.
- Quelite*. Cierta yerba comestible. Querido(a), concubina.
- Quinto*. Moneda de cinco centavos. Persona virgen. Variante: Quintina.
- Rayar*. Cobrar la raya (salario semanal o quincenal).
- Rayuela*. Juego de pulquería que consiste en arrojar una moneda hacia una raya trazada en el suelo, un pequeño círculo o un ladrillo; en estos dos últimos casos, gana aquel jugador cuya moneda haya entrado totalmente a la meta, equivalente a ocho puntos (de ahí la frase "Te echaste un ocho" como sinónimo de cualquier acción muy bien lograda).
- Rebeldón, na*. Término despectivo para llamar al jovencito que imitaba los modales o se creía el actor James Dean en *Rebelde sin causa*, película clásica de los años cincuenta sobre la crisis de valores entre padres e hijos.
- Refinarse*. Beber o comer.
- Refritos*. Frijoles fritos machacados.
- Resbaloso, sa*. Persona que de muchas maneras insinúa a otra su deseo de ser amada por ésta.
- Ravalsear*. Vacilar.
- Ropón*. Atuendo largo con que se viste a los niños cuando se les lleva a bautizar.
- Rorro, rra*. Niño de pecho. Muñeco.
- Rostizarse*. Quemarse, achicharrarse.
- Ruletero*. Conductor de taxi.

Sacón, na. Evasivo, deseoso de no comprometerse por miedo o cobardía.
Sangrón. Antipático. Variantes: sangre pesada, sangre de atole.
Sardos. Soldados.
 ¡*Segurolas!* ¡Seguro!, ¡por supuesto!
Servido. Bebido, embriagado.
Soplarse. Leer de cabo a rabo una publicación.
Suadero. Peritoneo de la res.
Talacha. Trabajo en general y especialmente el de composuras mecánicas.
Tamal. Pan de masa de maíz con manteca, relleno de algún guiso o condimento y cocido en hoja de maíz o de plátano. Órgano genital externo de la mujer.
Tanguarnís. Cualquier vino, licor o aguardiente. Variante: tencuarnís.
Tarisvel. Cárcel, prisión. Variante: tarís.
Tepache. Bebida fermentada con cáscaras o jugo de piña.
Tertulia. Bailecito familiar, huateque, fandango de vecindad.
Titipuchal. Mucho.
Tlachicotón. Variante de tlachique: pulque tierno, sin suficiente fermentación. Por extensión: pulque en general.
Tompiates. Cestillas de palma para transportar comestibles u otros objetos. Testículos.

Toques. Pequeñas descargas de corriente eléctrica, recibidas por una persona comúnmente como diversión.
Torear. Vender pulque –o en general cualquier bebida alcohólica– de manera subrepticia.
Tostón. Moneda de 50 centavos.
Trancazos. Golpes.
Tranzas. Trampas, engaños.
Trompadas. Puñetazos, moquetes.
Trucha. Hábil, astuto. Ponerse trucha: estar atento, ponerse aguzado.
Trusiaus. De *trousseau* (se pronuncia *trusó*): ajuar de novia; por extensión: ropa interior, calzones.
Tupirle. Hacer algo con determinación.
Turulato. Atontado.
Vaciarse. Pulirse, dar lo mejor de sí.
Vitrola. Derivado de Victrola: nombre comercial de los primeros aparatos reproductores de fonogramas; gramófono.
Ye-ye. Adjetivo de uso común a mediados de los años sesenta para designar al atuendo juvenil y a los muchachos y muchachas que vestían a la moda. Proviene de la interjección “Yeah! Yeah! Yeah!” que usaba el conjunto inglés The Beatles en su canción *She loves you* (1963).

Discografía

Salvo indicación en contrario, el lugar de edición de los materiales discográficos es la ciudad de México.

- SIGLAS: 78 Fonograma de 78 revoluciones por minuto.
45 Fonograma de 45 rpm. ("sencillo").
EP Extended play (45 rpm. doble).
LP Long play (larga duración).
CT Casete.
CD Compact disc (disco compacto).
s/n Sin número de serie.

¿A QUÉ LE TIRAS CUANDO SUEÑAS?

1. Amparo Ochoa.
LP *El cancionero popular*. Pueblo DP-1006. 1983.
CD *Cancionero popular*. Pueblo CDDP-1006. 199?
CD *Cancionero popular mexicano*. Pueblo CDDP-1100. 199?
2. Carlos Eduardo.
LP *Canciones festivas de Chava Flores*. Fonomex FM-390. 1979.
3. "Chava" Flores.
LP *Mi pueblo*. Ageleste LP-AI-D1. 1975.
CD *Mi pueblo*. Ageleste CDDP-1089. 1989.
CD *Chava Flores en concierto*. Ageleste CDDP-1118. 1991.
4. Gabino Palomares.
CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
5. Julieta Bermejo.
LP *La canción mexicana* y JB. Helix HXLP-17014. 1979.
6. La Miel.
LP *Canciones cómicas de Chava Flores*. Acción ACP-1019. 1980.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 198?

- CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
7. Rubén Schwartzman.
LP *La amistad hecha canto*. Cóndor Pasa DCP-LP002. 1976.
LP *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP012. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa CDDP-1148. 199?
 8. Trío Los Mexicanos.
LP *Trío Los Mexicanos*. Trébol T-10765. 1978.
CD *Éxitos de oro de Chava Flores*. Dimsa CDB-1403. 199?
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?
 9. Verónica Castro.
LP *Romántica y calculadora*. Polygram LPRN-1425. 1992.
CD *Romántica y calculadora*. Polygram CDNPM-1425. 1992.

ADIÓS TRENIDÁ

1. Rubén Schwartzman.
LP *La amistad hecha canto II*. Cóndor Pasa DCP-LP007. 1985.
LP *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCL-LP013. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa CDDP-1149. 199?

AHÍ VIENE EL TREN

1. "Chava" Flores.
LP *Mi pueblo*. Ageleste LP-AI-D1. 1975.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Mi pueblo*. Ageleste CDDP-1089. 1989.

¡ALERTA!

1. Miguel Aceves Mejía.

DISCOGRAFÍA

LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.

AMOR DE LEJOS

1. Arturo Alegro.
LP *El chico temido de la vecindad*. Belart 2477-001. 1970.
2. Jorge Macías.
CD *Censurado*. Corp. Latinoamericana de Música CLM-032. 1993.
3. Rubén Schwartzman
LP *RS interpreta a Chava Flores*. Cóndor Pasa DCP-LP009. 1988.
LP *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCL-LP013. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa CDDP-1149. 1997.

APOLONIA LA BONITA

1. Crescencio Lucio.
CT *Canciones de Chava Flores*. Inst. de Cultura de SLP s/n. 1995.
2. "Chava" Flores.
LP *Mi barrio*. Ageleste LP-AI-D2. 1975.
CD *Mi barrio*. Ageleste CDDP-1090. 1989.
3. Rubén Schwartzman.
LP *La amistad hecha canto II*. Cóndor Pasa DCP-LP007. 1985.
LP *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCL-LP013. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa CDDP-1149. 1997.

ASÍ SIEMPRE SERÉ

1. Tehua.
LP *En tu estuche de recuerdos*. Ageleste LP-A1-D3. 1989.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

AYER ME CONTARON

1. Tehua.
LP *En tu estuche de recuerdos*. Ageleste LP-A1-D3. 1989.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

BODA DE VECINDAD

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCP-LP015. 1988.

2. Carlos Eduardo.
LP *Canciones festivas de Chava Flores*. Fonomex FM-390. 1979.
3. "Chava" Flores.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro CLP-842. 1962.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 1987.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 1997.
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
CD *Chava Flores en concierto*. Ageleste CDDP-1118. 1991.
4. Fernando Rosas.
78 RCA Victor 70-8795-B (M-093333). 1955.
LP *Fernando Rosas*. RCA Victor MKL-3006. 1967.
5. Gabino Palomares.
CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
6. Hortencia.
LP *Un recuerdo de amistad*. Melody PEI-01. 1976.
7. Irma Infante.
CD *Mis fiestas*. Ageleste CDDP-1125. 1992.
8. Los Cometas.
78 Columbia.
9. Los Costeños.
LP *Fiestas mexicanas*. Orfeón LP-12-33 (10019). 1963.
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 1997.
10. Los Joao.
LP *Reventón*. Musart ED-1781. 1979.
LP *15 éxitos de super reventón*. Musart ED-1847. 1983.
11. Los Polivoces.
EP *Trisagios*. Orfeón EP-384. 1965.
12. Rulli Rendo.
LP *El toque mexicano*. Karussell Polygram LPM-12140. 1980.
13. Viruta y Chamula.
78 Musart M-842 (M-1053). 1952.

CACHITO DE RETRATO

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCP-LP015. 1988.
2. Tehua.
LP *En tu estuche de recuerdos*. Ageleste LP-A1-D3. 1989.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

CALENDARIO DE AMOR

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP014. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
2. Trío Los Embajadores.
78 Peerless 4953 (13964-55). 1955.
78 [Mission, Texas], Falcon M-1327. 1955.

CERRÓ SUS OJITOS CLETO

1. Agustín Isunza.
78 Columbia 3311-C. 1955.
LP *Cómicos y canciones*. Okeh OKL-10560. 1981.
2. "Chava" Flores.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro CLP-842. 1962.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 198?
CD *Chava Flores en vivo*. Ageleste CDDP-1129. 1993.
CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
3. "El Negro" Ojeda.
LP *Homenaje a Chava Flores*. Conasupo s/n. 1988.
4. Gabino Palomares.
CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
5. Irma Infante.
CD *Mis fiestas*. Ageleste CDDP-1125. 1992.
6. Julio Aldama.
78 Peerless 4815. 1955.
45 Peerless 45/4815-A. 1955.
7. Los Costeños.
78 Musart M-1260 (M-2653). 1955.
45 Orfeón 45-232 (1309). 1959.
EP Orfeón EP-35. 1959.
LP *Fiestas mexicanas*. Orfeón LP-12-33 (10019). 1959.
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?
8. Trío Los Mexicanos.
CD *Éxitos de oro de Chava Flores*. Dimsa CDB-1403. 199?

CUANDO ME BUSQUEN TUS OJOS

1. Tehua.
LP *En tu estuche de recuerdos*. Ageleste, LP-A1-D3. 1989.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

CUENTO DE HADAS

1. Amparo Ochoa.
LP *Cancionero popular II*. Pueblo DP-1024. 1978.
CD *Cancionero popular II*. Pueblo CDDP-1024. 199?
2. Fernando Rosas.
78 RCA Victor 70-9101. 1955.
LP *El buen humor de Chava Flores*. RCA Camden CAMS-1018. 1980.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
3. Juanito.
78 Columbia 3671-C. 1957.
45 Columbia 3671-45. 1957.
4. Rubén Schwartzman.
LP *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCL-LP012. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa CDDDP-1149. 199?

DÓNDE ESTÁ MI CONSENTIDA

1. Tehua.
LP *En tu estuche de recuerdos*. Ageleste LP-A1-D3. 1989.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

DOS HORAS DE BALAZOS

1. Crescencio Lucio.
CT *Corridos fronterizos*. Inst. de Cultura de SLP s/n. 199?
2. "Chava" Flores.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro, CLP-842. 1962.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 198?
CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
3. Duetto Monterrey.
78 Peerless 3820 (10210-52). 1952.
4. Fernando Rosas.
78 RCA Victor 70-8713. 1952.
45 RCA Victor 75-8713-A (M-093271). 1955.
EP RCA Victor MKE-12. 195?
LP *Fernando Rosas*. RCA Victor MKL-1188. 1960.
LP *Fernando Rosas*. RCA Victor MKL-3006. 196?

LP *El buen humor de Chava Flores*.

RCA Camden CAMS-1018. 1980.

CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.

CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.

5. Gabino Palomares.
LP *Homenaje a Chava Flores*. Conasupo s/n. 1988.
6. Los Hermanos Barrón.
45 [Nuevo Laredo, Tamaulipas], Joey 555-A. 1984.
7. Los Hermanos Reyes.
78 Columbia 2242-C. 1955.
LP *Los Hermanos Reyes*. Columbia Harmony HL-8043. 195?
8. Los Socios del Ritmo.
LP *¡A bailar! ¡A bailar! ¡A bailar!* RCA Ariola ML-5326. 1985.
9. Mestizzo.
CD *Mestizzo*. Polygram Philips CDNPM-1591 (824-044-2). 1994.
10. Rubén Schwartzman.
LP *RS interpreta a Chava Flores*. Cóndor Pasa DCP-LP009. 1988.
LP *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCL-LP012. 1988.
CD *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa CDDP-1149. 199?
11. Trío Los Mexicanos.
CD *Éxitos de oro de Chava Flores*. Dimsa CDB-1403. 199?
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?
12. Viruta y Chamula.
78 Musart M-808 (M-935). 1952.

EL AGUACATE DE HUESO CAFÉ

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP014. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
2. Los Dos Reales.
78 RCA Victor 70-9354-B. 1954.

EL APARTAMIENTO

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCP-LP015. 1988.
2. Crescencio Lucio.
CT *Canciones de Chava Flores*. Inst. de Cultura de SLP s/n. 1988.
3. "Chava" Flores.

LP *Mi barrio*. Ageleste LP-AI-D2. 1975.

LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

CD *Mi barrio*. Ageleste CDDP-1090. 1989.

EL BAILE DE TEJERINGO

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCP-LP015. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
2. Arturo Alegre.
LP *El chico temido de la vecindad*. Belart 2477-001. 1970.
3. Jorge Macías.
CD *Censurado*. Corp. Latinoamericana de Música CLM-032. 1993.
4. Los Morales.
LP *Canciones picarescas*. Pentagrama-Tecolote LPP-041. 1986.

EL BAUTIZO DE CHETO

1. Carlos Eduardo.
LP *Canciones festivas de Chava Flores*. FonoMex FM-390. 1979.
2. Crescencio Lucio.
CT *Canciones de Chava Flores*. Inst. de Cultura de SLP s/n. 1995.
3. "Chava" Flores.
LP *De buen humor con...* RCA Camden CAMS-894. 1977.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Chava Flores en vivo*. Ageleste CDDP-1129. 1993.
CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
4. Irma Infante.
CD *Mis fiestas*. Ageleste CDDP-1125. 1992.
5. Las Águilas del Norte.
LP *Las Águilas del Norte*. RCA Camden CAMS-575. 1974.
6. Los Costeños.
LP *Fiestas mexicanas*. Orfeón LP-12-33 (10019). 1959.
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?
7. Rosita Quintana.
45 RCA Victor 76-461. 1960.
LP *ROSITA y Rosita*. RCA Victor MKL-1187. 1960.
CD *Adiós a la tristeza I*. MDC MDC-140. 1992.
8. Rubén Schwartzman.

LP *RS interpreta a Chava Flores*. Cóndor Pasa DCP-LP009. 1988.
 LP *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP012. 1988.
 CD *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa CDDP-1148. 1997

EL CRIMEN AL ALCANCE DE LA CLASE MEDIA

1. "Chava" Flores.
45 Discos As MP-1008-A. 1971.

EL CRIMEN DEL EXPRESO

1. "Chava" Flores.
LP *Mi barrio*. Ageleste LP-AI-D2. 1975.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Mi barrio*. Ageleste CDDP-1090. 1989.
CD *Chava Flores en vivo*. Ageleste CDDP-1129. 1993.
2. Fernando Rosas.
78 RCA Victor 70-8891-B. 1952.
LP *El buen humor de Chava Flores*. RCA Camden CAMS-1018. 1980.
CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
3. Los Costeños.
LP *Los Costeños*. Orfeón Joyas Musicales JM-06. 1969.
4. Nono Arsu.
LP *Nono Arsu*. Peerless LPP-164. 1956.
5. Óscar Chávez.
CD *Cantos ferrocarrileros*. Pentagrama CP-258. 1993.
6. Roberto G. Rivera.
78 Columbia 2613-C (Mex-2382). 1953.

EL CUMPLEAÑOS DE ESCOLAPIA

1. "Chava" Flores.
CD *Chava Flores en vivo*. Ageleste CDDP-1129. 1993.
2. Irma Infante.
CD *Mis fiestas*. Ageleste CDDP-1125. 1992.
3. Los Folkloristas.
LP *Homenaje a Chava Flores*. Conasupo s/n. 1988.

EL CHICO TEMIDO DE LA VECINDAD

1. Arturo Alegro.
LP *El chico temido de la vecindad*. Belart 2477-001. 1970.

2. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCP-LP015. 1988.
3. Jorge Macías.
CD *Censurado*. Corp. Latinoamericana de Música CLM-032. 1993.
4. Los Morales.
LP *Canciones picarescas*. Pentagrama-Tecolote LPP-041. 1986.

EL DÍA QUE YO ME MUERA

1. Tehua.
LP *En tu estuche de recuerdos*. Ageleste LP-A1-D3. 1989.

EL GATO VIUDO

1. Alfredo Pineda.
78 Musart M-855. 1952.
2. Caleta Tropical.
CT *Éxitos en cumbia*. Hit KHT-738. 1993.
3. Cepillín.
LP *La gallina Co-Co-Ua*. Orfeón LP-16H-5156. 1979.
LP *Los animalitos de Cepillín*. Orfeón LP-20TV-151. 1989.
4. "Chava" Flores.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro CLP-842. 1962.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 1987.
CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 1997.
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
5. Chico Che y La Crisis.
LP *Éxitos Radiolitos*. EMI Capitol LPE-079. 1985.
CD *Los 12 éxitos impactantes de...* EMI 724385324925. 1996.
6. Eleazar García "Chelelo".
45 [Mission, Texas], Falcon 1710 (F-5694). 1967.
7. Fernando Rosas.
78 RCA Victor 70-8857. 1952.
LP *El buen humor de Chava Flores*. RCA Camden CAMS-1018. 1980.
CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
8. Gabino Palomares.
CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
9. Grupo Esto es México.
CD *A paso firme...* Ageleste CDDDP-1163. 1996.

10. Juan Pestañas.
LP *Juan Pestañas*. Acción ACP-36. 1978.
11. Los Cometas.
78 Columbia 2459-C (Mex-2213). 1953.
CD *Mil noches*. Harmony CDBD-8003. 1993.
12. Los Dinners.
LP *El zoológico de Los Dinners*. Harmony HLS-463747. 1990.
LP *16 auténticos éxitos de...* Harmony HLS-90102. 1986.
13. Los Joao.
LP *Reventón*. Musart ED-1781. 1979.
14. Paquito Cuevas.
LP *Mamá, soy Paquito*. Columbia KLS-60077. 1981.
15. Rulli Rendo.
LP *El toque mexicano*. Karussell Polygram LPM-12140. 1980.
16. Taller de Iniciación Musical Infantil de la UVyD-19.
LP *Desde un país de América*. Pentagrama LPP-1045. 1991.
17. Tatiana.
CD *¡Brinca!* Fantil FACD-267. 1995.
18. Trío Los Mexicanos.
CD *Éxitos de oro de Chava Flores*. Dimsa CDB-1403. 199?
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?
19. Zoo.
CD *Los hijos de Zoo*. Peerless CDP-546. 1997.

EL GUARDAVÍA DE LA VÍA

1. "Chava" Flores.
LP *Mi pueblo*. Ageleste LP-AI-D1. 1975.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Mi pueblo*. Ageleste CDDP-1089. 1989.

EL HIJO DEL GRANADERO

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCP-LP015. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
2. Arturo Alegro.
LP *El chico temido de la vecindad*. Belart 2477-001. 1970.
3. Jorge Macías.
CD *Censurado*. Corp. Latinoamericana de Música CLM-032. 1993.
4. Óscar Chávez.
CD *México 68*. IM CD-INT0527. 1994.

EL RETRATO DE MANUELA

1. Carlos Eduardo.
LP *Las mejores canciones festivas*. FonoMex FM-390. 1979.
2. "Chava" Flores.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro CLP-842. 1962.
LP *Mi barrio*. Ageleste LP-AI-D2. 1975.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Mi barrio*. Ageleste CDDP-1090. 1989.
CD *Chava Flores en vivo*. Ageleste CDDP-1129. 1993.
CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
3. Gabino Palomares.
CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
4. Lalo González "El Piporro".
LP *Lalo González "El Piporro"*. Musart EDC-1755. 1957.
LP *Taconélele con "El Piporro"*. Trébol T-10704. 1977.
5. Las Kúkaras.
78 Columbia 3307-C (Mex-3573-1). 1954.
LP *Cómicos y canciones*. Okeh OKL-10560. 1981.
LP *Las carpas en México*. Asoc. Mex. Ests. Fon. AMEF-22. 1988.
6. Los Socios del Ritmo.
LP *¡A bailar! ¡A bailar! ¡A bailar!* RCA Ariola ML-5326. 1985.
7. Rubén Schwartzman.
LP *RS interpreta a Chava Flores*. Cóndor Pasa DCL-LP009. 1988.
LP *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCL-LP013. 1988.
CD *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa CDDP-1149. 199?

EN MÉXICO

1. Amparo Ochoa.
CD *Hecho en México*. Pentagrama PCD-267. 1994.
2. "Chava" Flores.
LP *Mi pueblo*. Ageleste LP-AI-D1. 1975.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Mi pueblo*. Ageleste CDDP-1089. 1989.
CD *Chava Flores en vivo*. Ageleste CDDP-1129. 1993.
3. Guadalupe Pineda.
LP *Homenaje a Chava Flores*. Conasupo s/n. 1988.
LP *Un canto a México*. RCA LAN-835. 1988.
CD *Un canto a México*. RCA Bertelsmann CDL-1009. 1988.

EN TU ESTUCHE DE RECUERDOS

1. Tehua.
LP *En tu estuche de recuerdos*. Ageleste LP-A1-D3. 1989.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

ÉSE SOY YO

1. Agustín Isunza.
78 Columbia 3311-C. 1955.
2. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCP-LP015. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
3. Luis Pérez Meza.
78 Musart 1371. 1957.
4. Nono Arsu.
45 Peerless 45/5165-B. 1956.
LP *Nono Arsu*. Peerless LPP-164. 1956.
5. Orquesta Nuevo Mundo.
78 Musart 1365. 1957.
6. "Tin Tan".
CD *Canciones de sus películas II*. Orfeón CDN-13454. 1997.

EUSTOLIA

1. Víctor Iturbe "El Pirul".
LP *Sólo para adultos*. Belart B-151. 196?
LP *Sólo para adultos*. Philips 7733-2. 197?
LP *Sólo para adultos*. Polydor Fontana LPM-10031. 1974.
2. Jorge Macías.
CD *Censurado*. Corp. Latinoamericana de Música CLM-032. 1993.

FREDDIE

1. Hermanas Velázquez.
45 Peerless 45/5163-A. 1958.

HA NACIDO UN CUENTO

1. Tehua.
LP *En tu estuche de recuerdos*. Ageleste LP-A1-D3. 1989.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

HERCULANO

1. Arturo Alegro.
LP *El chico temido de la vecindad*. Belart 2477-001. 1970.

2. Jorge Macías.
CD *Censurado*. Corp. Latinoamericana de Música CLM-032. 1993.
3. Rubén Schwartzman.
LP *La amistad hecha canto II*. Cóndor Pasa DCP-LP007. 1985.
LP *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCL-LP013. 1988.
LP *Homenaje a Chava Flores*. Conasupo s/n. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa CDDP-1149. 199?

HOGAR, DULCE HOGAR

1. Crescencio Lucio.
CT *Canciones de Chava Flores*. Inst. de Cultura de SLP s/n. 1995.
2. "Chava" Flores.
LP *Mi barrio*. Ageleste LP-A1-D2. 1975.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Mi barrio*. Ageleste CDDP-1090. 1989.
3. Rosita Quintana.
78 Musart 1766 (M-3783). 1958.
45 Musart 1766-45 (M-3783-45). 1958.
LP *Canciones festivas con RQ*. Musart D-628. 1962.

HOY SÍ SE ME HIZO

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCP-LP015. 1988.
2. Rosita Quintana.
78 Musart M-1470 (M-3422). 1957.
LP *Canciones festivas con RQ*. Musart D-628. 1962.
LP *Rosita Quintana*. Rex R-082. 1969.

INGRATA PÉRJIDA

1. Alfredo Pineda.
78 Musart M-886 (M-1069). 1953.
2. "Chava" Flores.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro CLP-842. 1962.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 198?
CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.

3. Gabino Palomares.
CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
4. Jorge Macías.
CD *Censurado*. Corp. Latinoamericana de Música CLM-032. 1993.
5. Lalo González "El Piporro".
LP *Lalo González "El Piporro"*. Musart EDC-1755. 1957.
LP *Taconélele con "El Piporro"*. Trébol T-10704. 1977.
6. Los Socios del Ritmo.
LP *¡A bailar! ¡A bailar! ¡A bailar!* RCA Ariola ML-5326. 1985.
7. Rosita Quintana.
78 RCA Victor 70-8922. 1957.
CD *Adiós a la tristeza I*. MDC MDC-140. 1992.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
8. Rubén Schwartzman.
LP *RS interpreta a Chava Flores*. Cóndor Pasa DCL-LP009. 1988.
LP *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP012. 1988.
CD *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa CDDP-1148. 1997.
9. Trío Los Mexicanos.
CD *Éxitos de oro de Chava Flores*. Dimsa CDB-1403. 1997.
CD *Canciones cómicas... Orfeón JCD-079*. 1997.

LA CAMA DE RESORTES

1. Arturo Alegro.
LP *El chico temido de la vecindad*. Belart 2477-001. 1970.

LA CASA DE LA LUPE

1. "Chava" Flores.
LP *Mi barrio*. Ageleste LP-A1-D2. 1975.
CT *Festival Nueva Canción 1976 del PMT*. [Sin marca ni datos].
CD *Mi barrio*. Ageleste CDDP-1090. 1989.
CD *Chava Flores en concierto*. Ageleste CDDP-1118. 1991.
2. Rubén Schwartzman.
LP *La amistad hecha canto*. Cóndor Pasa DCP-LP002. 1976.
LP *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCP-LP012. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa CDDP-1148. 1997.

LA CREMINOSA

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP014. 1988.

LA CHILINDRINA

1. Amparo Ochoa.
LP *Yo pienso que a mi pueblo*. Philips LPR-15166. 1978.
2. Carlos Eduardo.
LP *Las mejores canciones festivas*. FonoMex FM-390. 1979.
3. "Chava" Flores.
LP *De buen humor con...* RCA Camden CAMS-894. 1977.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Chava Flores en concierto*. Ageleste CDDP-1118. 1991.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
4. Indira Montes.
CT *Indira Montes*. Plas DJL-11. 1994.

LA DESDICHADA ELVIRA

1. Amparo Ochoa.
LP *Homenaje a Chava Flores*. Conasupo s/n. 1988.
2. Gabino Palomares.
CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
3. Nono Arsu.
LP *Nono Arsu*. Peerless LPP-164. 1956.

LA ESQUINA DE MI BARRIO

1. "Chava" Flores.
LP *Mi barrio*. Ageleste LP-A1-D2. 1975.
CD *Mi barrio*. Ageleste CDDP-1090. 1989.
CD *Chava Flores en concierto*. Ageleste CDDP-1118. 1991.
2. Eugenia León.
LP *Homenaje a Chava Flores*. Conasupo s/n. 1988.
3. Las Kúkaras.
78 Columbia 3307-C (Mex-3574-1). 1954.
LP *Canciones cómicas*. Okeh OKL-10560. 1981.
LP *Las carpas en México*. Asoc. Mex. Ests. Fon. AMEF-22. 1988.
4. Rubén Schwartzman.
LP *RS interpreta a Chava Flores*. Cóndor Pasa DCL-LP009. 1988.
LP *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP013. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa CDDP-1148. 1997.

LA INTERESADA

1. Amparo Ochoa.
CD *Hecho en México*. Pentagrama PCD-267. 1994.
2. Carlos Madrigal.
78 Peerless 3940 (10724-52). 1952.
3. "Chava" Flores.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro CLP-842. 1962.
CT *Festival Nueva Canción 1976 del PMT*. [Sin marca ni datos].
LP *De buen humor con...* RCA Camden CAMS-894. 1977.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 198?
CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
CD *Chava Flores en vivo*. Ageleste CDDP-1129. 1993.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
4. Duetto Azteca.
78 Columbia 2361-C. 1953.
LP *Duetto Azteca*. Harmony HL-8136. 1967.
5. Fernando Rosas.
78 RCA Victor 70-8795-A (M-093447). 1955.
EP RCA Victor MKE-12. 195?
LP *Fernando Rosas*. RCA Victor MKL-1188. 1960.
6. Fernando Z. Maldonado.
78 Musart T-10140. 195?
7. Gabino Palomares.
CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
8. José Alfredo Jiménez.
78 Columbia 2330-C (Mex 2020). 1952.
9. Julio Aldama.
78 Eco ECO-25228. 1952.
10. Katy.
LP *Katy*. Trébol T-10964. 1984.
11. Los Socios del Ritmo.
LP *Los Socios del Ritmo*. Capitol POPS-256. 1973.
LP *Los Socios del Ritmo Vol. 7*. Capitol POPS-400. 1975.
LP *Los 12 éxitos más populares de...* Capitol POP-566. 1982.
LP *Éxitos Radiolitos*. EMI Capitol LPE-079. 1985.
CD *21 Black Jack*. EMI Capitol EMI-216780330-2. 1992.
12. Luis Pérez Meza.

- 78 [Mission, Texas] Falcon M-1032. 1954.
LP *La interesada*. Cisne CI-1338. 1971.
13. Lupita Ríos y Los Rancheritos de Escuinapa.
45 [Tepic, Nayarit] Lino DL-103. 1977.
14. Marimba de los Hermanos Paniagua.
78 Peerless 3949. 1952.
15. Marimba Tuxtleca.
78 Columbia 2420-C. 1955.
16. Rulli Rendo.
LP *El toque mexicano*. Karussell Polygram LPM-12140. 1980.
LP *Felicidades 80*. Productos Especiales Polygram s/n. 1980.
17. Sonora Matancera.
CD *Nostalgia tropical*. Orfeón 25 CDTR-808. 199?
18. Trío Los Mexicanos.
CD *Éxitos de oro de Chava Flores*. Dimsa CDB-1403. 199?
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?
19. Viruta y Chamula.
78 Musart M-842 (M-1052). 1952.

LA JARDINERA DE LA PALETERÍA

1. "Chava" Flores.
LP *Mi barrio*. Ageleste LP-A1-D2. 1975.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Mi barrio*. Ageleste CDDP-1090. 1989.

LA MUJER DE MIS ANHELOS

1. "Tin Tan".
CD *Canciones de sus películas II*. Orfeón CDN-13454. 1997.

LA PRESENTACIÓN

1. Carlos Eduardo.
LP *Canciones festivas de Chava Flores*. FonoMex FM-390. 1979.
2. "Chava" Flores.
LP *De buen humor con...* RCA Camden CAMS-894. 1977.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
3. La Miel.
LP *Canciones cómicas de Chava Flores*. Acción ACP-1019. 1980.
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.

DISCOGRAFÍA

4. Mario Caballero "El Kikaro".
78 Columbia 3306-C (Mex 3571-1). 1955.
5. Nono Arsu.
45 Peerless 45-5165-A. 1956.
LP *Nono Arsu*. Peerless LPP-164. 1956.

LA PUERCA

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP014. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
2. Arturo Alegro.
LP *El chico temido de la vecindad*. Belart 2477-001. 1970.
3. Brozo.
CD *Tratado de Libre Prou Prou*.
Polygram CDNPM-5193521483-2. 1993.
4. Jorge Macías.
CD *Censurado*. Corp. Latinoamericana de Música CLM-032. 1993.

LA TAQUIZA

1. Caló.
LP *La taquiza (Groove)*. Polydor CMIX-5072. 1991.
LP *Ponte atento*. Polydor LPE-1262. 1991.
CD *Ponte atento*. Polydor CDNPM-1262. 1991.
2. Fermín García.
LP *D.J. Pollo*. Novedades JTS s/n. 1991.
3. Oskar y el Cuarteto Sol.
LP *Agarra la jarra*. Orfeón LP-16H-5153. 1978.
4. Pancho Pantera.
45 RCA Victor 45/2368. 1967.
5. Rubén Schwartzman.
LP *La amistad hecha canto*. Cóndor Pasa DCL-LP002. 1987.
LP *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP012. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa CDDP-1148. 199?

LA TERTULIA

1. "Chava" Flores.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro CLP-842. 1962.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 19??

- CD *Chava Flores en concierto*. Ageleste CDDP-1118. 1991.
CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
2. Duetto Monterrey.
78 Peerless 3820 (10216-52). 1952.
3. Fernando Rosas.
78 RCA Victor 70-8758-B (M-093273). 1955.
LP *Fernando Rosas*. RCA Victor MKL-3006. 196?
LP *El buen humor de Chava Flores*. RCA Camden CAMS-1018. 1980.
CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
4. Irma Infante.
CD *Mis fiestas*. Ageleste CDDP-1125. 1992.
5. José Trujillo Sánchez.
LP *Canciones cómicas festivas...* Novedades s/n. 198?
6. Los Costeños.
LP *Fiestas mexicanas*. Orfeón LP-12-33 (10019). 1959.
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?
7. Los Hermanos Reyes.
78 Columbia 2242-C. 1955.
8. Martín Plata.
LP *Muy mexicano*. Guía GELP-110. 1987.
9. Pedro Infante.
78 Peerless 4024. 1952.
45 Peerless 4024-45. 1952.
EP Peerless EPP-442. 1952.
LP *Pedro Infante*. Peerless M-1058. 1953.
LP *Pedro Infante*. Peerless LPL-191. 1965.
LP *Canciones rancheras*. Peerless ADP-505-9. 1984.
LP *Rico vacilón*. Peerless MS-2445-5. 1988.
CD *Homenaje a Pedro Infante*. Peerless CPI-5792-9. 1992.
CD *Razones de ser II*. Peerless/Sanborn's ESP-991. 1994.
10. Viruta y Chamula.
78 Musart M-934. 1952.

LA TIENDA DE MI PUEBLO

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP014. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

2. Arturo Alegre.
LP *El chico temido de la vecindad*. Belart 2477-001. 1970.
3. "Chava" Flores.
LP *Homenaje a Chava Flores*. Conasupo s/n. 1988.
CT *Chava Flores en concierto*. Ageleste CDDP-1118. 1991.
4. Jorge Macías.
CD *Censurado*. Corp. Latinoamericana de Música CLM-032. 1993.
5. Los Morales.
LP *Canciones picarescas*. Pentagrama-Tecolote LPP-041. 1986.
6. Rubén Schwartzman.
LP *La amistad hecha canto*. Cóndor Pasa DCP-LP002. 1988.
LP *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP012. 1988.
CD *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa CDDP-1148. 1997.

LÁGRIMAS DE JOSEFINA

1. Carlos Madrigal.
78 Peerless 3940 (10762-52). 1952.
2. Fernando Rosas.
78 RCA Victor 70-8871 (M-093448). 1954.
LP *El buen humor de Chava Flores*. RCA Camden CAMS-1018. 1980.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
3. Julio Aldama.
78 Eco ECO-25228. 1952.

LAS OTRAS MAÑANITAS

1. Cuco Sánchez.
LP *Mañanitas*. CBS DCS-879. 1979.
2. Fernando Rosas.
78 RCA Victor 70-9023. 1955.
LP *El buen humor de Chava Flores*. RCA Camden CAMS-1018. 1980.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
3. Irma Infante.
CD *Mis fiestas*. Ageleste CDDP-1125. 1992.
4. La Miel.

LP *Canciones cómicas de Chava Flores*. Acción ACP-1019. 1980.

5. Los Costeños.
LP *Fiestas mexicanas*. Orfeón LP-12-33 (10019). 1959.
CD *Mañanitas*. Dimsa CDB-1470. 1994.
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 1997.
CD *Las otras mañanitas*. Dimsa CDN-13448. 1997.
6. Pedro Infante.
78 Peerless 4331 (12044-53). 1953.
45 Peerless 45-4331. 1953.
EP Peerless EPP-511. 1953.
LP *Pedro Infante*. Peerless M-1050. 1953.
LP *Pedro Infante*. Peerless M-1357. 1956.
LP *Mañanitas de Pedro Infante*. Peerless LPL-200. 1958.
LP *Felicidades*. Peerless M-1400. 1968.
LP *Las mañanitas*. Peerless M-1750. 1973.
LP *Rico vacilón*. Peerless MS-2455-5. 1988.
CD *Homenaje a Pedro Infante*. Peerless CPI-5792-9. 1992.
CD *Razones de ser II*. Peerless/Sanborn's ESP-991. 1994.

LOS AGUACEROS DE MAYO

1. Los Bribones.
45 RCA Victor 75-9535-B (M-094917). 1961.
LP *Los éxitos de Los Bribones*. RCA Camden CAM-2. 1961.
LP *Lo mejor de Los Bribones*. Guitarra DG-48. 1975.
CD *Las estrellas de La Hora Azul*. RCA/BMG CDM-3297. 1992.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
CD *Los éxitos de Los Bribones*. RCA/BMG CDC-743212226126. 1994.
CD *Los éxitos de Los Bribones*. BMG 743214188828. 1996.
2. Los Dos Braveros.
78 Musart M-1251. 1956.
3. Manuel Capetillo.
78 Columbia M-3313-C. 1955.
4. Miguel Aceves Mejía.
45 [Camden, New Jersey] RCA Victor 51-6431 (E4XW-4220). 1953.
LP *15 creaciones de...* RCA Victor VIK-033. 1986.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

LOS FRIJOLAS DE ANASTASIA

1. Ángel Cervantes.
LP *Lo inédito de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCP-LP015. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
2. Arturo Alegre.
LP *El chico temido de la vecindad*. Belart 2477-001. 1970.
3. Brozo.
CD *Tratado de Libre Prau Prau*.
Polygram CDNPM-5193521483-2. 1993.
4. Jorge Macías.
CD *Censurado*. Corp. Latinoamericana de Música CLM-032.
1993.

LOS GORRONES

1. Carlos Madrigal.
78 Peerless 4109 (11404-53). 1953.
LP *Carlos Madrigal*. Eco ECO-16. 1961.
LP *Carlos Madrigal*. Eco ECO-25228. 1974.
2. "Chava" Flores.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro CLP-842. 1962.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 1987.
CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 1997.
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
3. Fernando Rosas.
78 RCA Victor 70-8978. 1955.
45 RCA Victor 75-8978-A. 1955.
LP *El buen humor de Chava Flores*. RCA Camden CAMS-1018.
1980.
CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
4. Gabino Palomares.
CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
5. Irma Infante.
CD *Mis fiestas*. Ageleste CDDP-1125. 1992.
6. Los Costeños.
LP *Fiestas mexicanas*. Orfeón LP-12-33 (10019). 1959.
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 1997.
7. Los Socios del Ritmo.
LP *¡A bailar! ¡A bailar! ¡A bailar!* RCA Ariola ML-5326. 1985.

8. Roberto G. Rivera.
78 Columbia 2613-C (Mex-2381). 1953.
9. Rubén Méndez y Carlos Madrigal.
EP Peerless EPP-15215-B. 1973.
10. Rulli Rendo.
LP *Felicidades 80*. Productos Especiales Polygram s/n. 1980.

LOS PULQUES DE APAN

1. Carlos Eduardo.
LP *Canciones festivas de Chava Flores*. FonoMex FM-390. 1979.
2. "Chava" Flores.
78 Vik VIK-78-476 (M-11490). 1960.
45 Vik VIK-45-476. 1960.
LP *Mi barrio*. Ageleste LP-A1-D2. 1975.
CT *Festival Nueva Canción 1976 del PMT*. [Sin marca ni datos].
LP *De buen humor con...* RCA Camden CAMS-894. 1977.
LP *Tercer Festival de Oposición 1979*. Foton LPF-029. 1983.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Mi barrio*. Ageleste CDDP-1090. 1989.
CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
CD *Chava Flores en concierto*. Ageleste CDDP-1118. 1991.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
3. Los Costeños.
LP *Fiestas mexicanas*. Orfeón LP-12-33 (10019). 1959.
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 1997.
4. Los García.
LP *Grupo músico-vocal Los García*. GAR 33-LPG-001. 1991.
5. Los Polivoces.
EP *Trisagios*. Orfeón EP-384. 1970.
6. Rubén Schwartzman.
LP *La amistad hecha canto II*. Cóndor Pasa DCP-LP007. 1985.
LP *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCL-LP013. 1988.
CD *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa CDDP-1149. 1997.

LOS QUINCE AÑOS DE ESPERGENCIA

1. Carlos Eduardo.
LP *Canciones festivas de Chava Flores*. FonoMex FM-390. 1979.
2. "Chava" Flores.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro CLP-842. 1962.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 198?
 CD *Chava Flores en vivo*. Ageleste CDDP-1129. 1993.
 CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?
 CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.

3. Irma Infante.

CD *Mis fiestas*. Ageleste CDDP-1125. 1992.

4. Gabino Palomares.

CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.

5. Los Costeños.

LP *Fiestas mexicanas*. Orfeón LP-12-33 (10019). 1959.

CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?

6. Rosita Quintana.

78 Musart 1565. 1957.

45 Musart 1565-45. 1957.

LP *Canciones festivas con...* Musart D-628. 1962.

LOS RETRATOS DEL CAUDILLO

1. Óscar Chávez.

LP *Homenaje a Chava Flores*. Conasupo s/n. 1988.

MANITO

1. Ángel Cervantes.

LP *Lo inédito de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP014.
1988.

LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

MARTHITA LA PIADOSA

1. Amparo Ochoa.

LP *El cancionero popular*. Pueblo DP-1070. 1986.

CD *El cancionero popular II*. Pueblo CDDP-1070. 199?

CD *Cancionero popular mexicano*. Pueblo CDDP-1100. 199?

2. "Chava" Flores.

LP *Mi pueblo*. Ageleste LP-AI-D1. 1975.

LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

CD *Mi pueblo*. Ageleste CDDDP-1089. 1989.

CD *Chava Flores en vivo*. Ageleste CDDP-1129. 1993.

ME VOY

1. Gilberto Valenzuela.

[Sin datos.]

2. Tehua.

LP *En tu estuche de recuerdos*. Ageleste LP-AI-D3. 1989.

LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

MI AMIGO NACHO

1. "Chava" Flores.

LP *De buen humor con...* RCA Camden CAMS-894. 1977.

LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.

CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.

MI CHORRO DE VOZ

1. "Chava" Flores.

45 RCA Victor 75-8856-A (M-093608). 196?

CD *Adiós a la tristeza II*. RCA/BMG MDC-141. 1992.

CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.

2. Dora María.

78 Musart M-869. 1953.

3. La Miel.

LP *Canciones cómicas de Chava Flores*. Acción ACP-1019. 1980.

LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 19??

CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?

CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.

4. Luis Pérez Meza.

78 Columbia 2448-C (Mex-2178). 1953.

5. Miguel Aceves Mejía.

78 RCA Victor 70-8875. 1954.

LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

6. Pedro Infante.

78 Peerless 8330. 1952.

45 Peerless 8330-45. 1952.

EP Peerless EPP-610. 195?

LP *A los cuatro vientos*. Peerless LPL-188. 1958.

LP *A los cuatro vientos*. Peerless M-1055. 1965.

LP *Canciones rancheras*. Peerless ADP-505-9. 1984.

LP *Pedro Infante 1917-1957*. Peerless EPI-3-1. 1987.

LP *Rico vacilón*. Peerless MS-2445-5. 1988.

CD *Rico vacilón*. Peerless PCD-022-9. 1988.

CD *Razones de ser I*. Peerless/Sanborn's ESP-990. 1994.

7. Rulli Rendo.

- LP *El toque mexicano*. Karussell Polygram LPM-12140. 1980.
 LP *Felicidades 80*. Productos Especiales Polygram s/n. 1980.

MI LINDA HORTENSIA

1. Ángel Cervantes.
 LP *Lo inédito de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP014. 1988.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
2. Julio César Suedán.
 45 [Mc Allen, Texas] Falcon 45/1418-B. 1959.
 45 Peerless 45/5695-B. 1959.

MI MÉXICO DE AYER

1. "Chava" Flores.
 CD *Chava Flores en concierto*. Ageleste CDDP-1118. 1991.
2. Grupo Esto es México.
 CD *A paso firme*. Ageleste CDDP-1163. 1996.
3. Guadalupe Pineda.
 LP *Un canto a México*. RCA LAN-835. 1988.
 CD *Un canto a México*. RCA Bertelsmann CDL-1009. 1988.
4. Laura Serrano.
 LP *Yo te canto Laura Serrano*. CBS Columbia KLS-60146. 1987.
5. Los Chaskis.
 CD *20 grandes éxitos I*. Columbia Sony Music CDDE-479905. 1992.
 CD *Los Chaskis IV*. [Buenos Aires, Argentina], Columbia 2470-234. 1993.
6. Óscar Chávez.
 LP *Fuera del mundo*. Pentagrama LPP-155. 1992.
7. Rubén Schwartzman.
 LP *RS interpreta a Chava Flores*. Cóndor Pasa DCL-LP009. 1988.
 LP *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP012. 1988.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
8. Tehua.
 LP *Homenaje a Chava Flores*. Conasupo s/n. 1988.

MUÑECO TONTO

1. Ángel Cervantes.
 LP *Lo inédito de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP014. 1988.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
2. Los Tribunos.
 LP *Jurado musical*. Dimsa DML-8189. 1960.

NO ES JUSTU

1. Carlos Eduardo.
 LP *Canciones festivas de Chava Flores*. FonoMex FM-390. 1979.
2. "Chava" Flores.
 LP *Mi pueblo*. Ageleste LP-AI-D1. 1975.
 CD *Mi pueblo*. Ageleste CDDP-1089. 1989.
 CD *Chava Flores en vivo*. Ageleste CDDP-1129. 1993.
3. Fernando Rosas.
 78 RCA Victor 71-226. 1958.
 45 RCA Victor 76-226 (M-096733). 1958.
4. La Miel.
 LP *Canciones cómicas de Chava Flores*. Acción ACP-1019. 1980.
5. Luis Pérez Meza.
 78 Musart M-1820 (M-4081). 1958.
 45 Musart 1820-45. 1958.
6. Víctor Iturbe "El Pirulí".
 LP *Sólo para adultos*. Belart B-151. 1967?
 LP *Sólo para adultos*. Philips 7733-2. 1977?
 LP *Sólo para adultos*. Polydor Fontana LPM-10031. 1974.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

OIGA ASTÉ

1. Los García.
 LP *Grupo músico-vocal Los García*. GAR 33-LPG-001. 1991.
2. Rubén Schwartzman.
 LP *La amistad hecha canto II*. Cóndor Pasa DCP-LP007. 1985.
 LP *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCL-LP013. 1988.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
 CD *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa CDDP-1148. 1997.

OIGA ASTÉ, SEÑOR DOCTOR

1. Rosita Quintana.
 78 Musart 1766 (M-3782). 1958.
 45 Musart 1766-45 (M-3782-45). 1958.

PESO SOBRE PESO

1. Alfredo Pineda.
 78 Musart M-823 (M-1006). 1952.
 45 Musart M-45022 (M-1006-45). 1952.

2. Cilindro del maestro Gilberto Lázaro Gaona.
78 Peerless 3953 (10740-52). 1952.
 3. Cuco Sánchez.
[Sin datos.]
 4. "Chava" Flores.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro CLP-842. 1962.
CT *Festival Nueva Canción 1976 del PMT*. [Sin marca ni datos].
LP *De buen humor con...* RCA Camden CAMS-894. 1977.
LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 198?
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
 5. Fernando Rosas.
78 RCA Victor 70-8758-A (M-093363). 1955.
LP *Fernando Rosas*. RCA Victor MKL-1188. 1960.
LP *Fernando Rosas*. RCA Victor MKL-3006. 196?
 6. Gabino Palomares.
CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
 7. Katy.
LP *Katy*. Trébol T-10964. 1984.
 8. Los Socios del Ritmo.
LP *Los Socios del Ritmo*. Capitol POPS-256. 1973.
LP *Los Socios del Ritmo Vol. 7*. Capitol POPS-400. 1975.
LP *Los 12 éxitos más populares de...* Capitol POP-566. 1982.
LP *Éxitos Radiolitos*. Prods. Esps. EMI Capitol LPE-079. 1985.
CD *21 Black Jack*. EMI Capitol EMI-216780330-2. 1992.
 9. Los Xochimilcas.
78 Peerless 3943. 1952.
 10. Luis Pérez Meza.
78 Columbia 2310-C (Mex-1967). 1952.
LP *La interesada*. Cisne CI-1338. 1971.
 11. Marimba de los Hermanos Paniagua.
78 Peerless 3939. 1952.
 12. Orquesta Riverside.
78 [La Habana, Cuba] Seeco 7287-B. 1952.
 13. Pedro Infante.
78 Peerless 3901 (10554-52). 1952.
45 Peerless 3901-45. 1952.
EP Peerless EPP-610.
LP *Pedro Infante*. Peerless LPL-401. 1966.
LP *Bésame morenita*. Peerless M-1064. 1976.
LP *Pedro Infante*. Peerless Serie 1000 MCP-1064-5. 197?
LP *Historia ilustrada de la música...* Promexa MC-1132. 1979.
LP *Canciones rancheras*. Peerless ADP-505-9. 1984.
LP *Pedro Infante 1917-1957*. Peerless EPI-3-1. 1987.
LP *Rico vacilón*. Peerless MS-2445-5. 1988.
CD *Rico vacilón*. Peerless PCD-022-9. 1988.
CD *Razones de ser III*. Peerless/Sanborn's ESP-992. 1994.
CD *Las mejores rancheras I*. Peerless CDP-519. 1995.
 14. Rubén Schwartzman.
LP *RS interpreta a Chava Flores*. Cóndor Pasa DCP-LP009.
1988.
LP *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCL-LP013. 1988.
CD *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa CDDP-1149. 199?
 15. Rulli Rendo.
LP *El toque mexicano*. Karussell Polygram LPM-12140. 1980.
LP *Felicidades 80*. Productos Especiales Polygram s/n. 1980.
 16. Trío Los Mexicanos.
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?
CD *Éxitos de oro de Chava Flores*. Dimsa CDB-1403. 199?
 17. Trío Montalbán.
LP *Musart T-10131*. 196?
 18. Verónica Castro.
LP *Romántica y calculadora*. Polygram Philips LPRN-1425. 1992.
- PICHICUÁS
1. Carlos Eduardo.
LP *Canciones festivas de Chava Flores*. FonoMex FM-390. 1979.
 2. "Chava" Flores.
78 Vik 78-279. 1960.
45 Vik 45-279 (M-10884). 1960.
LP *De buen humor con...* RCA Camden CAMS-894. 1977.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Adiós a la tristeza II*. RCA/BMG MDC-141. 1992.
CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
 3. Lilia Guízar.
45 Orfeón 45-258 (1360). 1959.
LP *Folklore mexicano III*. Maya LY-70012. 1963.
 4. Manuel "Loco" Valdés.

DISCOGRAFÍA

- 45 RCA Victor 76-530 (M-097740). 1960.
 LP Manuel "Loco" Valdés. RCA Camden CAMS-98. 196?
 LP Manuel "Loco" Valdés. RCA Victor MKL-1181. 1962.
 LP Manuel "Loco" Valdés. RCA Camden CAM-599. 1972.

PLATILLOS MEXICANOS

- Irma Infante.
 CD *Mis fiestas*. Ageleste CDDP-1125. 1992.

POBRE DON

- "Chava" Flores.
 LP *Mi barrio*. Ageleste LP-A1-D2. 1975.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
 CD *Mi barrio*. Ageleste CDDP-1090. 1989.
- Fernando Rosas.
 78 RCA Victor 70-8978. 1954.
 45 RCA Victor 75-8978 (M-093792). 1954.
 LP *El buen humor de Chava Flores*. RCA Camden CAMS-1018.
 1980.
 CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.

POBRE JILGUERO

- Ángel Cervantes.
 LP *Lo inédito de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP014.
 1988.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
- Los Costeños.
 45 Orfeón 45-719 (3357). 196?

POBRE TOM

- Crescencio Lucio.
 CT *Corridos fronterizos*. Instituto de Cultura SLP s/n. 199?
- "Chava" Flores.
 LP *De buen humor con...* RCA Camden CAMS-894. 1977.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
 CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1992.
 CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
- Fernando Rosas.
 78 RCA Victor 71-534 (M-097747). 1960.
 45 RCA Victor 76-534. 1960.

- LP *Fernando Rosas*. RCA Victor MKL-1188. 1960.
- José Trujillo Sánchez.
 LP *Canciones cómicas festivas*. Novedades s/n. 198?
 - Los Costeños.
 45 Orfeón 45-484 (2064). 1959.
 - Los Cuatro Soles.
 45 Musart 2148. 196?
 - Los Chenchos.
 78 [Mission, Texas] Falcon 1540 (A870) (F-2850). 1963.
 45 [Mission, Texas] Falcon 45-6036. 1963.
 LP *Los Chenchos*. Peerless LP-398. 196?
 - Los Dinners.
 LP *Pobre Tom*. Harmony HLS-90018. 1982.
 - Los Hermanos Reyes.
 45 RCA Victor 76-585. 1962.
 LP *Fiesta con Los Hermanos Reyes*. RCA Victor MKL-1199.
 1959.
 LP *Los Hermanos Reyes*. RCA Victor MKE-257. 1962.
 LP *Enlaces: Hnos. Reyes y Cuatro Hnos. Silva*. Vik VIK-123.
 1988.
 CD *Éxitos Los Hnos. Reyes*. RCA/BMG CDC-74321222482-5.
 1994.
 - Los Potros.
 LP *Los Potros*. Eco ECO-25681. 1958.
 - Los Supersecos.
 45 Vik 45-366. 196?
 - Los Yucas.
 45 Orfeón 45-481 (5053). 1959.
 - Luis Pérez Meza.
 78 Musart D-443. 1962.
 45 Musart 2216. 1962.
 - Pedrito Fernández.
 LP *15 auténticos éxitos de...* CBS TVDCS-105. 1983.
 - Trío Los Mexicanos.
 78 Columbia 4284-C (0101-6739-1). 1959.
 CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?
 CD *Éxitos de oro de Chava Flores*. Dimsa CDB-1403. 199?

POMPOSITA

- Ángel Cervantes.

LP *Lo inédito de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP014. 1988.

- LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
 2. Mario Caballero "El Kíkaro".
 78 Columbia 3306-C (Mex-3572-1). 1955.

POS DE 'ONDE

1. Tehua.
 LP *En tu estuche de recuerdos*. Ageleste LP-A1-D3. 1989.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

POSADAS MEXICANAS

1. Irma Infante.
 CD *Mis fiestas*. Ageleste CDDP-1125. 1992.
 2. Los Costeños.
 LP *Fiestas mexicanas*. Orfeón LP-12-33 (10019). 1959.
 CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?

QUÉ MODOTES, BARTOLO

1. Lola Beltrán.
 78 Peerless 4007 (10974-52). 1952.
 2. Rosita Quintana.
 78 RCA Victor 70-8922. 196?
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
 CD *Adiós a la tristeza I*. MDC MDC-140. 1992.
 CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.

RAMONA CABRERA

1. Arturo Alegro.
 LP *El chico temido de la vecindad*. Belart 2477-001. 1970.

SÁBADO DISTRITO FEDERAL

1. "Chava" Flores.
 78 Vik 78-476 (M-11487). 1960.
 45 Vik 45-476. 1960.
 LP *Canciones cómicas mexicanas*. Coro CLP-842. 1962.
 LP *Mi pueblo*. Ageleste LP-AI-D1. 1975.
 CT *Festival Nueva Canción 1976 del PMT*. [Sin marca ni datos].
 LP *De buen humor con...* RCA Camden CAMS-894. 1977.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 198?
 CD *Mi pueblo*. Ageleste CDDP-1089. 1989.

- CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
 CD *Hist. de la música popular mexicana*. Sonopress s/n. 1991.
 CD *Chava Flores en concierto*. Ageleste CDDP-1118. 1991.
 CD *Lo mejor de Chava Flores*. RCA/BMG MDC-173. 1993.
 CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?
 CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
 2. Gabino Palomares.
 CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
 3. Guadalupe Pineda.
 LP *Un canto a México*. RCA LAN-835. 1988.
 CD *Un canto a México*. RCA Bertelsmann CDL-1009. 1988.
 4. Lalo González "El Piporro".
 LP *Lalo González "El Piporro"*. Musart EDC-1755. 1957.
 LP *Taconéllele con "El Piporro"*. Trébol T-10704. 1977.
 5. Los Chinacos de Toño Medina.
 CD *Fiesta mexicana*. Gas CD-1064. 1993.
 6. Los Socios del Ritmo.
 LP *¡A bailar! ¡A bailar! ¡A bailar!* RCA Ariola ML-5326. 1985.
 7. Óscar Chávez.
 LP *Fuera del mundo*. Pentagrama LPP-156. 1992.
 CD *Fuera del mundo*. Pentagrama PCD-156. 1992.
 8. Saúl Flores, Santiago Morales y Tito Corral.
 CD *Fiesta, romance y bohemia mexicana*. Talento TLD1420. 1995.
 9. Trío Los Mexicanos.
 CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?

SIGUE AL SOL

1. Tehua.
 LP *En tu estuche de recuerdos*. Ageleste LP-A1-D3. 1989.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

TOMANDO TÉ

1. Conjunto Jarocho Villa del Mar de Ángel Valencia.
 LP *Sones picantes*. FonoMex FM-186. 1971.
 LP *Sólo para adultos*. Tono Fiel LPTF-72521. 1975.
 LP *Sones picantes*. Línea Musical Amor A-191. 1984.
 2. Cuco Sánchez.
 LP *Cuco Sánchez*. Columbia LP3S-52. 1977.

3. Don Marino y El Otro.
LP *Sólo... para adultos*. Sonido Alva LP/AL-031. 1979.
4. Jorge Macías.
CD *Censurado*. Corp. Latinoamericana de Música CLM-032. 1993.
5. La Miel.
LP *Canciones cómicas de Chava Flores*. Acción ACP-1019. 1980.
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
6. Rulli Rendo.
CD *Mambos y otras tropicosas sabrosas*. Polygram 513898-2. 1992.
7. Sonora Matancera; canta: Leo Marini.
LP *65 aniversario de la...* Seeco Peerless ADP-401-6. 1989.
LP *La SM con sus estrellas II*. Seeco Peerless AP-42. 1988.
8. Trío Los Mexicanos.
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?
9. Víctor Iturbe "El Pirulí".
LP *Sólo para adultos*. Belart B-151. 196?
LP *Sólo para adultos*. Philips 7733-2. 197?
LP *Sólo para adultos*. Polydor Fontana LPM-10031. 1974.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
10. Zoo.
CD *Los hijos de Zoo*. Peerless CDP-546. 1997.

TÚ LO SERÁS

1. Fernando Rosas.
LP *El buen humor de Chava Flores*. RCA Camden CAMS-1018. 1980.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Los éxitos de Chava Flores*. RCA/BMG CDM-3084. 1990.
2. La Miel.
LP *Canciones cómicas de Chava Flores*. Acción ACP-1019. 1980.
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.

UN PACTO

1. "Chava" Flores.
45 Discos AS MP-1008-B. 1971.
2. La Miel.
LP *Canciones cómicas de Chava Flores*. Acción ACP-1019. 1980.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.

VÁMONOS AL PARQUE, CÉFIRA

1. "Chava" Flores.
LP *Mi pueblo*. Ageleste LP-AI-D1. 1975.
CD *Mi pueblo*. Ageleste CDDP-1089. 1989.
2. Juanito.
78 Columbia 3671. 1957.
45 Columbia 3671. 1957.
3. Julio Aldama.
45 Peerless 45-4966. 195?
4. Los Costeños.
LP *Fiestas mexicanas*. Orfeón LP-12-33 (10019). 1959.
CD *Canciones cómicas...* Orfeón JCD-079. 199?
5. Rosita Quintana.
78 Musart M-1311 (M-2891). 1956.
LP *Rosita Quintana*. Trébol T-10810. 1955.
LP *Canciones festivas con Rosita Quintana*. Musart D-628. 1962.
LP *Rosita Quintana*. Rex R-082. 1969.
6. Rubén Schwartzman.
LP *RS interpreta a Chava Flores*. Cóndor Pasa DCP-LP009. 1988.
LP *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP012. 1988.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
CD *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa CDDP-1148. 199?

VIEJA CARTA

1. Los Tajuarines.
78 Columbia 3117. 1954.
2. Las Hermanas Hernández.
78 Peerless 4249. 1953.
3. Luis Miguel.
45 Orfeón 45-2504 (14192). 1969.
EP Orfeón EP-950. 1969.
4. Pedro Vargas.
78 RCA Victor 70-9212. 1956.
LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

VINO LA REFORMA

1. "Chava" Flores.
LP *Mi pueblo*. Ageleste LP-AI-D1. 1975.
CT *Festival Nueva Canción 1976 del PMT*. [Sin marca ni datos].
LP *Historia ilustrada de la música...* Promexa MC-1117. 1979.

LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
 CD *Mi pueblo*. Ageleste CDDP-1089. 1989.
 CD *Chava Flores en vivo*. Ageleste CDDP-1129. 1993.

VOY EN EL METRO

1. "Chava" Flores.
 LP *Mi pueblo*. Ageleste LP-AI-D1. 1975.
 CT *Festival Nueva Canción 1976 del PMT*. [Sin marca ni datos].
 CD *Mi pueblo*. Ageleste CDDP-1089. 1989.
 CD *Chava Flores en concierto*. Ageleste CDDP-1129. 1993.
2. Gabino Palomares.
 CT *Las clásicas de Chava Flores*. Pentagrama s/n. 1993.
3. La Miel.
 LP *Canciones cómicas de Chava Flores*. Acción ACP-1019.
 1980.
 LP *Canciones cómicas mexicanas*. Acción ACP-1063. 198?
 CD *Chava Flores 15 éxitos*. Coro CD-5009. 199?
 CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
4. Rubén Schwartzman.
 LP *La amistad hecha canto*. Cóndor Pasa DCP-LP002. 1976.
 LP *Lo mejor de Chava Flores I*. Cóndor Pasa DCL-LP012. 1988.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.

YO NO FUI CULPABLE

1. KGB
 CD KGB. [San Nicolás de los Garza, N.L.] Sabinas CD004. 1995.

2. Los Pelos.
 CT *Los Pelos*. [San Nicolás de los Garza, N.L.] Sabinas CT003.
 1995.

YO SOY LA CRIADA

1. "Chava" Flores.
 78 Musart 1668. 1957.
2. La Miel.
 LP *Canciones cómicas de Chava Flores*. Acción ACP-1019. 1980.
 CD *Chava Flores 20 éxitos*. Coro CD-SUPER-2068. 1996.
3. Los Costeños.
 78 Orfeón 78/232. 1959.
 45 Orfeón 45/232 (1308). 1959.
4. Martita.
 78 Peerless 12028-53. 1953.
5. Rubén Schwartzman.
 LP *RS interpreta a Chava Flores*. Cóndor Pasa DCP-LP009. 1988.
 LP *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa DCL-LP013. 1988.
 LP *Picardía y buen humor*. Reader's Digest P6-625. 1989.
 CD *Lo mejor de Chava Flores II*. Cóndor Pasa CDDP-1149. 199?
6. Verónica Loyo.
 78 RCA Victor 70-9212-A (M-094267). 1955.
7. Víctor Iturbe "El Pirul".
 LP *Sólo para adultos*. Belart B-151. 196?
 LP *Sólo para adultos*. Philips 7733-2. 197?
 LP *Sólo para adultos*. Polydor Fontana LPM-10031. 1974.

Ediciones Ageleste agradece la colaboración de las siguientes instituciones y personas sin cuyo valioso apoyo no hubiera sido posible la realización de este cancionero:

BMG ENTERTAINMENT MEXICO, DISCOS COLUMBIA, DISCOS MUSART, DISCOS PEERLESS,
DISCOS SABINAS Y TELEvisa, JORGE AGUILAR, ALBERTO CIURANA, LOURDES ESPINOSA,
JORGE H. FLORES, FAMILIA FLORES MACEDA, CRISTINA GARCÍA, LOURDES GARCÍA REBOLLO,
BEATRIZ GONZÁLEZ, OFELIA GONZÁLEZ XOCHITOTZI, MANUEL GUILLÉN,
JOSÉ HERNÁNDEZ, RODOLFO HERNÁNDEZ, FERNANDO MALACARA, MIGUEL MANRIQUE,
OFELIA MERCADO, ARTURO ORTEGA, ÓSCAR PÁRAMO, JUAN PIMENTEL, JOSÉ REYES
SÁMANO, JOSÉ LUIS ROSAS, JOSÉ RUIZ SERRANO, JULIO TAPIA; EN ESPECIAL A LA
PROMOTORA HISPANOAMERICANA DE MÚSICA, S. A.

La fotomecánica de *El cancionero de Chava Flores* se realizó en Anáhuac Reprosistema, S. A., Alicante 52, colonia Álamos, 04300 México, D. F.; se terminó de imprimir en el mes de abril de 1999 en los talleres del Grupo Impresor Carmona, S. A. de C. V., Bélgica 203, colonia Portales, 03300 México, D. F., sobre papel Euroart de 115 gramos de Unisorce International, 5400 DuPont Orcie Suite A, Milford, OH 45150 USA; y se encuadernó en Encuadernaciones Suari, S. A., de C. V., Golfo de California 32, colonia Tacuba, 11410 México, D. F.
La reimpresión consta de tres mil ejemplares.

Centro de
Investigación y
Documentación
Alberto Ballester
005403




ageleste


Centro Nacional
para el
Estudio y la
Promoción de las
CULTURAS POPULARES


forena

