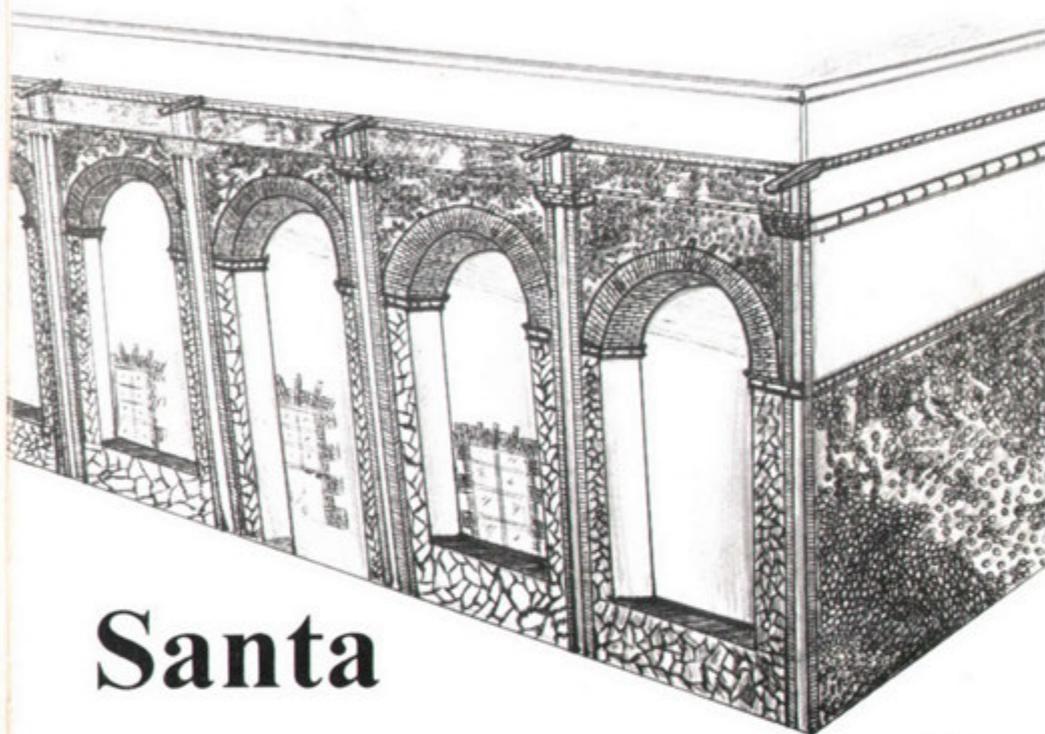


5786

HERENCIA E IDENTIDAD

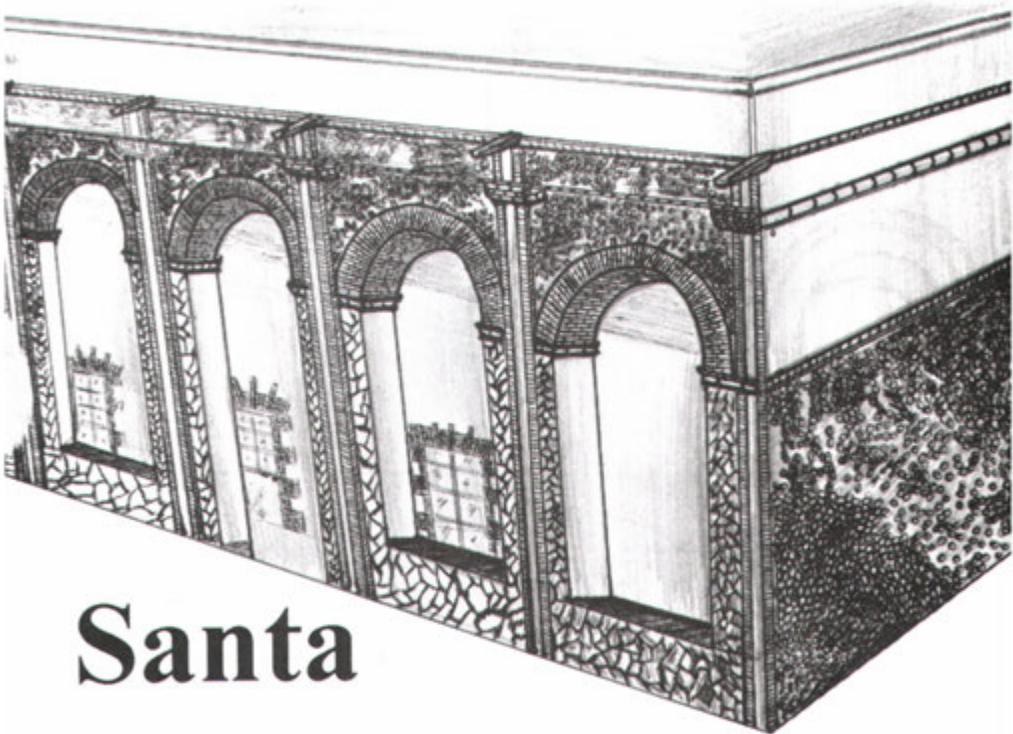


Santa Catarina un Pueblo Náhuatl

Guillermo Hernández Chapa

5786

HERENCIA E IDENTIDAD



Santa Catarina un Pueblo Náhuatl



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION

Dirección General de Culturas Populares

Guillermo Hernández Chapa

CREDITOS

Investigación, Entrevistas y redacción del texto:

Guillermo Hernández.

Transcripción de entrevistas:

Yolanda Hernández, Irma Martínez

Recorrido de Campo:

Valentín Hernández, Guillermo Hernández

Mecanografiado del Texto:

Irma Martínez

Corrección de estilo:

Antrop. Tonantzin Ortiz

Revisión del texto:

Pedro Luna Morelos, Rufino Piedra,
Vicente Portugal, Arq. Jorge Marquez Miranda.

Portada: Joel Martínez Velasco

Viñetas e ilustraciones:

Jorge Marquez Miranda, Armando Hernández
Chapa, Miguel Angel Tafolla.

Fotografías:

Guillermo Hernández Chapa, del archivo de la
Casa de la Cultura del Pueblo, de personas de la
Comunidad.

Croquis del territorio:

Guillermo Hernández Chapa.

Tipografía:

Sur Comunicación y Medios, S.A. de C.V.

Clasif. 5786

Adq. _____

Fecha _____

Proced. _____

Todos los derechos reservados conforme a la Ley.



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION

Dirección General de Culturas Populares

1. DEDICATORIA

A Valentín Hernández Martínez
"Don Vale", que se entusiasmó
con la escritura del presente
trabajo y que no pudo ver su
conclusión; Mi padre.

A Don Epigmenio García, uno de
los últimos combatientes de la
gesta revolucionaria de 1910-17,
la representación de rebeldía y
de los incansables anhelos
libertarios de los mexicanos.

A la ciudadanía, a la juventud
y niñez de Santa Catarina para
buscar nuevos horizontes en la
preservación de nuestras
tradiciones y costumbres.



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION
Dirección General de Culturas Populares

Junio de 1995

2. INDICE

1. Dedicatoria	3
2. Indice	5
3. Prólogo	7
4. Introducción	11
5. Nuestro Pueblo, Nuestro Municipio	13
6. Una ubicación necesaria	15
7. Nuestros abuelos fueron revolucionarios	19
8. Porque se pelea tanto por la tierra	31
9. Así llegó la luz, el agua y la carretera	41
10. Aquí también tenemos cultura, nuestras tradiciones	47
A) Idioma Náhuatl	47
B) Nuestras fiestas	48
C) Día de Muertos	55
D) Posadas	57
E) Casamientos.	58
F) Fiestas en el campo	61
G) La despachada	61
H) Peticiones para que llueva	63
I) Las curaciones	63
J) Jaripeos	66
K) Carnaval en Santa Catarina	67
L) Misión cultural y Casa de la Cultura	68
M) Educación	71
N) Nuestra Organización Comunitaria	75
11. Que producimos, que sembramos	77
12. Para recordar	81
13. Agradecimientos	83



3. PROLOGO

"La comunalidad -como llamamos al comportamiento resultado de la dinámica de las instancias reproductoras de nuestra organización ancestral y actual descansó en el trabajo, nunca en el discurso; es decir, el trabajo para la decisión (la asamblea), el trabajo para la coordinación (el cargo), el trabajo para la construcción (el tequio), y el trabajo para el goce (la fiesta)"... "La comunalidad es lo que nos explica, en nuestra esencia, es nuestra manera de pensar"... "A sabiendas de lo que somos decimos lo que podemos aportar, lo que podemos proponer para lograr un mundo más justo, descolonizado, plural, democrático y respetuoso de lo propio y lo ajeno".

Con estas palabras del antropólogo compositor Zapoteco Jaime Martínez Luna, en las que conceptualiza el sentido y la esencia de la organización tradicional comunitaria de la mayoría de los pueblos indígenas de Oaxaca; pretendo contextualizar la importancia del trabajo realizado por Guillermo Hernández Chapa, "HERENCIA E IDENTIDAD, SANTA CATARINA UN PUEBLO NAHUATL" en el que a través de los testimonios orales de sus vecinos, reconstruye y nos presenta la memoria histórica colectiva de su pueblo; y nos describe las tradiciones, costumbres y manifestaciones que conforman su patrimonio e identidad cultural.

El autor recoge las voces y los recuerdos del pasado de Santa Catarina, mostrándonos el rostro social y cultural de un pueblo Nahuá cuyas luchas, dignidad y resistencia; fundamentadas y derivadas de su apego a la tierra y su organización comunal, le han permitido conservar hasta la actualidad la posesión y control de la totalidad de su territorio (aproximadamente 10,000 hectáreas). Extensión que equivale a más de la tercera parte de la superficie total del Municipio de Tepoztlán, al cual se circunscribe.

Esta situación es poco común en un Estado como Morelos, en el que la presión que ejercen los fraccionadores para la compraventa de terrenos es abrumadora, sobre todo considerando que Santa Catarina se encuentra ubicada entre la Ciudad de Cuernavaca y Tepoztlán, lugares en los que las compañías de Bienes Raíces constructoras, han ido modificando el uso agrícola del suelo y acelerando un crecimiento urbano desmedido, proceso que junto con otros proyectos han sido, durante los últimos años, una amenaza permanente y creciente hacia sus terrenos comunales.

La defensa de sus tierras ha costado vidas y sangre a Santa Catarina. Han sido una constante, las luchas y enfrentamientos de sus pobladores ante los intentos de invasión o despojo provenientes del exterior. Entre los principales podemos destacar las disputas por los linderos con Ahuatepec que finalmente se resolvieron en 1929; las movilizaciones para frenar, a fines de los setentas, la construcción de la Penitenciaría Estatal; la detención de un proyecto de fraccionamiento y casas de descanso que intentó realizar el exgobernador Lauro Ortega; la expropiación y ocupación de 17 casas de la Unidad Habitacional del naciente CIVAC y el decomiso de maquinaria y herramienta; y la más reciente, la oposición a la construcción del libramiento que va desde la autopista Cuernavaca-Tepoztlán hasta progreso, Jiutepec, movimiento que, a decir de sus pobladores, costó la vida de Inocencio Pérez en 1992 y el reciente encarcelamiento de Mauricio Franco, representante de Bienes Comunales.

Esta tradición de lucha y rebeldía y también se ve ejemplificada en la participación activa y destacada que tuvieron, en su momento, los campesinos de Santa Catarina en la Revolución Zapatista y en el movimiento Jaramillista; cuya causa común fue la defensa de la tierra.

Básicamente por la defensa permanente de su territorio el pueblo de Santa Catarina se ha ganado la fama de ser "un pueblo conflictivo", lleno de "gente revoltosa", "poco amigable" y "retrograda". Sin embargo esta es la visión de los "fuereños", de los políticos y funcionarios, de los empresarios y gente de las ciudades; quienes han visto canceladas sus aspiraciones e intentos de lucrar y beneficiarse

con las tierras de Santa Catarina o bien de quienes han asumido y reproducido una actitud de menosprecio hacia sus pobladores por el simple hecho de ser indígenas náhuas.

A diferencia de Ocoatepec, Ahuatepec y Tepoztlán, pueblos que han vendido buena parte de sus terrenos comunales a extranjeros y "fuereños", en Santa Catarina la consigna es no vender, ni ceder un sólo metro de sus tierras a nadie que no sea del pueblo, que no tenga arraigo y que no trabaje por su comunidad.

Pero ¿porque luchar tanto?, ¿para que soportar tanto hostigamiento, persecución y muertes? ¿de donde sale la fuerza de Santa Catarina para haber mantenido integro su territorio con tantos factores externos en su contra?. El origen y fundamento de tanta resistencia en la defensa de su territorio emerge de las raíces más profundas de su cultura, ya que al igual que otros grupos étnicos, para los indígenas de Santa Catarina la tierra es sagrada, a la tierra se le cuida y se le respeta. A ella pertenecemos y por ella somos. La tierra es herencia de nuestros antepasados y patrimonio de las generaciones venideras. En síntesis, la tierra tiene otra concepción y significado. La tierra no es una simple mercancía, ni propiedad individual, representa el sustento material, ideológico y cultural en el que recae el desarrollo y sobrevivencia del pueblo de Santa Catarina, como grupo social, como colectividad.

Precisamente es el interés y el beneficio colectivo, a diferencia y en contraparte del individualismo que predomina actualmente en las ciudades y entre los mestizos, el que se expresa en la organización tradicional de una comunidad nahua como Santa Catarina en la que, la ASAMBLEA GENERAL, es el órgano rector de la vida del pueblo. Es el espacio en el que se discute, se consulta, se consensa, se decide lo que hay que hacer para enfrentar o resolver cualquier problema o inquietud comunitaria.

En la Asamblea General confluyen los representantes de la autoridad municipal, los de bienes comunales (salud, agua potable, luz, etc.) Es en el seno de la Asamblea General donde los promotores

o representantes institucionales presentan sus programas oficiales, donde se propone, donde se les da un si o un no de acuerdo al beneficio real que brinde a la Comunidad. En la Asamblea General se elaboran las estrategias, las movilizaciones, las respuestas ante tal o cual proyecto. En ella se otorgan los cargos, se definen las comisiones, se organiza el coatequitl o faena colectiva para las obras del pueblo. A ella le informan las mayordomias y los comités organizadores de las fiestas y los jaripeos, ahí se rinden cuentas, ahí se pide permiso, se demuestra el trabajo. En resumen es en la ASAMBLEA GENERAL, donde recide y ha recidido la fuerza de Santa Catarina, aunque no todo es armonía y unidad, la Asamblea permite dirimir los conflictos internos mediante el diálogo abierto y el consenso mayoritario.

Con las luchas y esfuerzo por conservar el control y manejo comunal de su territorio, el pueblo de Santa Catarina a defendido y proclamado su autonomía, su derecho a ser diferente, a manejar su propio destino como un pueblo nahua que, desde la colonización española hasta nuestros días, ha sido ejemplo de resistencia cultural. Un pueblo que con toda la fuerza de su organización comunitaria, con la profundidad de su cultura y con el valor de sus hombres, ha dicho reiteradamente NO a las "promesas" y "bondades" de la modernidad.

Finalmente cabe destacar que el trabajo de Guillermo Hernández Chapa contribuye de manera trascendental a conocer, comprender y valorar las razones históricas y sociales de un pueblo como Santa Catarina, que con el orgullo y dignidad de su cultura indígena arriba al siglo XXI, mostrándose como una experiencia que debiera revisarse y analizarse desde todas las perspectivas posibles, ya que marca el rumbo a seguir para otras comunidades indígenas y pueblos campesinos de nuestro Estado y nuestro país.

Eduardo Hernández Cortés
Junio de 1995

Este libro es resultado del proyecto "ESCRIBIENDO NUESTRA HISTORIA", que fué financiado y apoyado por el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMIC) a través de la Unidad Regional Morelos de la Dirección General de Culturas Populares.

4. INTRODUCCION

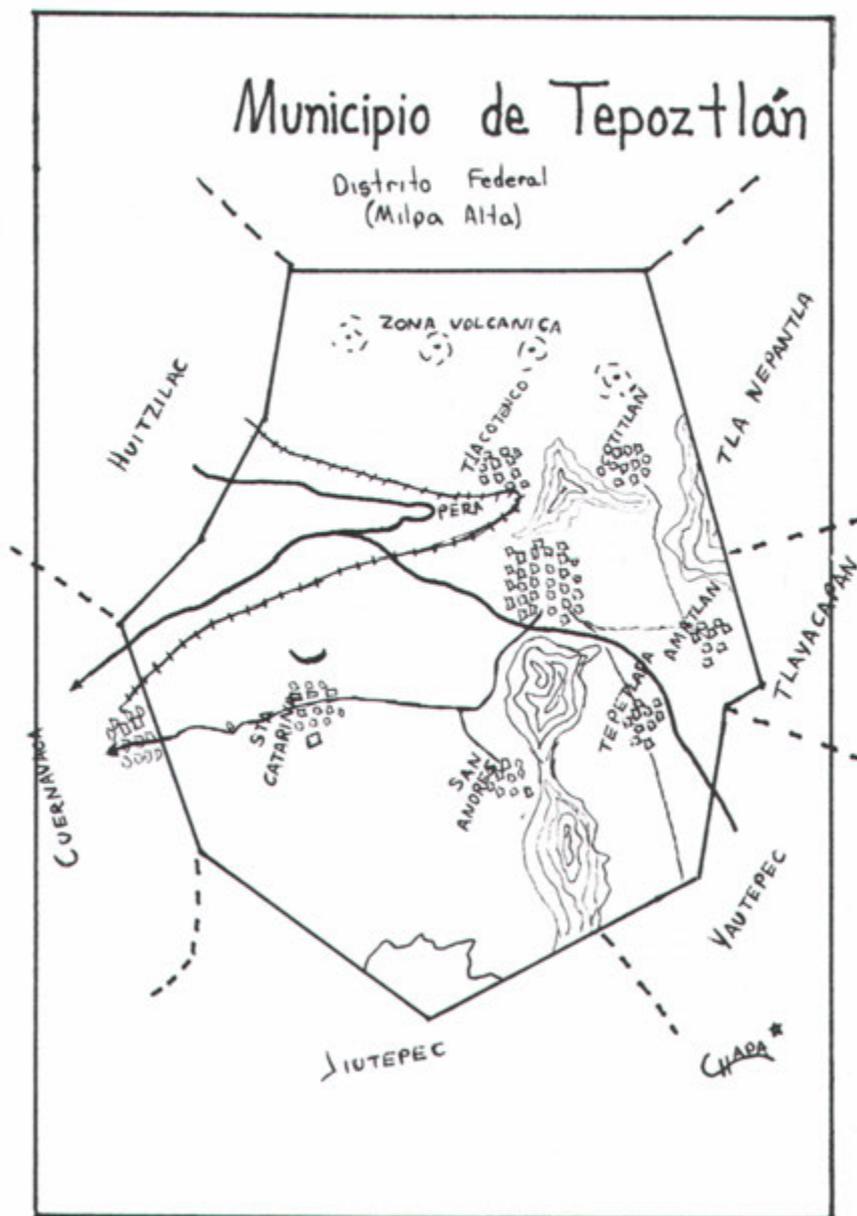
¡Oiga.... oiga! ¿Y por que aquí se llama SANTA CATARINA MARIACA?

"No pues yo no se, a ese señor ni lo conocimos, el pueblo no lo reconoce como de aquí, Don Gabriel era de por Zacatepec allá por Santa Rosa 30, aquí sólo habría pasado; nada más que un Presidente que no quería que los pueblos llevarán nombres de santos, les cambió de nombre o les puso apellidos; Así, a San Juan le puso Tlacotenco; A San Andrés, La Calera; A Santiago le puso Tepetlapa y así a todos les fué cambiando, pero aquí nuestro pueblo siempre se ha llamado SANTA CATARINA y más antes le decían "ZACATEPETL". Nos dice Don Felipe Robles Guerrero.

Con el presente trabajo se busca rescatar las raíces de nuestro origen, de todas las vivencias, que juntas hacen la historia de nuestro pueblo; ha sido escrita con los testimonios de habitantes de la Comunidad que aceptaron el reto de enfrentarse con sus recuerdos, con su memoria, para arrancarle al pasado los acontecimientos más representativos, rescatar lo valioso, ponerlo en la práctica en el presente y mejorarlo para el futuro. Más de 50 entrevistas realizadas a ciudadanos de diferentes edades, diferente pensamiento, con respecto a la historia y la problemática comunitaria; Más de 50 testimonios de hombres, viejos, jóvenes, mujeres, niños, que fueron rescatados del olvido en entrevistas grabadas ó escritas, en pláticas formales o informales en las casas, calle o en el campo, la mayoría realizadas en los últimos meses de 1994, algunas realizadas en los primeros meses de 1995, otras más comentadas en el transcurso de los 5 años de trabajo cultural en la Casa de la Cultura del Pueblo; Testimonios ordenados en los temas que presentamos en el trabajo, revisados por ciudadanos de la misma Comunidad.

Las vivencias aquí recogidas, que sirvan más allá de descubrir nuestras raíces, más allá de que la juventud y la niñez de Santa Catarina, valore el pasado de nuestra realidad actual, que sea el grito

¡¡PRESENTE!! de una Comunidad Indígena que ha resistido el ultraje del colonialismo español, el bombardeo aculturizante de las potencias extranjeras y que hoy a 503 años de la conquista se hace presente en la vida económica, social y política Estatal y Nacional con sus propias costumbres y tradiciones.



5. NUESTRO PUEBLO, NUESTRO MUNICIPIO

TEPOZTLAN, Municipio de la parte Norte del Estado de Morelos, rodeado de montañas que le guarecen, rodeado de leyendas que se confunden con la historia y rodeado de amenazantes proyectos turísticos, es al que pertenece nuestra Comunidad: SANTA CATARINA.

A 30 kilómetros al oriente de la Capital de Morelos, a 50 minutos de la Capital de la República, Tepoztlán se encuentra rodeado por sus enigmáticas montañas, tiene como vecinos a los municipios siguientes: Al Norte con Milpa Alta; al Oriente con Tlanepantla, Tlayacapan y Yautepec; al Sur con Jiutepec; al poniente con Cuernavaca y Huitzilac; se compone por siete Comunidades que se localizan alrededor de la cabecera municipal, San Juan Tlacotenco, Sto. Domingo Ocotitlán, Amatlán, Santiago Tepetlapa, Ixcatepec, San Andrés de la Cal y Santa Catarina; en la cabecera municipal se encuentran 8 barrios: Santa Cruz, La Santísima, Santo Domingo, San Pedro, San Sebastián, San Miguel, Los Reyes y San José; además de varias colonias que conforme pasa el tiempo crecen y se amplían.

Lugar de historia y leyenda; Amatlán por ejemplo se considera la cuna de nacimiento de CE ACATL TOPILTZIN ampliamente conocido como QUETZALCOATL, (Serpiente Emplumada).

Tepoztlán, lugar del reinado del TEPUZTECATL (el que descubre el Pulque) fué llamado el rey de los Borrachos. La leyenda le confiere la autoría del traje de Chinelo, por lo que aquí se festeja el Carnaval más grande y auténtico del Estado de Morelos. Encontramos también una pirámide construida arriba del cerro por órdenes de AHUIZOTL hermano de TIZOC.

Tepoztlán sitio enigmático, que algunos estudiosos le ubican como un lugar que visitan los seres de otros planetas, desde hace cientos de años y a quienes les atribuyen las figuras caprichosas de sus montañas.

Lugar que por su misticismo, historia, cercanía de la Capital Mexicana y por tener uno de los mejores climas del mundo, desde hace décadas ha sido amenazado con la construcción de diversos proyectos turísticos impulsados desde las esferas gubernamentales, podemos mencionar el teleférico, periférico, el tren escénico y últimamente el campo de Golf, entre otros más. Proyectos empresariales que no han tomado en cuenta; el impacto que causarían a la ecología, las costumbres y tradiciones, que nunca han consultado su viabilidad con los habitantes tepoztecos y que por todo lo anterior el pueblo de Tepoztlán los ha rechazado, defendiendo su Valle Sagrado.

En este contexto de entrelazamientos de costumbres, leyendas, historia, experiencia de rebeldía por la defensa de la tierra, es que se ha venido desarrollando la vida comunitaria de Santa Catarina.

6. UNA UBICACION NECESARIA

Santa Catarina se localiza a 15 Km. al Oriente de Cuernavaca, sobre la carretera que va a Tepoztlán. Comunidad que se compone por cerca de 6000 habitantes; de clima templado, cuyos orígenes se remontan más allá de la Conquista Española. Fué fundada por los grupos Indígenas Nahuatlacas con influencia de Xochimilcas que ganaron en guerra a Tepoztlán, más antes de la llegada de los españoles, los pocos habitantes que conforman este asentamiento se refugian hacia el sur de lo que es hoy la Comunidad en las inmediaciones del Texcal por su seguridad.

Las primeras señales de su fundación la encontraremos en los tiempos el Reinado del Tepozteco, en tanto todo el Valle era habitado por Nahuas hasta llegar al Centro de Cuahunahuac, hoy Cuernavaca. Se han encontrado en campos de cultivos en cuevas del Texcal pedacería de objetos de barro o flechas.



Máscara Funeraria encontrada en una cueva del poblado de Santa Catarina, perteneciente al municipio de Tepoztlán, hace más de treinta años, que pertenece al periodo clásico de Teotihuacan el cual abarca de 450 a 550 años de nuestra era.

Estas máscaras se colocaban como ofrenda o recuerdo de las facciones de personajes de alto rango. Está tallada y perforada en piedra verde, clasificado como serpentina muy bien pulida.

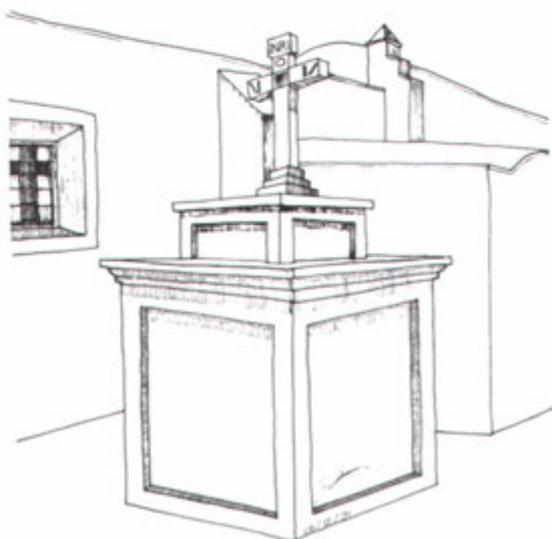
No se sabe si se encontró asociada a algún entierro, o si fué colocado ahí en una época posterior, pues este tipo de máscaras se han encontrado solamente en los alrededores de Teotihuacan y en algunos lugares de Guerrero.

Tomado de "Agenda 1994, Dirección General de Publicaciones" Morelos.

Para 1580, cuando los españoles han tomado a sangre y fuego estas tierras, inician el recuento de su conquista y en este periodo, el corregidor de la Villa de Tepoztlán el C. Juan Gutiérrez de Liebana escribió documentos que forman parte de los Libros de "Papeles de la Nueva España" en el cual nombra a ésta Comundiad como Santa Catarina e informa de su ubicación, el extracto del informe dice "Santa Catarina que está camino a Cuernavaca y a la parte poniente desta Villa, dicen llamarse "Cacatepetlac" por estar fundada sobre tosca y como tiene poca virtud para criar, nace la yerba pequeña y esto es lo que significa en español".

Podemos observar que hace 415 años la Comunidad se encontraba ya formada como pueblo, y que se asentaba en toda la parte que forman los tepetates, donde no crece grande la hierba.

Para borrar todo origen de los pueblos conquistados los Españoles impusieron su religión y en cada Comunidad indígena mandaban construir capillas e Iglesias, en el período de Colonización entre 1700 y 1780 fueron construidas varias capillas pequeñas con cruces, en el interior de Santa Catarina y en sus inmediaciones, de este período también data la Iglesia católica que se ubica al centro de la Comunidad, aunque se le ha hecho mantenimiento no pierde su estructura original.



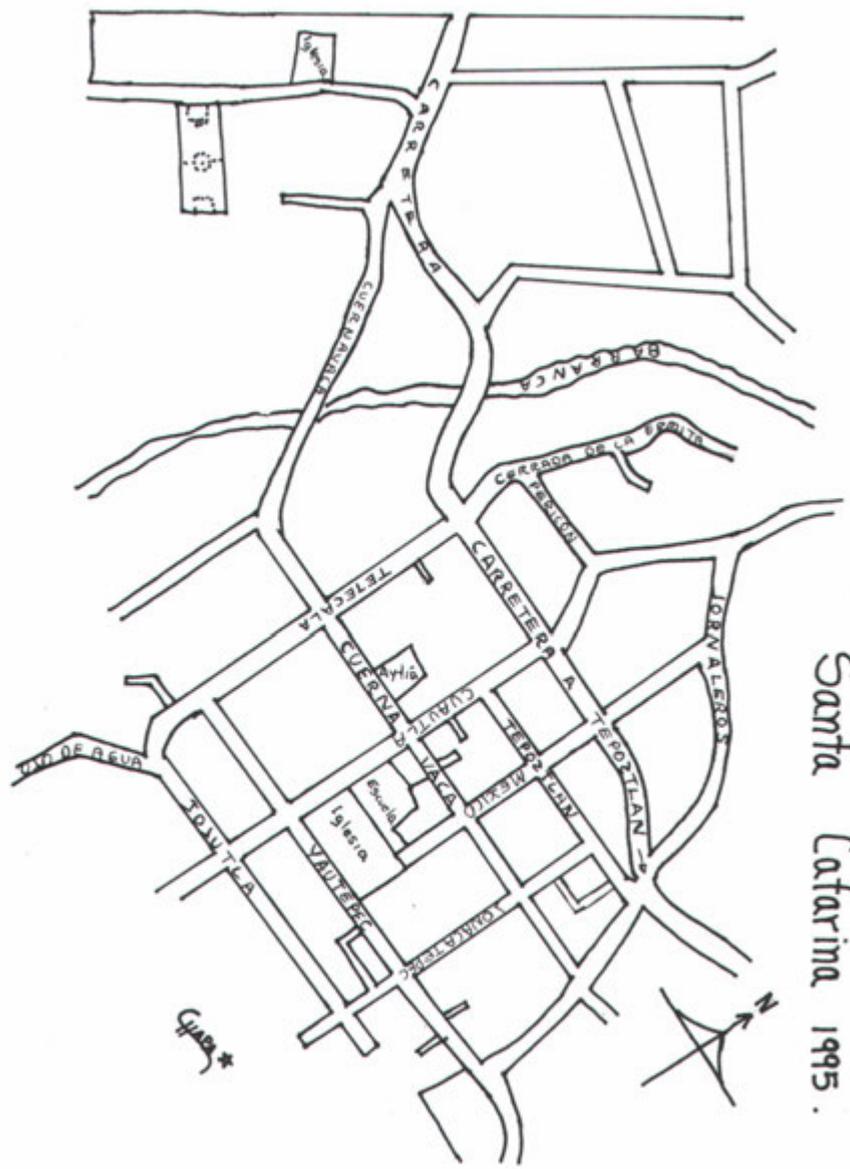
Entre lo histórico y la leyenda, entre la mezcla de tradiciones Indígenas y actividades católicas, surge de la tradición oral nombres de lugares y monumentos históricos en las inmediaciones de esta Comunidad, que hasta la fecha no se ha podido comprobar su existencia.

De esta manera, los habitantes han venido guardando sus costumbres y tradiciones, sus raíces que van unidas a la agricultura, en tanto, siempre se ha sembrado maíz, frijol y calabaza.

Hacia finales del colonizaje español, empezaron a crecer las Haciendas y el enriquecimiento del hacendado, tomando o "comprando" tierras con todo y Comunidades que se encontraban en sus alrededores, la Hacienda de San Gaspar era dueña de lo que es actualmente el territorio de Santa Catarina que hoy representa la tercera parte del territorio Municipal.

En esta extensión territorial se tiene dos tipos de Monte, en la parte Norte, en donde podemos encontrar una vegetación muy diversa, compuesta por pinos, oyameles, encinos, madroños, amates blancos y amarillos, mimosas, acacias, como lo mas representativo del Monte, y en el Texcal de la parte sur encontramos: guaje blanco, tepehuaje, cuajilote, palo zopilote, palo dulce, quiebra-hacha, cuagalayo, palo blanco, zompahutle, pochote, guayabillo, cabellito, hueyamatl, limón cruceto, queseros, nogales, gordolobos, cazahuates, matorrales diversos como, jarillas, higuerrillas, duraznillos, orosuces, ocotillos, copales, etc.

Los animales más representativos en el Monte son: venados, tlacuaches, ardillas, tejón, zorrillos, reptiles, conejo, gavilanes, zopilotes, en el Texcal encontramos: venados, tlacuaches, armadillo, cacomixtle, zorro, conejo, iguanas, lagartijas diversas, calandrias, golondrinas, corre caminos, huilotas, codorniz, vívora de cascabel, coralillos, ratoneras, etc.



Santa Catarina 1995.

7. NUESTROS ABUELOS FUERON REVOLUCIONARIOS

La historia de nuestra Comunidad ha sido transmitida de manera oral, por esto se hace difícil ubicar la participación en la Guerra de Independencia; en este período, se levantaron en armas Víctor González y Samuel de los Santos para interrumpir e impedir el paso de los conductos y comunicados en la ruta México-Acapulco.

Para fines de 1800 y principios de 1900, el descontento popular y campesino se generalizaba por toda la nación; la explotación del campesinado por las Haciendas y la miseria en que se orillaba a vivir a la población principalmente de las áreas rurales, creaba un ambiente de rebeldía altamente explosivo, ya en algunos lugares la juventud tomaba en sus manos la defensa de las tierras que las Haciendas les arrebataban; como en el caso de Anenecuilco, la actitud rebelde de Emiliano Zapata Salazar, empezaba a ser comentada entre el campesinado, en 1908 y 1909 había ya grupos de campesinos que planteaban que el culpable de todos los males era la Dictadura Porfirista y los Hacendados, por lo que activistas desconocidos que andaban "gентиando" para la Revolución, llamados "los pronunciados", recorrían los caminos por la noche invitando a la gente a unirse al movimiento armado.

En los finales de 1909 Don Francisco Pueblas originario de San Andrés de la Cal y casado en Santa Catarina caminaba por la madrugada desde el Cañón de Lobos hacia la Comunidad cuando se encontró a tres jinetes que lo invitaron a unirse a la Revolución en contra de los hacendados, en contra de los ricos, para defender al pobre, para defender al campesino, ahí fué donde empezó la Revolución. A partir de esta plática se empezó a preparar la gente "bien calladitos" para que cuando iniciaran los balazos también le entrarán.

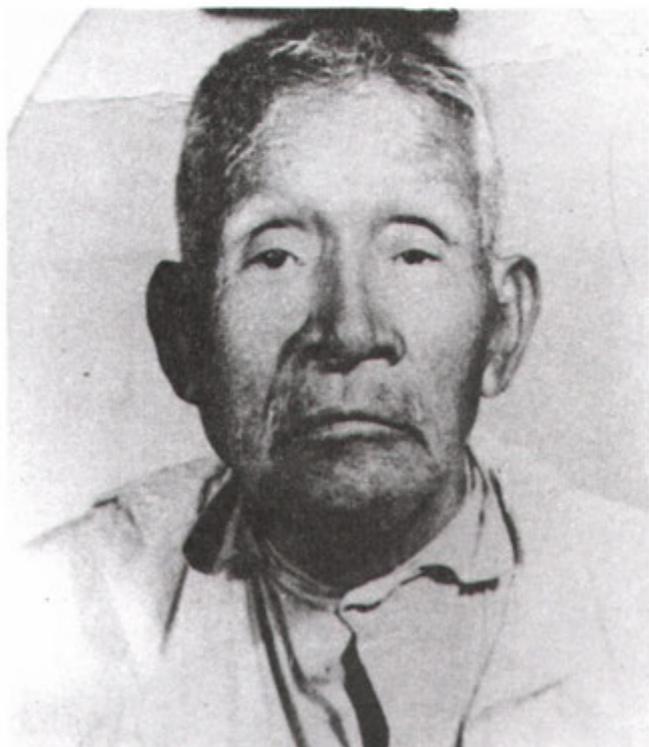
Al inicio del Movimiento Armado, Don Francisco Pueblas se fué hacia el Norte con un grupo de ciudadanos de esta Comunidad.

Muchos fueron a pelear, pero el más destacado de Santa Catarina fué Don Lucio Moreno quien formó su grupo y empezó a guerrillerear contra los federales. Desde los primeros meses de 1910 Don Lucio; un ex-empleado del Gobierno Estatal que "era buena gente, porque venía mucha gente a pedirle consejo sobre sus problemas"; los tepoztecos se enojaban con él porque era el primero en levantarse en armas.

El 7 de febrero de 1911 se unen Don Lucio Moreno, Gabriel Tepepa, Francisco Alarcón, Timoteo Sánchez, Lorenzo Vázquez, Pioquinto Galiz, Emigdio Marmolejo, quienes atacan sitiando Tepoztlán y dominan toda la parte norte del Estado, ya que interrumpieron el tránsito del Ferrocarril México-Balsas. Para integrar las columnas revolucionarias se escogían a los hombres y mujeres por sus cualidades para integrar equipos eficientes. Así se seleccionaba a los que tenían mejor puntería, a los que mejor sabían montar caballo, a los que corrían más rápido, los más altos ó chaparritos y se daban tareas específicas a cada equipo para tener una mayor efectividad en los combates. Esas primeras ofensivas armadas hacen caer a la dictadura y el 15 de Junio de 1911 ocupan la Ciudad de Cuernavaca las fuerzas revolucionarias, que llevaban al frente a Francisco Leyva, quien con otros intelectuales progresistas organizan e instalan el mismo mes la XX Legislatura que nombra Gobernador interino al Lic. Aniceto Villamar originario del Municipio de Tepoztlán.

Después de esta primera ofensiva, mientras Madero organizaba su Gabinete; en los campos mexicanos, algunos grupos se reorganizaban en torno al Caudillo del Sur y juntos proclamaban el Plan de Ayala, en la serranía Tepozteca y Santa Catarina quedaban grupos que se conocían por quien los encabezaba. Entre los principales jefes tenemos a Sabino Portugal, Aurelio Luna, Pánfilo Alvarado (Abuelo de inocencio Pérez), Eleuterio Bueno y Cecilio Portugal; todos ellos tenían a su gente que se ponían a las órdenes de los jefes zapatistas para combatir a los federales. Iban, combatían y regresaban a sembrar sus tierras, dejaban el maíz o la milpa sembrada y regresaban a los campos de combate.

En esta etapa también se encontraban quienes se integraron de lleno a las columnas revolucionarias zapatistas y villistas; Don Francisco Pueblas (con el grado de Coronel) y su gente se integra a las fuerzas de la División del Norte casi todos mueren en combate, el único que sobrevive de este grupo es el Señor Manuel Portugal; otro jefe integrante de la división del Gral. Genovevo de la O, es el Capitán 1o. Epigmenio García Villegas quien se integra con 25 hombres armados de Santa Catarina como combatientes; Marcelina Sánchez, mamá de Porfirio Robles Sánchez, Urbano Barón, Fidel García, Bonifacio Zavala, Simón Portugal y Marcos Allende (murió en 1980), entre otros; con otros jefes participan Pedro Cedillo, Carmen Cedillo, Remigio Gordillo, Priciliano López, Lorenzo Guerrero, Silviano Moreno, Eleuterio García (a quien le cortaron la oreja como castigo porque no quería dejar de trabajar en la Hacienda de Atlacomulco), Agustín Olamendi, Secundino Cedillo, Juan Piedra y muchos más de nuestro pueblo.



Sr. Marcos Allende

En esta primera etapa de la Revolución, se quedaría el Gral. Lucio Moreno, quien en esas primeras ofensivas se coordinaba con Timoteo Sánchez, Emigdio Marmolejo, Francisco Alarcón; una discusión de coordinación acabaría con su vida, se citan en las inmediaciones de Tepoztlán para ponerse de acuerdo como se va a continuar la lucha, entre el grupo surgen varias contradicciones que terminan con balazos, que acaban con la vida de Lucio Moreno y su asistente; los pocos habitantes que oyeron hablar de este revolucionario le llaman el Gral. porque fué el primero de la comunidad en levantarse en armas; don Lucio no tenía familia, nadie pudo guardar sus pertenencias, ni sus propiedades, mucho menos su historia.



Sra. Gabina Sedano Canalizo

EPIGMENIO GARCIA VILLEGAS.

El ex capitán 1/o Epigmenio García Villegas, ingresó a la revolución el 20 de Marzo de 1911, en el pueblo de Santa Catarina Mor, llevando 25 soldados más, armados de escopeta, a la División Genovevo de la O; dependiente del Ejército Libertador del Sur, debido a su constancia y méritos en campaña se le confirió el ascenso a Capitán 1/o en los años de 1911, 1912, 1913, hasta el 31 de Mayo de 1914; durante su actuación revolucionaria, concurrió a los combates contra fuerzas federales de Porfirio Díaz y Victoriano Huerta en las fechas que se expresa:

AÑO DE 1911.

<i>El 28 de Marzo</i>	<i>Combate y toma de Chinameca Mor.</i>
<i>El 11 de Abril</i>	<i>Combate en Chiautla Pue.</i>
<i>El 29 de Abril</i>	<i>Combate en Jonacatepec Mor. lugar de donde salió herido en la costilla derecha.</i>
<i>El 2 de Junio</i>	<i>Combate y toma de Iguala Gro.</i>
<i>El 1º de Septiembre</i>	<i>Combate en Chinameca Mor.</i>
<i>El 4 de Octubre</i>	<i>Combate en la Hacienda de Tenextepango Mor.</i>
<i>El 19 de Octubre</i>	<i>Combate en la Axuchilera Pue.</i>

AÑO DE 1912.

<i>El 12 de Febrero</i>	<i>Combate en el Cerro Cordero Mor.</i>
<i>El 26 de Abril</i>	<i>Ataque a la Plaza de Axochiapan Mor.</i>
<i>El 5 de Mayo</i>	<i>Combate en Tlapa Gro.</i>
<i>El 30 de Julio</i>	<i>Combate en Tenextepango Mor.</i>
<i>El 17 de Agosto</i>	<i>Combate en la Hacienda de Zacatepec Mor.</i>
<i>El 10. de Septiembre</i>	<i>Combate en la Hacienda de Cocoyoc, Mor.</i>
<i>El 12 de Octubre</i>	<i>Combate en la Col. Porfirio Díaz Mor.</i>

El 5 de Noviembre *Combate en la Hacienda de Coahuixtla Mor.*

AÑO DE 1913

El 11 de Febrero *Combate en Almoloya Mex.*
El 26 de Marzo *Toma del pueblo de Cocoyotla Mex.*
El 5 de Mayo *Combate a inmediaciones de Cuernavaca.*

El 16 de Junio *Toma del Pueblo de Malinalco Mex.*
El 12 de Julio *Combate en Santa Catarina Mor.*
El 2 de Septiembre *Combate en el Llano de Amela Mor.*
El 10 de Octubre *Combate en Buena Vista del Monte Mor.*

El 14 de Noviembre *Combate en Malinalco Mex.*
El 6 de Diciembre *Combate en las Trincheras de Madreño Mor.*

AÑO DE 1914

El 29 de Enero *Combate en el Pueblo de Ocuila Mex.*
El 19 de Febrero *Combate en Xochitepec Mor.*
Del 26 al 27 de Marzo *Combate en la fábrica de Buenavista Mor.*
Del 24 al 31 de Mayo *Ataque y toma de las Trincheras de Santa Maria*
Del 25 al 28 de Junio *Combates en Cuernavaca Mor.*
Del 3 al 6 de Julio *Combate en Tlaltenango Mor.*
Del 7 al 13 de Agosto *Sitio y toma de Cuernavaca Mor.*
Del 13 al 19 de Agosto *Persecución de la columna federal que abandonó la Plaza Cuernavaca Mor.*

Continuó en la División Genovevo de la O., hasta el 17 de Noviembre de 1919, fecha en que se separó como Capitán 1o., en el punto denominado Tepeyte Morelos, para dedicarse nuevamente a la agricultura, ocupación que tenía antes de incorporarse a la Revolución.

Todo lo expresado antes fué declarado por el Coronel fructuoso Barón Jaime, quien combatió junto con Don Epigmenio, perteneciente a la misma División del Ejército Libertador del Sur.



Sr. Marcos Allende y su esposa la Sra. Luisa Borda

Los federales, primero Porfiristas, luego Huertistas, y posteriormente Carrancistas, todos ellos defensores de intereses extranjeros primero y de hacendados después, nunca pudieron enfrentar y derrotar al Ejército Libertador del Sur, por esto se "desquitaban" con la ciudadanía de las comunidades. En los principios de 1915 el Gral. Federal Francisco Naranjo posesionado de Cuernavaca hacía recorridos buscando a los zapatistas y cuando llegaba a Santa Catarina mandaba quemar el pueblo, a todas las casas eran de "chinamitl" y zacate, solo quedaba la Iglesia y el Palacio medio destruido. El General Jesús Maycoth se posesionó del poblado, mató al ayudante Municipal Bartolo Rojas y su hermano Marcos Rojas, tomó como cuartel la Iglesia; pero en el primer enfrentamiento que tuvo con los rebeldes, sus propias bombas le destrozaron el cuerpo, fué sacado en camilla hasta la estación del tren en San Juan Tlacotenco, muriendo en el traslado.

En Mayo de 1915; el ejército federal desaloja comunidades, enteras, Santa Catarina y San Andrés quedan desiertas, todos sus habitantes se los llevan caminando a Cuernavaca y de aquí a los hombres se los llevan al cuartel de San Lucas, en México. Todo campesino que se aventuraba por el camino hacia Cuernavaca era detenido por los federales, todos aquello que eran familiares de los jefes eran detenidos. El gobierno compraba a quienes ya vivían en la ciudad para que les sirvieran de delatores y traidores; de Santa Catarina había uno con sus tres hijos, Petronilo, Jeronimo y Bruno Flores quienes trabajaban como "voluntarios" en la limpieza de la ciudad y eran los que acusaban a todos los paisanos, de esta manera cayó preso el Señor Porfirio Robles Sánchez, cuando dirigía a entregar carbón a Cuernavaca aprehendido y acusado de espía sólo porque era suegro de Francisco Pueblas, fué desterrado a trabajos pesados a Quintana Roo, poco después llegó también desterrado su hermano el Señor Gabino Robles, pero los hermanos lograron escapar y se regresaron caminando. Después de un año llegaron a Santa Catarina.

Carranza llega al poder y su principal problema en el sur se llama Emiliano Zapata y envía al Gral. Pablo Gonzáles a dialogar con el jefe

suriano, pero Pablo Gonzáles no dialoga y viene con la tarea de exterminar a Zapata, llega arrasando a la población civil y terminar con el apoyo de la gente a los revolucionarios, declarando que pasará por las armas a todo aquel que preste el más mínimo apoyo a los rebeldes, esto provocó que en Julio de 1917 se ordene una matanza en las inmediaciones de Santa Catarina y Tepoztlán.

Los años de 1915, 1916, 1917 fueron de constantes sobresaltos e inseguridad para la población; en 1917 se desata una hambruna por la escases de maíz ya que nadie podía sembrar sus tierras; hasta el año 1920 comienza a estabilizarse la situación en el país; Zapata muerto y Villa pacificado en el Norte.

Después de la muerte de Zapata los saqueos, asaltos, continúan ya no tan solo por los federales, sino de gente que se empieza a dedicar al pillaje, (como los Hernández de Tepoztlán); los revolucionarios que ya se habían reintegrado a la agricultura y que traían la experiencia de las armas, no estarían conformes con todo esto; así que, junto con la población buscan como defenderse, sabiendo que nadie vendrá a defenderlos, se organizan y comienza a recobrar vida las "rondas" y las "ventenas", así cada noche se organizan varios grupos para cuidar las entradas del pueblo e impedir el paso de gente extraña a la Comunidad, un grupo se apostaba a cuidar en la salida a San Andrés de la Cal, por donde termina la calle Cuernavaca (junto a la barranca), el segundo por donde termina la calle Ojo de Agua; el último sobre la actual carretera a la altura de la barranca "Atlatlalaquian"; ya que el pueblo llegaba hasta donde actualmente vive el Señor Gabriel Luna. Varias veces se desarrollaron las balaceras contra gente de los Hernández maleantes que llegaban al pueblo a hacer daño. Entre ronderos permanentes se empiezan a formar grupo; que encabezados por Donaciano Guerrero continúan con la defensa social, "los socialistas" les llama la gente, llegan a cometer excesos en la impartición de "su justicia" que los hace perder el prestigio que habían ganado.

Algunas versiones ubican el autodesierto del Sr. Donaciano Guerrero hacia la ciudad de Cuernavaca por todas estas causas y la

inconformidad creciente que genera en la población estas irregularidades de la defensa social.

Las rondas continúan hasta los años 60's como el grupo de ciudadanos que apoyan al comandante comunitario, a vigilar en la Comunidad de manera permanente, actualmente existe este grupo de voluntarios pero de manera irregular.

En los principios de la década de los años 20's, mientras en la República Mexicana se desarrollaba el período de transición revolucionaria, via los asesinatos de los principales generales entre ellos el de Carranza y Obregón y las comunidades rurales organizaban su autodefensa, llegaba al poder Plutarco Elias Calles, con el título de Jefe Máximo de la Revolución y desata toda una campaña contra el clero para acabar con las pugnas de poder, pero que para el pueblo mexicano se convierte en una ofensa a sus creencias, mayoritariamente católicos, en este período de gobierno es como se le cambian el nombre de Santos a todos los pueblos, así a Santa Catarina se le puso Gabriel Mariaca, y todas las Comunidades de la nación sufrieron el cambio, algunos lo recuperaron después, durante más de 30 años nuestro pueblo fué conocido como Mariaca, es hasta el Gobierno de Elpidio Perdomo cuando se reconoce nuevamente como Santa Catarina. Aunque en todo el tiempo que se le llamo Mariaca a nuestra Comunidad, ningún habitante se reconoció con ese nombre, sino que para todos sus habitantes siempre ha sido Santa Catarina.

Los principios de autodefensa tan arraigados en la Comunidad como una tradición muy propia, encuentran resonancia en un joven excombatiente zapatista que se rebela en Morelos contra los nuevos hacendados y la miseria que sigue viviendo el campesinado: Don Rubén Jaramillo, quien ya en la década de los 40 y 50 se encuentra organizado cooperativas (como el Ingenio Emiliano Zapata en Zacatepec), organizando grupos en las Comunidades, tramitando créditos ante las dependencias etc; Don Aurelio Portugal firme defensor de la tierra comunal en Santa Catarina es uno de sus principales contactos y organizadores de sus campañas.

Para esa época la imagen de un pueblo rebelde correspondía a Santa Catarina y es en los años 40's y 50's que se acrecenta ésta, ya que por nexos con Jaramillo la Comunidad se ve asolada por Policías Judiciales y se realizan varios enfrentamientos que siempre terminaban con muertos de ambos bandos. Una vez la policía cercó a Jaramillo en la Comunidad, fué escondido en una granero y por donde se saca el maíz la pasaban su tortilla para mantenerlo, como tres días ahí estuvo escondido. En otra ocasión en 1952, el Gobierno aprovecha las divisiones internas de la comunidad para terminar con los activistas jaramillistas, divisiones generadas por la competencias de los molinos para nixtamal; se acusa de robo de ganado (falsamente) al C. Claudio Ajuria y junto con Alberto Portugal son detenidos por la Judicial y reclusos en la Penitenciaría, días después también detienen a José Ajuria cuando visitaba a su hermano. Entonces la Judicial se presenta y detiene (acusado del mismo delito) al Señor Margarito Portugal hijo de Don Aurelio la gente se dió cuenta de inmediato, quienes armados marcarón el alto a los judiciales, estos intentaron salir con su detenido a como diera lugar, de tal forma se armó la balacera cayendo muertos dos judiciales, los restantes al verse perdidos mataron cobardemente a Margarito quien tenía las manos atadas. Estos son perseguidos, uno se mete a una casa y se enreda en un petate y es seguido por Don Antonio Álvarez, quien se descuida y cae muerto por el judicial este sale corriendo de la casa y se parapeta en un puente donde cae abatido por las armas comuneras, finalmente el licenciado Benito Morales logra escaparse.

En venganza la Policía Judicial desaparece y asesina a Claudio Ajuria, José Ajuria, Alberto Portugal, gente inocente que es asesinada solo por ser de Santa Catarina. Sus cuerpos fueron encontrados y recuperados hasta un año más tarde en el Municipio de Jonacatepec.

Este hecho, marca el inicio de la integración de gente armada al grupo de Rubén Jaramillo; entre ellos van Aurelio Portugal, Juan Cardona, Juan Portugal, Miguel Allende, Juan Allende, Delfino Gutiérrez, Francisco Gutiérrez, Mauricio Gutiérrez, quienes se refugian en el Texcal y luego en Amatlán. Muchos otros participaban en la lucha política del Partido Agrario Obrero Morelense. Este

período marca también un constante enfrentamiento entre cuerpos policiacos y nuestra Comunidad.

Desde siempre el Pueblo de Santa Catarina, obligado por las circunstancias, ha aprendido a defenderse y mantener a raya la mayoría de arbitrariedades policiacas; al interior de la Comunidad aún en la década de los 80's, tuvieron un enfrentamiento a balazos con la Policía Rural que llegó a emborracharse y hacer desorden en el Pueblo. Hoy los cuerpos policiacos deben primero tratar todos los asuntos que los trae a Santa Catarina con el Ayudante Municipal y los respectivos comandantes.

8. PORQUE SE PELEA TANTO POR LA TIERRA

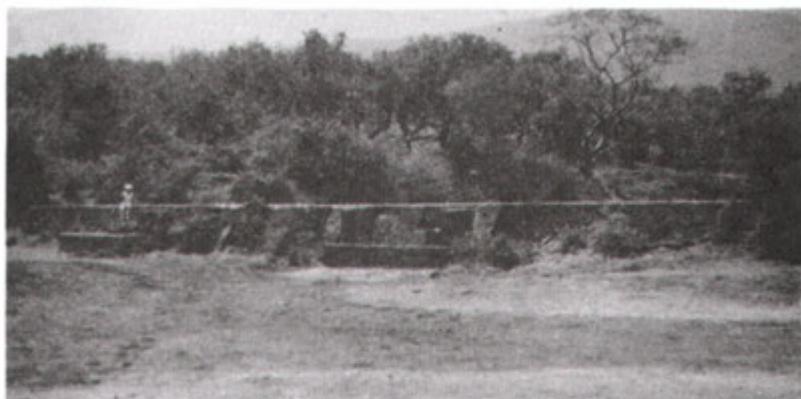
La tierra es para el campesino parte de si mismo, es como un miembro más de su cuerpo, a la tierra se le cuida, se defiende, se le respeta como a uno mismo, ya que representa la raíz, el origen y la supervivencia.

En las Comunidades todos los parajes tienen su nombre, para llamarlos como una parte más de la Comunidad. Así están registrados, así están reconocidos por todos.

En Santa Catarina esta identificación se profundiza por que la tierra representa los años de trabajo de padres y abuelos, representa el sudor del esfuerzo para juntar centavo a centavo el precio que se pagó por las tierras.

No se sabe desde cuando empezó a crecer la Hacienda de San Gaspar, lo que si se sabe es que su territorio llegaba hasta arriba de la "pera" lo que es el Corredor Ecológico Ajusco-Chichinautzin, todo el valle de Santa Catarina, el Texcal, hasta parte de Jiutepec, donde se encuentra el casco de la Hacienda. El hacendado para el mejor cuidado y atención de su ganado y cultivos mandó construir un pozo de agua en la zona norte, igual que una pequeña represa para asegurar agua durante la época de sequía, tenía una pequeña construcción un poco más arriba del pozo, se desconoce el uso de esa construcción, en la parte sur, en el "ojo de agua" se construyó un tecorrall alrededor, para que no entraran los animales, se arreglaron bebederos para el ganado, aunque el "Jaguey" era para los animales y el "Ojo de Agua" para la gente, es principalmente lo que quedó de la Hacienda pero en los mediados de 1800 es asesinado su propietario, se dice que fueron de Tepoztlán sus ejecutores, no se supo más. El hijo del hacendado no quiso continuar con todo este territorio y entonces vino a ofrecerlo en venta al Pueblo de Santa Catarina, llegó con las autoridades a ofrecerlo con la condición de que no le dieran un solo pedazo a Tepoztlán. La gente se reunió en asamblea para analizar la propuesta:

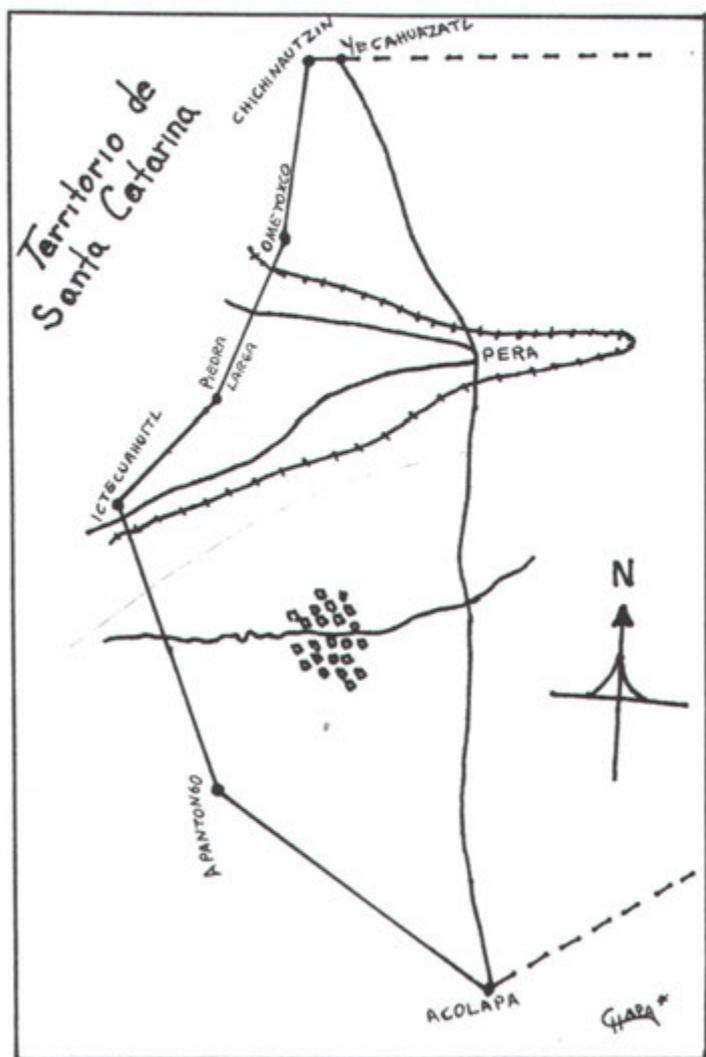
Primero, se veía que no podrían juntar solos todo el dinero que pedía el hijo del hacendado, se invitó a San Juan a que le entrara a la compra; segundo, se pensó también que como Tepoztlán era el centro de todas las Comunidades, sino le informaban después podría reclamarles parte del terreno, por lo que se procedió a invitarlos también a que cooperarán para comprar el terreno.



El jaguey

En Santa Catarina se acordó por Asamblea General cooperar cada uno de los habitantes para comprar el terreno. Todos los que tuvieron la posibilidad de dar su cooperación de inmediato la dieron, otros lo dieron en pagos conforme su trabajo se los permitía, otros más tuvieron que vender sus pollos o los pocos animales que tenían, cuando ya casi todos habían dado su cooperación y faltaban unos cuantos, también por acuerdo de asamblea, se procedió a recogerles para vender lo poco que tenían, a unos sus cazuelas, metates, petates, es decir hasta lo más mínimo, de tal manera que todos los habitantes cooperaron para comprar el terreno, los demás pueblos muy poco dinero juntaron y les tocó muy poca extensión de tierra, hacia finales de 1800 Santa Catarina había comprado esa tercera parte del hoy municipio de Tepoztlán que desde entonces sería su territorio comunal que tantas veces han defendido y seguirán defendiendo, fué Don Ancian Guerrero quien legalizó y protocolizó toda la compra; de éste hecho existe una escritura legal que ampara la posesión de tierra, diversas versiones coinciden en que fueron 7 000 pesos los que se pagaron por la compra; 7 000 pesos juntados centavo a centavo.

La totalidad del territorio en metros cuadrados, no se conoce; sólo está marcado por mojoneras que inician desde Acolapa hasta la mojonera Yecahuatzatl al norte, las mojoneras Ometoxco, la paz y piedra larga hasta la mojonera Ictecuahuitl que se encuentra al poniente, se colinda con el municipio de Huitzilac, entre ésta y la mojonera Apantongo se colinda con el pueblo de Ahuatepec y entre Apantongo y Acolapa se colinda con el pueblo de Tejalpa Municipio de Jiutepec.



Estos son los linderos de un promedio de 10 000 hectáreas que componen actualmente el territorio comunal de Santa Catarina, aunque anteriormente el lindero con Ahuatepec llegaba hasta el cerro de la herradura, es decir, poco más de un kilómetro al poniente de lo que es el lindero actual, toda esa franja de tierras de cultivo fué por varios años la disputa a muerte con los comuneros de Ahuatepec, los terrenos siempre estuvieron en manos de Santa Catarina y eran sembrados de maíz, pero era poca la cosecha que se levantaba, ya que se robaban la mazorca o quemaban los sembrados, hubo varios enfrentamientos incluso a balazos entre los comuneros de ambos pueblos, murió en esos enfrentamientos el Sr. Lorenzo Canalizo, hermano de Jesús y Aurelio Canalizo; otro de los que murieron por el conflicto de tierras con Tejalpa, fué el C. Angel Castillo Aguirre el papá de Amado Castillo por el paraje "tetecolala", así que para solucionar el conflicto y evitarse problemas se dividió por mitad la franja en conflicto y firmaron las autoridades comunales un convenio de clarificación de linderos, dicha negociación se llevó a cabo el 14 de Noviembre de 1929.

Porque ha costado dinero, esfuerzo y sangre totalmente de Santa Catarina, los comuneros le reclamaban a las autoridades municipales el manejo independiente de todo su territorio comunal, ya que el comisariado de bienes comunales del municipio hoy quiere globalizar la vigilancia de todas las tierras comunales sin respetar las Mojoneras de Santa Catarina que ha representado el esfuerzo colectivo de la Comunidad y se dice: "Tepoztlán lo quiere manejar pero de acuerdo a su conveniencia".

Durante el conflicto armado, la garantía del respeto a la integridad de las tierras lo constituían las armas en manos campesinas, posteriormente se fueron adecuando las leyes a los intereses del nuevo grupo en el poder y en poco tiempo el trabajador del campo volvió a estar en las mismas condiciones; nuevamente se despojaba al campesino de su parcela y en Santa Catarina es Don Aurelio Portugal, quien después de los años 30's y 40's; asume la defensa de tierras, hombre sencillo con antecedentes familiares de la revolución (hijo de Sabino Portugal) se ganó el cariño de los comuneros. Don

Aurelio con los documentos en la mano, aprovechando el Departamento Agrario con oficinas en Tepoztlán, exigía el respeto a los límites territoriales de Santa Catarina. Algunos lo definen como un hombre pacífico, no peleonero, no tomaba, le gustaba convivir con la gente y duro en la defensa de la tierra; otros dicen que era un analfabeta, que no sabía leer y que no entendía las cosas de progreso para su pueblo; sin embargo, Don Aurelio Portugal dejó todo un ejemplo y una enseñanza para las nuevas generaciones.

Durante casi dos décadas luchó junto a su pueblo, por la tierra, por la organización del Campesino, por un gobierno de los trabajadores, activo en las campañas del PAOM que proponían a Rubén Jaramillo para Gobernador, un hombre que fue asesinado a mansalva y a traición cuando se bajaba de un autobús de pasajeros.

Un día por la mañana que Don Aurelio se dirigió a su trabajo en la Ciudad de México, abordó el autobús en Santa Catarina con rumbo a Cuernavaca y llegando a Buena Vista cuando se disponía a bajar, fue detenido por Delfino Gutiérrez, mientras otro lo apuñaleaba, los asesinos fueron encarcelados pero pronto salieron libres.

Ni los encarcelamientos o muertes han asustado a los comuneros, otros hombres ocupan de inmediato el lugar de Don Aurelio Portugal y para los inicios de 1970 comienza la construcción de la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca (CIVAC) la edificación de la Unidad Habitacional, y con ello la invasión de terrenos comunales de Santa Catarina, una hectárea y media (casi 15 mil metros cuadrados). Ahora encabeza la defensa Don Checho, Inocencio Pérez Alvarado; el proyecto era invadir más tierra, pero el pueblo y sus autoridades, cuando se conoció la invasión de más de una hectárea en los linderos con Tejalpa, entre la Mojonera "Acolapa" y la mojonera "Apantongo" que es una línea recta, se convocó a una Asamblea General donde se acordó defender y rescatar la tierra invadida, se desarrolló toda una movilización, primero ante las autoridades para que intervinieran pero nunca lo hicieron, por lo tanto los comuneros se cansaron y decidieron intervenir directamente, las diversas comisiones empezaron a funcionar y se trasladaron hasta los límites invadidos, y se procedió

a decomisar toda la herramienta encontrada, se levantó cerca de cien metros de malla ciclónica, se derrumbaron las bardas ya construidas; hasta ese lugar llegaron las autoridades agrarias hasta entonces inamovibles ante ese problema, llegó el que se decía amigo de Santa Catarina, el Lic. Jesús Bello Espiritu (entonces Delegado de la Reforma Agraria en Morelos), quien sólo se presentó para convencerlos y siguieran esperando. Sin embargo, la comunidad ya no estaba en condiciones de seguir creyendo en promesas por lo que se detiene al Delegado hasta que firme la cancelación de las construcciones y él se niega, ya indignada la población lo amenazan con colgarlo, prepararon las reatas, le pusieron la soga y aceptó darle solución al conflicto, casi de inmediato también se presentó un destacamento de soldados a rescatar al Delegado; poco faltó para que esta acción llegará a la sangre pues el grupo de comuneros iba preparado para enfrentar la represión, en el apantle más cercano estaban las armas escondidas, más no hubo necesidad de usarlas.

Se detuvo la invasión, toda la Avenida 8 Este y 17 casas ya construidas estaban en la zona invadida, 17 casas que fueron decomisadas y ocupadas por ciudadanos de Santa Catarina, estas casas no se pagaron, fué el pago a los prejuicios a los Bienes Comunales de Santa Catarina, hasta la actualidad las casas estan ocupadas por las familias; Canalizo Gutiérrez, Castillo, Cazales, Garza Matinez, García Olamendi, Canalizo Piedra, Canalizo Ortega, Olamendi Ramirez, Canalizo Cardona.

A partir de aquí se procedió también a terminar con el "brecheo" por todas las mojoneras de la colindancia, dicho sea de paso, en esta actividad se tuvo el "apoyo" del Ejército Mexicano.

Posteriormente este mismo Ejército Mexicano invadió prácticamente el Pueblo de Santa Catarina, más de 100 soldados entraron a la Comunidad buscando a los líderes, principalmente al Señor Inocencio Pérez; gracias a que los comuneros tienen sus propios canales de información y sus propios caminos de salida y entrada al Pueblo, a ningún comunero se detuvo en esa ocasión. Llegaban los soldados, agentes judiciales o de otras corporaciones policiacas y gracias a la

vigilancia y comunicación permanente de la ciudadanía es como en la mayoría de las ocasiones no lograban su objetivo, muy al contrario algunas veces se les detenía momentáneamente para exigirles información de lo que andaban buscando.

Frecuentemente Don Chenco se vió obligado a vivir por semanas enteras en el monte, donde tenía sus milpas, o en las inmediaciones de Texcal donde sus familiares o compañeros le llevaban su comida, a pesar de refugiarse en el monte o texcal, siempre se mantuvo comunicado con la mayoría de comuneros.

También por las constantes órdenes de aprehensión y para buscar apoyo de otras organizaciones o institutos políticos, Don Chenco se afilió a varios Partidos Políticos que muy pocas veces fueron consecuentes con sus discursos de apoyo a esta problemática.

Para finales de los 70's otro proyecto vendría a movilizar a los comuneros de Santa Catarina, Tepoztlán y San Andrés, principalmente; se pensaba construir la Penitenciaría Estatal en las inmediaciones de la comunidad, para desahogar el Cereso de Atlacomulco.

La construcción se proyectaba en el paraje "Shaltepetlahuusco" que se localiza al sureste de nuestro pueblo más o menos a un kilómetro, este paraje también es conocido como "el rancho", a la Comunidad no se le informó ni se le tomó opinión, simplemente el Gobierno decidió el proyecto. Cuando las autoridades comunales se enteraron; de inmediato procedieron a realizar una reunión para valorar el proyecto e informar a la población; puras desventajas se observaban, la construcción de la penitenciaría traería como resultado inmediato que varios cuerpos policiacos vigilarán la zona, habría mucha vigilancia y no se tendría la misma libertad de transitar por los campos de cultivos, tendría que haber comercios de comida para los visitantes de los presos, esto generaría, basura y contaminación, además de la venta de terrenos para vivienda, etc. ante todo ésto decidieron luchar para detener este proyecto gubernamental en tierras comunales de Santa Catarina.

De igual manera, se iniciaron con los trámites legales pero no se les tomaba en serio y entonces se movilizaron los comuneros para lograr la cancelación de la obra, aunque aquí aún no se iniciaban los trabajos de construcción.

A pesar de que en el norte del Municipio se localiza el corredor ecológico Ajusco-Chichinautzin y que todo este territorio este decretado como "parque nacional tepozteco" área de reserva ecológica, los proyectos turísticos o construcciones que apoyen el desarrollo turístico de Morelos, sin importar la agricultura y ganadería afectada, han estado a la orden del día. Así, durante el sexenio de Lauro Ortega se proyectaba construir una zona habitacional (fraccionamiento) y casas de descanso en la zona norte de la Comunidad, en todo el paraje "Tlalmantli"; fraccionamiento que se prolongaría hacia el oriente hasta llegar a los terrenos comunales de Tepoztlán en lo que se conoce como "Monte Castillo" donde actualmente se intenta construir el campo de golf y al que los comuneros y ciudadanos tepoztecos también se oponen.

Conociendo que los comuneros de Santa Catarina se opondrían, las obras se iniciaron muy calladamente, se tendió una línea eléctrica que llega hasta la "Pera" (autopista a México); utilizaron maquinaria pesada para abrir y construir otro "bordo" para almacenamiento de agua de temporal junto al Jagüey al norte de la Comunidad, en toda la calle de tierra colorada se inició su arreglo; las tierras comunales y principalmente este paraje fue amparado legalmente y las obras fueron detenidas, pero aún no se puede decir que está cancelado el proyecto. Como impulsores de éste se señala directamente al Profesor Godofredo Villegas y al Sr. Norberto Olamendi, Ayudante de ese tiempo, quienes rechazan estas acusaciones.

De igual manera se enfrenta el peligro de la introducción de una línea eléctrica de alta tensión, que pasaría en toda la parte sur, suroriente y oriente de la Comunidad; lo más fuerte es la construcción de un libramiento desde la autopista que se desvía a Tepoztlán (en el monte al norte de la Comunidad) hacia el sur al parecer hasta llegar a la altura del pueblo. Progreso municipio de Jiutepec, ambas

construcciones afectan las tierras comunales, por lo menos una franja de 60 metros de ancho por más de 20 kilómetros en cada una de las obras, las desventajas se enumeran por la población, así: habría pérdida de ganado y productos agrícolas, no habría libertad ni seguridad de transitar hacia los campos de cultivo por mujeres y niños principalmente como ahora, la contaminación se incrementa por los tiraderos de basura, se acabaría con flora y fauna de la región, ante el incremento de "visitas" al campo, entre otras desventajas.



"olla" para retener agua para el ganado, construido al norte de la Comunidad.

Sin embargo la construcción del libramiento ha avanzado, actualmente se ha logrado dividir a la Comunidad, Caminos y Puentes Federales ha construido de un andador paralelo a la carretera Cuernavaca-Tepoztlán en un tramo de 2km. para mayor seguridad de los peatones, ha construido dos aulas para la Escuela Primaria, están perforando un pozo de agua potable y equipandolo como indemnización a la Comunidad por el territorio afectado, así una parte de la población quienes forman un comité de ciudadanos, acepta porque de esta manera llega "el progreso" al pueblo y otra parte con la ley en la mano lo rechaza por defender el territorio comunal. Cada proyecto es presentado como un beneficio al pueblo y no siempre es cierto, los habitantes tampoco han querido apropiarse de los proyectos, ya que argumentan que a pesar de que algunas de esas construcciones u otras menores fueran administradas por ciudadanos, no le sería difícil al gobierno corromper al responsable para adueñarse de su proyecto.

Muchos comuneros y ciudadanos de esta Comunidad han sido asesinados o encarcelados por la defensa del territorio comunal, en Julio de 1992 fué asesinado a mansalva el Sr. Inocencio Pérez Alvarado, Don Chencho, mientras laboraba en sus campos de cultivo en el paraje "Milpillas" murió luchando por la vida y la tierra, dejando en orfandad a 7 pequeños uno de 3 meses de edad; algunos ciudadanos argumentan que su asesinato fué para "limpiar" de posibles agitaciones fuertes, el inicio de las construcciones del libramiento, lo cierto es que hasta la fecha no ha habido una investigación clara que demuestre lo contrario.

En el momento de actualizar estos datos ha sido encarcelado el Sr. Mauricio Franco siendo Representante de Bienes Comunales de Santa Catarina acusado de robo, privación de la libertad y lesiones a unos ingenieros, acciones realizadas por los comuneros obligados ante la falta de solución de la problemática respecto a las tierras comunales, además de que una treintena de ciudadanos enfrenta sendas órdenes de aprensión.



*Sr. Inocencio Pérez Alvarado
1930-1992*

Por toda esta tradición de autodefenderse y defender el patrimonio comunal, la Comunidad de Santa Catarina se ha ganado la fama de pueblo-conflicto, "pero aquí no somos conflictivos al visitante se le recibe como viene, si se presenta pacíficamente, así se le trata, pero si viene violento pues violencia es lo que encuentra". Gracias a esta dinámica, Santa Catarina es de las pocas Comunidades con raíces indígenas en todo el Estado de Morelos que mantiene integro su territorio comunal, patrimonio de las futuras generaciones.

9. ASI LLEGO LA CARRETERA, LA LUZ Y EL AGUA

"Más antes todos caminábamos, generalmente a pie, otros pocos a caballo, así íbamos por los otros pueblos, para avisar de algún problema, para comprar y vender nuestros productos. Quedan los caminos hacia el Cañón de Lobos o por San Andrés para ir a Yautepec, por el texcal para ir a Cuernavaca, aun hoy en Chamilpa o en Comunidades periféricas de la ciudad de Cuernavaca, existen calles con el nombre de camino antiguo a Tepoztlán, camino antiguo a Coajomulco, etc. que es por donde se transitaba hacia el centro de la ciudad".

Para llegar temprano al tianguis de Cuernavaca, habría que salir desde las 2:00 de la mañana y empezar a caminar; a lo largo del camino se encontraba gente que llevaba a sus espaldas o a lomo de bestias carbón, leña ó maíz para vender en la ciudad. De Santa Catarina se salía por el camino que aún se encuentra, por el Texcal para llegar por la calle Tepoztlán de la colonia Antonio Barona, por ahí se llegaba al tianguis...

Por eso tan luego como llegó a la Presidencia el General Lázaro Cárdenas, los ciudadanos de Tepoztlán tramitaron la introducción de la carretera que uniera a la cabecera municipal con la capital del Estado.

Originalmente, el proyecto de la carretera pasaba como a dos kilómetros al norte de nuestra Comunidad ya que siempre hubo un enfrentamiento velado entre Santa Catarina y Tepoztlán, los tepoztecos no querían que la carretera pasara por Santa Catarina, sin embargo se logró cambiar el rumbo del proyecto, así la carretera pasa por nuestra Comunidad, para ésto no se contaba con ningún apoyo de maquinaria pesada para su construcción.

Decenas o cientos de manos de la Comunidad se aprestaron a romper las piedras y venir construyendo metro a metro este conecte con la Ciudad capital, a golpe de marro, picos y palas se construyó el camino de carretera; miles de golpes y piedra acomodada fueron dándole forma; las centenas de manos en trabajo de "Coatequitl" atravesaron el territorio de la Comunidad, en lo que es en la actualidad el tramo del Km 7 al Km 13; la ciudadanía de Santa Catarina construyó su carretera, en Septiembre de 1935 se concluían los trabajos de la misma y llegaba hasta Tepoztlán.

Los caminos por donde se caminaba se mantienen hasta la actualidad, ya que algunos ciudadanos aún los ocupan para ir a vender sus productos en las colonias Antonio Barona, Otilio Montaña, etc.

El Agua Potable

Desde tiempos inmemoriales la Comunidad se surtía de este vital líquido del Ojo de Agua que se ubica como a 2 kilómetros al sur del poblado, "agua sólo se tenía por las mañanas, así que desde la una de la mañana se empezaba con el acarreo, hombres, mujeres y niños bajaban con su tinajita, su cubeta ó su castaña, otros con sus bestias y tinajas, posteriormente con peroles o lecheros, a hacer cola; ya que sino te levantabas temprano ya no alcanzabas agua, y no salía tanta y los últimos la juntaban con una "jicarita" hasta llenar su cubeta. En tiempos de lluvia no había mucho problema, ya que se juntaba el agua que caía".

Otros buscaban el agua hacia el norte del pueblo, poco más allá del Jaguey estaba un pozo de agua dulce para tomar, otros ocupaban del mismo jaguey de donde les daban a los animales; para lavar la ropa se utilizaba el agua del Jaguey, del Ojo de Agua o de las barrancas cercanas. Para mantener limpio el Ojo del Agua se acordaba un día para que en "Coatequitl" toda la Comunidad hiciera limpieza a este lugar, esto se hacía en abril, septiembre u octubre.

Viendo que otros pueblos ya contaban con este servicio, las autoridades encabezadas por el Ayudante Municipal el C. Ambrosio Olamendi, y el Comandante José Luna, iniciaron los trámites correspondientes para tenerlo también en nuestra Comunidad, inicialmente se pedía la perforación de un pozo, pero como respuesta el Gobierno dijo, "que no había maquinaria disponible"; así que, la única solución fue, traer el vital líquido desde el vecino poblado de Ocoatepec.

En Asamblea General se nombró un comité de mejoras materiales para que se hiciera cargo de la introducción del Agua Potable, este comité lo formaron Alberto Álvarez, Tiburcio Cardona, Antonino Cardona y Felipe Robles, pero que no funcionó y todo el trabajo lo supervizó el Ayudante Municipal.

Para estos trámites se contó con el apoyo del Diputado Erasmo Ruíz Castrejón; eran los años de Gobierno de Rodolfo López de Nava.

Se consiguió apoyo de los gobiernos Federal y Estatal para obtener la tubería, pero todavía faltaba dinero y se cooperó de 150, 200, 300 y hasta de 600 pesos por cada familia.

La Asamblea General acordó qué gentes iniciarían a trabajar, se formaron varios grupos de trabajo, éstos se turnaban para venir haciendo la sepa y la colocación del tubo, entre 80 y 90 personas diariamente trabajaban, de tal manera que desde la iniciación de los trabajos en 1955 no se suspendieron hasta el final; se construyó el depósito de almacenamiento, allí donde termina la calle México, ya que es lo más alto de la Comunidad; después de meses de intenso trabajo, Santa Catarina tenía el vital líquido, luego de haber tendido la tubería correspondiente, en un tramo de más de 7 kilómetros, atravesando el Texcal; corría el año de 1956.

Ahora el problema era darle mantenimiento y pagar puntualmente la tarifa fijada, para cubrir el gasto de energía eléctrica de las bombas; siempre había problemas, porque el dinero recolectado por cuotas no

alcanzaba, se tenía agua sólo un día por semana, a veces pasaban 20 días o hasta un mes sin tener el agua potable, las faenas en "coatequitl" para reparar las fugas se multiplicaban.

Casi 30 años tuvieron que pasar, tres décadas de sufrimientos por el agua entubada, hasta que se le dió trámite la añeja petición de tener un pozo de agua propio. Así, para finales de 1985, en el régimen de Lauro Ortega se ordenaba la perforación. Vinieron entonces los ingenieros, junto a un grupo de ciudadanos encabezados por el C. Godofredo Villegas, recorrían las calles y los parajes con teodolito y estatal, para medir y calcular la cantidad de tubería; en uno de esos recorridos fueron detenidos por un grupo de comuneros, quienes reclamaron el porqué se medía si la mayor parte del pueblo ya tenía tubos, sin aclaraciones comenzó una gresca donde resultaron golpeados de ambos grupos y destruido el estatal. Siempre se ha pensado que cuando el Gobierno daba algo era para conseguir las tierras comunales.

Sin embargo, fué en el paraje "Acomapa" donde se escogió como el lugar más propicio para encontrar el agua. Después, cientos de manos a pico y pala, miles de golpes perforaron la tierra para escarbar la sepa y colocar la tubería hasta el norte de la Comunidad, en el paraje "Potrero" se construyó el depósito de almacenamiento.

A partir del 86 se sufría menos de agua potable; sin embargo, la problemática para mantener al corriente los pagos de las tarifas continúa, no se le puede dar un mantenimiento permanente a la infraestructura hidráulica. Ocho años más tarde, se contará con otro pozo de agua; ya que, como pago a los daños de las tierras comunales por parte de Caminos y Puentes Federales, (para construir un libramiento a Cuernavaca), dejará otro pozo funcionando en el paraje de "Ictlaltizatl" que se ubica a un lado de la Escuela Secundaria Técnica #32.

Luz eléctrica

Antes la Población dormía más temprano, no se desvelaba tanto como ahora pues no había luz, en las casas era raro que después de las ocho de la noche tuvieran luces prendidas, cada quien se alumbraba con lo que podía, los que tenían más dinero usaban lámparas de capuchón, otros con velas y candiles, los más pobres con rajitas de ocote, todo esto lo mantenían prendido sólo para cenar y hacer las actividades más importantes o necesarias.

Como la Comunidad se pasaba el mayor tiempo de la noche a oscuras, las leyendas de espantos y nahuales abundaban, muchas personas comentan como llegaban los espantos a asustar a la gente. Siempre se culpaba a las personas de mayor edad como los nahuales que se convertían en guajolotes, perros o marranos que correteaban a la gente; entre los que se ubica como nahuales se encontraban algunos viejos revolucionarios que habían participado en el movimiento armado, como habían andado en muchos pueblos, se decía que ahí aprendieron estas prácticas y cuando se enojaban espantaban a la gente. Conforme hubo iluminación en las calles, las leyendas de espantos y nahuales disminuyeron notablemente.

A finales de los 60's, un comité encabezado por el Ayudante en funciones, tramitó la introducción de la energía eléctrica. También para este servicio hubo la intervención de las buenas relaciones que la familia Villegas tenía con Don Agustín Legorreta, se colocaron tres transformadores de 450 KVT que surtían eficientemente de luz a la ciudadanía.

En la década de los ochentas, se realizaron varias ampliaciones de este servicio, hacia la colonia Tierra Colorada y el paraje de "Huahuaxtla", así como al paraje de "Ahuapetlayo", sin aumentar el número de transformadores, por esto, hoy en la década de los noventa, la infraestructura eléctrica es insuficiente para responder a la demanda de la población, ya que en los hogares han aumentado los aparatos domésticos, la Comunidad ha crecido y en la parte sureste del pueblo el voltaje que llega a las casas es demasiado bajo.

10. AQUI TAMBIEN TENEMOS CULTURA

A) El idioma náhuatl

A través de mas de 500 años de vida, nuestra Comunidad ha mantenido presente su lengua de origen, su idioma que es una forma de resistencia ante otras culturas; el idioma Nahuatl continúa transmitiéndose de generación en generación. En los principios de este siglo muy pocos hablaban "castilla", los primeros ciudadanos en aprenderla, obligados por la necesidad de comunicarse en las ciudades, fueron los que salían a vender sus productos a Cuernavaca, ya que ahí no hablaban en Náhuatl.

Todas las Comunidades hablaban el idioma Nahuatl, Tepoztlán, Santa Catarina, San Juan, San Andrés, Amatlán, Tlanepantla, Totolapan, Tlayacapan, Tejalpa, Atlacholoaya, Xoxocotla, Alpuyecá, Cuentepec y otras muchas del Estado de Morelos. Cuando un grupo de personas trata un asunto importante en la presencia de gente extraña se refugia en su idioma y ni quien les entienda, también se cuenta que en diversas ocasiones en que alguien estaba preso, cuando lo iban a visitar sus familiares les relataban todos los acontecimientos en Náhuatl, entonces los guardias los callaban con un grito así: ¡¡Esos mexicaneros cállense, hablen en Español!!"

El idioma Náhuatl, aún se habla en Santa Catarina, tiende a disminuir su dominio entre la juventud, ya que el desprecio hacia lo indígena por la sociedad, ha llevado a los jóvenes a no querer hablar Náhuatl ante los extraños, la mayoría lo entiende y lo utiliza en su cotidianidad al dirigirse a sus padres y abuelos. Este idioma, que es seguir con las raíces de la Comunidad, nunca podrá desaparecer y aún sea de generación en generación, el Náhuatl permanecerá en la juventud y niñez.

B) Nuestras fiestas

Las fiestas las organizan los Mayordomos, la colecta del dinero en toda la Comunidad, la comida, la banda, etc. Los mayordomos los elige el pueblo en el mes de Septiembre, se realiza una reunión que puede ser en la casa de algún Mayordomo en funciones, aquí se juntan todos los Mayordomos, amigos y demás; la invitación a la junta es abierta a todos los ciudadanos, en esta, se propone o se autopropone a quienes se les va a nombrar como nuevos mayordomos que tardarán en funciones un año, es ésta misma pequeña asamblea la que les da posesión del cargo. Sin embargo, los viejos mayordomos se harán cargo de las fiestas de noviembre y diciembre, noche buena y año nuevo, entre septiembre y diciembre los nuevos y los viejos mayordomos trabajarán conjuntamente para transmitir la experiencia de la responsabilidad que desempeñaron y los problemas que enfrentaron.

Un mes antes de cada fiesta, se reúnen los mayordomos para definir la cantidad de la cooperación, misma que se notificará a toda la Comunidad, los "huehuechiques" son los que ayudan a los mayordomos a recorrer toda la Comunidad.

Los "huehuechiques son personas de la Comunidad que conocen a todo el pueblo, saben de todas las cosas, que durante años han recorrido el pueblo, a estos no los nombra el pueblo ellos se autopropone y en el desarrollo de las colectas es como se ganan el reconocimiento de la Comunidad, son voluntarios que ayudan al mayordomo a recorrer toda la Comunidad. Los primeros "huehuechiques" podemos mencionar a los Sres. Jesus Portugal, Encarnación Mendoza, Carlos Bueno, Francisco Cedillo (que murió hace poco), y al Sr. Magdaleno Piedra Medina quien lleva más de 45 años ayudando a los mayordomos, "para que no se pierdan las fiestas" y consiguiendo los castillos (juegos pirotécnicos). Ahora nuevos jóvenes se integran como "huehuechiques".

Cuando ya se ha acordado la cuota se recorre el pueblo avisando de a cómo va a tocar la cooperación, quien ya tiene, aporta en ese

momento, quien no, espera la segunda o tercera visita, ya que son tres veces las que pasan, no todos dan la cantidad acordada, pero todos aportan de acuerdo a sus posibilidades, de esta manera entre todos costean las fiestas del pueblo.



En Santa Catarina se encuentran edificaciones diferentes como la Iglesia y las capillas, siendo la Iglesia central dedicada a la Virgen de Santa Catarina, al norte nos encontramos con la capilla de San Antonio, más hacia el norte se ubica la capilla del Calvario, al poniente (ya en la Colonia Tierra Colorada) se ubica otra pequeña Iglesia dedicada a la Santa Cruz.

Como en todo México, las fiestas tradicionales están directamente relacionadas con las celebraciones religiosas así también festejamos a la Virgen de Guadalupe el 12 de Diciembre (se realiza el 12 de enero), que junto con la de la Virgen de Santa Catarina, el día 25 de noviembre constituyen las fiestas principales. También no dejamos pasar desapercibido el 3 de mayo (día de la Santa Cruz que se celebra en la Iglesia de Tierra Colorada) el día de la Candelaria (2 de febrero), la Semana Santa, el 28 de septiembre, el día de muertos, la Noche Buena y la Navidad, entre otros; de éstas describiremos algunas más adelante, ya que por la manera en que las llevamos a cabo constituyen elementos culturales que nos distinguen.

Comenzaremos por describir nuestra celebración mayor; la Fiesta de Santa Catarina: La banda de viento comienza a tocar un día antes, el día principal, y un día después, tocan todo el día en el quiosco, (construido hace poco también por cooperación de todo el pueblo y coordinado por un comité que llevaba a la cabeza al Sr. Ernesto Portugal) un grupo de personas se encargan de organizar las comidas para la banda de música, en casas de ciudadanos les dan una comida; es decir, buscan quien ayude para darles el almuerzo, otro la comida, otro la cena; la banda toca en la iglesia y cuando se llega la hora de comer salen tocando, van tocando y llegan a seguir tocando hasta la casa donde comen, después de comer tocan dos o tres melodias más en la casa anfitriona.



Iglesia de Santa Catarina

DESCRIPCION DEL TEMPLO DE SANTA CATARINA ZACATEPEC

Templo de Santa Catarina, de la orden dominica de estilo Neo-clásico de portada con poca ornamentación muy sencilla, arco de medio punto por acceso, ventana cajeadada al coro y rematada por una corniza.

Torre de dos cuerpos, el inferior muy sencillo, con una escalera de caracol, en su interior el cuerpo superior en dos cuerpos remata dos en unos pequeños pináculos, con cornizas y arcos de medio punto por donde se ven las campanas y pequeñas pilastras ornamentadas por festones.

Cuenta con una nave de cañon corrido dividiendo con un arco triunfal, apuntando sobre el altar principal y sobre éste una semicúpula. En el interior cuenta con el altar principal y dos altares laterales de estilo neoclásico ornamentado con columnas clásicas de capitel corintio dobles rematados por una serie de cornizas de molduras salientes y querubines.

El coro es burdo y severo, propio y típico de una construcción del siglo XVI, muy sencillo con dos ventanas cajeadas, dos púlpitos con ornamentación de festones con cornizas y rematado en la parte inferior por un botón de flor. La parroquia cuenta también con sacristia, de nave de cañon corrido de fachada muy sencilla con acceso de forma de marco de piedra con corniza en la parte superior, y una ventana cajeadada en la parte posterior clausurada.

Portería con unas pequeñas pilastras con un arco rebajado hecho con bloques de piedra labrada por acceso y nave de cañon corrido.

La parroquia en su conjunto presenta una altura medio voluminosidad, por estar hecha en su totalidad con piedra del

lugar con vanos cajeados, y sus contra fuertes sencillos, además de tener un acceso al atrio, por un portico de estilo neoclásico muy sencillo con un conjunto de cuatro columnas clásicas de capitel dorico colocadas a los extremos y tanto por dentro como por fuera hay un remate o frontón abierto del mismo estilo.

Los materiales utilizados fueron la piedra en su mayoría labrada y pegada con argamasa de cal y arena con aglutinantes vegetales.

Los muros fueron recubiertos con aplanados de estuco a la manera antigua, en el exterior los muros fueron enlucidos; es interesante la observación de los terminados de los muros exteriores, porque nos permiten pensar en las diferentes etapas constructivas, el exterior es masivo a la manera de lo romántico.

Desde la azotea del templo tiene una vista maravillosa con el contorno y el paisaje observando la torre rematada por merlones primáticos piramidales, la bóveda de cañón corrido de la nave, así como la semicúpula sobre el altar. Abierto del mismo estilo el eje del templo pasa por donde pasa el pórtico estilo neoclásico y corresponde con el acceso al templo, el eje de la cruz atrial no pasa por el acceso de la portería. Desde este adusto pórtico se observa el amplio atrio que antes fue usado como cementerio. La parroquia en su conjunto cuenta con accesos: Uno al poniente siendo el principal, otro al sur importante por su sencillez, al norte uno antiguo clausurado y otro de recién hechura.

El día principal de Fiesta se queman dos "castillos" (juegos pirotécnicos); hay un castillo para niños que se quema al medio día, hay otro castillo para "grandes" que se quema por la noche (9 ó 10 p.m.); los castillos se traen en partes y así llegan a la casa del Mayordomo desde aquí se llevarán hasta la Iglesia con música de viento para armar el "castillo" el costo de los castillos es de entre 25,000 a 30,000 nuevos pesos. Diferentes figuras se forman por luces multicolores para gusto de la ciudadanía y para gusto de los niños que pasan corriendo bajo los "lagrimones" de luz que caen, en muchas ocasiones se han quemado la ropa por esta diversión. Muy poco se ven los "toritos" y cuando los queman van sin "busca pies" ya que en otras ocasiones también provocaron accidente; en las casas donde se tienen los cohetes y el "castillo" se restringe lo más posible el tránsito de la gente, por el peligroso que es manejar la pólvora. En febrero de 1983 la fiesta se convirtió en tragedia ya que el castillo explotó y destruyó toda la casa de la familia García Lara y falleció en ésta la Sra. Braulia Lara.



En la víspera de la celebración una gran cantidad de ciudadanos han llevado flores a la Iglesia, "decenas de docenas" de gladiolas blancas y rojas, nardos, margaritas y diferentes arreglos florales; al amanecer la banda interpreta las mañanitas a la Virgen a las 5:00 a.m. todo el día se va a la Iglesia y al depositar una limosna se regala una flor de recuerdo, al medio día se celebra la misa.

El 12 de enero y el 25 de noviembre son las fiestas más antiguas, ya que se celebran desde hace más de 100 años; allá por 1930, estas se enriquecieron con la venida de grupos de danzantes de otros pueblos, entonces empezó a venir gente de Jalatlaco y traían danzas de arrieros y pastorelas a invitación expresa de Don Sixto Piedra (padre), ya fallecido; mientras que del pueblo se organizaban los grupos de pastoras y la danza de moros y cristianos que impulsaba Don Jesús Garza y otros ciudadanos.

En enero de 1986 asistió por única vez un grupo de voladores de Papantla.

En la feria podemos encontrar diversos productos como: pan, dulces tradicionales, antojitos mexicanos, además de los juegos mecánicos que llegan a poner alegre a la juventud y niñez; por la noche hay baile tradicional con algún grupo de luz y sonido de la región.

Durante las dos fiestas tradicionales todos o la gran mayoría de familias hacen mole y arroz, para todos los invitados, se les dá de comer a los amigos, familiares que llegan de visita y a todos en general, también es tradicional que en la mayoría de casas se hacen tamales de comino para la gente que pide su tamalito, hay gente de comunidades circunvecinas que llegan a pedir su mole y sus tamales y lo juntan para llevar a sus familiares, ya que en fiestas de esas comunidades la gente de Santa Catarina asisten y también le "convidan" su comida.

El festejo del 3 de mayo día de la Santa Cruz, no tiene tantos años de realizarse, su organización es reciente y se lleva a cabo igual que la del 12 de enero y 25 de noviembre, sólo en la Colonia Tierra

Colorada, donde también se tiene otro Mayordomo independiente de los primeros tres, auxiliado por tres encargados.

La fiesta del 2 de febrero (día de la candelaria), se desarrolla en todos los hogares donde hubo acostada de niños en Navidad; se celebra una misa en la Iglesia para bendecir los niños dioses; en las casas se dá tlaxcales.

La Semana Santa, se celebra con una procesión a inicios de la noche, alrededor de la iglesia, los seis viernes anteriores al viernes santo, en este último la procesión sale de la iglesia hacia el Calvario, en las procesiones participa el pueblo en general, todos llevan sus veladoras o velas encendidas hombres, niños y mujeres participan con devoción recordando el sacrificio de Jesucristo.

El 4o. Viernes es el día que se festeja con banda de música de viento y con un jaripeo.

Las fiestas del 2 de febrero y el 4o. viernes de cuaresma son también recientes, los festejos a diferentes santos, como San Salvador y otros sólo se hacen en las casas que los tienen.

Hace algunas décadas también se nombraban mayordomos para los diferentes santos que se festejan en otros pueblos, estos mayordomos tenían la responsabilidad de llevar ofrenda a Chalma, Amecameca, Tepalcingo, Mazatepec, Totolapan y otros; ahora solo se lleva ofrenda al pueblo de Ixcatepec pero ésta ofrenda la asumen los mayordomos de las fiestas.

C) Día de muertos

Recordar a los muertos, revivir sus memorias, es continuar con la tradición de nuestros antepasados, entre una mezcla de tradición indígena y costumbre religiosa, pero que nunca desaparece sólo se moderniza.

Cuando el campo se empieza a vestir de amarillo, empieza a llegar noviembre y la gente empieza a organizar su ofrenda, comienza a hacer el recuento a quienes se les pondrá ahora, que familiares o amigos se fueron este año, que era lo que mas les gustaba para ponerlo al altar.

Desde el día 28 de Octubre se esperan a los muertitos, desde este día se pondrá al altar la ofrenda para quienes murieron accidentados, el 30 llegan los que no fueron bautizados, el 31 llegan los niños bautizados, el día 1 de Noviembre llegan todos los muertos.

En la ofrenda se pondrán los platillos más gustados por los santos difuntos y no forzosamente platillos tradicionales como luego se creé, encontraremos entonces mole rojo, mole verde, tamales rojos y verdes, de cominos, atoles de masa, chocolate, avena, entre otros; una amplia variedad de frutas como plátanos, naranjas, mandarinas, jicamas y otras, también se ponen refrescos cervezas o cigarros; a últimas fechas muchas de las frutas o comidas que componen la ofrenda, vienen disminuyendo por el encarecimiento de la vida. Desde el altar a la calle se hace un caminito de flor de sempasuchitl o de flores de color amarillo, para guiar el alma de los difuntos, el humo de copal acompaña ininterrumpidamente la ofrenda.

La gran fiesta de la niñez y juventud, empieza el día 1 de Noviembre, durante el día se inicia a construir las calaveras con chilacayotas, con botes viejos o las de plástico compradas, a la chilacayota y al bote le dibujan con hoyitos la nariz, los ojos y los dientes de la calavera, al meterles una vela encendida se ven las calaveras a distancia; con estas visitarán las casas de amistades y familiares para pedir "motlacahui mi calaver", "quiero mi pan calaver", de esta manera van recolectando frutas y comida.

Desde hace 40 años más o menos, los jóvenes y adultos se dedican a construir sus esqueletos con madera o con carrizo, tratando de darle toda la formación de pies, manos, costillas y cabeza para que lleven la semejanza real; el grupo de amigos lo llevará por todas las casas para bailar con él mismo a ritmo de quebradita, cumbias o rock

para pedir su ofrenda, a la media noche o a inicios de la madrugada, se reúnen en el domicilio de algún integrante del grupo para repartirse la ofrenda recabada, decenas de calaveras y varios esqueletos van de casa en casa, de calle en calle, para vivir burlándose de la muerte y "obligar" a los esqueletos a bailar en memoria de los difuntos y para alegría de los vivos.



Todos a construir el esqueleto, para después bailarlo.

Para el día 2 de Noviembre, desde el medio día, comienza a llegar gente al panteón a quemar cera en las tumbas y van de visita todos los familiares del difunto. Toda la tarde y el inicio de la noche, el pueblo entero se concentra como en ninguna otra fecha en el panteón. Cabe destacar también, que desde el día 31 de Octubre, el 1 y 2 de Noviembre, el sonido lugubre y pausado de las campanas acompaña todas las actividades.

D) Posadas

Las posadas comienzan el 16 de Diciembre, ocho en total hasta llegar al 24 para la Noche Buena y Navidad.

Muy al contrario del día de muertos, donde son niños, jóvenes y adultos (todos varones) encabezan el baile de calaveras y esqueletos; en las posadas son las niñas, jovencitas y señoras las que organizan y encabezan las festividades; desde la Iglesia salen San José y la

Virgen María al peregrinar de las ocho posadas y regresan para festejar el nacimiento del Niño Dios. Sin embargo, también existen varios grupos de mujeres, que se han organizado con sus santitos para coordinar las ocho posadas y su nacimiento, de tal manera que, hay por lo menos 10 posadas diarias en la comunidad, todas con sus propios santitos.

Después del tradicional recorrido de una casa a otra donde será la posada, el grupo va cantando los villancicos correspondientes, luego llega el "entren santos peregrinos, reciban este rincón", todos los acompañantes entran y se acomodan para recibir su dotación de cacahuates, cañas, jícamas, mandarinas, dulces de colación y galletas de animalitos; en algunas posadas se quiebran piñatas en otras no, así los niños corren de posada en posada para reunir lo más posible de aguinaldos en el mismo día.

El día 24 se festeja en todos los hogares que hicieron posada, la acostada del Niño Dios que ha nacido.

E) Casamientos

Durante el noviazgo, los jóvenes platican, "se esperan", como no hay jardín o zócalo en la Comunidad, se paran en alguna calle a platicar, en el quicio de una puerta o se esperan fuera del pueblo, hasta que se deciden casar, entonces los padres del novio asistirán a la casa de la novia a platicar con sus padres y a pedir la mano de la muchacha para su hijo, estas visitas pueden ser dos o tres, en éstas se fijará la fecha de la boda y ya quedan comprometidos.

Cuando la novia se escapa con el novio, la visita ya no es para pedirla sino para llevar el "contento", y fijar la fecha de la boda, si es que los papás de la novia así lo aceptan.

Antes, desde el momento que quedaban comprometidos; el novio tenía la obligación de llevar leña a la casa de la novia, así como acarrear agua a la misma, para demostrar a los suegros que era responsable y no haría sufrir a su hija, todo esto era cada ocho días

durante el plazo que había para la boda; ahora como se cocina con gas y se tiene agua potable el novio ya no lo hace.

Llegado el momento, cubierto el plazo se procede al casamiento civil o la "presentación", que se celebra en la Presidencia Municipal o en el domicilio del novio, donde se reúnen amigos y familiares.

Por la tarde llega la banda de viento y empieza a tocar; el novio familiares y amigos organizan como llevarán la ofrenda a la casa de la novia, la ofrenda consiste en: un marrano, dos guajolotes, pollos, mole o chile sin moler, maíz, frijol, hojas para tamales, un rollo de leña, refrescos, un cartón de cervezas flores y el sahumerio, con todo esto se van bailando por la calle a ritmo de chinelos hasta la casa de la novia. Encabeza el baile la mamá con el suhumerio (copal), le siguen las tías o hermanas con las flores, posteriormente los familiares más cercanos y finalmente los amigos con el resto de las cosas; mientras que el novio también va bailando en medio de todos. Si la casa de la novia está cerca se dá vuelta a dos o tres cuadras de la misma. Durante el recorrido se le va pegando al marrano en la trompa o las orejas para que vaya chillando, a los guajolotes se les arrancan plumas para que gorgoreen, la hoja de tamales se va tirando durante el recorrido.

La llegada es hasta el patio de la casa, allí se sigue bailando, posteriormente se llevan las cosas hasta el altar donde cada quien entrega a los padres de la novia todo lo que lleva en agradecimiento los padres de la novia hacen la presentación de los familiares y padrinos presentes a sus consuegros; los padrinos de bautizo toman la palabra para aceptar al novio y descargar la responsabilidad adquirida años atrás.

Las flores se acomodan en el altar, el sahumerio se queda también. Posterior a la entrega de la ofrenda se continua con la fiesta de velación de la novia, se reparte comida, tamales y atole a todos los asistentes.

Al día siguiente se realiza la ceremonia religiosa normal en la Iglesia de Santa Catarina; se desarrolla la misa tradicional en la que

se entrega arras, anillos, lazo y demás al salir de la Iglesia llueve el arroz que lanzan los invitados para que haya abundancia en el nuevo matrimonio; algunas veces, se acostumbra soltar un par de pichones adornados como los novios, si vuelan juntos es señal de que el matrimonio durará muchos años, si vuelan separados es mala señal ya que la pareja se separará.

La novia con vestido blanco y el novio normalmente de traje se encaminan al domicilio del novio, donde la fiesta continuará, al llegar el novio carga a su esposa para llevarla al interior de la casa. Aquí se reúnen los familiares de mayor edad los padres del novio y él mismo; los padres de la novia la entregan teniendo como testigos a los familiares y la Comunidad, en correspondencia los padres del novio presentan a todos los familiares presentes, hermanos, tíos, sobrinos, compadres, etc. Todos saludan a todos diciendo "bueno si alguna vez nos ofendimos hoy queda olvidado ya somos de la familia".

Parte de esta ceremonia es en Náhuatl, luego familiares y amigos dan recomendaciones al nuevo matrimonio y continua la fiesta hay comida y bebida para todos los asistentes. La comida la compone el mole rojo, arroz y frijoles ayocotes de preferencia, por la noche durante el baile se reparte el pastel, se tira el ramo y la corbata; en la víbora de la mar participan primero mujeres, luego hombres, niñas y niños, la intención es tirar al novio o la novia; la fiesta dura hasta el inicio de la madrugada.

Al día siguiente se reparte comida, (mole, arroz, frijoles y tortillas) a los familiares y amigos que no pudieron asistir a la fiesta.

Para el desarrollo de las fiestas se construye una casa de ramas de ocotillo ("chapulisti") es donde cuecen el mole y se hacen tortillas, para lo cual vienen los familiares y ayudan en todos los trabajos, se puede observar 4 ó 5 mujeres haciendo el mole, otras tantas haciendo tortillas y otras más pelando pollos o cocinando la carne, pero toda la familia, compadres y amistades le ayudan a la mamá del novio sabiendo que después ella les ayudará, por ello en las bodas también hay "cuatequitl".

F) Fiestas en el campo

El diablo anda suelto y se esconde en todos los lugares, todos lo vemos y no sabemos cuándo y donde; cuando no puede perjudicarte directamente se desquita con tus propiedades, por eso el día 28 de septiembre las casas, los sembrados, carros y automóviles se visten de cruces de pericón.

El pericón, planta de flor amarilla que crece de manera abundante en el campo, es el material que se ocupa para hacer las cruces, los campesinos adultos y niños, salen al campo desde el día anterior o muy temprano del mismo día para cortar pericón, y hacer las cruces. Posteriormente se pondrán en las esquinas y en el centro de los sembrados para evitar que el diablo venga y se revuelque en la milpa o el jitomate y afecte la cosecha. También se pondrán en los portones y puertas principales de las casas, los autos y/o camionetas las portan para alejar los males.

Este día se festeja el día de los elotes, se acostumbra reunirse los familiares y amigos para cocer elotes allá en las milpas, prender lumbre y asarlos recién cortaditos; puede verse a los costados de la carretera las lumbres de los que están "elotiando"; los niños y jóvenes se van al campo a "tlashquiar" (asar elotes).

Se muestra el mestizaje de la costumbre, ya que las cruces de pericón son contra el mal, pero el mismo día es el festejo a San Miguel; recordemos que en la religión católica es este Santo el que luchó contra el diablo, lo venció y mandó a los infiernos.

G) "La Despachada"

Cuando se "despacha" a la milpa se hace fiesta para agradecer a Dios que todo ha salido bien y pedirle que salgan bien los trabajos hasta la cosecha.

Qué es el "despacho" primero dejame explicarte tantito, el proceso del cultivo de maíz: la tierra se barbecha, luego se zurca, los

zurcos se hacen a 90 cms. o 1 metro de anchos, en cada zurco se siembra el maíz, cada mata de tres plantas a 80 cm. de distancia, cuando la milpa tiene unos 20 o 25 cms. de altura se le dá la primera tierra, entonces con el arado se abren de lado a lado de la milpita, la tierra se fertiliza y se limpia de todas las hierbas. Para cuando alcanzan los 60 o 70 centímetros de altura se dá la 2a. tierra o "despacho", entonces se vuelve a meter el arado subiéndole a la milpa toda la tierra posible, formando los bordos o zurcos que se ven hasta el final, se vuelve a fertilizar y quitar la hierba y después de ésto sólo se va limpiando con machete hasta la cosecha. De tal manera que, el despacho es la última actividad fuerte que se hace a la milpa, la última vez que la yunta entra a los milpares, por eso se le llama el "despacho".

Bueno, en el despacho se acostumbra hacer un festejo para agradecerle a Dios que todos los trabajos salieron bien y que no hubo ningún accidente. En qué consiste: se le ponen collares de flor de mayo "cacalosoctl" o shiltaltzo") a los bueyes que forman la yunta, también se le pone collar al gañan, que es la persona que arrea la yunta durante todos los trabajos, se procede a poner una cruz de madera adornada también con flores en alguna parte del sembrado en la orilla o en medio, donde le guste más al dueño, se lleva comida (generalmente molo rojo o verde) al campo, para comer todos los que han trabajado y se queman algunos cohetones. No deja de faltar la "botellita" para las cubas o el "ponche" elaborado especialmente para esta ocasión.



Los cohetes son la señal de que los trabajos en la milpa han terminado, de aquí hasta la "zacateada" sólo se vigilará que la hierba no crezca tanto ó que los animales no entren al sembrado, generalmente este festejo sólo se hace en los sembrados de milpa, en el jitomate no.

H) Peticiones para que llueva

Cuando han empezado los temporales, no llueve y la sequía se prolonga por más de 15 días, la Comunidad se organiza para hacer la petición de lluvia.

Se busca a los "rezanderos" y se sale en procesión desde la Iglesia hasta alguna parte de los campos de cultivos, generalmente hacia el norte, ya en el campo se realiza una misa o un rosario pidiéndole a Dios para que llueva, se lleva al santito, se le lleva maíz, flores y veladoras.

Caundo hay demasiada lluvia se lleva a San Isidro al campo, se hace un rosario o una misa para que detenga tanta agua.

En nuestra Comunidad no se tiene un lugar específico para hacer este tipo de peticiones, sólo cuando la sequía es muy prolongada entonces se juntan con otras comunidades cercanas para hacer la petición de manera conjunta y se lleva la ofrenda a las faldas del Cerro del Tesoro o Cerro de la Luz, "Chalchitepetl".

Cuando la lluvia caé con mucho granizo o llueve con mucho viento, se queman cohetones para que la lluvia caiga tranquilamente, no hay nadie encargado de quemar los cohetones, todos pueden hacerlo.

I) Las curaciones

Normalmente es en las Comunidades rurales donde se realizan las "limpias" que son curativas y que nada tiene que ver con la brujería. Tanto los curanderos como nosotros conservamos los conocimientos de nuestros abuelos para reestablecer la salud con hierbas y "limpias";

es decir, que existen hasta en las ciudades modos de curar enfermedades inexplicables, las cuales generalmente las contraen los niños; éstas no las pueden curar los médicos porque no tienen explicación lógica. Cuando los niños les "hacen ojo" o les hechan daño, están muy inquietos, no quieren comer ó no pueden dormir y están muy chillones, entonces requiere de una "limpia". Se realiza la "limpia" con un huevo preferentemente de rancho, una rama de ruda y albahacar. De inicio se persina al niño, luego se frota el huevo por la cabeza, la cara y todo el cuerpecito, posteriormente se quiebra el huevo, se hecha a un vaso con agua limpia y aparece el daño que tenía el niño.

Otras limpias las hacen también con la camisa del padre llena de sudor, se le talla al niño de igual manera que el huevo y el sudor del padre le da fortaleza al hijo para que duerma y descansa tranquilo.

Hay otros daños más fuertes que no tan sólo afectan a los niños sino a los adolescentes y algunos adultos, cuando reciben un susto muy fuerte o los asusta el muerto, entonces la persona se nota decaída, deprimida, deja de comer y no hay medicina capaz de curarla, es una enfermedad que se lleva en el alma el diagnóstico arroja que "quiere vangelios". Se le hace un rosario al paciente, se le reza y al mismo tiempo se pide a Dios que aleje todos los malos espíritus; los rezos de preferencia los hace el sacerdote o los rezanderos.

Está prohibido comer en la calle, pasar comiendo por las barrancas ó pasar por los hormigueros, porque te dan "aires", la boca se te va de lado, duele mucho la cabeza, no quieres comer o te salen granos y ronchas, entonces requieres una limpia. Al paciente se limpia con hierbas (ruda, albahacar, pirul) y con un huevo de rancho con todo esto se lleva una ofrenda a "los aires" - en las barrancas cercanas dependiendo del sexo del enfermo se compone la ofrenda, para el hombre se lleva: fruta, cigarros, carritos, un refresco, agua. Si es mujer se lleva: muñecas, ropa de mujer echa con papel, cazuelitas, platitos, juegos de té, etc., todo se deja en algún lugar de la barranca previamente adornado con papel multicolor, se deja encendida una veladora. Si es persona adulta también se lleva platos de comida y tortillas, todo tiene que ser de olor y colores fuertes, en ese lugar se

reza, todos tienen que tomar ponche o alcohol para que no se les pasen los "aires" o el susto. Ahí se deja todo, la barranca y los aires se lo llevan. Aquí se llama al espíritu de la persona asustada dicen "quitonal salcilia" hay que llamar a su tonal, a su alma, con esto, ya se cura el paciente.

A los niños son los que se les miran más los achaques; cuando el niño se pone gordo, cachetón, pero no quiere comer bien, dicen que el niño se ve inflado, entonces "quiere de gato" "quinequi miston", se compra toda una cabeza de res y se pone a cocer entera. Se le diseña al enfermo un trajecito que se compone de un gabancito y pantalones de jerga porque se asemeja al gato; en un petate a media casa se sienta al niño y se le pone la cabeza de res para que coma todo lo que quiera, también se le pone muchos dulces; mientras tanto, los padrinos buscados para esta ocasión exclusiva, caminarán alrededor de la casa maullando como el gato, miau, miau. Otra versión indica que es alrededor del petate y otros dicen que no, que sólo están observando al niño mientras come, deja la carne de res hasta que se enfada de ella, y ya está curado. Algunas versiones indican, que, cuando se pone una cabeza de res para que coma el enfermo, se cura de buey y no de gato.



Cuando el niño se sienta a comer y no lo hace, se la pasa tirando la comida, ve su plato se rasca la cabeza como si tuviera piojos; también es señal de que está enfermo ahora se le baila de "codorniz",

el vestuario puede ser de cualquier tela solo que tenga semejanza a la codorniz, entonces no se les dá nada de comer, nada más se le reza y se hace como canta la codorniz.

J) Jaripeos

La tradición de medir las destrezas entre el toro y el montador, viene desde más allá de la Revolución, los que organizaban "los toros" casi siempre eran jóvenes con algunos adultos, que en muchas ocasiones olvidan sus diferencias sociales o políticas y se juntan para el jaripeo.

Antes los jaripeos se hacían en el terreno donde se ubica la cancha de basquet-bol de la Escuela Primaria, otras veces en el campo deportivo, ya desde hace varios años se realiza en un terreno de siembra cerca de la calle Tetecala y donde desemboca la calle Yautepec.

Los "caporales" son los que organizan el jaripeo, un grupo de 20 ó 30 jóvenes en su mayoría, que desde una semana antes empiezan a conseguir los toros entre los habitantes de la Comunidad, consiguen las vigas para hacer el corral, consiguen la banda de viento, buscan quien haga el ponche, quien de "la marrana", todos un día antes se la pasan construyendo el corral y llevando los toros al mismo. La noche anterior tienen que dormir allá junto al corral para cuidar los toros; generalmente son tres días de jaripeo, viernes, sábado y domingo. Se invita a montadores de las comunidades vecinas, de la Comunidad también hay varios arriesgados que montan en los jaripeos.

El primer día se llevan veladoras y ceras que componen la ofrenda que los caporales llevan a la Iglesia para pedir que el jaripeo salga bien.

Algún ciudadano coopera con la "marrana que es la comida para los caporales y la banda de viento; de alguna casa traen el ponche que se reparte de manera gratuita a toda la palomilla, el ponche se hace de hojas de naranjo, de canela, de leche o de guayaba; se pone a hervir

como 28 lts. de agua con las hojas de naranjo o a hervir leche con poco dulce y se le agregan 8 litros de alcohol, este compuesto es el "ponche", se va a traer con la música de la banda, se lleva al corral de toros y se quema un cohete con esto se marca el inicio del jaripeo. Cuando ya está la mitad del jaripeo los caporales pasan alrededor del corral pidiendo cooperación voluntaria para pagar la banda, las ganancias de la venta de cerveza y la cooperación, apenas si reúnen el costo de la banda que ameniza el jaripeo, al final se lanza otro cohete y los caporales informan cuanto se reunió de cooperación.

El grupo de caporales se integra cada año por nuevos jóvenes y adolescentes quienes se integran para ayudar, entonces podemos augurar que esta tradición ya jamás desaparecerá, entre los caporales podemos nombrar a Lucas Gutiérrez, Mauricio Franco, Sirenio Franco, Eduardo Canalizo, Fernando Medina, Pedro Borda, Antonio Estrada, Antonio Castillo, Rufino Piedra, Manuel Piedra, entre otros más que colaboran en cada jaripeo.

K) Carnaval en Santa Catarina

Como es una tradición de identidad en Morelos una gran cantidad de comunidades y/o Municipios llevan a cabo su carnaval, su brinco del chinelo. Santa Catarina no podía ser la excepción; hacia mediados de los años 50's se inició el brinco del chinelo en nuestra Comunidad, las calles céntricas eran el escenario del brinco, sobre las calles Cuernavaca, Cuautla, Yautepec, etc. la banda de viento era también de la Comunidad, ellos le ponían ritmo al brinco que se realizaba los mismos días que en Tepoztlán, una buena cantidad



de ciudadanos tienen sus trajes de chinelo con los que asisten al brinco, los enfrentamientos a veces velados, otras veces reales entre habitantes de Santa Catarina y Tepoztlán; se dan frecuentemente, para finales de los setentas las broncas entre "palomillas" se sucedían más frecuentemente y se presentó el secuestro y violación de una jovencita originaria de Tepoztlán, el delito se le atribuye a gente de Santa Catarina el brinco se suspende y se arma todo un escándalo legal, eran tiempos que estaba el Sr. Pedro Portugal como Ayudante Municipal.

A partir de aquí ya nunca se volvió a realizar el carnaval en nuestra Comunidad, toda la gente que tiene su traje se va para Tepoztlán o Yautepec.

L) Misión cultural y Casa de la Cultura

En el año de 1942 llegó a nuestro pueblo un grupo de profesionistas, que venían en misión cultural, algo así como un servicio social comunitario, ellos traían varios programas de enseñanza para la población, entre éstos podemos señalar los cursos de primeros auxilios, albañilería, carpintería, alfabetización, deportes como volibol y basquet-bol, actividades artísticas de: danza, pintura, música, teatro, juegos de mesa; ajedrez, damas chinas, pin-pon. Llegaron a trabajar a la Ayudantía, invitaban a la gente, los cursos eran gratuitos, como maestros estaban los Sres. Antonio Rosales enseñaba carpintería, Agustín Guzmán Franco enseñaba música, Nicandro daba albañilería, cuando tenían trabajos realizados hacían festivales para la Comunidad. Este grupo aquí se quedaba a vivir, entonces no había luz, ni agua potable, aún así aquí vivían por temporadas, también se alumbraban con velas u ocotes, se les traía agua para tomar y llenaban sus tinajitas, aquí estuvieron como tres años.

Mucha gente aprendió albañilería, a tocar guitarra, a jugar basquet, se llegó a hacer obras de teatro, nació la inquietud de la música y de los grupos musicales.

La misión cultural vino a potenciar nuevamente a la banda de viento comunitaria; donde la familia Cardona a sido la columna vertebral de ésta, tenemos; por ejemplo, al Sr. Buenaventura Cardona que era el director de la banda mucho antes de la Revolución; el conflicto armado la desbarató. Luego es el Sr. Jesús Cardona quien reorganiza la banda en 1916, sus integrantes fueron: Jesús Cardona, trompetista; Susano Pérez, trombonista; Patricio Lara, toca clarinete; Lorenzo Lara, platillos; Bartolomé Salazar, clarinete; Herculano Guerrero, baritono; Antonio Escalala, batería: Buenaventura Barón, tarolas; Pedro Campos, tuba, esta banda funcionó hasta 1945-46 ya que la mayoría de sus miembros fueron muriendo.



En 1945 se integran más de 35 jóvenes a las clases de música de la misión cultural, de los que algunos pasarían a formar la banda de viento de relevo, quienes la encabezan son los hijos de Jesús Cardona y nietos de Buenaventura Cardona; ahora forman parte de ella los señores: Antonino Cardona que toca trombón de varas; Tiburcio Cardona toca Saxofón alto; Sebastian Cardona, baterista; Rafael Portugal; trompeta; Juan Portugal Cedillo, trompeta; Ramón Portugal, saxofón; Miguel Cardona, trombón; desde 1947 hasta 1984 funcionó, también porque la mayoría de sus integrantes han fallecido.

Ahora algunos nietos del Sr. Antonino Cardona siguen el camino de la música.

Durante más de 40 años, la Comunidad no tuvo un centro de Cultura propio entre 1945 y 1988 llegaron grupos de teatro a presentar sus trabajos enviados por el Gobierno del Estado, los únicos festivales que había en la Comunidad eran los de las escuelas en las fechas festivas o conmemorativas; todas las tardes se jugaba basquetbol entre los 60's y 70's en la cancha de la Escuela Primaria.

A mediados del 88 un grupo de jóvenes se organizan para rescatar un programa de Biblioteca Popular impulsado por las religiosas "Lupitas", así el 23 de octubre el Ayudante Municipal, Tomás Cazales, inaugura la Casa de Cultura del Pueblo en un local de la Ayudantía Municipal, teniendo proyectos como el de Biblioteca popular, cursos artísticos: danza, teatro, poesía; torneos deportivos, juegos de mesa, presentación de festivales artísticos culturales en fechas conmemorativas y festivas.

Con el apoyo del pueblo fundamentalmente se han organizado festivales para los niños, eventos culturales para recordar al Gral. Emiliano Zapata, concursos de dibujo infantil, encuentros culturales y se ha mantenido abierta regularmente por las tardes la biblioteca popular con el apoyo de jóvenes estudiantes que hacen su servicio social. Se ha recurrido a las Instituciones oficiales pero no se ha logrado tener un apoyo permanente a este proyecto cultural, sólo se han apoyado actividades muy concretas.



El grupo que impulsa la Casa de la Cultura no ha buscado apropiarse de las actividades culturales y deportivas, más bien ha buscado potenciar las inquietudes de la juventud de Santa Catarina. Por ejemplo, en los finales del 88, la C.C.P. inició la realización de tardeadas para reunir fondos económicos; hoy no faltan tardeadas mes tras mes y cuya organización finalmente ha quedado en manos de los jóvenes; después la C.C.P. impulsó torneos deportivos de voli-bol hasta con 8 equipos y torneos de basquet-bol, hoy existen por lo menos 3 equipos permanentes que seguido hacen cuadrangulares; en el voli-bol es distinto ya que no se tiene cancha apropiada.

M) Educación

Las primeras clases que recibió la niñez fueron bilingües; en Náhuatl y español las impartía el Profesor Vicente Campos. Por los años treinta sólo estudiaban los jóvenes de las familias que tenían mas recursos económicos y los enviaban a Tepoztlán o Cuernavaca. Hacia finales de esa década, comenzó a funcionar en la sacristía de la Iglesia la "sohuatl escuela", escuela de la mujer, a la que asistían hombres y mujeres, recibían clases bilingües, unicamente primero y segundo de primaria, es decir sólo enseñaban a leer y escribir.

Fué hasta por los años 50's cuando se envió a maestros a dar clases de 1o. hasta 4o. las enseñanzas se impartían en el local de la Ayudantía, una construcción de adobe y teja que se ubicaba en la entrada de la actual escuela, donde hoy construyeron las aulas en dos pisos. Ese local con vigas de madera fue el inicio de la Educación Primaria en Santa Catarina.

Por los años 55's la Ayudantía se quemó y otra parte fué derrumbada para componerla, entonces la Comunidad se quedó sin escuela. Las autoridades conseguían casas particulares para que funcionaran las oficinas de la Ayudantía, la cárcel y la escuela; era una escuela andante, una de ellas fué la casa del Sr. Emiliano Rojas, otras veces se recibía clases en la Iglesia.

En los años 62's los Sres. Felipe Villegas, Macario Robles, Protacio Miranda, Macario Canalizo, Isabel Olamendi, conformados en comité comenzaron a tramitar la construcción de la Escuela Primaria "José María Morelos", el nombre siempre lo habían tenido. Dos años después (1964) el Ayudante en funciones, Sr. Vicente Esquivel, apoyado por su comandante Santos Rojas Castillo, un comité integrado por Maurilio Bueno, Valentín Robles, Fernando Guerrero y por la Directora de la Escuela Primaria C. Profra. María Luisa, coordinaban la construcción de una etapa de la Escuela Primaria; se construyó en el lugar donde se hacían los jaripeos, en la parte sur de la escuela primaria, donde están construidas las aulas, antes era una calle ó camino que salía de la calle México a la calle Cuautla, en este tramo había una decena de eucaliptos o "gigantes" que fueron cortados.

El Gobierno Estatal a través de CAPCE, apoyo con parte del material y los padres cooperaron aún con la cantidad de 105.00 pesos, así construyó su escuela nuestro pueblo.

En los principios de los 60's se comenzó a utilizar el palacio para recibir clases, hasta por esos días abandonado, a pesar de que en la misión cultural le habían puesto el techado, este se ocupaba como baño, ya habían crecido arbustos y había mucha basura, entraban los marranos y estaba feo, allí se limpió y se utilizaba para dar clases y terminar con la escuela andante.

Desde 1964 hasta 1977 funcionó la escuela con 6 grupos, de 1o. a 6o. en un sólo turno, por el crecimiento de la población la demanda educativa se incrementó y en el ciclo 77-78 se amplió al turno vespertino con 6o. a cargo del Maestro Arturo Cortés con ésto se funda la Escuela Narciso Mendoza turno vespertino, actualmente funcionan 17 grupos de 1o. a 6o. en ambos turnos, se han construido 4 aulas más en los últimos 6 años.

En esos mismos años del 77 se gestaban los primeros trámites para la edificación del Jardín de Niños, el profesor Godofredo Villegas gestionaba servicios sociales para la Comunidad de San Juan

Palo Seco en Toluca donde laboraba, también iniciaba las gestiones de un Jardín de Niños para Santa Catarina, de esta manera en los 80's comenzaban a recibir clase de preescolar los niños, primero en la sacristía de la Iglesia, luego en el Palacio. En 1986 Don Lauro Ortega autorizaba la construcción del Jardín de Niños, para ello se utilizó el terreno propiedad del Sr. Antonino Cardona; se derrumbó su casa que también había servido de cárcel municipal. Al fin el 27 de Mayo de 1988 Santa Catarina tenía su Jardín de Niños, bautizado con el nombre de su primera maestra "Beatriz Ordoñez Acuña".

En las últimas reuniones de fortalecimiento municipal allá en Mayo de 1988. La comunidad expresaba sus peticiones de centros educativos de nivel medio básico, en voz de las señoras Alejandra de Cedillo y Julieta Villegas se solicitaba la construcción de una Secundaria, ya que desde tiempo atrás los jóvenes asistían a la Escuela Secundaria Jesús Conde Rodríguez en Tepoztlán o hacia Cuernavaca. El Gobernador Lauro Ortega autorizó al C. Ing. Víctor Armas Aparicio la construcción de la Escuela Secundaria Técnica # 32, misma que fué construída a la altura del km. 10.7 de la carretera federal en una superficie de 13,350 mts. cuadrados donados por el Sr. Joaquín Borda.

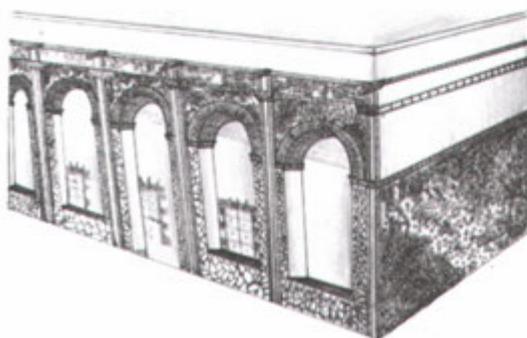
En ese mismo año (1988) se comenzó a inscribir a los adolescentes que formarían la primera generación de la Escuela Secundaria Técnica # 32, cerca de un centenar de alumnos comenzó a recibir clases en el palacio, acondicionado como aulas, luego se ocupó la parte alta de la Ayudantía Municipal, también construída en el régimen Orteguista, en tanto se iniciaba la construcción de las aulas en el Km 10.7 de la carretera a Tepoztlán en el paraje de "Almemeya".

Ya para concluir el primer trimestre del 89 se inauguraban las instalaciones de la EST-32 que poquito después un accidente ocurrido obligaba a apresurar la construcción de topes sobre la carretera, un camión refresquero pasaba a atropellar a los jóvenes estudiantes, murieron la Srita. Norma Villegas nombre con que se bautizaba la 1a. generación de alumnos que egresaban.



Actualmente se atiende a más de 300 alumnos en los tres grados teniendo talleres de capacitación como corte y confección, herrería, carpintería, asisten jóvenes de la Comunidad principalmente pero también de San Andrés de la Cal, Villa Santiago, Ahuatepec, incluso de la cabecera municipal.

Con la finalidad de que la niñez y juventud, futuro del mañana se prepare y se profesionalice para enfrentar los retos de esta sociedad moderna y cambiante en Santa Catarina se hacen esfuerzos serios, prueba de ello es que en los últimos 40 años se ha logrado conseguir el apoyo para tener su Jardín de Niños, Primaria y Secundaria. Cabe destacar también que junto al esfuerzo comunitario, el desarrollo de la educación en Santa Catarina ha tenido otro vigilante y acompañante histórico: El Palacio, esta construcción de más de 100 años ubicada al centro de la comunidad, ha sido el eje de la educación en el que han iniciado en diferentes etapas todos los niveles de la educación de esta Comunidad.



El Palacio; construcción de estilo neoclásico sencillo, hecho de piedra y cornizas de molduras salientes de tabique. En su fachada principal cuenta con tres vanos que posiblemente fueron balcones enmarcado con ladrillos. En su fachada posterior cuenta con cinco arcos de medio punto, hechos de tabiques rematados por cornizas de molduras salientes de ladrillo, el arco central marca el acceso a dicho palacio por medio de un vestibulo, marcan el acceso al interior por tres vanos enmarcados con ladrillos.

N) Nuestra Organización Comunitaria

Nuestro pueblo pertenece al Municipio de Tepoztlán, por lo tanto todos sus asuntos administrativos de impartición de la justicia dependen del Ayuntamiento. El Gobierno Federal ha impuesto reglas de juego en muchas ocasiones desconocidas en las comunidades indígenas; no porque los indígenas sean ignorantes, sino por que tienen sus propios métodos y sus propias reglas.

Para vigilar el desarrollo de la Comunidad, además de ser auxiliares del Presidente Municipal se tiene la Ayudantía Municipal y su comité; actualmente formado por el Ayudante C. Florencio Luna Martínez, secretario Ma. Asunción Robles, Tesorero Vicente Esquivel, Comandante Cresencio Hernández García, aunque se nombran 5 ó 6 personas, normalmente cumplen con sus funciones sólo el Ayudante y el comandante; anteriormente también se nombraba un juez de paz en la Comunidad.

Para vigilar el respeto a las tierras comunales existe el representante de Bienes Comunales y su consejo de vigilancia que lo forman los C. Silvestre Garza, Catarino Salazar, Sirenio Franco, Tranquilino García y Manuel Piedra.

En cuestiones administrativas del sistema de agua potable existe un comité de 5 elementos en el que está el C. Godofredo Cortés, Estela Olamendi y Luis Rojas. Estas 3 instancias organizativas se nombran en Asamblea General comunitaria, abiertas en el local de la Ayudantía Municipal. Existen también los mayordomos y encargados de las fiestas tradicionales los que se nombran cada año en una reunión amplia y abierta a toda la Comunidad aunque no se desarrolla en la Ayudantía. Se forman también comités diversos, unos autopropuestos con la vigilancia permanente de las autoridades locales y de la Comunidad en general, como el comité de la Casa de la Cultura del Pueblo que no es nombrado por la Asamblea General, pero a ésta instancia rinde sus informes de trabajo, otros son para actividades concretas, generalmetne cambiantes sin una continuidad permanente, como el grupo de caporales de los jaripeos o los grupos de jóvenes que se encargan de bailes y tardeadas.

Las formas de convocatoria son diversas y han venido cambiando o modernizándose, antiguamente se convocaba a reuniones con un silbato que se hacía de barro como una ollita, como si fuera una flauta, después se utilizaba el cuerno, es decir los cuernos largos de res eran convertidos en silbatos cuyo sonido se oye más allá de los mil metros, ya con la Iglesia construida se utiliza la campana, ya que de acuerdo a la rapidez de los toques de la campana es el llamado que hace, cuando son rápidos en una sola de ellas, es señal del llamado urgente. Hoy se convoca con el aparato de sonido o se sacan las convocatorias apegadas a la legalidad, puede haber tres convocatorias para una asamblea.

Fuera de esto formal existe toda una red de información entre la población que mantiene al tanto a las autoridades de lo que pasa o de la gente extraña que llega a la Comunidad.

Uno de los ejes de la vida política comunitaria es la discusión colectiva del cómo resolver la problemática de la Comunidad; es de suponer que desde su fundación ya se practicaba la discusión colectiva, ya desde antes de la Revolución, se recuerda la realización de las Asambleas Generales como el espacio de discusión del pueblo.

Las Asambleas Generales para discutir y nombrar autoridades, para vigilar su funcionamiento, para impartir justicia, para discutir programas de trabajo, es una costumbre y un derecho del pueblo indígena, este ha sido defendido constantemente y se han rechazado las imposiciones. Por ejemplo, el que las elecciones de sus autoridades sean por plantilla o que solo el Ayudante tome las decisiones importantes, no es tolerado, debe existir consenso comunitario.

Hoy comienza a tomar fuerza, el que las comunidades indígenas no se sometan a los ayuntamientos, tienden a coordinarse de manera autónoma, ya que estas tienen la capacidad de administrar sus recursos e impartir justicia; sólo de esta manera puede hacer valer sus derechos de acuerdo a cada una de sus costumbres o tradiciones. Que se les deje vivir independientemente, que las autoridades federales y estatales, no les impongan esquemas de poder ajeno a sus vivencias, ya que las comunidades indígenas son naciones dentro del territorio mexicano, que se comprenda que los indígenas han tenido la capacidad suficiente para autogobernarse.

11. QUE PRODUCIMOS QUE SEMBRAMOS

Como todas las comunidades indígenas, Santa Catarina ha tenido como producción permanente: La agricultura. Concretamente, el cultivo del maíz, maíz criollo que es uno de los productos más representativos, en las mismas parcelas se siembra, frijol y calabaza, leguminosas que crecen y producen con el mismo fertilizante del maíz; por los 60's se comenzó a sembrar maíz pozolero (maíz ancho), para comercializarlo.

Del cultivo del maíz, los agricultores aprovechan casi todo: Maíz para comer, escojen el maíz ancho para vender (maíz pozolero), y una buena cantidad de mazorca grande se cosecha con todo y hoja, ya que de esta sacarán la hoja para tamales, el zacate para pastura de los animales que se compone de las hojas y la punta de la milpa (del elote hacia la espiga), en el campo solo queda la mitad de la caña ó cañuela que es el rastrojo, este también se ocupa para los animales.

En las mismas parcelas se cultiva y cosecha el frijol rojo criollo, la calabaza melonera que se cultiva para pepita y la calabaza para dulce, de éstas también se consume o vende la flor. El cultivo del maíz representaba la sobrevivencia de la población, así que ésta era acompañada por otra actividad fuerte para aumentar los ingresos familiares.



La producción de carbón desde los años treinta representó la posibilidad de comprar animales para yunta y caballos ó mulas para la carga y transporte de productos. Sobre el monte se veían las fumarolas de los hornos de carbón, hornos grandes de 25 ó 30 cargas de carbón; una carga se compone por dos costales grandes. Para hacer estos hornos, se tenía que cortar a golpe de hacha 8 o 10 árboles de encino y cortar trozos de un metro o metro y medio, toda esta leña se colocaba en forma de pirámide, todos los trozos parados y luego se cubría de tierra y al final de hojas, sólo se dejaba un hueco abajo por donde se prendía y luego unas chimeneas. Durante unos 8 ó 10 días se quemaba hasta que se apagaba sólo. Luego bajaban a lomo de mula ó caballo las cargas y las llevaban a Cuernavaca a vender. En esas épocas la carga de carbón se vendía entre \$ 1.20 o \$ 1.50 (un peso con veinte centavos o un peso con cincuenta centavos), quien no tenía animales de carga, los alquilaba, le cobraban 5 centavos por carga ese era el costo del flete. Eran los tiempos en que el jornalero ganaba 6 centavos al día. Los toros o bueyes costaban treinta o cuarenta pesos. Entonces el carbón se hacía para comprar sus animalitos.

Se comercializaba hacia la ciudad leña y tierra de monte. Allá por 1952 se tenía un obrador donde se producía teja, ladrillo para piso y tabique. El obrador era propiedad del Sr. Felipe Robles Guerrero y lo tenía a la altura del Km. 11 de la carretera a Tepoztlán, desde este obrador se surtía principalmente la teja para toda la región, había otro obrador pero por Tejalpa que era propiedad de un tal Francisco Serrano.

Don Felipe Robles tenía su obrador con el apoyo de un "maistro" que sabía hacer teja y tabique pero en 1954 se murió y ya no pudo continuar con esta producción. Es en este tiempo en que se construye una de las primeras casas de tabique y teja con petatillo, en esta se estableció la primera tienda de abarrotes "La bugambilia" ambas propiedades del Sr. Felipe Robles. Cuando se construía esta casa, la gente se enojaba con su propietario, hasta apodo le pusieron a la casa: "Casa Ofelia", porque en el centro de Cuernavaca había un salón de baile-cantina que se llamaba Salón Ofelia y los habitantes pensaban que aquí iban a poner una cantina también. Aún tenemos esta casa en

la Comunidad en la esquina que forman las calles de Cuernavaca y Cuautla.

Volviendo a nuestro tema, todas estas actividades disminuyeron con la llegada del cultivo del jitomate, hasta extinguirse en la actualidad.

El cultivo de jitomate no es muy antiguo en la Comunidad, pero ha representado un gran desarrollo para los habitantes de la región. A principios de los años 50's se conoció este cultivo con la llegada de jornaleros de Michoacán, entre los primeros que empezaron a sembrar se menciona a los Sres. Juan Portugal, Florencio Cedillo y Joaquín Borda, quienes se "arriesgaron" a cultivarlo, ya que se requiere mucha inversión para ello; es decir, tres o cuatro veces más que para el maíz.

Las primeras siembras las realizaban con el método del "encamado", éste consiste en dirigir las plantas de dos surcos hacia la mitad de ambos, pero tiene la desventaja que mucha fruta se pudre por la gran cantidad de humedad que se guarda, además de que las enfermedades fungosas son difícilmente controladas, ya que las fumigaciones no llegan a todas las partes de la planta, por lo que se usa actualmente el método del "estacado", que consiste en colocar estacas cada dos metros en el surco, así ésta sostiene a la planta hacia arriba, ya no cae al suelo, las fumigaciones y la cosecha pueden realizarse por ambos lados del surco.

La siembra se realiza durante junio y julio, el campesino dice que siembra de temporal, medio temporal y de sereno. Aunque en la actualidad está muy devaluado el cultivo de jitomate y los productos agrícolas también, a menos que se siembren grandes extensiones de tierra; para Santa Catarina ha representado un gran avance, ya que gracias a este cultivo se han mejorado, la vivienda, el vestido, la alimentación, existe poco más de un centenar de camionetas y camiones de diversas familias, las casas de adobe y piedra fueron reemplazadas por el tabique, tabicón y loza. En cuestiones de

educación, también ha permitido que una gran cantidad de jóvenes cursen el nivel medio superior y un buen número niveles superiores.

La fruticultura, lo que más se produce es la ciruela, pero no como una producción formal, que alguien tenga huerto, nada de eso, pero la gran mayoría tiene en sus solares 2 o 3 árboles de ciruela. Lo mismo que el guaje rojo se planta y se cuidan los árboles en los solares pero no con un objetivo comercial sino más bien de autoconsumo.

Hoy cobra fuerza también el comercio de tortilla de mano y masa, actividad desarrollada fundamentalmente por las mujeres y jovencitas, para algunos casos sólo es una actividad principal de las familias.

En los últimos 15 años, la piedra es otro eje de producción, más de un centenar de familias viven de una extracción y venta. El texcal es la fuente de trabajo, cada persona extrae como promedio un carro de 6 mts. cuadrados, misma que venderá en el mismo lugar, dos tipos de piedra se venden la "careada" o la general. Hay personas que durante años se han dedicado a extraer de un banco carros y carros de piedra, sólo con la ayuda del marro, la barreta y a veces algunas cuñas de hierro.

La producción de adobe actualmente se reduce a dos familias, el Sr. Roberto Flores y Maximino Flores quienes realizan esta actividad como complemento a otra, la agricultura o la construcción. La gran mayoría cultiva maíz, pero también es obrero, empleado o albañil, en época de sequía, entre diciembre y abril su actividad es diversa, igualmente hay un promedio del 5% que se va a trabajar a los E.E.U.U. ilegalmente o "bien documentado". Esta es la ocupación, la producción de la población de Santa Catarina que se enfrenta a la vida moderna sin olvidar su raíz, costumbres y tradiciones.

12. PARA RECORDAR

- 1580* Primer testimonio de la existencia de Santa Catarina
- 1700-1780* Construcción de cruces y capillas.
- 1850-1900* Compra del territorio que compone Santa Catarina a la Hacienda San Gaspar.
- 1900* Los iniciadores gentiando, preparaban la integración del campesinado a la Revolución.
- 1910* Don Francisco Pueblos, organiza un grupo de revolucionarios y se integran a la División del Norte. Se levanta en armas Don Lucio Moreno originario de Santa Catarina.
- 1911* Muere asesinado Don Lucio Moreno.
- 1910-17* Lucio Moreno, Aurelio Luna, Eleuterio Bueno, Francisco Pueblos, Sabino Portugal, Pánfilo Alvarado, Epigmenio García, Manuel Portugal, Cecilio Portugal y muchos más participan en el Movimiento Armado.
- 1915* El pueblo es desalojado completamente y sus habitantes llevados a Cuernavaca.
- Julio 1917* Matanza en las inmediaciones de Santa Catarina ordenada por Pablo González.
- 1920-27* Plutarco Elías Calles le cambió nombre y le puso Gabriel Mariaca. Se organiza la defensa social, ronda y ventenas.
- 1929* Termina el conflicto de límites con Ahuatepec.
- 1930* Las fiestas se enriquecen con la participación de danzantes de otros pueblos.
- 1935* Carretera a pico y pala.
- 1942-45* Misión Cultural.
- 1950* Se empieza a usar esqueletos en la celebración del día de Muertos. Auge Jaramillista, enfrentamiento contra judiciales, muerte de Aurelio Portugal, el Pueblo es reconocido nuevamente como Santa Catarina. Auge de la Producción de teja y ladrillo.

- 1955-56* Introducción de agua potable desde Ocoatepec y luz eléctrica, llegada del cultivo del jitomate.
- 1964* Construcción de la Escuela Primaria.
- 1967* Se termina con el carnaval de la Comunidad.
- 1970-77* Se inicia la Escuela Primaria Vespertina. Conflicto con Civac, se recogen casas.
- 1980* Pozos de agua, inicia la Secundaria y el Jardín de Niños.
Lucha contra la construcción de la penitenciaría.
- 1988* Inauguración de la Casa de la Cultura del Pueblo.
- 1992* Asesinato de Inocencio Pérez.
- 1994* Inicia la construcción del libramiento de la Pera al Progreso, se construye el andador paralelo a la carretera, se perfora otro pozo de agua y dos aulas en la Escuela Primaria y se techa nuevamente el Palacio.
- 1995* Se introduce el servicio telefónico. Es encarcelado Mauricio Franco por defender las tierras comunales.

13. AGRADECIMIENTOS

ALPACMYC de la Dirección General de Culturas Populares del que logramos ganar, para contar con los recursos económicos que hicieron posible la edición del presente trabajo; y a la Unidad Regional Morelos que dirige el Biólogo Eduardo Hernández.

Nuestro agradecimiento a la Antropóloga Tonantzin Ortiz por su apoyo en la corrección de estilo, gracias a lo cual el texto es más comprensible para el lector.

Nuestro profundo agradecimiento para todas las personas que aceptaron ser entrevistadas, a todos los que aportaron su tiempo, sus recuerdos, su experiencia; mención especial merecen los Sres. Felipe Robles Guerrero y Rufino Piedra por haber recibido las constantes visitas del entrevistador. Mencionamos también a Mauricio Franco, Godofredo Cortés, Catarino Portugal, Godofredo Villegas, Aurelia García Lara, Juan Luna, Miguel Allende, Ventura Franco, Miguel Angel Hernández, Hospicio García, Rafael Morelos Barrientos, Julián Victoria Cardona, Vicente Portugal, Mario Robles, Inocencio Pérez Alvarado (+), Valentín Hernández (+) Fabiola Chapa, Cresencio Hernández García, Ventura Portugal, Maximina Portugal Sedano, Juan García, Vicente Esquivel, Magdaleno Piedra, Pedro Luna Morelos, Jorge Marquez, Antonino Cardona, Galdina Olamendi, Ambrosio Olamendi, Raquel Allende, Isaura Portugal, entre otros.

A todas las personas que prestaron las fotografías de sus archivos personales, para ilustrar el presente trabajo.

A los compañeros Arq. Jorge Marquez, Técnico Agrícola Armando Hernández y al Ing. Agrónomo Miguel Angel Tafolla, Técnico Industrial Joel Martínez por su aporte con viñetas e ilustraciones del texto.

Agradecemos el apoyo recibido por el equipo de la Casa de la Cultura del Pueblo para realizar entrevistas y definir recorridos por el campo.

Esta edición de 1000 ejemplares se terminó
de imprimir en el mes de julio de 1995 en los talleres de:
SUR Comunicación y Medios, S.A. de C.V.
Humboldt No. 304, Centro, Cuernavaca, Mor. Tel. 18-53-25



Centro de
Información y
Documentación

Alberto Beltrán



003986

PACMYC-93 Morelos *Proy. 23*

"Escribiendo nuestra historia"

*1 libro: "Herencia e identidad. Santa
Catarina un pueblo náhuatl"*



PACMYC

**Dirección General de
Culturas Populares
Unidad Regional Morelos**

1995