

5513

■ ■ CATÁLOGO TEMÁTICO FIESTAS POPULARES DE MÉXICO VOL. II ■ ■

2

CATÁLOGO TEMÁTICO  
FIESTAS POPULARES  
DE MÉXICO  
VOL. II

Centro de  
Información y  
Documentación



ALBERTO BELTRÁN

005513 ejemplar 4

Vol 2

CATÁLOGO TEMÁTICO  
FIESTAS DE MÉXICO  
POPULARES  
VOL. II

Centro de  
Información y  
Documentación



ALBERTO BELTRÁN

 **CONACULTA**  
CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS

Clasif. \_\_\_\_\_  
Adq. \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Proced. \_\_\_\_\_

Primera edición, 2006

Producción

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
Dirección General de Culturas Populares e Indígenas

Coordinación Editorial:

Dirección de Promoción e Investigación  
Subdirección de Publicaciones

Coordinación de Investigación:

Noemí Hernández Rodríguez

Sistematización:

Virginia Sáyago Vergara

Recopilación:

Celeste Nieto Tarango, Rosa Elena Noriega Acosta, Marina Bañuelos  
Fonseca, Cristina Alvarado Miranda, Ruth América Sánchez Ríos y Jorge  
Merlos Hernández.

Diseño de la colección: Elsa Mendoza García

D. R. © Dirección General de Culturas Populares e Indígenas

Av. Paseo de la Reforma No. 175, 12º piso,  
Col. Cuauhtémoc, C.P. 06500 México, D. F.

Impreso y hecho en México



**BIBLIOTECA**  
**CENTRO DE INFORMACION**  
**Y DOCUMENTACION**

*Dirección General de Culturas Populares*

# Índice

---

Acervo documental	5
Acervo fonoteca	33
Acervo fotográfico	56
Acervo hemerográfico	145
Acervo videográfico	186



**BIBLIOTECA**  
**CENTRO DE INFORMACION**  
**Y DOCUMENTACION**

*Dirección General de Culturas Populares*

## FIESTA DE LA CANDELARIA

### **1.-Fiesta de la Candelaria en Minatitlán** (Ensayo)

Poo Echaniz, Víctor

Dirección General de Culturas Populares

Veracruz, sin fecha. 1 h.

Clasificación: D/2350

Texto que describe brevemente la celebración que se lleva a cabo durante los días 2 y 3 de febrero en honor de la Virgen de la Candelaria, Santa patrona de Minatitlán. Dicho evento es organizado por la Unidad Regional de Culturas Populares del Sur de Veracruz, el Ayuntamiento de Minatitlán y la Casa de Cultura. En él se realiza el paseo de velas, la regata de frutos, los jaraneros, desfile de reinas, charreadas, peleas de gallos, etc.

## FIESTA DE SEMANA SANTA

### **1.-Aquellos Viernes de Dolores en Santa Anita** (Relato)

López de la Fuente, Agustín

Dirección General de Culturas Populares

México, 1988. 8 h.

Clasificación: D/SA/2

En lenguaje coloquial el autor describe, intercalando diálogos, la forma en la cual en el pueblo de Santa Anita se realizaban los festejos alrededor de la Semana Santa donde, más que solemnes, eran grandes jolgorios.

### **2.-Cenáculo de San Lucas, Tecopilco** (Obra versificada)

Portillo, Arnulfo

Tlaxcala, 1974. 21 h.

Clasificación: D/165

Copia textual del cuaderno que contiene la representación del "cenáculo" (última cena) proporcionada por el Sr. Arnulfo Portillo, organizador de dicha representación en San Lucas Tecopilco, Tlaxcala. Libreto con diálogos de los





apóstoles para la representación del "cenáculo", así como descripción del vestuario de los apóstoles.

**3.-Coras, Los. Jesús María, Crónica de una Semana Santa**

Tyara (seudónimo)

Nayarit, sin fecha. 16 h.

Clasificación: D/CT/26

Texto presentado en el Concurso "Crónicas, relatos, tradiciones y memorias de pueblos y barrios". En él se describe la celebración de Semana Santa entre los coras, quienes le dan a esta fiesta su propia interpretación de Cristo y los santos.

**4.- Cuaresma, La (Ensayo)**

Estrada Ortiz, Humberto

México, 1988. 3 h.

Clasificación: D/3684

Breve escrito que documenta la historia de la celebración de la Cuaresma en la España medieval y en algunos otros países de Europa. Explica también, a grandes rasgos, cómo se celebra la Semana Santa en México y concretamente en los estados de Morelos y Guerrero.

**5.-Cuaresma entre los mayos del Bajo Río Mayo, La (Monografía)**

Sotomea Jacobi, Jesús

Sonora, 1988. 47 h.

Clasificación: D/153

Texto sobre una de las tradiciones mayos más importantes: la Cuaresma. Describe desde los preparativos que hacen los organizadores y participantes hasta el último día de su realización. Incluye también los rituales que se realizan dentro y fuera de la iglesia.

**6.-Cuaresma y Semana Santa (Monografía)**

Salazar Cárdenas, Leticia. Martínez Gómez, Julio C.

México, 1991. 156 h.

Clasificación: D/3038



Estudio de campo que abarca los orígenes histórico-culturales de la celebración de la Cuaresma y la Semana Santa como elementos de la evangelización llevada a cabo por los colonizadores españoles. Se describe la estructura simbólica de este tiempo litúrgico traído desde España a México, así como las celebraciones de algunas regiones y entre grupos indígenas como los coras, tarahumaras, zoques, etc.

**7.-Danzantes tarahumaras en Semana Santa** (Ensayo)

Gutiérrez, Tonatiuh

FONADAN

Chihuahua, 1974. 2 h.

Clasificación: D/FO/9C

Descripción de los elementos que integran las festividades de Semana Santa entre los tarahumaras, las cuales constituyen una muestra del sincretismo de ceremonias cristianas mezcladas con elementos paganos.

**8.-Drama religioso de la Pasión de Cristo** (Libreto)

González Cepeda, Albino

Guanajuato, 1960. 3 h.

Clasificación: D/198

Teatro popular: representación de la Pasión de Cristo. Escrito que describe personajes, vestuario, escenarios y diálogos utilizados durante la celebración de la Semana Santa.

**9.-Fiesta mayor de la Semana Santa** (Monografía)

Mateos, Juan Jerónimo

Veracruz, sin fecha, 5 h.

Clasificación: D/2863

Descripción de las festividades que se realizan en la Semana Santa, empezando con una procesión que dramatiza la Pasión de Cristo rumbo al Calvario. Las celebraciones comienzan en miércoles de ceniza. Describe cada una de las estaciones por las que pasó Jesús.



**10.-Fiestas de Semana Santa en Soteapan, Veracruz** (Ensayo)

Pérez Franco, Atenodoro

Veracruz, sin fecha, 5 h.

Clasificación: D/816

Trabajo cuyo objetivo principal es ubicar las diferencias que guarda la festividad de Semana Santa en la actualidad en relación a cómo la celebraban los abuelos de esta población de Veracruz. El autor explica cada una de las actividades realizadas durante el domingo de ramos, jueves y viernes santos, sábado de gloria y domingo de pascua: ceremonias y rituales, así como cambios y supervivencias entre 1960 y 1975.

**11.-Nolirume: Semana Santa y sociedad en la Tarahumara** (Ponencia)

Porras Carrillo, Eugenio

México, 1993. 5 h.

Clasificación: D/3493

Ensayo que intenta sistematizar y documentar las festividades de Semana Santa en la sierra tarahumara. Trata de entender una de las manifestaciones básicas de la cultura tarámuri como patrimonio autóctono que debe respetarse, promoverse y fortalecerse, lo que sería imposible sin su conocimiento y sin que despierte un mínimo de asombro y admiración, según afirma el autor.

**12.-Versión mexicana de la Pasión de Cristo, Una** (Crónica)

Barbosa Cano, Manlio

INAH

Tlaxcala, 1976. 7 h.

Clasificación: D/3680

Crónica de la representación de la Pasión de Cristo con elementos mexicanos llevada a cabo en una escuela pública en el poblado de Santa Ana Nopalucan, Tlaxcala.





**13.-Recuerdos de un sábado D.F. en mi niñez** (Biografía)

Martínez Bonilla, Lilia

Dirección General de Culturas Populares

México, 1988. 4 h.

Clasificación: D/SA/13

Biografía de la autora en la que relata parte de los recuerdos que guarda desde su niñez hasta su edad actual, y en la que describe algunos lugares en donde vivió y realizó sus estudios en la ciudad de México; centra como recuerdo principal la forma en que sus padres le enseñaron, a ella y sus hermanos, a respetar los días mayores de la Semana Santa y el comportamiento que debían guardar durante esos días. Texto participante en el concurso "Sábado, D.F." convocado por la DGCP.

**14.-Rituales y creencias religiosas: Nacimiento del Niño Dios** (Ensayo)

Hernández Hernández, Emiliano

Veracruz, sin fecha. 25 h.

Clasificación: D/55

Texto en el que se documentan y describen las fiestas cristológicas, desde la Navidad hasta la Semana Santa, de la cual se registran las actividades que por día corresponden de acuerdo con el Via crucis de Cristo durante esta etapa de su vida.

**15.-Semana Santa en Samachique** (Monografía)

Brouzes Pelissier, Marie

Dirección General de Culturas Populares / Unidad Regional Chihuahua

Chihuahua, 1989. 8 h

Clasificación: D/168

Rituales que se llevan a cabo durante la Semana Santa en la comunidad rarámuri de Samachique, Chihuahua; investigación antropológica en la que se registra cada detalle de esta celebración y todo lo que se prepara antes y en los días mayores.



**16.-Semana Santa en Tacubaya** (Memoria)

Prieto, Guillermo

México, sin fecha, 5 h.

Clasificación: D/2795

Fragmento tomado del libro *Memorias de mis tiempos*, en el que el autor describe cómo se festejaba la Semana Santa en el siglo XIX en el pueblo de Tacubaya.

**17.-Semana Santa en Taxco, La** (Crónica)

Scheffler Hudlet, Lilian

Dirección General de Culturas Populares

Guerrero, sin fecha. 3 h.

Clasificación: D/2796

Descripción, día por día, de las actividades desarrolladas durante las celebraciones de Semana Santa en Taxco, Guerrero, con las particularidades que las distinguen de las que se llevan a cabo en otros lugares de México.

**18.-Semana Santa entre los coras de Jesús María** (Ponencia)

Anguiano, Marina

Dirección General de Culturas Populares

Nayarit, 1972. 13 h.

Clasificación: D/789

Ponencia que se refiere a la expresión religiosa celebrada después de la conquista española. La finalidad de la ponencia es señalar la importancia de esta festividad en la vida del indígena cora, concretamente en la comunidad de Jesús María.

**19.-Tsowal, El. Comida ritual de Semana Santa en San Jerónimo Amalco, Texcoco** (Crónica)

Peralta Ramírez, Valentín

Estado de México, sin fecha. 5 h.

Clasificación: D/3693



Texto que explica, paso a paso, las actividades que se realizan cada día de la semana mayor, detallando la comida que se acostumbra preparar en los días de Cuaresma en la comunidad de San Jerónimo Amanalco, Texcoco, Edo. de México, en especial la preparación del tsowal que es elaborado con haba y maíz.

**20.-Viernes de Dolores, El** (Ensayo)

Iglesias y Cabrera, Sonia C.

Dirección General de Culturas Populares

México, 2000. 4 h.

Clasificación: D3927

Estudio que explica el origen del culto a la Virgen de los Dolores y del altar que en su honor se monta el Viernes Santo.

## LA SANTA CRUZ

**1.-Ave de consomé (Ts'am chakbi kaax)** (Relato)

Colli Colli, Mario

Unidad Regional de Culturas Populares de Quintana Roo

Quintana Roo, sin fecha. 5 h.

Clasificación: D/623

'Ts'an chakbi kaax' o "ave en consomé" es un alimento que se ha arraigado en las familias mayas de Quintana Roo, aunque no es originario de los mayas prehispánicos. Su empleo se apega a las costumbres y tradiciones de la religión católica en honor de la Santa Cruz. Aunque el "ave de consomé" tiene su temporada en esta fiesta, su empleo puede ser en cualquier época. Incluye la receta para la preparación del consomé, así como la ofrenda que se debe llevar a cabo antes de consumirlo.

**2.-Cruz de mayo, La** (Relato)

Castelló Iturbide, Ma. Teresa

México, 1958. 2 h.

Clasificación: D/1075



Breve descripción a manera de relato de la fiesta de la Santa Cruz celebrada cada 3 de mayo como parte de una arraigada costumbre religiosa en México. El texto ofrece información acerca de su significado y los antecedentes que le han dado trascendencia hasta nuestros días.

**3.-Santa Cruz y los Pueblos mayas** (Investigación)

Iglesias y Cabrera, Sonia  
Museo Nacional de Culturas Populares  
México, 2002. 10 h.  
Clasificación: D/3934

La autora nos ofrece una completa explicación en torno al origen y significado de la fiesta de la Santa Cruz en el pueblo maya. Iniciaba el 27 de abril y concluía el 4 de mayo. Actualmente la fiesta comienza con nueve noches de plegarias, se realiza repartición de cohetes, jaranas, corridas de toros, etc. También es costumbre que en algunos pueblos mayas se adorne con la cabeza de un cochino, pues es el símbolo que entregan los encargados de la fiesta saliente a los entrantes.

**4.-Textos sobre la Santa Cruz** (Nota enciclopédica)

Sin autor  
Enciclopedia de la Religión Católica  
Barcelona, 1951. 7 h.  
Clasificación: D/1077

En la presente obra se pueden localizar datos históricos sobre la fiesta de la Santa Cruz, la cual se cree tiene su origen en el siglo IV. La exaltación de la Santa Cruz se instituyó en el año 335 para conmemorar la dedicación de las basílicas que mandó erigir Constantino sobre el Santo Sepulcro y en donde fue depositada la parte de la Cruz que quedó de Jesucristo. Asimismo, se explica cómo la Iglesia de Jerusalén consagra el Viernes Santo a la adoración litúrgica de la verdadera cruz. La fiesta de la exaltación de la Santa Cruz pasa, pues, de Jerusalén a Constantinopla, y de allí a todo el Occidente.



## DÍA DE MUERTOS

### **1.-¿A dónde irán los muertos?** (Reporte de actividades)

Dirección General de Culturas Populares/Programa de Artesanías y Culturas Populares PACUP

México, sin fecha. 18 h.

Clasificación: D/1970

Reporte de las actividades del PACUP en torno a la fiesta tradicional por el Día de Muertos en México, mismas que fueron organizadas de manera interinstitucional y en las que se abordó el tema de la muerte con distintos enfoques y programas: conferencias, exposiciones, así como una representación teatral y venta de artesanías.

### **2.-Altar de muertos** (Nota Informativa)

Sin autor

México, 1990. 2 h.

Clasificación: D/2761

Escrito en el que se documenta, de manera breve y general, la costumbre en nuestro país de montar ofrendas los días 1 y 2 de noviembre de cada año para recordar a los muertos y “festejar” su presencia.

### **3.-Costumbres funerarias** (Nota enciclopédica)

Mendieta y Núñez, Lucio

México, 1940. 2 h.

Clasificación: D/1072

Texto que explica, de manera cronológica, la forma en que veneraban a sus muertos los indígenas tarascos, desde la época prehispánica y colonial hasta la actualidad.

### **4.-Creencias sobre los difuntos en el Día de Muertos: Venida de los difuntos** (Relato)

Ramírez Hernández, Adrián

Veracruz, sin fecha. 2 h.

Clasificación: D/2913



Breve relato en el que por medio de una alegoría se representa el momento en que los muertos se preparan para salir, mediante permiso, del lugar en que se encuentran para visitar a sus parientes y disfrutar de las ofrendas que les preparan cada 1 y 2 de noviembre.

**5.-Cuando los muertos regresan**

Tajín (Seudónimo)

México, 1996. 5 h.

**Clasificación:** D/CT/47

Texto presentado en el concurso "Crónicas, relatos, tradiciones y memorias de pueblos y barrios". Es un relato de tradición oral de la etnia totonaca originario de El Tajín, municipio de Papantla de Olarte, Veracruz. Narra la historia de un señor que por avaro no colocaba ofrendas durante los días de muertos, hasta que mediante revelación se dio cuenta que sus padres lloraban al no encontrar alimentos cuando lo "visitaban" en su casa.

**6.-Cuento del Día de Muertos (Cuento)**

Martínez Morales, Elfego

Veracruz, 1978. 3 h.

**Clasificación:** D/1347

Cuento en el que se narra la manera en que los indígenas popolucas realizan el velorio y entierro de algún familiar, desde que muere hasta que lo sepultan. De manera simbólica, se ilustra todo el ritual que hay alrededor de esta tradición religiosa dedicada a los muertos. Recopilado en el pueblo de Ocozotepec, municipio de San Pedro Soteapan, Veracruz.

**7.-Día de difuntos en Milpa Alta (Relato)**

Morales Baranda, Inocente

México, 1988. 9 h.

**Clasificación:** D/SA/11

Trabajo enviado al concurso "Sábado...Distrito Federal" organizado por la DGCP. El autor describe, con lujo de detalles, todas las actividades que los habitantes de Milpa Alta, en el DF, realizan los días 1, 2 y 3 de noviembre para recordar y festejar a sus muertos.



**8.-Día de Muertos** (Cuaderno)

Leyton Ovando, Rubén

Unidad Regional de Culturas Populares de Acayucan, Veracruz

Veracruz, 1983. 10 h.

**Clasificación:** D/787

Trabajo monográfico en el que se documenta, con datos históricos y fuentes orales, la fiesta entre los nahuas de la costa (Pajapan) y los popoluca, zoquepopoluca, mixe y mixe-popoluca del sur de Veracruz. Describe, entre ritos y costumbres mortuorias, el montaje de ofrendas y explica lo que significa cada elemento colocado en éstas.

**9.-Día de Muertos en Chiltepec, Oaxaca** (Relato)

Guevara Cortina, Genaro

Unidad Regional de Culturas Populares de Tuxtepec, Oaxaca

Oaxaca, sin fecha. 3 h.

**Clasificación:** D/2711

Texto que explica y registra los preparativos que realizan los habitantes de Chiltepec, Oaxaca, para recibir a sus muertos en los días 1 y 2 de noviembre. Se hace la aclaración que aun cuando muchos de los pobladores han emigrado a otros lugares, dentro y fuera del país, esta comunidad ha conservado la costumbre de festejar a los muertos.

**10.-Día de Muertos en Mixquic** (Investigación)

Colegio de Bachilleres, plantel 16 Tláhuac

México, 1985. 5 h.

**Clasificación:** D/800

Investigación elaborada por alumnos del Colegio de Bachilleres para el Encuentro de Día de Muertos, cuya información está documentada en el poblado de Mixquic, en el DF, y en donde se puntualiza cada actividad realizada para el ritual que en ese lugar se lleva a cabo desde finales de octubre hasta llegar a los días 1 y 2 de noviembre, en los que los habitantes de Mixquic se entregan por completo a recordar y venerar a sus muertos.



**11.-Día de Muertos, El** (Investigación)

Iturriaga de la Fuente, José N.

Dirección General de Culturas Populares

México, sin fecha. 15 h.

Clasificación: D/3460

El autor argumenta que ningún pueblo como el mexicano festeja la muerte, explicando que es una tradición que celebra el final del ciclo vital, porque es el inicio del siguiente; es la renovación de la fertilidad. Describe que esta fiesta es como la serpiente prehispánica que forma un círculo en el que se confunde el principio y el fin. En la celebración de día de muertos el espíritu festivo trata a la muerte al tú por tú, de manera irreverente.

**12.-Día de Muertos. Primera Parte: Los orígenes** (Investigación)

Iglesias y Cabrera, Sonia C.

Dirección General de Culturas Populares

México, sin fecha. 15 h.

Clasificación: D/3984

La autora ofrece reflexiones sobre aspectos históricos y culturales más relevantes que han dado origen a la celebración de Día de Muertos, los cuales ubica de dos cosmovisiones ajenas una a la otra: la hispana y la mexicana. Esta situación prevalece hasta el siglo XVI, época en la cual se sincretizaron, no siempre pacíficamente, para dar lugar a una nueva escatología y ritual ligados a la muerte. La fiesta de muertos, al paso del tiempo, adopta diversas características que la convierten en una celebración de múltiples facetas según el grupo social que la realiza.

**13.-Día de Todos los Santos y Día de Difuntos** (Relato / cuento)

García Antonio, Miguel

Veracruz, 1979. 17 h.

Clasificación: D/780

Presentado en forma bilingüe, este trabajo documenta la tradición que los habitantes de Sayula de Alemán, Veracruz, conservan al venerar a sus muertos en los días cercanos a noviembre. El autor relata toda la solemnidad que





tal celebración guarda sobre todo para los campesinos del lugar. Incluye un cuento relacionado con el día de Todos Santos.

**14.-Fiesta de los muertos, La** (Investigación)

Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

México, sin fecha. 1 h.

Clasificación: D/2802

De manera sintética, se documenta el origen social y cultural que tiene el hecho de celebrar a los muertos en México. También se realiza una reflexión en torno al significado de la muerte, que en esencia se ha conservado en la idiosincrasia mexicana desde antes de la Conquista.

**15.-Fiestas de Día de los Muertos y Todos los Santos y otros temas**

(Cuaderno)

Pascual Cervantes, Rufino (recopilación)

Veracruz, sin fecha. 20 h.

Clasificación: D/795

Recopilación de diversos textos referentes al Día de Muertos entre los zoque- popoluca de Santa Rosa Loma Larga. Se describen los distintos aspectos de los temas relativos a la muerte: cuidado de los moribundos, velorios y entierros.

**16.-Historia sobre la vida del Sr. Clemente Hernández en Día de Muertos** (Relato)

Ramírez Hernández, Adrián

Unidad Regional de Culturas Populares de Acayucan, Veracruz

Veracruz, sin fecha. 2 h.

Clasificación: D/1048

Memorata sobre lo acontecido al señor Clemente Hernández, que dudaba que las almas regresaran a la tierra para la celebración y cómo las vio pasar cargando sus ofrendas. Variante del cuento "El que no quiso poner ofrenda".



**17.-Nitát (Muerte)** (Cuaderno)

Francisco Velasco, Domingo; Francisco Francisco, Salvador  
Unidad Regional de Culturas Populares de Papantla, Veracruz  
Veracruz, 1986. 28 h.

**Clasificación:** D/617

Investigación que analiza y documenta, mediante entrevistas y relatos orales, los temas alusivos a la muerte, entre los que se pueden encontrar los siguientes títulos: *El nacimiento y muerte*, *Los espíritus y el mundo de los dioses*, *Creencias asociadas con el alma y la muerte*, *Los animales de espíritu bueno y malo*, *Embrujamientos*, *Avisos de la muerte en sueños*, *El más allá*, *La festividad de Todos Santos* y *Día de Muertos*, así como relatos de diferentes tipos acerca de la muerte.

**18.-Ofrenda de Día de Muertos** (Relato)

Gómez Rojas, Santa  
Colegio de Bachilleres plantel 9 Aragón  
México, 1988. 3 h.

**Clasificación:** D/809

Día de Muertos en Puebla de los Ángeles: descripción y ofrendas para los difuntos pequeños y mayores. Elementos característicos que conforman la fiesta alrededor de la muerte, así como la cocina y repostería típica poblana presente en dichas ofrendas.

**19.-Ofrenda de Día de Muertos en Espitia, Yucatán** (Investigación)

Colegio de Bachilleres plantel 4 Culhuacán  
México, 1985. 6 h.

**Clasificación:** D/797

Trabajo de investigación elaborado por alumnos del Colegio de Bachilleres con motivo de un encuentro sobre Ofrendas de Día de Muertos. Dicha investigación toma como tema la ofrenda de muertos en Espitia, Yucatán, y está dividida en los siguientes aspectos: Muerte: concepto. Ritos y ceremonias asociadas. Paso al otro mundo de difuntos niños y adultos. Lugar al que van según la conducta observada en vida. Día de Muertos: ofrendas, bebidas y platillos especiales para las ánimas, velas para alumbrar su camino y octava de la celebración.



**20.-Ofrenda y Fiesta de Muertos en la Región Mixteca en Oaxaca**  
(Investigación)

Colegio de Bachilleres Plantel 15, Contreras  
México, 1985. 5 h.

**Clasificación:** D/812

Fiesta de bienvenida a los fieles difuntos en la mixteca de Oaxaca. Descripción, creencias asociadas, ofrendas y elementos que las componen con productos cultivados y elaborados en la región ya señalada. Es una investigación elaborada por alumnos del Colegio de Bachilleres para el encuentro sobre Ofrendas de Día de Muertos.

**21.-Origen y significado del Día de Muertos** (Investigación)

Anguiano Fernández, Marina  
Dirección General de Culturas Populares/SEP  
México, sin fecha. 8 h

**Clasificación:** D/1081

En esta investigación se destacan los elementos históricos y culturales en los que está inmerso la celebración del Día de Muertos en nuestro país, así como su origen. La autora divide por etapas los distintos aspectos que conlleva esta tradición: Día de Muertos: elementos de la época prehispánica y otros exportados de España después de la Conquista. La celebración en distintos lugares del país. Recepción y despedida de las ánimas, ofrendas, arreglo de las sepulturas, "velación" en los cementerios y oficios religiosos asociados.

**22.-Presencia de la muerte** (Investigación)

Hurtado, Nabor  
México, sin fecha. 13 h.

**Clasificación:** D/2793

Descripción de las actividades desarrolladas en algunas regiones de México durante el Día de muertos, incluyendo detalles característicos o actividades específicas como el adorno de las iglesias y los cementerios, así como la preparación de alimentos con productos locales. Se consigna información, también, de la indumentaria y la música.



**23.-Recordemos a nuestros muertos** (Carpeta Informativa)

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares/Unidad Regional Tijuana  
Tijuana, 1995. 30 h.

Clasificación: D/3302

Registros fotográficos, hemerográficos y folletería producidos con motivo de las actividades realizadas en la unidad regional Tijuana durante la celebración del Día de Muertos en el año 1995.

**24.-Todos Santos en Nochixtlán, Oaxaca** (Investigación)

Colegio de Bachilleres plantel 5 Iztapalapa

México, 1985. 6 h.

Clasificación: D/798

Investigación elaborada por alumnos del Colegio de Bachilleres para el encuentro sobre Ofrendas de Día de Muertos cuyos puntos desarrollados son los siguientes: Fiesta de Muertos en Nochixtlán: 'Día de los angelitos' y de los grandes. Ofrendas y sus elementos. Días de mercado previos. Actividades en el panteón. La muerte en la época prehispánica. Altares y ofrendas en Salina Cruz, Oaxaca.

**25.-Todos Santos y Fieles Difuntos** (Relatos tradicionales)

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares/Unidad Regional Huachinango  
Puebla, 1995. 5 h.

Clasificación: D/3597

Texto donde se hace una reflexión acerca de los aspectos sociales de este hecho tan trascendental en la vida no sólo del individuo sino de toda la sociedad.

**26.-Tradición Prehispánica, La** (Investigación)

Sin autor

México, 1986. 9 h.

Clasificación: D/4097



Documento que se refiere al origen prehispánico de las celebraciones de muertos: la de niños y la de adultos. Fray Diego Durán dice que en el ritual indígena nahua existían dos fiestas dedicadas al culto a los muertos: Miccailhuitontli que era “fiesta de los muertecitos” que se conmemoraba el noveno mes del calendario nahua que equivalía al mes de agosto del año cristiano y la fiesta grande de los muertos celebrada el décimo mes del año.

## DÍA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

### **1.-Anti-aparicionista, El** (Entrevista)

López Beltrán, Lauro

México, 1971. 10 h

Clasificación: D/GU/35

Reseña del artículo publicado por la *Revista Siempre*, de la ciudad de México, en su número 918, correspondiente a enero de 1971, en donde el célebre pintor tapatío Jorge González da su opinión sobre la tradición nacional e internacional de la Guadalupeana del Tepeyac, la cual cree no es de “origen divino y celestial”.

### **2.-Apuntes para un estudio de la sagrada imagen guadalupana** (Ensayo)

Garibi Tortolero, Manuel

México, 1946, 11 h.

Clasificación: D/GU/30

Consideraciones temáticas para el estudio de la imagen de la Virgen de Guadalupe, tales como los diseños arabescos, daño de los rayos solares y otras características del lienzo con la imagen de la guadalupana.

### **3.-Atentado dinamitero en la Basílica de Guadalupe, El** (Memoria)

Marcue González, Alfonso

México, 1921. 8 h.

Clasificación: D/GU/31

Descripción sobre el atentado dinamitero ocurrido el 14 de noviembre de 1921



en contra del altar de la Virgen de Guadalupe en la Basílica del Tepeyac. Cierta individuo que pertenecía a la organización obrera de la CROM, según indicios, aprovechó un descuido del sacristán para colocar en el altar de la Virgen un petardo de dinamita que llevaba oculto entre un ramo de rosas.

**4.-Cómo es nuestra Señora de Guadalupe** (Apuntes)

Marcue González, Alfonso (Recopilación)

México, 1946. 4 h.

Clasificación: D/GU/22

Apuntes que se desprenden de las observaciones hechas en negativos fotográficos sobre el sagrado lienzo original donde quedó estampada milagrosamente la venerada imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, lienzo que fue tejido a mano por indígenas en siglo XVI con fibras de agave.

**5.-Constancia de recepción del óvalo que afirma la aparición de la Virgen a Juan Diego** (Constancia)

Sin autor

México, 1828. 1 h.

Clasificación: D/GU/19

Constancia que elaboró José Mariano Pérez A., de la recepción del óvalo colocado dentro de un bastidor, el cual contiene el documento que afirma la aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego.

**6.-Corona de la Virgen de Guadalupe, La** (Narración)

Marcue González, Alfonso

México, sin fecha. 7 h.

Clasificación: D/GU/13

Texto que nos relata los movimientos realizados la mañana del 30 de julio de 1926 a la imagen de la Virgen de Guadalupe, conducida ocultamente en un modesto camión carguero. La familia del ingeniero don Luis F. Murguía escondió la imagen, donde permaneció los tres años que duró la suspensión de los cultos, al cabo de los cuales la imagen regresó a su sede del Tepeyac.



**7.-Coronación de la Virgen de Guadalupe** (Constancia)

Sin autor

México, 1985. 2 h.

Clasificación: D/GU/14

Fotocopias del documento, en donde el día 12 de octubre de 1895 el Notario Público Domingo Barrios Gómez da fe de la ceremonia de coronación de la imagen de la Virgen de Guadalupe.

**8.-Cuando la virgen aparece, sale a la calle y se la roban. La apropiación de la figura de la Virgen de Guadalupe en el Barrio de Santa Julia**

(Memoria)

Zires, Margarita

UAM Xochimilco

México, 1993. 29 h.

Clasificación: D/3414

Texto que expone algunas de las significaciones que adquiere la figura de la Virgen de Guadalupe en el barrio de Santa Julia los días 11 y 12 diciembre, una zona de la ciudad que se ha caracterizado por su violencia social. Incluye cuatro entrevistas con gente que se ha encargado de algunos de los altares más conocidos.

**9.-Descripción fotográfica de la Imagen de la Virgen** (Apuntes)

Sin autor

México, sin fecha. 7 h.

Clasificación: D/GU/8

Datos sobre las placas de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe desde el punto de vista del oficio de fotógrafo, los cuales, si se saben apreciar con conocimientos y buena fe, son suficientes para convencer al más recio incrédulo. Un pintor frente al sagrado original siempre querrá ver un cuadro, pero puede asegurarse que no hay ojo humano capaz de percibir o capturar la sutil realidad que presenta la sagrada imagen.



**10.-Escudo heráldico de la Villa de Guadalupe, El** (Heráldica)

Sin autor

México, sin fecha. 2 h.

Clasificación: D/GU/5

Cronología sobre la petición del Cabildo de la Colegiata de Guadalupe al protector del Santuario Don Eusebio Ventura en 1787, que la Guadalupe fuera erigida Villa. Así como la orden del Virrey Conde de Revillagigedo de fijar un escudo de Armas de la Villa. Incluye postal con la imagen del escudo.

**11.-Historicidad de las apariciones guadalupanas** (Ponencia)

López Beltrán, Lauro

Universidad Popular de Puebla

México, 1980, 16 h.

Clasificación: D/GU/85

Ponencia presentada en la Universidad Popular del estado de Puebla, en 1980, en donde se hace descripción de las apariciones los días 9 al 12 de diciembre de 1531 de la Virgen Santa María al indio Juan Diego, que venía de Cuautitlán a México Tenochtitlan. Expone argumentos del grupo de impugnadores del milagro, los cuales promovieron en 1888 una campaña antiaparición guadalupana.

**12.-¡Merezamos la Rosa de Oro!** (Discurso)

Salazar y Arce, Manuel

Frente Popular Anticomunista de México

México, 1967. 4 h.

Clasificación: D/GU/82

Discurso pronunciado en el Instituto Cultural Hispano-Mexicano, en honor al primer aniversario de la Rosa de Oro enviada por el Papa Paulo VI, en el cual reflexiona que la Rosa no debe ser sólo un objeto de museo.





**13.-Mitos de la Virgen de Guadalupe, Los. Su proceso de construcción y reinterpretación en el México pasado y contemporáneo** (Ensayo)

Zires, Margarita

UAM Xochimilco

México, 1993. 48 h.

Clasificación: D/3414 A

Trabajo que pretende ilustrar la construcción del mito de la Virgen de Guadalupe y sus diferentes reinterpretaciones en tiempo de la Colonia, durante la lucha de Independencia y en la época contemporánea. La autora pretende destacar la pluralidad textual de este mito, así como la polisemia del símbolo de la Virgen. Destaca cómo la Virgen se convirtió en un modelo de evangelización y dominación española.

**14.-Museo del Tesoro Artístico de la Basílica será reabierto**

(Notas periodísticas)

Marcue González, Alfonso

México, 1959, 7 h.

Clasificación: D/GU/83

Recortes de periódicos *Novedades*, *El Universal* y *La Prensa* de julio de 1959, en donde se da a conocer la reapertura del Museo de la Basílica, que contaría con más de 3,500 obras de arte religioso.

**15.-Obras guadalupanas. 450 Aniversario guadalupano 1531-1981**  
(Apuntes)

López Beltrán, Lauro

México, 1981. 7 h.

Clasificación: D/GU/33

Mecanoescrito que describe el contenido de los textos que el autor López Beltrán publicó en honor al 450 aniversario guadalupano. El Tomo I contiene: Homenaje lírico guadalupano, el cual sugiere una serie de recursos líricos como el "Cantar guadalupano al son del teponaztli", una antología poética guadalupana y una pieza de representación teatral para que sean utilizados en festivales guadalupanos. El Tomo II contiene: Don Antonio Valeriano:



Evangelista de las apariciones, que se centra en el documento primitivo que narra las apariciones guadalupanas, el "Nican Mopohua" y la polémica de su posible autoría. El Tomo III comprende: La visitación de nuestra Señora en la santa montaña del Tepeyac, del que se dice ofrece la narración auténtica de las marifonías del Tepeyac escrita por Don Antonio Valeriano, catedrático del Imperial Colegio de Indios de la Santa Cruz de Santiago en 1548.

**16.-Oraciones varias a la Virgen de Guadalupe** (Oraciones)

Sin autor

México, sin fecha. Páginas variantes por oraciones

Clasificación: D/GU/91

Conjunto de oraciones a la Virgen de Guadalupe: Rezo del santo rosario; rito y fórmula de la bendición de las rosa en honor de María Santísima de Guadalupe; preces a nuestra señora de Guadalupe; rogativa a nuestra señora de Guadalupe; la Virgen de Guadalupe por la salvación de México; modo práctico de rezar el rosario; acto de consagración a la santísima Virgen María de Guadalupe; oración por las vocaciones sacerdotales; oración a la Virgen de Guadalupe por México; oración a la santísima Virgen de Guadalupe; oración a la santísima Virgen María de Guadalupe para implorar la paz; Madre santísima y Memore a Santa María de Guadalupe.

**17.-Rosas Guadalupanas; la inmaculada de América, Nuestra Señora de Guadalupe** (Crónicas)

Sin autor

México, sin fecha. (tríptico)

Clasificación: D/GU/45

Tríptico que contiene la cronología histórica de la Virgen de Guadalupe: sus apariciones, su veneración en México, su veneración en América, su veneración en el mundo.

**18.-Rostro de la Virgen de Guadalupe, El** (Artículo)

México, 1980. 3 h.

Clasificación: D/GU/104



Artículo del Periódico *Excelsior*, los días 22 y 28 de agosto de 1980, que hace referencia a los retoques y alteraciones a la imagen de la Virgen de Guadalupe durante los años 1926 y 1931, así como a los comentarios del filósofo Rodrigo Franyutti sobre la pruebas fotográficas de los retoques al rostro de la Virgen.

**19.-Retoques añadidos a la guadalupana y bendita tilma de Juan Diego**  
(Artículo)

Piscatore

México, 1981. 4 h.

Clasificación: D/GU/51

Suplemento del Periódico *La Prensa*. No. 643 del 13 de diciembre de 1981, que presenta dos artículos. En el primero nos habla de los retoques a la imagen de la Virgen de Guadalupe, de los cuales se tiene conocimiento desde antes de 1666, así como de la famosa corona que tenía y que posteriormente desapareció. En el segundo nos da detalles de la famosa tilma de Juan Diego, basados en las descripciones hechas por el historiador Antonio Valeriano sobre el material con que se elaboró, sus medidas, etc.

**20.-Sonora, a su Reyna y madre. Álbum-recuerdo de la peregrinación guadalupana sonorensis** (Álbum)

Sin autor

Sonora, 1938, 37 h.

Clasificación: D/GU/42

Álbum que busca perpetuar la peregrinación guadalupana sonorensis realizada en 1938. Incluye los preparativos, la travesía y las actividades realizadas los días 6, 7, 8 y 9 de septiembre. Contiene imágenes.

**21.-Texto en latín de la Virgen de Guadalupe** (Notas / Oraciones)

Sin autor

México, 1649. 5 h.

Clasificación: D/GU/66

Documentos en latín de la Virgen de Guadalupe: B. Mariae V. título de Guadalupe,



Patronae Principales Americae. Centonicvm Virgilianvm Mariae de Gvudalvpe, Poeticvm Viridarivm, etc.

**22.-Trabajos de la Gran Plaza de la Basílica de Guadalupe, Los** (Notas)

Marcue González, Alfonso

México, 1959. 4 h.

Clasificación: D/GU/47

Recortes de la Revista *La Voz Guadalupeña*, en donde se habla de los trabajos que se realizaron para la pavimentación de la explanada que rodea la Basílica, así como de las obras ornamentales. Asimismo trata de algunos hallazgos de vestigios de animales al practicarse el desazolve en la Capilla del Pocito.

## LA NAVIDAD

28

**1.-Acolman y el origen de las posadas** (Relatos)

Andrade Labastida, Germán

México, 1942. 6 h.

Clasificación: D/2814

Texto tomado del Anuario Sociedad Folklórica referente al pueblo de San Agustín Acolman, situado a unos cuarenta kilómetros al noroeste de México, en donde tuvieron su cuna las posadas. Narra que desde la época de los aztecas se celebraba el nacimiento de Huitzilopochtli y coincidía con la Navidad, lo que aprovecharon los frailes agustinos para difundir entre los indios la nueva religión. Religiosamente, las nueve jornadas simbolizan los nueve meses del embarazo de María.

**2.-Cantos de Navidad** (Canciones y villancicos)

Briceño, R. de R.; De Roux, R. *et al.*

México, sin fecha. 36 h.

Clasificación: D/339

Texto que contiene 400 cantos de las tradicionales posadas, las cuales han



sido siempre cristianas y alegres. Algunos de ellos son: Versos para pedir posada, Campana sobre campana, No le despiertes María, el Niño Dios, La Nochebuena del Tren, etc.

### **3.-Costumbres en la celebración de Navidad y Año Nuevo en el estado de Chiapas** (Artículo)

Cruz Pascasio, Antonio

Chiapas, 1996. 10 h.

**Clasificación:** D/3353

Texto que detalla los elementos que son utilizados en las celebraciones navideñas y de año nuevo en Chiapas, las cuales son muy importantes en las zonas indígenas porque se renueva a los cabildos y los gobernantes entrantes tienen la obligación de realizar ceremonias para el buen gobierno. También detalla las actividades que se realizan en el Municipio de Huixtan durante las fiestas.

### **4.-Lo que debe a México la Navidad** (Ensayo)

Ibarra de Anda, F.

México, sin fecha. 22 h.

**Clasificación:** D/761

Elementos que México aportó a la fiesta de Navidad: pavo, flor de nochebuena, chocolates, cacahuates y parafina; así como artículos acerca de las piñatas. Información tomada de distintas publicaciones como: "La Navidad en el folclore", "Ni la crisis podrá romper la tradición de las piñatas", etc.

### **5.-Nacimientos, Los** (Ensayo)

Campo, Ángel del

UNAM

México, sin fecha. 3 h.

**Clasificación:** D/2813

Relato literario en donde el autor narra los preparativos que una familia hace para recibir la Navidad y todas las anécdotas que se dan alrededor de este acontecimiento.



**6.-Nacimiento de antaño y hogño** (Ensayo)

Romero de Terreros, Manuel

México, sin fecha. 3 h.

Clasificación: D/2860

Documento que brevemente describe la historia, origen e introducción de los nacimientos en México. La costumbre de los "Árboles de Navidad" es de origen germánico, fue introducida a Inglaterra por el Príncipe Alberto. En cuanto a los nacimientos, su tradición es antiquísima, pues se remonta a los tiempos de San Francisco de Asís, siendo sus principales personajes el Niño Dios, la Virgen y San José.

**7.-Nacimiento en la Historia Sagrada, El** (Ensayo)

Valencia Díaz, Jorge

Dirección General de Culturas Populares

México, 1999. 24 h.

Clasificación: D/256

Texto que hace la descripción de la historia sagrada, o el nacimiento de Cristo, realizado en relación al nacimiento montado en el Museo Nacional de Culturas Populares, donado por la Presidencia de la República a la Dirección General de Culturas Populares.

**8.-Navidad en la Selva** (Cuento)

América, Benjamín

México, sin fecha. 17 h.

Clasificación: D/2859

Se trata de un texto en fotocopia de un cuento cuya historia se da en el contexto navideño y en el que los protagonistas están de cacería en la selva africana.

**9.-Navidad en Xochimilco, La** (Ensayo)

Anguiano, Marina y Rodríguez Peña, Hilda

México, 1985. 7 h.

Clasificación: D/1040



Documento que describe brevemente las características del ciclo festivo del nacimiento de Cristo o Navidad y sus celebraciones. El culto al niño o niña o niño dios de Xochimilco, origen de su nombre, mayordomía que realiza la fiesta, obligaciones, actividades y arrullo de la imagen la noche del 24 de diciembre.

**10.-Orígenes de las Fiestas Navideñas, Los** (Ensayo)

Iglesias y Cabrera, Sonia

Dirección General de Culturas Populares

México, sin fecha. 20 h.

Clasificación: D/3971

El conjunto de festividades y ceremonias ligadas a la natividad de Cristo constituye una de las fiestas más importantes en nuestro país. Dicho conjunto está integrado por celebraciones tradicionales religiosas que tienen lugar los meses de diciembre, enero y febrero. Éstas son: las posadas, y sus piñatas, el nacimiento y el árbol de Navidad, las pastorelas, los villancicos, la noche buena y su tradicional cena, el Día de los Santos Inocentes, el día de los Santos Reyes, el Día de la Candelaria.

**11.-Posadas, Las** (Artículo)

Toussaint, Antonio

México, 1981. 14 h.

Clasificación: D/2738

Mecanoescrito reproducido de la revista *Caminos del aire*, en donde el autor ubica, dentro de una familia acomodada, en México a principios del siglo XX, el acontecimiento católico más importante dentro de las fiestas decembrinas. Es una especie de alegoría, en la que a través de una familia se describe la manera tradicional y conservadora de festejar la Navidad en nuestro país.

**12.-Posadas tradicionales en el Bajío, Las** (Artículo)

Lorea, Paulino

México, sin fecha. 1 h.

Clasificación: D/39



Texto en donde el autor aclara que más que una investigación sobre el origen de las posadas, es mas un relato de su infancia en donde las piñatas, las letanías, el acostamiento del niño, etc., forman parte de una tradición que ha ido perdiendo su sentido religioso.

**13.-Taller: Diciembre en la Tradición Popular** (Plan de trabajo)

Sin autor

Dirección General de Bibliotecas / Departamento de Fomento a la Lectura  
México, 1987. 30 h.

Clasificación: D/238

Guía para un taller dirigido a niños y basado en la navidad y las posadas, elementos característicos como: costumbres, tradiciones, cantos de posada y villancicos.



## **DÍA DE LA CANDELARIA**

### **1.-Candelaria**

Programa de radio núm. 2 de la Serie infantil "Papalote"

Dirección General de Culturas Populares. Sin fecha

Cinta de carrete abierto

**Clasificación:** C177

A lo largo de sus secciones del búho y el águila, la de saltimbanqui y tlacuilo, a través de dramatizaciones explican el origen y significado de esta fiesta religiosa en la que se bendicen las representaciones del Niño Jesús, los "niños de la rosca", las velas o candelas y las semillas para la cosecha. En la sección de tlacuilo se representa un viaje al mercado y una entrevista con los vendedores que se dedican a vestir a los "Niños Dios" para estas fechas, describen algunos de los trajes más usados y las obligaciones de los "compadres" para hacerse cargo del Niño, debido al compromiso que adquirieron durante el arrullo del niño el 24 de diciembre.

### **2.-Fiesta de la Candelaria en el Istmo**

Programas de radio núm. 146, 147 y 148 de la Serie "Música de Danzas y Bailes de México"

FONADAN. 1979

3 Cintas de carrete abierto

**Clasificación:** C588, C589, C590

Programa sobre la celebración de la Fiesta de la Candelaria en San Francisco Ixhuatán, Oaxaca, con música de la región. Voz de Mario Kuri Aldana.

### **3.-Fiesta de la Candelaria, La**

Programa de radio de la Serie "Rostros al sol y al viento"

DGCP / Unidad Regional del Centro de Veracruz. Sin fecha

Audiocasete

**Clasificación:** D170

Describe las ceremonias, el fandango y la verbena popular que se celebra en honor a la fiesta de la Virgen de la Candelaria, la santa patrona de Tlacotalpan



“la perla de Veracruz”, que se lleva a cabo del 31 de enero al 9 de febrero. Incluye algunos antecedentes históricos de este poblado, de sus tradiciones como las cabalgatas, la vestimenta para los desfiles, las procesiones, los alimentos y las bebidas tradicionales. El programa está ambientado con décimas y sones jarochos.

#### **4.-Levantamiento del Niño Dios**

Grabación de campo

DGCP. Sin fecha

Audiocasete DAT

Clasificación: H41

Registro fonográfico realizado por el investigador Max Jardow Pedersen, en la comunidad mazahua de Santa Rosa, El Oro, Estado de México, sobre esta fiesta del 2 de febrero.

34

#### **5.-Velas mágicas en la celebración de la Candelaria, Las**

Programa de radio No. 7: “La Música Campesina Maya”, de la Serie “La Música Popular en México”

DGCP. Sin fecha

2 cintas de carrete abierto

Clasificación: C48

Presenta la investigación de Max Jardow Pedersen sobre la música tradicional y popular de Valladolid, que se toca durante las fiestas patronales, en este caso de la Virgen de la Candelaria, en torno a la cual se organizan vaquerías, ferias, procesiones, juegos florales, es decir, de poesía, además de conciertos ofrecidos por orquestas jaraneras y de música que es ejecutada durante las procesiones.

### **FIESTA DE SEMANA SANTA**

#### **1.-Cápsulas de Semana Santa**

Cápsulas radiofónicas

DGCP. Sin fecha

Cinta de carrete abierto

Clasificación: C309



Contiene 10 cápsulas radiofónicas de 2 a 3 minutos cada una sobre diferentes aspectos de la celebración de Semana Santa en varios sitios de México.

### **2.-Cuaresma y Semana Santa**

Programa de radio No.7 de la Serie "La Música Popular en México"

DGCP. Sin fecha

2 cintas de carrete abierto

**Clasificación: C13 y C14**

Conducido por Mario Díaz Mercado. La introducción trata sobre algunas costumbres como el ayuno y el ambiente de luto que imperaban durante la Semana Santa. Incluye distintas piezas interpretadas con saxofón, chirimía, clarinetes, flauta de carrizo y tambor que se tocan durante las celebraciones de Semana Santa en Huamelula y en San Pedro Atoyac, Oaxaca, así como una breve explicación de los antecedentes y la manufactura de estos instrumentos.

### **3.- Jueves Santo y Viernes Santo**

Grabación de campo

Dirección General de Culturas Populares.1966

3 cintas de carrete abierto

**Clasificación: C188, C189 y C190**

Registro fonográfico del investigador Thomas Stanford efectuadas en San Pedro Huamelula sobre la música y otros aspectos de la celebración de Semana Santa en esta comunidad chontal del estado de Oaxaca.

### **4.-Pasión según la gente, La**

Producción musical

DGCPI / PACMYC / Instituto de Cultura de Morelos / Sireña Grabaciones Digitales. Sin fecha

Disco compacto

**Clasificación: F398**

Obra vanguardista experimental de Carlos Sandoval, que combina los sonidos de la música académica con la música popular de Banda de viento, con base en las grabaciones de campo de la celebración de la Semana Santa efectuadas en el pueblo de Ocotepéc, Morelos.



### **5.-Semana Santa**

Programa de radio No. 9 de la Serie "Papalote"  
Dirección General de Culturas Populares. Sin fecha  
Cinta de carrete abierto  
Clasificación: C184

Este programa dirigido al público infantil versa sobre el ciclo que encierra la celebración religiosa de Semana Santa. Desde el inicio de la Cuaresma que empieza con el Miércoles de Ceniza, los altares del Viernes de Dolores, los ramos que se bendicen el Domingo de Ramos, la visita de las siete casas el Jueves Santo y las procesiones de La Pasión, en diferentes lugares tales como: Iztapalapa, Distrito Federal, Úsila Oaxaca, Tepoztlán Morelos y Taxco, Guerrero. Destaca el relato sobre la "Procesión de las amapolas", celebrada el Jueves Santo por los frailes carmelitas, en el convento Del Carmen, en San Ángel, D.F.

### **6.-Semana Santa**

Programa de radio No. 24 de la Serie "De Tin Marín de Do Pingüe"  
Dirección General de Culturas Populares. 1988  
Cinta de carrete abierto  
Clasificación: C131

Dirigido al público infantil, el programa explica de manera sencilla la tradicional quema de judas y los principales lugares en donde sobrevive esta tradición, además de la elaboración de los deliciosos platillos que acompañan estas celebraciones, como los romeritos, los nopales y las tortas de camarón; también relata una leyenda sobre el nopal.

### **7.-Semana Santa**

Producción musical  
Instituto Nacional Indigenista  
Serie XIII Fiestas Indígenas. Sin fecha  
Disco compacto  
Clasificación: F227

Contiene 18 piezas sobre la Semana Santa de diferentes grupos étnicos: rarámuri, mazahua del Estado de México, nahua de Veracruz, seri, nahua-mestizo de Puebla, mam de Chiapas, guarijío de Sonora, triqui, mayo de Sonora,



otomí de Querétaro, pápago de Sonora, otomí del Estado de México, mayo de Sinaloa, otomí de Guanajuato, cora de Nayarit, chichimeca de guanajuato, mestizo de Puebla.

### **8.-Semana Santa en Nayarit I y II**

Programa de radio  
FONADAN. Sin fecha  
2 cintas de carrete abierto  
Clasificación: C813 y C815

Programa que aborda la Celebración de la Semana Santa entre los Coras de Nayarit. Guión, producción y voz de Joaquín Guzmán Luna. Regrabación de Mario Kuri Aldana.

### **9.-Viernes de Dolores**

Programa de radio No. 23 de la Serie "De Tin Marín de Do Pingüe"  
Dirección General de Culturas Populares. 1988  
2 cintas de carrete abierto  
Clasificación: C130

Relata los antecedentes de la fiesta de las flores de Xochimilco, conocida actualmente como *La flor más bella del ejido*, que es celebrada desde el siglo XVIII un viernes de primavera, fiesta que se derivó de las celebraciones del Viernes de Dolores de Semana Santa vinculado con lo agrícola y la floricultura, por lo que en estas fechas son comunes los altares ricamente adornados, los portales florales de las iglesias, así como los tapetes hechos con granos de lenteja, maíz, frijol, alverjón, etcétera.

## **LA SANTA CRUZ**

### **1.-Cruces de mayo. Las**

Programa de radio No. 23 de la Serie "De Tin Marín de Do Pingüe"  
Dirección General de Culturas Populares. 1988  
Cinta de carrete abierto  
Clasificación: C134



Las conductoras Martha Díaz y Maru Briones hablan sobre varias fiestas de los primeros días de mayo. Comienzan por la "Feria del burro" de Otumba, Estado de México, en la cual organizan palenques, concursos, juegos y competencias como la de "polo en burro". Referente a los festejos de la Santa Cruz relatan las particularidades de la fiesta de Santa Cruz Xochitepec en Xochimilco, de Yucatán y su culto a la "cruz parlante", y por último reseñan brevemente la fiesta de Las Cruces en Alvarado, Veracruz.

### **2.-Día de la Santa Cruz**

Programa de radio No. 13 de la Serie infantil "Papalote"

Dirección General de Culturas Populares. Sin fecha

Cinta de carrete abierto

Clasificación: C188

Enfatiza la fiesta del Día de la Santa Cruz según la celebran en diferentes partes de México los trabajadores de la construcción: maestros de obra, albañiles y "chalanés". Tocan los temas de la expansión del catolicismo y el empleo del símbolo de la Cruz por el emperador Constantino, además del significado de la cruz en la época prehispánica entre los mayas y los mexicas. Narran la leyenda de la Santa Cruz de Xochimilco.

### **3.-Primer Encuentro Mayapax de la XEPET**

Programa de radio "Sonidos del México Profundo"

Instituto Nacional Indigenista. 1994

Audiocasete

Clasificación: D304

Este fonograma contiene una selección de 14 piezas grabadas durante el 1er. Encuentro de Mayapax efectuado en noviembre de 1993, organizado por la radiodifusora indigenista XEPET "La Voz de los Mayas". En el Encuentro participaron los tres estados de la península: Yucatán, Campeche y Quintana Roo. Contiene música alusiva a la festividad de la Santa Cruz perteneciente a esta región.

**4.-Santa Cruz en México, La**

Programa de radio XEPET "La voz de los mayas"

Instituto Nacional Indigenista. 1994

Disco compacto

Clasificación: F226

Contiene 15 sones de la música maya (Mayapax) que se ejecutan durante la fiesta de la Santísima Cruz, la más importante de esta comunidad de Tixcatal Guardia, Quintana Roo.

**DÍA DE MUERTOS****1.-Cuando la muerte danza**

Música de danza de huehues de la Huasteca

Hidalguense. XANTOLO

Producción musical

CONACULTA/FONCA. Sin fecha

Disco compacto

Clasificación: F220

Contiene 19 sones de la música para la Danza de Huehues que se ejecuta durante la fiesta del "Xantolo" en la Huasteca Hidalguense del 29 de octubre al 2 de noviembre, correspondiente a la fiesta de Todos Santos y Fieles Difuntos que se celebra entre los diversos pueblos indígenas de México.

**2.-Día de muertos en Santa Rosa**

Grabación de campo

Dirección General de Culturas Populares. Sin fecha

5 audiocasetes DAT

Clasificación: H31, H32, H33, H34, H35

Registro fonográfico del investigador Max Jardon Pedersen, efectuado en Santa Rosa, El Oro, Estado de México, durante la celebración de la Fiesta de Muertos en esta comunidad mazahua.



### **3.-Música para muertos**

Producción musical

Instituto Nacional Indigenista

Serie XIII Fiestas Indígenas. Sin fecha

Disco compacto

**Clasificación: F189**

Contiene una selección de 15 piezas de variados géneros de la música para la celebración del día de muertos de diferentes grupos étnicos de México: triqui, mazateco, mazahua, tzotzil, cuicateco, chocholteco, purépecha, nahua de Hidalgo, Puebla y Veracruz, mixe, chatino, chontal de Oaxaca, totonaco de Puebla.

### **4.-Nuestros muertos sí cuentan**

Grabación de relatos

DGCP/PACMYC. Sin fecha

Audiocasete

**Clasificación: D495**

Recopilación de nueve historias inéditas sobre la tradición del Día de Muertos, relatos grabados durante el Segundo Festival Nuestros Muertos Sí Cuentan, organizado por la Asociación Mexicana de Narradores Orales Escénicos AMENA A.C., en 1996.

### **5.-Para difuntos**

Producción musical

DGCP/INI/ INAH CENZONTLE. 1992

Colección de Música Popular # 1

Audiocasete

**Clasificación: D95**

Contiene 16 piezas representativas de los Valles Centrales de Oaxaca que se interpretan con Banda de Música de viento durante los funerales en la región.





### **6.-Sones de muertos y aparecidos**

Producción musical

Dirección General de Culturas Populares. 2000

Disco compacto

Clasificación: F187

En este fonograma viene una muestra de 23 sones representativos de la música fúnebre de la Sierra de Santa Marta, una de las regiones interiores del Sotavento, poblada por nahuas, popolucas y fromestizos.

## **DÍA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE**

### **1.-Canciones del Tepeyac**

Producción musical

Discos Guadalupanos. Sin fecha

Disco LP 33 rpm.

Clasificación: E106

Contiene 10 canciones tradicionales católicas interpretadas por el Coro Guadalupano de la Basílica de Guadalupe, dirigido por Jorge H. Yáñez, y acompañado por el Mariachi México.

### **2.-Concheros al fin del milenio, Los**

Homenaje al antropólogo Guillermo Bonfil Batalla

INAH. 1997

Audiocasete

Clasificación: D437

Este fonograma, producido por el INAH en honor del Dr. Guillermo Bonfil Batalla, contiene 21 piezas tradicionales de la danza de concheros, cuyas congregaciones se reúnen todos los 12 de diciembre para homenajear a la Virgen de Guadalupe.



### **3.-Fiesta de la Virgen de Guadalupe**

Grabación de campo

Dirección General de Culturas Populares. Sin fecha

2 audiocasetes DAT

Clasificación: H 36 y H 37

Registro fonográfico del investigador Max Jardow Pedersen, en Santa Rosa, El Oro, Estado de México, sobre los festejos de la Virgen que se llevan a cabo en esta comunidad mazahua.

### **4.-México canta a la guadalupana**

Producción musical

Comité Pro Construcción de la Nueva Basílica de Guadalupe, A.C.

RCA Records. 1975

Disco LP 33 rpm.

Clasificación: E102

Contiene 10 canciones de corte ranchero interpretadas por diversos artistas de la música vernácula, acompañados por el Mariachi Vargas de Tecalitlán y el Mariachi México de Pepe Villa.

### **5.-Misa en honor de la Santísima Virgen de Guadalupe**

Grabación de ceremonia litúrgica

Discos Aleluya. Movimiento Católico Nacional. Sin fecha

Disco LP 33 rpm.

Clasificación: E105

Grabación de una misa celebrada en honor de la Virgen de Guadalupe, probablemente el 29 de junio de 1967, por el Arzobispo Primado de México, Dr. Miguel Darío Miranda.

### **6.-Música de las Fiestas de Invierno**

Producción musical

Instituto Nacional Indigenista

Serie XIII Fiestas Indígenas. Sin fecha

Disco compacto

Clasificación: F190



Este disco compacto contiene una selección de música característica de las fiestas de invierno, con cuatro piezas dedicadas específicamente a la Virgen de Guadalupe.

**7.-Río de Amor**

Producción musical  
Discos ORVIMEX. 1979  
Disco LP 33 rpm.  
Clasificación: E103

Son 14 canciones religiosas en honor a la Virgen de Guadalupe interpretadas por el Coro de los Operarios de Cristo, bajo la dirección del maestro Arnulfo Benitez.

**8.-Río de Luz**

Producción musical  
Discos ORVIMEX. Sin fecha  
Disco LP 33 rpm.  
Clasificación: E101

Contiene cinco canciones dedicadas a la Guadalupana de Tlupetlac y cinco cantos populares a la Virgen, interpretados por la Estudiantina de los Operarios Guadalupanos del Reino de Cristo, bajo la dirección del maestro Kay Pérez.

**9.-1531 – 1981 : 450 años del sublime milagro**

Producción discográfica  
Discos Naranja. Sin fecha  
Disco LP 33 rpm.  
Clasificación: E104

Narración dramatizada y musicalizada de las apariciones y milagros de la Virgen de Guadalupe. Con Guillermo Portillo Acosta, Luis Puente, Emma San Vicente Nieto, Marcos Ortiz y Alfonso Montero.



## LA NAVIDAD

### **1.-¡Albricias, Pastor!**

Producción discográfica

No se indica instancia realizadora. Sin fecha

Disco LP 33 rpm.

Clasificación: E126

Contiene ocho villancicos interpretados por el Coro de los Infantes de la Basílica de Guadalupe y Escolásticos de la Universidad "La Salle". Dirección general: Pedro Astudillo.

### **2.-Ballet Folklórico de Bellas Artes**

Producción discográfica

Asociación Mexicana de Productores de Fonogramas,

A.C. Sin fecha

Disco LP

Clasificación: E123

Incluye una pieza de nombre "Navidad en Jalisco" (se refiere a una procesión, para pedir posada).

### **3.-Cápsulas radiofónicas de diciembre en la tradición popular**

Cápsulas radiofónicas

Dirección General de Culturas Populares. Sin fecha

Cinta de carrete abierto

Clasificación: C308

Ofrece 25 cápsulas referidas al tema de la Navidad, describiendo orígenes, tradiciones y festividades relacionadas.

### **4.-Códice. Pop Fusión. La Navidad**

Producción musical

Puntal Comunicación Integral. Sin fecha

Disco compacto

Clasificación: F169



Selección de 10 villancicos tradicionales, con arreglos de jazz – fusión, interpretados por Luis Salazar Muller.

### **5.-Coloquios y Semana Santa**

Grabación de programa televisivo  
Dirección General de Arte Popular. 1976  
Audiocasete  
Clasificación: D21

El lado A contiene el tema de los coloquios. Es conducido por Sofía Ibarra y colabora en el programa María del Carmen Díaz la cual a través de sus investigaciones ha rescatado información sobre los elementos que hacen diferente al coloquio de la pastorela. Programa transmitido por canal 11.

### **6.-Confites y canelones. Diciembre en la Tradición Popular**

Producción musical  
CENIDIM/FONART/SEP/Cultura. 1984  
Disco LP 33 rpm.  
Clasificación: E59

Selección de 13 grabaciones hechas desde 1953: arrullos, villancicos, canto y alabanzas, alusivos a la Navidad, representativas de diferentes regiones de México. Este disco es un producto del Programa "Diciembre en la Tradición Popular" llevado a cabo por la Subsecretaría de Cultura de la SEP en los 80s.

### **7.-Conjuntos purépechas**

Programa de radio  
FONADAN/Radio Educación. 1980  
Cinta de carrete abierto  
Clasificación: C659

Incluye una pieza que se titula "Feliz Navidad" que interpreta el trío "Los Alegres de Paricutín".



**8.-Cuerdas y voces en concierto**

Producción musical

UNAM. Sin fecha

Disco LP

Clasificación: E117

La obra incluye entre las piezas cinco villancicos medievales. Este popurrí esta compuesto por las siguientes piezas: "pasa el *agoa*", "dame albricias", "triste España sin ventura", "hoy comamos y bebamos y cantemos" y "*fata la parte*".

**9.-Entre el valle y la montaña**

Producción musical

DGCP / Gobierno del estado de Morelos. Sin fecha

Disco compacto

Clasificación: F216

Incluye una pieza de nombre "Rorro del niño", de Tlayacapan, Morelos, que se acostumbra dedicar al Niño Jesús en la natividad.

**10.-Entrevistas sobre las pastorelas**

Grabación de entrevista

Dirección General de Arte Popular. 1975

Audiocasete

Clasificación: D4

Entrevistas a los participantes de las pastorelas tradicionales de Guanajuato, quienes ofrecen una explicación de esta tradición arraigada en el estado y la forma en que con el tiempo se ha venido adecuando para su escenificación.

**11.-Escucha**

Revista Auditiva

SONOPRES. Sin fecha

Disco compacto

Clasificación: F235

Relación de 12 pláticas y anécdotas sobre el tema de la Navidad comentadas



por diversas personalidades del medio académico y artístico de México, entre los que se encuentran Ramón de Flores, Luis Fernández, Mariángela Rodríguez y Graciela Dörin.

### **12.-Hispanic Traditions**

Producción musical  
Smithsonian Institute. 1992  
Disco compacto  
Clasificación: F79

Incluye una pieza de nombre "Los comanchitos", que se interpreta en las pastorelas navideñas.

### **13.-Homenaje al maestro Juan Diego Tercero**

Producción discográfica  
Instituto Tamaulipeco de Cultura. Sociedad Mexicana de Musicología. 1989  
Disco LP  
Clasificación: E130

Incluye dos piezas navideñas del repertorio clásico: "Aleluya" y "Noche Buena".

### **14.- Jalisco**

Grabación de campo  
No se indica instancia realizadora. 1960  
Cinta de carrete abierto  
Clasificación: A90, A91

Grabación realizada por el investigador Thomas Stanford sobre "Los pastores (himno), "Sainete" (diálogos con coro y orquesta), de Tuxpan, Jalisco.

### **15.-Lobos with Lalo Guerrero, Los**

Producción musical  
Music for little people. 1995  
Disco compacto  
Clasificación: F113

Entre los fonogramas de esta obra incluye una pieza de nombre "La piñata".



**16.-Mantaro Valley, The Tradicional Music of Perú**

Producción musical

Instituto Agüero de la Universidad Católica de Perú Smithsonian / Folkways. 1995

Disco compacto

Clasificación: F76

Incluye una danza de nombre "huaylijía", que se interpreta en época de navidad.

**17.-Música de las fiestas de invierno**

Producción musical

Instituto Nacional Indigenista. Sin fecha

Disco compacto

Clasificación: F190

48

14 piezas de la época navideña, representativas de diversos grupos étnicos de México. Algunos de estos ejemplos corresponden a las siguientes danzas; música para la danza de pastoras, danza de moctezumas, los viejos adoradores del niño Dios (cuatro sonos de danza), la guadalupana, entre otros.

**18.-Música de Navidad**

Producción musical

DGCP/PACUP. Sin fecha

Cinta de carrete abierto

Clasificación: G33

Selección de ocho piezas musicales de Navidad tales como: La rama, El viejo, Male, Canción en náhuatl, Vengan ya pastorcitos, Alegría Navideña, Alabanza a María y el Canto al niño Jesús.

**19.-Música navideña**

Producción musical

Copia de un LP de la CBS, Coral Cordobesa de los pedroches. 1972

Audiocasete

Clasificación: D166





Recopilación de cantos propios de las fiestas decembrinas. Entre ellos encontramos los más conocidos como: "Campana sobre campana", "Pero mira como beben", "Hacia Belén va una burra", "La Marimorena" y "Ya cayó la estrella".

### **20.-Música navideña**

Producción musical

DGCP. Selección de Vicente Mendoza Martínez. 1992

Audiocasete

**Clasificación: D117**

Diversas piezas populares de Navidad, entre las que caben destacar: "Qué haces pastor", "En los brazos de la luna", "Adeste fideles", "Cantos de posadas" y "Noche de paz".

### **21.-Música navideña**

Grabación musical

No se indica instancia realizadora. Sin fecha

Audiocasete

**Clasificación: D78**

La obra contiene varias piezas de villancicos con coros, flauta y órgano. Contiene las piezas: "Albricias pastor", "Plegaria de un zagal", "Romance de Navidad", "Ven, ven pastorcillo", "María en Belén", "Ándale Pablo", "Pastorcillo que vas por el valle" y "Navidad pastoril".

### **22.-Navidad**

Dirección General de Culturas Populares. 1988

Programa de radio No. 23 de la Serie "De Tin Marín de Do Pingüe"

Cinta de carrete abierto

**Clasificación: C115**

Descripción de los festejos navideños y las distintas formas de realizarlos en la ciudad de México.



**23.-Navidad en México, La**

Producción musical  
Discos Pentagrama. Sin fecha  
Disco compacto  
Clasificación: F128

Este fonograma es una selección de 13 villancicos interpretados por Óscar Chávez y Coro Juvenil de la Escuela de la Música Mexicana, grabados en vivo en diciembre de 1990, en un concierto del Teatro de la Ciudad de México, D.F.

**24.-Navidad en México, La**

Grabación de conferencias  
No se indica instancia realizadora. Sin fecha  
5 audiocasetes  
Clasificación: E126

50

Coloquio sobre la Navidad, desde sus antecedentes prehispánicos hasta la actualidad, llevado a cabo en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles del 3 al 5 de diciembre de 1985. Participan diversos estudiosos de las culturas populares y tradicionales de México.

**25.-Niño y la música, El. Obra didáctico musical de César Tort**

Producción musical  
UNAM. 1985  
Disco LP  
Clasificación: E110

Incluye dos piezas navideñas: "Vamos pastores", "¡Vamos ya!".

**26.-Nochebuena**

Dirección General de Culturas Populares. 1988  
Programa de radio No. 23 de la Serie "De Tin Marín de Don Pingüe"  
Cinta de carrete abierto  
Clasificación: C117

Muestra en forma general cómo se celebra esta fecha en las casas de esta



ciudad de México. Y cómo todos esperan con ansia la última posada en la que se prepara la muy popular cena de Noche Buena.

**27.-Ñuu savi. Música tradicional de la Mixteca**

Producción musical

DGCP / PACMYC / Unidad Huajuapán de León. 1997

Audiocasete

**Clasificación: D439**

Incluye una pieza de nombre "La Noche Buena".

**28.-Pascuas y Justicias**

Producción musical

CONACULTA/Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento

Disco compacto

**Clasificación: F262**

En este fonograma vienen 16 piezas representativas de la visión particular que tienen los pueblos jarochos del sur de Veracruz sobre el significado del nacimiento de Jesucristo. Estas expresiones musicales se manifiestan generalmente en el período del 16 al 25 de diciembre.

**29.-Pastorelas en San Jerónimo Contreras, D. F.**

Grabación de entrevistas

Dirección General de Arte Popular. 1975

Audiocasete

**Clasificación: D15**

Entrevistas a antiguos participantes de las pastorelas del lugar que describen la antigua tradición escénica de las pastorelas realizadas en San Jerónimo Contreras, D. F.

**30.-Posadas**

Grabación musical y de entrevistas

No se indica instancia realizadora. Sin fecha

Cinta de carrete abierto

**Clasificación: G140**



Cantos y entrevistas sobre las posadas en el barrio de la Asunción, Tláhuac, México, D.F.

**31.-Posadas, confites y canelones**

Grabación de entrevista

No se indica instancia realizadora. Sin fecha

Cinta de carrete abierto

**Clasificación: G27**

Entrevista con los organizadores de las posadas en Tláhuac, México, D. F.

**32.-Programa las pastorelas canal 5**

Grabación de programa televisivo

Dirección General de Arte Popular. 1975

Audiocasete

**Clasificación: D18**

52

Audio de un programa televisivo sobre las pastorelas transmitido por canal 5 de Televisa, el 15 de diciembre de 1975 producido por la Dirección de Estudios de la Comunicación dentro del ciclo "Formas de comunicación en México". En este programa denominado "Las formas populares de comunicación" se aborda el problema que presentan los códigos de comunicación entre los diferentes estratos sociales tomando como ejemplo las pastorelas y la festividad de la Virgen de Guadalupe.

**33.-Rostros de México. Serie radiofónica**

Programa de radio

Dirección General de Culturas Populares. Sin fecha

"La navidad de un mixe". Programa # 96 de la Serie "Rostros de México I".

Cinta de carrete abierto

**Clasificación: C424**

Gracias al proyecto de formación de técnicos bilingües es que Albino Pedro Jacinto, un joven mixe, realiza la investigación de historias en el poblado de San Juan Guichicoví, Oaxaca, dando como resultado este cuento.



**34.-Sinaloa**

Grabación de campo

No se indica instancia realizadora. 1961

Cinta de carrete abierto

**Clasificación: A118**

El investigador Thomas Stanford realiza la grabación de cuatro danzas de matachines de la época de Navidad en San Miguel, Zapotitlán, Sinaloa.

**35.-Sinaloa**

Grabación de campo

No se indica instancia realizadora. 1961

Cinta de carrete abierto

**Clasificación: A119**

El investigador Thomas Stanford realiza la grabación de cuatro danzas de pascolas de la época de Navidad en Las Crucecitas Zapotitlán, Sinaloa.

**36.-Sinaloa**

Producción musical

DGCP/Programa Nuestra Tercera Raíz. 1992

Disco compacto

**Clasificación: F15**

Incluye la pieza: "Tonada trinitaria" que se interpreta en Navidad.

**37.-Sistema de radiodifusoras culturales indigenistas**

Grabación musical

Instituto Nacional Indigenista. 1995

Disco compacto

**Clasificación: F32**

Incluye una danza matachín del grupo étnico rarámuri, de nombre "coneja", que se interpreta en época de Navidad.



**38.-Sones de Veracruz**

Grabación de campo

INAH. 1983

Disco LP

Clasificación: E11

El investigador Arturo Warman realiza la grabación de dos piezas referidas a la Navidad: "La pascua" y "La rama con fuga de bamba", de Santiago Tuxtla y San Juan Evangelista, Veracruz.

**39.-Tlaxcala**

Grabación de campo

Dirección General de Arte Popular.1975

Cinta de carrete abierto

Clasificación: B19

54

Entre 12 piezas diversas, incluye un "Villancico al Niño Dios", de San Dionisio, Yauhquemecan, Tlax., grabaciones realizadas por el investigador Arturo Chamorro.

**40.-Testimonio sobre posadas**

Grabación de testimonios

No se indica instancia realizadora. Sin fecha

Audiocasete

Clasificación: D322

Entrevistas a personas de diferentes edades y diferentes partes del país sobre sus vivencias respecto a las posadas.

**41.-Veracruz**

Grabación de campo

No se indica institución realizadora. Sin fecha

Cinta de carrete abierto

Clasificación: A73

Se refiere a las grabaciones "La rama" (posadas), "El viejo" (canción de navidad), realizadas por el investigador Thomas Stanford.



**42.-Yucatán**

Grabación de campo

No se indica instancia realizadora. 1978

Cinta de carrete abierto

**Clasificación: B69**

Incluye dos sones: "Los pastores" y "Sonidos de campanas de la iglesia", de Chikindzonot, Yuc., entre un total de 13 piezas. Grabación realizada por el investigador Max Jardow Pedersen.

**43.-VI Festival de Música y Danza Indígena**

Producción musical

Instituto Nacional Indigenista. 1995

Disco compacto

**Clasificación: F168**

Incluye una pieza de danza del venado del grupo indígena mayo y dos fragmentos de pastorelas del grupo purépecha.

**44.-XECOPA la voz de los vientos**

Producción musical

Instituto Nacional Indigenista. Sin fecha

Disco compacto

**Clasificación: F224**

Contiene las danzas de "Mokteczu" y "San Jerónimo", 21 sones en total, que se ejecutan en las fiestas de diciembre.

## **FIESTA DE LA CANDELARIA**

### **1.-Día de La Candelaria**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Xochimilco, D.F. 1990

Negativo b/n 120. Rollo número R-894

Ver hoja de contacto en carpeta No. 08

Clasificación: 69-32- 01 hasta 69-32-12

### **2.-Día de La Candelaria**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

Ixtenco, Tlaxcala. 1993

Otomí o ñähñüh

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 94-48-10 hasta 94-49-10

### **3.-Día de la Candelaria**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

Ixtenco, Tlaxcala. 1993

Otomí o ñähñüh

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 94-71-05 hasta 94-71-07

### **4.-Niño Pa de Xochimilco, El**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Xochimilco, D.F. 1982

Mestizo de origen náhuatl

Audiovisual en dos carruseles con transparencias color 35 mm y audiocasete de 25 min. de duración.

Clasificación: AV-2A-01 hasta AV-2A-125, AV-2B-01 hasta AV-2B-126





**6.-Ofrendas en el Día de La Candelaria**

Cowrie, Christa  
Dirección General de Culturas Populares  
Ixtenco, Tlaxcala. 1993  
Otomí o ñahñüh  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 94-49-12 hasta 94-49-16

**7.-Tamales en el Día de La Candelaria**

Cowrie, Christa  
Dirección General de Culturas Populares  
Ixtenco, Tlaxcala. 1993  
Otomí o ñahñüh  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 94-49-18 y 94-49-20, 94-50-01 hasta 94-50-20,  
94-51-01 y 94-51-02, 94-51-04 hasta 94-51-17

**8.-Vestuario de ángel en el Día de La Candelaria**

Cowrie, Christa  
Dirección General de Culturas Populares  
Ixtenco, Tlaxcala. 1993  
Otomí o ñahñüh  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 94-47-01 hasta 94-47-20, 94-48-01 hasta 94-48-09

**FIESTA DE SEMANA SANTA**

**1.-Altar de Dolores**

Vargas López, Jorge  
Coyoacán, D.F. 1997  
Transparencia color 35mm.  
Clasificación: 07-60-19 y 07-60-20



**2.-Altar de Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

San Miguel de Allende, Guanajuato. 1970

Positivos color 3x. Ver rollo de negativo número C-66 en C.62 H.65

Clasificación: 28-02-1\2 hasta 28-03-1\1

**3.-Altar de Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

San Miguel de Allende, Guanajuato. 1976

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-93 en C.63 H.22

Clasificación: 28-32-1\2 y 28-32-1\3

**4.-Altar de Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

San Miguel de Allende, Guanajuato. 1970

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-68 en C.62 H.67

Clasificación: 28-04-2\2 a 28-05-2\2

**5.-Celebración de Semana Santa**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. 1970

Internegativo b/n 35mm. Rollo número R-830

Ver contacto en carpeta número 7

Clasificación: 68-40-33

**6.-Cristo en Semana Santa**

Lescay Terencio, J. René

Dirección General de Culturas Populares

Veracruz. 1995

Positivo b/n 11x14. Sin negativo

Clasificación: B11-27



**7.-Domingo de Ramos**

Tapia, Melitón  
Dirección General de Culturas Populares  
Coyoacán, D.F. 1997  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 07-60-09 a 07-60-13, 07-60-17

**8.-Fariseos de Semana Santa**

Beltrán, Alberto  
Dirección General de Arte Popular  
Sonora. ca 1970  
Negativo b/n 120. Rollo número R-612  
Ver contacto en carpeta número 4  
Clasificación: 60-47-01 a 60-47-12

**9.-Festividad de Semana Santa**

Reuter, Jas  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar. 1970  
Negativo color 35mm. Rollo número C-758  
Clasificación: 77-26-22

**10.-Fiestas de Semana Santa**

Vargas García, Guillermo  
Dirección General de Arte Popular  
Pahuatlán, Puebla. 1976  
Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-364 en C.57 H.10  
Clasificación: 20-21-2\1 hasta 20-25-2\1, 57-10-39 y 57-11-31

**11.-Fiestas de semana santa**

Vargas García, Guillermo  
Dirección General de Arte Popular  
Pahuatlán, Puebla. 1976  
Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-365 en C.57 H.11  
Clasificación: 20-25-2\2 hasta 20-28-2\4



**12.-Máscara indígena: Diablo de Semana Santa**

Sin autor

INI / Archivo Etnográfico Audiovisual

Cd. Del Maíz, San Luis Potosí. Sin fecha

Pame o xigüe

Postal color 4x5. (Serie: Máscaras indígenas)

Clasificación: 95-01-1\3

**13.-Máscara indígena: Diablo de Semana Santa**

Sin autor

INI / Archivo Etnográfico Audiovisual

Jesús María, Nayarit. Sin fecha

Cora o naayeri

Postal color 4x5. (Serie: Máscaras indígenas)

Clasificación: 95-01-2\2

**14.-Memorias de la Pasión. La representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa**

Eduardo Ontiveros

Grupo Impresor México, S.C.

Iztapalapa, D.F. Sin fecha

Postales color 5x

Clasificación: 95-32-1\2 hasta 95-37-1\1

**15.-Pasión de Cristo / Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

San Luis Potosí. Sin fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-754

Clasificación: 77-22-06 hasta 77-22-08, 77-22-11 hasta 77-22-13, 77-22-17 y 77-22-19, 77-22-22 hasta 77-22-37



**16.-Procesión Semana Santa**

Delgado, Luis Arturo

Dirección General de Arte Popular

Estado de México. 1975

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-265 en C.55 H.54

Clasificación: 17-38-1\2 hasta 17-39-2\2

**17.-Procesión Semana Santa**

Lujan Cilia, Pedro

Dirección General de Arte Popular

Apan, Hidalgo. 1975

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-267 en C.55 H.57

Clasificación: 17-43-2\4 hasta 17-44-1\1, 17-44-2\2 y 17-44-2\3, 17-45-1\1 y 17-45-1\2, 17-45-2\2, 17-46-1\2 y 17-46-1\4, 55-57-14 hasta 55-57-18, 55-57-20 hasta 55-57-23, 55-57-25 hasta 55-57-28.Bis, 55-57-32 y 55-57-34

**18.-Procesión de Semana Santa**

Luján Cilia, Pedro

Dirección General de Arte Popular

Apan, Hidalgo. 1975

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-268 en C.55 H.68

Clasificación: 17-45-1\4 hasta 17-48-2\1, 55-58-32

**19.-Procesión de Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Papantla, Veracruz. 1976

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 02-60-16, 02-60-17, 02-60-20, 02-61-01 hasta 02-61-03

**20.-Procesión de Semana Santa**

Tapia, Melitón

Dirección General de Culturas Populares

Coyoacán, D.F. 1997

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 07-60-18



**21.-Procesión de Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Sin lugar y fecha

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-96 en C.63 H.25

Clasificación: 28-33-1\3 hasta 28-33-2\2

**22.-Procesión de Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Huejutla, Hidalgo. 1976

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-97 en C.63 H.26

Clasificación: 28-33-2\4 hasta 28-34-1\2

**23.-Procesión de Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Pahuatlan, Puebla.1976

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-108 en C.63 H.35

Clasificación: 28-48-2\1 hasta 28-49-1\3

**24.-Procesión Semana Santa en Apan**

Luján Cilia, Pedro

Dirección General de Arte Popular

Apan, Hidalgo.1975

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-266 en C.55 H.55 y H.56

Clasificación: 17-39-1\2 hasta 17-43-2\3

**25.-Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Huejutla, Hidalgo. 1976

Nahua

Transparencia color 6x6

Clasificación: 39-04-01 CARP



**26.-Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Sin lugar. 1970

Transparencia color 6x6

Clasificación: 41-12-03 CARP y 41-12-04 CARP, 41-12-06 CARP, 41-12-13 CARP

**27.-Semana Santa**

Beltrán, Alberto

Dirección General de Arte Popular

Iztapalapa, D.F. 1970

Positivo b/n 4x. Ver rollo de negativo número R-487 en C.58 H.55

Clasificación: 23-09-1\3 hasta 23-10-1\3

**28.-Semana Santa**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

Chihuahua. 1993

Tarahumara o rarámuri

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 92-26-01 hasta 92-36-20

**29.-Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Temalacatzingo, Guerrero. 1976

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-89 en C.63 H.19

Clasificación: 28-28-1\1 hasta 28-29-1\3

**30.-Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

San Miguel de Allende, Guanajuato. 1976

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-91 en C.63 H.21

Clasificación: 28-30-1\4 y 28-31-2\3



**31.-Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Pahuatlán, Puebla. 1976

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-107 en C.63 H.34 y H.35

Clasificación: 28-44-1\3 hasta 28-48-1\4

**32.-Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Papantla, Veracruz. 1976

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-112 en C.63 H.38

Clasificación: 28-54-1\1 hasta 28-55-2\2

**33.-Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Papantla, Veracruz. 1976

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-113 en C.63 H.39

Clasificación: 28-55-2\3 hasta 28-57-1\1

**34.-Semana Santa**

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. 1970

Negativo color 35 mm. Rollo número C-27

Clasificación: 62-22-01 hasta 62-22-35

**35.-Semana Santa**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-980

Ver contacto en carpeta número 9

Clasificación: 70-44-14 hasta 70-44-37





**36.-Semana Santa**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Iztapalapa, D.F. 1980  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-1260  
Ver contacto en carpeta número 17  
Clasificación: 83-26-01 hasta 83-26-35

**37.-Semana Santa**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Iztapalapa, D.F. 1980  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-1261  
Ver contacto en carpeta número 17  
Clasificación: 83-27-02 hasta 83-27-36

**38.-Semana Santa**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Iztapalapa, D.F. 1980  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-1262  
Ver contacto en carpeta número 17  
Clasificación: 83-27-01 hasta 83-27-34

**39.-Semana Santa**

Martínez Hernández, Ricardo  
Dirección General de Culturas Populares  
Chihuahua. 1995  
Tarhumara o rarámuri  
Positivo b/n 8x10.  
Clasificación: 97-07-2\1 hasta 97-10-1\1



**40.-Semana Santa**

Martínez Hernández, Ricardo  
Dirección General de Culturas Populares  
Chihuahua. 1995  
Tarhumara o rarámuri  
Positivo b/n 3x.  
Clasificación: 97-28-1\2 hasta 97-30-2\2

**41.-Semana Santa**

Cárdenas Lara, Óscar Gilberto  
Jesús María, Nayarit. 1997  
Cora o naayeri  
Positivo color 4x.  
Clasificación: 111-06-2\2 hasta 11-09-1\1

**42.-Semana Santa en Amealco**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
Amealco, Querétaro. 1970  
Transparencia color 6x6  
Clasificación: 21-18-12 CARP

**43.-Semana Santa en Iztapalapa**

Reuter, Jas  
Dirección General de Culturas Populares  
Iztapalapa, D.F. ca 1970  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-714  
Clasificación: 76-48-02 hasta 76-48-10, 76-48-12 hasta 76-48-16

**44.-Semana Santa en Capulhuac**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Capulhuac, Estado de México. 1970  
Transparencia color 6x6  
Clasificación: 14-03-04 CARP, 14-03-08 CARP, 14-03-12 CARP  
14-04-01 CARP y 14-04-05 CARP



**45.-Semana Santa entre los mayos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sinaloa. 1981

Mayo o yoreme

Audiovisual de 2 carretes con transparencias 35 mm., audiocasete de 14 min.

Clasificación: AV-16A-01 hasta AV-16A-83, AV-16B-01 hasta AV-16B-83

**47.-Semana Santa entre los tarahumaras**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Chihuahua. 1981

Tarahumara o rarámuri

Audiovisual de 2 carretes con transparencias 35 mm y audiocasete de 12 min.

Clasificación: AV-17A-01 hasta AV-17A-54, AV-17B-01 hasta AV-17B-54

**LA SANTA CRUZ**

**1.-Celebración de la Santa Cruz**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Santa Cruz Tepexpan, Estado de México. 1974

Negativo color 120. Rollo número C-172 Bis

Clasificación: 64-30-07

**2.-Celebración de la Santa Cruz**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Santa Cruz Tepexpan, Estado de México. 1974

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número C-172 Bis en C.64 H.30

Clasificación: 30-16-2\2 hasta 38-18-1\2



**3.-Celebración de la Santa Cruz**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Santa Cruz Tepexpan, Estado de México. 1974

Transparencia color 6x6

Clasificación: 36-01-02 CARP hasta 36-01-04 CARP, 36-01-06 CARP hasta 36-01-12 CARP

**4.-Celebración de la Santa Cruz**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Contacto color 120. Ver rollo de negativo número C-1231 en C. 82 H.68.

Clasificación: 43-49-01 CARP hasta 43-49-04 CARP

**5.-Celebración Patronal. Día de la Santa Cruz**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Santa Cruz Tepexpan, Estado de México. 1974

Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-152

Clasificación: 53-68-03, 53-68-10, 53-68-13 y 13bis, 53-68-14, 53-68-16 y 16bis, 53-68-20, 53-68-21, 53-68-26, 53-69-25, 53-69-36, 53-69-37, 53-69-39, 53-69-40, 53-69-42, 53-69-43, 53-69-02

**6.-Celebración Patronal. Día de la Santa Cruz**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Santa Cruz Tepexpan, Estado de México. 1974

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-152 en C.53 H.68 y H.69

Clasificación: 14-16-21 hasta 14-22-12



**7.-Celebración Patronal. Día de la Santa Cruz**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Santa Cruz Tepexpan, Estado de México. 1974

Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-153

Clasificación: 53-70-26, 53-70-28 hasta 53-70-32, 53-70-34, 53-70-36 hasta 53-70-44, 53-70-01, 53-70-06 y 53-70-07, 53-70-09, 53-70-11 y 53-70-12, 53-70-15, 53-71-23 y 53-71-19

**8.-Celebración Patronal. Día de la Santa Cruz**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Santa Cruz Tepexpan, Estado de México. 1974

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-153 en C.53 H.70 y H.71

Clasificación: 14-22-1\3 hasta 14-24-1\3

**9.-Día de la Santa Cruz**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

Guerrero. 1993

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 93-24-11 hasta 93-24-17

**10.-Fiesta del 3 de mayo de la Santa Cruz**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

San Pedro Coyutla, Veracruz. 1978

Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-630

Clasificación: 60-64-04, 60-64-19 y 60-64-24

**11.-Fiesta del 3 de mayo de la Santa Cruz**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

San Pedro Coyutla, Veracruz. 1978

Positivos b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-630 en C.60 H.64

Clasificación: 26-24-2\1 hasta 26-28-2\1



**12.-Fiesta de la Santa Cruz**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Santa Cruz Tepexpan, Estado de México. 1974

Transparencia color 6x6

Clasificación: 15-04-02 CARP hasta 15-04-04 CARP, 15-04-06 CARP hasta 15-04-08 CARP, 15-04-10 CARP hasta 15-04-12 CARP, 15-05-01 CARP y 15-05-05 CARP, 36-01-02 CARP hasta 36-01-04 CARP, 36-01-06 CARP hasta 36-01-12 CARP

**13.-Fiesta de la Santa Cruz**

Sin autor

FONADAN

Santa Cruz Tepexpan, Estado de México. 1974

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 36-41-01 hasta 36-41-15

**14.-Fiesta de la Santa Cruz**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Santa Cruz Atizapán, Estado de México. 1976

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-121 en C.63 H.47

Clasificación: 28-67-2\1 a 28-68-1\3

**15.-Fiesta de la Santa Cruz**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Santa Cruz Atizapán, Estado de México. 1976

Negativo color 120. Rollo número C-121

Clasificación: 63-47-03, 63-47-05 y 63-47-10



**16.-Fiesta de la Santa Cruz**

Sin autor

FONADAN

Santa Cruz Tepexpan, Estado de México. 1970

Negativo b/n 35 mm. Ver rollos número R-1151/1 y R-1151/2

Clasificación: 88-44-20 hasta 88-44-42, 88-45-01 hasta 88-45-31, 88-45-36 hasta 88-45-41, 88-45-43 y 88-45-44

**17.-Fiesta de la Santa Cruz**

Luján Cilia, Pedro

Dirección General de Arte Popular

Xochimilco, Santa Cruz y Milpa Alta, D.F. 1975

Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-286

Clasificación: 56-03-17, 56-03-12a 56-03-14

**18.-Fiesta de la Santa Cruz**

Luján Cilia, Pedro

Dirección General de Arte Popular

Xochimilco, Santa Cruz y Milpa Alta, D.F. 1975

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-286 en C.56 H.03.

Clasificación: 17-69-2\3 hasta 17-70-2\4, 18-01-1\1 hasta 18-02-2\1

**19.-Fiesta del 3 de mayo de la Santa Cruz**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

San Pedro Coyutla, Veracruz. 1978

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-631 en C.60 H.64.1

Clasificación: 26-28-2\2 hasta 26-29-2\4



## DÍA DE MUERTOS

### **1.-Adorno floral en tumbas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1977

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-620 en C.60 H.56.1

Clasificación: 25-70-1\2 hasta 26-01-1\1

### **2.-Adorno floral en tumbas / Noche**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1977

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-619 en C.60 H.56

Clasificación: 25-69-2\1 hasta 21-70-1\1

72

### **3.-Alfeñiques**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Estado de México. 1977

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 04-17-14 hasta 04-17-16, 04-17-18 hasta 04-17-20, 04-18-05

### **4.-Alfeñiques**

Sin autor

FONADAN

Sin lugar. 1975

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 47-03-15, 47-03-19 y 47-03-20

### **5.-Alfeñiques**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Metepc, Estado de México. 1977

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-436 en C.73 H.15

Clasificación: 33-50-2\1





**6.-Alfeniques**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-637

Clasificación: 75-37.1-15 hasta 75-37.1-18

**7.-Altar de muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Huamantla, Tlaxcala. 1970

Transparencia color 6x6

Clasificación: 07-01-02 CARP y 07-01-03 CARP

**8.-Altar de muertos**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Huamantla, Tlaxcala. 1975

Transparencia color 6x6

Clasificación: 09-10-01 CARP

**9.-Altar de muertos**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Papantla, Veracruz. 1976

Transparencia color 6x6

Clasificación: 09-10-02 CARP, 09-10-05 CARP, 09-10-09 CARP

**10.-Altar de muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. ca 1970

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 03-19-02



**11.-Altar de muertos**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 07-54-09

**12.-Altar de muertos**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Puebla. 1970  
Contacto color 2x1.5 plg.  
Clasificación: 44-74-01 CARP hasta 44-74-04 CARP, 44-74-11 CARP  
hasta 44-74-13 CARP

**13.-Altar de muertos**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Puebla. 1970  
Contacto color 2x1.5 plg.  
Clasificación: 44-81-01 CARP hasta 44-81-12 CARP

**14.-Altar de muertos**

Beltrán, Alberto  
Dirección General de Arte Popular  
Mérida, Yucatán. 1976  
Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-426 en C.57 H.66  
Clasificación: 21-56-2\1

**15.-Altar de muertos**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
Papantla, Veracruz. 1976  
Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-240 en C.65 H.42  
Clasificación: 31-55-2\ hasta 31-56-2\2



**16.-Altar de muertos**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1977

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-396 en C.72 H.46

Clasificación: 33-50-14

**17.-Altar de muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Positivo color 11x14

Clasificación: A6-06

**18.-Altar de muertos**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Papantla, Veracruz. 1978

Negativo color 120. Rollo número C-581

Clasificación: 74-74-08 hasta 74-74-11

**19.-Altar de muertos**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

San Gabriel Chilac, Puebla. ca 1970

Negativo color 120. Rollo número C-590.

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-03-03 hasta 75-03-07

**20.-Altar de muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-603

Ver Contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-14-15 hasta 75-14-20A



**21.-Altar de muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color. 35 mm. Rollo número C-604

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-15-03 hasta 75-15-05, 75-15-11 hasta 75-15-23, 75-15-30 hasta 75-15-34

**22.-Altar de muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-666

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-65-13 hasta 75-65-18

**23.-Altar de muertos**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

San Juan Guichicovi, Oaxaca. 1979

Mixe

Negativo color 120. Rollo número C-832

Ver contacto en carpeta No. 11

Clasificación: 77-64-07 hasta 77-04-09

**24.-Altar de muertos**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Tecomitl, Milpa Alta, D.F.1980

Negativo color 120. Rollo número C-909

Ver contacto en carpeta No. 13

Clasificación: 78-49-01 hasta 78-49-08



**25.-Altar de muertos**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Estado de México. 1979  
Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-1258  
Ver contacto en carpeta No. 16  
Clasificación: 91-49-29 hasta 91-49-33

**26.-Altar de muertos y decoración de tumbas**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Ixcatepec, Veracruz. 1978  
Negativo color 120. Rollo número C-599  
Clasificación: 75-11-04 hasta 75-11-12

**27.-Altar de muertos en exposición**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Tarascos o purépechas  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 07-56-17

**28.-Altares de muertos**

Flores, Xavier  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. 1993  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 04-33-06 hasta 04-33-12, 04-33-17 y 04-33-20

**29.-Altares de muertos**

Flores, Xavier  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. 1993  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 06-22-14 hasta 06-22-19



**30.-*Altars de muertos***

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Oaxaca. 1979

Contacto color 2x1.5 plg.

Clasificación: 43-46-02 CARP hasta 43-46-10 CARP

**31.-*Altars de muertos***

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Chiautla, Puebla. 1976

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-428 en C.57 H.67

Clasificación: 21-60-1\1 hasta 21-61-1\4

**32.-*Altars de muertos***

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Ihuatzio, Michoacán. ca 1970

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-236 en C.65 H.38

Clasificación: 31-50-1\3, 31-50-1\4 y 31-50-2\1

**33.-*Altars de muertos***

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Puebla. ca 1970

Negativo color 120. Rollo número C-608

Clasificación: 75-19-08 hasta 75-19-10

**34.-*Altars en tumbas / Noche***

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Chiautla, Puebla. 1976

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-429 en C.57 H.68

Clasificación: 21-61-2\1 hasta 21-62-1\2

**35.-Altares. Adorno floral en tumbas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1977

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-623 en C.60 H.58

Clasificación: 26-08-2\1 hasta 26-09-2\3

**36.-Altares. Adorno floral en tumbas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1977

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-624 en C.60 H.59

Clasificación: 26-09-2\4 hasta 26-11-1\3

**37.-Altar de muertos. Cruces para el Día de Muertos**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

San Gabriel Chilac, Puebla. 1970

Negativo color 120. Rollo número C-589

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-02-01 hasta 75-02-12

**38.-Altares de muertos, flores y calabaza**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. ca 1970

Negativo color 35 mm. Rollo número C-608

Clasificación: 75-20-02 hasta 75-20-36

**39.-Altares, flores y panes para el culto a los muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Contacto color 2x1.5 plg.

Clasificación: 43-15-01 CARP hasta 43-15-29 CARP



**40.-Altars y tumbas decoradas / Noche**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Chiautla, Puebla. 1976

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 04-16-15 hasta 04-16-17, 04-16-19 y 04-17-07

**41.-Altars de muertos y tumbas decoradas / Noche**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Chiautla, Puebla. 1976

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-239 en C.65 H.41

Clasificación: 31-53-2\1 hasta 31-55-2\2

**42.-Altars y ofrendas de muertos en panteón**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

San Gabriel Chilac, Puebla. ca 1970

Negativo color 120. Rollo número C-588

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-01-02 hasta 75-01-12

**43.-Altars, velación y arreglos de tumbas el Día de Muertos**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Acatlán, Puebla. 1971

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-122 en C.53 H.41

Clasificación: 12-70-2\1 hasta 12-70-2\4, 13-01-1\1 hasta 13-04-1\4

**44.-Calaveras**

Beltrán, Alberto

Dirección General de Arte Popular

Huansito, Michoacán. 1976

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-426 en C.57 H.66

Clasificación: 21-54-1\4, 21-54-1\3, 21-54-2\1, 21-55-2\3, 21-55-2\4, 21-56-1\1, 21-56-1\2, 21-56-1\4





**45.-Calaveras**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-637

Clasificación: 75-37.1-13, 75-37.1-14, 75-37.1-20 y 75-37.1-20 Bis

**46.-Calavera catrina**

Sin autor

FONADAN

Sin lugar. 1981

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 47-03-17 y 47-04-06

**47.-Calaveras de azúcar**

Sin autor

FONADAN

Sin lugar. 1975

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 47-03-18

**48.-Calaveritas de dulce**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

San Gabriel Chilac, Puebla. 1993

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 94-46-07 hasta 94-46-10

**49.-Calaveras de origen prehispánico**

Sin autor

FONADAN

Sin lugar. 1975

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 47-03-14, 47-04-01 y 47-04-02



**50.-Calaveras y miniaturas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Xochimilco, D.F. 1970

Positivo color 4x. Ver rollo de negativo número C-611 en C.75 H.22

Clasificación: 33-51-2\4 y 33-52-1\1

**51.-Calabazas y pan de muerto**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Positivo color 4x. Ver rollo de negativo número C-608 en C.75 H.20

Clasificación: 33-51-1\1, 33-51-2\2 y 33-51-2\3

**52.-Cartel de halloween**

Beltrán, Alberto

Dirección General de Arte Popular

Sin lugar. 1976

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-426 en C.57 H.66

Clasificación: 21-57-2\4

**53.-Celebración del Día de Muertos**

Vargas, Guillermo

Dirección General de Culturas Populares

Mixquic, Tláhuac, D.F. 1989

Negativo color 35 mm. Rollo número C-1236

Ver contacto en carpeta No. 17

Clasificación: 83-02-F hasta 83-02-36A

**54.-Celebración del Día de Muertos**

Vargas, Guillermo

Dirección General de Culturas Populares

Mixquic, Tláhuac, D.F. 1989

Negativo color 35 mm. Rollo número C-1237

Ver contacto en carpeta No. 17

Clasificación: 83-04-FA hasta 83-04-36



**55.-Cementerio**

Cowrie, Christa  
Dirección General de Culturas Populares  
Sonora. ca 1980  
Yaqui o yoreme  
Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-987  
Ver contacto en carpeta No. 9  
Clasificación: 70-52-32 hasta 70-52-35

**56.-Cosecha de flor de cempazúchitl**

Cowrie, Christa  
Dirección General de Culturas Populares  
San Gabriel Chilac, Puebla. 1993  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 94-39-01 hasta 94-39-10

**57.-Cosecha de cempazúchitl**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-611  
Ver contacto en carpeta No. 9  
Clasificación: 75-22-04 y 75-25-05, 75-22-15 hasta 75-22-20 Bis

**58.-Culto a los muertos**

Méndez, Pablo  
Dirección General de Culturas Populares  
Oaxaca. 1979  
Contacto color 2x1.5 plg.  
Clasificación: 48-03-01 CARP hasta 43-03-08 CARP



**59.-Culto a los muertos**

Méndez, Pablo  
Dirección General de Culturas Populares  
Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1977  
Negativo color 120. Rollo número C-437  
Ver contacto en carpeta No. 7  
Clasificación: 73-16-05.1 hasta 73-16-10

**60.-Día de Muertos**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
México. Sin fecha  
Audiovisual con transparencias 35 mm., audiocasete de 19 min. de duración  
Clasificación: AV-27A-01 hasta AV-27A-70

**61.-Día de Muertos**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
Chiautla, Puebla. 1976  
Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-427 en C.57 H.66  
Clasificación: 21-58-2\4 hasta 21-59-2\4

**62.-Día de Muertos**

Méndez, Pablo  
Dirección General de Culturas Populares  
Tecomitl, Milpa Alta, D.F.1977  
Negativo color 120. Rollo número C-385  
Ver contacto en carpeta No. 6  
Clasificación: 72-37-01 hasta 72-37-05, 72-37-09 hasta 72-37-11

**63.-Día de Muertos en el cementerio de romeríos**

Lechuga, Ruth  
Chiapas. 1968  
Tzotziles  
Positivo b/n 8x10  
Clasificación: 46-28-1\1 CARP



**64.-Día de Muertos en panteón**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Pátzcuaro, Michoacán. 1978

Negativo color 35 mm. Rollo número C-692

Clasificación: 76-21-08 hasta 76-21-11, 76-21-19 hasta 76-21-36 Bis

**65.-Día de Muertos en el panteón**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. ca 1970

Negativo color 35 mm. Rollo número C-758

Clasificación: 77-26-14

**66.-Dibujo de calavera catrina**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 38-11-02

**67.-Decoración de tumbas**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Mixquic, Tláhuac, D.F.1978

Negativo color 35 mm. Rollo número C-423

Ver contacto en carpeta No. 7

Clasificación: 73-03-09 hasta 73-03-14

**68.-Decoración de tumbas**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Tecomitl, Milpa Alta, D.F.1978

Negativo color 120. Rollo número C-423

Ver contacto en carpeta No. 7

Clasificación: 73-12-04 hasta 73-12-12



**69.-Decoración de tumbas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

San Gabriel Chilac, Puebla. ca 1970

Negativo color 35mm. Rollo número C-583

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 74-76-1A hasta 74-76-18A

**70.-Decoración en tumbas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

San Gabriel Chilac, Puebla. ca 1970

Negativo color 35 mm. Rollo número C-584

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 74-77-02 hasta 74-77-20A

**71.-Decoración de tumbas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

San Gabriel Chilac, Puebla. ca 1970

Negativo color 120. Rollo número C-585

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 74-78-08 hasta 74-78-12 Bis

**72.-Decoración de tumbas**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

Ixcatlán, Veracruz. 1978

Negativo color 120. Rollo número C-595

Clasificación: 75-07-01 hasta 75-07-06

**73.-Decoración de tumbas / Altar de muerto**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. 1979

Negativo color 120. Rollo número C-833

Ver contacto en carpeta No. 11

Clasificación: 77-64-01 hasta 77-64-03, 77-64-10 hasta 77-64-12

**74.-Decoración de tumbas / Víspera de Todos Santos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Ixcatepec, Veracruz. 1978

Negativo color 120. Rollo número C-598

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-10-01 hasta 75-10-12

**75.-Elaboración de calaveras de cartón**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. Sin fecha

Positivo b/n 11x14. Ver rollo número R-115

Clasificación: A2-13

**76.-Elaboración de calaveras de cartón por la familia Linares**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. 1975

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 01-29-08 hasta 01-29-17

**77.-Elaboración casera de pan de muerto**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-666

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-65-02 hasta 75-65-11



**78.-Escaparates en panaderías / Día de Muertos**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1977

Transparencia color 6x6

Clasificación: 40-09-02 CARP, 40-09-09 CARP, 40-09-08 CARP, 40-09-12 CARP, 40-11-03 CARP

**79.-Escaparate en Panaderías / Día de Muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. 1977

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 04-17-11, 04-17-12 y 04-17-13

**80.-Escaparate en Panaderías / Día de Muertos**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1977

Negativo color 120. Rollo número C-434

Ver contacto en carpeta No. 7

Clasificación: 73-14-01 hasta 73-14-08

**81.-Esqueleto toreando a un diablo / Figura de diablo**

Sin autor

FONADAN

Sin lugar. 1981

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 47-04-03

**82.-Fiesta de Todos los Santos**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

San Gabriel Chilac, Puebla. 1993

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 94-39-11 hasta 94-46-03





**83.-Figuras de calaveras de cartón**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. ca 1970

Negativo color 35 mm. Rollo número C-758.

Clasificación: 77-26-2A y 77-26-35A

**84.-Flor de cempazúchitl**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Positivo color 11x14.

Clasificación: A3-17 hasta A3-22

**85.-Flor de cempazúchitl**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Mixquic, Tláhuac, D.F. Sin fecha

Positivo color 11x14.

Clasificación: A6-14

**86.-Flor de cempazúchitl con cera derretida**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. ca 1970

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 04-17-04, 04-17-08 y 07-17-09

**87.-Flores para el Día de Muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-609

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-21-02 hasta 75-21-04



**88.-Miniaturas y figuras de calaveras**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

San Gabriel Chilac, Puebla. ca 1970

Negativo color 120. Rollo número C-586

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 74-79-01 hasta 74-79-12

**89.-Mujeres huaves con flor de cempazúchitl**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Oaxaca. 1970

Huave o huazanteco

Positivo color 11x14. Ver rollo de negativo número C-831 en C.77 H.63

Clasificación: A5-17

90

**90.-Mujeres huaves con flor de cempazuchitl**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

San Juan Guichicovi, Oaxaca. 1970

Huave o huazanteco

Positivo color 7x9

Clasificación: A8-6

**91.-Niño con calavera de calabaza**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Positivo color 4x. Ver rollo de negativo C-603 en C.75 H.14

Clasificación: 33-51-1\4



**92.-Niño con calavera de calabaza**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-603  
Ver contacto en carpeta No. 9  
Clasificación: 75-14-09 y 75-14-10

**93.-Niños con máscaras de calaveras**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-604  
Ver contacto en carpeta No. 9  
Clasificación: 75-15-01 y 75-15-02

**94.-Noche de muertos en el cementerio de Ihuatzio**

Lechuga, Ruth  
Ihuatzio, Michoacán. 1971  
Positivo b/n 8x10  
Clasificación: 46-27-1\I CARP

**95.-Ofrenda de Día de Muertos**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Papantla, Veracruz. 1976  
Transparencia color 6x6  
Clasificación: 37-10-01 CARP, 37-10-02 CARP, 37-10-05 CARP, 37-10-09 CARP

**96.-Ofrenda de muertos en casa**

Lechuga, Ruth  
Acatlán, Guerrero. 1960  
Nahua  
Positivo b/n 8x10  
Clasificación: 46-27-2\I CARP



**97.-Ofrendas y tumbas decoradas / Noche**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Acatlán, Puebla. 1972

Transparencia color 6x6

Clasificación: 40-09-06 CARP, 40-10-09 CARP, 40-10-11 CARP

**98.-Pan de muerto**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Positivo color 4x. Ver rollo de negativo número C-597 en C.57 H.09

Clasificación: 33-51-1\2 y 33-51-1\3

**99.-Pan de muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Pachuca, Hidalgo. 1970

Transparencia color 6x6

Clasificación: 37-12-06 CARP

**100.-Panteón en Día de Muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-637

Clasificación: 75-37.1-0 Bis hasta 75-37.1-09

**101.-Panteón de Tecomitl**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1970

Positivo color 11x14

Clasificación: B5-10



**102.-Panteón y tumbas decoradas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-609

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-21-07 hasta 75-21-20 Bis

**103.-Panteón y tumbas decoradas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Acatlán, Puebla. 1972

Transparencia color 6x6

Clasificación: 37-07-07 CARP hasta 39-07-11 CARP

**104.-Panteón y tumbas decoradas**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Chiautla, Puebla. 1976

Transparencia color 6x6

Clasificación: 40-08-02 CARP, 40-08-03 CARP, 40-08-04 CARP, 40-08-06 CARP, 40-08-07 CARP, 40-08-08 CARP, 40-08-10 CARP, 40-08-11 CARP, 40-08-12 CARP, 40-09-01 CARP, 40-09-05 CARP, 40-10-01 CARP, 40-10-02 CARP, 40-10-03 CARP, 40-10-04 CARP, 40-10-05 CARP, 40-10-07 CARP, 40-10-08 CARP, 40-10-10 CARP, 40-10-12 CARP

**105.-Panteón y tumbas decoradas / Noche**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

Mixquic, Tláhuac, D.F. Sin fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-605

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-16-02 hasta 75-16-21



**106.-Panteón y tumbas decoradas / Noche**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

Mixquic, Tláhuac, D.F. Sin fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-606

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-17-02 hasta 75-17-20

**107.-Panteón y tumbas decoradas / Noche**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

Mixquic, Tláhuac. D.F. Sin fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-607

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-18-03 hasta 75-18-16

94

**108.-Periódico mural con calaveras de Hanal Pixan (versos)**

Beltrán, Alberto

Dirección General de Arte Popular

Mérida, Yucatán. 1976

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-426 en C.57 H.66

Clasificación: 21-54-2\2, 21-54-2\4 y 57-66-05

**109.-Procesión al cementerio en Día de Muertos**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Oaxaca. 1979

Contacto color 2x1.5 plg.

Clasificación: 44-94-01 CARP hasta 44-94-10 CARP

**110.-Recolección de flor de muerto**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. 1970

Negativo color 35 mm. Rollo de negativo número C-603.

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-14-02 hasta 75-14-08



**111.-Recreación de altares y tumbas decoradas**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Coyoacán, D.F. 1980

Negativo color 120. Rollo número C-614.

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-25.1-01, 75-25.1-08 hasta 75-25.1-11 Bis

**112.-Tumba en cementerio**

Méndez, Pablo

Dirección General de Arte Popular

Acatlán, Puebla. 1972

Transparencia color 6x6

Clasificación: 42-17-01 CARP y 72-17-09 CARP

**113.-Tumba en cementerio**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Papantla, Veracruz. 1976

Transparencia color 6x6

Clasificación: 42-17-05 CARP

**114.-Tumba en cementerio**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Coyutla, Veracruz. 1975

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 01-29-03

**115.-Tumbas adornadas / Noche**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1970

Transparencia color 6x6

Clasificación: 40-09-03 CARP, 40-09-04 CARP, 40-09-07 CARP, 40-09-10 CARP, 40-09-11 CARP, 40-10-06 CARP, 40-11-01 CARP, 40-11-02 CARP, 40-11-05 CARP, 40-11-06 CARP, 40-11-09 CARP, 40-11-10 CARP



**116.-Tumbas decoradas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Tecomitl, Milpa Alta, D.F.1977

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 04-14-12 hasta 04-14-20, 04-15-01 hasta 04-15-12, 04-15-15 hasta 04-15-20, 04-16-01 hasta 04-16-08, 04-14-20, 04-16-13 y 04-16-14

**117.-Tumbas decoradas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. 1970

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 04-14-17 hasta 04-14-19, 04-15-13 y 04-15-14, 04-16-10 hasta 04-16-12

96

**118.-Tumbas decoradas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1970

Contacto color 2x1.5 plg.

Clasificación: 43-53-01 CARP hasta 43-53-08 CARP

**119.-Tumbas decoradas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1970

Contacto color 2x1.5 plg.

Clasificación: 43-56-01 CARP hasta 43-56-11 CARP

**120.-Tumbas decoradas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Positivo color 11x14. Ver rollo de negativos número C-833

Clasificación: A5-18





**121.-Tumbas decoradas**

Méndez, Pablo  
Dirección General de Culturas Populares  
Tecomitl, Milpa Alta, D.F. 1977  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-440  
Clasificación: 73-17-03 hasta 73-17-26

**122.-Tumbas decoradas**

Méndez, Pablo  
Dirección General de Culturas Populares  
Tecomitl, Milpa Alta, D.F.1977  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-441  
Ver contacto en carpeta No. 7  
Clasificación: 73-18-0 hasta 73-18-04, 73-18-17 hasta 73-18-34

**123.-Tumbas decoradas**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
San Gabriel Chilac, Puebla. 1970  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-582  
Clasificación: 74-75-02 hasta 74-75-10

**124.-Tumbas decoradas**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Ixcatepec, Veracruz. 1978  
Negativo color 120. Rollo número C-600  
Clasificación: 75-11.1-0 hasta 75-11.1-03, 75-11.1-07 hasta 75-11.1-09

**125.-Tumbas decoradas**

Méndez, Pablo  
Dirección General de Culturas Populares  
Ixcatepec, Veracruz. 1978  
Negativo color 120. Rollo número C-601  
Clasificación: 75-12-01 hasta 75-12-06, 75-12-10 hasta 75-12-12



**126.-Tumbas decoradas**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Ixcatepec, Veracruz. 1978  
Negativo color 120. Rollo número C-602  
Clasificación: 75-13-04 hasta 75-13-12

**127.-Tumbas decoradas**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Ixcatepec, Veracruz. 1978  
Negativo color 120. Rollo número C-613  
Clasificación: 75-24-01 hasta 75-24-12

**128.-Tumbas decoradas / Noche**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Janitzio, Michoacán. 1976  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 04-16-18 y 04-16-20, 04-17-0 hasta 04-17-03, 04-17-05 y  
04-17-06, 04-17-10 y 04-18-08

**129.-Tumbas decoradas / Noche**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Ihuatzio, Michoacán. 1970  
Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-237 en C.65 H.39  
Clasificación: 31-50-2\4, 31-51-1\4 hasta 31-52-1\2

**130.-Tumbas decoradas y altares de muertos**

Vargas, Guillermo  
Dirección General de Culturas Populares  
Mixquic, Tláhuac; D.F. 1970  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 06-23-01 hasta 06-23-13, 06-22-20

**131.-Tumbas decoradas / Venta de calaveras de dulce**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. 1970

Contacto color 2x1.5 plg.

Clasificación: 43-42-01 CARP hasta 43-42-11 CARP

**132.-Venta de alfeñiques y calaveras de azúcar**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Metepec, Estado de México. 1977

Negativo color 35 mm. Rollo número C-437.

Ver contacto en carpeta No. 7

Clasificación: 73-16-0 hasta 73-16-19

**133.-Venta de alfeñiques y calaveras de dulce**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Metepec, Estado de México. 1977

Negativo color 120. Rollo número C-388.

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 72-39-18 hasta 72-39-22

**134.-Venta de artículos relacionados con el Día de Muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Xochimilco, D.F. Sin fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-611.

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-22-02 y 75-22-03, 75-22-07 hasta 75-22-14

**135.-Venta de artículos y detalles de altares de muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-612

Clasificación: 75-23-01 hasta 75-23-36



**136.-Venta de calabaza, flor de muerto, pan y calaveritas de dulce en La Merced**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Cuauhtémoc, D.F. Sin fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-597

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-09-04 hasta 75-09-18, 75-09-20A

**137.-Venta de calaveras en La Merced**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Cuauhtémoc, D.F. 1977

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 04-17-17, 04-18-01 hasta 04-18-04, 04-18-06 y 04-18-07, 06-23-17

**138.-Venta de calaveras de dulce en La Merced**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Cuauhtémoc, D.F. 1977

Negativo color 120. Rollo número C-435

Ver contacto en carpeta No. 7

Clasificación: 73-15-01 hasta 73-15-03, 73-15-07 hasta 73-15-09

**139.-Venta de calaveras de dulce en La Merced**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Cuauhtémoc, D.F. 1977

Negativo color 120. Rollo número C-389

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 72-39-01 hasta 72-39-03, 72-40-17 hasta 72-40-19, 72-40-23 hasta 72-40-20A



**140.-Venta de calaveras y pan de muerto en La Merced**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Cuauhtémoc, D.F. 1977

Negativo color 120. Rollo número C-387

Ver contacto en carpeta No. 6

Clasificación: 72-38-01 hasta 72-38-06, 72-38-09 hasta 72-38-11

**141.-Venta de dulces de alfeñique**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Metepec, Estado de México. 1977

Negativo color 120. Rollo número C-436

Ver contacto en carpeta No. 7

Clasificación: 73-15-08 hasta 73-15-13

**142.-Venta de pan de muerto**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-609

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-21-05 y 75-21-06

**143.-Venta de flor de muerto**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

San Gabriel Chilac, Puebla. 1970

Negativo color 120. Rollo número C-591

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-04-02 hasta 75-04-12



**144.-Visita al panteón en día de muertos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-604

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 75-15-24 hasta 75-15-29

**DÍA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE**

**1.-Álbum fotográfico de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Album con 10 positivos b/n 8x10 plg. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: A14-03

**2.-Altar a la Virgen de Guadalupe**

Cuéllar, Rogelio

Dirección General de Culturas Populares

Querétaro. 1982

Otomí o ñahñüh

Negativo color 35 mm. Rollo número C-1052

Clasificación: 80-44-34 y 80-44-35

**3.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1392.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-48-08 hasta 49-48-13



**4.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1393.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-49/50-01 y 49-49/50-02

**5.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1396.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-53-06 hasta 49-53-12

**6.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1403.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-60-02, 49-60-04 y 49-60-05, 49-60-08, 49-60-10 hasta 49-60-12

**7.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1404.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-61-03 hasta 49-61-09, 49-61-11 hasta 49-61-12

**8.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1405.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-62-01 hasta 49-62-03, 49-62-09 hasta 49-62-12



**9.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1406.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-63-07 hasta 49-63-12.1

**10.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1407.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-64-04 hasta 49-64-07, 49-64-09 hasta 49-64-11.2

**11.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1408.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-65-02, 49-65-05 hasta 49-65-08

**12.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1409.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-66-02 hasta 49-66-04, 49-66-07 hasta 49-66-10

**13.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1410.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-67-03 hasta 49-67-06, 49-67-08 y 49-67-08.2, 49-67-11





**14.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1411.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-68-03, 49-68-06 y 49-68-06.1, 49-68-08 hasta 49-68-12.1

**15.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1412.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-69/70-0, 49-69/70-04 y 49-69/70-05, 49-69/70-07, 49-69/70-12 hasta 49-69/70-14

**16.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1413.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 50-01-01 hasta 50-01-04, 50-01-06 hasta 50-01-08, 50-01-11

**17.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1414.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 50-02-02, 50-02-05 y 50-02-06.1, 50-02-08 hasta 50-02-11.1



**18.- Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1415.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 50-03-02 hasta 50-03-06, 50-03-08, 50-03-12 y 50-03-12.1

**19.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1416.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 50-04-01 hasta 50-04-03, 50-04-05 y 50-04-06, 50-04-09, 50-04-11y 50-04-12

**20.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1417.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 50-05-02 hasta 50-05-10

**21.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1418.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 50-06-05 hasta 50-06-10.1

**22.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1419.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 50-07-10 hasta 50-07-15



**23.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1420.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupe)

Clasificación: 50-08-03 hasta 50-08-08, 50-08-10, 50-08-12

**24.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1434. (Colec. La Guadalupe)

Clasificación: 50-22-02 y 50-22-03, 50-22-05 y 50-22-05.1, 50-22-07 y

50-22-07.1, 50-22-11

**25.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1442.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupe)

Clasificación: 50-30/31-12 hasta 50-30/31-16

**26.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1443.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupe)

Clasificación: 50-32-36-01 hasta 50-32-36-09

**27.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1444.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupe)

Clasificación: 50-37/41-01 hasta 50-37/41-10



**28.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1488.

Ver contacto en carpeta número 19. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-56/58-01 hasta 51-56/58-05

**29.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1489.

Ver contacto en carpeta número 19 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-59-01 hasta 51-59-02

**30.-Antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1499.

Ver contacto en carpeta número 20 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-70/71-01 y 51-70/71-02

**31.-Basílica de Guadalupe**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. Sin fecha

Negativo color 35 mm. Rollo número C-421

Ver contacto en carpeta número 06

Clasificación: 73-01-19

**32.-Basílica de Guadalupe**

Sin autor

Agualarga Ediciones

Gustavo A. Madero, D.F. Sin fecha

Postal sepia 4.5 X 6 plg.

Clasificación: 95-14-2/1 y 95-15-1/2



**33.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1360.

Ver contacto en carpeta número 18 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-15-03 y 49-15-04, 49-15-08 hasta 49-15-12

**34.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1361

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-16-02 hasta 49-16-09

**35.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1362.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-17-01 hasta 49-17-11

**36.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1363.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-18-05 hasta 49-18-12

**37.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1369.

Ver contacto en carpeta número 18 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-24-01 y 49-24-02, 49-24-04 hasta 49-24-07



**38.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1370

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-25-03 y 49-25-04, 49-25-07, 49-25-09 hasta 49-25-12.1

**39.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1371

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-26-04 hasta 49-26-09, 49-26-11 hasta 49-26-12.1

**40.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1372

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-27-01, 49-27-03 hasta 49-27-09.1

**41.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1373

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-28-04 hasta 49-28-09

**42.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1374

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-29-01 hasta 49-29-06, 49-29-10 y 49-29-11



**43.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1375

Ver contacto en carpeta número 18 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-30-03 hasta 49-30-06, 49-30-09 hasta 49-30-11.1

**44.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1376

Ver contacto en carpeta número 18 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-31-01 hasta 49-31-05.1, 49-31-10

**45.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1377.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-32-01 hasta 49-32-06

**46.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1378.

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-33-02 hasta 49-33-06, 49-33-08, 49-33-11

**47.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1379

Ver contacto en carpeta número 18 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-34-11 hasta 49-34-13



**48.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1380

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-35-02 hasta 49-35-09

**49.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1381

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-36-01, 49-36-03, 49-36-05 hasta 49-36-09, 49-36-11

**50.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1382

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-37-01 y 49-37-02, 49-37-05, 49-37-07 y 49-37-08, 49-37-10 hasta 49-37-12

**51.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1383

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-38-02 hasta 49-38-08, 49-38-12

**52.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1384

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-39-01, 49-39-03 hasta 49-39-08





**53.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1385

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-40-02 y 49-40-02.1, 49-49-04, 49-49-06, 49-49-09 y 49-49-10, 49-49-12

**54.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1386

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-41-01 hasta 49-41-06, 49-41-11 y 49-41-12

**55.-Calles aledañas a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1387

Ver contacto en carpeta número 18 (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-42-02 hasta 49-42-04, 49-42-08 hasta 49-42-11

**56.-Catedral y capilla de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Positivo sepia 7.5 X 10 pgl. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: A14-01

**57.-Celebración en la Villa de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1975

Negativo color 35 mm. Rollo número C-51

Ver contacto en carpeta número 01

Clasificación: 62-50-05 hasta 62-50-34



**58.-Ciclistas en la Villa de Guadalupe**

Sin autor

Gustavo A. Madero, D.F. 1989

Postal b/n 4x8 plg.

Clasificación: 95-54-2/1

**59.-Cuadro de la Virgen de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1491.

Ver contacto en carpeta número 19. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-61/62-03, 51-61/62-09 y 51-61/62-10

**60.-Danzantes en la Villa de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1976

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo de negativo número R-435 en C.58 H.05

Clasificación: 22-02-2/4, 22-03-1/1 hasta 22-06-2/4

**61.-Dibujo capilla del cerrito de Guadalupe 1782**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1487

Ver contacto en carpeta número 19 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-53/55-01

**62.-Fiesta de Guadalupe**

Cowrie, Christa

Milpa Alta, D.F. 1993

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 92-59-20, 92-60-05, 92-60-12 hasta 92-60-17



**63.-Fiesta en la Basílica de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1974

Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-214

Clasificación: 54-65-16, 54-65-24, 54-65-26, 54-65-30 y 54-65-30.1

**64.-Fiesta en la Villa de Guadalupe**

Sin autor

FONADAN

Gustavo A. Madero, D.F. Sin fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 35-30-11, 35-30-12 hasta 35-31-10

**65.-Foto directa del ayate de la Virgen de Guadalupe**

Ramos. M.

Gustavo A. Madero, D.F. 1923

Positivo b/n 9x13 pgl. Sin negativo (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: A11-03

**66.-Imagen de la Virgen de Guadalupe**

Iturriaga de la Fuente, José N.

Dirección General de Culturas Populares

Nayarit. Sin fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 07-28-16

**67.-Imagen de la Virgen de Guadalupe**

Sin autor

FONADAN

Nuevo León, Monterrey. 1979

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 39-29-20



**68.-Imagen de la Virgen de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1485

Ver contacto en carpeta número 19 (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 51-49/50-01 hasta 51-49/50-03

**69.-Imagen de la Virgen de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Internegativos b/n 35 mm. Rollo número R-960

Ver contacto en carpeta número 09

Clasificación: 70-28-17 hasta 70-28-20

**70.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1352

Ver contacto en carpeta número 17. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-05-04 hasta 49-05-12

**71.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1353

Ver contacto en carpeta número 17 (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-06-02 hasta 49-08-13

**72.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1354

Ver contacto en carpeta número 17 (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-09-07 hasta 49-09-14



**73.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1355

Ver contacto en carpeta número 17 (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-10-01 hasta 49-10-10, 49-10-12 y 49-10-12.1

**74.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1356.

Ver contacto en carpeta número 17 (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-11-04 y 49-11-05, 49-11-07 hasta 49-11-09, 49-11-11

**75.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número 1357

Ver contacto en carpeta número 17 (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-12-01 hasta 49-12-05, 49-12-10, 49-12-12 y 49-12-13

**76.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1358

Ver contacto en carpeta número 17. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-13-02 hasta 49-13-07, 49-13-11 y 49-13-11.1

**77.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1359

Ver contacto en carpeta número 17 (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 49-14-02 y 49-14-03



**78.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1445

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 55-42/46-01 hasta 55-42/46-10

**79.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1450

Ver contacto en carpeta número 18. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 55-64/70-01 hasta 50-64/70-13

**80.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1451

Ver contacto en carpeta número 19 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-01-01 y 51-01-02

**81.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1452

Ver contacto en carpeta número 19 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-02-01 y 51-02-02

**82.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1453

Ver contacto en carpeta número 19. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-03-01 y 51-03-02



**83.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1454

Ver contacto en carpeta número 19 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-04-01 y 51-04-02

**84.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1455

Ver contacto en carpeta número 19 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-05-01 y 51-05-02

**85.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1456

Ver contacto en carpeta número 19. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-06-01 y 51-06-02

**86.-Interiores de la Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1482

Ver contacto en carpeta número 19 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-40/43-03, 51-40/43-07 hasta 51-40/43-13

**87.-Interior de la Basílica de Guadalupe, nave central**

Sin autor

Gustavo A. Madero, D.F. Sin fecha

Positivo b/n 13 X 10.5 pgl. (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: A11-09



**88.-Nuestra Señora de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1975

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 04-55-02

**89.-Ojos de la Virgen de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1490

Ver contacto en carpeta número 19 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-60-01 hasta 51-60-03

**90.-Peregrinación obrera a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. 1942

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1365

Ver contacto en carpeta número 18 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-20-01 hasta 49-20-04, 49-20-08, 49-20-10

**91.-Peregrinación obrera a la Basílica**

Sin autor

México, D.F. 1942

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1366

Ver contacto en carpeta número 18 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 49-21-03 hasta 49-21-07, 49-21-10

**92.-Pintura de la antigua Basílica de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1486

Ver contacto en carpeta número 19 (Colec. La Guadalupeana)

Clasificación: 51-51/52-01 hasta 51-51/52-05





**93.-Pintura de la Virgen de Guadalupe**

Reuter, Jas  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. Sin fecha  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-420  
Ver contacto en carpeta número 06  
Clasificación: 72-70-03

**94.-Santo Niño de los Toros de Guadalupe**

Tomasso, Constantino  
FONCA  
México, D.F. 1998  
Postal color 4.5 X 6 plg. (Serie: Torerísimo de México)  
Clasificación: 95-40-2/1

**95.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-01-01 hasta 01-10-20

**96.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-11-03 hasta 01-11-05

**97.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-11-08 hasta 01-11-10



**98.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-11-16 hasta 01-12-01

**99.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-12-09

**100.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-13-02

**101.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-14-02 hasta 01-14-15

**102.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. Sin fecha  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-14-07



**103.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-17-07

**104.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-20-11 y 01-20-12

**105.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-21-10

**106.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 01-30-17 hasta 01-31-18

**107.-Villa de Guadalupe**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. Sin fecha  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 03-58-01 hasta 03-58-16



**108.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. Sin fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 03-62-02 y 03-62-03

**109.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. Sin fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 03-66-18

**110.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1975

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 04-05-16 y 04-05-20

**111.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1975

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 05-27-19

**112.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1975

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 05-28-08 y 05-58-14



**113.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. Sin fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 05-29-02, 05-29-07 hasta 05-29-10

**114.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. Sin fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 05-41-18 y 05-41-19

**115.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1975

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 06-65-14

**116.-Villa de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1975

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo número R-321 en C.56 H.42

Clasificación: 19-03-1/2 hasta 19-04-1/3

**117.-Villa de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1975

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo número R-322 en C.56 H.43

Clasificación: 19-04-1/4 hasta 19-05-2/1



**118.-Villa de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo de negativo número R-323 en C.56 H.44  
Clasificación: 19-05-2/2 hasta 19-06-2/3

**119.-Villa de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo de negativo número R-324 en C.56 H.45  
Clasificación: 19-06-2/4 hasta 19-09-2/2

**120.-Villa de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo de negativo número R-325 en C.56 H.45  
Clasificación: 19-09-2/3 hasta 19-11-1/3

**121.-Villa de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo de negativo número R-326 en C.56 H.46  
Clasificación: 19-11-1/4 hasta 19-12-2/3

**122.-Villa de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo  
Dirección General de Arte Popular  
México, D.F. 1975

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo de negativo número R-327 en C.56 H.47  
Clasificación: 19-12-2/4 hasta 19-13-1/4



**123.-Villa de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1975

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo de negativo número R-328 en C.56 H.48

Clasificación: 19-12-2/1 hasta 19-14-2/3

**124.-Villa de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1975

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo de negativo número R-329 en C.56 H.49

Clasificación: 19-14-2/4 hasta 19-18-1/2

**125.-Villa de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1975

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo de negativo número R-330 en C.56 H.50

Clasificación: 19-18-1/3 hasta 19-22-2/3

**126.-Villa de Guadalupe**

Vargas García, Guillermo

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1974

Positivo b/n 3.5x4.5 plg. Ver rollo de negativo número R-214 en C.54 H.65

Clasificación: 16-17-2/4 hasta 16-20-2/1

**127.-Villa de Guadalupe**

Beltrán, Alberto

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. ca 1970

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-573 en C.59 H.02

Clasificación: 24-64-2/3 hasta 24-66-1/2



**128.-Villa de Guadalupe**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. ca 1980

Negativo color 35 mm. Rollo número C-627

Ver contacto en carpeta número 09

Clasificación: 75-35-26 hasta 75-35-38

**129.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. 1984

Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-1260

Clasificación: 91-51-03 hasta 91-50-11

**130.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

México, D.F. Sin fecha

Negativo b/n 3.5x2.5 plg. Rollo número R-1493

Ver contacto en carpeta número 20. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: 51-64-01

**131.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

Editora Nacional

Gustavo A. Madero, D.F. Sin fecha

Postal color 4x6 plg.

Clasificación: 95-09-1/4 hasta 95-09-2/4

**132.-Villa de Guadalupe**

Sin autor

Aguilarga Ediciones

Gustavo A. Madero, D.F. Sin fecha

Postal sepia 4.5X6 plg.

Clasificación: 95-19-1/2





**133.-Villa de Guadalupe (Foto panorámica)**

Sin autor

Compañía Mexicana Aerofoto S.A.

Gustavo A. Madero, D.F. Sin fecha

Positivo b/n 9X13 pgl. (Colec. La Guadalupana)

Clasificación: A11-04

**134.-Virgen de Guadalupe en barro negro**

Bañuelos Fonseca, Marina

Dirección General de Culturas Populares

Coyoacán, D.F. 1998

Positivo color 4x6 plg.

Clasificación: 111-25-1/1

**135.-Vista del Santuario de Guadalupe**

Sin autor

San Luis Potosí. Sin fecha

Postal color 3x5 plg.

Clasificación: 124-24-1/2

**LA NAVIDAD**

**1.-Adoración de los pastores**

Sin autor

Pinacoteca Virreinal

México. 1996

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 07-65-15 hasta 07-65-20, 07-66-01 hasta 07-66-04

**2.-Adoración del Niño Jesús**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 07-15-14



**3.-Adornos navideños**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Cuauhtémoc, D.F. 1985

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 06-47-11 hasta 06-47-20, 06-48-01 hasta 06-48-03

**4.-Cartel "Diciembre en la tradición popular"**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 06-20-17 y 06-20-18

**5.-Comercio de piñatas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 06-37-16

**6.-Concurso de nacimientos**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. Sin fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 06-16-11 hasta 06-16-20

**7.-Confites y canelones. Diciembre en la tradición popular**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares/ FONART

México. 1983

Audiovisual en 2 carruseles con transparencias 35 mm., audiocasete de 18 min.

Clasificación: AV-18A-01 hasta AV-18A-80, AV-18B-01 hasta AV-18B-80



**8.-Dulces navideños**

Sin autor

Coyoacán, D.F. 1996

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 07-66-05 y 07-66-06, 07-67-03

**9.-Flor de nochebuena**

Sin autor

Coyoacán, D.F. 1996

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 07-63-11 hasta 07-63-20

**10.-Flor de nochebuena**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. 1979

Negativo color 120. Rollo número C-721.

Ver contacto en carpeta número 10

Clasificación: 76-58\59-12

**11.-Flores de nochebuena sobre mesa**

Flores, Xavier

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. 1993

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 06-25-09 a 06-25-12

**12.-La adoración de los Reyes Magos**

Sin autor

Pinacoteca Virreynal

México. 1996

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 07-64-18 hasta 07-64-20, 07-65-01



**13.-Máscaras de pastorelas**

Sin autor

Cueramaro, Guanajuato. Sin fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 07-21-02 hasta 07-21-05

**14.-Nacimiento**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 06-45-13

**15.-Nacimiento**

Sin autor

Sin lugar y fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 07-21-06 y 07-26-07

**16.-Nacimiento**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Irapuato, Guanajuato. 1976

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo número C-78 en C.63 H.06 y H.07

Clasificación: 28-15-2\1 y 28-17-1\1

**17.-Nacimiento**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. Sin fecha

Negativo color 120. Rollo número C-646

Clasificación: 75-45-02 hasta 75-45-03

**18.-Nacimiento**

Cowrie, Christa  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. 1979  
Negativo color 120. Rollo número C-721.  
Ver contacto en carpeta número 10  
Clasificación: 76-58\59-07 hasta 76-58\59-11

**19.-Nacimiento**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-1133  
Clasificación: 81-56-01 hasta 81-56-16, 81-56-33 hasta 81-56-34

**20.-Nacimiento**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-1134  
Clasificación: 81-57-0 hasta 81-57-05, 81-57-19 hasta 81-57-36

**21.-Nacimientos**

Flores, Xavier  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. 1993  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 05-51-05 hasta 05-52-19, 05-52-02 y 05-52-05

**22.-Nacimientos**

Méndez, Pablo  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. 1986  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 06-20-10 hasta 06-21-16, 06-21-19 y 06-21-20



**23.-Nacimientos**

Flores, Xavier  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. 1993  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 06-24-03 hasta 06-25-01

**24.-Nacimientos**

Sin autor  
FONART  
México. 1996  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 07-61-01 hasta 07-61-20, 07-62-01 hasta 07-62-20, 07-63-01 hasta 07-63-11

**25.-Nacimientos**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. Sin fecha  
Negativo b/n 120. Rollo número R-45.  
Clasificación: 52-39\41-01 hasta 52-39\41-12.1

**26.-Nacimientos**

Cowrie, Christa  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 120. Rollo número C-724  
Clasificación: 76-62\63-02 hasta 76-62\63-12.Bis

**27.-Nacimientos**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 120. Rollo número C-1135  
Ver contacto en carpeta número 16  
Clasificación: 81-58-01 hasta 81-58-05, 81-58-08 y 81-58-09, 81-59-08 hasta 81-59-12



**28.-Nacimientos**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 120. Rollo número C-1136  
Ver contacto en carpeta número 16  
Clasificación: 81-60-01 hasta 81-60-12

**29.-Nacimientos**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-1137  
Ver contacto en carpeta número 16  
Clasificación: 81-61-01 hasta 81-61-36\*

**30.-Nacimientos**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-1138  
Ver contacto en carpeta número 16  
Clasificación: 81-63-01 hasta 81-63-36

**31.-Niños Dios**

Flores, Xavier  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. 1993  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 06-24-02, 06-25-02 y 06-25-03



**32.-Niños rompiendo piñatas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. 1979

Negativo color 120. Rollo número C-751

Ver contacto en carpeta número 11

Clasificación: 77-19-01 hasta 77-19-04.Bis

**33.-Niños rompiendo piñatas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México. 1983

Negativo color 35 mm. Rollo número C-873

Ver contacto en carpeta número 12

Clasificación: 78-18-03 hasta 78-18-20.1

136

**34.-Nochebuena**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. ca 1980

Negativo color 35 mm. Rollo número C-627

Ver contacto en carpeta número 9

Clasificación: 75-35-07

**35.-Pastorela**

Luján, Pedro

Dirección General de Arte Popular

Romita, Irapuato, Guanajuato. 1976

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-337 en C.56 H.57

Clasificación: 19-39-2/4 hasta 19-43-1/4

**36.-Pastorela**

Luján, Pedro

Dirección General de Arte Popular

Romita, Irapuato, Guanajuato. 1976

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-338 en C.56 H.57.1

Clasificación: 19-43-2\1 hasta 19-46-1\4



**37.-Pastorela**

Luján, Pedro

Dirección General de Arte Popular

Romita, Irapuato, Guanajuato. 1976

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-339 en C.56 H.58

Clasificación: 19-46-2\1 hasta 19-49-2\3

**38.-Pastorela**

Luján, Pedro

Dirección General de Arte Popular

Romita, Irapuato, Guanajuato. 1976

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-340 en C.56 H.59

Clasificación: 19-49-2\4 hasta 19-53-1\3

**39.-Pastorela**

Luján, Pedro

Dirección General de Arte Popular

Romita, Irapuato, Guanajuato. 1976

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-341 en C.56 H.60

Clasificación: 19-53-1\4 hasta 19-53-2\2, 19-55-2\1 hasta 19-56-1\2, 19-56-2\3 hasta 19-56-2\4

**40.-Pastorela**

Luján, Pedro

Dirección General de Arte Popular

Romita, Irapuato, Guanajuato. 1976

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo número R-342 en C.56 H.61

Clasificación: 19-57-1\3 hasta 19-59-1\3

**41.-Pastorela**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Irapuato, Guanajuato. 1976

Positivos color 3x. Ver rollo de negativo número C-78 en C.63 H.06 y H.07

Clasificación: 28-15-2\2 hasta 28-17-2\4



**42.-Pastorela**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares  
San Francisco Ozomatlán, Guerrero. 1977  
Negativo b/n 35mm. Rollo número R-549  
Clasificación: 59-47-11

**43.-Pastorela**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-626.  
Ver contacto en carpeta número 9  
Clasificación: 75-34-31 hasta 75-34-36. Bis

**44.-Pastorela**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares  
Tlaxcala. 1984  
Negativo color 35mm. Rollo número C-1257.  
Ver contacto en carpeta número 17  
Clasificación: 83-23-01 hasta 83-23-36\*

**45.-Pastorela**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares  
Tlaxcala. 1984  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-1258.  
Ver contacto en carpeta número 17  
Clasificación: 83-24-01 hasta 83-24-36\*



**46.-Pastorela**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Tlaxcala. 1984

Negativo color 35 mm. Rollo número C-1259

Ver contacto en carpeta número 17

Clasificación: 83-25-01 hasta 83-25-04

**47.-Piñata**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. 1978

Negativo color 120. Rollo número C-742

Ver contacto en carpeta número 10

Clasificación: 77-09-03 hasta 77-09-05

**48.-Piñatas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 04-66-02

**49.-Piñatas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 05-50-16

**50.-Piñatas**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 06-22-05 y 06-22-06



**51.-Piñatas**

Méndez, Pablo  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. 1986  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 06-19-06 hasta 06-20-09

**52.-Piñatas**

Sin autor  
Coyoacán, D.F. 1996  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 07-66-07 hasta 07-66-20, 07-67-01 y 07-67-02

**53.-Piñatas**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Morelos. 1977  
Negativo b/n 120. Rollo número R-460  
Clasificación: 58-29-08

**54.-Piñatas**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar. ca 1970  
Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-749  
Ver contacto en carpeta número 6  
Clasificación: 67-33.1-15 hasta 67-33.1-17

**55.-Piñatas**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Cautla, Morelos. 1977  
Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-754  
Ver contacto en carpeta número 6  
Clasificación: 67-37-02 hasta 67-37-23



**56.-Piñatas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Yucatán. 1978

Mayas

Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-861

Ver contacto en carpeta número 7

Clasificación: 68-69-27 hasta 68-69-32

**57.-Piñatas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Yucatán. 1978

Mayas

Negativo b/n 35 mm. Rollo número R-862.

Ver contacto en carpeta número 7

Clasificación: 68-70-08 hasta 68-70-10, 68-70-16, 68-70-20.1 hasta 68-70-22.1, 68-70-31

**58.-Piñatas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Negativo b/n 120. Rollo número R-879

Ver contacto en carpeta número 8

Clasificación: 69-17-01 hasta 69-17-07

**59.-Piñatas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar. 1978

Negativo color 120. Rollo número C-621

Clasificación: 75-30-01 hasta 75-30-06



**60.-Piñatas**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar. 1978  
Negativo color 120. Rollo número C-621  
Clasificación: 76-30-01 hasta 76-30-06

**61.-Piñatas**

Méndez, Pablo  
Dirección General de Culturas Populares  
Sin lugar y fecha  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-1213  
Ver contacto en carpeta número 16  
Clasificación: 82-56-12

**62.-Piñatas colgadas**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Cuautla, Morelos. 1977  
Positivo b/n 3x. Ver rollo número R-460 en C.58 H.29  
Clasificación: 22-43-1/3 hasta 22-43-1/4

**63.-Puesto de piñatas**

Sin autor  
Coyoacán, D.F. 1996  
Transparencia color 35 mm  
Clasificación: 07-66-07 y 07-66-08, 07-64-01 hasta 07-64-17

**64.-Quebrando piñatas**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
Tlaxcala. 1984  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-1259  
Ver contacto en carpeta número 17  
Clasificación: 83-25-05 hasta 83-25-18

**65.-Reyes Magos**

Reuter, Jas  
Dirección General de Culturas Populares  
Cuauhtémoc, D.F. 1985  
Transparencia color 35 mm  
Clasificación: 06-48-06

**66.-San Nicolás de Bari**

Sin autor  
Pinacoteca Virreynal  
México. 1996  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 07-65-02 hasta 07-65-06

**67.-Santa Claus, Reyes Magos y festejos navideños**

Cowrie, Christa  
Dirección General de Culturas Populares  
Cuauhtémoc, D.F. 1993  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 92-37-01 hasta 92-37-20, 92-38-01 hasta 92-38-20, 92-39-01 hasta 92-39-20, 92-40-01 hasta 92-40-16

**68.-Venta de adornos con forma de flores de nochebuena**

Flores, Xavier  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. 1993  
Transparencia color 35 mm.  
Clasificación: 06-25-13 y 06-25-14

**69.-Venta de figuras de nacimiento**

Reuter, Jas  
Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F. ca 1980  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-627  
Ver contacto en carpeta número 9.  
Clasificación: 75-35-05 y 75-35-06



**70.-Venta de figuras para nacimiento**

Flores, Xavier

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. 1993

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 06-24-01, 06-25-04 hasta 06-25-06

**71.-Venta de figuras para nacimiento en el mercado Sonora**

Cowrie, Christa

Dirección General de Culturas Populares

Cauhtémoc, D.F. 1993

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 92-40-20, 92-41-05 hasta 92-41-20

**72.-Venta de piñatas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Sin lugar y fecha

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 04-26-03 hasta 04-27-16

**73.-Venta de piñatas en el mercado Sonora**

Flores, Xavier

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. 1993

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 06-25-07 y 06-25-08

**74.-Venta de piñatas y fruta**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. ca 1980

Negativo color 35 mm. Rollo número C-627

Ver contacto en carpeta número 9

Clasificación: 75-35-08 a 75-35-12



## DÍA DE LA CANDELARIA

### 1.-"Candelaria, Fiesta Tradicional Morelense, La" (Artículo)

Echeverría, Eugenia

En **Cuexcomate**, Suplemento de *Las Culturas Populares de Morelos*, núm. 27, ene. 1995, p. 1

Clasificación: 0248/0027/1995

El 2 de febrero se celebra el Día de La Candelaria en Morelos; con esta celebración finaliza el ciclo de Navidad y se quitan los nacimientos, se presenta al Niño Dios en el templo recordando la purificación de la Virgen a los 40 días de haber dado a luz a Jesús. Reseña de la fiesta de La Candelaria, día en que llevan a bendecir las candelas al templo.

### 2.-"Fiesta de La Candelaria en Tlacotalpan, Veracruz: Fandango, Religión y Comercio, La" (Crónica)

Reuter, Jas

En **Circular de Cultura Popular DGCP/SEP**, vol. 4, núm. 3, feb. 1982, pp.10-16

Clasificación: 0191/0003/1982

Los festejos y la feria en Tlacotalpan duran tres días, comenzando el 2 de febrero, Día de la Candelaria, con una imagen traída hace más de doscientos años de Cataluña.

### 3.-"Tamalada de La Candelaria, La" (Artículo)

Sin autor

En **Revista Cultural**, Dirección de Investigaciones Históricas y Asuntos Culturales del Gobierno de Morelos, núm. 10, feb. 1984, pp. 21-24

Clasificación: 0252/0010/1984

La costumbre de partir la "rosca", reúne a la familia o a los amigos para afirmar las tradiciones. Quien encontraba en su ración el muñequito, ya sabía que tenía la obligación de dar la fiesta el día 2 de febrero o de La Candelaria. Esta es una de las festividades más antiguas de la Iglesia Católica, con ella concluye el tiempo de Navidad.



4.-“Víspera de La Candelaria” (Artículo)

Sin autor

En **Nuestra palabra**, Suplemento de *El Nacional*, vol. 3, núm. 8, ago. 1992, p. 12

Clasificación: 0509/0008/1992

En la comunidad de San Felipe Coamango, municipio de Chapa de Mota, se conservan tradiciones ancestrales que se practican durante el año. Las más importantes son la de La Candelaria y la del santo patrón de la comunidad.

5.-“Vive La Candelaria: la fiesta de la Virgen de La Candelaria en Tlacotalpan, Veracruz” (Artículo)

Arriaga, David

En **Revista Vive México**, vol. 16, ene-abr. 2004, pp. 35-41

Clasificación: 0252/0010/1984

146

La fiesta de La Candelaria se empezó a celebrar en Tlacotalpan desde fines del siglo XIX cuando la Virgen era paseada por el río para que los pescadores fueran bendecidos con abundante pesca a lo largo de todo el año. La fiesta actual da inicio el día 31 de enero, velando a la Virgen la tarde del 1 de febrero hasta la madrugada del día 2.

## FIESTA DE SEMANA SANTA

I.-“Alternativas de viaje en Semana Santa por los rumbos de San Luis Potosí” (Artículo)

Adame M., Homero

En **Revista México Desconocido**, vol. 24, núm. 278, abr. 2000, pp. 8-15

Clasificación: 0470/0278/2000

La Semana Santa en San Luis Potosí es muy significativa. Relata el Vía Crucis, la Pasión y Crucifixión; en Mexquitic se puede convivir con el pueblo y sus tradiciones el Viernes Santo.



**2.-"Celebración del Norirobo en Wapalaina, La" (Artículo)**

Hernández Espejo, Octavio

En *Revista México Desconocido*, vol. 24, núm. 277, mar. 2000, pp. 26-35

Clasificación: 0470/0277/2000

Los tarahumaras siempre se han reunido en el templo para danzar y hacer procesiones en Semana Santa, por lo que los rarámuris le llaman Noriboro. La festividad empieza el día de La Candelaria y finaliza el Sábado de Gloria.

**3.-"150 años de la Pasión: la Semana Santa en Iztapalapa" (Artículo)**

Gómez Poncet, Jorge

En *Revista México en el Tiempo*, núm. 2, ago-sept. 1994, pp. 58-63

Clasificación: 0920/0002/1994

Desde hace más de 150 años, en Iztapalapa tiene lugar una ceremonia, fiesta y representación de la Pasión, que no responde ni a una narración sacra, ni a un teatro tradicional: es una expresión de múltiples aportaciones que se funde en una particular sincretización.

**4.-"Concilios en Morelos, Los" (Artículo)**

Suástegui Torres, Francisco Omar

En *Cuexcomate*, Suplemento de las Culturas Populares de Morelos, núm. 7, abr. 1995, pp.2-3

Clasificación: 0248/0007/1996

En Morelos festejan la Pasión de Cristo. En cada municipio del estado y en los pueblos recuerdan al mártir del Gólgota, quien fue mandado a la tierra para redimir con su muerte los pecados de los hombres.

**5.-"Cuaresma, La" (Artículo)**

Sin autor

En *Et'ejoara. Boletín informativo bilingüe de las comunidades mayos*, núm. 5, ene-feb. 1991, pp. 17-20

Clasificación: 0324/0005/1991

La Cuaresma es la celebración que se extiende en toda la nación mayo,



donde se representa la Pasión de Jesucristo adaptada a la forma de pensar del yoreme.

**6.-“Cuaresma en Morelos, La” (Crónica)**

Ruiz Rivera, César

En **Cuexcomate**, Suplemento de *Las Culturas Populares de Morelos*, vol. 1, núm. 16, mar. 1991, p. 12.

Clasificación: 0248/0016/1991

Breve crónica acerca del ciclo ceremonial anual que inicia con el sistema festivo que forman el Carnaval, la Cuaresma y la culminación de ésta, que es la Semana Santa.

**7.-“Del pez que cenó San Juan” (Relato)**

Henestrosa, Andrés

En **Revista Comercio**, vol. 16, núm.173, 1975, pp. 24-32.

Clasificación: 0200/0173/1975

Preciosas tradiciones que han formado las fantasías del pueblo oaxaqueño, a propósito de Semana Santa.

**8.-“Diablos de Tanlajás: la toreada sagrada de la Huasteca, Los” (Reportaje)**  
Quijano Castillo, Paloma

En **Revista México Desconocido**, vol. 15, núm. 182, abr. 1992, pp. 25-29

Clasificación: 0470/0182/1992

Se desconoce como y cuando surgió la toreada, sin embargo, cuentan que antaño, en la ronda, dos personas corrían de un lado a otro con una reata. La toreada es un entretenimiento entre el Mal, los diablos, y el Bien. La Semana Santa en Tanlajás se cierra con la tradicional quema del Judas y la lectura del Testamento escrita en verso.

**9.-“Encruzados de Taxco, Los” (Reportaje)**

González, Esteban Raimundo

En **Revista Vive México**, núm, 8, verano, 2001, pp. 40-41

Clasificación: 1187/0008/2001



Durante la Semana Santa en Taxco, Gro., se realiza uno de los actos de fe más impactantes que se conocen en nuestro país: la procesión de los encruzados. La penosa jornada de estos penitentes comienza el Jueves Santo en el templo de la Veracruz frente a la imagen de Cristo de los plateros y del Arcángel Miguel. Los encruzados flagelan sus espaldas hasta sangrar; por la noche, con su rostro oculto bajo negras capuchas y cargando bajo sus hombros pesados atados de zarzas de cincuenta kilos, recorren las calles empedradas, seguidos por los flagelados, con pesadas y rústicas cruces de madera a cuestas y las ánimas del purgatorio.

**10.-** "Fiesta del Señor de Tepalcingo, 5º viernes de Cuaresma" (Entrevista)  
Huicochea Vázquez, Liliana  
En **Cuexcomate**, Suplemento de *Las Culturas Populares de Morelos*, vol. 1, núm. 16, mar. 1991, pp. 12-14  
Clasificación: 0248/0016/1991

Entrevista a comerciantes de la feria de Tepalcingo acerca de la celebración y ceremonia que se le brinda al Cristo del lugar.

**11.-** "Fiesta de la Semana Mayor: Huaynamota, La" (Reportaje)  
Triedo, Nicolás  
En **Revista México Desconocido**, vol. 24, núm. 278, abr. 2000, p. 40-47  
Clasificación: 0470/0278/2000

La cultura de los huicholes es una de las que conservan sus rituales como lo heredaron de sus antepasados; su atención se concentra en la comunidad, poniendo especial interés en las obligaciones ceremoniales, así, ellos prefieren permanecer en su propia tierra, conservar sus costumbres, vivir y morir como sus padres. En la actualidad, algunos huicholes conservan la tradición del Miércoles de Ceniza, la Semana Santa y la fiesta del Santo Patrón de la comunidad, San Ignacio de Loyola.

**12.-** "Insólita hermandad de los crucíferos, La" (Reportaje)  
Mercado Rojano, Antonio  
En **Revista México Desconocido**, núm. 57, ago. 1981, pp. 26-29  
Clasificación: 0470/0057/1981



Impresionante ceremonia antigua realizada en Semana Santa por los maza-huas, de carácter privado, cuyas características son muy especiales y poco comunes.

**13.-"Judas en México: entre la nostalgia y el olvido, Los" (Ensayo)**

Turok Wallace, Martha

En *Revista México Desconocido*, vol. 17, núm. 194, abr, 1993

**Clasificación: 0470/0194/1993**

Breve historia sobre la antigua tradición de la quema de los Judas, que desafortunadamente tiende a desaparecer y actualmente son pocos los lugares en donde se puede presenciar.

**14.-"Mártir del Gólgota, El" (Relato)**

Avelar Luna, Jesús Daer

En *Nuestra palabra*, Suplemento de *El Nacional*, vol. 3, núm. 9, sept. 1992, p. 4

**Clasificación: 0509/0009/1992**

Relato testimonial sobre la representación de la vida de Cristo y su muerte en Semana Santa.

**15.-"Migrantes en la construcción completa de la cultura fronteriza: un fariseo de Tonich, Los" (Ensayo)**

Enríquez L., Dora Elvia

En *Revista Cultura Norte*. Programa Cultural de las Fronteras, núm. 7, nov. 1988, ene. 1989, pp. 26-27

**Clasificación: 0254/0007/1989**

En las tradiciones culturales sonorenses, con fuerte raigambre indígena, el fariseo personifica durante 40 días aquello que se debe desechar; lo falso, lo que debilita al grupo en términos éticos, lo que no debe ser. A través de simbolismos manifestados en la indumentaria y en las actitudes adoptadas por los fariseos, se busca caracterizar los vicios o conducta desviada en que no debe caer la comunidad, si se quiere sobrevivir.



**16.-"Origen del los Judas: Notas de Cultura Popular, El" (Ensayo)**

Estrada Ortiz, Humberto

En **Circular de Cultura Popular**. DGCP/SEP, vol. 4, núm. 6, abr. 1986, pp. 9-15

Clasificación: 0191/006/1982

En la costumbre popular (de la quema) de los judas, muy característica de México, interviene sin duda alguna la tradición pagano-indígena y católica-española. El pueblo mexicano, con su especial idiosincrasia, representa a sus judas con símbolos objetivos y con alegorías propias.

**17.-"Pasión de Nicalococ, La" (Crónica)**

Díaz Gómez, David

En **Revista México Desconocido**, vol. 20, núm. 229, mar. 1996, pp. 52-58

Clasificación: 0470/0229/1996

En Comitán de las Flores, antes de realizar la ceremonia de la Pasión de Cristo, se juega un partido de fútbol en el cual disfrutan hermanados centuriones, ladrones, Cristo y Judas; posteriormente, se lleva a cabo el viacrucis el juego del palo encebado, la quema del Judas y finaliza con la crucifixión de Cristo.

**18.-"Primer Viernes de Cuaresma en Telixtac" (Crónica)**

Melquádes Martínez, Salvador

En **Cuexcomate**, Suplemento de *Las Culturas Populares de Morelos*, núm. 24, feb. 1997, pp. 11

Clasificación: 0248/0024/1997

Celebración religiosa del primer Viernes de Cuaresma. De manera paralela a este festejo, se monta la tradicional feria que contribuye al realce y colorido de la fiesta.

**19.-"Procesión del silencio en San Luis Potosí" (Crónica)**

López, Víctor Manuel

En **Revista La Huasteca**, núm. 4, mar-abr. 1998, pp. 20-30

Clasificación: 1015/0004/1998



Sobre la procesión del silencio que se celebra la noche del Viernes Santo en San Luis Potosí, que es un evento religioso.

**20.**-"Procesión del silencio en San Luis Potosí, La: evento lleno de belleza, misticismo y plasticidad" (Reportaje)

Ocaranza S., Rosario

En *Revista México Desconocido*, vol. 15, núm. 182, jun. 1992, pp. 10-14

Clasificación: 0470/0182/1992

De la manera en que se festeja la Semana Santa en San Luis Potosí y las actividades que para tal efecto se llevan a cabo, como la procesión del silencio y la representación religiosa, de gran solemnidad y colorido.

**21.**-"Sayones y Semana Santa en Tetela del Volcán" (Ensayo)

Paulo Maya, Alfredo

En *Nuestra palabra*, Suplemento de *El Nacional*, vol. 3, núm. 9, sept. 1992, p. 3

Clasificación: 0509/0009/1992

La Semana Santa representa para los morelenses la culminación de un ciclo en el que comunidades provenientes de diversas zonas y regiones refuerzan su identidad

**22.**-"Semana Santa cora" (Artículo)

Anguiano, Marina

En *Circular de cultura popular*, DGCP/SEP, vol. 4, núm. 5, abr. 1982, pp. 7-9

Clasificación: 0191/0005/1982

Descripción de la Semana Santa en Nayarit y la sierra Nayar. Participan tres grupos ceremoniales en tres diferentes ritos: la Judea, la jerarquía religiosa, muerte y resurrección de Cristo.

**23.**-"Semana Santa de los tepehuanos del Sur, La" (Ensayo)

Gamiño, Juan; Moctezuma, José Luis, *et. al*

En *Revista Cuicuilco*, núm. 25, ene-mar. 1991, pp. 89-104

Clasificación: 02249/0025/1991





Etnografía de los festejos de Semana Santa llevados a cabo por los tepehuano.

**24.-"Semana Santa en Taxco" (Artículo)**

Cariño Preciado, Luis F.

En *Revista México Desconocido*, vol. 17, núm. 194, abr. 1993, pp. 36-47.

Clasificación: 0470/0194/1993

En Taxco, la celebración de Semana Santa es un suceso en el que participan todos los pobladores, algunos como actores y la mayoría como expectante público. La semana Santa en Taxco se celebra desde 1598.

**25.-"Semana Santa en América" (Artículo)**

Lavista, Mauricio

En *Revista México Desconocido*, vol. 20, núm. 241, mar. 1997, pp. 28-34

Clasificación: 0470/0241/1997

En pueblos como Amecameca y Ozumba surgió, durante la Colonia, la costumbre de representar las escenas de la Pasión de Cristo con la participación de sus habitantes, quienes se preparan durante todo el año y en la víspera ultiman detalles.

**26.-"Semana Santa en San Lucas Tecopilco Tlaxcala, La" (Investigación)**

Castillo Robles, Soledad

En *Boletín del Depto. de Investigación de las Tradiciones Populares*.

DGCP/SEP, núm. 3, ene. 1976, pp. 45-90

Clasificación: 0109/0003/1976

Descripción de la Semana Mayor en San Lucas Tecopilco, Tlaxcala; cómo se festejan rituales, santos que se adoran, vestimenta de los habitantes además del resumen de otras fiestas.

**27.-"Semana Santa en Milpa Alta: Tradición que se vive" (Artículo)**

Molina Martínez, Antonio

En *Revista México Desconocido*, núm. 301, mar. 2002, pp. 60-67.

Clasificación: 0470/0301/2002



Milpa Alta es un poblado ubicado al Sur del D.F., sin embargo conserva el sabor de provincia y es rica en historia, cultura y tradiciones, además de respetar profundamente usos y costumbres. En Milpa Alta no se personifica a Jesús, ya que se tiene la idea de que ningún mortal puede tomar el lugar de Cristo, por ello se le representa con imágenes que datan del siglo XVI, que se guardan durante todo el año en los nichos de la parroquia.

**28.**-“Semana Santa entre los huicholes: Arte popular de México, La” (Artículo)

Gutiérrez, Electra

En **Cultura popular en México**, Suplemento cultural de *Novedades*, núm. 3, mar. 1975, pp. 4-5

Clasificación: 0255/0003/1975

La celebración de la Semana Santa entre los indígenas huicholes es importante porque al llegar estas fiestas el objetivo principal es intercambiar ideas y experiencias que fortalecen la unión entre sus miembros.

**29.**-“Semana Santa en Iztapalapa o expresión cultural en proceso de hegemonización creciente, La” (Ensayo)

Rodríguez, Mariángela

En **Revista Papeles de la Casa Chata**, Ciesas, núm. 8, 1991, pp. 8-15

Clasificación: 0541/0008/1991

A través de ejemplos, se muestra lo que sucede en la celebración de la Semana Santa al mezclar lo popular y lo masivo, lo hegemónico y lo subalterno en Iztapalapa.

**30.**-“Semana Santa en San José de los Laureles” (Reportaje)

Pérez de Lara, Víctor

En **Revista México Desconocido**, vol. 17, núm. 194, abr. 1993, pp. 64-67

Clasificación: 0470/0194/1993

Aspectos sobre la celebración de la Semana Santa en San José de los Laureles, Morelos, que a pesar de encontrarse muy cerca de poblaciones con gran actividad turística, aún se llevan a cabo las tradicionales celebraciones que a ésta corresponde.



**31.-"Semana Santa en Querétaro" (Reportaje)**

Vargas Somoza, Federico

En *Revista México Desconocido*, núm. 326, abr. 2004, pp. 30-36

Clasificación: 0470/0267/2004

Los festejos de Semana Santa en Querétaro inician con el Domingo de Ramos, que evoca la entrada de Jesús a Galilea entre vítores y palmas. Esta es una de las fiestas más arraigadas en Querétaro por los preparativos que se realizan en estas fechas y sobre todo por la dramatización de esta celebración católica.

**32.-"Semana Santa en Taxco: disciplina, cruz y cadenas" (Reportaje)**

Viveros, Claudio

En *Revista Amate*. Arte, cultura y sociedad de Guerrero, núm. 6, ene-feb. 1997, pp. 31-33

Clasificación: 0067/0006/1997

Descripción de la Semana Santa en Taxco, sus orígenes, las procesiones y todo lo relacionado con la fiesta; en donde lo más impactante son los llamados entrecruzados, flagelantes y encadenados.

**33.-"Semana Santa rarámuri: los guardianes del bien y el mal *Tewerichic*" (Artículo)**

Triedo, Nicolás

En *Revista México Desconocido*, vol. 20, núm. 230, abr. 1996, pp. 58-65

Clasificación: 0470/0230/1996

Artículo que describe, paso a paso, una de las celebraciones más importantes por su sincretismo dentro de la cultura rarámuri y que congrega a toda la comunidad, en la que se suscitan representaciones de la batalla entre el Bien y el Mal.

**34.-"Semana Santa y las empanadas de vigilia, La" (Artículo)**

Iglesias y Cabrera, Sonia

En *Revista El Mundo del Pan*, núm. 68, abr. 1995, p. 60

Clasificación: 0914/0068/1995



La comida de Cuaresma y Semana Santa. El origen de las empanadas. Contiene sugerencias para elaborar un menú propio de la temporada, hacer unas empanadas y levantar un altar de Dolores, etc.

**35.-**“Viernes de Dolores, tradición en vías de desaparición” (Ensayo)

Sin autor

En *Revista México Indígena*, núm. 59, mar. 1982, p. 11

Clasificación: 0475/0059/1982

Breve historia acerca de la tradición, en varias regiones de México, de montar el Altar de Dolores, costumbre que poco a poco se va perdiendo debido a diversos factores: sociales, económicos y culturales.

**36.-**“Sermón de la sentencia: fragmento del concilio del Mártir del Gólgota” (Fragmento)

Sin autor

En *Cuexcomate*, Suplemento de *Las Culturas Populares de Morelos*, núm. 11, mar. 1997, p. 9

Clasificación: 0248/0011/1997

Fragmento del Concilio “El Mártir del Gólgota”, con motivo de la celebración de la Semana Santa y de la representación de la vida, pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo, como una forma de demostrar la fe y devoción a la religión cristiana, profundamente arraigada.

**37.-**“Una Semana Santa muy peculiar” (Reportaje)

Martínez Fernández, Alfredo

En *Revista México Desconocido*, vol. 18, núm. 206, abr. 1994, pp. 66-72

Clasificación: 0470/0206/1994

El Viernes Santo se llevan a cabo los oficios precedidos por los newesaus; los rezos y las procesiones, con lo que concluye la Semana Santa.



## LA SANTA CRUZ

### 1.-"Cruz en México, La" (Artículo)

Zafra, Emilio

En *Revista México Desconocido*, vol. 16, núm. 189, nov. 1992, pp. 17-23

Clasificación: 0470/0189/1992

La llegada de la cruz a nuestro continente no fue muy afortunada, ya que fue el símbolo usado como punto de lanza por los conquistadores, cuyos fines no siempre eran espirituales.

### 2.-"Cruz de San Carlos, La" (Artículo)

Yépez, Edgar

En *Revista A quien Corresponda*, núm. 25, 1993, pp. 32-33

Clasificación: 0048/0025/1993

Descripción de la fiesta de Santa Cruz en el municipio de San Carlos, Tamaulipas, que comienza cada 24 de abril. Los principales elementos culturales que intervienen en esta celebración son destacados en el presente artículo.

### 3.-"Fiesta de la Santa Cruz: en San Francisco Ozomatlán, La" (Reportaje)

Hernández Espejo, Octavio

En *Revista México Desconocido*, vol. 23, núm. 267, may. 1999, pp. 52-60

Clasificación: 0470/0267/1999

La fiesta de la Santa Cruz en este poblado dura tres días, del 1 al 3 de mayo, y consiste en llevar ofrendas a las cruces que se localizan en la cima del cerro del Tepehuizco, para después marchar en procesión hasta la iglesia del pueblo, todo acompañado de música, danzas y diversiones, así como de representaciones como la del tecuan y el hueyquiztle.



## DÍA DE MUERTOS

### 1.-"Arte funerario en Mérida" (Artículo)

Villela F, Samuel

En *Revista Cultura Sur, Programa Cultural de las Fronteras*, núm.16, nov-dic. 1991, pp. 36-40

Clasificación: 0257/0016/1991

Descripción y análisis del arte y testimonio funerario tal como se practica en la capital de Yucatán, bajo el supuesto de que tales representaciones adquieren modalidades regionales y nos ilustran sobre una práctica cultural vinculada a determinada cosmovisión y ritos funerarios.

### 2.-"Bailes de Aguacatán y el culto a la muerte, Los" (Ensayo)

McArthur, Hany S.

En *Revista América Indígena*, vol. 2, núm. 2, abr-jun. 1972, pp. 491-514

Clasificación: 0021/0002/1972

Función e importancia de los bailes como parte indispensable de la expresión popular en las sociedades indígenas al realizar los rituales para conmemorar a los muertos.

### 3.-"Bodegones del Día de Muertos" (Entrevista)

Tirado, Alfonso

En *Revista México Desconocido*, núm. 72, nov. 1982, pp. 36-38

Clasificación: 0470/0072/1982

Entrevista con el pintor mexicano Alfonso Tirado Tapia quien, a través de la pintura, busca recabar y recordar el mexicanísimo rito del Día de Muertos, ya que a causa de la penetración de costumbres ajenas a nuestra idiosincrasia, corre el riesgo de desaparecer.

### 4.-"Brujas no han desplazado a los muertos, Las" (Ensayo)

Guzmán, Alejandro

En *Circular de Cultura Popular*, DGCP/SEP, núm. 12, nov-dic. 1983, pp. 14-16

Clasificación: 0191/0012/1983



A pesar de la tradición que tiene en nuestro país, el primero y el dos de noviembre se ha introducido en las zonas urbanas una manifestación de origen extranjero y extraña a nuestra cultura, el denominado "Halloween" o también conocido como Noche de Brujas.

**5.-"Calavera se escribe para satirizar al vivo con su muerte, La" (Rimas y versos)**

Sánchez, Hugo; Morales Lechuga, Ignacio

En *Boletín Archivo General Agrario*, núm. 40, nov. 1993, p. 7

Clasificación: 1119/0040/1993

Calaveras literarias. A partir de la Independencia se publican los primeros versos y rimas de humor negro hechos por el pueblo para satirizar a personajes muy conocidos de la naciente clase política mexicana. Se incluyen calaveras de dos estudiantes de la casa de México en París.

**6.-"Cantos de dolor y muerte" (Romances)**

Garibay K., Ángel María, Miguel León Portilla (traductores)

En *Revista México Indígena*, Suplemento, núm. 7, nov. 1978

Clasificación: 0116/0007/1978

Poemas aztecas referentes a la conquista que revelan el concepto fatalista sobre la vida y la muerte. Versiones en náhuatl y en español.

**7.-"Carnaval de los huesitos: una ofrenda en miniatura que se fue haciendo grande, El" (Reportaje)**

Zenteno Chávez, Alejandro

En *Revista México Desconocido*, vol. 23, núm. 261, 1998, pp. 68-74

Clasificación: 0470/0261/1998

Singular ofrenda en miniatura, realizada por los esposos Agustín Guerrero y Martha Vallejo desde 1992, que recrea un pueblo en diversas actividades, donde sus pobladores son esqueletos y calaveras hechas de barro y otros materiales y que cada año crece porque agregan nuevos elementos donde todo es alusivo al Día de Muertos.



**8.-"Celebración del Día de Muertos en San Juan Totolac, Tlaxcala. La"**  
(Investigación)

Scheffler Hudlet, Lilian

En **Boletín del Departamento de Investigación de las Tradiciones Populares**, núm. 3, ene. 1976, pp. 91-104

Clasificación: 00109/0003/1976

Investigación antropológica que destaca tanto las características sociales como culturales del poblado de San Juan Totolac, y concretamente la importancia que para sus habitantes tiene la conmemoración del Día de Muertos que, como en muchos otros lugares de nuestro país, se prepara desde días antes.

**9.-"Conmemoración de los fieles difuntos en Pozos, Guanajuato"**  
(Reportaje)

Vargas Somoza, Federico

En **Revista México Desconocido**, vol. 23, núm. 261, nov. 1998, pp. 22-28

Clasificación: 0470/0261/1998

A diferencia de otros lugares, en Pozos no se hace velación de los muertos durante la noche del primero de noviembre. En este pequeño pueblo se realiza una singular conmemoración de aquellos fieles difuntos a quienes todavía les queda algún deudo que les lllore.

**10.-"Conmemoración de los muertos en Santa Apolonia Teacalco, Tlaxcala, La"** (Ensayo)

Zaldivar, Laura

En **Boletín del Departamento de Investigación de las Tradiciones Populares**, núm. 1, 1975, pp. 39-49

Clasificación: 0109/0001/1975

Investigación que describe paso a paso, los preparativos que los habitantes de Santa Apolonia Teacalco realizan para la Fiesta en la que recuerdan a sus muertos; desde ritos agrícolas de la siembra del cempazúchitl, así como la preparación de alimentos y todos los elementos que integran una ofrenda. Cabe destacar que este ritual está más apegado a las características de las culturas prehispánicas.





**11.-“Desde muy niños nos enseñan a rezarle a nuestros difuntos” (Entrevista)**

Lorea, Paulino

En *Revista México Indígena*, núm. 32, nov. 1979, p. 13

Clasificación: 0475/0032/1979

Entrevista con personas de la etnia mayo, en donde relatan la costumbre que tienen de rezarle a los muertos, que es la mejor manera de recordarlos y venerarlos.

**12.-“Día de Muertos en Iguala, Guerrero” (Reportaje)**

Sepúlveda, María Teresa

En *Boletín INAH*, núm. 7, oct-dic. 1973, pp. 3-12

Clasificación: 0123/0007/1973

Reportaje de la región de Iguala-Teloloapan. Aunque se advierten semejanzas en algunas costumbres funerarias, se hace la distinción por estratos sociales y étnicos, ya que existen diferencias entre las costumbres de los habitantes de la ciudad y los de los habitantes de los pueblos.

**13.-“Día de Muertos en Jaltocan, Hidalgo” (Reportaje)**

Sosa, Magdalena

En *Revista Memoranda*, núm. 9, nov-dic. 1990, pp. 73-75

Clasificación: 0462/0009/1990

Descripción de la celebración y preparativos que se realizan para el Día de Muertos en la comunidad nahua de Jaltocan, en el estado de Hidalgo, donde el Xantolo es una de las tradiciones más arraigadas en esta región de la Huasteca Hidalguense.

**14.-“Día de Muertos en la Huasteca hidalguense” (Crónica)**

Núñez Antonio, Damián

En *Revista Ingenioso Hidalgo*, núm. 6, nov-dic. 1991, pp. 20-21

Clasificación: 0402/0006/1991

Crónica en verso del origen y características de los festejos que se realizan en el Día de los Muertos en la Huasteca hidalguense.



**15.-"Día de Muertos en la Huasteca, El: Xantolo" (Reportaje)**

Ávila, Jorge

En *Revista México Desconocido*, vol. 15, núm. 177, nov. 1991, pp. 116-119

Clasificación: 0470/0177/1991

Descripción de los preparativos para celebrar el Día de Muertos en diversas comunidades de la Huasteca hidalguense como Macustepetla, Huautla, Coatlila, Huazalingo, Huejutla y Atlapexco, donde la celebración tiene carácter sagrado.

**16.-"Día de Muertos entre los choles" (Crónica)**

Sandoval, Juan Manuel et al.

En *Revista Cultura Sur, Programa Cultural de las Fronteras*, núm. 16, nov-dic. 1991, pp.14-16

Clasificación: 0257/0016/1991

El 30 de octubre comienzan los preparativos para la fiesta, cuando los mayordomos adornan y "cuidan" la iglesia de la comunidad, es el "cumpleaños de los muertos". Sus espíritus llegan desde el 29 de octubre y es Dios quien les da permiso para venir.

**17.-"Día de Muertos entre los coras" (Reportaje)**

Herrasti, Lourdes; Varagas, Enrique

En *Revista México indígena*, núm. 7, nov-dic. 1985, pp. 52-55

Clasificación: 0475/0007/1985

El 31 de octubre se inicia la celebración con la preparación de las ofrendas destinadas a los niños; contienen los mismos elementos que tendrán las de los adultos. Para los coras, esta es una celebración relevante, pues se vincula con el ciclo agrícola y con los principios de organización social tradicional, ya que coincide con la fiesta en donde se anuncia y festeja a los futuros gobernantes del pueblo durante el siguiente año.



**18.-"Día de Muertos II: Risa y calavera"** (Reportaje / artículos)

De Orellana, Margarita

En *Revista Artes de México*, núm. 67, oct. 2003, 84 p.

Clasificación: 0059/0062/2003

Un recorrido por todas las manifestaciones populares, artísticas y religiosas en las que el tema principal es la Muerte. A través de imágenes y artículos de autores reconocidos se analizan los aspectos culturales más importantes que mueven a los mexicanos a realizar una de las fiestas más peculiares que existen en nuestra idiosincrasia: el culto a los muertos en los primeros días de noviembre.

**19.-"Día de Muertos, tradición mexicana"** (Artículo)

Sin autor

En *Periódico Percepciones*. Instituto de Cultura de Baja California, núm. 9, nov. 1999, p. 17

Clasificación: 0550/0009/1990

Descripción de los festejos en el Día de Muertos en México. El artículo se centra, sobre todo, en el significado tanto conceptual como simbólico que esta fiesta tiene para los mexicanos.

**20.-"Día de Muertos: fiesta de vivos"** (Artículo)

González, Esteban Raymundo

En *Revista Vive México*, núm. 12, sept-dic. 2003, pp. 40-41

Clasificación: 1187/0012/2002

Breve artículo en el que el autor describe, de manera general, la gran fiesta que para los mexicanos representa recordar a sus muertos en los dos primeros días del mes de noviembre y cómo se festeja en lugares reconocidos internacionalmente como Mixquic, Pátzcuaro, Janitzio y Xochimilco. Texto en español e inglés.

**21.-"Día de Muertos: relatos de niños purépechas"** (Relatos)

Sin autor

En *Nuestra Palabra*, Suplemento de *El Nacional*, vol. 4, núm. 11, nov. 1993, pp. 4-5

Clasificación: 0509/0011/1993



A través de relatos, los niños purépechas expresan su percepción, por herencia de sus padres y abuelos, de recordar y festejar a los muertos, describiendo cada detalle en los preparativos, como los altares en los que se ofrenda a los difuntos alimentos y otros objetos que se colocan durante los días que dura la fiesta.

**22.-"Día de Muertos: ritos y creencias. San Mateo del Mar: una población melancólica" (Relatos)**

Sin autor

En *Revista México Indígena*, núm. 32, nov. 1979, pp. 8-12

Clasificación: 0475/0032/1979

Relato de los pobladores de San Mateo del Mar en Oaxaca, en donde a través de sus propias experiencias cuentan de la herencia de sus antepasados en cuanto a la costumbre de recordar y festejar a sus muertos.

164

**23.-"Día de Muertos: serenidad ritual" (Reportajes / artículos)**

De Orellana, Margarita

En *Revista Artes de México*, núm. 62, sept. 2002, 98 p.

Clasificación: 0059/0062/2002

Aspectos diversos acerca de la celebración del Día de Muertos en muchas de las comunidades rurales del país, la mayoría de ellas indígenas; durante los días que transcurre esta fiesta se suspenden casi todas las actividades cotidianas. Los espacios dentro de los hogares y en los cementerios toman formas distintas y significados muy variados.

**24.-"Día de Muertos: tradición en México" (Artículo)**

Morales de León, Josefina

En *Cuadernos de nutrición*, vol. 27, núm. 6, nov-dic. 2004, pp. 277-278

Clasificación: 0243/0006/2004

Nacimiento y muerte, dos momentos, quizás los más trascendentales en la vida de los individuos de todos los pueblos y celebrados en cada lugar de acuerdo con el proceso histórico en que se han desenvuelto. Se incluyen recetas típicas para cada ocasión.



**25.-“Día de Muertos” (Investigación)**

Isita, Georgina

En *Revista Magisterio*, núm. 58, nov. 1975, pp. 43-45

Clasificación: 0453/0158/1975

Estudio que revisa, en distintos momentos históricos, el concepto de la muerte en las diferentes culturas indígenas prehispánicas de la región geográfica que ahora ocupa México. Describe algunos de los ritos que realizaban para recordar a los muertos.

**26.-“Diacronía de un culto” (Ensayo)**

Guerrero Guerrero, Raúl

En *Revista México Indígena*, núm. 7, nov-dic. 1985, pp. 22-26

Clasificación: 0475/0007/1985

El culto a los muertos es una de las tradiciones más antiguas. En culturas como la china y la egipcia, ya realizaban rituales para conmemorar a los muertos. Los chinos fueron, de alguna manera, quienes implementaron la tradición de colocar ofrendas.

**27.-“Días de Muertos en San Juan Atepec Ixtlán, Oaxaca, Los” (Reportaje)**

Romero Frizzi, María de los Ángeles

En *Boletín INAH*, núm. 7 oct-dic. 1973, pp. 37-40

Clasificación: 0123/0007/1973

Descripción de los sucesos y rituales que se dan alrededor del Día de Muertos en la comunidad zapoteca de San Juan Atepec, en la Sierra de Juárez, Oaxaca.

**28.-“Escolio sobre la muerte” (Ensayo)**

Fuentes Aguilar, Luis

En *Revista Folklore Americano*. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, núm. 54, jul-dic, 1992, pp. 71-86

Clasificación: 0335/0054/1992

Estudio en el que se analiza el concepto de la Muerte como “el acto más



profundo y significativo de la vida...", y en donde a través de citas y referencias literarias se explica el significado que tiene en nuestra cultura y que trasciende más allá de un proceso biológico, como parte natural de los seres humanos.

**29.-"Escribir es morir" (Ensayo)**

Melo, Juan Vicente

En *Revista México indígena*, núm. 7, nov-dic. 1985, pp. 35-36

Clasificación: 0475/0007/1985

En la obra de Juan Vicente Melo existe el horror a la muerte, y también la fascinación, de ahí el amor a la vida; la muerte rigiendo todo nuestro destino y el estar siempre en una situación de vida o muerte. Esto es la grandeza de la muerte.

**30.-"Eternos caminos de fugacidad" (Crónica)**

Vera, Ramón

En *Revista México Indígena*, núm, 3, dic., 1989, pp. 26-27

Clasificación: 0475/0003/1989

Crónica en la que se inserta una amplia y profunda reflexión filosófica del significado que tiene conmemorar el Día de Muertos, aplicado al ámbito local de una comunidad indígena, en donde la muerte, un hecho cotidiano, no deja de sorprender y encerrar siempre grandes misterios.

**31.-"Festividades del Día de Muertos, Las" (Artículo)**

Aquino Rodríguez, Lourdes

En *Boletín Informativo INAH*, núm. 4, nov. 1985, pp. 14-16

Clasificación: 0133/0004/1985

Breve estudio que describe aspectos históricos sobre la costumbre de rendir culto a los muertos en México.



- 32.**-"Festividades del Día de Muertos: Estado de México" (Notas / relatos)  
Hernández Hernández, Natalio (coordinador)  
En **Nuestra palabra**, Suplemento de *El Nacional*, año. 2, núm. 10, oct,  
1991, pp. 2-15  
Clasificación: 0509/0010/1991

Entre las comunidades indígenas del Estado de México, la celebración del Día de Muertos adquiere, además, un sentido de agradecimiento a las antiguas deidades, a sus santos patronos y a los familiares difuntos, quienes cada año regresan a sus hogares a disfrutar de los alimentos y bebidas que en vida les gustaban.

- 33.**-"Fiesta de los Muertos en Mixquic" (Nota)  
Sin autor  
En **Revista El Afiliado**, vol. 7, núm. 64, nov. 1987, p. 61  
Clasificación: 0013/0064/1987

Fisicamente cercana al Distrito Federal, Mixquic tiene lejanía de siglos y conserva la costumbre ancestral de recordar a los muertos con mágico rito y ofrendas.

- 34.**-"Fiesta de Muertos en México, La" (Ensayo)  
González Mijares, Patricia  
En **Revista El Afiliado**, vol. 7, núm. 64, nov. 1987, pp. 29-32  
Clasificación: 0013/0064/1987

Muchos comercios del país guardan la costumbre de adornar el local con motivo de la festividad de muertos. Las ofrendas y los rituales forman parte de una fiesta en reverencia de los muertos, nuestros antepasados.

- 35.**-"Fiestas de Muertos" (Artículo)  
De León, Imelda  
En **Revista Cultura Sur. Programa Cultural de las Fronteras**, núm. 16,  
nov-dic. 1991, pp. 8-11  
Clasificación: 0257/0016/1991



Con raíces muy profundas, la fiesta del Día de Muertos en México resulta muy emotiva y solemne en prácticamente todo el territorio nacional los días 1 y 2 de noviembre. Tanto en comunidades rurales como en las grandes ciudades, se acostumbra realizar diversas ceremonias y montar ofrendas, ya que se mantiene la creencia que durante esos días "regresan" las almas de los difuntos grandes y chicos.

**36.-** "Funerales en San Miguel Tenancingo, Tlaxcala, Los" (Ensayo)

Morales Viramontes, María Cristina

En **Boletín del Departamento de Investigación de las Tradiciones Populares**, núm. 3, ene. 1976, pp. 105-122

**Clasificación:** 0109/0003/1976

Describe la tradición indígena del culto a la muerte, en particular el ritual del velorio; contiene versos y canciones que se cantan en la procesión, que se realiza cuando llevan al difunto al cementerio y que son parte de la despedida.

**37.-** "Hanal Pixan: El festín de los muertos" (Reportaje)

Talavera Franco, Ramón

En **Revista México Desconocido**, vol. 18, núm. 201, nov. 1993, pp. 86-90

**Clasificación:** 0470/0201/1993

Aunque algunas costumbres tradicionales del Día de Muertos en Yucatán se han perdido, hay una que se sigue conservando en todas las regiones: la preparación del muchilpollo, uno de los platillos más elaborados, tanto por el costo como por su preparación.

**38.-** "José Guadalupe Posada, el maestro de las calacas" (Nota)

Pérez, Luciano

En **Revista Memoranda**, núm. 15, nov-dic. 1991, pp. 40-51

**Clasificación:** 0462/0015/1991

Notas sobre la vida y obra del popular grabador del siglo XIX y principios del XX, José Guadalupe Posada, nacido en la ciudad de Aguascalientes el 2 de febrero de 1852. Dentro de sus trabajos más relevantes y emblemáticos se





encuentran sus calaveras y, en particular, La Catrina, a través de la cual realiza una especie de radiografía de la época social y política en la que vivió.

**39.-** "Mariposas blancas, ánimas que esperan" (Reportaje)

Suárez y Fariás, María Cristina

En *Revista México Desconocido*, núm. 273, nov. 1999, pp. 46-54

**Clasificación: 0470/0273/1999**

Para los nahuas de la sierra de Zongolica, en Veracruz, es una obligación poner el altar en memoria de sus muertos justo cuando empiezan a aparecer las mariposas blancas.

**40.-** "Mexicano y la muerte: consecuencia de una especulación, El" (Entrevista)

Herraste, Lourdes; Aguirre, Alberto

En *Revista México indígena*, núm. 7, nov-dic. 1985, pp. 18-21

**Clasificación: 0475/0007/14985**

Entrevista al Dr. Arturo Warman, quien destaca la mistificación que de este culto se ha hecho para identificar al supuesto mexicano standard, utópico e irreal, ya que en el México indígena se acepta la muerte como parte de la normalidad de la existencia.

**41.-** "Mikailuitl: Fiesta de los Muertos" (Nota)

Melquiades Martínez, Salvador

En *Cuexcomate*, Suplemento de las Culturas Populares de Morelos, vol. 3, núm. 4, nov. 1994, pp. 1-3

**Clasificación: 0248/0004/1994**

El culto y celebración a la deidad de la muerte entre los antiguos mexicanos tenía diferentes maneras de expresarse y una de estas celebraciones era la denominada Mikailuitl, cuyo significado literal es "Fiesta de los Muertos".

**42.-** "Muerte: pasión y burla del mexicano, La" (Ensayo)

Salas Delgado, Raymundo

En *Revista México Geográfico*, vol. 1, núm. 6, nov. 1978, pp. 482-497

**Clasificación: 0474/0006/1978**



Amplio análisis de la ancestral costumbre de los mexicanos de celebrar a la muerte; preparativos para su festejo y lo que conceptualmente significa la muerte en la vida cotidiana.

**43.-**"Muertos en el México antiguo, Los" (Nota)

Ezequiel Macías, Laura

En *Periódico La Calle*, núm. 34, dic. 1990, p. 4

**Clasificación:** 0158/0034/1990

Hacia el 900 d.C. se construían altares llamados Tzompantlis en los que colocaban cráneos de los decapitados durante la guerra, o bien en las ceremonias religiosas. Nuestros antepasados tenían dioses de la Muerte como Mictlantecuhtli y Mictlancihuatl que habitaban en el Mictlan o inframundo. En la filosofía del México antiguo a la muerte se le consideraba como germen de la vida.

170

**44.-**"Música entre la bruma: Fiesta de muertos en la zona mixe" (Reportaje)

Suárez y Farías, María Cristina

En *Revista México Desconocido*, vol. 18, núm. 213, nov. 1994, pp. 50-56

**Clasificación:** 0470/0213/1994

Texto que refiere la manera en que los mixes de la Sierra de Oaxaca preparan la celebración a los muertos, impregnando su peculiar estilo, ya que guarda profundas raíces prehispánicas.

**45.-**"Noviembre: inmersión en tiempo y ofrendas a la muerte" (Crónica)

Vázquez Piñón, Jorge

En *Revista Tierra Adentro*, núm. 62, nov-dic. 1992, pp. 36-38

**Clasificación:** 0687/0062/1992

En la región lacustre de Pátzcuaro se conserva la memoria de la ofrenda a la muerte. La noche del día primero de noviembre es el momento mágico que cubre el reencuentro entre la vida y la muerte como dimensiones intrincadas de un mismo tiempo-ser.

**46.**-“Ofrenda” (Nota)

Bautista Ramírez, Juan

En *Revista Paricutin*, núm. 28, nov. 1999, p. 24

Clasificación: 0958/0028/1999

Descripción de los adornos que se elaboran para las tumbas en honor a los muertos en la región del Lago de Pátzcuaro, en donde esta ofrenda significa que no han sido olvidados.

**47.**-“Ofrenda de muertos entre los zapotecas” (Crónica)

Matus, Macario

En *Nuestra palabra*, Suplemento de *El Nacional*, vol. 4, núm. 11, nov. 1993, p. 2

Clasificación: 0448/0011/1993

Crónica que describe, paso a paso, la forma en que se monta una ofrenda en las comunidades zapotecas en Oaxaca. Relata los elementos que la componen (productos de la región, bebidas elaboradas por los mismos habitantes, etc.) y todo el ritual que alrededor del Día de Muertos llevan a cabo, integrando aspectos de las culturas prehispánicas y aspectos religiosos de la cultura española de la Colonia.

**48.**-“Ofrendas y calaveras. La celebración de los días de muertos en el México actual” (Artículo)

Scheffler Hudlet, Lilian

En *Revista Arqueología mexicana*, núm. 40, nov-dic. 1999, pp. 58-61

Clasificación: 0896/0040/1999

En las zonas indígenas y rurales uno de los rasgos más importantes de estas fiestas es la ofrenda, basada en la creencia de que los muertos regresan para disfrutar la esencia y el aroma de lo que sus parientes les ofrecen.

**49.**-“Origen del Culto a los Muertos” (Ensayo)

Gallegos Deneza, Marisela

En *Boletín oficial del INAH, Antropología*, núm. 35, jul-sep. 1991, pp. 12-17

Clasificación: 0029/0035/1991



Entre los pueblos mesoamericanos el culto a los muertos estaba arraigado desde épocas antiquísimas y revestía características particulares que respondían a su concepción del mundo y del universo. Estos pueblos consideraban la muerte sólo como otro estado del ser, una continuación de la existencia bajo otra modalidad.

**50.-** "Pantepec: Fiesta de Todos Santos" (Artículo)

Lisbona G. Miguel

En *Revista Cultura Sur. Programa Cultural de las Fronteras*, núm. 16, nov-dic. 1991, pp.17-20

**Clasificación:** 0257/0016/1991

Pantepec es una palabra de origen nahua y significa "cerros sobrepuestos". En esta comunidad la fiesta de la muerte es una celebración de vida. El Día de Muertos limpia las heridas y el dolor por la pérdida de los familiares.

172

**51.-** "Recuerdo de los muertos en Chiapas, El" (Ensayo)

Fábregas Puig, Andrés

En *Revista Cultura Sur, Programa Cultural de las Fronteras*, núm. 16, nov-dic. 1991, pp.12-13

**Clasificación:** 0257/0016/1991

Más que celebración a la muerte, es un canto a la vida. Es el ritual para vencer a la parca, creando el ambiente de abundancia y prosperidad resultado de la creatividad y laboriosidad de los humanos. Es la proclamación, suave y cortés, de que la vida de los que físicamente no están es llevada por la parentela cotidianamente en el recuerdo.

**52.-** "Religión y culto a los muertos" (Ensayo)

Ochoa Zagueta, Jesús Ángel

En *Revista México Indígena*, núm. 18, nov. 1979, p. 4-8

**Clasificación:** 0116/0018/1979

Estudio antropológico que consiste en un acucioso análisis del significado del Día de Muertos entre los habitantes de Mizquic, los pueblos de la muerte.



**53.**-“Retorno de las ánimas, El” (Artículo)

Arzate, María Celia

En *Revista México Indígena*, núm. 7, nov-dic. 1985, pp. 59-61

**Clasificación:** 0475/0007/1985

El culto a la muerte y a los difuntos fue uno de los elementos básicos del pensamiento religioso de los antiguos nahuas. En torno a él forjaron una filosofía en donde la Muerte y la Vida constituían una unidad. La creencia en un inframundo, en un paraíso y en la prolongación de la vida después de la muerte se manifestó aún antes de la llegada de los españoles.

**54.**-“Rito ancestral” (Artículo)

Huerta Ruiz, José Luis

En *Revista Paricutin*, núm. 28, nov. 1999, pp. 12-13

**Clasificación:** 0958/0028/1999

Texto en donde se recuerda la antigua celebración a la muerte entre los purépechas, pues en cada región de Michoacán se adoptan facetas y matices distintos.

**55.**-“Ritual necrodúlico de los mayos de Sonora” (Nota)

Velasco Toro, José

En *Revista México Indígena*, núm. 59, mar. 1982, p. 8

**Clasificación:** 0116/0059/1982

Descripción del rito necrodúlico de los mayos de Sonora, México, particularmente de los pueblos de Etchojoa, Jupare y Etchoropo.

**56.**-“Santos, calaveras y muertos: la búsqueda de una raíz” (Entrevista)

Ortiz, Andrés

En *Revista México Indígena*, núm. 7, nov-dic. 1985, pp. 4-12

**Clasificación:** 0475/0007/1985

Entrevista con el antropólogo Carlos Navarrete. En el culto a la muerte en el México prehispánico hay una parte de la religión donde la “muerte” como ente, como deidad específica, está presente, gobierna ciertos días, en el calendario que compendia la visión del universo que tenían los pueblos prehispánicos.



**57.-** "Seremos", fiesta de muertos: "seremos" y la "rama" (Crónica)

Hernández Pons, Elsa

En *Revista Arqueología mexicana*, núm. 40, nov-dic. 1999, p. 68

Clasificación: 0896/0040/199

En Valle de Allende, al sur de Chihuahua, se conserva una tradición para el Día de Muertos, en donde los niños de todas las edades se desvelan y andan por todos lados en pequeños grupos cantando el "seremos". También se disfrazan con sábanas y pintura blanca y visitan casas donde haya muerto alguna persona y en las que les convidan comida y dulces. A este aspecto se le llama la "rama".

**58.-** "Sumikien entre los mazatecos de Soyaltepec" (Crónica)

Ronquillo, Apolonio Bartolo

En *Nuestra palabra*, Suplemento de *El Nacional*, vol. 4, núm. 11, nov. 1993, pp. 6-7

Clasificación: 0509/0011/1993

Sumikien (Fiesta de Muertos) entre los mazatecos es la conmemoración para recordar y convivir espiritualmente con las ánimas de los seres queridos fallecidos y de los antepasados en general, quienes llegan a la fiesta preparada para ellos.

**59.-** "Tiempo de llamar al muerto: Muequi Cuevixa, El" (Crónica)

Anguiano, Marina

En *Revista México Indígena*, núm. 7, nov-dic. 1985, pp. 37-42

Clasificación: 0475/0007/1985

En la rica y compleja cosmogonía de la cultura huichol se encuentra el ritual para festejar a los muertos, cuya ceremonia recibe el nombre de "muequi cuevixa", que significa "tiempo de llamar al muerto", pues en ésta, el alma del difunto regresa para despedirse de sus parientes.

**60.-** "Todos Santos y Fieles Difuntos en Cuetzalan" (Artículo)

Flores, Emma

En *Revista México Indígena*, núm. 20, nov. 1978, p.15

Clasificación: 0475/0020/1978



Breve descripción de los preparativos que hace la familia en los días anteriores a la celebración del Día de Muertos en el poblado de mayoría indígena náhuatl de Cuetzalan, Puebla.

## DÍA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

### I.-"Danzando en honor a la Virgen" (Crónica)

Zamarrón de León, Norma

En **Cuexcomate**, Suplemento de *Las Culturas Populares de Morelos*, núm. 16, dic. 1994, p. 2

**Clasificación: 0248/0016/1994**

Los festejos en honor a la Virgen de Guadalupe durante la noche del 12 de diciembre en Totolapan. El grupo de danza azteca de Totolapan se presenta en el atrio de la iglesia festejando a la Virgen y celebrando su aniversario. Actualmente el grupo se compone de 30 elementos, la mayoría campesinos de muy bajos recursos.

### 2.-"Fiesta de Guadalupe Tonantzin" (Ensayo)

San Marín, Óscar

En **Revista La calle**, núm. 34, nov. 1990, p. 11

**Clasificación: 0158/0034/1990**

Peregrinación realizada el 11 de diciembre de 1989 a la Basílica de Guadalupe para festejar la fiesta de la figura mística de la Virgen de Guadalupe.

### 3.-"Guadalupano soy: la madre de los mexicanos" (Ensayo)

Prieto, Miguel G.

En **Revista del Consumidor**, núm. 202, dic. 1993, pp. 33-38.

**Clasificación: 0616/0202/1993**

Artículo que describe la importancia y trascendencia, fuera de México, que tiene el culto a la Virgen de Guadalupe, en este caso, de su presencia en España.



4.-"Nuestra Señora de Guadalupe: Distrito Federal" (Artículo)

Sin autor

En **Guía México Desconocido**, núm. 21, 1995, pp.16-21.

Clasificación: 0949/0021/1995

Festejo y culto a la Virgen de Guadalupe como parte importante de la unidad mexicana desde hace cuatro centurias y medio.

5.-"Pueblito: su historia y tradiciones, El" (Artículo)

Castillo Escalona, Aurora

En **Revista México Desconocido**, núm. 98, 1985, pp. 33-37

Clasificación: 0470/0098/1985

Artículo sobre el origen y la descripción de las cuatro fiestas que anualmente se celebran en "El pueblito" (oficialmente: Villa Corregidora), donde los habitantes veneran a la imagen de la Virgen María.

6.-"Sincretismo y fe guadalupana" (Artículo)

García Mancilla, Rosa

En **Revista Pedagogía**, Universidad Pedagógica Nacional, vol. 2, núm. 5, sept-dic. 1985, pp. 91-94.

Clasificación: 543/0005/1985

Expone los ritos que se celebran en la Villa de Guadalupe durante el mes de diciembre, en el que conviven y se expresan de diferentes doctrinas religiosas, lo que convierte a esa manifestación sincrética en un suceso excepcional.

7.-"Tonantzin Guadalupe: el Guadalupanismo mexicano" (Ensayo)

De la Maza, Francisco

En **Cuexcomate**, Suplemento de *Las Culturas Populares de Morelos*, núm. 16, dic.1994, p. 1.

Clasificación: 0248/0016/1994

Historia de la aparición de la Virgen de Guadalupe en el Cerro del Tepeyac, donde anteriormente se adoraba a Tonantzin. Existía un templo en el que hacían sacrificios para honrar a esta diosa.





**8.**-"Virgen de Guadalupe en la cultura otomí, La" (Investigación)

Barrera Caraza, Estanislao

En *Revista América indígena*, vol. 55, núm. 3, jul-sept. 1995, p. 139-159

Clasificación: 0021/0003/1995

Notas sobre la investigación de las funciones sociales del psicoactivo cannabis, que está integrado a la cultura ritualista de los otomíes y la personifican en Santa Rosa.

**9.**-"Un gran incendio (Altars de Dolores): Reencuentro con la tradición y la fe" (Artículo)

Álvarez Díaz, Rafael

En *Revista México Desconocido*, núm. 301, mar. 2002, pp. 18-24

Clasificación: 0470/0301/2002

Desde el siglo XVI, el Viernes de Dolores tuvo un gran arraigo para los habitantes de los lugares de México con mayor evangelización. Los evangelizadores introdujeron la costumbre de hacer en este día un altar en honor de los dolores de la Virgen. Al principio se celebraba dentro de los templos y después en las casas particulares, en las calles, en plazuelas y otros lugares públicos. En el siglo XVIII se conocían los altares de Dolores como "incendios", debido al gran número de velas con que se iluminaban y por el derroche de dinero en que se incurría comprando la comida para los invitados.

## LA NAVIDAD

**1.**-"Año Nuevo, celebración tradicional" (Artículo)

Sin autor

En *Cuexcomate*, Suplemento de *Las Culturas Populares de Morelos*, núm. 30, dic. 1994, p. 2

Clasificación: 0248/0030/1994

Durante el mes de diciembre, las fiestas de año nuevo guardan especial



interés. En la región de los zapotecos del Istmo, al finalizar el año, se dan dos manifestaciones peculiares: el regalo de los Tanguyu y la elaboración del "viejo".

2.-"Celebración navideña mixe" (Artículo)

Sin autor

En **Revista Barro sur**, vol. 1, núm. 4, dic. 1997, pp. 48-50

**Clasificación: 1106/0004/1997**

Los habitantes de Tlahuitoltepec acostumbran festejar la Navidad decorando la iglesia con musgo gris y colorido papel de china; a media noche comienza la misa y, cuando termina, la congregación se forma en línea para tocar y besar la imagen del Niño Jesús.

178

3.-"Crónica decembrina" (Crónica)

Zamarrón de León, Norma

En **Cuexcomate**, Suplemento de *Las Culturas Populares de Morelos*, vol. 2, núm. 85, ene. 1994, pp. 3-6

**Clasificación: 0248/0085/1994**

Los festejos del nacimiento de Cristo, que se prolongan hasta el día 2 de febrero, día de La Candelaria, en que se presenta al niño Jesús al templo, es la "Crónica" que la autora Norma Zamarrón presenta de manera general en el presente artículo.

4.-"Cuetlaxochitl, La" (Artículo)

Nicolau, Armando

En **Revista Cultural**, Dirección de Investigaciones Históricas y Asuntos Culturales del Gobierno de Morelos, núm. 8, dic. 1983, pp. 16-17

**Clasificación: 0252/0008/1983**

Origen e historia de la flor de Nochebuena, nombre que quiere decir "flor que se marchita".



**5.-"Feria que nos heredó San Mateo: sombrero nuevo y jaripeo, La"**

(Crónica)

Blancas, Noé

En *Revista Amate*. Arte, cultura y sociedad de Guerrero, núm. 5, sept-oct. 1996, pp. 46-49

**Clasificación: 0067/0005/1996**

Recuerdos de la feria que fue creada con el fin de terminar con la rivalidad de los barrios San Antonio, Santa Cruz, San Francisco y San Mateo en Chilpancingo, Guerrero, efectuada el domingo más cercano a la Navidad y en donde participaban un gran número de danzantes, músicos, feligreses y ciudadanos en general.

**6.-"Fiestas decembrinas en el Puerto de Veracruz, Las" (Artículo)**

Sin autor

En *Revista Barro sur*, vol. 1, núm. 4, dic. 1997, pp. 43-47.

**Clasificación: 1106/0004/1997**

La Rama y El Viejo son costumbres que se desarrollan durante el mes de diciembre en el Puerto de Veracruz para celebrar la venida del Niño Dios; La Rama es una tradición que se inicia en Papaloapan en el siglo XIX para después esparcirse a todo el estado. La Rama comienza el 16 de diciembre, cuando inician las posadas, y culmina el 24 de diciembre, cuando se acuesta el Niño Dios.

**7.-"Fiestas navideñas" (Artículo)**

Sin autor

En *Guía México Desconocido*, núm. 30, 1996, 71 p.

**Clasificación: 0949/0030/1996**

Aspectos más importantes de las posadas y los nacimientos, del árbol de Navidad, de la nochebuena y de las pastorelas, así como del día de los Santos Reyes, del Año Nuevo y de otras manifestaciones navideñas.



**8.-"Fiestas tradicionales de fin de año" (Artículo)**

Sin autor

En *Revista del Consumidor*, núm. 202, dic. 1993, pp. 49-50

**Clasificación: 0616/0202/1993**

Describe el nacimiento y el árbol de navidad, así como el origen de las posadas, pastorelas y villancicos, que son las fiestas más tradicionales del mes de diciembre en México.

**9.-"Flor de Nochebuena, La" (Artículo)**

Ruiz Saviñón, Margarita

En *Revista Vive México*, vol. 2, dic. 1999, mar. 2000, pp. 15-21

**Clasificación: 1187/0002/1999**

Conocida por los antiguos mexicanos como cuetlaxóchitl o "flor que se marchita", posiblemente llamada así por la brevedad, mágica, decembrina de su floración, ya que requiere para florecer de prolongados periodos de obscuridad y de frío, condición que ofrecen las largas noches invernales.

**11.-"Flor de Nochebuena: una herencia de México al mundo, La" (Artículo)**

Gómez Ramos, Gisela

En *Revista Amate*. Arte, cultura y sociedad de Guerrero, núm. 5, sep-oct. 1996, pp. 59-61.

**Clasificación: 0067/0005/1996**

La historia de la flor de Nochebuena: cómo era utilizada como colorante para los tejidos de algodón y cómo fue llevada a diversos países.

**12.-"Mundo de las piñatas, El" (Artículo)**

Grinn, Miriam

En *Revista México Desconocido*, vol. 15, núm. 178, pp. 50-52.

**Clasificación: 0470/0178/1991**

Las piñatas fueron traídas después de la Conquista y se rompían el primer domingo de Cuaresma. Con el tiempo, la piñata adquirió una simbología de carácter religioso. México se ha convertido en un importante exportador de piñatas a diferentes países.



**13.-**"Nacimientos: una tradición centenaria, Los" (Artículo)

Adame Martínez, Homero

En *Revista México Desconocido*, vol. 23, núm. 262, dic. 1998, pp. 32-40.

**Clasificación:** 0470/0262/1998

Con la llegada de las órdenes religiosas a la Nueva España en el siglo XVI, la tradición de los nacimientos se introdujo con fines evangelizadores en estas tierras. En los nacimientos mexicanos se entremezclan vestuarios, culturas y costumbres de diversos continentes y diferentes etapas históricas.

**14.-**"Navidad en Belén" (Artículo)

Ochoa, Vicente

En *Revista Vuelo*. Mexicana de Aviación, núm. 23, dic. 1995, p. 105

**Clasificación:** 0913/0023/1995

El texto recoge distintos aspectos de la tradición navideña en Belén, principalmente los millones de peregrinos que recibe Jordania ocupada por Israel, todos ansiosos de ver el pesebre que sirvió de primera cuna a Jesús.

**15.-**"Navidad en Chilapa. Confites y canelones, La" (Artículo)

Jiménez, Blanca; Villela, Samuel

En *Revista Amate*, Arte, cultura y sociedad de Guerrero, núm. 9, oct-dic. 1997, pp. 14-16.

**Clasificación:** 0067/0009/1997

Artículo sobre la Navidad en Chilapa: los preparativos, el ambiente, los nacimientos, el pozole, etc., que son los principales elementos para las fiestas decembrinas en esta región del estado de Guerrero.

**16.-**"Navidad en el folklore, La" (Ensayo)

Mendoza T., Vicente

En *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*, vol. 8, 1954, pp. 105-126

**Clasificación:** 0039/0008/1954

A través del folclor de los pueblos se mueven todavía fuerzas ancestrales,



conceptos míticos, seres oscuros de épocas remotas. Ideas amorfas que brotaban de las mentes primitivas que subordinadas al concepto cristiano han adoptado aspectos de suavidad, ternura, humanismo.

**17.-** "Navidad mexicana en el siglo XVI, La" (Ensayo / artículos)

Rublúo, Luis

En **Revista Artes de México**, vol. 19, núm. 157, 1972, pp. 118

**Clasificación:** 0059/0157/1972

La Navidad en el siglo de la Conquista, crónica y villancicos; la Navidad en la cultura novohispana en el siglo XVI; La Navidad en San Carlos de México; Orígenes precisos o probables de las posadas, piñatas y villancicos.

**18.-** "Noche de los rábanos, La" (Crónica)

Henestrosa, Andrés

En **Revista Comercio**, vol. 7, núm. 182, 1975, pp. 34-35

**Clasificación:** 0200/0182/1975

La fiesta oaxaqueña, "la Fiesta de los rábanos" que se realiza el 23 de diciembre, en la víspera de Nochebuena, descrita desde la perspectiva de un ilustre oaxaqueño, Andrés Henestrosa.

**19.-** "Notas decembrinas" (Notas breves)

Hijar, Alberto

En **Revista Cultural**. Dirección de Investigaciones Históricas y Asuntos Culturales del Gobierno de Morelos, núm. 19, nov.-dic. 1984, pp. 2-9.

**Clasificación:** 0252/0019/1984

Nacimientos, villancicos, iluminaciones, pastorelas, piñatas, flor de nochebuena, son los elementos que se exponen en la presente publicación, la cual ofrece un panorama de los orígenes históricos y sociales acerca de los mitos y ritos decembrinos.



**20.-**"Nuestras tradiciones" (Artículo)

Silva, Luz María

En **Revista Vuelo**, Mexicana de Aviación, núm. 23, dic. 1995, pp. 37-48

**Clasificación:** 0913/0023/1995

El texto es una reflexión sobre la navidad, sus orígenes y significado. Menciona tradiciones como los reyes magos, la nochebuena, la cena de navidad, el nacimiento, los villancicos, la flor de Nochebuena, las tarjetas de navidad, las posadas, la piñata, las pastorelas, el árbol de navidad y Santa Claus.

**21.-**"Pastorelas: Tradición navideña mexicana, Las" (Ensayo)

Gutiérrez, Electra

En **Cultura Popular en México**, Suplemento cultural de *Novedades* núm. 12, dic. 1975, pp. 4-5

**Clasificación:** 0255/0012/1975

Las pastorelas, teatro popular que conmemora el nacimiento de Jesús, se arraigaron en nuestra cultura con la evangelización de los indígenas durante la Colonia.

**22.-**"Posadas en Cutzamala: venimos rendidos, Las..." (Artículo)

González Valdés, Magdalena

En **Revista Amate**. Arte, cultura y sociedad de Guerrero, núm. 9, oct-dic. 1997, pp. 20-22

**Clasificación:** 0067/0009/1997

Recuento de las posadas en Cutzamala, que aún conservan el entusiasmo y la espontaneidad del espíritu festivo de sus habitantes. Describe las "posaditas" y las "posadas grandes".

**23.-**"Posadas, Navidad y Año Nuevo: no quiero oro ni quiero plata" (Artículo)

Romero, Félix

En **Revista Amate**. Arte, cultura y sociedad de Guerrero, núm. 5, sep-oct. 1996, pp. 41-44

**Clasificación:** 0067/0005/1996



Recuerdos sobre las posadas, la Navidad y las fiestas de fin de año, destacando los bailes que se llevaban a cabo y los puestos de comida.

**24.-** "Posadas, tradición para conservar: fiestas decembrinas, Las" (Artículo)  
Baldovinos, Jaime  
En *Revista Internacional Aeroméxico*, núm. 12, dic. 1983, pp. 46-50  
**Clasificación:** 0627/0012/1983

Es indudable que las posadas, aunque han perdido algo o quizá mucho de su antiguo sabor y tradición, se hallan íntimamente ligadas a lo más profundo de las costumbres y el folclor mexicano.

**25.-** "Rama y el Viejito, tradiciones culturales del estado de Veracruz, La" (Artículo)  
Castillo Robles, Soledad  
En *Circular de Cultura Popular*, DGCP/SEP, núm. 15, dic. 1981, pp. 10-12  
**Clasificación:** 0191/0015/1981

La "Rama" y "El Viejito" son dos manifestaciones populares tradicionales del estado de Veracruz, la primera para celebrar la Navidad y la segunda para festejar el Año Nuevo.

**26.-** "Tradiciones navideñas" (Crónica)  
Pérez San Vicente, Guadalupe  
En *Revista El Ciudadano*, vol. 2, núm. 23, 1991, pp. 34-35  
**Clasificación:** 0186/0023/1991

Descripción cronológica de las fiestas decembrinas desde su inicio, el 16 de diciembre, hasta el día seis de enero.

**27.-** "Una tradición que se renueva: la noche de rábanos" (Crónica)  
Audiñfred Bustamante, Enrique  
En *Revista México Desconocido*, núm. 274, dic. 1999, pp. 59-64  
**Clasificación:** 0470/0274/1999

Descripción de la noche de rábanos en la ciudad de Oaxaca, que inicia el 23





de diciembre en la Plaza de la Constitución, con el montaje de una exposición y venta de figuras de rábanos en el marco de un concurso tradicional.

**28.**-“Versos para pedir y dar posada: traducción al náhuatl” (Poesía)

Alvarado Peralta, Felipe

En **Cuexcomate**, Suplemento de *Las Culturas Populares de Morelos*, núm. 16, dic. 1994, p. 3

**Clasificación:** 0248/0016/1994

Traducción al náhuatl de los populares versos para pedir posada que se cantan durante las fiestas decembrinas en la mayoría de los hogares católicos.

## **FIESTA DE LA CANDELARIA**

### ***1.-Niño Pa de Xochimilco, El***

Sin autor

Secretaría de Educación Pública

Xochimilco, D.F. 1982

Programa de 26 min., color, Betamax

**Clasificación:** VCP-18\0

Videoregistro que muestra los festejos en honor al Niño Dios conocido como el Niño Pa de Xochimilco. Da cuenta de la importancia de esta imagen en la reafirmación de la identidad colectiva y comunitaria de los xochimilcas, y destaca el prestigio que se obtiene frente a la comunidad al ser Mayordomo de las fiestas más importantes del Niño Pa, que empiezan durante las posadas, continúan el 24 de diciembre, el 6 de enero, hasta culminar el 2 de febrero, día de La Candelaria.

## **FIESTA DE SEMANA SANTA**

### ***1.-Semana Santa en Atarjea***

Flores, Rubén (realización) *et al.*

Gobierno del estado de Guanajuato / Secretaría de Educación, Cultura y Recreación

Atarjea, Guanajuato. 1989

Programa de 25 min., color, Betamax. (Existe copia en formato VHS)

**Clasificación:** VCP-8\0

Celebración de la Semana Santa en el poblado de Atarjea, en el que por medio de representaciones teatrales reviven la Pasión de Cristo, agregándole características muy particulares, como la celebración de la judea y la representación de los robenos (diablos).



### **2.-Semana Santa en Nanacatlán**

Riestra, Jaime (realización) *et al.*

INI / Archivo Etnográfico Audiovisual

Nanacatlán, Puebla. 1980

Totonaca o tachihuilin

Programa de 55 min., color, VHS.

**Clasificación:** VINI-70

El filme muestra la relación de un antiguo rito cosmogónico que, a partir de la Colonia, se vincula con el ceremonial cristiano de la semana mayor. El ritual es considerado una forma de asegurar buenas cosechas desde el inicio de la época de siembras. Su base es la organización de mayordomías que fomentan, además, la continuidad de la tradición totonaca y la cohesión social del pueblo.

### **3.-Semana Santa en Norogachi**

Sin autor

FONADAN

Norogachi, Chihuahua. ca 1980

Tarahumara o rarámuri

Programa de 20 min., color, VHS. (Material de archivo)

**Clasificación:** VFD-120

Los "matachines", danzantes tradicionales tarahumaras, bailan en los eventos de la iglesia y en otros momentos ceremoniales durante la Semana Santa. Llevan en la cabeza una corona hecha de una pieza circular de madera delgada, con arcos de varas dobladas que cubren con papel, espejos, envolturas de cigarros y otros objetos brillantes. Se amarran un pañuelo a la cabeza. Sobre una camisa de algodón blanco se cuelgan una capa que les llega hasta las rodillas, con estampados de vivos colores. Los "pintos" o fariseos se cubren el cuerpo semi-desnudo de blanco con puntos oscuros.



#### **4.-Semana Santa entre los mayos**

Serrano, Saúl (realización y edición) *et al.*

INI / Archivo Etnográfico Audiovisual

Echojoa, Sonora. 1980

Mayo o yóreme

Programa de 32 min., color, VHS. (Colec. Telar de Historias)

**Clasificación: VINI-8\0**

El documental brinda al espectador la interpretación que el pueblo mayo hace de la Semana Santa, celebración cristiana que coincide con el inicio de su ciclo agrícola. Es un material que permite observar el sincretismo del catolicismo y la religión indígena, donde se aprecian ritos y danzas propiciatorias para asegurar el buen éxito de la agricultura.

#### **5.-Piel del signo. Semana Santa en Norogachi, La**

Loyola, Antonio; Rebollar, Rafael (realización) *et al.*

CNCA / Unidad de Producciones Audiovisuales

Norogachi, Chihuahua. 1990

Tarahumara o rarámuri

Programa de 30 min., color, VHS. (Serie: Los Caminos de lo Sagrado)

**Clasificación: CS-4\1**

Norogachi, pueblo de la sierra de Chihuahua, es escenario de la principal fiesta de los tarahumaras: la Semana Santa. Esta representación de la Pasión de Cristo simboliza la lucha secular entre indígenas y mestizos.

### **DÍA DE MUERTOS**

#### **1.-Animecha kejsítacua : Ofrenda para las ánimas. Noche de muertos en Pátzcuaro**

Braojos, Ricardo (dirección) *et al.*

Bramaro Films

Pátzcuaro, Michoacán. 1998

Tarasco o purépecha

Programa de 50 min., color, VHS.

**Clasificación: VCP-191\0**



Acompaña a Cayetana a vivir la "Noche de muertos" con su gente: los purépecha. Conoce cómo se prepara y celebra el retorno anual de las ánimas en seis comunidades de la ribera del Lago de Pátzcuaro.

### **2.-Banda, cultura y muerte**

Sin autor

Video Popular y Cultural

Nezahualcóyotl, Estado de México. 1995

Programa de 18 min., color, VHS. (Colec. Interneta, 6)

**Clasificación:** VCP-101V

Testimonio documental poético del grupo Bandas, Artistas y Amigos de Neza sobre la visión de la muerte que tienen los jóvenes necenses. Muestra actividades como la elaboración de altares de muertos en medio de una tocada de rock urbano.

### **3.-Carnaval a Xantolo, De**

Meave, Antonio (realización) *et al.*

CNCA / Dirección General de Vinculación Cultural y Ciudadanización

Sin lugar. 2002

Programa de 27 min., color, VHS.

**Clasificación:** VCP-307V

Carnaval y día de muertos o Xantolo. Dos fiestas trascendentales en la Huasteca, compartidas por las diferentes etnias de esta región, que recrean de forma lúdica pero también ritual su concepción del mundo y del papel que juegan los ancestros, el diablo y la muerte en el proceso de producción agrícola. Los rituales captados son celebrados con el fin de asegurar la cooperación de los seres del inframundo con los vivos, ya que aquellos son los encargados de traer salud o enfermedad, abundancia o escasez, vida o muerte a la tierra.

### **4.-Con el alma entre los dientes**

Riestra, Jaime (realización) *et al.*

INI / Archivo Etnográfico Audiovisual

Pantepec, Puebla. 1981

Totonaco o tachihuilin

Programa de 45 min., color, VHS. (Serie: Mito y Religión)

**Clasificación:** VINI-11V



En un clima de tensión social se confrontan las distintas fracciones de una comunidad totonaca, entrelazadas por la fiesta de Todos Santos o muertos. En el documental se muestra el agudo enfrentamiento que viven los indígenas y sus explotadores: los mestizos. Se plantea la problemática, desde el punto de vista de ambas partes, que existe entre ganaderos y campesinos.

**5.-Danza de la muerte o huehues**

Sin autor

FONADAN

San Luis Potosí. ca 1980

Programa de 22 min., color, VHS. (Material de archivo)

(Existe Copia en Formato ¾)

**Clasificación:** VFD-13\0

Danza conocida también como huehues, que tiene que ver con la concepción religiosa y popular acerca de la muerte. Los participantes llevan su cuerpo pintado, y un aspecto que hace más impactante esta danza es el uso de máscaras aludiendo a la muerte y los diablos. La manera en que se realiza es a través de movimientos muy marcados y teatralizados, lo que hace creer que es una danza donde se trata de burlarse de la muerte.

**6.-Del otro lado de la muerte**

Hofmann, Henner (dirección en locación y fotografía) *et al.*

INI / Archivo Etnográfico Audiovisual

Aquismon, San Luis Potosí. 1982

Huasteco o tének

Programa de 27 min., color, VHS. (Colec. Telar de Historias)

**Clasificación:** VINI-20\0

Documental que trata las características socioeconómicas y religiosas de la Huasteca Potosina. Específicamente describe las condiciones laborales de los indígenas, la tenencia de la tierra, la ecología de la zona, la agricultura y la artesanía como actividades básicas de los huastecos, así como sus ritos agrícolas y ceremonias.

**7.-Día de muertos en Huehuetla**

Gutiérrez, Rogelio; Velasco, Joaquín (realización) *et al.*

Dirección General de Culturas Populares / Centro de Información y Documentación

Huehuetla, Puebla. 1997

Totonaco o tachihuilin

Programa de 27 min., color, VHS.

**Clasificación:** VCP-170\0

Celebración del día de muertos que se realiza en el municipio de Huehuetla, en la que los altares dedicados a los muertos se decoran con plantas naturales de la región. Muestra la forma en que se preparan los alimentos tradicionales de estas fechas, como un tamal con carne de cerdo envuelto en hoja de plátano, así como la limpieza de tumbas y la decoración con arcos adornados con flor de cempazúchil, además de documentar una misa dentro del panteón.

**8.-Día de muertos en Huehuetla**

Gutiérrez, Rogelio; Velasco, Joaquín (realización)

Dirección General de Culturas Populares / Centro de Información y Documentación

Huehuetla, Puebla. 1997

Totonaco o tachihuilin

Programa de 73 min., color, VHS. (Material de Archivo)

**Clasificación:** VCP-172\0

Registro de campo de la celebración del día de muertos en el municipio de Huehuetla, material del que se deriva la producción editada (véase registro anterior). Esta grabación contiene tomas completas y originales e incluye una amplia grabación de la música tradicional de la zona ejecutada por un trío local (jarana, violín y guitarra).

**9.-Día de muertos en Yucatán: Hanal Pixan**

Esma Bazan, Jorge (texto y guión) *et al.*

Gobierno del Estado de Yucatán / Instituto de Cultura de Yucatán

Yucatán. 1997

Programa de 32 min., color, VHS.

**Clasificación:** VCP-179\0



Hanal Pixan: comida de ánimas. Encuentro entre generaciones y edades; hora del silencio en el ritual de las velas que se encienden y las flores que brotan con el amanecer de las ánimas. Evocaciones que nos hacen transitar en el espacio de los mundos interactuantes: ahí, donde los vivos conversan con los muertos. Hanal Pixan en la hora de las niñas y los niños, en el encuentro con los jóvenes difuntos, en el recuerdo de las ánimas ancianas... ritual y reflejo de los que se quedan o los que se han marchado; experiencia y aprendizaje de los vivos para caminar hacia la luz de lo eterno, patio de altares y nostalgias, territorio imborrable de la identidad yucateca."

**10.-Día en que vinieron los muertos, El**

Mandoki, Luis (realización) *et al.*

INI / Archivo Etnográfico Audiovisual

San José Independencia, Oaxaca. 1981

Mazateco

Programa de 63 min., color, VHS. (Serie: Mito y Religión)

**Clasificación:** VINI-12 \0

El documental registra la celebración de Todos Santos entre los mazatecos que hace 30 años fueron desplazados de sus pueblos de origen por la construcción de la presa Miguel Alemán. Utilizando material de archivo sobre el desalojo, el filme establece un contrapunto entre el pasado y la realidad actual. Los testimonios nos permiten acercarnos a sus concepciones sobre la vida, la muerte y su lucha política y social.

**11.-Don Juan Tenorio**

Cardona, Rene (dirección) *et al.*

Cinematográfica Excelsior

México. 1937

Programa de 74 min., b/n, VHS.

**Clasificación:** VCM-5\0

En la Sevilla del siglo XVI, el valiente y seductor Don Juan debe huir luego de matar al padre y al novio de dos de sus conquistas, Inés y Doña Ana. Cinco años después, cuando regresa, debe enfrentar a los fantasmas de sus víctimas, los cuales le anuncian su muerte. El argumento pertenece a la obra





teatral en verso de José Zorrilla, que con motivo de la celebración de muertos se representa cada año en los escenarios teatrales de México.

### **12.-Epístola impersonal**

Alvarado, Carlos (realización) *et al.*

Video Popular y Cultural

Nezahualcóyotl, Estado de México. 1995

Programa de 7 min., color, VHS. (Colec. Interneta, 6)

**Clasificación:** VCP-101\3

Carta imaginaria de un chavo-banda desde el otro mundo a los vivos. Las palabras se acompañan con imágenes referentes a la muerte, la pobreza, el hacinamiento urbano, la contaminación.

### **13.-Festival Universitario del Día de Muertos 2001 - 4º**

González, Irma (realización) *et al.*

TV-UNAM.

México, D.F. 2001

Programa de 20 min., color, VHS.

**Clasificación:** VCP-293\0

Festival universitario de Día de Muertos en la explanada principal de Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Arquitectura. Las festividades y ofrendas son creación de los estudiantes y académicos de la UNAM, los cuales desde días antes a la fecha se dedican a los preparativos. Resalta su creatividad para la elaboración y colocación de los altares, tumbas, calaveras, arreglos florales y adornos en general que conforman la exposición. Todo esto está listo para dar comienzo a los festejos que se llevan a cabo durante el día y parte de la noche del día 1 y 2 de noviembre.

### **14.-Fiesta de la muerte, La**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares / Museo Nacional de Culturas Populares

México. 1993

Programa de 11 min., color, VHS.

**Clasificación:** VCP-82\0



Registro del significado que tiene para el pueblo de México la celebración de la fiesta de muertos los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre. Se muestran los elementos místicos y religiosos presentes en estas fechas, así como los componentes materiales: el altar de muertos y la decoración de tumbas en el panteón. Este programa acompaña a la exposición "La Fiesta de la muerte", que se montó en el Museo Nacional de Culturas Populares y posteriormente se presentó en algunos países de Europa.

**15.-Fiesta tradicional Todos los Santos**

Torres Meléndez, Pedro (realización) et al.

Gobierno del Estado de Chiapas / Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura.

Rayón, Chiapas. 1993

Tzotzil

Programa de 40 min., color, VHS.

**Clasificación:** VCP-157\2

Celebración tzotzil de la Fiesta de Todos Santos. Días antes, se reúnen los pobladores para elegir al que se hará cargo de organizar esta festividad, quien tendrá que contribuir con un toro para la ceremonia. Otra actividad previa es la limpia de tumbas para que el 2 de noviembre se les coloquen flores, ofrendas y veladoras. La elaboración de alimentos es otra de las actividades más importantes, como la preparación de tamales con frijol negro conocidos como el tamal de frijol y el tamal pinto.

**16.-Muerte mestiza**

Sin autor

Video Popular y Cultura

Oaxaca. 1994

Mazateco

Programa de 9 min., color, VHS, SP. (Colec. Interneta)

**Clasificación:** VCP-186\1

Muestra de la tradición del Día de muertos conocida como Too Xoo, que es el fruto del ombligo, ancestral rito mazateco en el que a través del huehueton se permite el acercamiento con los difuntos para solicitarles fortaleza para los que



aún viven. Este rito es recreado actualmente por los habitantes de Huahutla y Chichotla, en la Sierra Mazateca.

**17.-Muertos ofrendan a sus muertos, Los**

Gaytán, Pablo (realización) et al.

Video Popular y Cultural

México D.F. 1995

Programa de 11 min., color, VHS. (Colec. Internet, 6)

**Clasificación: VCP-101\1**

Ofrenda visual/reflexión personal sobre la muerte y su celebración en México. Propuesta visual por medio de un manejo libre de la imagen, tal como perciben y reflexionan a la muerte los realizadores.

**18.-Purépechas, los que viven la vida**

Meza, Roy Roberto (realización) et al.

INI / Archivo Etnográfico Audiovisual

Michoacán. 1982

Tarasco o purépecha

Programa de 35 min., color, VHS. (Colec. Telar de Historias)

**Clasificación: VINI-26\0**

Testimonio de los cambios que han sufrido los purépechas en su vida tradicional debido a la influencia de nuevos patrones culturales y el mestizaje. Se presentan ceremonias religiosas sincréticas como Todos Santos (Día de Muertos), actividades artesanales, procesos agrícolas y pesqueros, a través de los cuales se aborda la problemática socioeconómica de este pueblo indígena.

**19.-¡Que la muerte siempre viva!**

López, Juan Carlos (realización) et al.

La máquina, imágenes en movimiento

Mexicali, Baja California. 1994

Programa de 9 min., color, VHS.

**Clasificación: VCP-150\0**

Un espectáculo escenográfico que combina música acompañada con guitarra



y expresiones dancísticas contemporáneas, girando sobre el tema de la celebración de la fiesta de los muertos en México. Un espectáculo de Margie Bermejo; diseño y dirección escénica de Luis Torner; en la guitarra Gonzalo Salazar y como bailarina Rosario Armenta.

**20.-¡Que viva México!**

Eisenstein, Serguei (dirección) *et al.*

Mosfilm / Gosfilmofond

México. 1931

Programa de 90 min., b/n, VHS.

**Clasificación:** VCM-370

Desde finales de 1930, Serguei Eisenstein, su fotógrafo Eduard Tissé y su asistente y colaborador Grigori Alexandrov trabajaron en este complejo filme mexicano que, por diferentes problemas de producción, nunca fue terminado. En 1978, Alexandrov consiguió reunir nuevamente el material y recomponerlo de acuerdo a la idea original de Eisenstein. Contiene: Prólogo, Sandunga, Maguey, Fiesta, Soldadera, Epílogo. El epílogo está dedicado a la festividad de la muerte.

**21.-Si Dios nos da licencia**

Lupone, Luis (realización) *et al.*

CNCA / Unidad de Producciones Audiovisuales

San Juan Atzingo, Estado de México. 1991

Tlahuica

Programa de 30 min., color, VHS. (Serie: Los Caminos de lo Sagrado)

**Clasificación:** VCS-32

Muestra cómo una reducida etnia del Estado de México, los tlahuicas, celebra con intensidad el Día de Muertos; estremecidos rezos en los altares, en el templo y en el panteón, emotivas evocaciones de los difuntos, relación entrañable con el otro mundo.

**22.-Xantolo, encuentro de danzas de Hidalgo**

Maldonado, Marco Antonio (realización)

Huejutla, Hidalgo. 2002

Nahua

Programa de 143 min., color, VHS. (Material de archivo)

**Clasificación: VFD-65\0**

El Xantolo es la fiesta en honor a los muertos que se lleva a cabo en la región de la Huasteca. Los altares de muertos se decoran con la tradicional flor de cempazúchitl, pero se añaden elementos locales: comida, bordados, flores. En las calles, grupos de danzantes bailan en comparsa y hacen las delicias de quienes se detienen a observarlos. Finalmente, el espectáculo de las calles se traslada a un templete para continuar con la presentación de danzas tradicionales.

**23.-Xantolo: Fiesta de los Muertos**

Sin autor

Instituto Nacional de Bellas Artes / Escuela Nacional de Danza Folklórica

Hidalgo. 1988

Nahua

Programa de 60 min., color, VHS.

**Clasificación: VCP-233\0**

Celebración de "La Fiesta del Xantolo" que contiene la elaboración de altares y ejecución de la danza de los viejos por niños y jóvenes disfrazados de hombres y mujeres, con los rostros cubiertos por máscaras para engañar a la muerte. La fiesta se lleva a cabo durante los días de los fieles difuntos en la Huasteca hidalguense, particularmente de los poblados de Huejutla y Jaltocan. Este registro forma parte de la práctica de campo realizada por los alumnos de segundo semestre de la Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBA.



## DÍA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

### **1.-Basilica de Guadalupe**

Sánchez Ríos, Ruth América; Torres Magaña, Ricardo (grabación)  
Dirección General de Culturas Populares / Centro de Información y Documentación

Gustavo A. Madero, D.F. 2002

Programa de 70 min., color, VHS. (Material de Archivo)

**Clasificación:** VCP-272\0

Registro de las diferentes expresiones de veneración a la imagen de la Virgen de Guadalupe impresa en una tilma antigua que se conserva en su santuario, en cuyo atrio se llevan a cabo diferentes representaciones dancísticas como: santiagos, quetzales, moros y cristianos, entre otras. Además, esta efervescencia religiosa se expande en los alrededores con la venta de objetos que recrean a la Virgen, comprados por los miles de peregrinos que acuden de todas partes de México y del mundo.

### **2.-Festividades en honor a la Virgen de Guadalupe**

Bañuelos, Marina; Velasco, Joaquín y Gutiérrez, Rogelio (grabación)  
Dirección General de Culturas Populares / Centro de Información y Documentación

Huehuetla, Puebla. 1997

Totonaco o tachihuilin

Programa de 240 min., color, VHS. (Material de archivo en dos videocasetes)

**Clasificación:** VCP-169\0

Serie de celebraciones que se llevan a cabo en la comunidad totonaca de Huehuetla, ubicada en la sierra de Puebla, los días 11 y 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe, en la que se realizan danzas y bailes tradicionales, como la danza de negritos y la danza del caballito; muestra también la elaboración de velas y cirios profusamente decorados con flores y adornos también de cera.



## LA NAVIDAD

### **1.-Pastorela del ejido de Sapioriz, La**

Sin autor

CNCA

Lerdo, Durango. 1993

Programa de 11 min., color, VHS.

**Clasificación: VCP-80\0**

Celebración de las pastorelas en el ejido Sapioriz del municipio de Lerdo, con una larga tradición religiosa. Estas representaciones se llevan a cabo año con año con la entusiasta participación de los habitantes del lugar. Las pastorelas son acompañadas por cantos cardenches, versos y cantos en los que se narra la lucha entre el bien y el mal sobre los pastores que deben de llegar a Belén para el nacimiento del Niño Jesús.

### **2.-Piñatas, posadas y pastorelas...**

Llamas, Maria Victoria y Asociados (producción)

México. 1996

Programa de 25 min., color, VHS.

**Clasificación: VCP-145\0**

La celebración navideña en México implica una combinación de ritos y costumbres que inicia el 16 de diciembre y termina el 2 de febrero. Grabado en los estados de México, Colima, Michoacán y la capital del país, este programa presenta las formas en que los mexicanos festejan sus tradiciones decembrinas.

*Catálogo temático 2*  
*Fiestas populares de México vol. II*

— con un tiraje de 1000 ejemplares —  
lo terminó de imprimir la Dirección General  
de Culturas Populares e Indígenas del  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
en los talleres de Sevilla Editores S.A. de C.V.,  
Vicente Guerrero No. 38, Col. San Antonio  
Zomeyucan, Naucalpan de Juárez, Estado de  
México, C.P. 53750 Tel. 5301•2303 y 5301•2325  
en el mes de diciembre de 2006

Cuidado de la edición:  
Subdirección de Publicaciones de la  
Dirección General de Culturas Populares e Indígenas





Centro de  
Información y  
Documentación

**Alberto Beltrán**



078917



**CONACULTA**  
HACIA UN PAÍS DE LECTORES

**CONACULTA**  
CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS