

CATÁLOGO TEMÁTICO  
FIESTAS POPULARES DE MÉXICO  
VOL. 1

Centro de  
Información y  
Documentación



ALBERTO BELTRÁN

(5513)  
ej. 4  
Vol. 1

CATÁLOGO TEMÁTICO **2**  
FIESTAS DE MÉXICO  
POPULARES  
VOL. 1

Centro de  
Información y  
Documentación



ALBERTO BELTRÁN

**CONACULTA**  
CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS

Clasif. \_\_\_\_\_

Adq. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Proced. \_\_\_\_\_

Primera edición, 2005

Producción

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Dirección General de Culturas Populares e Indígenas

Coordinación Editorial:

Dirección de Promoción e Investigación

Subdirección de Publicaciones

Coordinación de Investigación:

Noemí Hernández Rodríguez

Sistematización:

Virginia Sáyago Vergara

Recopilación:

Celeste Nieto Tarango, Rosa Elena Noriega Acosta, Marina Bañuelos Fonseca,  
Cristina Alvarado Miranda, Ricardo Torres Magaña y Jorge Merlos Hernández.

Diseño de la colección: *Elsa Mendoza García*

D. R. © Dirección General de Culturas Populares e Indígenas

Av. Revolución 1877, 6º piso,

Col. San Ángel México, D. F.

Impreso y hecho en México



**BIBLIOTECA**  
**CENTRO DE INFORMACION**  
**Y DOCUMENTACION**

*Dirección General de Culturas Populares*

# Índice

---

Presentación	5
Fiesta de la Candelaria	7
Fiesta de Semana Santa	11
La Santa Cruz	21
Día de Muertos	27
Día de la Virgen de Guadalupe	55
La Navidad	59



**BIBLIOTECA  
CENTRO DE INFORMACION  
Y DOCUMENTACION**

*Dirección General de Culturas Populares*

## Presentación

---

Para continuar con el propósito de ofrecer un servicio moderno y eficiente de consulta y de reprografía de sus materiales a públicos diversos, el Centro de Información y Documentación “Alberto Beltrán” ha realizado una recopilación de los materiales existentes en sus cinco acervos sobre el tema de fiestas populares. Este *Catálogo temático* titulado *Fiestas Populares de México* gira en torno a seis celebraciones que son comunes en todo el país: el *Día de Muertos*, la *Navidad*, la *Candelaria*, la *Santa Cruz*, *Semana Santa* y *Día de la Virgen de Guadalupe*, que expresan el sincretismo cultural de nuestro país y sobre las cuales el Centro ofrece un importante nivel de consulta.

5

La presente investigación reúne los dos ciclos fundamentales del ceremonial católico: por un lado la *Natividad*, la celebración de la *Candelaria* o *Fiesta de la Purificación* y la *Pasión y Muerte de Cristo*, expresada en la *Semana Santa*; y por otro, las dos festividades nacionales, sin las cuales no se puede entender la diversidad cultural de México: el *Día de Muertos* y el *Día de la Virgen de Guadalupe*.

*Fiestas Populares de México* está integrado en dos volúmenes, en el primero se presenta el acervo bibliográfico; en el segundo aparecerán los materiales hemerográfico, fonográfico, documental y fotográfico-videográfico, correspondientes a cada una de las festividades.



**BIBLIOTECA  
CENTRO DE INFORMACION  
Y DOCUMENTACION**

*Dirección General de Culturas Populares*

Con este valioso material, la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del CONACULTA, por medio de su Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán", desea contribuir no sólo a la difusión y promoción del conocimiento de las fiestas populares de México, sino al respeto por su diversidad cultural.

**1.- 2 de febrero Día de la Candelaria**

Serie: Fiestas y Tradiciones, Folleto 1

Iglesias Cabrera, Sonia

DGCP-MNCP

México, 19 pp.

Clasificación: 07468

El presente trabajo, dedicado a la festividad del Día de la Candelaria, es parte de una serie de cuadernos que publica el Museo Nacional de Culturas Populares con el propósito de difundir información acerca de las fiestas más importantes populares que tienen lugar a lo largo del año, contribuyendo así a la valoración y rescate de las manifestaciones de la cultura y el arte populares. La investigación comprende cuatro principales aspectos de la celebración, sus antecedentes histórico-religiosos, la fiesta en México, el día de la Candelaria en el siglo XVIII y la «tamalada».

**2.- Candelaria, La. Una fiesta que enaltece**

Meléndez de la Cruz, Juan (compilador)

Unidad Regional de Veracruz, Minatitlán

Veracruz, 1992, 31pp.

Clasificación: 04811

Recopilación de diversas publicaciones (libros, periódicos y revistas) que muestran una visión panorámica de la celebración de la fiesta de la Candelaria en Minatitlán. Artículos que reseñan parte de lo ocurrido en la fiesta en los años 1987, 1988 y 1991



desde la semblanza histórica, los antecedentes del fandango en la región en el siglo XIX y principios del XX, que dan una idea de la suntuosidad de esta fiesta y de la importancia que para la población tenía la realización de la festividad, en honor de la Virgen de la Candelaria, protectora de los hombres del mar.

### **3.- “Candelaria en Tlacotalpan, La”**

Cuadernos de Cultura Popular

Méndez Lavielle, Guadalupe

Instituto Veracruzano de Cultura Xalapa

Veracruz, 1995, 46 pp.

**Clasificación:** 5228

8

Cuaderno que aborda en sus páginas información acerca de la fiesta más importante que festejan los habitantes de Tlacotalpan, Veracruz, como lo es el Día de la Candelaria. Describe paso a paso los preparativos que comienzan el 31 de enero y culminan con un gran fandango el 2 de febrero. Incluye algunos sones y coplas antiguas que se cantan durante la fiesta.

### **4.- Casa de Cultura de Tlacotalpan.**

**Fiestas de la Candelaria**

Encuentro Nacional de Decimistas, INAH

CONACULTA y Gobierno del Estado de Veracruz

Veracruz, 1995, 16 pp.

**Clasificación:** 5278

Folleto que contiene información concisa y, a través de imágenes





postales, muestra diferentes momentos de la fiesta en honor de la Virgen de la Candelaria en Tlacotalpan, Veracruz, en donde de manera simultánea se realizan actos de carácter cultural como el Encuentro de Jaraneros y exposiciones plásticas, entre otras.

**5.- Fiestas tradicionales del pueblo  
de la Candelaria, Coyoacán, D.F.**

Mora, Teresa

Dirección de Etnología y Antropología Social

México, 1989, 154 pp.

Clasificación: 6554

La presente obra es parte de un esfuerzo conjunto de el Instituto Nacional de Antropología e Historia y los habitantes del pueblo de la Candelaria, Coyoacán, D.F., para obtener una declaratoria que garantizara la protección legal de su patrimonio cultural. Del cual destacan, especialmente, las tradiciones festivas y de entre ellas la dedicada a la virgen de la Candelaria, patrona del pueblo. Su celebración es la más importante e inicia el ciclo de festividades anuales. Esta investigación abarca los orígenes y desarrollo no sólo de la fiesta de la Candelaria, sino de las más importantes celebraciones del pueblo como son: Semana Santa, la despedida del Señor de las Misericordias, la fiesta de San Miguel y la de San Francisco de Asís.



**6.- Virgen de la Candelaria, La.**  
**Etnohistoria de la Patrona de Tibilón**

Can Pat, Gerardo

Instituto Nacional Indigenista-SEDESOL

México, 1993, 49 pp.

Clasificación: 05858

Las fiestas de los santos patronos en los pueblos mayas abarcan una amplísima gama de elementos religiosos, profanos, artísticos, gastronómicos, dancísticos, musicales y deportivos. La riqueza de las fiestas mayas está descrita aquí desde una breve historia de Tibilón, la católica historia de la imagen de la virgen de la Candelaria, casos y sucesos relacionados con ella, la fiesta de la virgen de la Candelaria, fiestas actuales y la fiesta religiosa.

**1.- 150 años -150 fotos. Semana Santa en Iztapalapa**

Luna Parra, Adriana

DDF/ Delegación

Iztapalapa/ Universidad Autónoma

Metropolitana, Unidad Iztapalapa, El Juglar

México, 1993, 117pp.

Clasificación: 6672

Catálogo que contiene 150 fotos que muestran cómo durante siglo y medio Iztapalapa ha vivido un acontecimiento que le da identidad, color, sensaciones, sentimientos: la representación de la pasión y muerte de Jesús. En él se expresa el espíritu de un pueblo, imágenes que año con año vive esta comunidad.

**2.- Carnaval a Xantolo, De: contacto con el inframundo**

Sevilla Villalobos, Amparo

CONACULTA/Programa de Desarrollo

Cultural de la Huasteca

Cd. Victoria, Tamaulipas, 2002, 239 pp.

Clasificación: 9918

El Carnaval, la Semana Santa y el Día de Muertos, estas tres celebraciones forman parte de un mismo sistema festivo que permite establecer contacto con los habitantes del inframundo: los muertos, los ancestros y el diablo. Son días en los que se abre un tiempo sagrado para la celebración de la vida y la muerte, en el que las cosmovisiones antiguas se amalgaman con las experiencias actuales y lo religioso se integra a lo lúdico a través del teatro y la danza.



### **3.- Ceremonial de pascua entre los indígenas mayos**

Profra. Beristain Márquez, *et al.*

FONADAN

México, S/F, 34 pp.

Clasificación: 4783

Publicación en la que se estudia la tradición de Pascua entre los indígenas mayos, de quien la autora da cuenta de sus principales rasgos culturales como lo son el fervor con el que practican la religión católica y la celebración de las fiestas religiosas, siempre con ritos sujetos a una liturgia convencional y popular en la que incluyen episodios bíblicos mezclados con actos paganos, como es el caso del ceremonial de pascua que se confía desde la cuaresma a las cofradías vinculadas con la iglesia y con el pueblo.

### **4.- Ceremonial de pascua y la identidad de los mayos de Sonora, El**

Ross Crumrine N.

INI/SEP

México, 1974, 349 pp.

Clasificación: 3995

Todos los años, en tiempo de Cuaresma, los mayos de Sonora se congregan en el pequeño templo de Bánari con objeto de llevar a cabo el ceremonial pascual. El principal responsable de la organización de las ceremonias es la cofradía llamada Parisero, o el ejército de Pilato. Durante las semanas de Cuaresma, los miembros de esa cofradía hacen de perseguidores de Jesús, el



cual, según los mayos, vivía en el valle del río Mayo, al llegar la semana pascual crucifican simbólicamente a Jesús y a su vez se destruyen entre sí. En Cuaresma los miembros de la Cofradía Parisero se encargan de muchas funciones políticas y ceremoniales.

**5.- Coras de Santa Teresa del Nayar, Nayarit, Los**

Amaro Romero, Jesús

Gobierno del Estado de Nayarit

ICANAY, INBA

Nayarit, 1993, 212 pp.

Clasificación: 02072

De acuerdo con el autor Jesús Amaro, los coras, parientes cercanos de los mexicas, provienen del tronco utoazteca, han sobrevivido a todas las contingencias de los frecuentes intentos de dominación que han enfrentado. Aislados en la sierra del Nayar han podido conservar su libertad, su fuerza original y, en gran medida, la integridad de sus ritos, aspecto en el que se incluye la festividad de Semana Santa en Santa Teresa del Nayar, abarcando lo católico, lo pagano y hasta lo erótico de este ritual entre los mayos.



### **6.- Fiesta de la Santísima Trinidad**

Melchor Celaya, Rosa Leonor

CGCPURS/Fondo de Solidaridad

para la Promoción del Patrimonio Cultural  
de los Pueblos Indígenas/Universidad de Sonora  
Sonora, 1992, 105 pp.

**Clasificación:** 5592

Entre los elementos culturales de mayor importancia de los mayos de Sonora está su religiosidad, en la cual sobresalen las celebraciones festivas a sus santos e imágenes veneradas. El calendario festivo anual es bastante extenso, aproximadamente en 35 comunidades se llevan a cabo 70 ceremonias religiosas, entre las cuales sobresale una de las manifestaciones culturales más importantes para el pueblo mayo, la celebración de la fiesta de la Santísima Trinidad.

### **7.- Fiesta en Veracruz**

Williams, Roberto

DGCP/SEP

México, 1985, 94 pp. (colec. Cuadernos de trabajo; 24)

**Clasificación:** 02696

En este folleto se estudian las fiestas tradicionales del estado de Veracruz, conocido por la forma de celebrar: como el carnaval que es un teatro participativo en donde la gente actúa, se disfraza y disfruta el esplendor. Incluye un apartado, en este caso sobre la Semana Santa y sus ferias, culminando sus celebraciones con una muy breve descripción de la Nochebuena y el Año Nuevo.



**8.- Hacia la estrella con la pasión y la ciudad a cuestras. Semana Santa en Iztapalapa**

Rodríguez, Mariángela

CIESAS

México, 1991, 213 pp.

Clasificación: 7639

La fiesta de Semana Santa en Iztapalapa es un hecho festivo, y la pasión de Cristo es un ritual religioso trágico, se trata de un acto por medio del cual no sólo se nos proporciona información de carácter dramático, sino que además se invoca al poder sobrenatural para buscar la transformación del mundo en algún sentido.

**9.- Judas de Cuitláhuac, apuntes y comentarios, Los**

Antrop. Rodríguez L., María Teresa

Unidad Regional de Veracruz

Veracruz, 1987, 35 pp.

Clasificación: 0479

La obra muestra las particularidades del ceremonial de la Pasión de Cristo que tiene lugar en San Juan de la Punta, sobre la carretera México-Veracruz, se conoce como Comparsa de los Judas o Comparsa de los Judíos. El grupo se compone por tres clases de personajes: judíos, reyes y diablos, todos enmascarados. Tradición que lleva más de 100 años. La tradición religiosa en convivencia con un nuevo modo de vida, conjuga una distinta significación a los actos y elementos que desarrollan y portan los personajes.



**10.- Judas, Los**

DGP/Bibliotecas de la SEP

México, S/F, 11pp.

Clasificación: 4784

Publicación que aborda la tradición de la quema de judas, como parte imprescindible en los hábitos populares de la celebración del Sábado de Gloria, que acontece dentro de los ritos de la Semana Santa, de lo cual se explica que ha contenido una serie de costumbres populares que tradicionalmente iniciaban con el carnaval, en los tres días anteriores al Miércoles de Ceniza.

**11.- Semana Santa, La: entre indígenas, mestizos y afromestizos de Guerrero**

CNCA/Unidad Regional de Guerrero

Guerrero, 1994, 34 pp.

Clasificación: 1046

La presente obra se encarga de describir aspectos importantes de la celebración de Semana Santa entre mestizos y afromestizos de Guerrero, tales como la procesión del silencio o del dolor, que permite la exoneración de las culpas por medio de la flagelación. Penitentes que arrastran cadenas o se dan de latigazos, una de las manifestaciones más catárticas de esta ceremonia. La organización de esta celebración recae en las mayordomías. En la actualidad ha cobrado fuerza la celebración de los viernes de cuaresma, formando un ciclo de fiestas pagano-religiosas, enmarcadas por ferias regionales, que dan oportunidad a un activo intercambio comercial, donde lo religioso va quedando año tras año cada vez más al margen.





**12.- *Semana Santa en México, La.***

***Con la muerte en la Cruz***

CNCA/DGCP/DGP

Iglesias y Cabrera, Sonia

México, 2001, 74 pp.

Clasificación: 9836

Este material se refiere a la Semana Santa entre indígenas, mestizos y afro-mestizos de Guerrero. Hace todavía algunos años, la Semana Santa o Semana Mayor era un tiempo de recogimiento, toda actividad se suspendía en espera de que la «Gloria» se abriera de nuevo. Pasada la Fiesta del Carnaval, los piadosos comenzaban el período de expiación; en consecuencia, vigiliias, ayunos y abstinencias eran los signos de la Cuaresma.

**13.- *Semana Santa en Iztapalapa***

Luna Parra, Adriana

DDF/Delegación

Iztapalapa/Universidad Autónoma

Metropolitana, Unidad Iztapalapa El Juglar

México, 1992, 273 pp.

Clasificación: 4814

Obra que ofrece un panorama descriptivo de la arraigada tradición de celebrar Semana Santa en Iztapalapa, explica así cómo los habitantes de los barrios tradicionales de esta delegación se vuelcan a las calles para compartir con la población en general, una herencia que recibieron de sus abuelos, un hecho que han sabido guardar y revivir año con año, una tradición que no sólo



habla de su entrega a las creencias religiosas sino también a su deseo de mantener la unidad de la comunidad, la cooperación y el esfuerzo. Hace casi 150 años fue una forma de mitigar los estragos que causó una epidemia de cólera morbus; hoy en día, es una expresión de nuestra memoria colectiva y del sentimiento de apropiación de las costumbres de un pueblo.

#### **14.- Solemnes Fiestas Pascuales**

Dirección de Fomento Cultural/Coordinación de Investigación y Preservación del Patrimonio Cultural

México, s/f, 13 pp.

**Clasificación:** 7994

18

Obra que intenta explicar como el misticismo, la penitencia, la abstinencia y el fervor religioso se entremezclan con la algarabía y la fiesta popular. La puesta en escena del drama de la Pasión es un recordatorio de aquellos viejos lazos de vecindad y parentesco aún vigentes, a pesar de estar constantemente influidos por la dinámica de la vida urbana.

#### **15.- Tradiciones de Cuaresma y Semana Santa**

Iglesias y Cabrera, Sonia

Museo Nacional de Culturas Populares

México, 1995, 11 pp.

**Clasificación:** 06306

Obra que da cuenta de la integración de la Semana Santa en una dualidad ceremonial católica, cuya primera parte está



constituida por las celebraciones y rituales que tienen lugar durante la época de Navidad. Es la culminación de la muerte de Jesucristo y forma parte del ciclo que se inicia con el Carnaval, continúa con el Miércoles de Ceniza, la Cuaresma, la Semana Mayor, propiamente dicha, y la Pascua de Resurrección. Todas estas festividades y ceremonias dan lugar a multitud de manifestaciones de cultura popular que comprenden artesanías, danzas, música y teatro.

#### **16.- Vida, Pasión y Muerte de Jesús**

Delegación Coyoacán/Dirección de Fomento Cultural/  
Coordinación de Investigación y Preservación Cultural  
México, 1999, 9 pp. (Folleto)

**Clasificación: 07993**

Obra que da cuenta histórica de la tradición festiva de la Semana Santa cuyo origen data de casi medio siglo de existencia, surge como una penitencia que se impuso el señor José Martínez originario de la Candelaria para «ganarse el perdón de sus pecados, representando ante el pueblo los sufrimientos y muerte de Jesús». A partir de ahí, la celebración de la Semana Santa forma parte del calendario festivo y, desde ese entonces, se conforma una organización vecinal y artística, que años más tarde se conocería como el grupo de teatro experimental Salvador Novo, A. C. La Vida, Pasión y Muerte consta de dos partes: la primera se inicia con la presentación de la obra y sus actores y termina con la aprehensión de Jesús; la segunda principia con el Juicio y termina con la crucifixión. Consta de un total de 24 cuadros, en los que participan 63 actores, más los organizadores y los técnicos.

**1.- 3 de mayo, Día de la Santa Cruz**

Iglesias y Cabrera, Sonia Cecilia

DGCP/MNCP

México, 1998, 29 pp.

**Clasificación: 7240**

El presente es un folleto que pertenece a la serie Fiestas Tradicionales, publicación del Museo Nacional de Culturas Populares, da a conocer la celebración del Día de la Santa Cruz en México, ofreciendo una descripción breve de su historia y de la forma de celebrarse, abordando temas como el símbolo, orígenes, el Día de la Santa Cruz en la actualidad y las celebraciones en la ciudad de México. Ilustrado con fotografías en blanco y negro de la Fototeca del Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán" de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.

**2.- Fiesta patronal de la Santa Cruz**

Valenzuela García, Virginia

DGCPI/PACMYC

México, 1999, 26 pp.

**Clasificación: 10250**

Por medio del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) y de los Centros de Cultura Mayo de la Dirección General de Culturas Populares, se publica Fiesta patronal de la Santa Cruz, con el propósito de promover y difundir esta celebración como parte de los elementos culturales que componen la religión yoreme, en busca de su revaloración



y continuidad por medio de las futuras generaciones. Con esta investigación se describe la historia y la forma de celebrar esta fiesta como una de las más importantes de entre las cerca de 100 fiestas tradicionales que se celebran en las comunidades mayo, específicamente en la comunidad de Navobaxia, Sonora.

### **3.- Fiestas de la Santa Cruz en Zitlala**

Williams, Roberto

FONADAN

México, s.f, s.p.

Clasificación: 267

22

Investigación auspiciada por el entonces FONADAN, en la cual se describe, paso a paso, la forma particular que tienen los habitantes de Zitlala, Guerrero de festejar el Día de la Santa Cruz; el trabajo va complementado con imágenes representativas de tan singular festejo.

### **4.- Historia de la Santísima Cruz: centro del mundo**

Abán May, Benito

DGCP/Unidad Regional Yucatán

Yucatán, 1982, 52 pp.

Clasificación: 8513

Trabajo monográfico en torno a la Cruz de Xocén, una comunidad maya cercana a Valladolid; realizado por Benito Abán May, promotor de la Unidad Regional de Yucatán, quien aporta



interesantes datos acerca de este símbolo que, culturalmente, no procede de la religión cristiana, y cuyo simbolismo alude a considerarla como centro del mundo.

### **5.- *Identidad y ritualidad entre los mayas***

Odile Marion, Marie

Instituto Nacional Indigenista

México, 1994, 247 pp.

**Clasificación: 5331**

Recopilación de textos surgidos en distintos periodos de convivencia de la autora con algunas comunidades de la cultura maya y que forman parte de un trabajo de tesis doctoral en torno a diversos aspectos de los rituales mayas como son el espacio y el tiempo, los ritos terapéuticos y cosmogónicos, así como las fiestas patronales y el carnaval. A través de la observación, la autora intenta explicar su "importancia como elementos cohesionadores de la sociedad que mediante ellas se reproduce intelectualmente".

### **6.- *Rituales y religiosidad***

Acevedo, María Luisa

Instituto Nacional de Antropología e Historia

México, 1990, 73 pp.

**Clasificación: 8515**

De la serie Cuadernos de Trabajo de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH, se presentan en este número



cinco trabajos cuyo tema central es el ritual. Uno de ellos se ocupa de establecer las semejanzas y diferencias que existen en el culto a la Cruz entre los pueblos indígenas del estado de Oaxaca, investigación a cargo de María Enriqueta Ramos Chao y María Sara Molinari Soriano, proporciona un análisis de elementos del sincretismo religioso que constituyen esta tradición, muestra una gran diversidad de símbolos que la Cruz ha adoptado para muchos grupos indígenas, pero más allá de su simbolismo religioso, plantea una reflexión en torno a su valor como representación de Dios mismo a la que se le manifiesta un fervor más intenso que el que se le da a los santos.

**7.- Tradición de mi pueblo, Una: Relatos guanajuatenses**

Dirección General de Culturas Populares

México, 1991, 253 pp.

**Clasificación: 2410**

La presente es una antología producto de los tres concursos de narrativa popular iniciados en 1988 por la Secretaría de Educación, Cultura y Recreación del Gobierno del Estado de Guanajuato y del Periódico *El Nacional de Guanajuato*, que en 1991, con apoyo de la Dirección General de Culturas Populares publica esta selección de trabajos ganadores organizados temáticamente en: leyendas, juegos y juguetes, fiestas religiosas, fiestas cívicas, vida cotidiana y artesanía. En fiestas religiosas es donde figura el trabajo «Celebración de la fiesta de la Santa Cruz en Valle de Maíz», que recrea mediante la tradición oral los antecedentes, historia y organización de esta celebración.



**8.- Yum Santísima Cruz**

Abán May, Benito

INI/ SEDESOL.

México, 1994 (letras mayas contemporáneas 26), 44 pp.

Clasificación: 5866

La obra se ubica en Xocén, una pequeña población importante por su gran religiosidad que ha persistido a pesar de los cambios. Allí se adora a la Santísima Cruz de Piedra, la fiesta dedicada a la deidad se celebra en el mes de mayo y durante ella hay cantos, rezos, danzas y otras actividades. En palabras de Carlos Montemayor, coordinador de esta colección, la Sagrada Cruz de Piedra de Xocén es uno de los más poderosos fundamentos de la historia, la religión y la cultura maya. Es una cruz que marca el centro del mundo y que constituye la puerta de un universo sagrado que nace de la espiritualidad maya y no de los símbolos cristianos.



**C. I. D.**

**1.- Alabanzas para todos santos: Litlin xa Ninin**

Juárez Hernández, Facunda (compilador)

DGCP/ Unidad Regional Papantla

Veracruz, 1993, 25 pp.

**Clasificación: 1633**

Este folleto es una compilación obtenida de alabanzas recopiladas y editadas por la Unidad Regional de Papantla, Veracruz, en el año de 1991. Se trata de alabanzas que los rezanderos totonacas cantan en la época de todos santos en Papantla, el índice que se presenta va de acuerdo a los momentos en que las alabanzas deben entonarse conforme va transcurriendo la noche, así por ejemplo: «salgan, salgan, salgan...» se canta el día 2 o 3 de noviembre.

**2.- Caite cadáver, palabra viva**

Ruiz Morales, José Manuel

y González Villaseñor (compiladores)

DGCPI/PACMYC/DCGP/ Unidad Regional de Querétaro

Querétaro, 2000 (colección El Xita; 8), 95 pp.

**Clasificación: 9193**

Publicación dedicada al culto que los queretanos tienen para celebrar el día de muertos, partiendo de la concepción de la muerte en el México prehispánico, autores como Eduardo Matos Moctezuma, Esteban López Frías, Heidi Úrsula Bässler Remp y Agustín Escobar Ledesma, entre otros, escriben sobre las particularidades del culto a los muertos en el pueblito Corregidora, la celebración del Día de muertos entre los



otomíes y los pames. Asimismo, la obra incluye canciones y poesías en torno a la muerte de destacados poetas como: Carlos Pellicer, Jaime Sabines, Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Xavier Villaurrutia.

### **3.- Celebración de Día de Muertos**

DGCP/ Museo Nacional de Culturas Populares

México, 2003, 10 pp.

Clasificación: 10499

Folleto que busca fortalecer la tradición que con motivo del Día de Muertos se celebra en el país, presenta en esta ocasión el significado y los elementos que componen una ofrenda, en el marco de la exhibición de ofrendas del Distrito Federal montadas en coordinación con los Centros de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI) y la Secretaría de Salud en el 2003, dedicadas a mujeres que han muerto en forma violenta, así como la exposición titulada De la Vida a la Muerte. Arte y Oficios del Cartón.

### **4.- Celebración de muertos en México, La**

DGCP/ Unidad Regional Morelos

México, 1997, 16 pp.

Clasificación: 3296

«Si la muerte es inevitable, no puede ser mala», dice Carlos Fuentes, y por ello los mexicanos estamos relacionados con ella



con frescura y desinhibición. Sonia Iglesias hace un recorrido histórico del tema de la muerte, pasando por la época prehispánica, la muerte en el México actual, las artesanías de muertos, y algunas manifestaciones de la cultura popular ligadas a la muerte como los refranes y dichos que hay alrededor de ella.

**5.- Celebración de Día de muertos en México, La**

García Alba, Cristina

Dirección General de Culturas Populares

México, 1991, 51 pp.

Clasificación: 1471

Cristina García, Leticia Salazar, Lilian Scheffler y Librado Silva, nos llevan a un recorrido a través del culto a los muertos en la época prehispánica, los aportes de España a este culto, la muerte en la época actual, relatos que refuerzan la creencia del regreso de las ánimas, así como la celebración en Milpa Alta.

**6.-Celebración de Día de Muertos en la nación tepehuana**

Servicios Coordinados de Educación Pública

en el Estado de Durango

México, 1991, s.p.

Clasificación: 2556

La obra explica como de la fusión de las culturas hispano-indígenas surgió la actual celebración del día de muertos entre



los grupos tepehuanos ubicados al sur de Durango y cuya variante es la de correr el alma. Esta ceremonia dura 6 días y la realiza el curandero en compañía de los familiares del difunto.

**7.- Celebración de muertos en Oaxaca, La**

González Esperón, Luz María  
Instituto Oaxaqueño de las Culturas  
Oaxaca, 1997, 48 pp.  
Clasificación: 8644

Investigación que analiza y describe los rituales que se llevan a cabo en cada una de las ocho regiones de Oaxaca, en donde la fiesta del Día de Muertos cobra especial relevancia por la diversidad cultural de las etnias indígenas y las características tan especiales que cada una de ellas conserva de acuerdo con su entorno geográfico y social.

**8.- Costumbres y tradiciones de Hidalgo: Xantolo**

Todos Santos  
Maya Hernández, Ildefonso  
Delegación Hidalgo  
México, 1994, s.p.  
Clasificación: 9143

En este material se presenta lo referente a la celebración de los días de muertos en la región de la Huasteca hidalguense, por medio del texto escrito por el investigador Ildefonso Maya Hernández, Director del Centro Cultural de la Sierra y Huasteca hidalguense.



**9.- Cuando los difuntos nos visitan**

Caritas Hermanos Indígenas y Migrantes

México, s.f, s.p.

**Clasificación: 10316**

Año con año los grupos indígenas que viven en la ciudad se ven inundados de recuerdos, de alegría, de flores de cempasúchitl y de olor a incienso, las casas se engalanan y se preparan los mejores alimentos y una gran variedad de comida se dispone para recibir a quienes año con año nos visitan, así pues la obra contiene los testimonios de indígenas que viven en el Distrito Federal, con los cuales relatan la forma como recuerdan a sus muertos en estas fechas.

**10.- Culto a los fieles difuntos, Mixquic**

DDF/ Delegación Tláhuac

México, 1996, 37 pp.

**Clasificación: 8303**

Mixquic es uno de los siete pueblos que componen la Delegación Tláhuac. En esta región la riqueza cultural prehispánica ha perdurado a través de los siglos, por lo que hoy sus tradiciones continúan expresándose y llenando una buena parte de la vida cotidiana de sus habitantes, siendo la celebración del día de muertos el de más arraigo y tradición.



**11.- Día de muertos: Antología**

DGCP/Unidad Regional Querétaro

México, 1992 (El Xita; 4), 35 pp.

Clasificación: 8513

“Es verdad que nos vamos», poema prehispánico que sirve como punto de partida para entrar en el tema de la muerte en esta publicación, la cual brinda una panorámica de cómo se celebra el culto a los muertos en las comunidades otomíes y pames del estado de Querétaro, rica en connotaciones y significados, relatos de múltiples costumbres en torno a las formas de entierros, de ofrendar a los muertos con altares, con la comida típica, la elaboración de dulces, el tradicional pan de muerto, todo dentro del contexto histórico de la región; sin dejar de lado los elementos culturales de la música, la poesía y hasta los refranes populares alusivos a la hedionda, pálida, apestosa, mocha, dientona, huesuda y novia fiel de los mexicanos.

**12.- Día de muertos en Huajuapán y San Juan Yolotepec**

DGCP/Unidad Regional Oaxaca

Oaxaca, 1987, 41 pp.

Clasificación: 6681

El presente folleto tiene como propósito conservar las costumbres y tradiciones con motivo del Día de Muertos para los pobladores de Huajuapán de León y San Juan Yolotepec, Oaxaca. Describe de manera general los preparativos y el desarrollo de esta festividad que inicia el 31 de octubre y finaliza



el 2 de noviembre, cuenta con un recetario; así como con los rezos cantados en estos días y una recopilación de cuentos y leyendas de muertos en la comunidad de Huajuapán de León, Oaxaca.

**13.- *Día de muertos... días de vida***

DGCP/ Unidad Regional Tuxtepec

Oaxaca, s.f, 43 pp.

Clasificación: 6679

Folleto que presenta la descripción de la costumbre particular de honrar a los muertos por los grupos étnicos mazatecos y chinantecos del estado de Oaxaca. El lector podrá encontrar los principales aspectos que conforman la idea de muerte como una nueva vida entre los pobladores de las comunidades de Chiltepec, San Lucas Ojitlán, San Felipe Usila, San Pedro Ixcatlán y San Felipe Jalapa de Díaz.

**14.- *Día de muertos en las comunidades p'urhépechas de San Lorenzo y Zacán***

DGCP/ Unidad Regional Michoacán

Oaxaca, s.f, s.p.

Clasificación: 2557

La celebración de Día de Muertos, como se sabe, se caracteriza desde la época prehispánica por la intensidad y diversidad de los ritos, símbolos y claves que la configuran de acuerdo con el lugar donde se celebre, pero en este sentido, el estado





de Michoacán es quizá una de las regiones donde se conserva su sentido más tradicional y auténtico. Para conocer sobre la tradición de la sierra p'urhépecha, este folleto presenta la descripción de cómo los p'urhépechas de Uruapan, Michoacán, celebran y honran a sus muertos el 2 de noviembre de cada año.

**15.- Día de muertos en San Miguel Xico**

Amaro Altamirano, Genaro

Museo Comunitario del Valle de Xico

México, 1996, 26 pp.

Clasificación: 10221

34

El 2 de noviembre, Día de Muertos, es una tradición que está vinculada con la concepción cosmogónica que los antiguos mexicanos tenían de la muerte y es una tradición que los pobladores de San Miguel Xico lleva en la sangre como un legado por lo que año con año celebran con el más profundo respeto a los muertos.

**16.- Día de muertos: Relato de niños purépechas**

Instituto Nacional Indigenista

México, 1992, 35 pp.

Clasificación: 5390

Una de las fiestas más importantes en todo el país es la dedicada al Día de Muertos, cuya celebración varía de acuerdo a las costumbres de cada lugar. Este folleto contiene relatos de



niños purépechas y forma parte de la visión infantil sobre esta celebración dentro de su comunidad.

**17.- Día de los muertos: Day of the dead**

Mexican Fine Art Center

Chicago, 1989, 77 pp.

Clasificación: 8312

Catálogo que contiene 100 imágenes a color que incluyen fotografías de cada ofrenda. Han sido exhibidas en el museo The West Hubbard Gallery de Chicago. Además contiene tres ensayos sobre las tradiciones de Día de Muertos, escritos por Tomás Ybarra Frausto, Elena Poniatowska y Carlos Martínez Marín.

**18.- Días de muertos en Yucatán, Los**

Hanal pixan

Maldonado Editores

Yucatán, 1996, 64 pp.

Clasificación: 8309

Al igual que en muchas regiones de México, en Yucatán también recuerdan y festejan a sus muertos en noviembre, a través de lo que ellos llaman Hanal pixan, y que heredaron de sus antepasados mayas. Es una fiesta en la que, según el autor, participa toda la sociedad: desde los niveles más encumbrados hasta los más humildes; es una celebración que une a todas las familias y en donde se manifiestan el trabajo, la solidaridad y, por supuesto, el sincretismo de la costumbre ancestral con la religión mayoritaria que es la católica.



**19.- *Escribimos todos, Lo: Taller de lenguaje***

Dirección General de Culturas Populares

México, 1978, s.p.

Clasificación: 1432

Folleto que es el resultado del proyecto de sociolingüística que la Dirección General de Culturas Populares llevó a cabo en Milpa Alta y el Pedregal de Santo Domingo, donde los participantes relatan la forma de celebrar el Día de Muertos en sus casas.

**20.- *Espirales fugaces: La muerte, eterno inventario***

Universidad Autónoma Metropolitana/ DGCP

México, 1996, 83 pp.

Clasificación: 7260

Oweena Camilla Fogarty, autora del prólogo de esta publicación, la describe en sus propias palabras como una revisión dentro de la infinita variedad de creencias y avatares sobre el fenómeno de la muerte; autora de una buena parte de las fotografías que acompañan los cuatro apartados de la obra, con imágenes principalmente del estado de Veracruz y de Santiago de Cuba. María Dulce Matos ofrece un análisis histórico del significado y uso de la máscara de los dioses y de la muerte en el México prehispánico y actual. Eduardo Espinosa aporta a la obra un estudio sobre las manifestaciones religiosas afrocubanas donde dioses y muertos están presentes como dos nociones que se confunden mutuamente. El escritor Andrés de Luna se suma a la obra con un estudio del género literario y pictórico en torno



a la muerte y sus expresiones contemporáneas, finalmente Nelly García incluye a modo de conclusión un glosario de las tumbas y artefactos funerarios.

**21.- Espacio vivo entre los muertos, El**

Cuarto Festival Universitario  
UNAM/ Facultad de Arquitectura  
México, 2002, 209 pp.  
Clasificación: 9989

Publicación que recoge las distintas expresiones de la comunidad universitaria en torno al tema de la muerte; el presente volumen es producto del Cuarto Festival Universitario del Día de Muertos, que tuvo como sede la Facultad de Arquitectura en Ciudad Universitaria y en la que se montó la megaofrenda 2001, además de presentar los mejores trabajos tanto en poesía y ensayo como en fotografía, en una serie de concursos que para tal efecto se llevaron a cabo en todas las escuelas y facultades de la UNAM.

**22.- Fiestas y tradiciones: Todos Santos**

DGCP/ Unidad Regional Tuxtepec  
Oaxaca, 1991, 70 pp.  
Clasificación: 6682

En este texto la Unidad Regional Tuxtepec de la DGCP busca



dar a conocer las costumbres que tienen los grupos étnicos de la Región Mazateca y Chinanteca de Oaxaca. Se hace una breve descripción del municipio, las costumbres de los días de muertos y un pequeño relato de los municipios de San Felipe Usila, San José Chiltepec, San José Río Manso, San Juan Bautista, Valle Nacional, San Lucas Ojitlán, San Felipe Jalapa de Díaz y San Pedro Ixcatlán.

**23.- Fiesta de muertos**

Dirección de Comunicación Social  
del Gobierno de Oaxaca, 1992  
(colección Semblanzas de Oaxaca) s.p.

**Clasificación: 6680**

Cuaderno explicativo sobre la tradición de celebrar a los muertos en México y, en particular, en el estado de Oaxaca. Es una semblanza en la que se explica la historia de esta costumbre tan arraigada entre los mexicanos, desde la época prehispánica hasta nuestros días. Explica *grosso modo*, las particularidades que tienen las ofrendas oaxaqueñas y los habitantes de la región para realizar los preparativos y los festejos para la ocasión.

**24.- Flores de papel: Dos generaciones, dos testimonios**

De Santiago Fuentes, Víctor  
Gobierno del Estado de Colima  
México, 1996 (colección Tradiciones Colimenses, 2), 26 pp.  
**Clasificación: 3202**



Por medio de testimonios de artesanas colimenses, este texto da a conocer la costumbre, muy diferente a otras regiones del país, de recordar a los muertos en Colima adornando con coronas de flores de papel las tumbas en los distintos panteones, además de llevarles música de mariachis. Según estos testimonios para los habitantes del lugar el Día de Muertos sí es un día de duelo y no tanto de alegría o sarcasmo, como se suele festejar en otros lugares.

**25.- Guerrero: el culto a la muerte**

DGCP/ Unidad Regional de Guerrero

México, 2002, 64 pp.

**Clasificación: 10390**

Gerardo Sámano Díaz hace esta compilación con recetas, elementos de los altares, preparación de las ofrendas, relatos, etc.; con el fin de que el estado de Guerrero cuente con datos sobre los rituales de Día de Muertos, conocidos localmente como Todos Santos, ofrendas, altares, etc. Incluye también textos y entrevistas de los trabajadores de la Unidad Regional de Guerrero, los cuales se han dado a la tarea de recopilar, escribir y orientar a los estudiantes para que se interesen por esta tradición. Incluye también un trabajo de Roberto Weitlaner.



**26.- Hanal pixan: Alimento de las ánimas**

Buenfil, Valerio

Instituto de Cultura de Yucatán

Yucatán, 1999, 69 pp.

Clasificación: 8036

Hanal pixan o el alimento de las ánimas es la celebración típica del Día de Muertos en Yucatán; es una ceremonia que data desde la época prehispánica en la cultura maya y que, adaptada a los tiempos modernos, se conserva en todo su esplendor en la actualidad. La presente publicación fue coeditada por el Instituto de Cultura de Yucatán y Conaculta a través de la Dirección General de Culturas Populares. Es un texto bilingüe (español e inglés) en el que se explica, en detalle, todas las características de la ceremonia del Hanal pixan.

**27.- Herencia e identidad: Santa Catarina  
un pueblo náhuatl**

Hernández Chapa, Guillermo

DGCP/ Unidad Regional Morelos

Morelos, 1995, 83 pp.

Clasificación: 5786

Libro resultado del Proyecto «Escribiendo nuestra historia», financiado por PACMYC a través de la Unidad Regional Morelos. En este, el autor busca recoger las raíces y vivencias del pueblo de Santa Catarina. Incluye un pequeño apartado de la celebración de Día de Muertos, la cual se ha convertido



en una mezcla de tradición indígena y costumbre religiosa. Así como de la celebración de las posadas.

**28.- Huasteca: Uxtekan, La**

Nava Vite, Rafael

Dirección General de Culturas Populares

México, 1996, 175 pp.

**Clasificación: 8011**

La colección Letras Indígenas Contemporáneas presenta esta versión bilingüe (náhuatl-español). La Huasteca hidalguense se caracteriza por ser una región de belleza en sus paisajes y por la abundancia de sus recursos. Este trabajo nos acerca a conocer la vida de los indígenas nahuas, sus tradiciones y costumbres. Por medio de un relato nos permite conocer la celebración de la Fiesta de Todos los Santos.

**29.- Muerte en el sur de Veracruz, La**

Delgado, Alfredo (coordinador)

DGCP/ Unidad Regional Veracruz

Veracruz, 1994 (documentos; 10), 106 pp.

**Clasificación: 7260**

La Colección Documentos, producidos por la Unidad Regional Acayucan de Culturas Populares, reúne los trabajos más representativos sobre la muerte en el Sur de Veracruz. Los mitos,





ritos, costumbres y creencias en torno a la muerte y la Fiesta de Todos los Santos entre los dos principales grupos indígenas de la región. Incluye un escrito que aborda la muerte en el Istmo veracruzano, una amplia descripción de la «Danza del Muerto», la cual se realiza sólo en ocasión de la muerte de una persona, así como las creencias y costumbres funerarias de los nahuas en Pajapan, Mecayapan, Soconusco y Acayucan.

**30.- Muertos en Morelos, Los: celebración y culto**

DGCP/ Unidad Regional Morelos

México, 1988, s.p.

Clasificación: 2560

Trabajo de campo realizado por los investigadores de la Unidad Regional de Morelos en 1986, cuyo objetivo principal es recopilar algunos artículos de los pobladores de las comunidades de Morelos de una de las manifestaciones más representativas como es el Día de Muertos y Todos Santos.

**31.- Muerte que vuelves**

DGCP/ Unidad Regional Tuxtepec

México, 1993, 107 pp.

Clasificación: 5162

La fastuosidad de los altares, la generosidad de la ofrenda, el misticismo de los actos rituales y el colorido espectacular que



acompaña esta fiesta en el mundo indígena es el conjunto de ritos y celebraciones donde se desborda el festejo, de los hogares al camposanto, del camposanto a la iglesia y de la iglesia al más allá; son las descripciones de los indígenas que describen la celebración de todos santos para regocijo de vivos y muertos.

**32.- *México los muertos también tienen su fiesta, En***

Socicultur/ El Juglar Editores

México, 1990, 39 pp.

**Clasificación: 4288**

Volumen que reúne ensayos sobre el concepto de la muerte y la costumbre y tradición de festejarla en diferentes regiones de México. Los textos son de Felipe Ehrenberg, Marina Anguiano, Macario Matus, Catalina Rodríguez, Librado Silva y Adriana Luna Parra. Contiene numerosas fotografías en blanco y negro, así como grabados y dibujos de José Guadalupe Posada.

**33.- *Mitad del mundo, La: Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes***

Galinier, Jacques

UNAM/ Instituto de Investigaciones Antropológicas

México, 1990, 737 pp.

**Clasificación: 5957**

Trabajo de investigación antropológica que analiza en



profundidad las correspondencias que existen entre la concepción de los actos rituales, la imagen del cuerpo y la visión del mundo de los otomíes que habitan en el sur de la Huasteca. Este volumen es producto de varios años de estudio de la vida y costumbres más significativas de este grupo étnico, además de explicar la simbología que constituyen los ritos referentes a la concepción del mundo y, en particular, los relacionados con la muerte.

**34.- Muerte la mano derecha, La**

Hertz, Robert

Editorial Patria/ CONACULTA

México, 1990, 146 pp.

**Clasificación:** 6690

Estudio sobre la representación colectiva de la Muerte como un hecho definitivo; el autor cuestiona la creencia social sobre la muerte como algo último en la vida física y social de los individuos. Contiene un segundo ensayo, en el que se analiza las funciones simbólicas que las diferentes culturas han otorgado a la mano derecha, sin olvidar lo que representa también la izquierda. Según el autor, «las representaciones intelectuales y morales de lo derecho e izquierdo son verdaderas categorías, anteriores a toda experiencia individual, puesto que están ligadas a la propia estructura del pensamiento social».



**35.- *Micailhuilt: Fiesta de muertos, culto a la vida***

Velásquez Romo, David  
Ayuntamiento de Texcalyacac  
México, 1997, 48 pp.  
**Clasificación: 8308**

Cuaderno que consigna información acerca de la cosmovisión prehispánica (azteca) y del culto a las principales deidades que regían la vida y muerte de los pobladores de la parte central de lo que ahora es México, aunque también en todas las culturas mesoamericanas se dieron similitudes en los rituales dedicados a venerar a los muertos. De manera breve, el autor explica las características más importantes de dicha celebración e incluye fragmentos de poemas dedicados a la Muerte.

**36.- *Mitla: lugar de muertos***

Marín, Guillermo  
Editorial Tlatocan  
Oaxaca, 1994, 12 pp.  
**Clasificación: 9209**

Con un sustento histórico, y a través de citas textuales de reconocidos especialistas como León Portilla, Jacques Soustelle y Vicente Rivapalacio, este texto describe la importancia arquitectónica y cultural del sitio arqueológico de Mitla, que en su momento los cronistas de la época colonial no valoraron por considerar a la cultura zapoteca, como a muchas otras, profanas y contrarias a la ideología cristiana de los conquistadores españoles. Explica en detalle el significado de las columnas,



grabados y esculturas que en conjunto se refieren a la visión del mundo y de la dualidad de la vida y la muerte que tuvieron los zapotecos y mixtecos en esta parte de la región sur de México.

**37.- Mixquic 91: culto a los fieles difuntos**

López Bosh, José Eduardo

DDF/ Delegación Tláhuac

México, 1991, 23 pp.

Clasificación: 2561

Crónica de los festejos del Día de los Fieles Difuntos en Mixquic, Tláhuac, en 1991, en donde se incluye información geográfica y cultural de este pueblo, conocido internacionalmente por las particularidades del ritual con que recuerdan a los muertos en el panteón principal y de toda la fiesta que alrededor de ello se realiza.

**38.- Mixquic en el camino de la tradición**

DDF/ Delegación Tláhuac

México, 1985, 28 pp.

Clasificación: 10222

Cuaderno publicado por la delegación Tláhuac, con la finalidad de difundir un acontecimiento cultural muy importante, como lo es la celebración del Día de Muertos en Mixquic, además de incluir información sobre la fundación del lugar por los antepasados prehispánicos y parte de la vida de sus pobladores. Contiene también fragmentos de ensayos de autores reconoci-



dos como Carlos Pellicer, Gilberto D'Estrabau y José Falconi, que escribieron en su momento sobre Mixquic.

**39.- Nitat: Muerte**

DGCP/ Unidad Regional Norte de Veracruz

México, 1986, s.p.

**Clasificación: 2563**

La preparación de la pareja, el nacimiento, levantamiento de la cama, el cuidado de la criatura, el cumpleaños, los espíritus, el mundo de los dioses, el viaje al más allá, manifestaciones de embrujamiento, la purificación antes de la muerte y la ceremonia para todos santos son algunas de las ceremonias que realizan las comunidades del Norte de Veracruz y que fueron recopiladas por los promotores culturales Domingo Francisco Velasco y Salvador Francisco Francisco.

**40.- Ninin: Todos Santos, una tradición**

DGCP/ Unidad Regional Papantla

Veracruz, 1995, s.p.

**Clasificación: 8307**

Folleto informativo que contiene la letanía de alabanza y rezo que se canta el día de los Fieles Difuntos entre los totonacas de Papantla, Veracruz, y que además incluye breve información acerca de la costumbre de sus pobladores de honrar a sus muertos.



**41.- Nuestros muertos sí cuentan: Recopilación de historias inéditas sobre la tradición del Día de muertos**

Asociación Mexicana de Narradores Orales Escénicos

México, 1996, 28 pp.

**Clasificación: 10220**

Serie de relatos, testimonios y anécdotas recopilados en diversas localidades del país, acerca de muertos y aparecidos. Este cuadernillo es producto del Segundo Festival de Narradores Orales Escénicos y su publicación tiene como finalidad impulsar y difundir la tradición oral, además de conservar un elemento tan tradicional de la cultura del pueblo mexicano como lo es el culto a los muertos y todo lo que alrededor se genera.

**42.- Ofrendas y alabanzas para nuestros muertos**

DGCP/ Unidad Regional Papantla

México, 1996, s.p.

**Clasificación: 8983**

En Papantla, Veracruz, la costumbre de venerar a los muertos es considerada como la fiesta más grande, tan importante o más que la Semana Santa y la Nochebuena. Esta festividad consiste en rendir culto a los muertos y colmarlos de ofrendas alimenticias y bebidas con el propósito de brindarles felicidad y evitar su regreso, para que no perturben la paz de sus familiares con enfermedades.



**43.- Ofrendas, velorios y difuntos, De**

Delegación Iztapalapa

México, 1994, 35 pp.

Clasificación: 5094

Este cuadernillo pertenece al proyecto Late Iztapalapa, que es un taller Integral de Investigación Popular que rescata parte de las tradiciones que se celebran año con año en esta delegación y en esta ocasión nos ofrece algunos relatos de cómo sus habitantes celebran el Día de Muertos en sus casas.

**44.- Palabras y maravillas, De: Ensayo sobre la lengua y la cultura de los nahuas (sierra norte de Puebla)**

De Pury-Toumi, Sybille

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones

México, 1997, 219 pp.

Clasificación: 6983

Este ensayo plantea la cuestión de la identidad lingüística y de la manera en la que ésta influye sobre el diálogo entre hablantes de lenguas distintas, así como un estudio de las tradiciones y costumbres de este grupo indígena, analiza también la celebración del Día de Muertos entre los nahuas.





**45.- Panteón de Belén, El: y el culto a los muertos en México**

Aguilar Moreno, Manuel

Gobierno del Estado de Jalisco

México, 1997, 93 pp.

**Clasificación:** 3204

A través de la descripción arquitectónica del panteón de Belén en Guadalajara, el autor aprovecha para mostrar el arte funerario en diferentes planos: visual, plástico, en esculturas e incluso literario, ya que se transcriben epitafios del siglo XIX de algunas tumbas de este panteón. Le antecede un breviario histórico sobre la tradición de festejar la Muerte entre algunas culturas indígenas de México como la nahua, mixteca, zapoteca, maya y azteca.

**46.- Recordemos a nuestros muertos**

DGCP/ Unidad Regional Tijuana

México, 1995, s.p.

**Clasificación:** 6297

Señala que el culto a los muertos tiene una fuerte herencia prehispánica, pues en todos los pueblos existe la creencia de que la existencia del hombre en la tierra no termina con la muerte sino que es una prolongación de ella, en donde el individuo pasa del mundo de los vivos al mundo de los muertos.



**47.- San Simón de la Laguna**

Cortés Ruiz, Efraín C.

CONACULTA/Instituto Nacional Indigenista

México, 1972 (colección presencias; 23) 165 pp.

**Clasificación: 4763**

Estudio que presenta algunos aspectos de la vida cultural, social, política y religiosa en una comunidad mazahua, San Simón de la Laguna, en el Estado de México, y que por su lejanía geográfica ha conservado casi intactas muchas de sus tradiciones en las que predominan elementos prehispánicos genuinos, entre ellos la concepción mágico-religiosa del cosmos y el culto hacia los muertos, que aunque mezcla aspectos del catolicismo no deja de imprimir, valga el término, su propio sello, heredado de sus antepasados.

**48.- Torno a la muerte, En: Una bibliografía.**

**México 1559-1990**

Lugo Olín, María Concepción

Instituto Nacional de Antropología e Historia

México, 1994 (colección fuentes) 213 pp.

**Clasificación: 6913**

Recopilación de bibliografía especializada en literatura funeraria en México, desde la época colonial (mediados del s. XVI) hasta los años setenta y noventa del s. XX. Cada lista bibliográfica está organizada por etapas de la historia, importantes en la vida de nuestro país, además de ir acompañadas por información



adicional, explicando el contexto histórico en que fueron elaboradas.

**49.- Tradiciones de días de muertos en México, Las**

Dirección General de Culturas Populares

México, 1987, 94 pp.

Clasificación: 2555

La Dirección General de Culturas Populares ha recopilado una serie de artículos en las comunidades campesinas en donde la celebración del Día de Muertos adquiere un significado de agradecimiento a las deidades, santos patronos, por el fin del ciclo agrícola, por las cosechas, por la salud y la vida y la de compartir un espacio entre los vivos y los muertos.

**50.- Vida y costumbre: Monografía de un pueblo mixteco**

**San Pedro Yucunama**

Martínez S., Antonio (compilador)

DGCP/ Unidad Regional de la Mixteca Oaxaqueña

Oaxaca, 1987, 20 pp.

Clasificación: 2539

Este texto surge de la necesidad de dar a conocer las costumbres y formas de organización de una comunidad de la mixteca oaxaqueña «San Pedro Yucunama». Quien orgullosa de su pasado prehispánico y su esplendor colonial que han delineado



su riqueza cultural publica este folleto con el afán de que sus formas y costumbres no desaparezcan ante la presencia de costumbres externas debido a las corrientes migratorias que se dan en busca de mejoras económicas para sus familias.

**1.- 12 de diciembre, Día de la Virgen de Guadalupe**

Iglesias y Cabrera, Sonia  
CONACULTA/Cuadernos del CID  
México, 2001, 25 pp.  
Clasificación: 10665

Cuaderno de divulgación que presenta una sucinta investigación acerca del sincretismo, las apariciones y la devoción tradicional y actual a la Virgen de Guadalupe. Incluye un capítulo sobre las «gorditas» de la Villa y una receta para prepararlas.

**2.- Aparición de Santa María de Guadalupe, La**

Velázquez, Feliciano  
Secretaría Arzobispal de México  
México, 1931, 449 pp.  
Clasificación: 2196

Estudio publicado en 1931 sobre las apariciones de la Virgen María de Guadalupe, sustentado en documentos testimoniales y archivos históricos de México durante los primeros dos siglos de la Colonia; elaborada por el historiador aparicionista Feliciano Velázquez con el visto bueno del Arzobispado de México. Consigna información pormenorizada, con nombres, lugares y fechas de las apariciones de la Virgen de Guadalupe y todo el movimiento cultural y religioso que tal suceso generó a su alrededor.



**3.- *Guadalupanismo mexicano, El***

Maza De la, Francisco

Fondo de Cultura Económica/Tezontle

México, 1981, 193 pp.

Clasificación: 2194

**4.- *Guadalupanismo mexicano, El***

Maza De la, Francisco

Fondo de Cultura Económica/SEP

Primera Edición en Lecturas Mexicanas No. 37

México, 1984, 193 pp.

Clasificación: 2193

Publicada por el Fondo de Cultura Económica en dos colecciones diferentes, la obra se dedica a la tradición guadalupana, la que en palabras de Francisco de la Maza, es «...sencilla, ingenua y hermosa, única en el mundo». Se trata de un culto mariano en el que la Virgen ha sido plenamente asumida, de hecho, por un país entero y en etapas decisivas de la historia patria. Ensayo historiográfico que reseña una gran cantidad de documentos y testimonios aparicionistas y antiaparicionistas, así como poesía, meditaciones teológicas, sermones, imágenes e iconografías guadalupanas de los siglos XVI y XVII, novohispanos y europeos; conformando así un discurso historiográfico que explica los orígenes del guadalupanismo en México.



**5.- Monografía de la Basílica  
de Santa María de Guadalupe**

Casasola Gustavo y Casasola Piedad (coordinadores)

«Archivo Casasola»/ recopilación y fotografías

México, s/f, 96 pp.

**Clasificación: 1741**

Monografía que describe la construcción de la Basílica dedicada a la Virgen de Guadalupe. Edificación de una Ermita en el año de 1676 en el Cerro del Tepeyac, lugar de su última aparición, en la que era venerada la imagen guadalupana, tanto por indios evangelizados, como por los mismos colonizadores españoles de todos los rangos sociales. Incluye numerosos grabados y fotografías del Archivo Casasola, así como un breviario histórico de personajes y hechos relacionados con la coronación de la Virgen y la edificación de su templo en el lugar que actualmente ocupa.

**6.- Testimonios históricos guadalupanos**

Torre de la, Ernesto y Navarro de Anda, Ramiro

Fondo de Cultura Económica

México, 1982, 1468 pp.

**Clasificación: 2192**

Los autores recopilan en esta edición 33 documentos testimoniales de gran relevancia histórica que muestran gran diversidad de posturas acerca de la aparición guadalupana y el fenómeno religioso, desde el momento mismo de la aparición



hasta 1896. Entre estos documentos encontramos el «Nican mopohua», «sobre supersticiones» (1576) por Fray Bernardino de Sahagún, «Primavera indiana...» (1662) por Carlos de Sigüenza y Góngora, «Sermón guadalupano» (1794) por Servando Teresa de Mier, «Carta acerca del origen de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe» (1883) por Joaquín García Icazbalceta, entre varios otros.

### **7.- Villa de Guadalupe y la Delegación**

**Gustavo A. Madero, La**

Dromundo, Baltazar

DDF/ Delegación Gustavo A. Madero

México, 1973, 45 pp.

Clasificación: 1220

La obra se compone de tres apartados que se refieren a tres momentos históricos que son: De los orígenes al siglo XVIII, de la Villa a la Delegación Gustavo A. Madero y Época Moderna, sustentados en por lo menos 15 fuentes documentales citadas en la bibliografía con textos que varían entre 1903 y 1971, incluyendo crónicas de Salvador Novo, varios textos sobre la historia de la ciudad de México, estudios guadalupanos y una investigación socioeconómica de la Delegación en la época actual.



**1.- Autos y coloquios del siglo XVI**

Rojas Garcidueñas, José (prólogo y notas)  
Universidad Nacional Autónoma de México  
México, 1972, 171 pp.  
Clasificación: 4142

Esta obra forma parte de la colección Biblioteca del Estudiante Universitario, destinada a estudiar los diversos géneros y épocas de las letras mexicanas. Se aborda uno de los géneros más importantes a juicio del compilador, el teatro, específicamente el teatro religioso, el cual en el siglo XVI alcanzó gran apogeo y que aunque más tarde comienza su decadencia, no desaparece; actualmente se siguen representando en varias regiones del país coloquios y pastorelas. El volumen comprende, 16 coloquios y un entremés, el cual es uno de los pocos ejemplares de teatro religioso del siglo XVI.

**2.- Aspectos de las fiestas navideñas en México**

Galería Universitaria Aristos  
Universidad Nacional Autónoma de México  
México, 1981, 76 pp.  
Clasificación: 00120

Obra que sitúa el estudio de las celebraciones decembrinas en un gran repertorio cultural que forma la fisonomía particular y diferencial de un grupo o de una comunidad, permitiendo la identificación y la cohesión de individuos con una historia e intereses comunes. Su valor radica en que constituyen en sí



concepciones del hombre que, sin negar ni impedir su desarrollo, tal vez con el fin de conseguirlo, mantiene su historicidad.

### **3.- Campanas de tradición**

Los Pinos, Navidad de 1997

Grupo Noriega Editores

México, 1997, 51 pp.

**Clasificación: 04227**

Las tradiciones se conservan y se transmiten celebrándolas y se celebran mejor si conocemos bien su historia y su significado. Tal es la intención de este álbum: compartir nuestras tradiciones navideñas a partir de El Nacimiento que la familia Zedillo instala cada año en Los Pinos, que es la casa presidencial, por lo tanto es también la casa de los mexicanos.

### **4.- Cantos y alabanzas de la danza de pastoras**

Gómez García Julia (investigación)

DGCP/ Unidad Regional Morelos

México, s.f., 57 pp.

**Clasificación: 7103**

Este folleto es el resultado del proyecto PACMYC con la finalidad de rescatar los cantos y alabanzas de la danza de pastoras, una tradición religiosa en donde se rinde alabanza a santos y vírgenes de la colonia Vicente Estrada Cajigal en Yautepec, Morelos, y ha estado a punto de desaparecer por la falta de recursos económicos para su celebración.



### **5.- Coloquio de Nuestra Señora de Guadalupe**

Colección Ameyalli No. 7  
DGCP/Universidad de Colima  
México, 1975, 79 pp.  
Clasificación: 6251

Esta publicación es resultado de una investigación conjunta entre directores de cuadrillas de la población de Quesería, municipio de Cuauhtémoc, estado de Colima, la Universidad de Colima y el Programa PACMYC, con el propósito de difundir y preservar las tradicionales pastorelas. En la transcripción de este Coloquio de Nuestra Señora de Guadalupe retomado para esta investigación, de entre otros ya en desuso, se ha respetado la ortografía original de los documentos facilitados por los informantes.

### **6.- Cuentos de Navidad**

Cuadernos de Cultura Popular  
Instituto Veracruzano de Cultura  
México, 1994, 61 pp.  
Clasificación: 01090

El nacimiento de Cristo, parteaguas de la historia, es el principal punto de referencia para nuestro sistema cronológico; hablamos de fechas antes y después de Cristo. La natividad de Jesucristo no es la única que se conmemora a lo largo y ancho del planeta, pues otras creencias celebran también la llegada al mundo de la figura central de su religión.



### **7.- Cuentos y pinturas**

SEP/FONART

México, 1984 (*Diciembre en la tradición popular*), 32 pp.

**Clasificación:** 7404

Reúne los trabajos que destacaron en los Concursos de Cuento y Pintura celebrados por primera vez en 1983, organizados por el FONART y el CREA. Escritos por jóvenes que incursionaron por primera vez en el terreno literario y en donde se detecta vocación y agudeza para revalorar las tradiciones decembrinas para su preservación, rescate y recreación.

### **8.- Diciembre en la tradición popular**

Turok, Marta, *et al.*

CONACULTA/DGCP

México, 1996, 46 pp.

**Clasificación:** 02402

La presente investigación se refiere al ceremonial católico formado por dos ciclos complejos: el ciclo del nacimiento de Cristo también llamado de Natividad, el cual inicia con el Advenimiento y continúa con la natividad de Jesús, el Año Nuevo, la Epifanía o Adoración de los Reyes, que concluye con la celebración de la Candelaria o Fiesta de la Purificación; el ciclo de la pasión y muerte de Cristo que comienza con el carnaval, sigue a lo largo de la cuaresma y termina con Semana Santa.



### **9.- Diciembre en la tradición popular**

Bibliografía

Turok, Marta, *et al.*

CONACULTA/DGCP

México, 1986, 35 pp.

**Clasificación: 01613**

Esta investigación bibliográfica fue elaborada por la DGCP para brindar, tanto al estudioso como al lector no especializado, una herramienta que lo oriente en su búsqueda de información acerca de las celebraciones navideñas en México. Las fichas se agruparon alfabéticamente en los siguientes rubros: Adornos, Árbol de Navidad, Arte, Cantos y Música, Cuento, Flor de Nochebuena, Navidad en los Estados, Nochebuena, Obras Generales, Piñatas, Posadas, Reyes Magos y Tarjetas de Navidad.

### **10.- Diciembre en la tradición popular. Confites y canelones**

Turok, Marta, *et al.*

CONACULTA/SEP

México, 1985, 20 pp.

**Clasificación: 01712**

En los años de 1983 y 1984, durante el mes de diciembre, la Secretaría de Educación Pública realizó el programa Diciembre en la Tradición Popular con eventos múltiples, tales como concursos, exposiciones, publicaciones, programas de radio y televisión, espectáculos, conferencias, conciertos, todos ellos



relacionados con las manifestaciones tradicionales decembrinas y con la finalidad de fortalecer el ánimo popular e incluso en algunos casos rescatarlas, esta publicación recupera las consideraciones generales empleadas en dicho programa.

**11.- Diciembre en la tradición popular.  
La pastorela mexicana, origen y evolución**

Romero Salinas, Joel  
CONACULTA/SEP  
México, 1984, 316 pp.  
Clasificación: 02414

64

Sucinta investigación que proporciona los elementos generales para conocer el significado y origen de las fiestas decembrinas en México.

**12.-Diciembre en la tradición popular. Vive y comparte nuestras tradiciones. Origen y significado de las tradiciones decembrinas y recetas navideñas**

CONACULTA/SEP  
México, 1987, 106 pp.  
Clasificación: 01605

Publicación que muestra la riqueza de las tradiciones de nuestro pueblo, expresión de las culturas que le dan fisonomía propia, que nos diferencia de otros grupos o comunidades y que



contribuye a la identificación y cohesión entre los individuos a partir de una historia e intereses comunes, ya que somos una nación que presenta múltiples caras, por ende, formamos parte de una cultura rica en objetos, acciones y significados.

### **13.- Fiestas**

Corona, Pascuala

Dirección General de Culturas Populares

México, 1997, 124 pp.

**Clasificación: 8062**

La obra estudia la importancia de las tradiciones en la cultura nacional, abunda sobre el aspecto de la cohesión, la fisonomía particular y diferencial de un grupo o de una comunidad, la identificación de individuos con intereses comunes que según su lugar de origen tienen personalidad y sello propios. Desde esta perspectiva, la fuente incluye las tradiciones navideñas.

### **14.- Navidad de un mixe, La**

Albino, Pedro Jacinto

DGCPI/SEP

México, s.f., 29 pp.

**Clasificación: 02510**

Proyecto de técnicos bilingües en cultura indígena desarrollado por la DGCPI, en donde un grupo de jóvenes, mixes, nahuas,



chontales, mixe-popolucas y zoque-popolucas, recibieron durante ocho meses un curso de capacitación que les permitió investigar el patrimonio cultural de sus comunidades y ser promotores de los valores tradicionales, creando conciencia en sus comunidades para que se fortalezcan y no se pierdan. En este sentido es que se describe “La navidad de un mixe”.

### **15.- Nuestras posadas**

Folclor mexicano

Romero, C. Jesús

Biblioteca de Historiadores Mexicanos

México, 1952, 39 pp. (fotocopia)

Clasificación: 05449

La festividad de las posadas, que año tras año va perdiendo algo de su antigua tipicidad y de su antigua grandeza, es clásicamente mexicana, ya que en ninguna otra parte del mundo se celebra igual. En esta ocasión se hace referencia a un relato de la condesa de Calderón de la Barca en donde narra cómo se celebraban las posadas en el año de 1840.





**16.- Origen y significado de las tradiciones decembrinas:  
Recetas navideñas, bibliografía**

Turok, Marta, compilación

SEP/DGCP

México, 1988, 143 pp.

**Clasificación: 06484**

Esta obra nos lleva por una de las fiestas más importantes no sólo de los mexicanos, sino de la mayoría de los pueblos cristianos, explicando detalladamente el ciclo festivo de la navidad, que inicia con las posadas (representa el peregrinar de José y María a su salida de Nazaret y su llegada a Belén); las piñatas, los nacimientos, la noche buena, el día de los Santos inocentes, el año nuevo y el día de Reyes, culminando con el día de la Candelaria; además de una gran variedad de recetas navideñas que varían de acuerdo a la región, entre las cuales las más tradicionales son: el guajolote, el mole, los romeritos, el bacalao, la ensalada navideña, los buñuelos, los tamales, y el tradicional ponche.

**17.- Pastorelas**

Hernández Palacios, Esther (prólogo)

Cuadernos de Cultura Popular

Instituto Veracruzano de Cultura

México, 1994, 74 pp.

**Clasificación: 05225**

Esta obra nos acerca a la tradición de las pastorelas desde el



arte escénico y plantea que el teatro dibuja en la historia de la humanidad el arco de tensión que va del humor a la tragedia, de la frivolidad a la meditación religiosa. En la cultura mexicana nada escapa al mestizaje, ni siquiera la celebración de la Navidad. Por su temperamento popular y su espíritu crítico, la mayor parte de las pastorelas son de carácter anónimo; pero aquí se presentan dos pastorelas contemporáneas veracruzanas de autores conocidos: La oveja extraviada, pastorela en un acto y tres cuadros de Tomás Uscanga Constantino y Las peripecias de un costal o la corona de hierro, de Antonio Arguidín.

**18.- Pastorelas, Las. Tradición escénica de la Laguna**

Flores, Alfonso (investigación)

Serie Arte Popular

DGCP/Ayuntamiento Torreón, Coah.

México, 1992, 143 pp.

Clasificación: 5538

Obra que estudia y explica el sentido y origen de las pastorelas planteando que en ellas se recrean las peripecias espirituales entre el bien y el mal que enfrentan los pastores para llegar a adorar al niño Dios, y que fueron utilizadas por los evangelizadores españoles para sembrar las dos versiones representativas de esta manifestación teatral de la Comarca Lagunera, cuna de la evangelización realizada por los jesuitas y franciscanos que sembraron la semilla de la fe en nuestros antepasados y legaron esta tradición, aún practicada en época de Navidad y Año Nuevo en algunos ranchos, poblados y barrios urbanos de la región.



**19.- Pastores de Belém, Los, Pastorela tradicional de Santa Clara, Dgo.**

Gobierno del Estado de Durango/Secretaría de Educación, Cultura y Deporte

México, 1994, 51 pp.

**Clasificación: 5543**

La pastorela nació en nuestra tradición cultural decembrina como una forma de difusión de la doctrina cristiana, los jesuitas fueron los principales impulsores de estas representaciones teatrales. Las pastorelas son un importante elemento de comunicación social y pueden escenificarse en los atrios de las iglesias, en las calles y en las plazas como sucede en Santa Clara, Durango.

**20.- Pastorela de Dos Mundos**

Rendón, Alejandro César

Libros del Tapir

México, 1992, 53 pp.

**Clasificación: 9142**

Esta investigación de Alejandro César Rendón está compuesta por cuatro obras traídas a México en el siglo XVI durante el proceso de evangelización, traducidas al náhuatl y al español: el fragmento existente del Auto de los Reyes Magos (autor anónimo del siglo XIII), considerado el manuscrito teatral más antiguo de nuestra lengua; La representación de El nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo de Gómez Manrique, del siglo XV,



y La Adoración a los Reyes y La Comedia de los Reyes, traídas a México en el siglo XVI.

**21.- Pastorela de la esperanza**

Sabido, Miguel

Comisión Nacional de los Derechos Humanos

México, 1992, 63 pp.

**Clasificación: 6368**

Esta obra teatral fue escrita por Miguel Sabido, a petición de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, para las prisiones mexicanas, en donde conviven individuos de culturas diversas pero convergentes, ya que las actividades grupales pueden servir a los internos para recuperar sus valores. Dicha obra revela un profundo conocimiento de las prisiones. El teatro ritual popular mexicano, cuyas raíces se encuentran en el teatro evangelizador franciscano del siglo XVI, sobrevivió gracias a varias figuras sociológicas que han perdurado desde los tiempos anteriores a la llegada de Hernán Cortés.

**22.- Pastorelas en Saltillo, Las**

Bosch Pardo, Wifredo (versión y prólogo)

Colegio Coahuilense de

Investigaciones Históricas

México, 1978, 185 pp.

**Clasificación: 0276**



Pastorela que describe todos los acontecimientos, peligros, riñas, bailes y tentaciones que tienen que pasar en su caminata los pastores para llegar al portal de Belén a adorar al niño Jesús, después de lidiar con los demonios que les aparecen en el camino y que al final, al igual que Luzbel, son vencidos por el arcángel San Miguel. Esta pastorela es tradicional en Saltillo y año con año es representada por grupos de esta región.

**23.- Pastorela de Capacuaro, La. Apropiación del personaje del ermitaño como expresión del pueblo**

Sasson, Yolanda

DGCP/Unidad Regional de Michoacán

Michoacán, 1985, 12 pp.

**Clasificación: 7340**

La representación de las pastorelas en la época navideña tuvo sus orígenes durante la Colonia con el propósito de evangelizar a los indígenas por parte de los misioneros españoles. Con el paso del tiempo, lo que en un principio fue impuesto después fue tomado como propio, adaptándolo a sus costumbres y necesidades; en Capácuaro hay algunas manifestaciones que han desaparecido y otras se han modificado, la razón es principalmente el aspecto económico.



**24.- Recetas premiadas**

(Diciembre en la tradición popular)

SEP/MNCP, México, s.f., 64 pp.

Clasificación: 6479

En esta obra se presentan las recetas premiadas en el concurso que convocó el Museo Nacional de Culturas Populares en el año de 1983, la gran variedad de platillos que cambian dependiendo de la región y de los recursos, pero los más característicos de esta época son: guajolote, mole, romeritos, lechón, ensalada navideña, buñuelos, ponche y tamales.

**25.- Semblanzas de Oaxaca**

Oaxaca/Dirección de Comunicación Social

Oaxaca, 1991, 17 pp.

Clasificación: 10385

En este folleto se describe brevemente el origen y significado de las fiestas navideñas en el estado de Oaxaca: las pastorelas, música y villancicos, posadas y piñatas, Nochebuena y la cena de Navidad. Una variante de esta celebración es la noche de calendas en donde la comunidad se organiza por barrios para ir a ver al niño Jesús a la iglesia principal del zócalo, y la noche de rábanos, que es un concurso de floricultura celebrado el día 23, organizado por los agricultores. Se dice que la primera misa de Navidad se ofició en 1521 en conmemoración de Santa Catarina mártir.



## **26.- *Sagrado y profano en la danza tradicional de México***

Martínez Peñaloza, Porfirio

Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, S. A.,

México, 1986, 187 pp.

**Clasificación: 124**

Porfirio Martínez Peñaloza (conocido estudioso del arte popular), busca aportar en este texto algunos datos que contribuyan a ampliar ciertos aspectos de nuestra cultura popular. En un apartado «Costumbres navideñas en extinción» busca poder reconstruir cómo eran las costumbres navideñas en el pasado. En donde por medio de documentos gráficos y por otra parte a través de la memoria de quienes lo vivieron, recuerda acontecimientos de antaño.

## **27.- *Tradiciones decembrinas guanajuatenses***

Meléndez Piceno, J. Ángel

CONACULTA/DGCP

México, 1991, 60 pp.

**Clasificación: 6483**

La celebración de la Navidad es un ciclo en torno a la figura del niño Dios, abarcando el nacimiento, la adoración de los reyes y los pastores, el acostamiento, el beso y aguinaldo, las piñatas, la rosca, y se culmina este ciclo con la Candelaria. En algunos estados como Guanajuato hay pequeñas variantes en la forma de celebrar esta tradición.



**28.- Tradiciones de la laguna: La pastorela de la flor de Jimulco, Coahuila**

DGCP/Unidad Regional de Coahuila México, 1991

**Clasificación: 6051**

Las tradiciones de nuestro pueblo son la expresión de las culturas que dan fisonomía propia, que nos diferencian de otros grupos o comunidades, pero contribuyen a la identificación y cohesión entre los individuos a partir de su historia, sus costumbres y sus intereses comunes. Pastorela que se representa año con año en Coahuila y que en su estructura están presentes cantos, caminatas, diálogos entre diablos y pastores, la adoración, el ofrecimiento de regalos y la despedida.

**29.- Teatro indoamericano colonial**

Cid Pérez, José. Cid, Dolores Martí de

Colección Teatro de Siempre

España, 1970, 531 pp.

**Clasificación: 049**

Penetrar al teatro indígena colonial es un aspecto literario que más enraizado está a la vida interna y externa de este periodo. En la Adoración de los Reyes, Francisco del Paso y Troncoso traduce esta obra al español en homenaje al XII Congreso Internacional de Americanistas. Obra que pertenece al siglo XVI, basada principalmente en el capítulo segundo del Evangelio de San Mateo.





**30.- Villancicos para esta Navidad**

Uscanga Constantino, Tomás, *et al.*

Cuadernos de cultura popular

Instituto Veracruzano de Cultura

México, 1997, 80 pp.

**Clasificación: 01098**

En 1997, Rafael Arias Hernández, Director General del Instituto Veracruzano de Cultura, da a conocer a los medios de comunicación la convocatoria dirigida a los escritores veracruzanos para participar en el Concurso Estatal de Cuento Navideño, Villancicos y Pastorela, resaltando la finalidad de fomentar y preservar nuestras tradiciones. Esta publicación recupera los resultados de dicha convocatoria.

*Catálogo temático 2*  
*Fiestas populares de México vol. 1*

— con un tiraje de 1000 ejemplares —  
lo terminó de imprimir la Dirección General  
de Culturas Populares e Indígenas del  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
en los talleres de Sevilla Editores S.A. de C.V.,  
Vicente Guerrero No. 38, Col. San Antonio  
Zomeyucan, Naucalpan de Juárez, Estado de  
México, C.P. 53750 Tel. 5301•2303 y 5301•2325  
en el mes de noviembre del 2005.

Cuidado de la edición:  
Subdirección de Publicaciones de la  
Dirección General de Culturas Populares e Indígenas



Centro de  
Información y  
Documentación  
**Alberto Beltrán**



078973



 **CONACULTA**  
.....  
HACIA UN PAÍS DE LECTORES

 **CONACULTA**  
CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS