

5512

CATÁLOGO TEMÁTICO JUEGOS Y JUGUETES TRADICIONALES DE MÉXICO

CATÁLOGO TEMÁTICO   
**JUEGOS  
Y JUGUETES**  
TRADICIONALES DE MÉXICO

Centro de  
Información y  
Documentación



ALBERTO BELTRÁN

005512 23

CATÁLOGO TEMÁTICO }  
JUEGOS  
Y JUGUETES  
TRADICIONALES DE MÉXICO

Centro de  
Información y  
Documentación



ALBERTO BELTRÁN

 **CONACULTA**  
CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS

Clasif. \_\_\_\_\_  
Adq. \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Proced. \_\_\_\_\_

Primera edición, 2006

Producción

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
Dirección General de Culturas Populares e Indígenas

Coordinación Editorial:

Dirección de Promoción e Investigación  
Teresa Blanco Moreno

Subdirección de Publicaciones

Virginia Careaga Covarrubias

Coordinación de Investigación:

Noemi Hernández Rodríguez

Sistematización y redacción:

Virginia Sáyago Vergara

Recopilación y redacción:

Celeste Nieto Tarango, Rosa Elena Noriega Acosta, Marina Bañuelos Fonseca,  
Cristina Alvarado Miranda, Ruth América Sánchez Ríos, Ricardo Torres Magaña y  
Jorge Merlos Hernández.

Diseño de la colección: Elsa Mendoza García

Formación: Tania Pulido Villagómez

D. R. © Dirección General de Culturas Populares e Indígenas

Av. Paseo de la Reforma 175, 12° piso  
Col. Cuauhtémoc, México, D. F.

Impreso y hecho en México



**BIBLIOTECA**  
**CENTRO DE INFORMACION**  
**Y DOCUMENTACION**

*Dirección General de Culturas Populares*

# Índice

---

Presentación	5
Acervo Bibliográfico	7
Acervo Documental	22
Acervo Fonográfico	30
Acervo Fotográfico	35
Acervo Hemerográfico	51



## Presentación

---

Los orígenes de los juegos y los juguetes se remontan al origen mismo del hombre, de hecho se han desarrollado en forma paralela. Los materiales y las condiciones de producción del juguete han recorrido las mismas etapas de elaboración de los bienes de subsistencia primaria del hombre. No podía ser de otra manera, toda vez que los juegos y juguetes cumplen funciones que van más allá del entretenimiento, conllevan propósitos sociales y culturales.

A fin de continuar con la elaboración de su Catálogo Temático, el Centro de Información y Documentación (CID) *Alberto Beltrán* publica ahora el número 3: *Juegos y juguetes tradicionales de México*, consciente de la importancia del tema y como resultado de la creciente demanda de consulta de sus acervos. Este Catálogo incluye 134 registros, cada uno acompañado de su ficha catalográfica y su sinopsis correspondiente; la forma en que están presentados permite a los usuarios obtener una información pronta y completa sobre la obra, posibilitando su consulta o reproducción.

En este número del Catálogo Temático se encontrarán los registros de libros sobre refranes y adivinanzas de México, ponencias relativas a los juegos tradicionales de los pimas en Sonora o de los mayas en Yucatán; reportajes sobre Francisco Gabilondo Soler "Cri Cri", o programas radiofónicos, por sólo mencionar algunos ejemplos.



**BIBLIOTECA**  
**CENTRO DE INFORMACION**  
**Y DOCUMENTACION**

*Dirección General de Culturas Populares*

La Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, por medio de su Centro de Información y Documentación *Alberto Beltrán*, pone en sus manos este útil y valioso material, esperando contribuir al conocimiento de la riqueza de la cultura popular e indígena de México.

**1.- *¿A qué jugamos?***

Muñoz, Óscar (coordinador)

Consejo Nacional de Fomento Educativo

México, 1989, 111 pp. (Serie Literatura infantil)

**Clasificación: 8487**

El Consejo Nacional de Fomento Educativo realizó la convocatoria "¿A qué jugamos?" y los prestadores de servicio social en las comunidades fueron los encargados de recopilar los juegos que acostumbran jugar los niños en sus ratos libres. Este libro reúne 101 juegos tradicionales que se juegan en diferentes estados del país.

**2.- *Así cuentan y juegan en la Huasteca***

Jacob, Esther

Consejo Nacional de Fomento Educativo

México, 9ª edición, 1991, 126 pp. (Serie Literatura infantil)

**Clasificación: 8486**

Obra que reúne una serie de juegos, adivinanzas, cuentos, costumbres y leyendas que chicos y grandes practican en algunos pueblos de Veracruz, San Luis Potosí e Hidalgo. Contiene información sobre juegos como "A pares y nones" y "Zapatito blanco", textos sobre leyendas del maíz y otros temas, así como actividades lúdicas que se realizan en el mismo libro.



**3.- Así cuentan y juegan en el Mayab**

Mijangos Noh, Juan Carlos (recopilador)

Consejo Nacional de Fomento Educativo

México, 1993, 64 pp. (Serie Literatura infantil)

**Clasificación:** 3267

Publicación que reúne una serie de cuentos y juegos infantiles de carácter regional, propios de la cultura maya, entre los que destacan "El alux del cenote", "Juan Thul y los aluxes", "El traje del armadillo", "La ardilla terca" y otros muchos que forman parte del universo lúdico de la península de Yucatán.

**4.- Bibliografía comentada sobre juegos, refranes  
y adivinanzas tradicionales de México**

Scheffler, Lilian (recopiladora)

Dirección General de Culturas Populares

México, 1983, 91 pp. (Colección Cuadernos  
de trabajo: 10)

**Clasificación:** 2594

La bibliografía que se presenta recopila lo que se ha escrito desde finales del s. XX, así como una referencia de 1899 hasta la fecha sobre juegos, refranes y adivinanzas tradicionales de México. En lo que se refiere al juego tradicional, se reunieron un total de 72 fichas comentadas de algunos estados de la República.

**5.- Cantos, cuentos y juegos de Sonora**

Granados, Antonio *et al.*

CONACULTA/ Dirección General de Promoción Cultural/DGCP/ Gobierno del Estado de Sonora/ DIF-Sonora/ Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Fomento Educativo y Cultural de Sonora.

México, 1990, 129 pp. (Colección Voz de la sangre)

**Clasificación: 3882**

Publicación que surge de la tradición oral sonorense. Contiene una serie de cantos, cuentos y juegos tradicionales que los niños de esta región juegan desde tiempos remotos. Se conservan gracias a la transmisión oral de una generación a otra.

9

**6.- Compendio cultural de Chiapas**

Manguen, Juan Jaime; Montesinos, Irma (recopiladores)

Universidad Autónoma de Chiapas /Editorial "Fray Bartolomé de las Casas, A.C."

México, 1981, 147 pp.

**Clasificación: 4299**

Obra que registra información cultural sobre el estado de Chiapas, desde el significado etimológico del vocablo que le da nombre hasta su historia, geografía, costumbres y tradiciones. Se dedica un capítulo completo al tema de los juguetes populares del estado.



**7.- Costal de versos y cuentos**

Jacob, Esther (selección de textos)

Consejo Nacional de Fomento Educativo

México, 1985, 127 pp. (Serie Literatura infantil)

**Clasificación: 372**

Obra que presenta una completa selección de versos y cuentos mexicanos en los que se retoman leyendas, canciones populares, poemas y cuentos infantiles ilustrados, estos últimos escritos por grandes literatos como Jaime Sabines, Juan Rulfo, Carlos Pellicer y Pablo Neruda, entre otros.

10

**8.- Cuántos cuentos cuentan**

Jacob, Esther; Ramírez, Antonio (selección de textos)

Consejo Nacional de Fomento Educativo

México, 6a edición, 1990, 127 pp. (Serie

Literatura infantil)

**Clasificación: 379**

Publicación que contiene leyendas, cantos, versos, dichos y adivinanzas que cantan y cuentan los niños de México para entretenerse y que comparten con los lectores para su recreación.



**9.- Juego de pelota en Mesoamérica, El:  
Juegos y deportes en México**

Scheffler, Lilian; Oliveros, Arturo  
INAH/ INI/ DGCP/ Programa Cultural  
de las Fronteras/ SEP-Cultura  
México, 1984, 19 pp.  
Clasificación: 3782

Describe la historia y la forma de jugar el juego de pelota que se practicó en Mesoamérica en la época prehispánica llamado *ullamalitzli* en náhuatl, el cual hoy en día se practica en algunos estados de la República Mexicana. Incluye fotografías de monolitos prehispánicos alusivos al juego de pelota, así como esquemas explicativos.

**10.- Juego de pelota prehispánico  
y sus supervivencias actuales, El,**

Scheffler, Lilian *et al.*  
DGCP/Premia Editora de libros, S.A.  
México, 1986, 126 pp. (Colección La red de  
Jonás-Cultura Popular: 15)  
Clasificación: 3775

Estudio que se divide en dos partes: la primera trata sobre el juego de pelota en la época prehispánica y la segunda se refiere a algunas supervivencias del antiguo juego de pelota que aún se practican en la actualidad, como son el *ulama*, la pelota mixteca y la pelota tarasca.



**11.- Juegos y deportes autóctonos  
y tradicionales de México**

Sin autor

Federación Mexicana de Juegos y Deportes  
Autóctonos y Tradicionales, A.C.

México, 2000, 96 pp.

Clasificación: 9245

Esta publicación tiene como propósito dar a conocer los deportes autóctonos tradicionales que la Federación promueve a nivel nacional con torneos que realiza cada año desde su creación. Algunos de estos juegos fueron reconocidos como patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

12

**12.- Juegos y juguetes tradicionales  
del estado de Tlaxcala**

Báez Lobatón, Andrés Enrique

PACMYC (1999-2000)

México, 120 pp.

Clasificación: 10417

Descripción de los juegos y juguetes tradicionales del estado de Tlaxcala. Se divide en dos partes: juegos y juguetes, aunque en algunos casos se consideran ambos. También se describe en cada juego el objetivo, la edad a la que va dirigido y su duración.

**13.- Juegos y juguetes tradicionales tamaulipecos**

Trujillo Bautista, Jorge  
Instituto Tamaulipeco de Cultura  
México, 1989, 123 pp.  
Clasificación: 7521

Compilación de los juegos y juguetes más representativos y tradicionales del estado de Tamaulipas, en los que se describen las características principales y el objetivo de cada juego. Algunos de los más populares son: "El palmito", "Bebeleche", "Echar pa' fuera", "El pinaco", "El cuadrito", "La víbora de la mar", "La burrita brincada", "El chicote", "El patio de mi casa", "El trompo", "El balero", y muchos más que se siguen jugando en la actualidad.

**14.- Juegos tradicionales del estado de Tlaxcala**

Scheffler, Lilian  
SEP/ Dirección General de Arte Popular  
México, 1976, 108 pp. (Colección Estudios  
de folklore y de arte popular: 3)  
Clasificación: 3780

Este estudio es parte del proyecto del Departamento de Investigación de las Tradiciones Populares realizado en 1976 por la Dirección General de Arte Popular. Reúne una serie de juegos tradicionales de algunas comunidades del estado de Tlaxcala. Enumera juegos infantiles como "El patio de mi casa", "Naranja dulce", "El tejo", la reata y el trompo, con una descripción de sus



reglas. También menciona juegos y deportes que practican los adultos en las fiestas patronales, como "Cortagallos", "Argollas" y carreras de caballos.

**15.- Juegos tradicionales Conca'ac**

Moreno Díaz, Claudia Raquel; Espinosa Reyna, Alejandrina  
DGCP/ Unidad Regional Sonora

México, 1993, 11 pp.

**Clasificación: 191**

En este folleto se describen brevemente dos juegos: el juego de *amoiij* o *camoilcoj*, que significa "las mujeres o gente que juega", y que es un juego sagrado exclusivamente para las mujeres, así como el llamado *xapiij canlam*, que significa "el juego de carrizos" y sólo pueden jugarlo los hombres. Ambos son juegos tradicionales del grupo indígena Conca'ac del estado de Sonora. En el folleto se describe la forma de jugarlos, el número de personas que los integran y el objetivo.

**16.- Juegos tradicionales populares en la colonia  
Lomas del Durazno: Una opción de integración  
comunitaria (1990-1996)**

López Bolaños, María Rosario; Vázquez Díaz, Margarita,  
DGCP/ PACMYC/ Unidad Regional Michoacana/

Morevallado Editores

México, 2000, 47 pp.

**Clasificación: 2931**



En esta investigación se les preguntó a los niños de nivel primaria de la Colonia Lomas del Durazno en Morelia, Michoacán, acerca de los juegos que practican y los que más les gusta jugar. Describe brevemente los juegos, las reglas y el número de participantes para cada juego.

**17.- Cinco juegos tradicionales infantiles. Jop'el Baxalo'ob (bilingüe maya-español)**

Góngora Pacheco, María Luisa

SEP/ DGCP/ Unidad Regional Yucatán/ Dirección General de Educación Indígena/ INEA

Yucatán, 1983, 23 pp.

Clasificación: 1430

El juego de canicas en círculo, el juego de canicas en triángulo, la "Timbomba", "Guarda las asentaderas de tu abuela" y "Pepino vecino" son cinco juegos tradicionales que juegan los niños y niñas de Yucatán, y captan el encanto y la sencillez con que todos hemos jugado y visto jugar en el patio de la casa o en las banquetas. También se describe la forma de jugar y el número de personas que los integran.

**18.- Juguetes y miniaturas populares de México**

Scheffler, Lilian

Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías/FONAPAS

México, 1982, 39 pp.

Clasificación: 1407



En este libro se analizan las características y la localización geográfica de los diferentes juguetes en miniatura que se elaboran en algunos estados de la República mexicana y que son utilizados no tanto para jugar, sino como ornamento o piezas de colección.

**19.- *Lírica infantil de México***

Mendoza, Vicente T.

Fondo de Cultura Económica

México, 3a reimpresión, 1993, 214 pp. (Colección Lecturas Mexicanas)

Clasificación: 922

La presente recolección de la lírica popular tiene como objetivo que no se pierdan estos cantos de la memoria de los que los cantaron y que las próximas generaciones los sigan cantando y se los transmitan a sus hijos. Entre su contenido se puede encontrar canciones de cuna, coplas de nana, cánticos religiosos de niños, cantos de navidad, entre otros.

**20.- *Madera, La.***

Rötiger, Ernst

Bouret

Bélgica, 1972, 95 pp.

Clasificación: 7529

Este libro se presenta como un estímulo para la creación y



motiva la elaboración de juguetes de madera. Las ilustraciones explican la realización de los trabajos y están acompañadas de un texto que sirve de complemento.

**21.- *Marinero que se fue a la mar: Juegos y entretenimientos de los niños de México***

Scheffler, Lilian

DGCP/ Premia Editores

México, 1982, 120 pp. (Colección La Red de Jonás-Cultura Popular)

Clasificación: 3615

Recopilación de juegos infantiles tradicionales que se practican en algunos lugares de nuestro país. Muestra su gran variedad y busca evitar que esta tradición desaparezca. Se han clasificado de la siguiente forma: juegos de nana, canciones infantiles, rimas de contar, versos de palmada, juegos cantados, juegos de diálogo y juegos infantiles.

**22.- *Muñecas mestizas***

Catálogo de las Colecciones Etnográficas del Museo Nacional de Antropología.

Sánchez Santa Ana, María Eugenia

Instituto Nacional de Antropología e Historia

México, 1992, 252 pp.

Clasificación: 6941



El presente catálogo tiene la finalidad de dar a conocer la riqueza de materiales etnográficos con los que cuenta el Museo Nacional de Antropología e Historia en las salas de exhibición permanente y en la bodega de colecciones. Este libro corresponde al tema de juguetes y está dedicado exclusivamente a las muñecas.

**23.- *Naranja dulce limón partido: Antología de la lírica infantil mexicana***

Díaz Roig, Mercedes; Miaja, María Teresa

El Colegio de México

México, 1996, 151 pp.

Clasificación: 774

Antología que reúne arrullos, canciones, juegos y villancicos tomados del archivo del Seminario de Lírica Popular Mexicana del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. Selección de textos especializados recogidos por la tradición oral en distintos puntos de la República mexicana.

**24.- *Niños de Campeche cantan y juegan, Los***

Moedano, Gabriel *et al.*

Gobierno del Estado de Campeche/ DGCP

México, 1978, 79 pp.

Clasificación: 4095

Recopilación de cantos y juegos tradicionales infantiles que



todavía se cantan y juegan en algunas comunidades del estado de Campeche. Destacan versos y rondas como “El moscón y María Blanca”, “Los quehaceres”, “La carbonerita” y “La pájara pinta”; juegos de manos como “Acitrón”; juegos más elaborados como “La burra”, “El trébol”, “Tamales a la olla”, “La busca busca”, así como adivinanzas, versos de lotería, versos de palmadas y cantos de navidad, entre otros.

### **25.- Rincón de juguetes**

Fonseca, Rodolfo (coordinador)  
Consejo Nacional de Fomento Educativo  
México, 1991, 39 pp. (Serie Imaginaria)  
Clasificación: 539

Este libro brinda la oportunidad a los niños de echar a volar su imaginación en la elaboración de juegos y juguetes a partir de desechos orgánicos e inorgánicos, dándole un nuevo uso a la basura.

### **26.- Sin maíz no hay juego: Entretenimientos**

Ibarra Martínez, Obdulia; Blanco Moreno, Teresa  
Dirección General de Culturas Populares e Indígenas  
México, 2004, 91 pp.  
Clasificación: 10677

Cuaderno de juegos y entretenimientos, todos derivados de la exposición “Sin maíz no hay país”, montada en 2003 en



el Museo Nacional de Culturas Populares. Presenta juegos y entretenimientos para niños y adultos como crucigramas, acertijos y sopa de letras, entre otros; se intercalan datos sobre la cultura del maíz en México, producto de las cédulas informativas de la exposición.

**27.- Ullama: La perpetuación en México del juego de pelota prehispánico Ullamaliztli.**

Layenaar, Ted J.J. (investigación)

Difocur/ Gobierno del Estado de Sinaloa

México, s.f, 89 pp. (Serie Rescate y Divulgación)

Clasificación: 9767

Se describen detalladamente las reglas y características del juego de pelota prehispánico llamado Ullamaliztli, de cadera y de antebrazo, que se practica aún en la parte noroccidental de la República mexicana, en el estado de Sinaloa. Contiene mapas y fotografías.

**28.- Vamos... por el rescate del juguete popular mexicano (Tesis/reportaje)**

Reyes Medina, Juan Enrique

Universidad Nacional Autónoma de México/

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

México, 2006, 246 pp.

Clasificación: 11141



La tesis-reportaje que realiza el autor se encuentra dividida en cuatro partes: en la primera expone la importancia que tiene el juego en la vida de los niños, su capacidad educativa y de esparcimiento y la evolución del juguete desde las culturas originarias a nuestros días. En el segundo capítulo plantea la importancia de los materiales, en particular de la madera y el cartón. La tercera parte aborda la problemática que afronta el juguete tradicional debido, en gran parte, a las modificaciones culturales a que están expuestos los mismos creadores y finaliza con una comparación entre los juguetes electrónicos y el juguete tradicional.

**1.- Colonia Estado de Michoacán. La Michoacana**  
(Cuentos)

Osorio Gómez, María Teresa  
Dirección General de Culturas Populares  
México, 1988, 15 h.  
Clasificación: D/SA/27

Cuentos participantes en el Concurso Sábado Distrito Federal convocado por la DGCP, en el que se describe un típico sábado donde los juegos infantiles se hacen presentes: las canicas, las escondidillas, etc.

**2.- Commercial exploitation of toy and need for ethical consideration**

(Ponencia)  
Bircknbach, Hanne  
UNESCO (Reunión de Expertos "Sur Recherche Philosophique et Interdisciplinaire sur le Mouvement d' Expression Ludique Comme Solution aux Conflicts Dans L'Univers de L'enfant").  
París, 1979, 27 h.  
Clasificación: D/17

Ponencia: "Explotación comercial de los juguetes y la necesidad de una consideración ética", texto que analiza los juguetes bélicos, la propaganda armamentista y la explotación política a través de su venta, así como la posible prohibición gubernamental para su distribución y la combinación de actividades políticas y pedagógicas en torno a esto.



### **3.- Folklore infantil de México, El**

(Listado)

Sin autor

Sin fecha, 3 h.

**Clasificación: D/3146**

Relación de libros y discos sobre el tema de juegos infantiles tradicionales mexicanos y su importancia para mantener vivos, en la memoria, juegos, cantos y rimas para los niños de hoy y mañana. Algunos ejemplos son, en libros: *Lírica infantil de México* de Vicente T. Mendoza, *Flor de juegos antiguos* de Agustín Yáñez. Discos: *Lírica infantil mexicana*: Óscar Chávez y Hermanos Rincón, Vols. 2 y 3 Polydor, *Así cantan y juegan en la Huasteca* (CONAFE).

### **4.- Importancia de la investigación y promoción del juego y el juguete mexicano**

(Proyecto)

Nieto Ocampo, Jesús Ernesto

Subdirección de Vinculación de la Dirección General de Culturas Populares

México, 1989, 18 h.

**Clasificación: D/2081**

Trabajo cuyo objetivo es rescatar los juegos y juguetes tradicionales y populares, tanto del niño como del adulto, aproximándose a dichas expresiones culturales tanto en su dimensión diacrónica como sincrónica. El proyecto se coordinó con la



Conasupo, el Instituto Mexicano del Seguro Social, el Instituto Nacional Indigenista y Cigarrera La Moderna, para su aplicación a nivel nacional.

**5.- Mesa de diálogo cultural sobre el juguete  
y los juegos tradicionales de Sonora**

(Carpeta Informativa)

Sin autor

Unidad Regional de Culturas Populares Sonora

México, 1996, 18 h.

**Clasificación: D/3375**

Carpeta informativa que incluye: invitación, convocatoria de la Unidad Regional, texto sobre "El juego como método de aprendizaje" del Prof. Julio Aldama del Museo de Sonora, Folletín con "Leyendas de Juegos Conca'ac", explicación del "Juego de Amoiij o Camoilcoj" y "Juego de Xapij Canlam". Se incluye una hoja con una explicación breve de "Guaquimari (juego de corredores) y Patole (juego de azar), así como nota informativa del evento.

La mesa de diálogo fue convocada por la Secretaría de Educación y Cultura, el Instituto Sonorense de Cultura y la Unidad Regional de Culturas Populares de Sonora.

**6.- Jeux et jouets. Une reflexion sur le societe moderne**

(Ponencia)

Jaulin, Robert.

UNESCO (Reunión de Expertos "Sur Recherche Philosophique et Interdisciplinaire sur le Mohines d'Expression Ludique Comme Solution aux Conflicts Dans L'Univers de L'enfant").

París, 1979, 9 h.

Clasificación: D/157

Ponencia cuyo tema versa sobre los juegos y juguetes en la sociedad moderna, su función y origen, así como una reflexión en torno a éstos como invención colectiva y cultural, modelos y producción culturales.

**7.- Juegos infantiles de Iztacalco. Los juegos de antes**

(Ensayo)

Peaz Ávila, Joaquín

Programa de Culturas Populares Urbanas/ PCPU

México, 1990, 14 h.

Clasificación: D/3155

Breve historia de la localidad de Iztacalco en la cual se analiza el contexto social y tradicional del juego, sus características y su función formativa. Investigación que se realizó para programas televisivos de TV UNAM.



**8.- Juegos infantiles de una comunidad tlaxcalteca:**

**Perspectiva histórica**

(Ponencia)

Scheffler Hudlet, Lilian

Dirección General de Arte Popular

México, 1974, 9 h.

**Clasificación: D/247**

Texto que forma parte de un proyecto piloto sobre folclor y arte popular. En este caso en Tetlanocha, Tlaxcala, pueblo de origen náhuatl. Se refiere a los juegos infantiles que practicaban –y practican– los niños en edad escolar y a los juguetes, algunos elaborados por ellos mismos, algunos comprados por sus padres. Incluye juegos de destreza física y varios juegos con canciones.

26

**9.- Juguete infantil, El**

(Cuaderno)

Leytón Ovando, Rubén

Unidad Regional de Culturas Populares Acayucan,

Veracruz/ SEP

Veracruz, sin fecha, 9 h.

**Clasificación: D/362**

Texto que hace una revisión del juguete infantil y los juegos, así como de la importancia que tienen para el niño. El propósito fundamental es dar a conocer el juguete usado antes de la diversidad del uso del plástico, la cohesión que representa en el núcleo de la familia y su función para el desarrollo de la imaginación.



**10.- Juegos y juguetes. Canciones y cuentos**

(Proyecto)

Velázquez Becerra, Elizabeth

Subsecretaría de Educación Elemental, SEP

México, 1987, 21 h.

**Clasificación:** D/1366

Propuesta para la realización de talleres en zonas urbanas y campesinas acerca de juegos, juguetes, canciones y cuentos asociados con la temporada navideña.

**11.- Jugete tradicional y la educación formal  
en Oaxaca. Juegos tradicionales**

(Proyecto)

Ramos Ramírez, José Luis

INAH/ Escuela Nacional de Antropología e Historia

México, 1994 (2 engargolados)

**Clasificación:** D/3458

Investigación donde se evalúan las posibilidades didácticas de los juegos con el objeto de que puedan ser integrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se hace énfasis en el contexto cultural rural e indígena en que se desenvuelven y en un tratamiento interdisciplinario para reconocer las influencias que pueden tener en la variable cultural y en los procesos educativos. Se realizó una recopilación de los juegos tradicionales infantiles en las comunidades oaxaqueñas; en cada uno de ellos se señala el objetivo del juego, si es aplicable para niños y niñas, edades, tamaño del grupo, espacio, tiempo, material y desarrollo.



### **12.- Retomemos nuestra cultura**

(Testimonio)

Legorreta Hernández, Fernando

Dirección General de Culturas Populares

México, 1988, 5 h

Clasificación: D/SA/74

Remembranza acerca de los juegos infantiles de antaño como el trompo, las canicas, los papalotes. Texto que anima a reflexionar sobre la importancia de estos juegos en la sociedad actual en la que los niños de hoy no conocen la riqueza de sus raíces, ya que se ocupan mayormente de ver la televisión. Texto participante en el concurso Sábado Distrito Federal convocado por la DGCP.

### **13.- Signification philosophique du jeu, La**

(Ponencia)

Voirin, Martín

UNESCO (Reunión de Expertos "Sur Recherche Philosophique et Interdisciplinaire sur le Mohines d'Expression Ludique Comme Solution aux Conflicts Dans L'Univers de L'enfant).

París, 1979, 16 h.

Clasificación: D/158

Texto sobre el significado filosófico del juego, cuyo planteamiento muestra la oposición juego-trabajo y el aspecto del juego como formador del espíritu humano.



**14.- Una leyenda, tres cuentos, tres ceremonias  
y seis juegos de los mayas de Oxkutzcab**

(Ensayo)

Góngora Pacheco, Ma. Luisa

Técnico Bilingüe en Cultura Maya/ DGCP

Yucatán, Sin fecha, 40 h.

**Clasificación: D/1378**

Texto cuyo objetivo principal es el rescate de la tradición oral: ceremonias, cuentos y juegos infantiles inéditos, desconocidos por la mayoría del pueblo maya. Esta recopilación fue realizada en Oxkutzcab a partir de lo relatado por campesinos de la región.

**1.- Avión, El**

Serie radiofónica *Fandango de juegos*

Programa de radio # 12

Dirección General de Culturas Populares, 1988

Cinta de carrete abierto de siete pulgadas.

Clasificación: C319

El locutor Daniel Cubillo López explica cómo es el Juego del Avión y el Juego de la Semana, junto con las aportaciones del público infantil vía telefónica.

**2.- Así cantan y juegan en el Mayab**

Producción musical

CONAFE/ Instituto de Cultura de Yucatán, 1994

Audiocasete de 60 min.

Clasificación: D262

Diez piezas de cantos, juegos, adivinanzas, cuentos, bombas y música de la vaquería de la tradición oral infantil de Yucatán.

**3.- El niño y la música**

Producción discográfica

UNAM, Voz Viva, 2ª. ed., 1985

Álbum de 3 discos LP de 33 rpm.

Clasificación: E110



César Tort, músico y pedagogo, realiza el rescate musical y costumbrista de México para transformarlo en obras de arte musical, elaboradas especialmente para que los niños las ejecuten y realicen, y para ahondar en el potencial didáctico de los instrumentos vernáculos.

#### **4.- Juegos y juguetes**

Serie radiofónica *De Tin Marín, de Do Pingüe*. XERIN, Radio infantil.

Programa de radio # 9

Dirección General de Culturas Populares, 1987

Cinta de carrete abierto de 7 pulgadas

**Clasificación: C116**

Este programa habla sobre el juguete indígena y el juguete durante la época colonial, como por ejemplo, "La Tarasca", una tradición que ya desapareció.

#### **5.- Juego y el juguete tradicional de Sonora, El**

Grabación de conferencia

Dirección General de Culturas Populares, 1996

Audiocasete de 90 min.

**Clasificación: D396**

Conferencia sobre el juego llevada a cabo en Sonora. Se habla de los diferentes tipos de juegos y su valor pedagógico como



una valiosa herramienta educativa. Desde la psicología se aborda el significado de la ludoterapia.

**6.- Naranja dulce, limón partido. Antología de la lírica infantil mexicana**

Producción musical

El Colegio de México, 1996

Audiocasete de 60 min.

Clasificación: D378

63 piezas cortas. Selección de cantos, juegos, rondas y adivinanzas de la lírica infantil mexicana, interpretados por el Coro de la Escuela "Manuel Bartolomé Cossío", dirigido por Mario Stern.

**7.- Posibilidades de diversión infantil. Ya vamos, papá!!!**

Serie radiofónica *Calle Mayor*

Dirección General de Culturas Populares, 1987

Dos cintas de carrete abierto de 7 pulgadas

Clasificación: C256 y C257

Presenta un retrato de la vida en la Ciudad de México. Sus locutores David Guerrero y Karilú Navarro realizan un paseo por los lugares de actividades y entretenimiento para niños durante el fin de semana. Específicamente hablan del circo y las ferias, desde sus antecedentes históricos hasta la actualidad.

**8.- Reata, el resorte, las coleadas, la roña, La**

Serie radiofónica *Fandango de juegos*

Programa de radio # 7 y # 8

Dirección General de Culturas Populares, 1988

Dos cintas de carrete abierto de 7 pulgadas

Clasificación: C314, C315

El locutor Daniel Cubillo recibe llamadas telefónicas de niños, quienes relatan la forma en que juegan. Por ejemplo, describen el juego del "reloj" con la reata y las distintas formas de saltar el resorte: de "cerillo", de "martillo", de "pescado", etcétera.

**9.- Títeres, Los**

Serie radiofónica *De Tin Marín, de Do Pingüe*

Programa de radio # 14

Dirección General de Culturas Populares, 1992

Cinta de carrete abierto de 7 pulgadas

Clasificación: C121

Breves reseñas de los antecedentes y la elaboración de títeres, intercaladas con algunas piezas musicales.

**10.- Títeres**

Serie radiofónica *Fandango de juegos*

Programa de radio # 23

Dirección General de Culturas Populares, 1988

Cinta de carrete abierto de 7 pulgadas

Clasificación C329



Señala que se cree que desde la época precolombina se conocen los títeres en México, según los vestigios que se encuentran en el Museo de Teotihuacan. Habla sobre los diferentes tipos de muñecos, sus materiales y su forma de elaboración.

**11.- Trompo, el balero y la pirinola, El,**

Serie radiofónica *Fandango de juegos*,  
de la XERIN, Radio Infantil.

Programa de radio # 9

Dirección General de Culturas Populares, 1988

Cinta de carrete abierto de 7 pulgadas

Clasificación: C316

Además de ser juguetes, el trompo, el balero y la pirinola son también valiosas artesanías elaboradas principalmente en Michoacán y el Estado de México. Se describen diferentes juegos con el trompo como "La cazuela" y "Los payasos".

**1.- Artesano en vidrio estirado / Plaza de la Ciudadela**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F. 1970 ca.

Transparencia color 6x6

Clasificación: 09-08-01 CARP, 09-08-02 CARP, 09-08-05  
CARP, 09-08-06 CARP y 09-08-09 CARP

**2.- Artesano juguetero**

Beltrán, Alberto

Dirección General de Arte Popular

s/l, 1976.

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo R-655.

Ver contacto en carpeta No. 5

Clasificación: 27-04-2\2 a 27-06-1\1

**3.- Avioncitos de palma / casa de las artesanías**

Cuéllar Ramírez, Rogelio

Dirección General de Culturas Populares

Yucatán, 1978.

Negativo b/n 35mm. Rollo número R-915.

Ver contacto en carpeta No. 9

Clasificación: 69-53-27 a 69-53-29



**4.- Baleros / venta**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Atlixco, Puebla 1970 ca.

Negativo color 35mm. Rollo número C-853

Ver contacto en carpeta No. 12

Clasificación: 78-01-36

**5.- Buzos en botella de vidrio**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México D.F., 1970 ca.

Transparencia color 6x6

Clasificación: 09-08-10 CARP y 09-08-03 CARP

**6.- Caballitos de cartón / exposición de Judas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F., 1970 ca.

Negativo color 35mm. Rollo número C-702.

Ver contacto en carpeta No. 10

Clasificación: 76-31-15, 76-31-18 y 76-31-19



**7.- Carrusel de madera**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular  
s/l 1970 ca.

Transparencia color 6x6

Clasificación: 07-01-04 CARP

**8.- Elaboración de juguetes de hojalata**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares  
Celaya, Guanajuato, 1970 ca.

Negativo color 120. Rollo número C-9.

Ver contacto en carpeta No. 1

Clasificación: 62-09-01 a 62-09-12

**9.- Elaboración de soldaditos de plomo**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares  
s/l, 1977.

Transparencia color 35mm

Clasificación: 04-48-01 a 04-48-19



**10.- Elaboración de tamborcitos / Artesano**

Guzmán, Alejandro

Dirección General de Culturas Populares

Puebla, 1970.

Positivo b/n 3x. Sin negativo

Clasificación: 15-33-1\3, 15-33-2\1 a 15-33-2\4,  
15-34-1\2 a 15-34-1\4

**11.- Exposición de juguetes**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F. 1970 ca.

Negativo color 120. Rollo número C-855.

Ver contacto en carpeta No. 12

Clasificación: 78-03-01 a 78-03-09 Bis

**12.- Exposición miniaturas – Muestra del juguete popular mexicano**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F., 1981.

Negativo color 120. Rollo número C-890.

Ver contacto en carpeta No. 12

Clasificación: 78-29-01 a 78-29-04



**13.- Exposición miniaturas – Muestra del juguete popular mexicano**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F., 1981.

Negativo color 120. Rollo número C-891.

Ver contacto en carpeta No. 12

Clasificación: 78-30-01 a 78-30-12

**14.- Exposición miniaturas – Muestra del juguete popular mexicano**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F., 1981.

Negativo color 120. Rollo número C-892.

Ver contacto en carpeta No. 12

Clasificación: 78-31-01 a 78-31-09

**15.- Exposición miniaturas – Muestra del juguete popular mexicano**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F., 1981.

Negativo color 120. Rollo número C-893.

Ver contacto en carpeta No. 12

Clasificación: 78-32-01 a 78-32-03, 78-32-07 a 78-32-12



**16.- Exposición miniaturas – Muestra del juguete popular mexicano**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F., 1981.

Negativo color 120. Rollo número C-894.

Ver contacto en carpeta No. 12

Clasificación: 78-33-01 a 78-33-06, 78-33-10 a 78-33-12

**17.- Exposición miniaturas – Muestra del juguete popular mexicano**

Méndez, Pablo

Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F., 1981.

Negativo color 120. Rollo número C-895.

Ver contacto en carpeta No. 12

Clasificación: 78-34-01 a 78-34-03, 78-34-05 y 78-34-06

**18.- Juguetes / artesanías populares**

Beltrán, Alberto

Dirección General de Arte Popular  
Irapuato, Guanajuato, 1977.

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo R-579

Clasificación: 25-03-1\1, 25-03-2\2 y 25-03-2\4



**19.- Juguetes / venta**

Cuéllar Ramírez, Rogelio  
Dirección General de Culturas Populares  
Michoacán, 1981.  
Negativo color 120. Rollo número C-984.  
Ver contacto en carpeta No. 14  
Clasificación: 79-49-01 a 79-49-10

**20.- Juguetes / venta**

Cuéllar Ramírez, Rogelio  
Dirección General de Culturas Populares  
Michoacán, 1981.  
Negativo color 35 mm. Rollo número C-1003.  
Ver contacto en carpeta No. 14  
Clasificación: 80-01-09 a 80-01-11, 80-01-13 a 80-01-18

**21.- Juguetes / venta**

Sin autor  
Dirección General de Culturas Populares  
San Juan Guichicovi, Oaxaca, 1970 ca.  
Negativo color 120. Rollo número C-787.  
Ver contacto en carpeta No.11  
Clasificación: 77-49-05 y 77-49-07



**22.- Juguetes de barro / venta**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Olinalá, Guerrero, 1976.

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo C-88

Clasificación: 28-27-2\4

**23.- Juguetes tradicionales**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

s/l, s/f

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 05-60-02 a 05-60-20, 0561-01 a  
05-61-20, 05-62-01 a 05-62-20, 05-63-01 a 05-63-20,  
05-64-01, 05-64-03 a 05-64-07

**24.- Juguetes tradicionales**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

s/l, 1980 ca.

Negativo color 120. Rollo número C-1159.

Ver contacto en carpeta No. 16

Clasificación: 82-13-06, 82-13-07 y 82-13-07 Bis



**25.- Juguetes tradicionales / venta**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

Tepalzingo, Morelos, 1977.

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo R-457

Clasificación: 22-39-2\3 y 22-39-2\4

**26.- Juguetes y objetos laqueados**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Temalacatzingo, Guerrero, 1976.

Positivo color 3x. Ver rollo número C-86

Clasificación: 28-24-1\2 a 28-25-2\2

**27.- Juguetes y objetos laqueados**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

Temalacatzingo, Guerrero, 1976.

Positivo color 3x. Ver rollo de negativo C-87

Clasificación: 28-25-2\3 a 28-26-2\4



**28.- Local de venta de juguetes de plástico**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares  
Xochimilco, México D.F., 1979.

Negativo color 120. Rollo número C-682.

Ver contacto en carpeta No. 10

Clasificación: 76-11-12 y 76-11-12 Bis

**29.- Muñecas / Venta**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular  
Pátzcuaro, Michoacán, 1970 ca.

Transparencia color 6x6

Clasificación: 19-08-05 CARP y 19-08-09 CARP

**30.- Muñeca de cartón / Exposición de Judas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares  
México, D.F., 1970 ca.

Negativo color 35 mm. Rollo número C-702.

Ver contacto en carpeta No.10

Clasificación: 76-31-09



**31.- Muñeca de trapo**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares e Indígenas  
México, D.F., 1964.

Negativo b/n 120. Rollo número R-1242.

Ver contacto en carpeta No. 16

Clasificación: 91-32-03

**32.- Muñecas de trapo**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares  
Uruapan, Michoacán, 1970 ca.

Positivos b/n 3x. Ver rollo de negativo R-103

Clasificación: 12-24-1\1, 12-25-2\4,  
12-26-1\2 y 12-26-2\3

**33.- Muñecas de trapo / Casa de las artesanías**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular  
Irapuato, Guanajuato, 1974.

Transparencias color 35mm

Clasificación: 03-52-19 y 03-52-20,  
03-53-01 a 03-53-05, 03-57-20



**34.- Muñecas de trapo / venta**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares  
Uruapan, Michoacán, 1976.

Negativo color 120. Rollo número C-95

Clasificación: 63-24-18

**35.- Muñecos de trapo / venta**

Beltrán, Alberto

Dirección General de Arte Popular  
s/l, 1970 ca.

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo R-565

Clasificación: 24-56-1\1

**36.- Muñecos de trapo, cartón y palma**

Beltrán, Alberto

Dirección General de Arte Popular  
Uruapan, Michoacán, 1970 ca.

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo R-567

Clasificación: 24-58-1\4 a 24-58-2\3, 24-59-1\1,  
24-59-1\4 a 24-59-2\3



**37.- Niña abrazando muñeca de trapo**

Martínez, Eva

Dirección General de Culturas Populares

San Juan Nuevo, Michoacán, 1980.

Negativo color 35mm. Rollo número C-867

Clasificación: 78-17-14, 78-17-0 y 78-17-0A

**38.- Niña jugando "avioncito"**

Martínez, Eva

Dirección General de Culturas Populares

San Juan Nuevo, Michoacán, 1980.

Negativo color 35mm. Rollo número C-867

Clasificación: 78-17-15 a 78-17-21A

**39.- Niño jugando con balero**

Martínez, Eva

Dirección General de Culturas Populares

San Juan Nuevo, Michoacán, 1980.

Negativo color 35 mm. Rollo número C-867

Clasificación: 78-17-12



**40.- Niño vendiendo rehiletes**

Reuter, Jas

Dirección General de Culturas Populares

Metepec, Edo. de México, 1979.

Negativo color 35mm. Rollo número C-854. Sin positivo

Clasificación: 78-02-27

**41.- Niños jugando canicas**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F., 1979.

Negativo color 120. Rollo número C-751.

Ver contacto en carpeta No.11

Clasificación: 77-19-06 a 77-19-12

**42.- Puesto provisional con juguetes tradicionales / venta**

Sin autor

Dirección General de Culturas Populares

San Miguel del Milagro, Tlaxcala, 1970 ca.

Positivo b/n 3x. Ver rollo de negativo R-43

Clasificación: 09-58-22



**43.- Venta de figuras de vidrio**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F., 1970.

Transparencia color 6x6

Clasificación: 41-11-07 CARP

**44.- Venta de globos**

Cuéllar Ramírez, Rogelio

Dirección General de Culturas Populares

Michoacán, 1981.

Negativo color 35 mm. Rollo número C-1014.

Ver contacto en carpeta No. 14

Clasificación: 80-09-12

**45.- Venta de juguetes**

Martínez, Eva

Dirección General de Culturas Populares

San Juan Nuevo, Michoacán, 1980

Negativo color 35mm. Rollo número C-867

Clasificación: 78-17-05 a 78-17-11, 78-17-13



**46.- Venta de juguetes en la feria de Otumba**

Reuter, Jas

Dirección General de Arte Popular

Otumba, Edo. de México, 1979.

Transparencia color 35 mm.

Clasificación: 06-18-05 y 06-18-06

**47.- Venta de móviles de lata**

Sin autor

Dirección General de Arte Popular

México, D.F., 1970 ca.

Transparencia color 6x6

Clasificación: 41-11-11 CARP

**48.- Vendedor de muñecos zapatistas**

García Martínez, Federico

Dirección General de Culturas Populares

México, D.F., 2001

Positivo color 6x. Sin negativos

Clasificación: 121-70-2\1 y 121-71-1\1

**1.- "Arte de la suerte, El"**

(Ensayo)

Ruy Sánchez, Alberto *et al.*

En Revista **Artes de México**, núm. 13, 1991, 81 pp.

**Clasificación:** 0059/0013/1991

Las artes de la suerte consideradas desde el punto de vista estético y artístico, como por ejemplo "El juego de la lotería", que ha generado toda clase de inspiraciones plásticas, es lo que ofrece este número de la revista dedicado al tema. Entre los diversos ensayos se encuentran: "Lecturas del azar", "Las loterías del sacristán", "Una lotería eclesiástica", "Con los naipes", entre otros.

**2.- "Carrera de mujeres. Rohuecuame"**

(Reportaje)

López Batista, Ramón

En **Nuestra Palabra**, Suplemento de *El Nacional*, vol. 1, núm. 17, sept. 1990, pp. 11-12

**Clasificación:** 0509/0017/1990

Descripción de las carreras de mujeres tarahumaras con aro. Para elaborar los aros, utilizan hojas de las mismas matas que se usan para hacer canastas: palmillo chiquito. Cada equipo tiene un aro que levantan con un palito, y, con el mismo, lo tira hacia delante.



3.- "100 años de lotería campechana"

(Artículo)

Pozos, Ileana

En Revista **Cultura Sur**. Programa Cultural de las Fronteras, núm. 37, sept.-dic. 1995.

**Clasificación: 0257/0037/1995**

El origen de la lotería en América, a fines del siglo XVIII, se debió principalmente a la necesidad de apaciguar la pasión por el juego de baraja. Con la idea de Carlos III de que "este vicio o este viejo hábito fuese encauzado de manera inteligente y orientado para que representase en lo futuro un beneficio para los pobres desvalidos, que les diera alivio en su necesidad", se decide establecer una lotería en la Nueva España, a finales de la Colonia, durante la fiesta del santo patrono de Campeche, el Cristo negro de San Román, una de las tradiciones más importantes para asistir a las loterías.

4.- "Cri-Cri: el grillito cantor"

(Ensayo)

Arriaga Weiss, Deborah

En Revista **Vive México**, núm. 16, ene.-abr. 2004, pp. 13-19

**Clasificación: 1187/0016/2004**

Un acercamiento a la historia del personaje que creó Francisco Gabilondo Soler "Cri Cri", quien con sus canciones ha llevado a cinco generaciones al mundo de la fantasía e imaginación a través de historias musicalizadas.



5.- "Cuatro juegos prehispánicos"

(Investigación)

Piña Chan, Román

En Revista *Memoranda*, núm. 23, mar.-abr. 1993, pp. 69-70

Clasificación: 0462/0023/1993

Descripción de algunos juegos que se practicaban en la época prehispánica: "El Totoloque", "Palo encebado", "Juego de las aspás", "Los voladores", etcétera.

6.- "Fiesta en un pueblo del rincón"

(Artículo)

Rangel Plasencia, Carlos

En Revista *México Desconocido*, vol. 20. núm. 228,

feb. 1996, pp. 30-37

Clasificación: 0470/0228/1996

Las fiestas de Talea de Castro comienzan con las posadas, seguidas del preludio de enero, las calandas y la víspera, la noche final del primer domingo de enero en la que se realizan juegos afuera de la iglesia. En las calandas todos bailan por las calles bajo el estruendo de los cohetes, acompañados de las "marmotas".



7.- "Figuras fantásticas de Ocumicho, Las"  
(Artículo)

Sin autor

En Revista *México Indígena*, núm. 3, mar.-abr. 1985,  
pp. 26-28

Clasificación: 0475/0003/1985

Información sobre una de las tradiciones artesanales que caracterizan al pueblo de Ocumicho: la elaboración en barro de figuras fantásticas conocidas como diablitos, elaboradas principalmente por mujeres.

8.- "Juego ancestral purépecha: Juego de tiro  
con los palitos que suenan"

(Investigación)

Soto Bravo, Valente

En *Nuestra Palabra*, Suplemento de *El Nacional*,  
vol. 3, núm. 1, ene. 1992, pp. 3-7

Clasificación: 0509/0001/1992

El juego del "Tiro de los palitos" se jugaba en algunas poblaciones de Michoacán. Era un elemento básico en la educación informal, en el que participaban todos los miembros de la familia y la comunidad.



**9.-** "Juegos de velorio de angelito:  
notas de cultura popular, Los"

(Investigación)

Scheffler, Lilian

En Revista *Circular de cultura popular*,

DGCP/SEP, núm. 12, nov-dic. 1983, pp. 9-10

**Clasificación:.** 0191/0012/1983

Juegos que se practican en algunos pueblos del estado de Tlaxcala en los velorios de niños pequeños o "angelitos". También los utilizan en la velación del noveno día después de la muerte, en ocasión de la llamada "levantada de cruz", e incluso en la "velación del cabo de año", es decir, cuando el niño cumple un año de fallecido.

**10.-** "Juegos de los tarahumaras, Los"

(Ensayo)

Noyola, Antonio

En Revista *Memoranda*, núm. 6, may.-jun. 1990, pp. 62-65

**Clasificación:** 0462/0006/1990

Ensayo sobre algunos juegos y deportes que practican los tarahumaras la mayor parte del año. Durante unos días forman una comunidad extensa y confirman lazos a través de costumbres y tradiciones en las que todos se reconocen.



**11.- “Juegos infantiles de una comunidad tlaxcalteca”**

(Investigación)

Scheffler, Lilian

En *Boletín del Departamento de Investigación de las Tradiciones Populares*, núm. 2, 1975, pp. 45-52

Clasificación: 0109/0002/1975

Historia de los juegos infantiles de Tlaxcala desde su origen hasta los aspectos actuales y la transformación que han tenido varios de ellos: juegos con tierra, de destreza física, juegos antiguos, juegos cantados, etc.

**12.- “Juegos infantiles de San Francisco**

Tetlanohca, Tlaxcala”

(Investigación)

Scheffler, Lilian

En *Boletín del Departamento de Investigación de las Tradiciones Populares*, núm. 1, 1975, pp. 21-38

Clasificación: 0109/0001/1975

Investigación antropológica en la que se describen los juegos de niños que se practican en San Francisco Tetlanohca, Tlaxcala, como son las canicas, el trompo, las rondas, la comidita y varios más, que se han transmitido durante generaciones. Se señala, también, la importancia que este proceso tiene en la vida de los niños de esta población.



**13.- “Juegos y deportes autóctonos y tradicionales”**

(Ensayo)

Quintana Palí, Guadalupe

En Revista *Vive México*, núm. 6, Invierno 2000, pp. 52-55

Clasificación: 1187/0006/2000

Breve ensayo acerca de la sobrevivencia de varios juegos prehispánicos como el de pelota, entre otros, gracias al arraigo que tienen en culturas como las de los mixtecos, purépechas, rarámuris, mayas, tlapanecos, chontales y tzotziles, y que se conservan con muchas de sus características originales a pesar de los embates globalizadores de algunos medios electrónicos.

**14.- “Juguete indígena: el eterno recurso de los niños, El”.**

(Ensayo)

Beltrán García, Alberto.

En Revista *México Indígena*, núm. 3, mar.-abr. 1985, pp. 32-35

Clasificación: 0475/0003/1985

Análisis histórico sobre el origen indígena del juguete popular mexicano. Con numerosos ejemplos realiza la descripción de las características de muchos de los juguetes de algunas regiones de nuestro país.



**15.- “Juguete mexicano, El”**

(Ensayo)

Hernández, Francisco

En Revista **Artes de México**, vol. 16, núm. 125,  
1969, 103 pp.

Clasificación: 0059/0125/1969

Análisis del juguete como concepto desde la época prehispánica, colonial y durante el siglo XIX. Aborda aspectos como las formas y los diversos materiales con los cuales eran elaborados: barro, azúcar, etcétera.

58

**16.- “Juguete mexicano: un mundo de fantasía  
y color al alcance de todos, El”**

(Artículo)

Grinn, Miriam

En Revista **México Desconocido**, vol. 14, núm. 169,  
mar. 1991, pp. 27-30

Clasificación: 0470/0169/1991

Información descriptiva de la elaboración de los juguetes mexicanos, hechos con una gran cantidad de materiales y con la maravillosa creatividad de los artesanos especializados en esta materia.



**17.-** "Juguete mexicano: ¡Ven a jugar conmigo!, El".

(Relato)

Sin autor

En *Revista del Consumidor*, núm. 197, Jul. 1993, pp. 50-53

Clasificación: 0616/0197/1993

Texto en forma de cuento en donde se rescata la importancia y el uso de los juguetes tradicionales mexicanos como el trompo, el balero, las canicas, el yoyo y las muñecas, entre muchos otros.

**18.-** "Juguete popular mexicano, El"

(Ensayo)

Pomar, María Teresa

En *Revista Tierra Adentro*, núm. 59, may.-jun.

1992, pp. 19-22

Clasificación: 0687/0059/1992

El juguete popular mexicano refleja la forma de vida del lugar donde se hace. Los juguetes pueden ser hechos por los mismos niños, por sus padres o por los artesanos del pueblo.



**19.- “Juguetes y los niños, Los”**

(Ensayo)

Hernández, Isaura

En Revista *Educación* 2001, vol. 3, núm. 32 ene.  
1998, pp. 42-46

**Clasificación: 0938/0032/1998**

Breve ensayo que analiza el papel de los juguetes, así como sus objetivos y los materiales con los que se elaboran.

**20.- “Juguetes tradicionales mexicanos. Imaginación popular convertida en arte”**

(Ensayo)

López Velarde, Ramón

En *Revista del Consumidor*, núm. 216, feb. 1995,  
pp. 43-50

**Clasificación: 0616/0216/1995**

Orígenes e historia del juguete popular mexicano, que sigue siendo expresión pura del artesano y de la habilidad infantil que inventa su propio mundo, sus juegos y sueños.



**21.- "Libro, juguete de larga vida, El"**

(Ensayo)

Dolores Carbonell Iturburu

En **Revista del Consumidor**,

núm. 124, jun. 1987, pp. 21-23

**Clasificación: 0616/0124/1987**

Texto que analiza la función de los libros en los niños con edades entre tres y cinco años y la importancia de inculcarles el hábito de la lectura desde temprana edad, vinculando esta actividad como parte de sus juegos que, con el paso del tiempo, logrará estupendos resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**22.- "Lotería"**

(Artículo)

Lavín, Mónica

En Revista **Vive México**, núm. 15, sept.-dic. 2003, p. 60

**Clasificación: 1187/0013/2003**

No hay mexicano que no haya jugado a la lotería, con sus sencillas figuras de cartón y el montón de piedritas o frijoles. Lo más atractivo de este popular juego, además de ganar, es la manera en que se canta cada una de las cartas.



**23.-** “Lotería de cartones, un juego de azar popular: sobre lúdica, La”

(Investigación)

Scheffler, Lilian

En Revista ***Circular de Cultura Popular***, DGCP/SEP, núm. 11, oct. 1983, pp. 30-32

**Clasificación:** 0191/0011/1983

Investigación que analiza la función cultural que tiene el juego de la lotería de cartones. Actualmente ha disminuido su uso, aunque conserva el atractivo de ser un juego de azar popular en el que las personas participan gustosas, buscando el placer del juego en sí.

**24.-** “Muñecas mexicanas”

(Entrevista)

Hinojosa, Javier y Lechuga, Ruth

En Revista ***México en el tiempo***, vol. 2, núm. 14, ago.-sept. 1996, pp. 58-65

**Clasificación:** 0920/0014/1996

Entrevista a Ruth Lechuga, conocida especialista en arte popular mexicano. El tema de la entrevista es sobre la variedad de muñecas que se elaboran de manera artesanal en todo el territorio mexicano, y de los diversos materiales con los que están hechos, además del significado que tienen en la cultura de nuestro país.



**25.- “Muñecas artesanales de México:  
Handmade dolls in Mexico”**

(Artículo)

Lobo, Enrico

En Revista **Caminos del Aire**, núm. 7, dic. 1993, pp. 48-54

Clasificación: 0160/0007/199

Originalmente, el propósito de la creación y confección de las muñecas fue representar a dioses o seres mitológicos en las ceremonias religiosas, es decir, tenían una función totémica. A través del tiempo, surgió la muñeca de ornato, la que se crea para fungir como pieza decorativa y que forma parte de alguna colección, como es el caso de las muñecas artesanales.

**26.- “Narrativa purépecha”**

(Cuentos cortos)

Sin autor

En **Nuestra palabra**, Suplemento de *El Nacional*,  
vol. 1, núm. 6, abr. 1990, pp. 2-12

Clasificación: 0509/0006/1990

Cuentos del pequeño pueblo purépecha de San Isidro Uringuitiro, Michoacán. Leyendas, fábulas, crónicas de hechos y juegos tradicionales.



**27.- “Palillo=Ra’chuela”**

(Artículo)

López Batista, Ramón

En **Nuestra Palabra**, Suplemento de *El Nacional*,  
vol. 3, núm. 1, ene. 1992, pp. 8-9

**Clasificación:** 0509/0001/1992

Juego entre dos equipos. Se juega con una pelota y un palillo. Echan la pelota hacia arriba con el palillo y, ya que está en el aire, le pegan fuerte para que se vaya lejos.

**28.- “Papalote, El”**

(Artículo)

Lavín, Mónica

En Revista **Vive México**, núm. 16, ene.-abr. 2004, p. 60

**Clasificación:** 1187/0016/2004

El cometa mexicano se llama papalote. Tal vez fue la confusión entre el papalote español y la evocación del vuelo grácil y coloreado de las mariposas. Lo cierto es que se le llamó aquí papalote como las mariposas aztecas: *papalotl*.



**29.- "Papalotes, mariposas de colores: sobre lúdica"**

(Investigación)

Scheffler, Lilian

En Revista ***Circular de Cultura Popular***, DGCP/SEP, vol. 5  
núm. 10, sept. 1983, pp. 19-21

Clasificación: 0191/0010/1983

Historia del juguete tradicional llamado papalote, que en náhuatl se escribe "papalotl" y significa mariposa, puesto que al elevarse y volar semeja una mariposa en el aire.

**30.- "Patolli: el juego de los mexicas.**

Patolli in ahuilmexicah"

(Artículo)

Mateos Higuera, Salvador

En ***Nuestra Palabra***, Suplemento de *El Nacional*, vol. 13,  
núm. 1, ene. 1992, pp. 8-9

Clasificación: 0509/0001/1992

Juego que floreció y tuvo su auge en el tiempo de los Motecuzomas en la imperiosa Tenochtitlan. Este juego tenía deidades patronos; los cronistas encontraron códices y un tablero con un símbolo que representa al año mexicano.



**31.- “Rehilete, El”**

(Artículo)

Lavín, Mónica

En Revista **Vive México**, núm. 13, ene.-abr.2003, pp. 60

Clasificación: 1187/0013/2003

El rehilete es un juguete elaborado de manera sencilla; con sus puntas de colores, es símbolo de felicidad, remite a la infancia. Está hecho de papel y tenues hojas metálicas o de plástico, de colores llamativos.

66

**32.- “Romaya, un juego tarahumara, El 15”:**

juego de las apuestas”

(Artículo)

López Batista, Ramón

En **Nuestra Palabra**, Suplemento de *El Nacional*, vol. 3, núm.

1, ene. 1992, pp. 11-12

Clasificación: 0509/0001/1992

Descripción y reglas sobre el juego tarahumara “El 15”. Este juego es de mucho abolengo y en ocasiones juegan hasta una semana, de día y de noche, descansando sólo algunas horas.



**33.-** “Te presento a un amigo ¡El papalote!”

(Artículo)

Sin autor

En *Revista del Consumidor*, núm. 203, ene. 1993, p. 51

Clasificación: 0616/0203/1993

Breve texto explicativo e ilustrado acerca del significado de la palabra papalote. Confección del juguete, uso y riesgos.

**34.-** “Todos los juegos el juego”

(Ensayo)

Cueto, Mireya

En Revista *Memoria de Papel*. Crónicas de la Cultura en México, vol.3, núm. 5, mar. 1993, pp.114-116

Clasificación: 0465/0005/1993

Análisis sobre la situación actual y cada vez más crítica para los niños de no contar con los espacios apropiados para juegos recreativos y el papel que juega la televisión como casi única opción de entretenimiento.



**35.- “Trompo a la uña”**

(Artículo)

Lavín, Mónica

En Revista **Vive México**, núm. 11, abr.-ago. 2002, p. 78

**Clasificación:** 1187/0011/2002

El trompo es un juguete para probar la destreza de quienes se atreven a bailarlo. Para tal efecto, se necesita enrollar el cordel alrededor de éste tirando bruscamente y lanzándolo a la pista donde probará suerte con otros contrincantes.

68

**36.- “Una historia en cada caja”**

(Reportaje)

Maldonado, Víctor Alfonso

En Revista **México Desconocido**, vol. 14. núm. 168,

feb. 1991, pp. 33-39

**Clasificación:** 0470/0168/1991

Desde 1976, Rafael Álvarez Díaz produce cajas en las cuales plasma con maravilla, imaginación y habilidad micromundos que hablan de nuestras costumbres, tradiciones y creencias, muchas de las cuales están desapareciendo.

*Catálogo temático* }  
*Juegos y juguetes tradicionales de México*

— con un tiraje de 1000 ejemplares —  
lo terminó de imprimir la Dirección General  
de Culturas Populares e Indígenas del  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
en los talleres de Sevilla Editores S.A. de C.V.,  
Vicente Guerrero No. 38, Col. San Antonio  
Zomeyucan, Naucalpan de Juárez, Estado de  
México, C.P. 53750 Tel. 5301•2303 y 5301•2325  
en el mes de octubre de 2006

Cuidado de la edición:  
Subdirección de Publicaciones de la  
Dirección General de Culturas Populares e Indígenas



Centro de  
Información y  
Documentación

**Alberto Beltrán**



078918



**CONACULTA**  
HACIA UN PAÍS DE LECTORES

**CONACULTA**  
CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS