

CALENDARIO DE FIESTAS POPULARES EN QUERÉTARO

4810

CULTURAS POPULARES EN QUERÉTARO



COLECCIÓN
EL XITÁ 3



COLECCIÓN EL XITÁ

Números Publicados

1

LA NEGRITUD EN QUERÉTARO

Dr. Carlos Enrique García Martínez

2

LOS PAMES, BALUARTE DE LA RESISTENCIA INDÍGENA EN QUERÉTARO

Antrop. Heidi Bässler de Chemín

3

CALENDARIO DE FIESTAS POPULARES EN QUERÉTARO

Culturas Populares en Querétaro

* * *

Coordinador de la colección
DR. CARLOS E. GARCÍA MARTÍNEZ

Fotografía de la portada
AGUSTÍN ESCOBAR LEDESMA

Tipografía y Formateado
GRAFOS

Apoyo financiero para la presente edición
CELANESE MEXICANA, S.A.
COMPLEJO QUERÉTARO.

CALENDARIO DE FIESTAS POPULARES EN QUERÉTARO. Culturas Populares en Querétaro.

1a. EDICIÓN OCTUBRE DE 1992. 1000 ejemplares.

(C) COPYRIGHT. DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES.

AV. REVOLUCIÓN 1877, 6o. PISO, COL. LORETO Y CAMPAMENTO; C.P. 01000 SAN ÁNGEL, MEXICO, D.F.

REGISTRO EN TRÁMITE. DERECHOS RESERVADOS CONFORME A LA LEY.

(1364)



COMIDA COMUNITARIA EN SAN PABLO, TOLIMAN.

ÍNDICE

PRÓLOGO	3
PRESENTACIÓN	5
LOS RANCHOS	8
GENERALIDADES ACERCA DE LA FIESTA	9
LAS FIESTAS TRADICIONALES DE QUERÉTARO	15
LA CRUZ DE SANGREMAL	21
LOS CONCHEROS	26
CALENDARIO DE FIESTAS POPULARES DE QUERÉTARO	27
MAPA	54-55

FOTO PORTADA: Xitá de Sombrerete, Cadereyta.
Fiesta del Carnaval.

IMPRESION INTERIORES: Agustín Escobar Ledesma.

PRÓLOGO

Este tercer ejemplar de nuestra colección El Xitá "Calendario de Fiestas Populares en Querétaro", reviste una especial significación por la participación de la iniciativa privada en el financiamiento de la misma.

La empresa Celanese Mexicana, S.A. Complejo Querétaro donó los recursos económicos para publicar este número que seguramente aportará valiosos elementos para una mayor comprensión y conocimiento de una de las expresiones más relevantes en la configuración de la identidad de nuestros pueblos: sus fiestas.

Con ello, aprovechamos para agradecer a dicha empresa el apoyo y la confianza brindadas a esta colección, e invitamos a aquellas empresas e instituciones privadas a participar en la difusión de nuestra rica cultura popular que, en Querétaro como en otras entidades, luchan por sobrevivir para seguir ofreciéndonos la posibilidad de mantener el rostro pluricultural y pluriétnico que tanto nos enorgullece, a través de aportaciones deducibles de impuestos que nos permitan continuar publicando El Xitá.

También agradecemos a los investigadores que, desde la Unidad Regional de Culturas Populares en Querétaro realizaron este trabajo: Enrique Barajas, José Casas, Agustín Escobar, Enrique Fajardo, Carlos E. García, Cecilia Landa, Imelda León, José Luis Martínez, Jorge Nava, Vicente Osorio, y especial reconocimiento a la Asociación Estatal de Cronistas Municipales.

El material aquí presentado forma parte de una investigación más amplia, que está en poder del Departamento de Publicaciones de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado y que esperamos sea publicada próximamente con el título "Fiestas Populares en Querétaro" en el que se reseñan las 10 fiestas más importantes de la entidad.

La Unidad Regional de Culturas Populares en Querétaro ha enfocado con especial atención, el apoyo a aquellas fiestas tradicionales que por múltiples motivos habían desaparecido, se hallaban en graves procesos de deterioro o que simplemente requerían un apoyo adicional; entre otras, cabe

señalar el apoyo al Carnaval de Sombrerete, la "Fiesta de la Santa Cruz de la Victoria" en Santa Cruz Nieto, las fiestas tradicionales de Xichú, Gto., de San Miguel Tlaxcaltepec, de San Pedro Huimilpan, de San Miguel Tolimán, de La Candelaria, Hgo., de Santiago Maravatío, Gto., y de los municipios de la Sierra Gorda, a través de festivales de revaloración del huapango en el marco de sus fiestas tradicionales.

Nuevamente agradecemos a las personas, grupos e instituciones que gentilmente nos han enviado sus felicitaciones, comentarios y sugerencias para continuar elevando la calidad de esta colección, la que reiteramos como un espacio libre para aquéllos que están comprometidos con las culturas populares de la entidad.

En caso de que exista interés por recibir gratuitamente los ejemplares de esta co-lección, favor de solicitarlo a: Unidad Regional de Culturas Populares en Querétaro; 16 de Septiembre No. 10, 2º Piso, Col. Centro, C.P. 76000. Teléfono 12 11 80, Querétaro, Qro.

PRESENTACIÓN

Abordar el tema de las fiestas populares, nos conduce inevitablemente, ya sea como investigadores, visitantes o lectores, a la confrontación de códigos y visiones del mundo, de modelos éticos y estéticos, de conductas y formas de ser, de símbolos y significados. Las fiestas también confrontan consigo mismo al individuo que las vive: lo niegan, lo reivindican, lo preservan y lo transforman... lo convierten en heredero, creador y transmisor de cultura.

La cultura, esencia que sintetiza el ser material y espiritual de los pueblos, se construye a través de un tejido de símbolos y prácticas sociales que les permiten dar respuesta a sus principales necesidades: vitales, formativas, morales, estéticas, utilitarias, comunicativas, religiosas, etc.: y para ello, hombres y mujeres conjugan su imaginación, conocimientos, habilidades, sensibilidad y creatividad para hablar de sí y de los otros; para tratar de explicarse su aquí y ahora; para incorporar a su devenir histórico sus éxitos y fracasos, sus alegrías y frustraciones; para elaborar una utopía colectiva que los identifique con sus ancestros y con aquellos que vendrán... Para construir un futuro que realmente les pertenezca y que se arraigue en lo más hondo de su propia identidad.

Una cultura requiere continuidad y permanencia dentro del contexto de cambio que la vida misma significa, por lo que genera una serie de mecanismos a través de los cuales transmite y socializa su patrimonio y sus valores, para que todos los individuos de la comunidad lo conozcan, lo usen y lo disfruten.

Esta función es la que cumplen, entre otras prácticas, los rituales que integran los símbolos más significativos en tiempos y espacios específicos, bajo control de normas que otorgan y definen roles diferentes a las personas, de modo que logren sintetizar lo colectivo y lo individual, la unidad en la diversidad, lo material y lo espiritual, en la dinámica que "ponga a tiempo" a los individuos para lograr una adecuada interiorización y apropiación de la experiencia ritual.

A través de los rituales un grupo fortalece los procesos para transmitir su ideología; en el México pluricultural y pluriétnico, donde conviven y confluyen pueblos que mantienen un perfil cultural propio y que hoy enriquecen, con su diversidad, el horizonte de posibilidades alternativas para el desarrollo de la cultura nacional, los rituales que quizá mayor impacto y significación tienen para la preservación de nuestras más añejas tradiciones, son precisamente las fiestas populares.

Las fiestas de nuestro pueblo conmemoran santos, héroes, hechos históricos o pasajes bíblicos; rigen ciclos y calendarios comunitarios, exigen organización comunitaria, recursos económicos y participación social amplia y voluntaria.

✓ En la fiesta popular la comunidad integra sus más ricos elementos simbólicos: su comida, vestido tradicional, idioma, religión, danza, música, teatro, juegos, ceremonias, tecnología, pirotecnia, artesanía.

✓ La fiesta educa y socializa, genera la cohesión social y fortalece la identidad: delimita territorios y señala "a los que son de aquí y a los que son de allá", de manera tan tajante, que es capaz de hacer volver a los emigrantes que regresan de otras regiones o países los días de fiesta, para estar con los suyos, pisar nuevamente su tierra... para no perder su sello de identidad.

✓ La fiesta ofrece elementos estéticos y lúdicos, al tiempo que permite la desinhibición que hace más cálidos los reencuentros del pueblo consigo mismo: con sus miembros y con sus raíces.

✓ En la fiesta se expresan dinámicamente intereses diversos y contradictorios que luchan por sobrevivir o ejercer su predominio; el interés por mantener intactas ciertas tradiciones; el de abrirse para tomar y apropiarse de elementos y modelos ajenos para obtener beneficios personales, generalmente de carácter comercial. Por todo ello, la cultura no es estática y la polémica entre tradición y progreso adquiere concreción en las transformaciones cada vez más vigorosas que viven las fiestas populares.

Desafortunadamente, la atención que las Ciencias Sociales han destinado a este tema es sumamente escasa en términos de registro, sistematización, análisis, descripción y difusión; esto, por una parte, descubre una

6 tendencia poco estimulante en términos del conocimiento de lo que realmente

somos, de nuestra herencia y del México profundo, indígena y mágico que muchos se niegan a reconocer; y, por otro lado, soslayar la importancia de las fiestas populares en los estudios sociales obstruye una adecuada valoración que permita a los organismos gubernamentales competentes, así como a la sociedad civil en su conjunto, conocer, comprender y apoyar a los grupos populares en la realización de sus fiestas, cada vez más amenazadas por su precaria situación económica y por la injerencia de intereses comerciales voraces que ya, en muchos casos, han engullido el sentido y significado esencial de las fiestas populares.

Por ello, la Unidad Regional de Culturas Populares en Querétaro ofrece al pueblo queretano esta publicación como una primera aproximación al riquísimo universo de sus fiestas populares; aquí se exponen los antecedentes históricos, los significados más importantes, una descripción puntual de una de las fiestas más relevantes y un calendario general.

Se pretende que esta obra despierte el interés de los centros académicos universitarios, por ampliar y profundizar el conocimiento de este fenómeno social de tanta trascendencia en la vida cultural de la entidad, así como el del pueblo queretano en general, para que revaloren sus principales expresiones culturales, que dan sentido a su identidad y constituyen sólidos pilares sobre los cuales, puede construirse un destino auténticamente propio.

José Antonio Mac Gregor Campuzano

LOS RANCHOS

Guillermo Velázquez Benavides

Vive el hombre sujeto al quehacer
diario diario bregando afanoso
sin un punto veraz de reposo
bajo el yugo tenaz del deber
"agüitao" si no quiere llover
atacado de algún "acidente"
le halla gusto al vivir solamente
en la fiesta y el baile como hoy.
Yo lo he visto 'onde quiera que voy.

En los ranchos, chulada realmente
que bonitas costumbres de veras
gallos y jaripeos y carreras
son el gusto de toda la gente.

Para el rancho, la fiesta es la vida
flor fugaz bajo el sol del deseo
que echa raíces en el jaripeo
puestos, carpas, huapangos, comida
hormiguea la gente venida
de otros ranchos al que hace el ambiente
y hay muchachas de cara sonriente
que echan ojos de amor bien chuladas
¡Yo no siento ni las desveladas!

En los ranchos chulada...

Y cayendo la noche, ya oscuro
al tablado se suben los poetas
a sacar sus íntimas vetas
una risa, un suspiro, un apuro
y retoza la plebe al conjuro
de los versos y sonos que siente
como un sol o como un aguardien
que estremece sus ser de alegría
convirtiendo tinieblas en día.

En los ranchos chulada...

GENERALIDADES ACERCA DE LA FIESTA

El término "Fiesta" proviene del latín "*feſta*", y significa: alegría, regocijo, diversión... Solemnidad religiosa o civil en conmemoración de un hecho importante... Regocijo dispuesto para que el pueblo se recree... Función de gran convite; otros términos en sinonimia son: Festividad, festival, celebración, conmemoración, costumbre, etc.

J. Sutherland Blak afirma: "... Y donde no hay religión no puede existir la fiesta... Describir las fiestas del mundo a través de todas sus variantes, valdría tanto como escribir la historia de la religión y civilización humanas..."; en efecto, desde los tiempos más remotos se han celebrado en todo el mundo rituales festivos que cuando impactan fuertemente a la comunidad, ella se encarga de preservarlos en su memoria y continuarlos al paso del tiempo.

La fiesta como fenómeno social es concebida por Erick Wolf como: "...El conjunto de prácticas religiosas que poseen funciones estéticas;

la fiesta con sus procesiones, sus multitudes, su colorido, no representa un simple mecanismo de prestigio económico o social, sino la recreación de un momento mágico-mitológico, cuando hombres y mujeres, trascendiendo las realidades de la vida cotidiana, avanzan en procesión y entran en el recinto sagrado de la iglesia, de bóvedas invadidas por el incienso y dejan que sus almas se eleven en la fulgurante trayectoria de un cohete, anegando las penas de la vida en la embriaguez de un día festivo..."

Otra aportación a las definiciones de la fiesta es del Maestro Guillermo Bonfil que apunta: "...Vista en su forma más aparente, la fiesta se nos revela como una posibilidad de esparcimiento colectivo, como una forma culturalmente establecida para la expresión y la convivencia, donde se desahogan las tensiones, se refuerzan los vínculos comunales; donde símbolos y experiencias sirven para establecer el grupo propio y permiten fincar el sentido de pertenencia".

En suma, la fiesta es un tiempo especial del rito, una forma de regocijo, de reafirmación de identidad, de convivencia, de intercambio que permite al espectador y al participante vivencias estéticas colmadas de sensaciones auditivas y visuales, además de la ruptura con la rutina diaria que aviva a la comunidad.

En cuanto a las diferencias entre fiestas y ferias, Arturo Warman dice: "La feria tiene como motivo y objetivo explícito el intercambio mercantil, mientras que la fiesta tiene como motivo aparente la celebración de rituales significativos; en la práctica y en el ámbito popular, fiesta y feria salvo excepciones, son simultáneas y representan dos aspectos de una misma celebración que tienen necesariamente un fuerte grado de interacción e influencia; esto es, que salvo casos excepcionales, las ferias se instalan en sitios y fechas de las fiestas tradicionales. Conviene señalar que en tiempos recientes se fortalece la tendencia a celebrar ferias puras sin relación con alguna conmemoración, sobre todo en regiones ganaderas".

Existe acuerdo en que las fiestas tradicionales tienen una importancia social y cultural de valor

fundamental que constituye un espacio relevante del patrimonio cultural; en México podría asegurarse que durante todos los días del año, se celebra una fiesta en diversos lugares del país, que por cierto cuenta con un vastísimo y complejo calendario de festividades.

Lo festivo nos viene de tiempos muy antiguos, no hay que olvidar los calendarios prehispánicos que Sahagún nos transmitió en sus obras donde describe las numerosas fiestas que se celebraban; algunas de ellas, sobrevivieron en la época colonial e incluso, fueron aprovechadas y reinterpretadas por los evangelizadores para introducir el cristianismo.

En nuestros días, hay muchas festividades que conservan elementos indígenas antiguos muy evidentes, como el culto a los muertos en los primeros días de noviembre, con la creencia que las almas de los parientes y amigos muertos tienen permiso para venir a la tierra y son esperados con ofrendas especiales. Es tan fuerte esta creencia que en comunidades muy tradicionalistas, no poner ofrenda puede causar castigos divinos a las familias.

En las festividades se mani-

fiestan diversas formas de cultura popular que representan muchas horas de trabajo colectivo y el esfuerzo de muchas personas de la comunidad, como en los bailes, danzas y algunas combinaciones de éstas con narraciones, parlamentos y escenificación de hechos relevantes, tales como los grupos llamados de "*santiagos*", "*doce pares de francia*", "*los moros y cristianos*", donde los participantes representan el triunfo de la religión y el sometimiento de los "herejes"; estas representaciones junto con las pastorelas y coloquios, son muestras de un verdadero teatro popular.

Para realizar la fiesta se requiere cumplir una serie de preparativos que vinculan socialmente a la población, hecho que proporciona confianza y seguridad a los participantes, que pueden ser de diversos estratos sociales y rangos, como autoridades civiles, religiosas o tradicionales que en casi todos los casos son fundamentales, no sólo para la organización de la festividad, sino como conservadores de la tradición.

Tal es el caso de "*los cargueiros*", "*fiscales*" y "*mayordomos*", que enseñan y transmiten a los jóvenes el fundamento de la tradición,

incorporándolos de esta manera a su comunidad; al mismo tiempo, les explican el significado religioso, coreográfico y ritual de las festividades y satisfacen así las necesidades sociales y espirituales de una sociedad que produce, reelabora y vive su cultura y conjuga en la fiesta un caudal emotivo, sensible y vital para la colectividad.

La elaboración por los propios participantes de todo lo necesario para que la fiesta luzca, como la indumentaria para los danzantes, las máscaras, los adornos y en fin, toda la parafernalia que existe en cada una de estas manifestaciones, da una idea de la creatividad y fantasía que brota y se concreta en estas celebraciones.

En el tiempo de la fiesta cambia el entorno, incluso las puertas de las iglesias son adornadas con arcos y adornos especiales hechos con flores, granos, papeles y otros materiales.

En una festividad nunca puede faltar la música y el canto como elementos fundamentales para el goce estético y la participación colectiva; la comida y bebidas resultan imprescindibles también para la celebración y al compartirlas se establece

una corriente de comunicación, identificación y fraternidad entre todos los participantes.

Entre los elementos que intervienen en la fiesta, la pirotecnia ocupa un lugar importante; es un arte verdaderamente efímero creado especialmente para el gusto del momento y el pueblo la identifica como culminación festiva; "*los castillos*" y "*los toritos*" constituyen una de las formas favoritas de acompañar y completar una fiesta; la pirotecnia ha sido utilizada en forma universal en las celebraciones públicas populares, ya que reúne plasticidad y espectacularidad, además de ser símbolo de importancia y *status* que suscita la congregación, la admiración, curiosidad y aplauso de los asistentes; la quema de fuegos artificiales puede tener un profundo sentido religioso propiciatorio cuando se utiliza como ofrenda al cielo para pedir favores y protección.

Las fiestas tradicionales en México poseen un sincretismo pagano-católico que tiene profundas raíces de origen prehispánicas como las celebraciones y los cultos en cuevas, pozos y otros lugares que se apartan mucho de los ritos ortodoxos de la religión católica.

Con respecto a las danzas, también existe la costumbre de nombrar encargados y representantes que tienen la tarea de conservar viva la tradición y transmitirla. Muchas veces se heredan los cargos o es la gente de más edad, la que conoce las costumbres antiguas, la encargada de organizarlas, ensayarlas y ejecutarlas.

Otros personajes muy importantes son los músicos y los especialistas en fabricar instrumentos musicales. Por otro lado, las fiestas o ferias, casi siempre se acompañan de prácticas comerciales importantes para la comunidad y mientras duran los festejos, concurren a ellas numerosos comerciantes regionales y otros que siguen rutas de festejos, tales como los vendedores de medallas, milagros y objetos votivos.

La "fama" de algunas fiestas está determinada en gran medida por la presencia de juegos mecánicos, "*castillos*", "*toritos*" y otras especialidades pirotécnicas, además de los siempre presentes puestos de antojitos, pan y demás alimentos tradicionales de la región.

La fiesta también se modifica: pierde algunos elementos e incorpora otros; el factor económico es

determinante, pues algunas veces el pueblo no puede financiar determinados atractivos de la fiesta que por esto tienden a desaparecer. Otras veces se trata de un mal entendido "progreso" que incorpora costumbres ajenas a la tradición como el caso de tablas gimnásticas y "bastoneras" en lugar de danzas y músicas locales.

La penetración mercantil de otras empresas, principalmente las embotelladoras de cervezas y bebidas alcohólicas, también han contribuido a modificar los elementos tradicionales de la fiesta, la incorporación de espectáculos con "artistas de la capital", la apropiación de los escenarios para las danzas y en general la segregación o inhibición de la comunidad que participa únicamente como especta-

dora sin tener acceso a las decisiones, o por la falta de determinación para evitar la extinción de sus tradiciones.

Finalmente, cabe anotar que algunas fiestas que tuvieron origen tradicional han sido transformadas hasta adquirir características *sui-generis* y en las que predomina el espectáculo para atraer turistas: como sucede con "*La Guelaguetza*" en Oaxaca, en la que ya no es el pueblo quien escenifica las danzas tradicionales, sino grupos estudiantiles o de ballet folclórico que paulatinamente han desplazado a los danzantes tradicionales; estas modificaciones son tan equivocadas que inclusive el turista, al que supuestamente está dirigido el espectáculo, se siente defraudado.



LAS FIESTAS TRADICIONALES DE QUERÉTARO

Para apreciar con claridad el mosaico cultural mexicano y en concreto lo que hoy es el estado de Querétaro, es preciso hacer un breve recorrido por su historia en la época prehispánica y en la colonia, debido a que durante el proceso de mestizaje, aculturación y occidentalización se forjaron las raíces de la identidad, secularmente católica y que aún hoy en día permanece en sus habitantes como producto de un largo y complejo devenir histórico.

En lo que hoy conocemos como estado de Querétaro, existieron muy diversos pobladores y asentamientos humanos. Aún antes de contar con fuentes escritas, la región fue una zona de transición, una línea divisoria y fronteriza entre la región sur (templada) conocida como Mesoamérica, escenario de grandes civilizaciones sedentarias y agrícolas como la Tolteca y la Mexica y el norte, habitado por pueblos nómadas dedicados a la caza y la recolección, que asediaban continuamente a los pueblos civilizados-mesoamericanos.

Los Toltecas y posteriormente los Aztecas, extendieron su influencia política y cultural hacia el norte, no más allá de la citada frontera, aún vigente a la llegada de los españoles y que sólo se modificaría paulatinamente al impulso del avance colonizador y misional.¹

Testimonios de esta influencia son las zonas arqueológicas ubicadas en esta región como la pirámide de El Pueblito, que es la más antigua y que sugiere que pudo haber centros urbanos anteriores a la conquista y que probablemente fueron una avanzada de los Toltecas.

Algunos autores señalan que más tarde se asentaron en la región los Otomíes procedentes del noroeste de México, del mítico Chicomotoc: "*Lugar de las siete cuevas*", dando origen a diversos asentamientos humanos en los que hoy conocemos como los estados de San Luis Potosí, Michoacán, Guanajuato, Hidalgo, México y Querétaro; en este último, destacaron las poblaciones de Tolimán, Amealco, Querétaro o Ndamaxei, Cadereyta, Tequisquiapan, San Juan del Río y Huimilpan.²

Sin embargo, hay otros autores que afirman que los Otomíes 15

fueron una raza autóctona de los lugares señalados y no pertenecieron a las siete tribus provenientes de Chicomostoc.³

Lo importante es señalar que los Otomíes fueron el grupo más numeroso en esta zona de transición entre las civilizaciones sedentarias y los pueblos nómadas: "Según parece, los primeros Otomíes llegaron a la provincia de Xilotepec para comerciar con los Chichimecas antes de la llegada de los españoles y es posible que hayan creado asentamientos temporales en la región".⁴

Existen indicios para suponer frecuentes invasiones de hordas chichimecas en todo el territorio del bajío, conformando una nueva entidad social de características propias, que estuvieron a su vez sojuzgados por los Purépechas procedentes de Michoacán.

Al parecer, la población purépecha más importante se asentó en La Cañada, ya que en 1446, durante la expansión del imperio azteca encabezado por Moctezuma I, se consigna que los mexicas sojuzgaron en esta región a los purépechas y a sus súbditos: los Otomíes-Chichimecas, estableciendo lazos comerciales, tributarios y puestos

militares de avanzada a fin de contener los ataques de los bárbaros del norte y extender su dominio político, comercial y religioso.⁵

En el caso de La Cañada, los mexicas sostenían lazos comerciales a través del señorío de Jilotepec (Al que pertenecía el Indio Comín) cuyos pobladores eran de origen Otomí y habían vivido el proceso de fusión y aculturación con los Aztecas; no sucedió así en las zonas más alejadas como la Sierra Gorda Queretana, en donde habitaron los Pames y Jonaces, núcleos poblacionales emparentados con la familia lingüística Otomí, pero más alejados del influjo civilizador, tanto por la intrincada geografía como porque la conquista que estaba próxima, rompería el proceso expansionista de la gran Tenochtitlan.

El arribo de los españoles al imperio azteca fue en 1521 y con ellos se inició un largo proceso de aculturación, de intercambio lento y heterogéneo entre el occidente civilizado y el nuevo mundo, pues respondió a los intereses políticos, económicos y religiosos de la corona y de sus protagonistas: los conquistadores y los evangelizadores. La expansión hacia el norte fue im-

pulsada por estos intereses, en la incesante búsqueda de metales preciosos y nuevas tierras; a la par caminó la evangelización, la colonización y la fundación de centros poblacionales europeos de los que partirían nuevas expediciones hacia el norte de México. Así, en 1529 se fundó el pueblo de Huimilpan como base civil y militar para el avance hacia las fértiles tierras del bajo.⁶

En 1531 se fundó el poblado de San Juan del Río y la ciudad de Querétaro, cuando Conín -ya convertido al cristianismo y quien por ello había adoptado el nombre de Fernando de Tapia- guió a los indígenas que formaron el ejército de conquista de la región, acompañándose de unos cuantos españoles; Fernando de Tapia conocía bien el lugar ya que desde tiempo atrás mantenía lazos comerciales con los pobladores de La Cañada. Nos cuenta la tradición que en el Cerro del Sangremal se llevó a cabo la batalla el 25 de julio de 1531 en la cual se manifestó la divinidad en favor del triunfo del cristianismo al aparecer en el cielo: Santiago Apóstol montado en su caballo y al lado, una cruz luminosa, poniéndose de manifiesto el sentido providencial de la con-

quista. Los indígenas, a partir de este momento, aceptaron la religión cristiana, comenzando el culto a la Santa Cruz de los Milagros, solicitando a los misioneros que en el lugar justo de la batalla, se les pusiera una igual a la que apareció en el cielo.

La historia de la ciudad de Querétaro dio entonces comienzo y desde su nacimiento tuvo un sentido religioso que se vio forzado día con día por su estratégica posición geográfica, pues al ser el paso obligado a las fértiles zonas del bajo y a las ricas minas del norte, promovió que se convirtiera rápidamente en el centro político y religioso más importante de la zona. Pronto se le denominó "*la garganta de tierra adentro*" debido a que "fue una de las primeras comunidades europeas fundadas al norte del gran valle de México, actuó como trampolín para la colonización del norte, y como un amortiguador entre el norte y el sur".⁷

Asimismo, el que no existiera una población indígena numerosa y bien organizada en el lugar, sino grupos aislados, algunos de ellos seminómadas, determinó que la ciudad prácticamente fuese hispana 17

y por tanto sumamente apegada a la religión católica y a la práctica de ésta. Las manifestaciones de la religiosidad fueron múltiples, así como la buena acogida que se dio a diversas órdenes monásticas, como los franciscanos, dominicos, agustinos, jesuitas, carmelitas descalzos, etc. Se fundaron organizaciones civiles piadosas y cofradías encargadas de la práctica, permanencia y extensión del culto religioso. Muchos hombres piadosos financiaron de su propio pecunio grandes obras arquitectónicas, erigiéndose iglesias, catedrales y grandes conventos, hoy en día verdaderas obras de arte. Asimismo financiaron la fundación de misiones en los lugares más alejados de la Sierra Gorda, llegando incluso a las californias para hacer patente al mundo su extrema piedad y devoción.

En el ámbito rural, al prevalecer la hacienda como unidad de producción, la cristianización fue en apariencia sencilla, ya que caminó paralela a la colonización, pues "... fue sólo cuando los españoles juntamente con los indios fundaron Querétaro que gran número de dichos indios vino a radicarse a la provin-

18 cia"⁸ convirtiéndose en una unidad

social que al establecerse ya estaba evangelizada.

Aun así los indígenas Otomíes que llegaron a la región poseían sus propios principios religiosos, los cuales fueron mezclándose al paso del tiempo con los católicos, surgiendo así las festividades tan peculiares de la región, pues en la época colonial hubo diferenciación en la práctica de las celebraciones; es decir, que las festividades religiosas indígenas se llevaron a cabo al mismo tiempo que las hispanas: fueron paralelas. En la ciudad se efectuaban aquellas netamente occidentales y en los alrededores las indígenas, transformadas y sincretizadas con el catolicismo, pero siempre muy fervorosas.

En cuanto a la Sierra Gorda, el proceso de cristianización fue más complejo. El avance militar, evangelizador y colonizador fue paralelo y sincrónico, debido al peligro constante que representó la presencia de los Pames y Jonaces en la zona, estos últimos muy temidos por los hispanos y de hecho considerados como "indios de la más ínfima y clase de bárbaro;... tan embejecidos, habituados, y entorpezidos en el no uso de la razón, que como

errantes fieras salvajes, inhumanos, atrozes... viven dispersos, y desnudos por los montes, sin sociabilidad, religión, leies, o reglas algunas que los incline al bien, y desvien del mal".⁹

No obstante, a pesar de ser muy temidos dichos indígenas, los intentos de colonización no cesaron y continuaron aventurándose en la Sierra para fundar, alrededor del año 1532, Tolimán; en 1550, Toli-manajo; en 1541, Tequisquiapan; en 1642, Cadereyta; alrededor de 1700, Bernal; El Doctor, Vizarrón y Jalpan aproximadamente en 1734, tanto para contener las incursiones de los Jonaces como para fundar las misiones y cristianizar y pacificar a los serranos.¹⁰

Esta tarea se convirtió en una obsesión de las autoridades, ya que por largo tiempo mantuvieron en estado de alerta a las ciudades como Querétaro y San Juan del Río, intentándose diversas estrategias para lograr la pacificación tales como fueron la creación de congregaciones impulsadas por Martín Zavala, en las que se reducía a los indios y se les imponían trabajos forzados y vivían en condiciones muy precarias y al poco tiempo tuvieron que ser

desalojadas por los españoles, pues los indios las abandonaron y asediaban al resto de sus habitantes:

Más tarde se intentó: "...La colonización mediante un enfoque evangélico..., los dominicos construyeron seis misiones en la Sierra Gorda por el año de 1700. Muy pocos años después fueron obligados a salir de las montañas, expulsados por los mismos a quienes habían querido ayudar".¹¹

Asimismo la presencia de los agustinos fue un intento muy digno de encomio, pero no sería sino hasta 1748 cuando José de Escandón, después de varios intentos fracasados logró la pacificación, imponiendo un programa de colonias militares en las que sus habitantes eran al mismo tiempo colonos y soldados, siendo la primera: San José de Vizarrón.

A partir de este momento, los franciscanos lograron establecer las Misiones de Jalpan, Conca, Tilaco, Tancoyol y Landa, de las cuales aún sobrevive su arquitectura y cuyo fundador fue el conocido Fray Junípero Serra, convirtiéndose las misiones en el centro irradiador del catolicismo serrano.

Para concluir, es necesario dejar asentado que si bien aún hoy en día prevalecen manifestaciones prehispánicas en algunas festividades religiosas y hay fiestas que coinciden en el tiempo, en el espacio y en el simbolismo con el calendario agrícola y ritual indígena (como aquellas encaminadas a obtener el favor de los dioses para una buena cosecha como en los pueblos Otomés de Santiago Mexquititlán y San Miguel Tolimán, y que ejemplifican el sincretismo religioso que se dio durante la época colonial), muchas de las que hoy se celebran, tuvieron origen en el occidente, en España, y fueron trasladadas al nuevo mundo.

Para apreciar el contenido y la forma de las fiestas religiosas contemporáneas es preciso tener en cuenta que son la expresión de la piedad y devoción dirigidas a la divinidad, producto del mestizaje, del sincretismo de dos culturas que lograron fusionarse a través de un largo proceso histórico de 500 años y formaron parte de la identidad, del ser y del sentir de los mexicanos de hoy en día, y en concreto, de los habitantes de Querétaro.

Notas:

29 1.- JOHN C. SUPER. *La vida en Querétaro durante la Colonia*. F.C.E. 1980.

2.- DOMÍNGUEZ PAULÍN, ARTURO. *Integración histórica social y económica del estado de Querétaro*. Ed. Gob. del Edo. de Qro. pp. 25.

3.- JOHN SUPER. *Op. Cit.* pp. 101.

4.- *Idem.* pp. 19.

5.- DOMÍNGUEZ PAULÍN, ARTURO. *Op. Cit.* pp. 26-28.

6.- SEPTIÉN Y SEPTIÉN, MANUEL. *Historia de Querétaro, 1ª parte de los tiempos prehispánicos hasta el año 1808*. Ed. Gob. del Edo. de Qro. 1966. pp. 75.

7.- JOHN C. SUPER. *Op. Cit.* pp. 134.

8.- *Idem.* pp. 181.

9.- DICTAMEN DEL AUDITOR GENERAL DE GUERRA. 27 de ago. 1746. AGI, Audiencia de México, Vol. 680 Fj. citado por: GUSTIN, MONIQUE. *El Barroco en la Sierra Gorda. Misiones franciscanas en el estado de Querétaro* s.XVIII. INAH. 1969. pp. 41.

10.- SEPTIÉN Y SEPTIÉN, MANUEL. *Op. Cit.* pp. 76-84.

11.- *Idem.* pp. 95.

LA CRUZ DE SANGREMAL

La fiesta de la Cruz es una celebración que forma parte de la identidad cultural de la ciudad de Querétaro, tanto por su antigüedad como por la tradición que encierra. Gran número de personas se congregan por este motivo; prácticamente toda la población de la ciudad asiste al evento así como multitud de visitantes de otros municipios y estados; incluso, algunos que viven en el vecino país del norte vuelven a estas fechas, pues la fiesta constituye un elemento de unidad y arraigo. La participación social y colectiva en torno a la organización es de suma importancia por lo que la fiesta tiene un amplio reconocimiento popular.

Los orígenes de este acto profano-religioso se remontan a los tiempos de la Conquista y colonización; concretamente a la fundación de la ciudad de Querétaro.

Existen varias versiones e hipótesis acerca de la fecha exacta en que tuvieron lugar los acontecimientos de la fundación. La más aceptada, aunque no necesariamente la más acertada, es que fue el 25 de julio de 1531. Según la tradi-

ción, reuniendo lo común de las distintas versiones y que se apoya en algunos registros, ese día tuvo lugar una batalla simbólica, sin utilizar más armas que el propio cuerpo, entre los nativos chichimecas y el ejército conquistador otomí al mando de Fernando de Tapia. La lucha librada en el Cerro del Sangremal duró varias horas y terminó con la aparición en el cielo del Apóstol Santiago junto a una brillante cruz; con este hecho, los chichimecas aceptaron la supremacía de los conquistadores así como la fe religiosa que éstos profesaban, quedando establecida la fundación de Querétaro. Esta versión señala también que dicha aparición tuvo tal impacto entre los indígenas, que al día siguiente pidieron que se construyera en ese lugar una cruz igual a la que habían visto, iniciándose así la veneración, los homenajes y tributos al símbolo cristiano mediante danzas y ofrendas.

No cabe duda que aquí está presente el mito del origen de un pueblo, de una fiesta y del surgimiento del mestizaje religioso. En términos generales se puede decir que en ese origen juega un papel importante la búsqueda de respues-

tas a preguntas que tratan de establecer comienzos y finales; ¿De dónde venimos y hacia dónde vamos?, ¿Cuál es el sentido último de la vida? De esta manera los individuos y los pueblos recurren a construcciones míticas como una forma de encontrar seguridad y alivio a la angustia que estas interrogantes vitales provocan, pero también para tener cohesión e identidad propia. Este afán por conocer los orígenes, muchas veces plasmado en leyendas como la aquí referida, se mantiene y perpetúa como un sueño colectivo y recurrente.

Considerar la versión más aceptada de la fundación de Querétaro como una leyenda o mito, no contradice ni rechaza el sentido de algún hecho histórico y real, únicamente le da otra dimensión que expresa también deseos y conflictos, pues el mito condensa realidades históricas y psicológicas.

El símbolo de la cruz ha sido utilizado por diversas culturas y civilizaciones incluso antes del cristianismo, aunque es bajo su influencia que ha tenido mayor difusión. Como figura universal, representa el eje del mundo y centro

22 mítico del cosmos; es también el

punto por el cual las almas ascienden hacia Dios. En este sentido, la cruz se sitúa entre el sol y la luna, el cielo y la tierra, representando el sistema binario de la creación: el madero vertical corresponde al principio activo y la evolución del espíritu, el horizontal al principio pasivo y al mundo de la representación.

En la liturgia católica existen dos fechas de celebración: el 3 de mayo la "Exaltación de la Cruz" y el 14 de septiembre la "Invenición" o encuentro de la Cruz. A esta última corresponde la fiesta aquí descrita.

En este contexto, se puede entender la Fiesta de La Cruz como un ritual que recrea un hecho mítico ligado al triunfo de los conquistadores y la fe cristiana, y que hace estallar la realidad inmediata y cotidiana del barrio más antiguo de la ciudad.

Los días más importantes de mayor actividad y atractivo son del 12 al 15 de septiembre, considerándose como principal el día 14, aunque propiamente inicia con un novenario y la llegada de peregrinaciones y grupos de danza el día 5.

La coordinación de activida-

des la realiza el titular de la Parroquia de la Cruz apoyándose para ello en la "Organización de la Santa Cruz", que está compuesta por fieles, hombres y mujeres, cada uno con su propia mesa directiva, para dar el protocolo y solventar la operatividad de las actividades. En sí, la organización de la fiesta es netamente popular.

Las mujeres son las responsables de los arreglos interiores del templo como colocar los adornos florales, las cortinas y mantener la limpieza general, así como de la venta de las ceras. Por su parte, los hombres participan en la coordinación de las actividades que se realizan fuera del templo, atienden a los músicos y danzantes, y apoyan a los encargados de la quema de cohetes y castillos; también acompañan a la banda de música que visita las sedes de las mesas o capitanías de danza, la madrugada del día 13.

El primer evento "oficial" de la fiesta se lleva a cabo el día 5 con la celebración de una misa que marca el comienzo de un novenario, la llegada de las primeras peregrinaciones, así como la de los distintos grupos de danza locales y foráneos que vienen de otros estados, la quema

de cohetes y el repicar constante de las campanas. Los grupos danzantes se llaman "Concheros", muy posiblemente porque uno de los instrumentos que utilizan está fabricado con conchas de armadillo. La danza lleva el nombre de "Danza de Conquista" o "Danza Chichimeca" y es el principal enlace entre el mito de la fundación de Querétaro y su recreación en la fiesta.

Los concheros son la herencia directa de aquellos chichimecas que danzaron en honor y veneración de la cruz aparecida en la Loma del Sangremal aquella mítica fecha. Sin embargo, la organización formal data de 1852 cuando un indígena otomí -singular personaje de la época- Atilano Aguilar la constituyó, conformada por danzantes queretanos. Desde entonces y hasta nuestros días, estas organizaciones siguen vigentes, se autonombran "Mesas" y tienen una estructura militar jerarquizada desde el capitán, los generales, los soldados, etc., convirtiéndose en el eje de una tradición fuertemente arraigada en la cultura popular nacional. Las mesas son, además, una forma de vida que involucra un particular modo de relaciones sociales, creen-

...as, prácticas y compromisos en los que participan, hombres, mujeres, niños y ancianos, todos comprometidos con la historia. De otros estados como Guanajuato y Zacatecas acuden también grupos de danzantes siendo las mesas locales sus anfitriones.

La fiesta propiamente dicha comienza la tarde del día 12 de septiembre con la llegada de los comerciantes de varios mercados, siendo el contingente más numeroso el de locatarios del mercado de "La Cruz" que siempre llegan con una ofrenda especial. Esta peregrinación, como casi todas, va precedida de coheteros que anuncian su paso y que durante el trayecto entonan cantos y alabanzas.

Ese mismo día, aproximadamente una hora después, hace su arribo la peregrinación de la cera, en su mayoría mujeres, que traen consigo gran cantidad de cirios velas y veladoras que son utilizadas durante todo el año para mantener una llama encendida frente a la cruz. Por lo común, esta peregrinación es recibida por algunos franciscanos una cuadra antes de llegar al templo.

A la media noche del día 12, las "Mesas" de danza realizan una

velación en sus respectivas casas-sede; ceremonia que se prolonga hasta la madrugada del día 13. Consiste en rezos y oraciones ante un altar adornado con flores, papeles de colores y santos, así como una bandeja con ofrendas de cucharilla (el santo *súchitl*) y un sahumero con copal que le dan a este rito un tono místico y ancestral. El capitán general es quien encabeza los rezos dirigiéndose hacia los cuatro puntos cardinales. La creación sonora denominada "El Toque de Animas", con chirimías, caracoles y teponaztle revive el espíritu prehispanico y recuerda a la vez que acompaña, a los antecesores y antepasados.

La velación se prolonga hasta el amanecer y se realiza en todas las capitanías más o menos con las mismas características. Mientras esto sucede, afuera de la parroquia y calles aledañas, una banda de música hace un recorrido acompañando un "gallo", que es una farola hecha de papel de china y vara que lleva adentro una vela encendida.

El día 13, alrededor de las 12 horas es la llegada de la Flor al templo, peregrinación que integra a representantes de la Danza de Concheros de Querétaro (Premio Nacio-

nal de Arte y Tradiciones 1986), entregando como ofrenda, grandes coronas hechas con flores. Por la tarde realiza un desfile por diferentes calles del barrio con la participación de todas las danzas que se van a presentar al día siguiente.

El 14 de septiembre (día principal) los actos comienzan a las 5 de la mañana con un saludo a la Cruz frente a la cual las bandas, los mariachis, los coros y estudiantinas cantan las mañanitas. Posteriormente, a las 8:00 hrs., se oficia una misa en la que en forma colectiva, hacen su primera comunión decenas de niños y niñas. En el transcurso del día hacen su presentación todos los grupos de danza, convirtiéndose en una gran fiesta de colores y sonido pues, además de las danzas, la entrada del templo y otros lugares se adornan con frontales elaborados con cientos de flores de distintos tamaños y colores. Como actos propiamente religiosos, se llevan a cabo solemnes misas con las máximas autoridades diocesanas y provinciales. Ya entrada la noche y para finalizar las actividades hay quema de juegos pirotécnicos.

Finalmente, el día 15, desde el amanecer hasta el medio día,

llegan al templo las personas que cumplen una manda; muchas llegan de rodillas mostrando su fe y agradecimiento. Entre las 10 y 12, se realiza una misa especial en la que se pide por todos los Concheros vivos y muertos, con la cual concluyen los festejos.

Una leyenda de los otomíes del municipio de Tolimán, que se mantiene viva por transmisión oral, cuenta que los fundadores de San Miguel fueron descendientes de un grupo chichimeca que huyó de la batalla del Sangremal. Esta leyenda cobra sentido porque a 30 kms. de San Miguel, entre éste y la ciudad de Querétaro, se encuentra la población de Bernal donde también se festeja la Santa Cruz. Una enorme peña, al oeste del poblado, sirvió de refugio provisional a los indígenas antes de establecerse en San Miguel Tolimán.

LOS CONCHEROS

En muchas celebraciones religioso-populares en el estado de Querétaro puede observarse la presencia de grupos de danzantes, llamados Concheros.

Su singular nombre se debe a que el principal instrumento musical que utilizan es llamado "concha", pues originalmente tenía una caja acústica hecha de una caparazón de armadillo, aunque ante la escasez de dichos animales, en los últimos años lo confecciona únicamente de madera. Consta de cinco pares de cuerdas octavadas y afinadas en cuartas, como la guitarra, y es usado para el acompañamiento armónico de sus cantos.

A la fiesta de La Cruz de la ciudad de Querétaro en septiembre, acuden alrededor de medio centenar de grupos de Concheros provenientes de diferentes puntos de la ciudad, del Bajío y otros estados, pues este lugar lo reconocen como el de su origen. La finalidad de su danza es revivir la grandeza indígena prehispánica, a la vez que agradecen el haber sido iluminados con el cristianismo, a la que consideran la verdadera religión, cumpliendo promesas de peregrinación, danzas y ofren-

En el atrio de las iglesias y aún entre las plazas y las calles, los Concheros hacen círculos concéntricos siguiendo el ritual dirigido por su capitán, mientras bailan al son de las conchas y mandolinas, teponaztles, huehuetls, sonajas y "huesos de fraile".

Tanto hombres como mujeres visten trajes a la usanza prehispánica profusamente adornados con motivos provenientes de códices de aquella época, confeccionados con telas satinadas, chaquira y plumas. El atavío se complementa con vistosos penachos de plumas de avestruz o faisán y con sartas de "huesos de fraile" sujetos a las muñecas y tobillos.

Los Concheros se organizan de manera amplia en fraternidades llamadas "Mesas", a cuyo mando se encuentra un capitán general quien coordina a los capitanes de los grupos de danza a su cargo, levanta un altar y dirige las ceremonias de tipo religioso que realice la "Mesa" en su totalidad. Cada grupo, por su parte sigue jerarquías similares a la del ejército conquistador de Cortés: danzantes, alférez y capitán, por los que los integrantes deben pasar para llegar a dirigir los rituales.

CALENDARIO DE FIESTAS POPULARES DE QUERÉTARO

ENERO

DÍA: 1º

LUGAR: COMUNIDADES INDÍGENAS DE AMEALCO: SAN JOSÉ ITHÓ, SAN JUAN DEHEDÓ, CHITEJÉ, DEL GARABATO, SAN MIGUEL TLAXCALTEPEC, SAN IDELFONSO TULTEPEC Y SANTIAGO MEXQUITILÁN.

MOTIVO: LA CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR.

En el templo de cada lugar los mayordomos organizan una ceremonia en honor al Niño Dios, siendo el evento principal el bautizo y arriño de su imagen, a cargo de uno o dos padrinos.

DÍA: 1º

LUGAR: SAN JOAQUÍN.

MOTIVO: AÑO NUEVO.

En la cabecera del municipio se realiza, generalmente desde el día anterior y con motivo del año nuevo, un desfile con carros alegóricos, así como quema de juegos pirotécnicos y baile en la primera madrugada del año. El día primero, gran parte de la población acude a la Comida de la Amistad llevada a cabo en las afueras de la localidad, en el "Campo Alegre", donde toda la tarde amenizan los grupos de huapango, mientras los niños y jóvenes se divierten en el "Palo Ensebado".

DÍA: 1º

LUGAR: ARCILA Y LAGUNA DE VAQUERÍAS, SAN JUAN DEL RÍO.

MOTIVO: AÑO NUEVO.

En la comunidad de Arcila acostumbran realizar un paseo y comida

popular en el Cerro de La Cruz para recibir con alegría el año nuevo. En Laguna de Vaquerías se organizan charreadas, corridas de toros y jaripeos.

DÍA: 1º

LUGAR: SAN PABLO TOLIMÁN.

MOTIVO: CRUZ DEL DIVINO SALVADOR

Festejo en honor de una cruz que los lugareños llaman "Divino Salvador". Asisten personas de todo el estado. Alrededor de las 12 p.m., una procesión que se inicia a varios kilómetros, trae consigo la cruz, llegando al templo en las primeras horas del día. Durante el 1 y 2 de enero hay en la comunidad música, danzas, bailes populares, misa y confirmaciones.

DÍA: 6

LUGAR: AMEALCO, AMEALCO.

MOTIVO: DÍA DE REYES.

Por las calles principales de Amealco un grupo de jóvenes realiza un recorrido, vestidos ricamente a la usanza oriental, hasta el atrio de la iglesia; al término de éste se oficia una misa donde la comunidad entrega ofrendas y entona algunos cánticos. Después los niños acuden al atrio para obtener aguinaldos.

DÍA: 6

LUGAR: RANCHO NUEVO, VISTA HERMOSA, LA VEGA, EN CADEREYTA.

MOTIVO: DÍA DE REYES.

En Rancho Nuevo, Vista Hermosa y La Vega, además de ser vecinos, celebran esta fecha con las mismas características: encuentros deportivos, carreras de caballos y baile.

DÍA: 6

LUGAR: COLÓN: CABECERA MUNICIPAL, LA ESPERANZA Y EL ZAMORANO.

MOTIVO: DÍA DE REYES.

En la Cabecera del Municipio, así como en La Esperanza y El Zamorano, celebran la festividad de los Reyes Magos de una manera similar. En la localidad de Colón, el consejo parroquial organiza la cabalgata de los Reyes, que parte desde Soriano. Algunos vecinos representan a Melchor, Gaspar y Baltazar, quienes ataviados como corresponde y montados sobre caballos, recorren la calle principal hacia el antiguo Tolimanejo. En el trayecto les acompañan diversos músicos, las pastorelas y danzas del lugar hasta rematar en el portal de la Presidencia o de la parroquia; donde previamente se ha montado un nacimiento y el Ayuntamiento Municipal ha preparado piñatas y juguetes, como obsequio a los niños que concurren.

DÍA: 6

LUGAR: CORREGIDORA, CABECERA MUNICIPAL (CONOCIDA COMO EL PUEBLITO).

MOTIVO: PRESENTACIÓN DEL NIÑO Y PASEO DE REYES MAGOS.

A través de las calles de El Pueblito diversos gremios y grupos de obreros llevan a cabo un recorrido portando la imagen del niño Dios, al llegar al Santuario acuden a la misa vespertina. Por la tarde un grupo de personas disfrazadas de Reyes Magos recorren las calles regalando frutas a los niños.

DÍA: 6

LUGAR: JALPAN, JALPAN.

MOTIVO: SANTO NIÑO DE LA MEZCLITA.

Esta es la fiesta religiosa más importante del municipio, dura dos días y a ella asisten creyentes de varias partes del país. Comenzó a celebrarse en la comunidad de Ayutla, municipio de Arroyo Seco, pero desde hace algunos años se viene realizando en Jalpan.

El Santo Niño al parecer fue encontrado o fabricado en la comunidad de La Mezclita, municipio de Arroyo Seco, y la veneración por él es muy grande; de las parroquias vecinas llegan peregrinaciones, juntándose antes de llegar a la población, formando una columna compuesta con más de 25 mil personas. También se presentan las danzas y bandas de música, y se realizan confirmaciones colectivas.

DÍA: 7

LUGAR: LAGUNA DE VAQUERÍAS EN SAN JUAN DEL RÍO.

MOTIVO: ACCIÓN DE GRACIAS POR LA COSECHA.

Mediante una peregrinación hasta San Juan Dehedó, municipio de Amealco, toda la comunidad da gracias por la cosecha de invierno.

DÍA: 10-12

LUGAR: LA FUENTE EN TEQUISQUIAPAN.

MOTIVO: FIESTA PATRONAL.

La organización está a cargo de mayordomos. El día 10 a las 6 p.m. se realiza un alba con rezos y cantos en el templo, más tarde hacen su arribo las danzas del Rey Sauz, el Rey Celso y una más llamada azteca-chichimeca. Estas vienen de comunidades cercanas y llegan acompañadas de música y quemando cohetes. Al medio día se lleva a cabo una gran comida colectiva, a cargo de los mayordomos. Por la noche del mismo día, se realiza una velación en la casa del primer mayordomo, con las imágenes de la Virgen de Guadalupe, Santiaguito y San Isidro.

En el transcurso de la mañana del día siguiente, los tres grupos de danza recogen a las imágenes para llevarlas al templo, a la vez que se entregan ceras y limosnas que se colectaron en ranchos y localidades aledañas, celebrándose después una misa.

El 12 comienzan los actos con el alba, en el interior de la iglesia; al medio día hay misa solemne y al terminar siguen bautizos y confirmaciones. Durante los tres días hay juegos pirotécnicos.

DÍA: 12

LUGAR: EZEQUIEL MONTES, EZEQUIEL MONTES.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

La Virgen de Guadalupe es la patrona de esta ciudad; se le festeja el 12 de Enero desde principios de siglo, cuando no había un sacerdote local, razón por la que hasta un mes después se le hacía la fiesta, estableciéndose desde entonces como una tradición. Actualmente es una feria que tiene duración de seis días, en el transcurso de los cuales, hay charreadas, torneo de gallos,

comidas familiares y de amigos, y un tianguis. También hay presentación de danzas el día 12 y quema de castillos y cohetes.

DÍA: 15 A 20

LUGAR: EL GALLO EN COLÓN.

MOTIVO: BUEN TEMPORAL.

Como acción de gracias por el Buen Temporal, los vecinos de la comunidad de El Gallo realizan una procesión con música y cohetes, acuden a misa y después consumen frutas y antojitos mexicanos que preparan los comerciantes del lugar.

DÍA: 17

LUGAR: CORREGIDORA, CABECERA MUNICIPAL (EL PUEBLITO).

MOTIVO: BENDICION DE ANIMALES.

En el atrio de la iglesia los vecinos que tienen animales acostumbran llevarlos ahí para que el sacerdote del lugar los bendiga y de esta forma propicie su salud y reproducción.

DÍA: 19 Y 20

LUGAR: SAN SEBASTIÁN DE LAS BARRANCAS, SAN JUAN DEL RÍO.

MOTIVO: SAN SEBASTIÁN.

En estas fechas se realiza la fiesta patronal con oficios religiosos, una danza donde se representa a Hernán Cortés, juegos mecánicos y quema de arreglos pitécnicos.

DÍA: 22 Y 23

LUGAR: SAN IDELFONSO TULTEPEC, AMEALCO.

MOTIVO: SAN IDELFONSO.

El día 23 se realiza la fiesta patronal, pero desde un día antes inician los festejos mediante un alba constante en alabanzas y rezos. Después se efectúa una procesión de la capilla del Calvario hasta la iglesia, donde por la tarde y hasta la noche continúan los rezos y cantos; también se llevan a cabo danzas, 31

cohetes y quema de arreglos pirotécnicos.

En la fecha principal, en la que participan unas 3500 personas, se realiza una misa al aire libre y confirmaciones en el atrio-panteón; posteriormente los fiscales y mayordomos ofrecen una comida a los cargueros y éstos a todos los asistentes, donde no falta el frijol burro o ayocote. Finaliza la festividad con una procesión alrededor de la iglesia con la imagen patronal y la danza de las Pastoras.

Generalmente se efectúa durante este día el cambio de cargos de esta imagen.

DÍA: 31

LUGAR: SAN PEDRO HUIMILPAN, HUIMILPAN.

MOTIVO: SAN JUAN BOSCO.

Celebración de la misa solemne y confirmaciones. Se instala un tianguis al que acuden comerciantes de la ciudad de Querétaro, También hay juegos mecánicos.

FIESTA MOVIBLE

MES: DICIEMBRE O ENERO.

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL DE CORREGIDORA (EL PUEBLITO).

MOTIVO: LA ENROSADERA.

Cada una de las corporaciones de danzantes realiza un recorrido vespertino por las calles, la iglesia, el santuario, camposanto, etc.; al compás de la música y los cohetes llenan de flores las imágenes, altares, nichos y tumbas con el fin de pedir la "licencia" para danzar en las fiestas de febrero. La fecha de la "Enrosadera" puede ir del 25 de diciembre al 6 de enero o

32 realizarse algún domingo o fecha importante en este periodo.

FEBRERO

DÍA: 2

LUGAR: AMEALCO, SAN JOSÉ ITHÓ, SAN JUAN DEHEDÓ, CHITEJE DEL GARABATO, SAN MIGUEL TLAXCALTEPEC, SAN IDELFONSO TULTEPEC Y SANTIAGO MEXQUITILÁN.

MOTIVO: DÍA DE LA CANDELARIA.

Los campesinos de diversos lugares llevan a bendecir su semilla y ceras a la iglesia de Amealco. En las comunidades indígenas, por la tarde se reza un rosario y después hay danzas.

DÍA: 2

LUGAR: VARIAS COMUNIDADES DEL MUNICIPIO DE COLÓN.

MOTIVO: DÍA DE LA CANDELARIA.

Las familias llevan a bendecir las semillas que sembrarán y las ceras: cirios, velas y veladoras. Las mujeres visten una escultura del Niño Dios y la llevan enseguida a la Iglesia, después regresan para levantar los nacimientos hechos desde Navidad.

DÍA: 2

LUGAR: EZEQUIEL MONTES, CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: DÍA DE LA CANDELARIA.

Se viste la figura del Niño Jesús y le llevan a bendecir al templo, junto con las semillas y velas. Algunas familias que realizan esta actividad ofrecen comidas a un gran número de invitados.

DÍA: 2

LUGAR: HUIMILPAN Y LAGUNILLAS.

MOTIVO: DÍA DE LA CANDELARIA.

En los dos lugares la celebración es similar. Hay misa y bendición de ceras, semillas e imágenes de santos. Las ceras son utilizadas después, en tiempo de lluvia, junto con las palmas benditas el Domingo de Ramos, para detener las tempestades que amenacen causar daños.

DÍA: 2

LUGAR: PINAL DE AMOLES: AHUACATLÁN.

MOTIVO: DÍA DE LA CANDELARIA.

Desde la mañana, en la plaza se instalan numerosos comercios de mercería, frutas y verduras. A las 11 del día comienza un jaripeo y se realizan carreras. Hay misas a las doce y a las diecinueve horas; al finalizar esta última se bendicen semillas de maíz y frijol, ceras, pájaros, reses, caballitos y asnos.

Por la tarde hay juegos deportivos, música con la "Banda Centenaria" y topada de huapango. Finaliza con un baile popular a las 9 de la noche.

DÍA: 2

LUGAR: CADEREYTA Y CHAVARRÍAS, MUNICIPIO DE CADEREYTA.

MOTIVO: DÍA DE LA CANDELARIA.

En el barrio de San Gaspar adjunto a la cabecer municipal, hay bendición de semillas y animales. Se presentan grupos de danza y se queman arreglos pirotécnicos.

En Chavarrías hay misa y bendición de semillas, además de encuentros deportivos, charreadas, jaripeo y corridas de toros.

FIESTAS MOVIBLES

MES: ENERO O FEBRERO.

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO.

MOTIVO: EL SANTO ENTIERRO.

La organización religiosa del Santo Entierro realiza su festividad que data, según registro, de marzo de 1689. Se inicia el cuarto viernes anterior a la semana santa con oficios religiosos, cánticos y oraciones; además se hace un ritual similar a la Última Cena donde, en procesión y con palanganas de

34 madera, se ofrecen semillas, rosas u otras flores e incienso en un sahumero,

primero en un barrio y ocho días después en otro. Durante estas fechas los miembros de un mismo grado de la organización realizan convivencias. Al final de la cuaresma, en las palanganas usadas, colocan doce raciones de pan de horno y chocolate para simbolizar los doce apóstoles.

MES: FEBRERO.

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL DE CORREGIDORA (EL PUEBLITO).

MOTIVO: VIRGEN DEL PUEBLITO.

Esta festividad en honor a la Virgen del Pueblito comienza once días antes del miércoles de ceniza y dura 9, se lleva a cabo por toda la población y principalmente en la residencia y el Santuario de la Virgen. La fecha original de su realización fue el 5 de febrero, por aniversario de la inauguración del santuario en 1736.

Participan las diversas Corporaciones: La de mayordomos y *tenanches*, la de inditas, la primera y la segunda danza, la del Gran Turco y Gran Capitán; además los gremios de choferes, mecánicos, empedradores, albañiles, ejidatarios y comerciantes de ganado.

Se realizan recorridos como el desfile de vehículos y los paseos: del buey, de la colación, de parandes, del castillo, etc. También se llevan a cabo danzas y representaciones dramáticas como la muerte del moro y del soldado, y los flachicos. Un lugar destacado lo ocupan los tradicionales "caldos", que son prácticamente convivios públicos de la comunidad y visitantes.

Desde luego no faltan las actividades que son comunes a otras fiestas como las procesiones de las diferentes Corporaciones y gremios, los oficios religiosos, la música, los fuegos artificiales, los bailables y concursos, las mañanitas, las entradas de ceras, etc.

Esta festividad es sin duda la "mayor" y más vistosa de todo el municipio y el Santuario.

MES: FEBRERO O MARZO.

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL DE CORREGIDORA (EL PUEBLITO).

MOTIVO: DESPEDIDA DE LA VIRGEN.

La imagen original de la Virgen de El Pueblito es llevada del Santuario hasta la ciudad de Querétaro. La reproducción de la imagen conocida como *La Tenanchita* es trasladada a su residencia en casa del primer mayordomo hasta el nicho del Santuario para ocupar temporalmente el lugar de la imagen original. Todos los recorridos se realizan con gran fastuosidad, con procesión de ceras, flores, cohetes y música, durante el primer martes posterior a la Pascua.

MES: FEBRERO O MARZO.

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL DE CORREGIDORA (EL PUEBLITO).

MOTIVO: RECEPCIÓN DE LA VIRGEN.

Al conocerse la fecha para su regreso se realizan los preparativos. La víspera, una banda de viento recorre la comunidad para anunciar el retorno de la imagen y se realiza una velación a *La Tenanchita*. El día de la recepción alborada y el encuentro con la Virgen; el fin de semana posterior nuevas alboradas, recorrido con la imagen, serenatas, mañanitas y misas.

MES: FEBRERO O MARZO.

LUGAR: AMEALCO, AMEALCO.

MOTIVO: GALLOS DE CARNAVAL.

El lunes y martes anterior al miércoles de ceniza en el Cerro de los Gallos a kilómetro y medio del centro de la población, año con año, diversas familias asisten a una comida campestre y a peleas de gallos que se desarrollan en una pequeña plaza del cerro; las damas acostumbra en esos momentos platicar y pasear por los encinares del lugar. Algunos jóvenes se estrellan en la cabeza casacarones de huevo con confeti. En ese sitio se congregan también grupos de mariachis y de música norteña para amenizar la reunión.

MES: FEBRERO O MARZO.

LUGAR: LA CAÑADA, MUNICIPIO DEL MARQUÉS.

36 MOTIVO: MIÉRCOLES DE CENIZA.

Es tradicional que se preparen y utilicen arreglos propios de carnaval para hacer bromas a los amigos; los devotos acuden a la iglesia para recibir ceniza en la frente y muchos campesinos aprovechan para sembrar semilla en sus campos. En esta fecha se acostumbra producir y vender charamuscas de diferentes sabores y colores, todas elaboradas con piloncillo.

MES: FEBRERO O MARZO.

LUGAR: CADEREYTA: SOMBRERETE.

MOTIVO: CARNAVAL.

Después de haberse interrumpido durante cerca de 26 años, en 1991 se reinició esta celebración tradicional en esta comunidad indígena.

Conduce la fiesta el Xitá viejo, quien entrega el mando al Xitá joven en el atrio de la iglesia.

Por la tarde, los cargueros ofrecen "charape" (pulque preparado), a todos los asistentes.

MARZO

DÍA: 17 A 19

LUGAR: SAN JOSÉ ITHÓ. AMEALCO.

MOTIVO: SAN JOSÉ.

El primer día da inicio la festividad que congrega a unas 2000 personas. El mayordomo mayor es homenajeado en su casa con el alba que tocan los músicos. Después se realiza una procesión hasta el templo de El Calvario donde aquel deposita un ramo de rosas en forma de espiga, repitiendo este rito en la Cruz Atrial de la capilla. Este recorrido se realiza con alabanzas, rezos y música de tambor y violín.

El día 28 se reúnen todos los cargueros y vasallos desde temprana hora en el templo, para ofrecer sus alabanzas y rezos al santo patrón de la comunidad; también las danzas ofrecen su participación en ese sentido, hasta

culminar con la quema de castillos y "toritos" de pólvora.

El día principal se oficia misa de función, danzas, verbena con venta de alimentos tradicionales, una convivencia popular con comida campestre, pelea de gallos y quema de arreglos pirotécnicos.

DÍA: 19

LUGAR: VIZARRÓN Y VILLA GUERRERO (ANTES BOÑU).

MOTIVO: SAN JOSÉ

En Vizarrón hay misa, fuegos artificiales, exposición de artesanías de mármol. Se instala un tianguis con alimentos preparados.

En Villa Guerrero es fiesta patronal. Se saca al santo en procesión, hay castillo, baile y encuentros deportivos.

DÍA: 19

LUGAR: COLÓN: LA PEÑUELA, QUIOTES, URECHO Y COLÓN.

MOTIVO: SAN JOSÉ

La festividad en honor a San José se celebra en la Parroquia de Colón y en las comunidades de La Peñuela, Quiotes y Urecho; en estas últimas en calidad de Festividad Patronal.

Tanto en Quiotes como en Urecho, la población del lugar y grupos visitantes realizan un encuentro; enseguida acompañan la imagen en procesión hacia la capilla, donde disfrutan de una comida pública. En el recorrido cantan alabanzas y queman cohetes.

DÍA: 18-19

LUGAR: PINAL DE AMOLES: CABECERA MUNICIPAL Y LOS ARQUITOS.

MOTIVO: SAN JOSÉ.

En la cabecera municipal se celebran misas diarias en honor del Santo Patrón; además, hay feria con juegos mecánicos, presentaciones artísticas, coronación de la reina, bailes, jineteadas y fuegos pirotécnicos; también se celebra el maratón de corredores de la sierra que inicia en la Capilla de Puerto de Pino y finaliza en la Parroquia de la Cabecera Municipal.

de la comunidad iniciando con una velación que termina en la madrugada. El día principal hay música de vara (huapango) y comida típica.

DÍA: 19

LUGAR: SAN JOAQUÍN: SAN JOSÉ DEL CARRIZAL.

MOTIVO: SAN JOSÉ

En esta comunidad, de difícil acceso, festejan desde muy temprano, a San José con mañanitas y quema de cohetes; con asistencia de un sacerdote hay primeras comuniones y Misa de función. Durante la noche, en la capilla, se interpretan "minuetes" y alabanzas en honor del santo patrón, al tiempo que prenden sahumerios al pie de la imagen; todo según la costumbre heredada desde el siglo XVII.

DÍA: 19

LUGAR: TEQUISQUIAPAN: SAN JOSÉ LA LAJA.

MOTIVO: SAN JOSÉ

A esta comunidad acude un sacerdote para celebrar misa el día 19 por la mañana en algún lugar público; muchos comerciantes de otros lugares se trasladan para instalar un tianguis y ofrecer diversos productos. Hay comida colectiva hacia el medio día y por la tarde y noche un baile y quema de cohetes y castillo.

DÍA: 21

LUGAR: LANDA DE MATAMOROS: LA VUELTA.

MOTIVO: ENTRADA DE LA PRIMAVERA.

Sin que exista un grupo promotor, todos los vecinos de la localidad se ponen de acuerdo para realizar la fiesta. En la mañana un desfile recorre las calles lanzando cohetes. Los niños se visten representando flores y animalitos. Culmina en la noche con un baile colectivo, amenizado por conjuntos de huapango.

FIESTAS MOVIBLES.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: AMEALCO.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

En la cabecera municipal se acostumbra realizar una representación de la Pasión y Muerte de Cristo por jóvenes del lugar; además desde el Domingo de Ramos se realiza una procesión de la capilla de Chalmita a la iglesia principal y todos portan arreglos de palma y laurel.

En *San Ildefonso Tultepec* se preparan los siete viernes anteriores con rezos y convivencias, danzantes y cantores. Durante la Semana Santa hacen rosarios y danzan; el viernes hay procesión con la imagen de Cristo hasta el calvario.

En *San Juan Dehedó*, al Viernes Santo se le denomina "Preciosa Sangre", debido al martirio de Jesús.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL DE AMEALCO.

MOTIVO: GALLOS DE PASCUA.

En el Cerro de los Gallos se acostumbra celebrar una fiesta similar a la de los "gallos de carnaval", pero con la diferencia de incorporar la alegría de la "Pascua" católica, por lo que se realiza los lunes y martes posteriores al Domingo de Resurrección. Es una tradición que las amas de casa preparen para la ocasión, unas galletas horneadas muy sabrosas que llaman "fruta de horno".

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL DE ARROYO SECO.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

4(i) Durante los días santos, en el atrio de la iglesia, con imágenes y actores se hace la representación de la Pasión y Muerte de Jesús.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: CADEREYTA Y EL PALMAR.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

En la cabecera municipal se realiza la procesión de los Cristos; en la comunidad de El Doctor una singular actuación de personajes llamados "Judas".

En El Palmar se hacen representaciones en vivo de la Pasión y Muerte de Cristo con actores locales.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: SORIANO, COLÓN. EL SAUCILLO. LA ESPERANZA, EL ZAMORANO. SALITRERA, AJUCHITLÁN Y COLÓN, MUNICIPIO DE COLÓN.

MOTIVO: VIERNES DE DOLORES.

Ocho días antes del Viernes Santo, miles de visitantes y peregrinos acuden al Santuario de la Virgen de los Dolores. La imagen es vestida con sus mejores galas, siendo testiga del fervor religioso de la multitud de feligreses que, afuera de la iglesia, contempla las danzas, escucha música, compra objetos en el gran tianguis, y se divierte en los juegos mecánicos o, por la noche, asistiendo a la quema de fuegos de artificio.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: VARIAS COMUNIDADES DE COLON.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

En El Saucillo, La Esperanza, El Zamorano, Salitrera, Ajuchitlán y la cabecera municipal; sus habitantes organizan representaciones de la Pasión de Cristo.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL DE CORREGIDORA (EL PUEBLITO).

MOTIVO: FIESTAS DEL TERCER VIERNES.

Se denomina así aunque ya no se realizan el tercer viernes sino el sábado

y domingo posteriores al miércoles de ceniza. Lo fundamental de esta festividad es el cambio de cargos de la Corporación de mayordomos y *tenanches*.

Por la mañana una banda de música lleva la alborada a la casa de todos los nuevos mayordomos, de donde salen éstos con su *tratol* (frutas, panes, figurillas de azúcar) colgado al cuello, para sumarse al recorrido de la banda. En un ambiente de flores, música y pólvora, y por acuerdo de mayoría, se designa al primer mayor de los responsables de cada cargo.

Los nuevos mayordomos asumen la responsabilidad al recibir sobre su cabeza el Sombrero de Azúcar, que formará parte de la *parande* durante las fiestas de febrero; la ceremonia tiene lugar en el sitio designado como nueva residencia de la Corporación de la *Tenanchita*, o sea la casa del primer mayordomo.

Al finalizar el cambio de cargos, se sirven para todos los mayordomos y público en general tamales, buñuelos, atole y bebidas.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL DE CORREGIDORA (EL PUEBLITO).

MOTIVO: SEMANA SANTA.

El sábado previo a Semana Santa la banda de música sale a tocar al alba; además se realiza una velación en la "Residencia" del Divino Salvador (casa particular que aloja esa imagen).

El domingo se bendicen en la iglesia las palmas y se translada la imagen del Divino Salvador de la antigua a la nueva residencia.

El Lunes Santo las diversas Corporaciones acompañadas de música y cohetones reciben al Señor de la Sabanilla en las afueras del poblado y sobre la carretera que va a Coroneo; después acompañan la imagen a la parroquia.

El Jueves y Viernes Santos se escenifica el "Prendimiento" de Jesús en el atrio de la iglesia y se realizan velaciones en todos los templos y residencias de las diferentes imágenes: San Isidro, El Divino Salvador y *La Tenanchita*.

El Domingo de Resurrección todas las Corporaciones invitan a quienes estén presentes en su residencia a un desayuno y con ello a culminar los

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: LA CAÑADA, SAN VICENTE FERRER, SANTA MARÍA BEGOÑA Y CHICHIMEQUILLAS, MUNICIPIO DE EL MARQUÉS.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

En la cabecera municipal (La Cañada) se acostumbra representar en vivo la Semana Santa; esta dramatización es organizada y realizada por el Cuadro de los Tribunales. El Jueves por la tarde se realiza la aprehensión de Cristo; el Viernes a media mañana el juicio, el recorrido con La Cruz y las Tres Caídas, para finalizar con la crucifixión.

En San Vicente Ferrer también se representa en vivo la Semana Santa. En Santa María Begoña hay misa el Jueves y Viernes santos para conmemorar la pasión y muerte de Cristo. En Chichimequillas se festeja el Domingo de Pascua.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: VARIAS COMUNIDADES DE EZEQUIEL MONTES.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

En distintas comunidades del municipio se efectúan procesiones de imágenes, bendición de las mismas y escenificaciones de la Pasión de Cristo.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: VEGIL Y HUIMILPAN, MUNICIPIO DE HUIMILPAN.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

En la comunidad de Vegil, la celebración está a cargo de tres mayordomos y sus respectivos ayudantes, que hacen un total de 52 personas. Son los responsables de ofrecer comida a todos los asistentes durante tres días. Estas comidas son el acto principal. Consiste en nopales y tortillas de colores el Jueves y Viernes Santo. El Sábado de Gloria matan un buey con el que preparan un caldo que se sirve como alimento.

Las comidas se realizan fuera de la capilla, donde se instala una mesa de aproximadamente 25 metros de largo.

Hay representaciones en vivo de la Pasión y Muerte de Jesús con actores locales, el Jueves el Lavatorio y el Viernes las Tres caídas y la Crucifixión. 4

En la cabecera municipal se llevan a cabo únicamente representaciones, el Jueves la del Lavatorio y el Viernes el Viacrucis, saliendo del atrio de la parroquia, recorriendo las principales calles del poblado. Las actividades terminan con una misa de gallo el Viernes a la media noche.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: LANDA DE MATAMOROS (CABECERA MUNICIPAL).

MOTIVO: SEMANA SANTA.

El atrio de la iglesia es el escenario de las representaciones de la Pasión y Muerte de Cristo. Se realiza durante los días santos con imágenes y, en ocasiones, actores.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: AJUCHITLANCITO, SANFANDILA Y CABECERA MUNICIPAL DE PEDRO ESCOBEDO.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

En la cabecera municipal, Ajuchitlancito y Sanfandila, se realizan representaciones en vivo de la pasión de Cristo. El jueves el Lavatorio y el Viernes el Viacrucis.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: PEÑAMILLER, CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

Desde hace más de 80 años los vecinos del lugar vienen dramatizando año con año "El Martir del Gólgota". Se realizan caracterizaciones de personajes, se ambientan diferentes viviendas para que sirvan como casas de Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, se realiza la última cena, el "prendimiento" en algún huerto y finalmente la crucifixión al aire libre en un cerrito llamado el Calvario.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: AHUACATLÁN, ESCANELILLA, EL DURAZNO DE SAN FRANCISCO, MUNICIPIO DE PINAL DE AMOLES.

44 MOTIVO: SEMANA SANTA.

En la mayoría de las localidades del municipio se hacen diversos actos religiosos en conmemoración de la muerte de Jesucristo. En Ahuacatlán, el Viernes se dramatiza la Pasión, tras de la cual se hace una procesión hasta la Capilla del Encino, de la comunidad de Escanelillo.

En El Durazno de San Francisco, el Sábado de Gloria se hace una misa de Gallo y luego bendicen semillas, ceras y agua.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: CIUDAD DE QUERÉTARO.

MOTIVO: PROCESIÓN DEL SILENCIO.

Es organizada por diversas cofradías el Viernes Santo. Los penitentes realizan un periplo por diversas calles del centro de la ciudad, saliendo de la iglesia del convento de la cruz y regresando a ese punto. En colonias aldeñas se escenifica la Pasión y Muerte de Jesús. Al finalizar la procesión el público se congrega en parques y jardines a escuchar música y a degustar comida típica, finalizando los actos de este día de un modo más profano.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: SAN JOAQUÍN, CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

Desde 1960 se celebra la Semana Mayor con una representación en vivo del Juicio, Pasión y Muerte de Jesucristo.

MES: MARZO, ABRIL O MAYO.

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL DE SAN JOAQUÍN.

MOTIVO: CONCURSO DE BAILE DE HUAPANGO.

Durante dos días San Joaquín se viste de gala, al realizarse en su auditorio municipal el Concurso Nacional de Huapango, donde generalmente más de 150 parejas provenientes de las huastecas de Tamaulipas, Hidalgo, San Luis Potosí, Veracruz y Querétaro; bailan su propio estilo y visten su traje típico para competir por los primeros lugares. El Comité Pro-defensa del Huapango y las autoridades municipales organizan las actividades, que incluyen espectáculos y bailes con música moderna, y que finalizan con una comida típica con todos los participantes en el "campo alegre".

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL DE SAN JUAN DEL RÍO.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

Se escenifican las Tres Caídas y otros pasajes del evangelio en la capilla del Barrio de Pueblo Nuevo. En varios lugares se congregan numerosos visitantes que acuden a observar las danzas, los eventos musicales y a las verbenas populares.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: LA FUENTE Y CABECERA MUNICIPAL DE TEQUISQUIAPAN.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

En la cabecera municipal el Viernes Santo se hace una procesión de la Loma del Calvario a la parroquia, recordando el viacrucis con las tres caídas. A este acto concurren personas de comunidades cercanas. Lo más característico es que grupos de vecinos se organizan para proporcionar comida a los cientos de piadosos o peregrinos, ofrecen nopales, tortas de camarón y frijoles, totalmente gratuito.

En la comunidad de La Fuente, hay representaciones infantiles el Jueves y Viernes Santos, como son el Lavatorio y Viacrucis, respectivamente. El Sábado se bendicen cirios, velas, agua e imágenes de santos, se oficia misa y hay quema de cohetes.

MES: MARZO O ABRIL.

LUGAR: TOLIMÁN: CABECERA MUNICIPAL, SAN PABLO TOLIMÁN Y SAN ANTONIO DE LA CAL.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

En la *cabecera municipal*, la fiesta comienza el Domingo de Ramos, con la procesión del Santo San Ramón, en su burro, llevando una palma en la mano. Hay bendición de palmas. De lunes a miércoles, hay procesiones con imágenes de varios santos. Las representaciones se inician el Jueves, cuando Jesús amanece preso, en la tarde hay misa y se lleva a cabo la Última Cena y el Lavatorio. El Viernes, por la mañana, se escenifica el Viacrucis,

y en la noche se realiza una procesión con la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. El Sábado hay bendición del fuego, agua y cirio pascual.

En *San Pablo Tolimán* los días santos se representan con diversos cuadros de la Pasión y Muerte de Cristo, esto se lleva a cabo en la plaza principal de la población.

En *San Antonio de la Cal* se realiza una Procesión de Cristos el día Jueves. Cientos de habitantes de localidades aledañas, y del propio San Antonio, concurren hasta la iglesia portando distintas imágenes del Cristo crucificado.

MES: MARZO O ABRIL

LUGAR: JALPAN DE SERRA: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: SEMANA SANTA.

Se llevan a cabo representaciones en vivo de la Pasión y Muerte de Cristo. El jueves, antes de la aprehensión de Jesús, el párroco sale a la calle con una cruz a cuestas. Hay una singular caracterización de algunos personajes, como Barrabás que aparece acompañado de un enorme perro; o quienes, sin pertenecer al cuadro de actores, se atavían ricamente como fariseos.

ABRIL.

DÍA: 21.

LUGAR: JALPAN, CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FERIA REGIONAL.

La feria se realiza para conmemorar el aniversario de la fundación de *Jalpan*. Comenzó hace más de 20 años; tiene una duración de 8 días y la fecha de inicio está sujeta a la semana que incluya el día 21.

Hay exposiciones agrícola, ganadera y artesanal, además de juegos mecánicos y los tradicionales Palenque y Teatro del Pueblo.

El Teatro del Pueblo es el lugar más concurrido, de mayor atractivo

para los habitantes y visitantes. En éste se presentan distintas variedades: mariachi, cantantes, bailables, obras de teatro y concursos de Huapango, la flor más bella de la Sierra y el de aficionados al canto.

Todos los actos en el teatro son gratuitos.

FIESTAS MOVIBLES

MES: ABRIL O MAYO. OCHO DÍAS DESPUÉS DE SEMANA SANTA.

LUGAR: CADEREYTA, CADEREYTA.

MOTIVO: NUESTRO SEÑOR DE LA LOMA.

Al Barrio de San Diego de este lugar llegan peregrinos de la ciudad de México, pues en una capilla se encuentra una imagen del Señor de Chalma.

MES: ABRIL O MAYO.

LUGAR: AMEALCO, AMEALCO.

MOTIVO: ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE AMEALCO.

Con este motivo las autoridades civiles y personalidades sociales, realizan diferentes actividades festivas y culturales, eventos deportivos, baile y fuegos artificiales. Las últimas conmemoraciones se han incrementado con una feria que incluye muestras gastronómicas, ganaderas, agrícolas, artesanales, industriales y comerciales; además la de coronación de la Reina, kermess, palenque, festival taurino, musical e infantil y noches de farolas.

Estas festividades se efectúan generalmente en el mes de abril, quedando a criterio de las autoridades las fechas concretas para su realización.

MAYO.

DÍA: 1º

LUGAR: 8 KMS. AL SUR DE LA CABECERA MUNICIPAL DE JALPAN DE SERRA.

MOTIVO: COMIDA EN LA CUEVA DEL PUENTE DE DIOS.

Aprovechando que es día de asueto, los habitantes de Jalpan organizan un paseo y convivencia en una cueva que se encuentra siguiendo el río cuesta arriba. Cada familia lleva los alimentos que se comerán en el interior de la cueva. Esta es muy grande y profunda. por lo que, además de explorarla y anotar en los riscos sus nombres, los asistentes cantan y bailan. Esta es una costumbre que tiene más de 40 años y cada vez se va reafirmando más como de convivencia y recreación.

DÍA: 3

LUGAR: COMUNIDADES INDÍGENAS DE AMEALCO: SAN JOSÉ ITHÓ, SAN JUAN DEHEDÓ, CHITEJÉ DEL GARABATO, SAN MIGUEL TLAXCALTEPEC, SAN IDELFONSO TULTEPEC Y SANTIAGO MEXQUITITLÁN.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

En las comunidades indígenas se festeja la Santa Cruz con presentación de danzas y música tradicional de tambor y violín, desde la víspera y a lo largo del día 3. En esta fecha se oficia además una misa y quema de fuegos artificiales, como toritos y castillos.

DÍA: 3

LUGAR: COMUNIDADES DE ARROYO SECO: EL RAYO DE PURÍSIMA, EL SALITRILLO, EL CARRIZAL, MESA DE PALO BLANCO, EL RAYO DE LA FLORIDA Y CONCÁ.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

En las comunidades de El Rayo de Purísima, El Salitrillo, El Carrizal, Mesa de Palo Blanco, El Rayo de la Florida y Concá celebran la Santa Cruz 49

con las mismas características. Una cruz que se encuentra por lo general en lo alto de un cerro o loma es bajada un domingo antes para llevarla a bendecir.

El día 2 la colocan en una enramada y durante la noche, hasta la madrugada del día siguiente, se realiza una velación. Hay también misa y cohetes. Sobresale, sin embargo, las fiesta en el Rayo de Purísima por la presentación de conjuntos de huapango y la realización de un gran baile.

DÍA: 3

LUGAR: SAN JAVIER (ANTES LAS TUZAS), CADEREYTA.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

Este día hay un recorrido de moros; este consiste en que, de ranchos y comunidades salen personas vestidas de moros y a caballo se dirigen, atravesando cerros, parcelas, etc., a San Javier. Ahí se reúnen y hacen distintas evoluciones y figuras. Aparentemente sólo ellos conocen el sentido y significado de esos actos.

DÍA: 3

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL Y LA ZORRA, COLÓN.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

En la cabecera municipal hay maratón a campo traviesa y premiación de los ganadores. Participan las danzas chichimecas y hay música de mariachi en el Cerro de la Cruz, que está al oriente del lugar. En la comunidad de La Zorra, la población, junto con numerosos visitantes, velan a la imagen de la Santa Cruz y realizan una misa en el lugar conocido como Cerro del Moro.

DÍA: 3

LUGAR: BERNAL, EZEQUIEL MONTES.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

Bernal se encuentra a 63 kms. al oriente de la capital enmarcada en el paisaje semidesértico. Su fundación data de alrededor de 1700. La peña tiene una altura aproximada de 2,545 mts. sobre el nivel del mar y 288 mts. sobre el plano de la población.

En la puerta de la Peña se encuentra una cruz que sólo es bajada una vez al año durante los primeros días de mayo para realizarse una fiesta.

Los escaloneros son los encargados de bajar la cruz y entregarla a los mayordomos. La fiesta comienza el primero y termina el cuatro. Durante este tiempo se instala un tianguis, hay danzas, peregrinaciones y se remata la fiesta el día cuatro, con una gran comida que ofrecen los mayordomos y otros voluntarios a todos los asistentes, después de lo cual se inicia el ascenso para regresar la cruz a su lugar.

DÍA: 3

LUGAR: LAS TAPONAS, HUIMILPAN.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

Nueve días antes se rezan rosarios en la iglesia. El día 3 sacan la cruz en procesión y la llevan a un cerro cercano, en donde se celebra una misa, después de la cual hay una gran comida colectiva a base de nopales. Los mayordomos son los encargados de la organización.

DÍA: 3

LUGAR: PINALITO DE LA CRUZ, LANDA DE MATAMOROS.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

El dos de mayo, al mediodía, bajan en procesión una cruz que se encuentra en lo alto de una peña cercana a la comunidad, para depositarla en una pintoresca capillita. Durante la noche hay velación con rezos y cantos. Al día siguiente, y antes de subirla de nuevo en procesión, por lo general asiste un sacerdote para celebrar misa.

Es característico que la mayor parte del año, cuando la cruz está en la peña, después de al medio día la cruz proyecta su sombra a un costado de la localidad, pero multiplicando enormemente su tamaño.

DÍA: 3

LUGAR: EL PILÓN, PEÑAMILLER.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

Esta comunidad dispersa en los márgenes de un arroyo, tiene por costumbre realizar una velación de la imagen que se encuentra en la ermita de la Santa Cruz, hasta que amanece el día cuatro.

DÍA: 2-3

LUGAR: SAN PEDRO ESCANELA, PINAL DE AMOLES.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

Los dos días hay juegos mecánicos y puestos comerciales. Por la mañana se hacen jaripeos y carreras de caballos; y por las tardes, música de huapango, bailes y juegos pirotécnicos.

DÍA: 3

LUGAR: SAN CRISTOBAL, SAN JOAQUÍN.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

Celebran a la Santa Cruz con misa, comida típica, juegos pirotécnicos y baile.

DÍA: 1-5

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO, SANTA CRUZ NIETO Y ARCILA, MUNICIPIO DE SAN JUAN DEL RÍO.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

En el Barrio de la Cruz de San Juan del Río, durante estos días se realizan torneos de futbol y carrera pedestre, presentación de danzas, misa, primeras comuniones, confirmaciones y matrimonios colectivos, etc.

En las comunidades de Coto y Santa Cruz Nieto, el día 3 hay danzas, música y oficios religiosos. En Arcila, el mismo día 3 se realiza una convivencia popular en el Cerro de la Cruz.

DÍA: 3

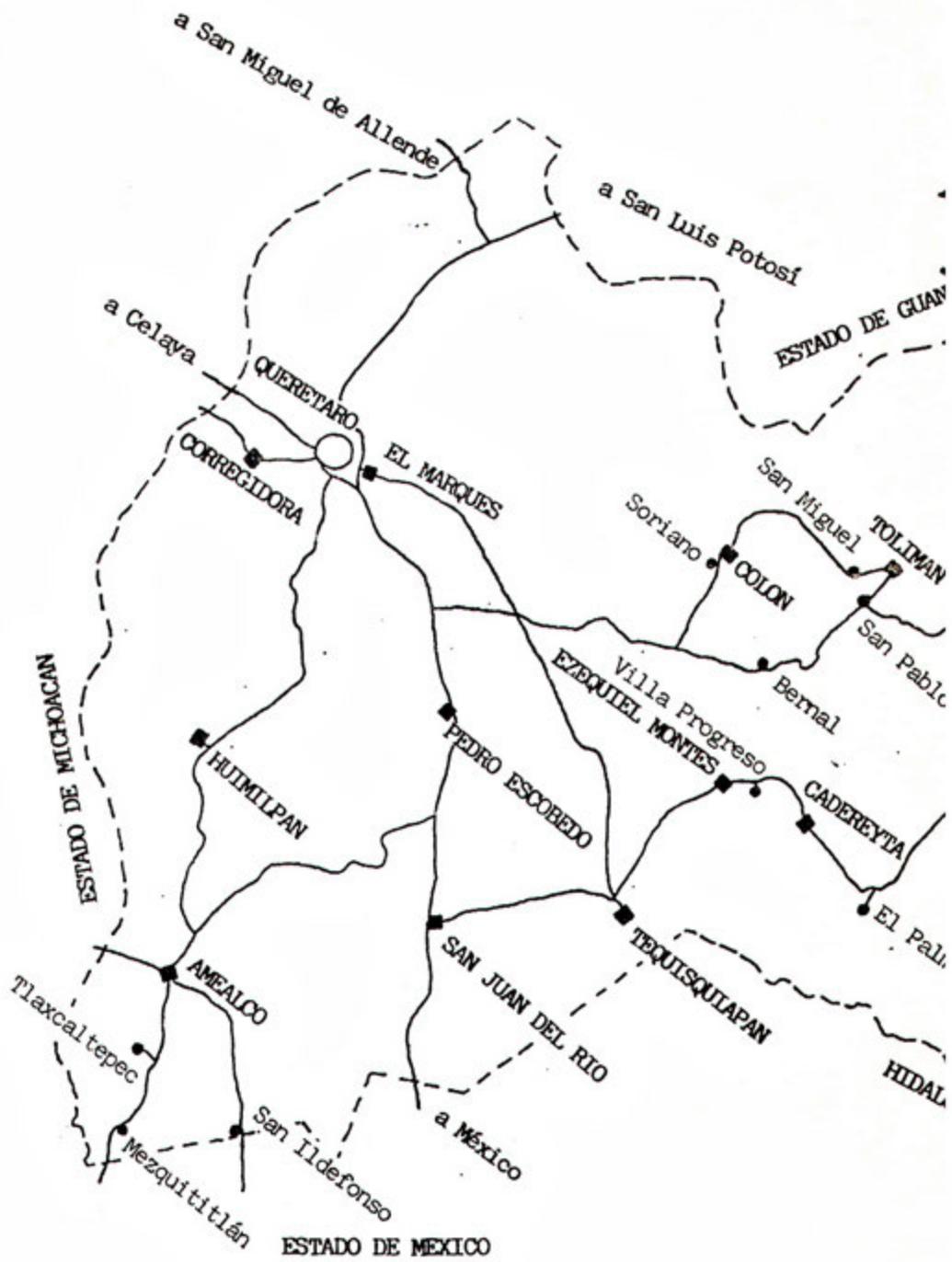
LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO, SAN JUAN DEL RÍO.

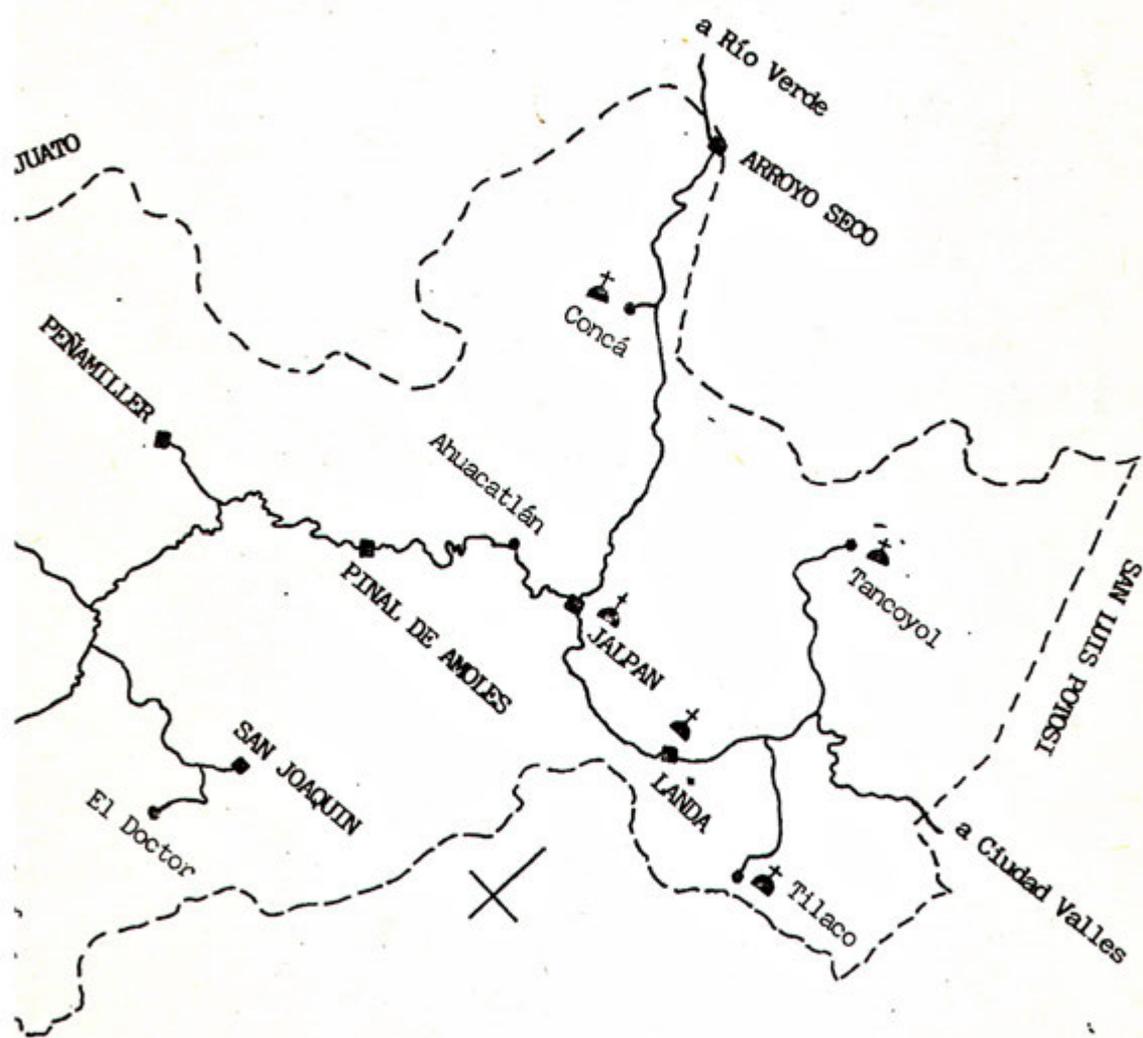
MOTIVO: SANTA CRUZ.

En el barrio de San Juan, prácticamente conurbado con la cabecera municipal, comienzan los festejos el día anterior con la quema de cohetes y la presentación de danzas. Se instala un tianguis en donde venden frutas, charamuscas y pan. El día tres se realizan comidas familiares. Se celebran misas y velación.

TABLA DE DISTANCIAS APROXIMADAS EN KMS.

QUERÉTARO	
6	CORREGIDORA (EL PUEBLITO)
12	EL MARQUÉS (LA CAÑADA)
31	34 PEDRO ESCOBEDO
35	41 49 HUIMILPAN
52	55 21 50 SAN JUAN DEL RÍO
66	72 44 31 45 AMEALCO
72	75 41 70 26 65 TEQUISQUIAPAN
63	60 52 101 65 110 45 COLÓN
63	60 58 87 37 82 17 28 EZEQUEL MONTES
75	81 72 60 99 49 94 29 40 12 CADEREYTA
86	92 80 75 127 96 119 57 51 40 44 TOLIHÁN
150	144 139 187 137 174 117 115 100 86 78 PEÑAMILLER
137	134 122 161 111 156 91 102 74 62 62 74 SAN JOAQUÍN
170	167 159 207 157 202 137 133 118 106 98 40 94 PINAL DE AMOLES
210	207 199 247 197 242 177 173 158 146 138 80 134 40 JALPAN
231	225 220 268 218 261 218 194 181 167 159 101 155 61 21 LANDA DE MATAMOR
254	258 253 301 251 292 253 227 215 200 192 134 188 94 54 75 ARROYO SEI
220	226 199 201 166 180 183 253 225 237 272 330 279 350 390 411 444 D. 1







DÍA: 3

LUGAR: CABECERA MUNICIPAL Y DIVERSAS COMUNIDADES DE TOLIMÁN.

MOTIVO: SANTA CRUZ.

De distintas comunidades llevan a bendecir, a la parroquia de la cabecera, las cruces que los indígenas y mestizos tienen en capillas, cerros y manantiales. A su regreso, les hacen velaciones con cantos y alabanzas; también música y grandes comidas colectivas.

En la comunidad de San Pablo Tolimán, el día 2 de mayo, sale de la iglesia, en procesión, la cruz del Divino Salvador. La llevan hasta la punta del Cerro El Frontón, a 15 kms. de distancia. En una capilla que ahí existe, se hace una velación y se oficia misa, se presentan danzas y música de viento. El día 3 regresan la cruz en procesión.

DÍA: 15

LUGAR: COMUNIDADES INDÍGENAS DE AMEALCO: VER 1º DE ENERO.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

En las comunidades indígenas se adornan distintos animales, principalmente las yuntas, para llevarlas enseguida a bendecir. También se acostumbra realizar una misa en honor del santo y solicitarle buen temporal y buenas cosechas.

DÍA: 15

LUGAR: CONCÁ Y MESA DE PALO BLANCO, ARROYO SECO.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

De manera similar se realizan los actos en estas dos comunidades, con mayor realce en Concá. Se adornan las yuntas y, simulando que barbechan, hacen un recorrido por la comunidad, luego las bendicen y entregan ofrendas.

DÍA: 15

LUGAR: ZITUNÍ Y SANTA BARBARA, CADEREYTA DE MONTES.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

En Zituní, desde diez días antes se lleva la imagen de San Isidro a la cabecera municipal. Regresa el día 14 acompañada de tractores y danzas. Al día siguiente los campesinos salen con sus yuntas a barbechar. Se realizan charreadas, encuentros deportivos y un baile.

En Santa Barbara es igual, únicamente que ahí la imagen del santo no sale de la cabecera.

DÍA: 15

LUGAR: COLÓN: CABECERA MUNICIPAL, PALMAS, LA ESPERANZA, EL BLANCO, ZAMORANO Y SAUCILLO.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

Se realiza una festividad en honor de dicho santo en las localidades de Palmas, La Esperanza, El Blanco, Zamorano y Saucillo.

En la cabecera municipal los campesinos adornan sus yuntas, desfilando con ellas. También se oficia una misa en la Iglesia de San Antoñito y otra junto al Pozo del Moral.

DÍA: 14-15

LUGAR: CORREGIDORA: CABECERA MUNICIPAL (EL PUEBLITO) Y CHARCO BLANCO.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

En El Pueblito durante la tarde del día 14 una banda de música de viento recorre las calles para anunciar la festividad. El día 15 por la mañana los ganaderos y campesinos del municipio realizan una procesión con la imagen del Santo, en ella lucen sus vehículos y animales de trabajo adornados muy llamativamente, al llegar a la parroquia oyen misa y finalizan la festividad con una audición musical.

En la comunidad de Charco Blanco se llevan a cabo misa de función y confirmaciones, se realizan jaripeos y torneos deportivos. Se acostumbra durante la festividad escuchar la música de las bandas de viento.

DÍA: 14-15

LUGAR: SANTA MARÍA BEGOÑA, EL MARQUÉS.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

Esta festividad, organizada por los mayordomos, comienza desde el día 13 de mayo con misa y música de viento, la comunidad les ofrece una comida a los integrantes de la banda y a los mayordomos; en retribución, los músicos tocan ahí mismo varias melodías.

Los días 14 y 15 hay música desde la mañana; enseguida se saca la imagen del Santo en procesión hasta las milpas, donde se quema pólvora. Hacia el mediodía y después del recorrido, se realiza una misa con primeras comuniones y confirmaciones, luego de lo cual, hay charreadas, jaripeo, carreras de caballos, etc. Al caer la tarde hay danzas de apaches en el atrio de la iglesia y durante la noche se realiza quema de castillos y baile popular.

DÍA: 15

LUGAR: EZEQUIEL MONTES, CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

En el barrio de la Laguna hay un desfile de carretas adornadas. Se celebran misas para que la siembra tenga éxito. Hay danzas, música de viento, quema de cohetes y castillo. También hay juegos mecánicos y se ofrecen comidas.

DÍA: 15

LUGAR: HUIMILPAN, CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

La fiesta se inicia en la mañana con las mañanitas y quema de cohetes. Después se realiza un recorrido en el que participan personas que llevan imágenes del santo, así como las yuntas adornadas, tractores y gente a caballo. Durante el recorrido se reza un rosario y se acompaña con música de viento.

La procesión inicia en la Parroquia y termina en pleno campo, en el lugar llamado Ojo de Agua, ahí se celebra una misa cantada en honor a San Isidro. Posteriormente, los asistentes intercambian alimentos. Al término de la comida colectiva se reinicia la procesión que acompaña al santo en su regreso a la parroquia.

DÍA: 15

LUGAR: EL LINDERO, ZOYAPILCA, JALPAN.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

En El Lindero se saca la imagen del santo y en procesión la llevan a la iglesia de Conca para que se le celebre misa. A su regreso la reciben con música y cohetes.

En Zoyapilca esta fecha es también de fiesta patronal. Se arreglan los bueyes en yunta para dar un paseo en los alrededores. Por la mañana hay eventos deportivos; por la tarde los vecinos, que previamente han preparado platillos tradicionales, se invitan mutuamente la comida generándose así una autentica verbena. La noche anterior, se hace una velación al santo.

DÍA: 15

LUGAR: ENCINO SOLO, LANDA DE MATAMOROS.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

Los vecinos del lugar uncen los bueyes con la yunta, los adornan con flores naturales y de papel para dar un paseo, posteriormente se dirigen a una parcela en donde se celebra una misa. Es un bonito cuadro, pues acude un gran número de personas con las yuntas adornadas.

DÍA: 15

LUGAR: EL SAUZ Y LA LIRA, PEDRO ESCOBEDO.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

En estas comunidades, el festejo se realiza de la misma forma. En torno del templo, se reúnen los campesinos con sus yuntas adornadas, para después hacer un recorrido que termina en el campo, donde simulan barbechar.

DÍA: 15

LUGAR: PINAL DE AMOLES: CABECERA MUNICIPAL, AGUA AMARGA, EL DURAZNO DE SAN FRANCISCO Y LOS ARQUITOS.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

En la cabecera municipal y en las localidades de Agua Amarga, El Durazno de San Francisco y Los Arquitos, las yuntas se adornan con flores

y papeles de colores para pasearlas por el campo. Además se homenajea al santo rezándole un rosario y ofreciéndole una misa, luego de la cual, en las plazas hay música de huapango. En El Durazno consumen la bebida tradicional denominada Charape de Zarza. En la cabecera municipal se lleva a cabo además un baile nocturno.

DÍA: 15-17

LUGAR: SAN JOAQUÍN: APARTADERO.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

La fiesta en honor del patrono del pueblo dura hasta el día 17, llevándole mañanitas y ofreciéndole comuniones y misas de función. Además realizan varios torneos de gallos y se comparte la música de huapango, de las bandas de viento, música norteña y otros conjuntos. El primer día, como es tradicional, se uncen y enfloran las yuntas, paseándolas con música de "minuetes" por varias horas.

DÍA: 15

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO: SAN ISIDRO Y LAGUNA DE VAQUERÍAS.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

En San Isidro, comunidad conurbada con la cabecera municipal, se celebra la festividad patronal desde la semana anterior con danzas, oficios religiosos, juegos mecánicos y fuegos artificiales, bajo la organización del subdelegado y los encargados de la capilla.

Los dzantantes viejos o *Xitaces* y los nuevos elaboran un arreglo frontal con hojas y flores que colocan a la entrada del templo. El día 14 y 15 hay velación, mañanitas y recepción de alberos, oficios religiosos, competencias deportivas, baile y quema de arreglos pirotécnicos. El día 15 se realiza un desfile de maquinaria agrícola adornada, que proviene de diversas comunidades aledañas.

La festividad también se realiza en Laguna de Vaquerías, con desfile y bendición de yuntas el día 15.

DÍA: 15

LUGAR: TEQUISQUIAPAN, CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

Esta fiesta congrega a las personas que participan o participaron directamente en la agricultura, tiene una duración de dos días y comienza el 14, con una peregrinación en la que llevan al santo, a un lugar llamado El Llano, localizado a cuatro kilómetros al norte de la cabecera. Los asistentes llevan comida, pues ahí permanecen dos días. Durante ese tiempo se llevan a cabo cantos y rezos, y se hacen guardias ante la imagen en todo momento. En la noche hay una velación. El propósito es pedir por una buena temporada de lluvias.

DÍA: 15

LUGAR: TOLIMÁN: SAN PABLO TOLIMÁN.

MOTIVO: SAN ISIDRO.

Se adornan las yuntas con flores, frutas y pan. En procesión dan vuelta al pueblo, hasta llegar cerca de un arroyo. En el recorrido participan personas que portan estatuillas o imágenes de San Isidro. Al término de la procesión hay una comida colectiva.

DÍA: 17

LUGAR: LANDA DE MATAMOROS: AGUAZARCA.

**MOTIVO: ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DE UN ANTI-
GUO MERCADO.**

Hace más de sesenta años se construyó un galerón, que durante muchos años sirvió de mercado. El día de su inauguración fue un 17 de mayo, motivo por el cual se celebró una fiesta que desde entonces se viene realizando. Comienza el 16 y termina el 18 de mayo.

Se instala un tianguis, hay jaripeo, gallos, quema de fuegos artificiales, así como baile amenizado con música de huapango.

DÍA: 25

LUGAR: TEQUISQUIAPAN: LA FUENTE.

62 **MOTIVO: SANTIAGUITO.**

En esta comunidad se venera a tres santos, uno de ellos, Santiaguito, cuya imagen, para esta fecha, se encuentra en la casa de un mayordomo. Durante la noche del día anterior y hasta la madrugada del siguiente, se realiza una velación. Por la mañana se oficia misa en la residencia del santo, también hay presentación de danzas.

FIESTAS MOVIBLES.

MES: MAYO O JUNIO.

LUGAR: AMEALCO: CABECERA MUNICIPAL Y COMUNIDADES INDÍGENAS (VER 1º DE ENERO).

MOTIVO: CORPUS CHRISTI.

En las localidades indígenas y en la cabecera municipal se celebran oficios religiosos, se levantan ermitas para las imágenes que existen en las iglesias y se cazan animales silvestres para adornarlos junto con flores, panes y frutas. Al finalizar la gente se retira a sus hogares y en algunos sitios se regalan adornos y se liberan animales. La festividad se realiza de acuerdo al calendario litúrgico católico.

MES: MAYO O JUNIO.

LUGAR: ARROYO SECO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FIESTA DE LAS ESPIGAS.

La fecha de esta fiesta la determina el párroco. El propósito es pedir una buena cosecha para el próximo ciclo agrícola. Aunque dura solamente un día, los preparativos se hacen con anticipación pues se levantan grandes enramadas por donde pasa la procesión. Las enramadas se adornan con espigas de distintas plantas. Se expone al Santísimo durante 24 horas. A esta fecha asisten personas de todo el municipio.

MES: MAYO O JUNIO.

LUGAR: CADEREYTA: SOMBRERETE.

MOTIVO: CORPUS CHRISTI.

Fiesta celebrada principalmente por los indígenas otomíes, quienes llevan de sus domicilios a la capilla, imágenes de santos previamente adornados con collares de flores y frutos. Una vez depositadas las imágenes, erigen siete altares por fuera de la capilla, cubriéndolos con mantos bordados a mano, colocando sobre ellos flores y frutos.

Posteriormente, sacan las imágenes, y en procesión, recorren las calles del pueblo, acompañados por una banda de música y entonando cánticos.

El festejo termina con comidas familiares, en las que se sirve mole, carnitas y barbacoa.

MES: MAYO.

LUGAR: CORREGIDORA: CABECERA MUNICIPAL (EL PUEBLITO).

MOTIVO: JURAMENTO DE MAYORDOMOS Y TENANCHES.

Generalmente en mayo, los recién electos miembros de esa Corporación se reúnen el jueves de la Asunción de la Virgen María (de acuerdo con el calendario litúrgico) en el Santuario de la Virgen y juran cumplir con el cargo ante la imagen.

Durante la víspera han tomada prestada La Cruz del Juramento del ajuar de La Tenanchita, con ella velan toda la noche en casa del Primer Mayordomo; enseguida acuden a la misa matutina durante la cual realizan el juramento; después prosiguen la velación y sirven un desayuno. El rito culmina con la reintegración de la cruz al altar de La Tenanchita.

MES: MAYO O JUNIO.

LUGAR: TEQUISQUIAPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FERIA NACIONAL DEL QUESO Y VINO.

Con una duración de diez días, esta feria es la actividad más importante de la cabecera. En el centro de la población se instalan todos los participantes que exponen el queso y vino que fabrican. A varios metros de distancia se colocan los juegos mecánicos y los puestos de venta de alimentos. Todas las tardes hay actos culturales y recreativos en un teatro al aire libre. Hay también

eventos deportivos, conferencias, exposiciones y conciertos.

Por otro lado, hay también charreadas y bailes, así como el concurso de la flor más bella del campo, en donde participan todas las comunidades del municipio.

MES: MAYO O JUNIO.

LUGAR: TOLIMÁN: CABECERA MUNICIPAL Y VARIAS COMUNIDADES.

MOTIVO: FIESTA DE XAJÁ. (8 DÍAS ANTES DEL JUEVES DE CORPUS CHRISTI).

De distintas comunidades indígenas de la zona como San Pablo, San Miguel, Casa Blanca, etc., sus pobladores llevan a la Parroquia de la cabecera, las cruces que tienen en los manantiales para pedir que no se sequen. Las reciben con cohetes y bandas de música. Después de regresar las cruces a su lugar de origen, se llevan a cabo comidas colectivas.

JUNIO

DÍA: 13

LUGAR: CADEREYTA: EL DOCTOR Y BOYÉ.

MOTIVO: SAN ANTONIO.

En Boyé es una fiesta pequeña en donde hay rosarios, misa y quema de cohetes y castillo.

En El Doctor hay mañanitas, misa y confirmaciones, verbena popular y baile.

DÍA: 13

LUGAR: HUIMILPAN: SAN ANTONIO LA GALERA.

MOTIVO: SAN ANTONIO.

Además de una misa, que se oficia por la mañana, durante el día hay

charreada y actuación de grupos musicales. En la noche hay quema de cohetes y castillo, y finalmente un baile popular.

DÍA: 13

LUGAR: SAN JOAQUÍN: CANOAS.

MOTIVO: SAN ANTONIO.

En esta comunidad, colindante con el municipio de Cadereyta, se oficia misa y hay primeras comuniones en honor de San Antonio de Padua adelantándose a la fecha comúnmente dedicada a este santo. Es tradicional que los ahijados inviten a su casa a los padrinos, dándose la convivencia entre las familias de compadres, quienes finalmente concurren al baile con los conjuntos y grupos huapangueros.

DÍA: 16

LUGAR: LANDA DE MATAMOROS: LA REFORMA Y MALPAÍS.

MOTIVO: SAGRADO CORAZÓN.

Las dos comunidades celebran de la misma manera. Es una novena que inicia con la entrada de ceras al templo, hay misas y rosarios. El día 15 se lleva a cabo una velación en el templo. Dos días antes del 16, hay jaripeos y presentación de conjuntos de huapango. Finaliza la noche del 16 con un baile.

DÍA: 19-29

LUGAR: EL MARQUÉS: CABECERA MUNICIPAL (LA CAÑADA).

MOTIVO: FESTIVIDADES DE SAN PEDRO.

Los vecinos, a través de la junta de festejos y diversas comisiones (de barrios, de flores, ceras, gallos, ofrendas, etc.), organizan la festividad patronal en honor del Apóstol Pedro, cuya realización, a decir de las personas de edad, data de 1565.

Da inicio el 19, diez días antes de la fecha principal, con un primer "encuentro de ceras" en el lugar denominado "El pan de Dulce", localizado en la Cuesta Colorada, a la entrada poniente del pueblo; ahí se da la bienvenida a la procesión que parte desde el vecino pueblo de Hércules y que porta las ceras y cirios que serán bendecidos en la iglesia de *La Cañada*.

A partir de esta fecha varía la realización de la festividad, ya que participa un barrio por día, entregando al barrio siguiente durante la procesión vespertina, las ofrendas e imagen bajo su cuidado, y llevan ceras y flores, danzas y banda de viento hasta la iglesia. Después de oír misa, esta imagen peregrina es objeto de velación en alguna casa del barrio, donde se reparten tamales y café.

El día 27 por la noche se congregan los vecinos en el atrio de la iglesia portando unas figuras de papel sostenidas por una vara o palo, éstas se denominan "farolas" cuando tienen forma de estrella y están iluminadas por dentro con velas, o bien se les dice "gallos" si esa es su forma. En el atrio las figuras son bendecidas por el párroco para iniciar el recorrido por las calles, durante toda la noche, que se acompaña con una banda de viento. Durante éste, en cada barrio, se obsequia a los participantes café, ponche, pan y tamales.

El día 28 hay un "encuentro de la flor" en el lugar denominado "El Pinito", que se encuentra al oriente de la localidad.

El 29, día principal, se llevan desde temprano mañanitas a la imagen, con música de las bandas de viento; al mediodía comienzan las danzas y luego una misa concelebrada donde se hace entrega de las ofrendas que la comisión existente para ello, ha reunido. Por la tarde hay quema de arreglos pirotécnicos, danzas, música, juegos mecánicos y antojitos mexicanos.

Finalmente se realiza una "octava", el domingo siguiente, con procesión, misa, danza y quema de castillo.

DÍA: 24

LUGAR: AMEALCO: SAN JUAN DEHEDÓ.

MOTIVO: SAN JUAN BAUTISTA.

En las casas de los mayordomos, fiscales y vasallos se depositan las imágenes de San Juan Bautista y de la Preciosa Sangre desde ocho días antes y hasta el día 23, en que se celebran las vísperas de la fiesta patronal, con quema de fuegos artificiales.

El día principal se realiza una procesión con las imágenes alrededor del templo y luego una misa de función; posteriormente todos los vecinos y visitantes realizan un paseo y comida campestre. Por la tarde, mientras se 67

baila la "danza de Canadá", se efectúan los cambios de cargos de la organización tradicional.

Un día después se celebra la "tornafiesta", mediante la celebración de una misa.

DÍA: 24

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: SAN JUAN BAUTISTA Y FERIA DE SAN JUAN

Durante la segunda quincena del mes se realiza la tradicional feria, con diversas actividades, y la fiesta patronal desde una semana antes. En los aspectos religiosos hay procesiones diarias con la imagen patronal entre una capilla y otra. El día 24 hay mañanitas y misa de función concelebrada.

Se realizan además diversas alocuciones y representaciones de la fundación del pueblo en 1531.

La feria, que surge del antiguo tianguis, toma su nombre en 1891 y acrecienta su fama hasta la actualidad, pues confluyen juegos deportivos, mecánicos, pirotécnicos y florales o literarios, corridas de toros, torneos de gallos, charreadas, bailes, diversos eventos artísticos con huapango, mariachis, baladistas, orquestas, etc.; y una exposición con muestra agrícola, ganadera, industrial, artesanal, comercial y gastronómica.

DÍA: 24

LUGAR: SAN JOAQUÍN: SAN JUAN TETLA.

MOTIVO: SAN JUAN.

La fiesta patronal incluye mañanitas y actos litúrgicos como el paseo en hombros de la imagen del Bautista por toda la localidad, con música y cohetones; según una antigua costumbre que data desde la restauración de la Misión, en 1719. La festividad, que es organizada por toda la comunidad, prosigue dos días con música de huapango y finaliza con un baile popular.

DÍA: 29

LUGAR: TOLIMÁN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FERIA REGIONAL.

Comienza antes o el mismo 29 y tiene una duración de cinco días. Se inicia con la coronación de la reina, fuegos artificiales y un baile popular con música de huapango. Los días siguientes hay encuentros deportivos, charreadas, así como los concursos la Flor más bella del campo, de aficionados al canto y el de concursos de huapango.

El día 29 está dedicado al patrón de la cabecera municipal, San Pablo Apóstol. Este día hay velación, mañanitas y presentación de danza autóctona.

DÍA: 29

LUGAR: AMEALCO: SAN PEDRO TENANGO.

MOTIVO: SAN PEDRO Y SAN PABLO.

En esta localidad se realiza la fiesta patronal con misa y otros oficios religiosos, jaripeo, música de viento, corridas de toros, kermess, baile popular y quema de arreglos pirotécnicos.

DÍA: 30

LUGAR: TOLIMÁN: SAN PABLO TOLIMÁN.

MOTIVO: SAN PABLO.

Fiesta patronal celebrada con misa, danzas, música de viento y quema de cohetes.

FIESTAS MOVIBLES

MES: JUNIO.

LUGAR: AMEALCO: COMUNIDADES INDÍGENAS (VER 1º DE ENERO).

MOTIVO: LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

Para festejar la unidad de las Tres Personas Divinas, los feligreses de las comunidades otomíes acostumbran orar y cantar alabanzas, ya sea al interior o exterior del templo; también hay danzas, música y fuegos artificiales.

MES: JUNIO.

LUGAR: CORREGIDORA: CABECERA MUNICIPAL (EL PUEBLITO).

MOTIVO: DESPEDIDA Y RECEPCIÓN DE LA VIRGEN DEL PUEBLITO.

La escultura original de la Virgen sale del Santuario para la ciudad de Querétaro, con motivo de la novena del Buen Temporal. A su regreso, casi un mes después, es recibida con la solemnidad tradicional, estos eventos se realizan durante el mes de junio.

JULIO

DÍA: 4

LUGAR: ARROYO SECO: EL REFUGIO.

MOTIVO: VIRGEN DEL REFUGIO.

Fiesta patronal que es celebrada con una novena. Comienza con la entrada de ceras a la iglesia, hay misas y rosarios. Se realizan torneos de gallos, presentación de grupos de huapango y juegos pirotécnicos.

DÍA: 4

LUGAR: CADEREYTA: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: VIRGEN DEL REFUGIO.

Junto a la cabecera municipal se localiza el barrio del Refugio. Aquí se realiza la elección de la Reina de la fiestas del 8 de septiembre. Hay encuentros deportivos, quema de castillos y verbena popular.

DÍA: 10

LUGAR: HUIMILPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN.

Festejo de reciente creación, en el que hay exposiciones, danza otomí y folclórica, encuentros deportivos, charreadas y un baile popular en la noche. Tiene una duración de dos días y puede comenzar antes del 10 o un

DÍA: 16

LUGAR: COLÓN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

En la parroquia, los feligreses miembros de la Cofradía de nuestra señora del Carmen, celebran una misa y una procesión con música y cohetones. Junto a la iglesia se venden libros, escapularios y otros objetos.

DÍA: 24-25

LUGAR: AMEALCO: SANTIAGO MEXQUITITLÁN.

MOTIVO: SANTO SEÑOR SANTIAGO.

Se realiza la fiesta patronal, que congrega a unas 3500 personas, bajo la organización de mayordomos de todos los barrios, comenzando el día 24 con misa, juegos pirotécnicos, danza y baile popular.

El día principal se realiza una procesión alrededor de la iglesia con todas las imágenes que hay en su interior, luego de la cual hay misa, cantos y rezos. También se hace el cambio de cargos de mayordomos y vasallos, quienes durante el próximo año serán los responsables de sufragar y organizar las festividades de las imágenes del Señor Santiago. Al término de los nuevos nombramientos, los principales de la comunidad y una gran cantidad de invitados participan de una comida con mole, arroz, *ayocote* o frijol burro, tortillas y pulque.

DÍA: 25

LUGAR: JALPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: SANTIAGO APÓSTOL.

Fiesta patronal que comienza llevándole mañanitas al santo; los cantos son acompañados por una banda de música. Se efectúan misas y confirmaciones. Hay también quema de castillo y cohetes.

DÍA: 25

LUGAR: PINAL DE AMOLES: AGUA AMARGA.

MOTIVO: SANTIAGO APÓSTOL.

Se festeja al Señor Santiago con una procesión, velación y rosario. 78

Además, en las casas se quema pólvora durante las velaciones en las que se entonan cánticos religiosos y, a intervalos, les acompañan músicos de vara o violín.

DÍA: 25

LUGAR: SAN JOAQUÍN: AZOGUES.

MOTIVO: SANTIAGO APÓSTOL.

La comunidad realiza la fiesta en honor a su patrón, con ceremonias religiosas y actos profanos durante dos días. En cada ocasión queman juegos pitécnicos, realizan bailes con grupos huapangueros y conjuntos modernos, y se hacen juegos tradicionales, como los torneos de cintas, donde unos diez jóvenes montados a caballo atrapan argollas con listones para engalanar a las muchachas de su predilección.

AGOSTO

DÍA: 4-8

LUGAR: COLÓN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: SANTO DOMINGO.

El Santuario de Soriano es engalanado previamente con flores, luego se lleva a cabo una misa y una comida popular en la que no faltan cohetones y música de chirimías.

El día 8, en la parroquia se festeja el día del sacerdote con una misa, representación y comida popular.

DÍA: 4-9

LUGAR: CORREGIDORA: CABECERA MUNICIPAL (EL PUEBLITO) Y VARIAS COMUNIDADES.

MOTIVO: FESTIVIDAD POR EL BUEN TEMPORAL, AL SEÑOR DE LA SABANILLA.

72 Durante este día la imagen del Señor de La Sabanilla es trasladada a otras comunidades de donde retornará el Lunes Santo. Desde varios días antes los vecinos del *Pueblito* han salido en procesión con la imagen, por todos los

campos de cultivo rezando y cantando acompaños de música y cohetes, en algunas parcelas son agasajados con comida por los propietarios.

DÍA: 15

LUGAR: AMEALCO: SAN ILDEFONSO TULTEPEC.

MOTIVO: LA ASUNCIÓN.

Con la participación de vecinos de todos los barrios se oficia una misa, hay presentación de danzas y música para festejar el ingreso de la Virgen María en los cielos.

DÍA: 15

LUGAR: COLÓN: CENIZAS.

MOTIVO: NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO.

Se realizan oficios religiosos, corridas de toros y charreadas.

DÍA: 15

LUGAR: PEÑAMILLER: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: VIRGEN DE LA ASUNCIÓN Y ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN.

El 15 de agosto es el día grande de la festividad que dura una semana empezando desde la víspera. Al mismo tiempo que es fiesta patronal, es feria y conmemora la fundación que en 1770 se hiciera del presidio de "Santa María de Peñamillera" con el objeto de arraigar a un grupo de milicianos que intentaban formar enclaves en la Sierra Gorda.

La festividad se prepara desde mayo por las autoridades políticas, religiosas y representantes sociales y consiste en actos culturales, deportivos, litúrgicos y recreativos.

Los más sobresalientes que se realizan, son los concursos de las jóvenes de los diferentes ejidos ataviadas con trajes típicos para la elección de la "Flor más Bella del Ejido", el encuentro y baile de Huapango que se efectúa durante toda la noche del día 15, las peregrinaciones que realiza cada comunidad, el novenario, las mañanitas a la imagen patronal, la misa y confirmaciones con presencia del obispo, el rosario y procesión solemne con la patrona, y las

diversas actividades recreativas: el jaripeo, el palo encebado y los actos deportivos, las peleas de gallos y carreras de caballos.

Se cuenta también con la instalación de juegos mecánicos, la presencia de música y danza, la quema de juegos pirotécnicos, y la venta de diversos productos y alimentos de la región, que realizan los comerciantes del lugar y del estado.

DÍA: 15

LUGAR: SAN JOAQUÍN: SANTA MARÍA DE ALAMOS.

MOTIVO: ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA.

Le llevan mañanitas a la Virgen, efectuándose misas y primeras comuniones durante la mañana. Por la tarde, en el interior de la capilla cantan alabanzas y queman copal en sahumeros. Luego, se realiza un baile con música de huapango fuera de la capilla.

DÍA: 15

LUGAR: TEQUISQUIAPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: VIRGEN DE LA ASUNCIÓN.

Esta es una fiesta patronal que coincide con el aniversario de la fundación de la ciudad, tiene una duración de ocho días. Hay misas y rosarios en la parroquia. En la plaza principal se instala un tianguis en el que se venden diversidad de objetos y alimentos, y es escenario también de los juegos mecánicos. Destacan los puestos con artesanía típica del lugar.

DÍA: 15

LUGAR: TOLIMÁN: SAN PABLO TOLIMÁN.

MOTIVO: VIRGEN DEL PUEBLITO.

En el barrio de El Pueblito de esta comunidad, se festeja a la Virgen con misas, danzas, música y fuegos artificiales.

DÍA: 16-18

LUGAR: SAN JOAQUÍN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FERIA DE SAN JOAQUÍN.



INTEGRANTES DE LA CUADRILLA DE LA DANZA DE SAN MIGUEL,
TOLIMAN.

Esta fiesta dura hasta el 18 y se realiza una feria y eventos litúrgicos como una misa pontifical y confirmaciones. A los lugareños se suman visitantes de la ciudad de Querétaro que participan en presentaciones musicales, juegos mecánicos y pirotécnicos, la elección de Reina, las danzas folclóricas, y verbenas con música de huapango y bandas de viento. En el "Campo Alegre" el último día hay palo encebado, carreras de caballos, torneo de gallos y música huasteca. La festividad finaliza con un baile de gala, amenizado con orquestas y conjuntos.

FIESTAS MOVIBLES.

MES: AGOSTO.

LUGAR: COLÓN: SANTA MARÍA DEL MEXICANO.

MOTIVO: RECEPCIÓN DE PEREGRINOS.

El primer lunes de agosto, y para conmemorar la peregrinación al Santuario de la Virgen de Guadalupe en la Ciudad de México, la población hace un paseo campestre y comida que comparten con el millar de visitantes que acuden desde los municipios cercanos. Todos ellos son convocados por la "Pía Unión de Peregrinos de a Pie al Tepeyac", que se reúne en este lugar cada año. Según se dice, de ahí partió la primera peregrinación hacia aquel Santuario.

MES: AGOSTO.

LUGAR: HUIMILPAN: CABECERA MUNICIPAL Y LAGUNILLAS.

MOTIVO: SANTO JUBILEO.

En los dos lugares se expone el Santísimo durante 72 horas, durante estos días las personas acuden a orar. Se celebran misas y cada feligrés tiene la obligación de hacer 7 visitas a la imagen de Jesucristo.

MES: AGOSTO.

LUGAR: HUIMILPAN: LAS TAPONAS.

76 MOTIVO: ASUNCIÓN DE LA VIRGEN.

Organizada por mayordomos, el acto principal es una gran comida colectiva, siendo el mole el platillo más importante; también hay misa, confirmaciones y quema de cohetes.

MES: AGOSTO.

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FIESTAS DE VENDIMIA.

Por las calles de la población, el tercer sábado de agosto, se llevan a cabo desfiles de carros alegóricos, góndolas con mosto, parras y uvas; participan las vendimiadoras y su madrina. Después se realiza la inauguración de la molienda, la bendición de la cosecha y una verbena popular donde se expende queso, pan, vino y uvas.

SEPTIEMBRE.

DÍA: 1º

LUGAR: AMEALCO: SAN MIGUEL TLAXCALTEPEC.

MOTIVO: COMPRA DE CERAS.

Se acostumbra que los aspirantes a cargueros (ya sea debido a propia voluntad, a una manda o a las disposiciones comunitarias), se reúnan en esta fecha para adquirir las ceras, en prevención de los gastos que por este concepto se harán durante todo el año.

DÍA: 7-8

LUGAR: EL MARQUÉS: SANTA MARÍA BEGOÑA.

MOTIVO: VIRGEN DE COVADONGA.

Para festejarla los vecinos sobreponen al cuadro una valiosa corona durante los días festivos, le ofrecen música tradicional y oficios religiosos. Cabe destacar que para exponer la imagen a la vista de todos los asistentes, tienen que sacarla de la iglesia el día 8; para ello preparan un camino hasta

el lugar de la exposición, con cañas o carrizos adornados con papeles de colores y flores.

DÍA: 8

LUGAR: CADEREYTA: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: NUESTRA SEÑORA DEL SAGRARIO.

Fiesta patronal de la cabecera, en donde además de las misas y comuniones, hay presentación de danzas de Zituní y del barrio de San Gaspar. Como parte de los festejos se lleva a cabo una Feria, en la que hay exposición artesanal, ganadera, agrícola e industrial. Se realizan encuentros deportivos, charreadas, peleas de gallos y las típicas "charlotadas": hombres disfrazados de mujer son perseguidos por toros. También se elige a la Flor Más Bella Del Campo. Tiene una duración de 8 días.

DÍA: 8

LUGAR: AMEALCO: COMUNIDADES INDÍGENAS (VER 1º DE ENERO).

MOTIVO: LA VIRGEN MARÍA.

En las comunidades indígenas, los otomíes acostumbran, en la víspera, entonar cánticos, rezar y presentar danzas en los templos y atrios; el día 8 adornan con diversos objetos los huertos y las milpas, consumen sus primeros frutos, asisten a misa, presentan danzas y quemar arreglos pirotécnicos.

DÍA: 9-16

LUGAR: PEDRO ESCOBEDO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FIESTAS PATRIAS.

Auténtica fiesta popular, a la que también llaman Feria del Grano. Comienza el día nueve con la coronación de la Reina de las Fiestas en el jardín principal. En dicho acto hay quema de fuegos artificiales y música de bandas y mariachi. Una vez corona la Reina, se realiza un gran baile.

Durante los siguientes días, se llevan a cabo charreadas, jaripeo, peleas de gallos, corridas de toros y carreras de caballos. Todas las noches en el

DÍA: 9-11

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO: ARCILA.

MOTIVO: SAN NICOLÁS TOLENTINO.

La festividad patronal se realiza en la comunidad con misas y confirmaciones el día principal y durante tres días hay danzas, charreadas con novillos, juegos mecánicos y pirotécnicos, música y antojitos mexicanos.

DÍA: 13-16

LUGAR: CORREGIDORA: CABECERA MUNICIPAL (EL PUEBLITO).

MOTIVO: FIESTAS PATRIAS.

El primer día se realiza un desfile en homenaje a los Niños Héroe. El 14 se lleva a cabo un acto de honor a la Corregidora de Querétaro, además de un desfile de charros, jaripeo y baile. El día 15 se realiza el tradicional "Grito", además hay variedades musicales. El día siguiente se realiza desfile, competencia ciclista, juegos tradicionales como el palo encebado o cucaña, encostados, etc.; hay variedades musicales, verbena, baile y juegos pirotécnicos.

DÍA: 13-16

LUGAR: JALPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FIESTAS PATRIAS.

El día 13 inician los festejos con un acto cívico en memoria de los Niños Héroe. El 14 se realiza un festival en honor de Doña Josefa Ortiz de Domínguez. En ambos días hay una gran participación y asistencia a los eventos, por lo que se da una amplia convivencia. El 15 hay un programa literario-musical, al que le sigue el tradicional "Grito de Independencia", culminando el día con la quema de fuegos artificiales y un baile con música de huapango.

El día 16 hay jaripeo y encuentros deportivos.

DÍA: 13-15

LUGAR: CIUDAD DE QUERÉTARO.

MOTIVO: LA CRUZ DEL SANGREMAL.

La fiesta de la Cruz es una celebración que forma parte de la identidad cultural de la ciudad, por eso se seleccionó como reseña en la presente obra.

DÍA: 15

LUGAR: COLÓN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

En el Santuario de Soriano se hace la fiesta "chica" de la Virgen, en el día que *exprofeso* le tiene señalado la iglesia. Consiste en recepción de peregrinos, misa y alocución en el atrio, rosario y procesión con la imagen; verbena, puestos comerciales y juegos pirotécnicos.

DÍA: 15-16

LUGAR: COLÓN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FIESTAS PATRIAS.

Las autoridades municipales y algunos vecinos organizan el tradicional "Grito", con una cena en la Presidencia y un baile popular en el jardín. Desde antes se realiza una carrera de relevos por equipos, de Querétaro a Colón.

DÍA: 15-16

LUGAR: HUIMILPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FIESTAS PATRIAS.

Prácticamente toda la población participa en este festejo. Las actividades del 15 consisten en: la coronación de la Reina de las fiestas, el "Grito de Independencia" y un gran baile popular.

El 16 hay un desfile, encuentros deportivos, charreadas y una noche mexicana. En los dos días hay quema de cohetes y castillos.

DÍA: 15-16

LUGAR: PEÑAMILLER: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FIESTAS PATRIAS.

En la cabecera se realizan eventos conmemorativos de la Lucha Independentista. El día 15 por la noche se da el "Grito" por las autoridades municipales, hay verbena, cohetes y baile.

El 16 un desfile con autoridades, estudiantes y maestros.

DÍA: 15-16

LUGAR: PINAL DE AMOLES: CABECERA MUNICIPAL Y VARIAS COMUNIDADES.

MOTIVO: FIESTAS PATRIAS.

En diversas localidades, fundamentalmente en la cabecera municipal, en la mañana se llevan a cabo eventos culturales y desfiles. Por la noche del día 15 las autoridades civiles efectúan el tradicional "Grito".

En la comunidad de Quirambal hay, además juegos deportivos, misa y baile.

DÍA: 15-16

LUGAR: SAN JOAQUÍN: CABECERA MUNICIPAL Y SAN CRISTOBAL.

MOTIVO: FIESTAS PATRIAS.

En la cabecera municipal se lleva a cabo el tradicional "Grito". Hay juegos pirotécnicos, presentación de las candidatas a reina y desfiles, con participación de los habitantes de rancherías cercanas, durante dos días. En San Cristóbal hay una comida y día de campo con la mayoría de los vecinos de la comunidad.

DÍA: 15-16

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FIESTAS PATRIAS.

Por la noche del día 15 se hace una verbena popular, se queman arreglos pirotécnicos y las autoridades dan el tradicional "Grito". Al día siguiente se realiza un desfile con la participación de las escuelas.

DÍA: 15-16

LUGAR: TOLIMÁN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FIESTAS PATRIAS.

Desde la tarde del 15, comienzan a reunirse, en torno al jardín principal, un gran número de personas. Se presentan danzas autóctonas de cuatro comunidades indígenas, así como bandas de guerra de las distintas escuelas. Por la noche, después del tradicional "Grito", se lanzan cohetes y se realiza un desfile. - ?

El 16 se lleva a cabo un desfile, y cuando éste finaliza hay encuentros deportivos, jaripeos, música de mariachi, huapango y palo ensebado. En la noche hay verbena popular.

DÍA: 15-16

LUGAR: AMEALCO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FIESTAS PATRIAS.

El sábado anterior al día 15 se elige por votación, a la reina de las fiestas patrias y se realiza el baile de su coronación; al siguiente día con la participación de una joven de cada ejido, es electa, en un concurso, "La Flor Más Bella Del Ejido".

El día 15 en el jardín principal de la cabecera hay verbena y baile popular; a media noche se realiza el tradicional "Grito" por parte de las autoridades municipales y posteriormente la quema de arreglos pirotécnicos: toritos, cascadas y castillos.

El día 16 hay durante la mañana un desfile y festival conmemorativo con la participación de escolares, del ayuntamiento, charros, campesinos, la "Flor Más Bella Del Ejido" y la Reina de las Fiestas. Por la tarde hay verbena y juegos tradicionales como el palo ensebado y carreras de cintas a caballo.

DÍA: 18-20

LUGAR: CADEREYTA: BOYÉ.

MOTIVO: CORPUS CHRISTI.

En la comunidad han trasladado la celebración del *Corpus* al mes de septiembre; llegan peregrinaciones desde Zimapán, Hidalgo; La Laja, La Tinaja y El Arenal. Todos estos grupos traen consigo innumerables arreglos pirotécnicos: toritos, coronas, castillos y bombas, de tal manera que en esta fiesta hay una auténtica exhibición de fuegos artificiales. Se instalan muchos puestos de barbacoa en donde la comida es gratuita únicamente para los grupos que llevan arreglos pirotécnicos.

DÍA: 24

LUGAR: LANDA DE MATAMOROS: LA LAGUNITA.

82 MOTIVO: VIRGEN DE LA MERCED.

Novenario que se inicia con la entrada de ceras al templo. Durante los nueve días hay misas y rosarios, en este lapso también llegan peregrinaciones de varios lugares del municipio. Se realizan jaripeos, torneo de gallos, y bailes los tres últimos días. También hay juegos pirotécnicos.

DÍA: 29

LUGAR: AMEALCO: CHITEJÉ DEL GARABATO Y SAN MIGUEL TLAXCALTEPEC.

MOTIVO: SAN MIGUEL ARCÁNGEL.

En la comunidad indígena de Chitejé, la organización festiva para San Miguel y para cada santo consiste en dos mayordomos con tres vasallos cada uno. La fiesta inicia la víspera con oraciones de los cargueros, vasallos y vecinos en el templo; con danzas y quema de fuegos artificiales. El día 29 se realiza misa de función, tianguis, danzas y acuden los vecinos a rezar ante la imagen patronal; finalmente una comida para los principales de la comunidad, sus familiares e invitados, congregándose alrededor de 800 personas.

En San Miguel Tlaxcaltepec, desde un mes antes, las madres mayor y menor y el carguero, acompañados de otros feligreses y música tradicional, realizan "las tres rosas": recolectan junto con la imagen patronal dinero para los gastos de la festividad. Desde una semana antes del día 29 hay velaciones en las capillas familiares. En la víspera en el templo y con la participación de todos los cargueros, hay cánticos, oraciones y acompañamiento de tambor, finalizando con la quema de arreglos pirotécnicos. El día 29 hay misa concelebrada de función, danzas y procesión con la imagen patronal alrededor de la iglesia; por la tarde se realiza un rosario y cantos religiosos en el templo, congregándose alrededor de 1500 vecinos.

DÍA: 29

LUGAR: ARROYO SECO: CONCÁ.

MOTIVO: SAN MIGUEL ARCÁNGEL.

Se hace una novena que comienza con la entrada de ceras al templo. Un comité que se elige anualmente, es el encargado de organizar los eventos entre los que destacan: competencias deportivas, jaripeo, torneo de gallos y un baile con el que finaliza la fiesta. Se instala un tianguis que permanece tres días.

DÍA: 29

LUGAR: EZEQUIEL MONTES: VILLA PROGRESO.

MOTIVO: SAN MIGUEL ARCÁNGEL.

Hace más de 30 años que el nombre de esta población era San Miguel Tetillas; de ahí que esta sea una fiesta patronal, y la de más tradición en el municipio. Se inicia prácticamente con el novenario el día 20, mismo en que comienzan a llegar las peregrinaciones cada una con un santo peregrino. Estas imágenes son veladas en capillas de los barrios, turnándose cada día.

Además de las misas se presentan danzas y bandas de música, principalmente del día 28 al 30. Hay quema de castillo y cohetes, así como venta de objetos y alimentos, y juegos mecánicos.

DÍA: 29

LUGAR: HUIMILPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: SAN MIGUEL ARCÁNGEL.

Esta es una de las fiestas más importantes del municipio. Inicia a las 5:00 a. m. con la quema de cohetes, el repique de campanas y la interpretación de las mañanitas a cargo de una banda de viento. Hasta el atrio del templo llegan personas de todas las comunidades en camiones, burro o caminando. Posteriormente hay misa y confirmaciones, generalmente con el obispo. Terminada la misa, la gente acude a los encuentros deportivos, carreras de caballos, o bien a la charreada; lugar a donde llega la banda de música. Por la tarde se inicia un gran baile en el jardín principal, amenizado por varios conjuntos musicales. A mitad del baile es la quema de pólvora, toritos, coronas, buscapíes, culminando ésta con un castillo. Después el baile continúa hasta media noche.

DÍA: 29

LUGAR: SAN MIGUEL TOLIMÁN.

MOTIVO: SAN MIGUEL ARCÁNGEL.

Esta comunidad se encuentra a 92 kms. de la capital estatal y a 7 de la cabecera municipal.

remonta hasta principios de 1700.

Es la fiesta de mayor duración en el estado, pues formalmente se inicia en julio, continúa en agosto y culmina en esta fecha.

OCTUBRE

DÍA: 4

LUGAR: AMEALCO: SAN MIGUEL TLAXCALTEPEC.

MOTIVO: CAMBIO DE CARGOS.

En la iglesia del lugar los mayordomos, vasallos, etc., entrantes y salientes, se reúnen en la iglesia para la ceremonia donde se renueva la organización tradicional. Los mayordomos salientes entregan a los nuevos un pan especial e imponen sobre sus hombros un rosario; en el caso de las mujeres les colocan un sombrero de pan. Al finalizar el acto todos conviven en una gran comida en la que se ofrece principalmente mole.

DÍA: 4-16

LUGAR: COLÓN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: FERIA POR EL ANIVERSARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.

Con motivo de la celebración del descubrimiento de América por Cristóbal Colón, se llevan a cabo celebraciones religiosas y una feria. Con la presencia de frailes, el día cuatro culmina un novenario en la parroquia del lugar. Se realizan rosarios, misas, peregrinaciones, representaciones teatrales y, además, se proyectan filmes. A partir del día 4 se organizan charreadas, juegos deportivos y maratones por parte de un Comité de Festejos y del Ayuntamiento. El día 16 hay un tradicional baile, con el que culminan las fiestas.

DÍA: 4

LUGAR: LANDA DE MATAMOROS: TILACO.

MOTIVO: SAN FRANCISCO.

Fiesta patronal, en donde al igual que en las anteriores se realiza un novenario. Hay entrada de ceras al templo. Acuden muchos feligreses en peregrinación de localidades aledañas. Hay celebración de misas y rosarios, además jaripeos, peleas de gallos y baile con música de huapango. Lo característico de esta fiesta, en relación con las que se celebran en el municipio, es que únicamente en Tilaco hay presentación de danzas autóctonas que están a cargo de un grupo local.

DÍA: 4

LUGAR: PEDRO ESCOBEDO: CABECERA MUNICIPAL Y AJUCHITLANCITO.

MOTIVO: SAN FRANCISCO DE ASÍS

Las actividades netamente religiosas son la misa y las confirmaciones. Pero además durante todo el día, hay presentación de danza y música de viento.

DÍA: 4

LUGAR: SAN JOAQUÍN: SAN FRANCISCO GATOS.

MOTIVO: SAN FRANCISCO DE ASÍS

Durante dos días llevan mañanitas y se realizan primeras comuniones y alabanzas con quema de incienso e interpretación de "minuetes". Hay también bailes y presentaciones musicales en honor del santo patronal.

FIESTAS MOVIBLES

MES: OCTUBRE.

LUGAR: ARROYO SECO: EL RAYO DE LA FLORIDA.

MOTIVO: SAN PEDRO MÁRTIR.

En esta fiesta se llevan a cabo actividades religiosas comenzando con la entrada de ceras nueve días antes. Hay misas rosarios y ocasionalmente encuentros deportivos.

MES: OCTUBRE.

LUGAR: CORREGIDORA: CABECERA MUNICIPAL (EL PUEBLITO).

MOTIVO: DESPEDIDA Y REGRESO DE LA VIRGEN DESPUÉS DE SU CORONACIÓN.

Dado que la Virgen sale de El Pueblito el 6 ó 7 de octubre para asistir al aniversario de su coronación, el pueblo festeja su regreso, que ocurre entre el 19 y 21.

La víspera, una banda de viento recorre las calles para anunciar la llegada de la imagen; en el anexo del Santuario se realiza una velación de la Tenanchita. En la madrugada una banda de viento lleva mañanitas a los mayordomos y tenaches, despertándolos de esta manera para que asistan a la recepción de la Virgen; por la tarde comienza un novenario en memoria de su coronación.

MES: OCTUBRE.

LUGAR: CORREGIDORA: CABECERA MUNICIPAL (EL PUEBLITO).

MOTIVO: HOMENAJE A LA VIRGEN.

Se realiza una procesión con la imagen el último domingo de octubre. En el recorrido que parte de la iglesia; participan las Corporaciones, los charros, los deportistas y todo el pueblo para acompañar la imagen.

Posteriormente se realiza una misa solemne presidida por el obispo o el padre provincial de la Orden Franciscana en el Santuario; además se da una serenata en el atrio.

NOVIEMBRE

DÍA: 1-2

LUGAR: AMEALCO: CABECERA MUNICIPAL Y COMUNIDADES INDÍGENAS (VER 1º DE ENERO).

MOTIVO: TODOS SANTOS Y DÍA DE MUERTOS

En la cabecera municipal y en todas las poblaciones los vecinos visitan el día dos, el panteón de su comunidad; ahí rezan, limpian las tumbas de sus difuntos, depositan arreglos y coronas de flores y generalmente escuchan misa.

En las comunidades indígenas es tradicional que los mayorodomos instalen un altar en la iglesia de cada lugar, donde rezan por todos los fieles difuntos. En las casas particulares y los panteones adyacentes a la iglesia, desde el día primero se comienzan a levantar altares y a colocarles ofrendas de tamales y atoles, flores de cempazúchitl, ceras, etc.; cabe destacar que los familiares acostumburan comer junto a las tumbas de sus deudos.

DÍA: 1-2

LUGAR: ARROYO SECO: TODAS LAS COMUNIDADES.

MOTIVO: TODOS SANTOS Y DÍA DE MUERTOS.

En todas las comunidades del municipio se festeja este día. Se llevan ofrendas al cementerio, principalmente alimentos típicos como el pan y las gorditas de harina. También se queman cohetes.

DÍA: 1-2

LUGAR: CADEREYTA: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: TODOS SANTOS Y DÍA DE MUERTOS.

En capillas y casas particulares se levantan altares para los difuntos. En ellos se colocan ofrendas diversas como son: flores, velas y veladoras, alimentos y bebidas. Hay quienes colocan también objetos que pertenecieron al muerto, incluso fotografías.

DÍA: 1-2

LUGAR: COLÓN: CABECERA MUNICIPAL Y CENIZAS.

MOTIVO: TODOS SANTOS Y DÍA DE MUERTOS.

En el camposanto de la cabecera, los deudos arreglan tumbas y luego visitan la iglesia. Cocinan tamales y calabaza de dulce; en algunas casas se hacen altares de muertos.

En la comunidad de Cenizas los familiares de los difuntos visitan sus tumbas,

DÍA: 2

LUGAR: EL MARQUÉS: LA CAÑADA.

MOTIVO: TODOS SANTOS Y DÍA DE MUERTOS.

El día dos de noviembre la comunidad tiene por costumbre organizar un certamen para exponer los mejores altares de muertos en los alrededores de la iglesia; asimismo se erige un altar popular colectivo en el cementerio y los estudiantes y profesores levantan uno en cada escuela.

DÍA: 1-2

LUGAR: EZEQUIEL MONTES: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: TODOS SANTOS Y DÍA DE MUERTOS.

La mayoría de la población acude a los panteones para recordar a sus familiares muertos llevándoles distintas ofrendas. Hay celebración de misas.

DÍA: 1-2

LUGAR: HUIMILPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: TODOS SANTOS Y DÍA DE MUERTOS.

Casi toda la población acude al cementerio a llevar flores y arreglar las tumbas de sus muertos. En ese lugar se celebra una misa multitudinaria.

DÍA: 1-2

LUGAR: JALPAN: EL SAUCILLO Y ZOYALPICA.

MOTIVO: TODOS SANTOS Y DÍA DE MUERTOS.

Los habitantes de estas comunidades, elaboran ofrendas para llevarlas a la tumba de sus familiares, consistentes en la comida típica de esta fecha: pan de muerto, tamales y gorditas horneadas. Hay también celebraciones de misas.

DÍA: 2

LUGAR: LANDA DE MATAMOROS: RINCÓN DE PIEDRA BLANCA.

MOTIVO: DÍA DE MUERTOS.

Los habitantes de esta localidad, acuden al cementerio a llevar algunas ofrendas para sus familiares difuntos, generalmente arreglos florales. Por otra parte, en sus domicilios levantan altares en honor de los seres queridos

que ya fallecieron. Estos altares los adornan con flores, y los objetos y alimentos que más gustaban o caracterizaban al muerto.

DÍA: 2

LUGAR: PEDRO ESCOBEDO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: DÍA DE MUERTOS

El panteón de la cabecera es prácticamente el único en el municipio; por esta razón se congregan cientos de personas que llegan a limpiar las tumbas, poner flores y recordar a sus deudos.

DÍA: 2

LUGAR: PEÑAMILLER: TODO EL MUNICIPIO.

MOTIVO: DÍA DE MUERTOS.

En las comunidades del municipio es una tradición recordar en esta fecha y de manera familiar a los muertos. En los cementerios y en las casas se instalan ofrendas sobre mesas o sobre el suelo, se enciende una vela o veladora y se eleva una oración para pedir por el eterno descanso de su alma. A las tumbas se las limpia y adorna de flores y si hay posibilidades se encalan.

DÍA: 1-2

LUGAR: PINAL DE AMOLES: VARIAS COMUNIDADES.

MOTIVO: TODOS SANTOS Y DÍA DE MUERTOS.

En la mayoría de las localidades del municipio se hace la tradicional visita al panteón y el montaje de altares y ofrendas.

En los Arquitos se efectúa la festividad de Todos Santos por la tarde del día primero con misa. Durante la noche hay velaciones con música de violín que finaliza en la madrugada con mañanitas y "minuetes". Por la tarde del día dos se realiza un jaripeo amenizado por grupos de huapango. Los días 3 y 4 los pobladores rezan el rosario y cantan alabanzas, mientras en las calles se quema pólvora.

DÍA: 2

LUGAR: SAN JOAQUÍN: SAN RAFAEL.

90 MOTIVO: DÍA DE MUERTOS.

En San Rafael ofrecen a los "angelitos" tamales, chayotes, calabazas en conserva, elotes sancochados, etc.; se organiza un grupo de personas y rezaderos que recorre la localidad casa por casa, con el fin de hacer su rezo y recoger las ofrendas. También se oficia una misa en la que se encienden veladoras en recuerdo de los difuntos.

DÍA: 2

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO: EL RODEO.

MOTIVO: DÍA DE MUERTOS.

En la comunidad se conmemora a los difuntos con una misa y visitas al cementerio; en las casas, cada familia produce y consume alimentos tradicionales.

DÍA: 2

LUGAR: TEQUISQUIAPAN: CABECERA MUNICIPAL Y VARIAS COMUNIDADES.

MOTIVO: DÍA DE MUERTOS.

En la cabecera municipal se organiza un concurso de altares y ofrendas. Participan todas las comunidades que integran el municipio, cada una con un altar. Esto se lleva a cabo en la plaza principal. Por otra parte, y principalmente en el medio rural se levantan altares familiares que son adornados con flores, comida, bebida, incienso, así como con ropa y fotografías del difunto, también asisten al cementerio para limpiar las tumbas y ponerles flores.

DÍA: 1-2

LUGAR: TOLIMÁN: TODAS LAS COMUNIDADES.

MOTIVO: TODOS SANTOS Y DÍA DE MUERTOS.

DÍA: 20

LUGAR: PEDRO ESCOBEDO: SAN CLEMENTE.

MOTIVO: SAN CLEMENTE.

Fiesta patronal, en donde además de las misas y otros actos religiosos, se realizan charreadas y jaripeos. Hay también juegos mecánicos, quema de cohetes y castillos; todos los días por la tarde y noche hay verbena popular. 91

DÍA: 20.

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO: EL RODEO.

MOTIVO: ACCIÓN DE GRACIAS

En El Rodeo acostumbran realizar una misa cada año en la mina de arena que da trabajo y sustento a la mayoría de la comunidad; a su término hay una comida para todos los asistentes y baile por la noche.

DÍA: 22

LUGAR: CADEREYTA: LA MAGDALENA.

MOTIVO: SANTA CECILIA.

Aquí se reúnen un sinnúmero de conjuntos musicales para venerar a su patrona. Hay baile con la participación de los grupos asistentes.

DÍA: 25

LUGAR: AMEALCO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: VISITAS DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN A DIVERSOS DOMICILIOS.

Muchos vecinos de la localidad solicitan que la imagen visite su hogar, ahí se rezan rosarios, se hacen recorridos por las calles de la población, las que se adornan previamente con faroles y papel de color azul y blanco, y de colores patrios, según se trate de la Purísima Concepción o de la Virgen de Guadalupe.

Estas visitas que antiguamente eran un novenario, ahora se prolongan hasta el día 12 de diciembre.

DICIEMBRE

DÍA: 8

LUGAR: AMEALCO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Fiesta patronal de Amealco. Desde temprana hora se llevan mañanitas a la Virgen con banda de viento y cohetes; al mediodía se oficia misa, confirmaciones y por la tarde, rosario. Al mismo tiempo y hasta la noche, en



VIENE LA MUERTE CANTANDO...

el jardín hay música, venta de antojitos mexicanos, juegos mecánicos, etc. Por la noche hay kermess, fuegos artificiales y baile popular.

DÍA: 8

LUGAR: CADEREYTA: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.

En el barrio de la Concepción, de la cabecera municipal, se realizan encuentros deportivos, entre los que destaca una carrera de niños con triciclos. Hay verbena popular con antojitos mexicanos.

DÍA: 8

LUGAR: LANDA DE MATAMOROS: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.

Esta es la fiesta más importante del municipio. Si bien comienza con actividades religiosas nueve días antes, con la entrada de ceras a la parroquia, los días más importantes son el 7, 8, y 9. Principalmente en esos días hay un sinnúmero de actos: los propiamente religiosos como entradas de ceras, peregrinaciones, confirmaciones, albas, misas y rosarios. Las actividades profanas consisten en charreadas, jaripeos, torneo de gallos y bailes con música de huapango. También se instala un tianguis, habiendo además juegos mecánicos y pirotécnicos. En un teatro al aire libre se llevan a cabo varios eventos culturales y concursos. Durante los tres días se elige y corona a la Reina de la Fiesta.

DÍA: 8

LUGAR: PEDRO ESCOBEDO: EL SAUZ Y ESCOLÁSTICAS.

MOTIVO: PURÍSIMA CONCEPCIÓN Y SANTA ESCOLÁSTICA.

En el Sauz se ofician misas y se dan confirmaciones. Además hay charreadas y jaripeos en los que destaca la presencia de Xitaces; personas disfrazadas que representan a grandes individuos del medio artístico y político como Fidel Castro, Richard Nixon, etc. Son el principal atractivo de estos festejos, pues hacen desbordar la alegría de los concurrentes.

Santa. Ahí se reúnen las familias para hacer un gran día de campo y acompañar a la patrona de la comunidad.

DÍA: 8

LUGAR: TEQUISQUIAPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: PURÍSIMA CONCEPCIÓN.

Conurbado con la cabecera municipal, en el barrio de la Magdalena comienza la fiesta el día anterior con la presentación de danzas, bandas de viento y quema de cohetes. Durante los dos días se instala un tianguis en el que se puede comprar diversidad de objetos, hay también juegos mecánicos. Las danzas, música y juegos pirotécnicos, están presentes también el 7 y 8.

Se oficián misas y se lleva a cabo una velación la noche del día 7.

DÍA: 11-12

LUGAR: EL MARQUÉS: LA CAÑADA Y CHICHIMEQUILLAS.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

En la cabecera municipal, los vecinos realizan generalmente actividades desde el día 29 de noviembre con peregrinaciones a cada barrio, encuentros de ceras, cirios y flores; entradas de bandas de música. El día once realizan un "paseo de gallos" y concurso de farolas, recorriendo todas las calles del pueblo en compañía de música de viento y cohetes. El día 12 se ofrecen mañanitas a la Virgen y se realiza el alba de cohetes. Al mediodía hay procesión solemne con la imagen de la Virgen y misa de función; por la tarde hay rosario, cánticos y oraciones; por la noche baile popular y fuegos artificiales.

En Chichimequillas la comunidad festeja a la Virgen de Guadalupe ofreciéndole danzas durante todo el día, música de conjuntos y bandas de viento, elección y coronación de la reina de la fiesta, juegos deportivos, mecánicos y pirotécnicos, y realizando oficios religiosos.

DÍA: 11

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: PROCESIÓN DE FAROLITOS.

Los trabajadores, agrupados por cada centro de trabajo, parten en procesión desde el templo de Jesusito portando sus farolas hasta la parroquia. Este recorrido se realizaba anteriormente por los gremios, bajo otras modalidades.

DÍA: 12

LUGAR: AMEALCO: CABECERA MUNICIPAL Y COMUNIDADES INDÍGENAS (VER 1º DE ENERO).

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

En la cabecera municipal y las comunidades indígenas, se festeja la aparición de la Virgen en el Cerro del Tepeyac con la participación de todos sus habitantes, quienes acuden a la iglesia para tomar parte en rosarios y alabanzas o rezar con su familia, además de oír misa. En muchos lugares hay danza y quema de fuegos artificiales no sólo durante ese día, sino en la víspera.

En la cabecera municipal se acostumbra hacer un desfile de autos y camiones para que los bendiga el párroco, y por la noche kermess, baile y juegos pirotécnicos.

DÍA: 12

LUGAR: ARROYO SECO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

Comienza nueve días antes con la entrada de ceras y la llegada de procesiones a la parroquia, aunque los días más importantes son del 10 al 12, durante los cuales hay charrreadas, concursos de canto, peleas de gallos y eventos deportivos. También se presentan danzas y bandas de viento. Hay baile todos los días culminando con uno de gala el día 13.

DÍA: 12

LUGAR: CADEREYTA: CABECERA MUNICIPAL, SOMBRERETE, EL PALMAR, VIZARRÓN, BOÑÚ, SAN JAVIER, EL DOCTOR Y VISTA HERMOSA.

96 MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

Además de la cabecera municipal, en las comunidades de: Sombrerete, El Palmar, Vizarrón, Boñú, San Javier, El Doctor y Vista Hermosa, se festeja esta fecha con las mismas características; mañanitas y misa nocturna y verbena con fuegos artificiales.

DÍA: 12

LUGAR: COLÓN: CABECERA MUNICIPAL Y QUIOTES.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

En la cabecera municipal, el día 12 culmina un novenario en la parroquia a la que acuden de cada barrio peregrinaciones con música y cohetes. Durante la mañana se escucha un repique de campanas en honor a la Guadalupana, luego se ofician misas cantadas. Además se organizan juegos tradicionales como encostalados, puercos y palo encebado y un maratón de Bernal a Colón. Por la tarde hay una verbena o jamaica, toritos y quema de castillos.

En la comunidad de Quiotes se realiza una velación al caer la tarde. Ahí se reparte pan, café, mole y arroz a los presentes; después rezan un rosario y cantan alabanzas toda la noche.

DÍA: 12

LUGAR: CORREGIDORA: COMUNIDADES DEL MUNICIPIO.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

En cada una de las iglesias o capillas se realizan oficios religiosos en honor a la Guadalupana, la gente le ofrece rezos y flores. En la parroquia de la cabecera municipal hay peregrinaciones, misa de función, música y castillo.

DÍA: 12

LUGAR: HUIMILPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

Esta celebración es exactamente igual a la que se realiza el 29 de septiembre. Son las mismas actividades con idéntico programa.

DÍA: 12

LUGAR: JALPAN: EL LINDERO.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

Se organizan peregrinaciones a Jalpan; durante todo el trayecto y con gran fervor se entonan cánticos para la Virgen.

DÍA: 12

LUGAR: LANDA: VALLE DE GUADALUPE Y LA ALBERCA.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

En estas pequeñas comunidades se celebra a la Virgen con mañanitas, misa, rosarios y quema de cohetes. Ocasionalmente hay conjuntos de música y baile.

DÍA: 12

LUGAR: PEDRO ESCOBEDO: VARIAS COMUNIDADES.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

La parroquia de la cabecera municipal está dedicada a la Virgen de Guadalupe, por lo que se trata de una fiesta patronal. Inicia con las mañanitas al alba, después hay misa solemne, generalmente con el obispo. Se presentan danzas de concheros durante todo el día, hay también quema de cohetes y castillos y verbena popular en la noche.

En Sanfandila y la "D" se festeja con las mismas características, pero con menor concurrencia.

DÍA: 12

LUGAR: PEÑAMILLER: VARIAS COMUNIDADES.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

En esta fecha, en las comunidades de importancia se realiza procesión con pólvora, flores, cánticos, rezos y una misa. En la cabecera municipal hay también quema de arreglos pirotécnicos. En Camargo y Maguey Verde se realizan además competencias deportivas, hay música y baile.

DÍA: 12

LUGAR: PINAL: AHUACATLÁN.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

Durante los nueve días anteriores, desde distintas comunidades se hacen procesiones a la misión de Ahuacatlán. El día doce llevan mañanitas a la Virgen y al mediodía se realiza una misa de función con entrada de ceras. Por la tarde y noche se efectúa una topada con música de huapango.

La fiesta se complementa con un tianguis comercial, juegos deportivos y música de la banda de viento que se instala en la plaza.

DÍA: 12

LUGAR: TEQUISQUIAPAN: CABECERA MUNICIPAL Y VARIAS COMUNIDADES.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

Con las mismas características es celebrada esta fecha en varios lugares; mañanitas al amanecer en templos y capillas, así como misas durante el día y quema de cohetes.

DÍA: 12

LUGAR: TOLIMÁN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: VIRGEN DE GUADALUPE.

Durante los tres días anteriores al 12, llegan a la parroquia peregrinaciones de varias comunidades. El día principal y desde muy temprano, el repicar de las campanas y la quema de cohetes es ininterrumpida. Hay un desfile de carros alegóricos, presentación de danzas regionales. Finalizando con una noche mexicana y quema de un castillo.

DÍA: 16-24

LUGAR: AMEALCO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

En los barrios de la localidad, sin una organización preestablecida, las familias prenden fogatas al frente de sus viviendas y en torno a ellas conviven con sus vecinos y amistades, departiendo ponche, comida y licor.

DÍA: 16-24

LUGAR: ARROYO SECO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

En la plaza principal y con asistencia de mucha gente del lugar y de las localidades aledañas, se hacen posadas y el día 24 hay representación de pastorelas, terminando con una velación.

DÍA: 17

LUGAR: CADEREYTA: LA CULATA.

MOTIVO: SAN LÁZARO.

Fiesta patronal. De la localidad de El Membrillo llega en procesión la imagen del Santo, acompañada de danzas de Concheros.

DÍA: 16-24

LUGAR: CADEREYTA: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

Cada día le corresponde a distintos grupos la organización de una posada, de esta manera participan los camioneros, comerciantes, maestros, industriales y los propios barrios. La del día 24, la más concurrida, le corresponde al Ayuntamiento. Las Posadas se realizan recorriendo distintos barrios de acuerdo con un orden preestablecido.

DÍA: 16-24

LUGAR: COLÓN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

Desde el 16 hasta el 24 se realizan procesiones con esculturas e imágenes de los Santos Peregrinos, los niños portan ceras y van pidiendo posada hasta llegar a la casa donde se quedan los Santos Peregrinos; enseguida se quiebran las piñatas costeadas por el barrio. En estas celebraciones sobresalen los barrios de El Arroyito y de El Puertecito. Otros vecinos acuden a las famosas pastorelas de la Calle de Guanajuato, y a la del barrio

DÍA: 16-24

LUGAR: CORREGIDORA: CABECERA MUNICIPAL (EL PUEBLITO).

MOTIVO: POSADAS.

Las autoridades civiles y religiosas, además de algunos particulares, organizan la participación popular, se realizan juegos tradicionales, se rompen piñatas, se reparten aguinaldos y se realizan pastorelas.

DÍA: 16-24

LUGAR: EZEQUIEL MONTES: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

Las posadas se llevan a cabo en distintas calles del lugar, en las que se recuerda el peregrinar de María y José entonando cánticos. Se rompen piñatas y a los niños les entregan aguinaldos. Los ponches, tamales, buñuelos se regalan o venden a los asistentes.

DÍA: 16-24

LUGAR: HUIMILPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

Toda la comunidad participa en la organización del festejo. Son nueve los grupos a los que toca patrocinar una posada por día. Para tal efecto se divide la cabecera en 5 sectores, correspondiendo a cada uno la realización de una posada. Las cuatro restantes están a cargo de: una organización juvenil, los ejidatarios, trabajadores de una fábrica local y la del 24 corresponde al Ayuntamiento. Los nueve días se hace un recorrido por el jardín principal, con personas que representan a María y José, el recorrido termina con un cuadro bíblico, después de lo cual, se rompen piñatas y se entregan aguinaldos a 700 niños aproximadamente. Las posadas se llevan a cabo entre las 6 y las 10 p.m.

El 24 a media noche se celebra una misa de gallo.

DÍA: 16-24

LUGAR: JALPAN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

Cada día las imágenes del Misterio salen de la iglesia para visitar algún barrio; en éste se escenifica el pedimento de posada por los Santos Peregrinos.

Luego se rompen piñatas, se entregan aguinaldos y la gente convive en las calles.

DÍA: 16-24

LUGAR: LANDA DE MATAMOROS: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

Durante estos días, en el atrio de la iglesia se escenifican pasajes del peregrinar de María y José; aunque es solamente con imágenes; hay una gran concurrencia.

DÍA: 16-24

LUGAR: PEÑAMILLER: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

Toda la población participa en las posadas que se realizan diariamente y de casa en casa. Cada posada consiste en que un grupo de gente vaya rezando y cantando villancicos en compañía de una orquesta de la localidad y al llegar a la casa que corresponde se les ofrece un refrigerio con café, ponche y tamales. En ocasiones se realizan pastorelas.

DÍA: 16-24

LUGAR: PINAL DE AMOLES: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

En la cabecera municipal, los ocho barrios participan en un desfile de carros alegóricos que escenifican pasajes relativos al nacimiento de Jesús. Es tradicional que ese día los jóvenes acampen en los bosques circunvecinos y que haya reuniones familiares para la cena de navidad. Los días anteriores, es común que los vecinos, de manera espontánea, se junten en las calles para romper piñatas y regalar aguinaldos.

DÍA: 16-24

LUGAR: SAN JOAQUÍN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

rosarios, verbenas y bailes. Los habitantes realizan también reuniones familiares con tamales, ponches y bailes.

DÍA: 16-24

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: POSADAS.

En los barrios de la ciudad de San Juan del Río se hacen posadas en vivo, luego de las cuales los vecinos realizan verbenas.

DÍA: 16-24

LUGAR: TEQUISQUIAPAN: CABECERA MUNICIPAL Y LA FUENTE.

MOTIVO: POSADAS.

Además de organizarse posadas en distintas calles de la cabecera municipal, el día 24 hay un desfile de carros alegóricos por las principales calles de la ciudad. Participan los diferentes barrios con uno o dos carros, así como otros organismos e instituciones, cada carro muestra un pasaje bíblico del nacimiento de Jesús.

En la comunidad de La Fuente a diario hay posadas en las que, después de la representación acompañada de cantos, se rompen piñatas y se ofrecen tamales y ponches.

DÍA: 16-24

LUGAR: TOLIMÁN: CABECERA MUNICIPAL Y VARIAS COMUNIDADES.

MOTIVO: POSADAS.

En la cabecera municipal muchas familias instalan nacimientos en su casa, y durante nueve días recuerdan entre cantos y alabanzas, el peregrinar de María y José en busca de posada. Se rompen piñatas y reparten colaciones. Los bailes populares son muy frecuentes.

En varias comunidades el día 24 por la noche esperan el nacimiento del Niño Jesús en capillas y casas particulares. Lo hacen quemando cohetes, entonando cantos y alabanzas y quemando copal. Los jefes de las capillas invitan padrinos para el niño, y éstos tienen la obligación de obsequiar pan,

frutas, tamales y colaciones a los asistentes. Después del nacimiento de Jesús, las personas asisten a alguna iglesia cercana, en donde celebran misa de gallo.

DÍA: 16-24

LUGAR: CIUDAD DE QUERÉTARO.

MOTIVO: FIESTAS NAVIDEÑAS EN LA CIUDAD DE QUERÉTARO.

En el barrio de la Cruz se mantiene viva la tradición de organizar los días de posada una procesión con niños, en medio de las cuales marcha la escenificación del misterio: la Virgen montada en un burro y San José a su lado, acompañados por una imagen cargada por los fieles. El origen de esta costumbre se remonta a los principios de la Colonia.

En 1826 José María Sotelo organizó un nacimiento viviente que consistió en 6 carretas tiradas por bueyes y en cada una iba representando algún pasaje bíblico. Actualmente son 10 ó 12 cuadros y el recorrido se realiza durante los nueve días de las posadas. Las "mojigangas" (grandes figuras de cartón con que se cubre una persona) acompañan el cortejo danzando al son de un tamborcillo. Durante las "posadas" sólo aparece el carro de José y María y hasta el 24 el total.

A partir de la década de los cuarenta, en este siglo, el día 23 desfilan carros representando pasajes históricos, costumbristas o alusivos a leyendas queretanas.

DÍA: 24-25

LUGAR: AMEALCO: COMUNIDADES INDÍGENAS (VER 1º DE ENERO).

MOTIVO: NAVIDAD.

En las localidades indígenas los cargueros y los feligreses se reúnen para arrullar al Niño Dios; mientras tanto afuera hay danza, música y fuegos artificiales; también acostumbran hacer figurillas de azúcar y de una planta llamada Donza.

DÍA: 25

LUGAR: CADEREYTA: EL PALMAR.

104 MOTIVO: NAVIDAD.

Celebración comunitaria en la que, con ocho días de anticipación, entregan la imagen del niño Dios a la persona que se ha designado como "Padrino". Este tiene la obligación de ofrecer aguinaldos y piñatas el día que recibe la imagen, así como quemar cohetes todas las tardes. El día 24 se representan pasajes de los santos peregrinos, se rompen piñatas en el marco de una convivencia comunitaria. En la noche hay baile con huapangos.

El 25 hay carreras de caballos y los llamados gallos "colgados" y "enterrados". Esto consiste en que, se cuelgan gallos de un cable y en caballo a todo galope tratan de descolgarlos con la mano, o bien, los entierran de tal manera que sólo asoman la cabeza y también a caballo tratan de sacarlos. Por la noche del 25 hay baile con música moderna.

DÍA: 24-25

LUGAR: COLÓN: CABECERA MUNICIPAL.

MOTIVO: NAVIDAD.

Los vecinos ponen nacimientos en sus casas, algunas familias acostumbran arrullar al niño e invitan a las pastorelas; por la noche hay misa de gallo. Al amanecer el 25, donde hay nacimientos se reparten tamales, chocolate, etc. Posteriormente hay otras misas.

DÍA: 24-25

LUGAR: CORREGIDORA: CABECERA MUNICIPAL (EL PUEBLITO).

MOTIVO: NAVIDAD.

En la residencia de la Virgen y de la Corporación de mayordomos y tenanches se realiza una velación y se levanta un nacimiento, a lo cual asiste gran parte de la población.

DÍA: 24

LUGAR: JALPAN: EL SAUCILLO.

MOTIVO: NAVIDAD.

Se montan nacimientos adornándolos con heno y musgo. Por la noche se "acuesta" al Niño, se celebra una misa y se rompen piñatas. En la noche hay, además, un baile.

DÍA: 24-25

LUGAR: PEÑAMILLER: SAN JUANITO.

MOTIVO: NAVIDAD.

La población se congrega en el atrio de la iglesia, para presenciar la escenificación del nacimiento de Jesús.

DÍA: 24-25

LUGAR: SAN JOAQUÍN: MARAVILLAS.

MOTIVO: NAVIDAD.

Se lleva a cabo una procesión y una velación, en la noche, cantándole y arrullando al Niño Dios, además de unas pastorelas, baile y quema de cohetes. Los niños rompen piñatas y hacen juegos los dos días. Las familias se reúnen el día 25 en un tradicional almuerzo. La festividad culmina con un baile de huapango.

DÍA: 24-25

LUGAR: SAN JUAN DEL RÍO: CABECERA MUNICIPAL Y LAGUNA DE VAQUERÍAS.

MOTIVO: NAVIDAD.

En la cabecera municipal, la noche del 24 hay adornos con papel de china, puestos de antojitos mexicanos y música en los barrios. Además se organizan bailes populares.

En Laguna de Vaquerías, el día 25 hay charreadas, toros y jaripeo.

DÍA: 25

LUGAR: TOLIMÁN: SAN PABLO.

MOTIVO: SEÑOR DE CHALMA.

Comienza con una velación, desde la noche anterior, con cantos y alabanzas. En la mañana hay música con bandas de viento, cohetes y al mediodía una comida colectiva.

DÍA: 31

LUGAR: LANDA DE MATAMOROS: TRES LAGUNAS.

MOTIVO: FIN DE AÑO.

La noche del último día la gente se congrega en torno al templo, antes de las 12 p.m. se lleva a cabo una velación con cantos y rezos. Una figura elaborada con carrizo y cartón es quemada al sonar las doce campanadas que indican el término del año. La gente permanece hasta el amanecer en una auténtica verbena nocturna.

FIESTA MOVIBLE

MES: DICIEMBRE O ENERO.

LUGAR: CORREGIDORA: CABECERA MUNICIPAL (EL PUEBLITO).

MOTIVO: LA ENROSADERA.

Cada una de las corporaciones de danzantes realiza un recorrido vespertino por las calles, la iglesia, el santuario, camposanto, etc.; al compás de la música y los cohetes llenan de flores las imágenes, altares, nichos y tumbas con el fin de pedir "licencia" para danzar en las fiestas de febrero. La fecha de La Enrosadera puede ir del 25 de diciembre al 6 de enero o realizarse algún domingo o fecha importante en este periodo.



PINTURA POPULAR DE LA POBLACION ÑAÑO SAN MIGUEL,
TOLIMAN, QRO.

GOBIERNO DEL ESTADO

Lic. Enrique Burgos García
Gobernador

Dr. Alejandro E. Obregón
Secretario de Educación

Carlos A. Leija Morales
Director de Patrimonio Cultural

**CONSEJO NACIONAL PARA
LA CULTURA Y LAS ARTES**

Lic. Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

Lic. Luis Garza Alejandro
Director General de Culturas Populares

Antrop. Armando Chacha Antele
Subdirector de Unidades Regionales

Antrop. José Antonio Mac Gregor C.
Jefe de la Unidad Regional de
Culturas Populares en Qro.

CELANESE MEXICANA, S.A.

Ing. Oscar Mario Gómez
Director General

Ing. Ignacio Hermosillo Sepúlveda
Director Complejo Querétaro.

El presente ejemplar de El Xitá es un extracto de un libro pendiente con el gobierno estatal. Sin embargo, dada la importancia y las fiestas populares en la vida de las comunidades, decidimos hacer una antología para que la sociedad queretana cuente con una guía y conozca la cantidad y calidad de las fiestas en nuestro estado, con la expectativa de que el lector decida participar en ellas para que conviva y disfrute de la comunión que llevan implícita pues de esta forma se fortalecerán esos lazos invisibles que forman la trama de nuestra identidad cultural.

Antes de la aparición de esta publicación el registro más completo era el que se encuentra en el libro "Calendario de Fiestas Populares" pp. 182-192 editado por la Dirección de Culturas Populares en 1988, donde se enlistan 205 fiestas en el estado.

En la presente edición se registran alrededor de 360 fiestas en 149 localidades del estado. Se optó por el ordenamiento cronológico y en las fechas que celebran varias localidades están ordenados alfabéticamente los municipios. En la parte central encontrará el lector un mapa del estado con las cabeceras municipales señaladas, así como las misiones de la Sierra Gorda y algunas localidades. En la página anterior aparece una tabla de distancias en kilómetros para facilitar los cálculos de tiempo/distancia.

De esta manera, esperamos lograr nuestro objetivo de difundir, fortalecer y apoyar las manifestaciones propias de nuestro rico acervo cultural.



Centro de
Información y
Documentación

Alberto Beltrán



014964



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Culturas
Populares
en
Querétaro



Secretaría de Educación