

18 835

Danza

3887



Los

Sonajeros

de Ciudad Guzmán, Jal.



FONADAN

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

18 835

Clasif. 793.3192235/D33 ej. 2

Adj. 1295

Fecha 31-8-88

Proced. _____

CENTRO DE INFORMACION
DOCUMENTAL / DGCP

DANZA "LOS SONAJEROS"

Clasif. _____
Adq. _____
Fecha _____
Preced. _____

Clasif. 793.3197233/D37/FJ-2
Adq. CID-1295
Fecha 31/08/88
Preced. _____

CENTRO DE INFORMACION
DOCUMENTAL / DGOP

INDICE

	Pág.
Presentación	5
Antecedentes	7
Guía de desarrollo	9
Notación de pasos	21
Notación coreográfica	49
Partitura musical	121
Vestuario y utilería	127
Sugerencias didácticas	133

Presentación

El FONADAN con el deseo de colaborar con el Magisterio Nacional, en su labor educativa de impulsar las actividades artísticas, se ha impuesto la tarea de divulgar un material seleccionado de danzas populares mexicanas, para que se emplee con el buen criterio del maestro, adaptándolo a la edad, condiciones y destrezas físicas y al sentido rítmico de sus alumnos.

Con el propósito señalado, se edita el presente folleto que contiene la versión sintetizada de la danza "LOS SONAJEROS", con su notación coreográfica, guía de desarrollo, música e indumentaria; material que una vez adaptado al grupo que lo interpretará, puede facilitar su debida ejecución.

Ojalá que este empeño sea de interés y de alguna utilidad para los maestros, que buscan inspiración creativa de nuestra rica y legendaria herencia cultural.

Antecedentes

En el poblado de Tuxpan, ubicado en el sur del Estado de Jalisco, moran indígenas de cultura nahoa que conservan su lengua nativa, la indumentaria habitual y muchas de las costumbres de sus antepasados. Figura entre las tradiciones artísticas de este grupo étnico, su marcada afición por la música, la danza y las festividades religioso-paganas.

La varonil y atractiva danza de "Los Sonajeros", según la opinión más generalizada, es oriunda de los tuxpanecos, expresión que "hace sentir la reciedumbre de los ejecutantes" que marcan con vigor y gran precisión sus pasos y desplazamientos.

Según el estudio sobre las danzas que son emblema de la fecundidad, que realizó el extinto y ameritado investigador del Arte Popular: don Vicente T. Mendoza, llegó a esta conclusión: "la danza varonil de gran energía, golpeando la tierra con los pies, sacudiendo el aire con el ruido de las sonajas y con los gritos estridentes de los bailadores, significa la preparación de la tierra para ser fecundada por los rayos del sol y en consecuencia es la danza del dios Xipe-Totec".

Esta danza se ha extendido a varias poblaciones de la misma Entidad Federativa y como es natural, ha sufrido ligeras variaciones en las pisadas, diseño coreográfico y en la indumentaria, pero sin perder el dinamismo y la precisión en la interpretación.

La versión de "Los Sonajeros", que se inserta, es la que ejecuta el grupo de danzantes de uno de los cuatro Barrios de la hoy importante Ciudad Guzmán, antes Zapotlán el Grande; versión que año con año del 19 al 23 de marzo, se presenta durante la fiesta en honor de San José, patrono de la ciudad.

La danza se caracteriza por la precisión en sus movimientos, enriquecida por el empleo de la Sonaja, que los ejecutantes manejan con destreza para enfatizar el ritmo en el trazo de las evoluciones y al formar atractivas figuras, las que cambian cada vez que los danzantes emiten un fuerte grito gutural.

El origen de esta expresión dancística, se estima que corresponde a la época Colonial, con rasgos prehispánicos y de carácter ritual con gran ceremonial.

Al registrar y estudiar esta auténtica expresión jalisciense, el FONADAN la divulga con fidelidad para que el sector estudiantil cuente con un material atractivo para su recreación artística.

Guía de desarrollo

Primer Son: "LA ENTRADA".

Paso No. 1. Zapateado simple.

Compás de 4/4 con valores de corchea, determinados por las pisadas durante el desarrollo de la danza. El conteo puede realizarse en valor de negras o de corcheas, es decir, el maestro puede contar en cuatro tiempos cada paso o en ocho tiempos cada compás.

- Primer tiempo: zapateo (golpe), acentuado al frente con el pie que corresponda.
- Segundo tiempo: Apoyo del mismo pie en su lugar, con cambio de peso para ejecutar el siguiente zapateo con el otro pie. Estos dos movimientos, se ejecutan con el pie izquierdo o derecho, según sea la colocación del ejecutante.
- En los siguientes tiempos, se alterna el zapateo con avance hacia el frente. En un compás, se realizan cuatro combinaciones de zapateo y apoyo, en actitud erguida.

Paso No. 2.

Cinco pasos sucesivos con medio giro y zapateo como remate; este paso con valor de corchea, se mide en ocho cuentas. El desplazamiento se efectúa lateralmente y hacia el frente, manteniendo la posición erguida. Los danzantes colocados frente a frente, se desplazan lateralmente unos hacia la derecha y los otros hacia la izquierda, iniciando el paso con el pie correspondiente.

El desgloce del paso, tomando en cuenta al ejecutante de la columna de la derecha, es el siguiente:

Primera cuenta: Apoyo lateral del pie derecho.

Segunda cuenta: Medio giro hacia la derecha y apoyo del pie izquierdo.

Tercera cuenta: Paso con apoyo lateral, cruzado atrás con el pie derecho.

Cuarta cuenta: Apoyo lateral del pie izquierdo.

Quinta y sexta cuenta: Apoyo del pie derecho y pausa.

Séptima cuenta: Zapateo con el pie derecho, sin cambio de peso y

Octava cuenta: Pausa para iniciar nuevamente y de manera continua con el pie izquierdo.

Los danzantes de la columna izquierda, ejecutarán los movimientos ya descritos, iniciándolos con el pie izquierdo.

Paso No. 3.

Se ejecuta el paso número dos, pero con giro completo durante los cruzamientos en columna y por parejas.

Segundo Son: "LA CANICA" Valor del compás 4/4.

Paso No. 1.

Al iniciar el Son, según lo indica la notación coreográfica.

Paso No. 4.

Variantes del paso No. 2, debido al desarrollo de los diseños coreográficos en parejas y en cuartetos. El desplazamiento se realiza hacia el frente, hacia atrás, hacia los laterales y en diagonal.

Tercer Son: "LA ESQUILA" Valor del compás 4/4. Cuenta por compases.

Paso No. 1. En los desplazamientos iniciales del Son.

Paso No. 5. Medida por corcheas.

Los danzantes en su turno se incorporan integrando las columnas que dirigen "los punteros", y se colocan frente a frente por

pareja, con el compañero de la otra columna; extienden ambos el brazo derecho a su compañero para que sostenga el extremo de la sonaja, quedando éstas en forma paralela; sostienen las sonajas a un nivel bajo, a la altura de las rodillas con los brazos extendidos antes de iniciar la figura; elevan los brazos en forma circular, arriba de la cabeza, sin soltar las sonajas y realizan un giro completo, desplazándose hacia el frente, de la siguiente manera:

Cinco pasos simples laterales en cinco cuentas que corresponden a la ejecución del giro, pausa en la sexta cuenta, zapateo acentuado en la séptima cuenta y pausa en la octava cuenta.

El giro que se realiza hacia el fondo de la columna, se ejecuta sin desplazamiento, con el objeto de lograr el avance.

Paso No. 2. En los desplazamientos hacia atrás de la columna.

Paso No. 6.

Se ejecuta dos veces el paso No. 5 de la manera ya indicada, se suelta la sonaja del compañero y con el mismo paso y en un compás, se efectúa un cuarto de giro para quedar enfrente del compañero de la misma fila, darle el extremo de su sonaja para que la sostenga y en esa colocación se ejecuta el paso No. 5 dos veces más; se regresa con el compañero de la hilera de enfrente, con el cuarto de giro en un compás y se vuelve a realizar la figura, continuando de esta manera hasta llegar al frente de las columnas.

Cuarto Son: "LA MORISMA" Valor del compás 2/4. Cuenta por tiempos.

Se inicia el Son con un paseo en la formación de columna, con paso natural.

Paso No. 7. Paso "Triscado"

Apoyo al frente de la pierna izquierda y elevación de la pierna derecha flexionada, pasar la sonaja de la mano izquierda a la derecha por debajo de la pierna levantada y apoyo del pie derecho. Estos movimientos se realizan durante el primer tiempo; al segundo tiempo se alterna iniciando el movimiento con ligero brinco y apoyo al frente de la pierna derecha y elevación de la izquierda con su respectivo cambio de mano, y así sigue durante el desplazamiento hacia el frente y hacia atrás, sin romper la formación de columna. El cuerpo se mantiene inclinado hacia adelante para facilitar la ejecución.

Paso No. 7 (Variante).

Este paso es similar al No. 7, con la diferencia de un giro completo sobre el eje en cuatro tiempos hacia la derecha y alternando a la izquierda, sin dejar de realizar el paso "triscado" con el movimiento de la sonaja por debajo de la pierna.

Paso No. 8.

Paso cruzado con tres movimientos, tomando una medida de tiempo con valor de corchea, con el cuerpo erguido:

1er. Movimiento: Avance al frente con apoyo del pie derecho, cruzándolo sobre el izquierdo, al mismo tiempo el pie izquierdo se eleva un poco con la pierna flexionada en su lugar.

2o. Movimiento; Apoyo del pie izquierdo atrás, en su lugar.

3er. Movimiento: Apoyo del pie derecho en su lugar. Este paso se realiza de manera alternada con el pie izquierdo, y se continúa desplazándose hacia adelante o en los cruzamientos por pareja con un ritmo acelerado de tres tiempos.

Paso No. 9.

Pase de sonajas por debajo de las piernas por pareja.

Colocación: Al irse integrando a la fila, los ejecutantes de la hilera derecha, van dejando su sonaja en el suelo, fuera de su espacio de actuación.

En pareja frente a frente, toman una sola sonaja por los extremos, uno con la mano derecha y el otro con la izquierda. El cuerpo se inclina hacia adelante, manteniendo los brazos extendidos hacia abajo.

Primer tiempo: Se eleva la pierna flexionada al frente y cae con apoyo y el que sostiene la sonaja con la mano derecha, eleva

la pierna izquierda y de manera simultánea pasa la sonaja a la mano izquierda por debajo de la pierna. El que tiene la sonaja con la mano izquierda, eleva la pierna derecha y pasa la sonaja por debajo de la pierna, haciendo el cambio de mano, de igual manera que el compañero. En los tres tiempos restantes, se ejecutan tres apoyos laterales hacia el frente de la columna. Realizan estos movimientos, alternando el pase de la sonaja por debajo de la pierna que se eleva, y lo continúan sucesivamente hasta llegar al frente de la columna.

Paso No. 10. Zapateado.

Paso cambiado en forma lateral, con tres apoyos, sujetos a dos tiempos, con la espalda recta.

En un tiempo: Apoyo lateral con el pie derecho, cierre con el izquierdo.

El segundo tiempo: Apoyo con el pie derecho; este paso se alterna con dirección lateral a la izquierda.

El desplazamiento se inicia con el paso lateral hacia afuera de la columna y en forma oblicua, durante el avance hacia el frente o hacia atrás.

Quinto Son. "LA GRANADA Y LA TORRE".

Paso No. 8.

Lo realizan los danzantes que trazan el círculo alrededor del

grupo que forma la pirámide, al configurar la "GRANADA" y la "TORRE".

Ocho danzantes salen de la formación del primer círculo, se descalzan, dejan la sonaja en el suelo y se dirigen al centro del espacio de actuación.

Cuatro hombres se colocan formando un círculo, uno frente a otro con las piernas separadas, los otros cuatro que serán la base de la pirámide, se agachan en cuclillas o hincados y meten la cabeza entre las piernas del danzante que le corresponde cargar; el que se sienta sobre los hombros de quien lo elevará, se afianza con sus piernas en la espalda de la persona que lo sostiene. Los "hombres base" se levantan con su carga y forman un círculo, entrelazando con firmeza sus brazos a la altura del codo.

Los que están cargados se toman de las manos, y cuando todos están en posición: los "hombres base" giran en sentido de las manecillas del reloj, con pasos laterales y marcados; los que están encima, arquean la espalda hacia atrás lo más posible, sin soltarse de las manos, que son su apoyo y equilibrio. Así se forma la "Granada".

El resto del grupo gira en sentido contrario con el paso antes mencionado. (Paso No. 8).

A la señal del "pitero" que da el cambio musicalmente, los que forman la "Granada" se enderezan y repiten el diseño, girando al lado contrario.

Sexto Son. "LA TORRE".

Este Son lo ejecutan de manera continua al terminar de realizar la "Granada".

"La Torre" se integra con los danzantes que formaron "La Granada", es decir, los del segundo cuerpo, que están sentados sobre los hombros de quienes los cargan, deben ponerse de pie, apoyados por el enlace de las manos de sus compañeros, y colocando bien los pies sobre los hombros de los "hombres base". El tercer cuerpo de "la torre", lo integra el danzante más joven, quien se introduce al centro de la pirámide para subir a la parte superior de la misma, aprovechando las facilidades que le otorgan los propios compañeros, apoyando bien los pies en los hombros de los que forman el segundo cuerpo, manteniendo bien el equilibrio se endereza, extiende los brazos en posición lateral, y ya integrada la torre, realizan un giro hacia la derecha y otro a la izquierda de igual manera que en "la granada".

Al terminar, baja el danzante que formó "la torre", los cuatro del segundo cuerpo se sientan en la posición que corresponde para formar nuevamente "la granada". Cuando terminan los movimientos, se deshace la pirámide, los danzantes recogen la sonaja y se calzan los huaraches, mientras el grupo con el paso No. 8, deshace el círculo y forman las dos columnas a las que se incorporan los que formaron "La Torre" y "La Granada", y emiten el grito acostumbrado para dar por terminado el Son.

Séptimo Son: "LA OLA" Valor del compás 2/4.

Primera Parte:

Paso No. 8. Se emplea para realizar el desplazamiento acostumbrado, hacia el frente y atrás de la columna.

Segunda Parte:

Paso No. 11. Zapateado simple alternando los pies, con valor de corchea determinado en las pisadas.

POSICION INICIAL: En pareja uno al lado del otro, tomando las sonajas por los extremos con una sola mano (el ejecutante de la columna del lado derecho con la mano derecha y el del lado izquierdo con la izquierda), el tronco se mantiene inclinado hacia el frente, las piernas flexionadas y las pisadas se marcan al ritmo de la música en el desplazamiento hacia el frente, antes de iniciar las figuras de los arcos.

La segunda parte se inicia al llegar al frente del espacio de actuación: los de la columna del lado derecho giran sobre su eje hacia afuera, levantando el brazo respectivo, los integrantes de la columna de la izquierda giran también sobre su eje hacia afuera, levantando el brazo izquierdo. Este movimiento se realiza con el cuerpo erguido para formar el arco y desplazarse hacia el fondo de la formación y de frente; cuando llegan a la cabeza de hilera,

el giro lo realizan hacia adentro de la columna para inclinarse y pasar debajo de los arcos que configurarán los otros ejecutantes.

Al realizar las distintas figuras de arcos, las posiciones y movimientos del cuerpo cambian, según sea la figura a realizar; es decir, cuando proceda, se imita el movimiento natural de la "Ola", flexionando y extendiendo el cuerpo, así como los brazos que sostienen la sonaja, dando fluidez al movimiento.

Tercera Parte: "LA OLA".

Con el mismo paso, al llegar al frente del espacio de actuación con el giro hacia afuera sin soltar las sonajas y elevando los brazos, forman el arco; en el segundo movimiento se juntan y agachados avanzan para pasar por debajo del arco que forma la pareja que se encuentra enfrente de ellos, de manera continua cada dos tiempos alternan los dos movimientos, formándose de esta manera "la ola".

Paso No. 8. Al terminar "la ola", realizan el giro acostumbrado y ejecutan el desplazamiento por dos columnas hacia el fondo de su espacio escénico.

Cuarta Parte:

Colocados frente a frente en cuarteta, una de las parejas en actitud agachada y juntos, la otra separada y en actitud erguida, formando el arco:

En esa posición realizan un avance corto, y giran; los que están erguidos hacia adentro para colocarse en la posición de agachados, y los que van agachados realizan el giro hacia afuera para formar el arco. De manera alternada continúan hasta llegar al frente de la columna en los tiempos ya señalados.

Paso No. 8.

Se ejecuta cuando terminan la figura descrita, al llegar a la cabeza de fila se separan, realizan el giro acostumbrado y van hacia atrás del espacio de actuación.

Quinta Parte:

Arcos por cuarteta en forma lateral, según el frente del espacio de actuación. La mecánica que se sigue en la ejecución, es la misma que en la cuarta parte.

Paso No. 8.

Al término de la figura anterior, se separan las parejas e inician el desplazamiento hacia atrás de las columnas.

Para finalizar el Son, colocados en la forma indicada (filas por cuatro), con las sonajas verticales hacia abajo, golpean el suelo, marcando el tiempo en su avance hacia el frente. En ese momento se suspende la música y continúan los danzantes acelerando el ritmo que se marca con las sonajas, hasta que los "punteros" emiten el grito acostumbrado para dar término al Son y a la danza.

NOTACION DE PASOS

TERMINOLOGIA:

ZAPATEO: GOLPE QUE SE DA CON TODA LA PLANTA DEL PIE SOBRE EL PISO.
PUEDE REALIZARSE CON O SIN CAMBIO DE PESO.

APOYO: ASENTAMIENTO DE TODA LA PLANTA DEL PIE O DE PARTES DE
ELLA (PUNTA, METATARSO, TALON).
ESTE ASENTAMIENTO O APOYO PUEDE REALIZARSE CON O SIN
CAMBIO DE PESO.

GLOSARIO DE LOS SIGNOS DE LA NOTACION DE PASOS.

- ┌ INDICA EL USO DEL PIE IZQUIERDO.
- └ INDICA EL USO DEL PIE DERECHO.
- Z ZAPATEO CON CAMBIO DE PESO.

3 ZAPATEO SIN CAMBIO DE PESO.

A APOYO DE TODA LA PLANTA DEL PIE CON CAMBIO SIMULTANEO DE PESO.

a APOYO DE TODA LA PLANTA DEL PIE SIN CAMBIO DE PESO.



// SEÑALA QUE EL MOVIMIENTO INDICADO SE REPITE EXACTAMENTE IGUAL,
PERO CON EL OTRO PIE.

□ AVANZAR HACIA ADELANTE O SIMPLEMENTE AVANZAR EL PIE INDICADO
HACIA ADELANTE.

□ AVANZAR HACIA ATRÁS O SIMPLEMENTE AVANZAR EL PIE INDICADO
HACIA ATRÁS.

▷ AVANZAR HACIA EL LADO DERECHO, O SIMPLEMENTE COLOCAR EL PIE
INDICADO HACIA LA DERECHA.

◁ AVANZAR HACIA EL LADO IZQUIERDO O SIMPLEMENTE COLOCAR EL
PIE INDICADO HACIA LA IZQUIERDA.

↳ CRUZAR EL PIE INCLINADO HACIA LA DERECHA PASÁNDOLO POR DELANTE DEL OTRO PIE. EL ALFILER JUNTO AL SIGNO INDICA EL CRUCE Y PUEDE UTILIZARSE CON CUALQUIER OTRO SIMBOLO COMO  o . SI LA PUNTA DEL ALFILER SE ENCUENTRA HACIA ABAJO, INDICARA QUE EL CRUCE SE EFECTUA POR DETRAS DEL OTRO PIE.

□ NO MOVERSE DE SU LUGAR, ES DECIR, NO DESPLAZARSE.

□ AVANZAR HACIA LA DIAGONAL ADELANTE IZQUIERDA SIN CAMBIAR EL FRENTE.

□ AVANZAR HACIA LA DIAGONAL ADELANTE DERECHA, SIN CAMBIAR EL FRENTE.

□ AVANZAR HACIA LA DIAGONAL ATRAS IZQUIERDA, SIN CAMBIAR EL FRENTE.

□ AVANZAR HACIA LA DIAGONAL ATRAS DERECHA SIN CAMBIAR EL FRENTE.

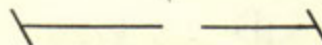
↷ MEDIO GIRO HACIA LA DERECHA SOBRE SU EJE.

↶ MEDIO GIRO HACIA LA IZQUIERDA SOBRE SU EJE.

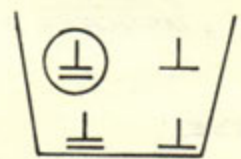
✕ REALIZAR EL MOVIMIENTO QUE SE INDICA, PERO PEQUEÑO.

√ REALIZAR EL MOVIMIENTO QUE SE INDICA, PERO GRANDE.

└───┬───┘ VUELTA A LA DERECHA EN EL ESPACIO.



VOELTA HACIA LA IZQUIERDA EN EL ESPACIO.



INDICA QUE SE MUESTRA EL MOVIMIENTO DEL DANZANTE QUE ESTÁ EN EL CIRCULO. CUANDO NO APARECE ESTA INDICACION, EL MOVIMIENTO ES EJECUTADO EXACTAMENTE IGUAL POR TODOS LOS DANZANTES.



LA PIERNA DERECHA SE ELEVA DOBLANDO LA RODILLA.



LA PIERNA IZQUIERDA SE ELEVA DOBLANDO LA RODILLA.



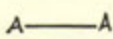
EL SIGNO PEQUEÑO INDICA UN PEQUEÑO SALTO.



LA PIERNA DERECHA SE ELEVA CRUZANDO LA IZQUIERDA POR ENCIMA DE LA SONAJA. ESTE MOVIMIENTO SE REALIZA EN PAREJAS, SOSTENIENDO LAS SONAJAS ENTRE AMBOS.



EL MISMO MOVIMIENTO ANTERIOR CON LA PIERNA IZQUIERDA.



INDICA QUE EL APOYO SE MANTIENE SIN MOVIMIENTO.

INDICACIONES SOBRE EL PENTAGRAMA

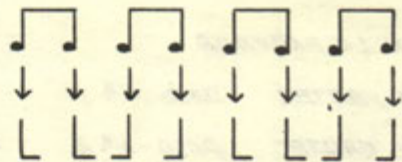
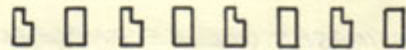
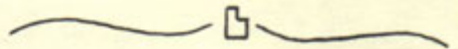
EN LA PARTE SUPERIOR SE INDICA LA DIRECCION DEL AVANCE EN EL ESPACIO.

SE INDICA LA DIRECCION DEL MOVIMIENTO DEL PIE.

SE INDICA EL VALOR DEL COMPAS Y EL TIEMPO QUE DEBE UTILIZAR EL MOVIMIENTO.

SE INDICA EL PIE QUE DEBE MOVERSE.

SE INDICA EL TIPO DE MOVIMIENTO.



3 A 3 A 3 A 3 A

NOTAS:

A) EN ESTA DANZA LA NOTACION DE PASOS ESTA SEÑALADA GENERALMENTE POR CUARTETAS, YA QUE ES LA FORMA UTILIZADA COREOGRAFICAMENTE EN LA MAYOR PARTE DE LOS SOLES.

B) LA INDICACION DE DOS SIGNOS DEBE INTERPRETARSE CON LAS DOS ACCIONES. EJEMPLO: ↻☐, QUIERE DECIR QUE SE EJECUTA UN MEDIO GIRO SOBRE EL EJE A LA DERECHA Y SIMULTANEAMENTE SE ADELANTA EL PIE DERECHO, SI LA INDICACION ESTA EN LA LINEA QUE INDICA LA DIRECCION DEL PIE.

RELACION DE LOS SONES DE LA DANZA DE SONAJEROS Y DE LAS PARTES QUE LO COMPONEN.

EN CADA PARTE SE ESPECIFICA EL PASO O LOS PASOS QUE SE UTILIZAN Y EL NUMERO DE COMPASES QUE SE EMPLEAN.

I SON LA ENTRADA. TOTAL 70 COMPASES

1ª PARTE:	PASO N° 1	16 COMPASES
2ª PARTE:	PASO N° 2	20 COMPASES
3ª PARTE:	PASO N° 3 y PASO N° 2	34 COMPASES

II SON LA CANICA TOTAL 112 COMPASES

4 COMPASES	PASO N° 1	
1ª PARTE:	PASO N° 4 y PASO N° 2	48 COMPASES
2ª PARTE:	VARIACION DEL PASO N° 4 y PASO N° 2	60 COMPASES

III SON LA ESQUILA TOTAL 102 COMPASES

1ª PARTE	PASO N° 1	16 COMPASES
2ª PARTE	PASO N° 5 y PASO N° 2	34 COMPASES
3ª PARTE	PASO N° 6 y PASO N° 2	52 COMPASES

IV SON LA NORISMA TOTAL 386 COMPASES

1ª PARTE	PASO NATURAL	
2ª PARTE	PASO Nº 7	58 COMPASES
3ª PARTE	PASO Nº 8	136 COMPASES
4ª PARTE	PASO Nº 7'	76 COMPASES
5ª PARTE	PASO Nº 9 y Nº 10	80 COMPASES

V SON LA TORRE PASO Nº 8

VI SON LA GRANADA PASO Nº 8

VIII SON LA OLA $\frac{2}{4}$ CUENTA POR TIEMPOS 488 TIEMPOS

1ª PARTE PASO Nº 8 48 TIEMPOS.

2ª PARTE PASO Nº 11 104 TIEMPOS.

3ª PARTE PASO Nº 11 88 TIEMPOS.

4ª PARTE PASO Nº 11 y Nº 8 88 TIEMPOS.

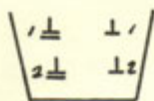
5ª PARTE PASO Nº 11 y Nº 8 128 TIEMPOS.

FINAL, SIN MUSICA PASO Nº 8 32 TIEMPOS

I SON LA ENTRADA

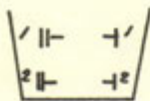
1ª PARTE PASO Nº 1

POSICION INICIAL:



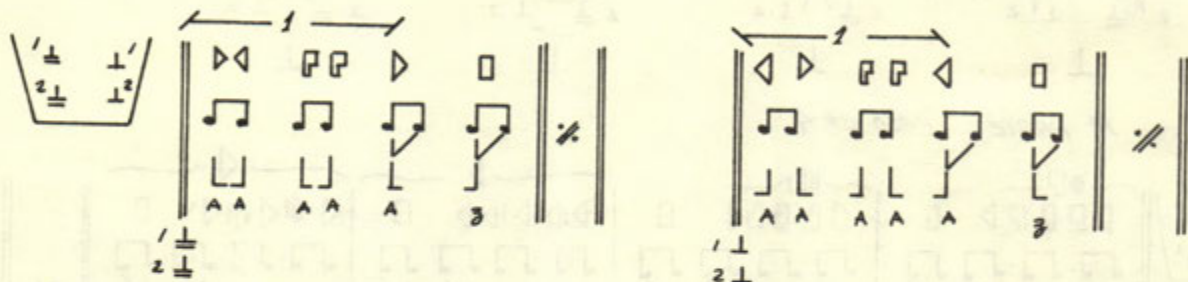
Handwritten musical notation for the first part, Paso Nº 1. It consists of two measures, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation is arranged in two columns. Each column has a top staff with notes and a bottom staff with fingerings. The notes are: Measure 1 (Bb, Bb, Bb, Bb) and Measure 2 (Bb, Bb, Bb, Bb). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and slanted lines. A double bar line with repeat dots is at the end of each measure.

2ª PARTE PASO Nº 2



Handwritten musical notation for the second part, Paso Nº 2. It consists of two measures, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation is arranged in two columns. Each column has a top staff with notes and a bottom staff with fingerings. The notes are: Measure 1 (Bb, Bb, Bb, Bb) and Measure 2 (Bb, Bb, Bb, Bb). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and slanted lines. A double bar line with repeat dots is at the end of each measure.

3ª PARTE PASO Nº 3



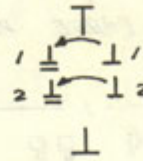
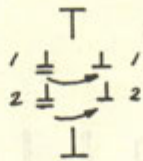
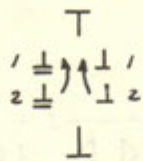
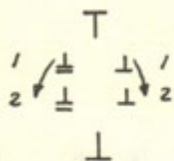
SE AVANZA AL FRENTE CON EL PASO Nº 3, REGRESA A SU LUGAR CON PASO Nº 2 LA FILA DE \perp PASA POR ATRAS DE LA FILA DE \perp CUANDO GIRA A LA DERECHA, CUANDO SE GIRA A LA IZQUIERDA SE PASA FRENTE AL COMPAÑERO DE \perp .

II SON LA CANICA

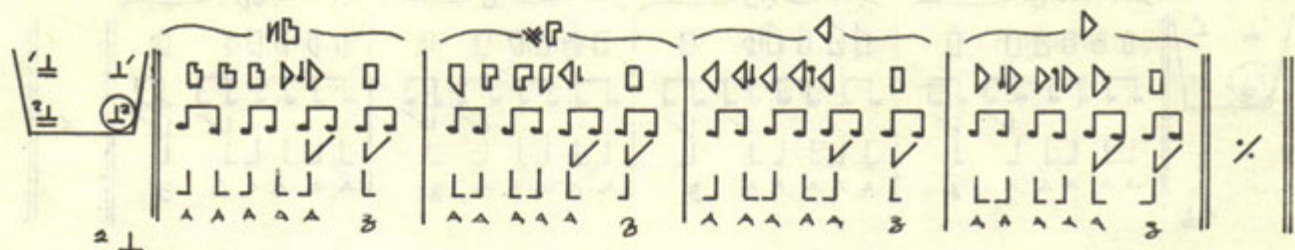
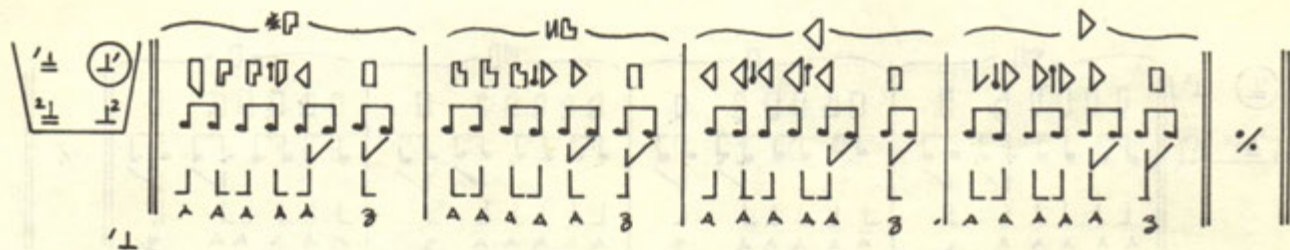
1ª PARTE. INICIA CON 4 COMPASES DEL PASO Nº 1.

AVANZA AL FRENTE CON PASO Nº 4, REGRESA A SU LUGAR CON PASO Nº 2.

ESTE SON SE TRABAJA POR CUARTETAS. LOS DOS DE ADELANTE VAN HACIA ATRAS POR FUERA, MIENTRAS QUE LOS DOS DE ATRAS PASAN ADELANTE POR DENTRO. POSTERIORMENTE CADA DIANTE DE LA FILA DERECHA PASA POR ADELANTE DEL COMPAÑERO DE LA FILA IZQUIERDA.



1^a PARTE PASO N^o 4



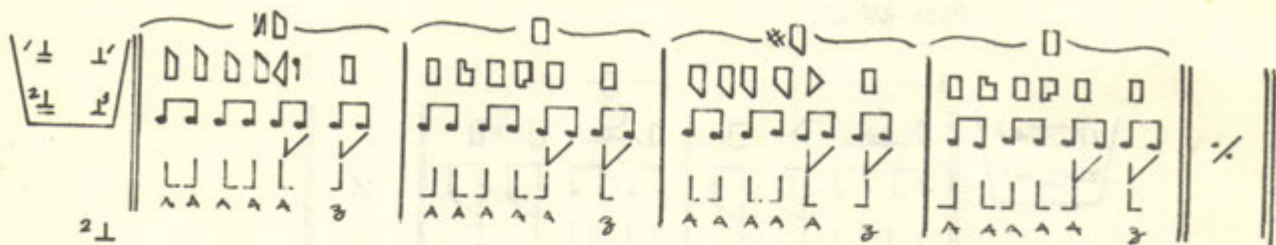
2^{da} PARTE - VARIACION DEL PASO N^o 4

LA PRIMERA CUARTETA DEBE REPETIR EL SIGUIENTE PASO SEIS VECES COMPLETAS PARA LLEGAR AL FRENTE Y REGRESA A SU LUGAR CON EL PASO N^o 2. POR LO TANTO DEBERA AVANZAR MAS CUANDO VA HACIA ADELANTE Y MENOS CUANDO VA HACIA ATRAS, PARA IR AVANZANDO CON EL TOTAL DEL DIBUJO MARCADO.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of four measures, each with a circled measure number (1, 2, 3, 4) in the top left. The notation includes rhythmic symbols (circles and triangles) and vertical stems with flags. The first measure has a circled '1' and a circled '1' with a superscript '3'. The second measure has a circled '2' and a circled '1' with a superscript '4'. The third measure has a circled '3' and a circled '1' with a superscript '4'. The fourth measure has a circled '4' and a circled '1' with a superscript '4'. The notes are arranged in three rows: the top row contains circles and triangles, the middle row contains vertical stems with flags, and the bottom row contains letters 'A' and '3'. The first measure has a circled '1' above the notes. The second measure has a circled '2' above the notes. The third measure has a circled '3' above the notes. The fourth measure has a circled '4' above the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of four measures, each with a circled measure number (1, 2, 3, 4) in the top left. The notation includes rhythmic symbols (circles and triangles) and vertical stems with flags. The first measure has a circled '1' and a circled '1' with a superscript '1'. The second measure has a circled '2' and a circled '1' with a superscript '2'. The third measure has a circled '3' and a circled '1' with a superscript '2'. The fourth measure has a circled '4' and a circled '1' with a superscript '2'. The notes are arranged in three rows: the top row contains circles and triangles, the middle row contains vertical stems with flags, and the bottom row contains letters 'A' and '3'. The first measure has a circled '1' above the notes. The second measure has a circled '2' above the notes. The third measure has a circled '3' above the notes. The fourth measure has a circled '4' above the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of four measures, each with a circled measure number (1, 2, 3, 4) in the top left. The notation includes rhythmic symbols (circles and triangles) and vertical stems with flags. The first measure has a circled '1' and a circled '1' with a superscript '1'. The second measure has a circled '2' and a circled '1' with a superscript '2'. The third measure has a circled '3' and a circled '1' with a superscript '2'. The fourth measure has a circled '4' and a circled '1' with a superscript '2'. The notes are arranged in three rows: the top row contains circles and triangles, the middle row contains vertical stems with flags, and the bottom row contains letters 'A' and '3'. The first measure has a circled '1' above the notes. The second measure has a circled '2' above the notes. The third measure has a circled '3' above the notes. The fourth measure has a circled '4' above the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



III SON LA ESQUILA

- 1ª PARTE: CON EL PASO Nº 1 VAN DE FRENTE Y REGRESAN A SU LUGAR 16 COMPASES
 2ª PARTE: VAN AL FRENTE CON EL PASO Nº 5 Y REGRESAN CON EL PASO Nº 2
 3ª PARTE: VAN AL FRENTE CON EL PASO Nº 6 Y REGRESAN CON EL PASO Nº 2

2ª PARTE: PASO Nº 5

FRENTE A SU PAREJA SE TOMA LA SONAJA CON LA MANO DERECHA Y CON LA IZQUIERDA LA DEL COMPAÑERO. EL MOVIMIENTO SE REALIZA SIN SOLTAR AMBAS SONAJAS, SUBIENDO LOS BRAZOS AL DAR LA VUELTA.

EL MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS DEBE SER LIBRE, TOMANDO UN POCO DE "VUELO" ANTES DE DAR LA VUELTA.
 SE DEBE AVANZAR MAS, QUE RETROCEDER, PUES COMO EN LOS PASOS ANTERIORES SE DEBERA LLEGAR CON EL PASO Nº 5 HASTA EL FRENTE.

PASO Nº 5

Handwritten musical notation for Paso Nº 5, first system. It includes a trapezoidal diagram with two rows of lines and arrows, a staff with two lines, and a sequence of notes with stems and beams. Above the staff are two horizontal brackets with a triangle and a square respectively. Below the staff are two rows of notes with stems and beams, and a '3' below the second measure. A double bar line is followed by a slash and another double bar line.

1 /
2 2

Handwritten musical notation for Paso Nº 5, second system. It includes a trapezoidal diagram with two rows of lines and arrows, a staff with two lines, and a sequence of notes with stems and beams. Above the staff are two horizontal brackets with a triangle and a square respectively. Below the staff are two rows of notes with stems and beams, and a '3' below the second measure. A double bar line is followed by a slash and another double bar line.

1 /
2 /

3ª PARTE PASO N.º 6

1 1
2 1
1 2

A A A A A 3

A A A A A 3

A A A A A 3

1 1

A A A A A 3

A A A A A 3

A A A A A 3

1 1

1 1
2 1
1 2

A A A A A 3

A A A A A 3

A A A A A 3

1 1

This system contains three measures of music. Above each measure is a rhythmic stem with a square box. The first two measures have a '1' above the stem, and the third has a '1' with a curved arrow. Below the stems are notes and fingerings: five notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, followed by a triplet of three notes with a '3' below. The notes are on a five-line staff.

This system begins with a diagram of a hand position on the left, showing two fingers (1 and 2) on a staff. Below the diagram is the marking '1 || = 2'. The system contains three measures of music, similar to the first system, with rhythmic stems, notes, and fingerings. The first measure has a '1' above the stem, the second has a '1' with a circle, and the third has a '1' with a curved arrow.

This system contains three measures of music. Above each measure is a rhythmic stem with a square box. The first two measures have a '1' above the stem, and the third has a '1' with a curved arrow. Below the stems are notes and fingerings: five notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, followed by a triplet of three notes with a '3' below. The notes are on a five-line staff.

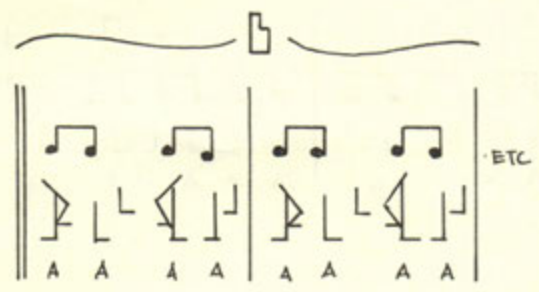
Handwritten musical notation for the first system, including a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation consists of three measures. Each measure has a top staff with a beam and a triangle, a middle staff with a beam and a square, and a bottom staff with a sequence of notes and rests. The notes are quarter notes, and the rests are quarter notes. The bottom staff notes are labeled 'A' and '3'.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the notation from the first system. It includes three measures with similar notation to the first system. The bottom staff notes are labeled 'A' and '3'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

IV SON LA MOJISHA

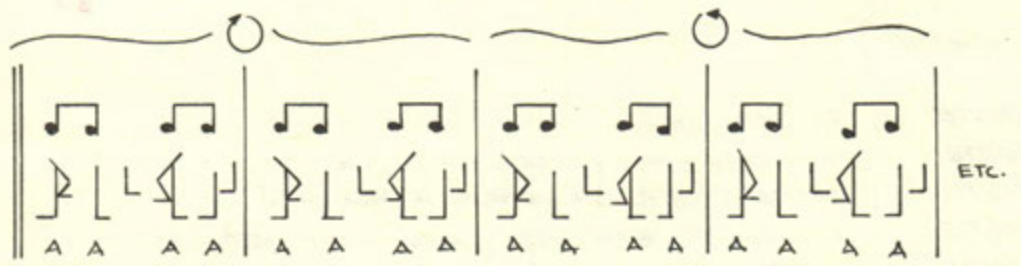
- | | |
|----------|--|
| 1ª PARTE | PASO NATURAL |
| 2ª PARTE | AL FRENTE Y EN SU LUGAR CON PASO N.º 7 |
| 3ª PARTE | AL FRENTE Y EN SU LUGAR CON PASO N.º 8 |
| 4ª PARTE | A SU LUGAR, AL FRENTE Y A SU LUGAR PASO N.º 7' |
| 5ª PARTE | AL FRENTE PASO N.º 9 |
| | REGRESO A SU LUGAR PASO N.º 10 |

2ª PARTE PASO Nº 7



EL MOVIMIENTO EN EL ESPACIO SE INDICA EN LA NOTACION COREOGRAFICA.
 EN ESTE PASO SE UTILIZA LA SONAJA PASANDOLA DE UNA MANO A LA OTRA POR DEBAJO.
 DE LA PIERNA QUE SE ELEVA.

PASO Nº 7 (4ª PARTE)



3^a PARTE PASO N^o 8

EN ESTE PASO LA SONAJA SE USA DEL MISMO MODO QUE EN EL SON DE LA ENTRADA.

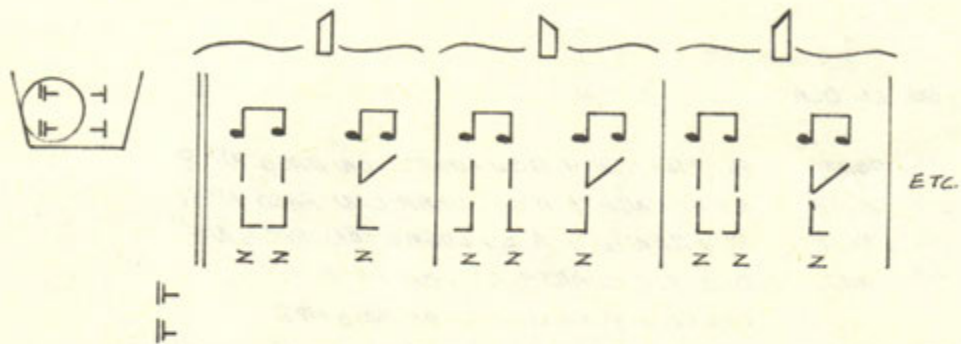
NOTE QUE EL PASO TIENE TRES MOVIMIENTOS QUE DEBEN EJECUTARSE EN $\frac{1}{4}$ DE TIEMPO CADA UNO, POR LO TANTO NECESITARA TRES COMPASES PARA EJECUTAR TRES VECES EL PASO COMPLETO, ES DECIR, SEIS TIEMPOS.

5^a PARTE PASO N^o 9

Handwritten musical notation for a sequence of notes. The notation is organized into seven vertical bars, each containing a note with a stem and a specific fingering symbol. Above the notes are various articulation symbols: a triangle, a square, and another triangle. A large bracket spans the entire sequence. To the left of the first bar is a circular diagram with two horizontal lines and arrows pointing outwards. Below the first bar is a diagram showing two horizontal lines with a vertical tick mark on the left. The notes are labeled with 'A' and 'A-A' below them. The sequence ends with the word "ETC." to the right.

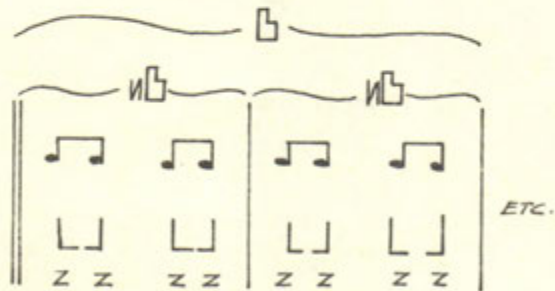
PASO N° 10

Handwritten musical notation for "PASO N° 10". The notation consists of six vertical bars, each containing a note with a stem and a specific fingering symbol. Above the notes are various articulation symbols: a triangle, a square, and another triangle. A large bracket spans the entire sequence. To the left of the first bar is a circular diagram with two horizontal lines and arrows pointing outwards. Below the first bar is a diagram showing two horizontal lines with a vertical tick mark on the left. The notes are labeled with 'Z' and 'Z Z' below them. The sequence ends with the word "ETC." to the right.



VII SON LA OLA

PASO N° 11



SON LA OLA

- 1ª PARTE AL FRENTE Y A SU LUGAR CON PASO Nº 8
- 2ª PARTE AL FRENTE Y A SU LUGAR CON PASO Nº 11
- 3ª PARTE AL FRENTE Y A SU LUGAR CON PASO Nº 11
- 4ª PARTE OLA POR CUARTETAS CON PASO Nº 11
REGRESO A SU LUGAR CON PASO Nº 8
- 5ª PARTE OLA POR CUARTETAS LATERALES CON PASO Nº 11
REGRESO A SU LUGAR CON PASO Nº 8
- 6ª PARTE COLOCACION POR FILAS CON PASO Nº 8
- FINAL SIN MUSICA EN LAS CUARTETAS, CON PASO Nº 8

Glosario de los signos que se utilizan en la notación coreográfica de la danza



Identifica a los ejecutantes de la columna del lado derecho.



Identifica a los ejecutantes de la columna del lado izquierdo.



En su lugar.

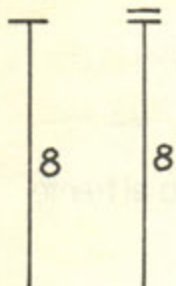


Desplazamiento hacia el frente.

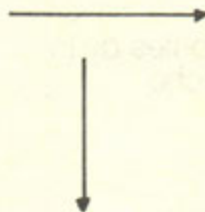


Desplazamiento hacia la diagonal derecha al frente.

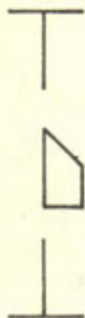




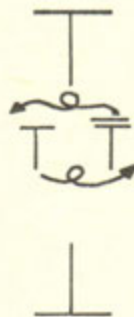
Columnas de 8 ejecutantes.



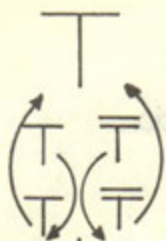
Las flechas indican caminos a seguir.



Desplazamiento hacia la diagonal izquierda al frente.



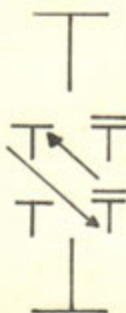
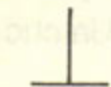
Cambios de lugar con giros por pareja.



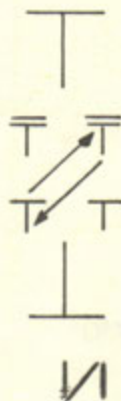
Movimientos por cuartetos, con cambios de lugar.



Cambios de lugar por pareja.



Cruzamientos Movimientos, por cuartetos.



Colocación resultante del movimiento anterior y cruzamiento de otra pareja.

#

Indica que el movimiento lo realiza con pasos largos.

Señala que el movimiento se realiza con pasos cortos.

Giros sobre su eje.
Derecha.

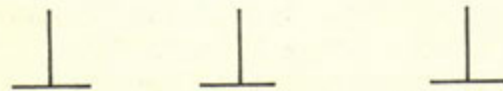
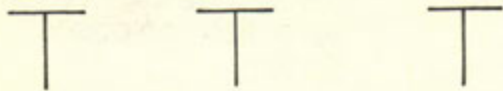


Completo

Medio

Un cuarto

Izquierda

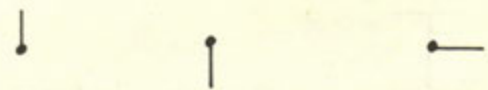


Completo

Medio

Un cuarto

Vueltas en el espacio.
Derecha.

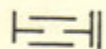
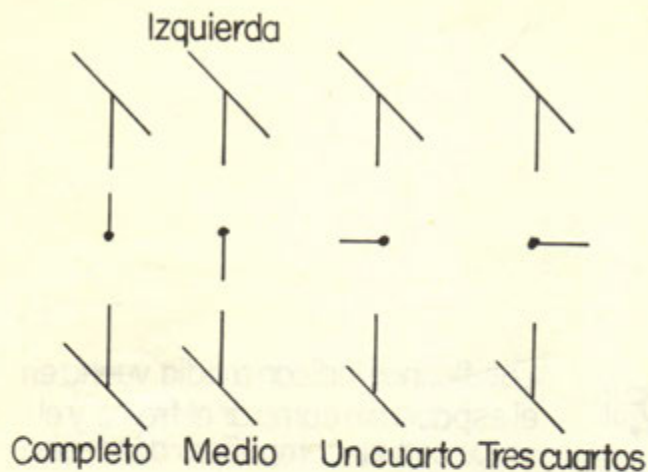


Completo

Medio

Un cuarto

Tres cuartos



Colocación por parejas entre danzantes de ambas hileras, tomando a nivel bajo los extremos de sus sonajas.



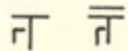
Colocación por pareja entre danzantes de la misma hilera tomando a nivel bajo los extremos de sus sonajas.



Giro a la derecha por pareja. Las líneas horizontales que parten de los signos indican que los dos danzantes toman las sonajas de los extremos y el giro lo realizan sin soltarlas.



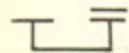
Giro a la izquierda por pareja.



El signo que se encuentra al lado del ejecutante, señala que el danzante pasa la sonaja por debajo de la pierna que se eleva, paso que se alterna en la elevación de las piernas al desplazarse.



Parejas tomando las dos sonajas por sus extremos con una sola mano, a un nivel bajo. Los del lado derecho con la mano derecha y los del lado izquierdo con la izquierda.



Parejas tomando la dos sonajas por sus extremos, con una sola mano, a un nivel alto. Los del lado derecho con la mano izquierda y los del lado izquierdo con la mano derecha.



Las flechas indican media vuelta en el espacio sin cambiar el frente y el cruce con su compañero dándose la espalda.

⌘ Signo de repetición.

NOTACION COREOGRAFICA

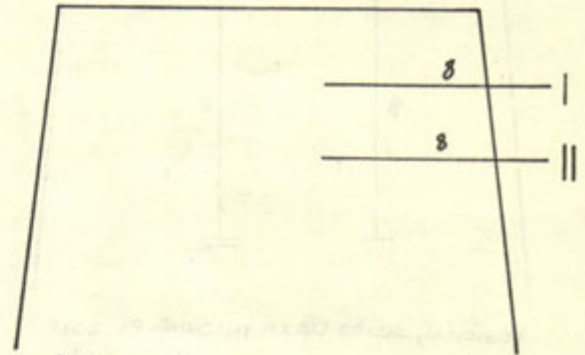
I Son de "Entrada"

Valor del compás 4/4

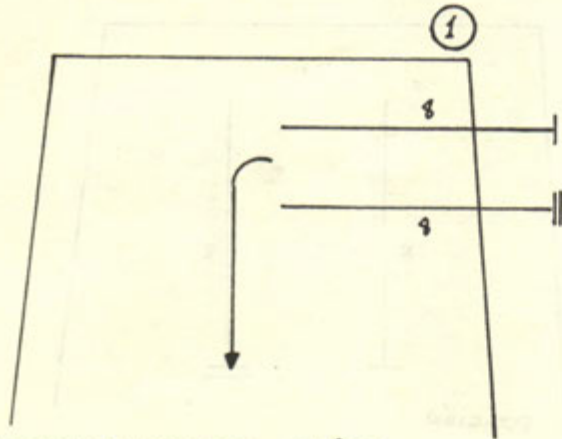
Total: setenta compases

Cuenta por compases

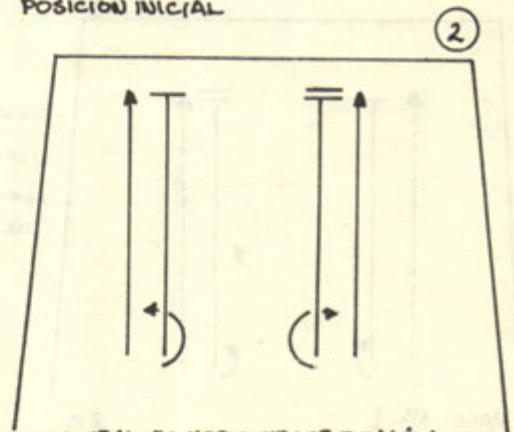
Pasos N°1-2=3



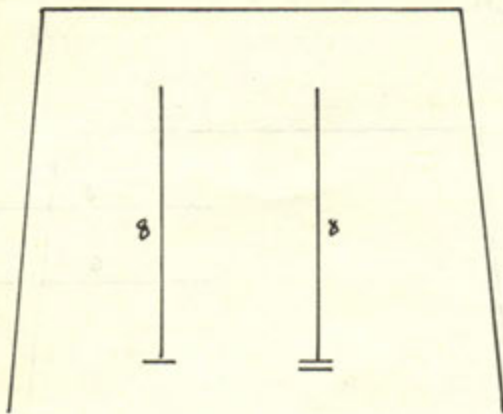
POSICIÓN INICIAL



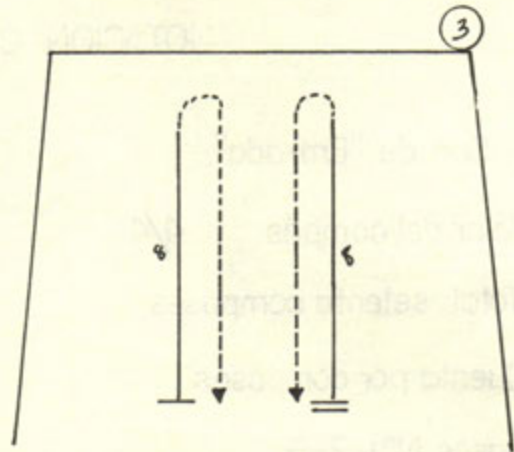
PASO NATURAL. TOQUE DE SONAJAS



PASO NATURAL, EL MEDIO GIRO SE REALIZA AL LLEGAR A CABEZA DE FILA.

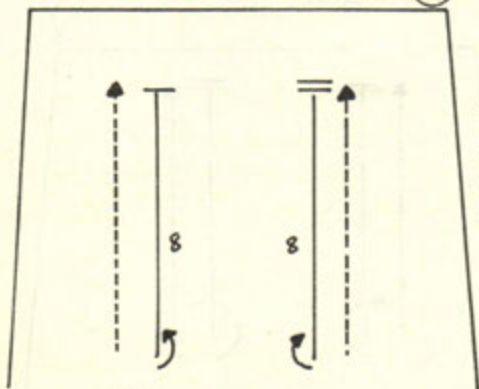


POSICIÓN, Grito PARA INICIAR EL SON



PASO N°1

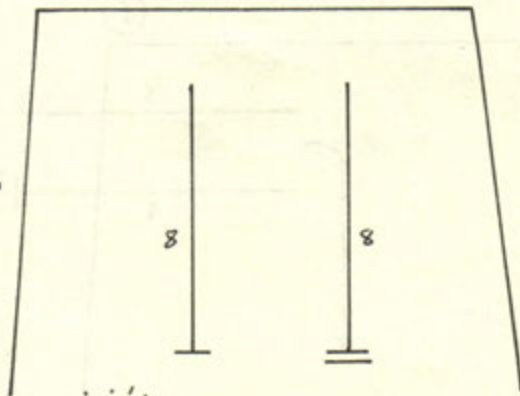
8c



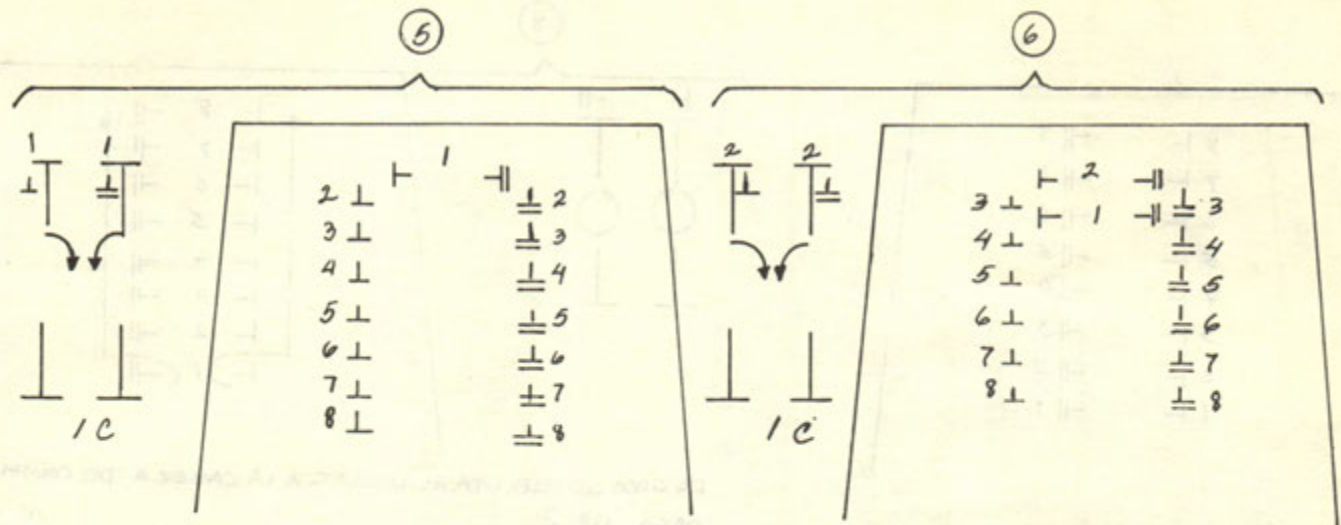
PASO N° 1

8c

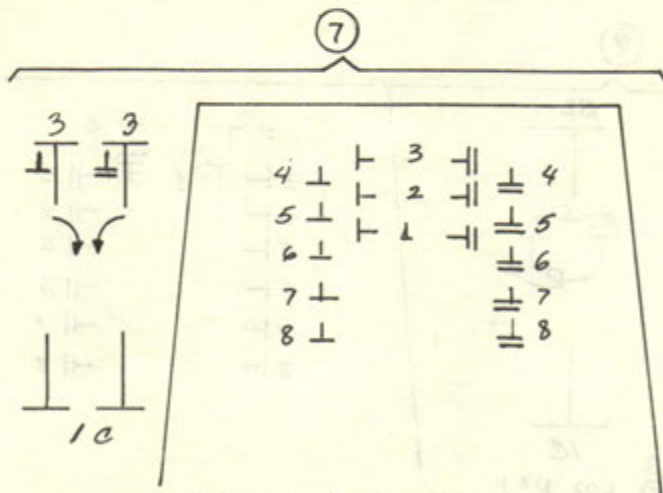
EL HEDIO GIRO LO
EJECUTAN AL
LLEGAR A CABEZA
DE FILA



POSICIÓN



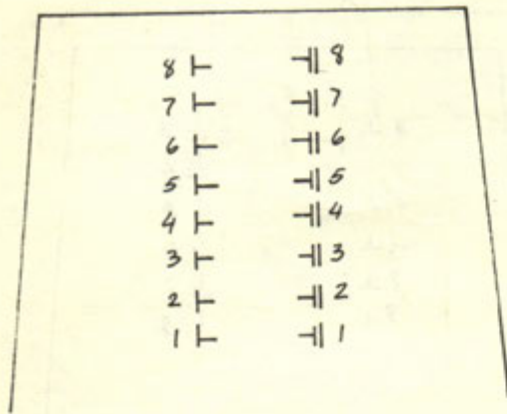
LOS CUARTOS DE GIRO LOS EJECUTAN AL LLEGAR A CABEZA DE COLUMNA PARA INICIAR EL PASO N°2



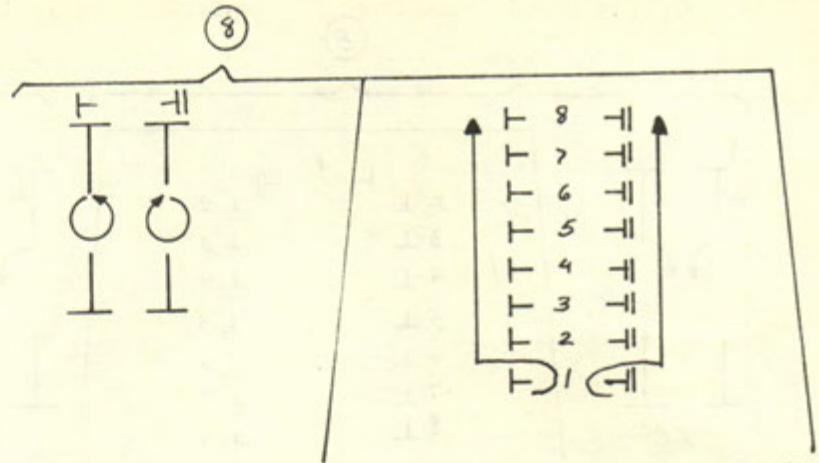
EL RESTO DEL GRUPO SE INTEGRA A LA COLUMNA QUE ENCABEZAN LOS PUNTEROS DE IGUAL MANERA Y CON LA MISMA CUENTA.

10 c. SE UTILIZAN EN ESTE DESPLAZAMIENTO

PASO 2 LOS N° 1-2-3 PASO N° 1 EL GRUPO

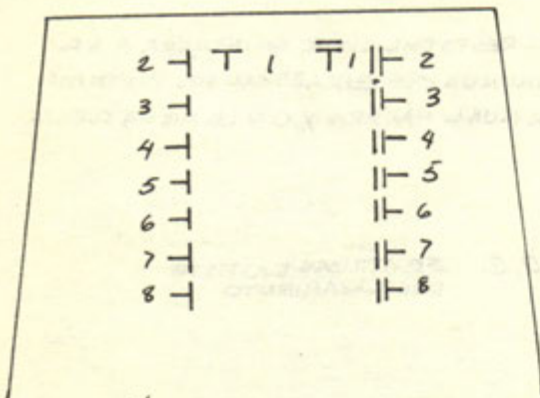


POSICIÓN PARA INICIAR EL DESPLAZAMIENTO HACIA ATRÁS

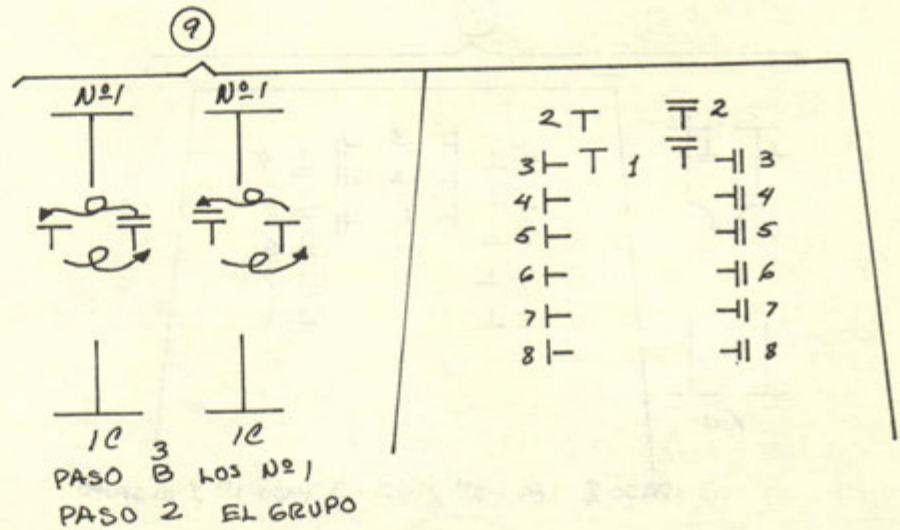


EL GIRO SE EJECUTA AL LLEGAR A LA CABEZA DE COLUMNA PASO N° 2.

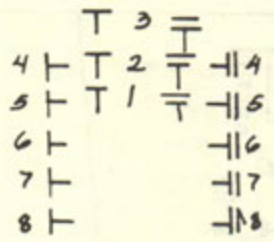
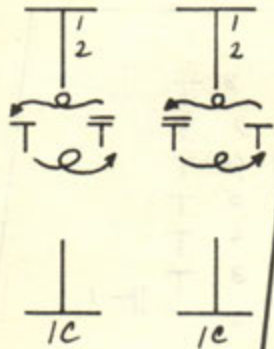
10 e



POSICIÓN PARA INICIAR EL PASO N° 3

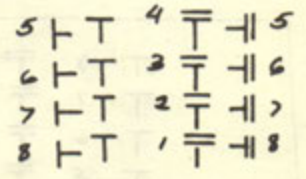
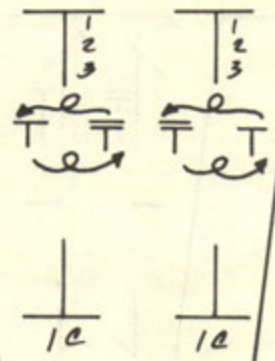


10



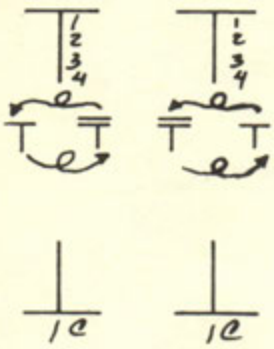
PASO 3 LOS N° 1-2
 PASO 2 EL GRUPO

11



PASO 3 LOS N° 1-2-3-4
 PASO 2 EL RESTO DEL GRUPO

12

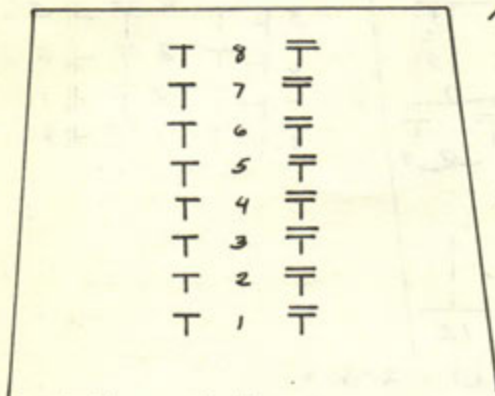


PASO 3 LOS N° 1-2-3-4
 PASO 2 EL GRUPO

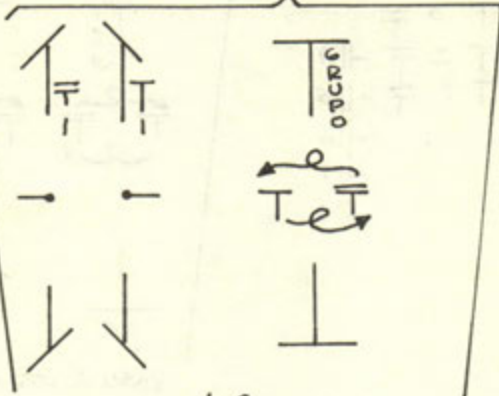
EL RESTO DEL GRUPO SE
 INCORPORA A LA FILA CADA
 DOS COMPASES

12c SE UTILIZAN PARA
 LLEGAR AL FRENTE

13

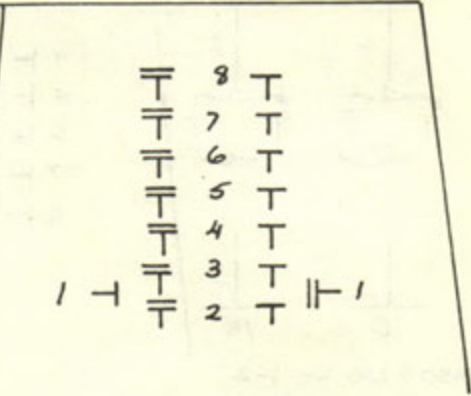


POSICIÓN PARA INICIAR EL DESPLAZAMIENTO HACIA ATRÁS.

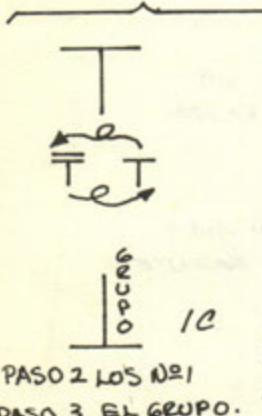


1 c.

PASO 2. LOS N° 1
PASO 3 EL GRUPO

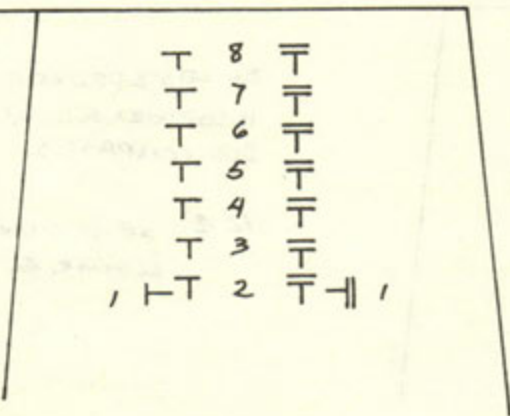


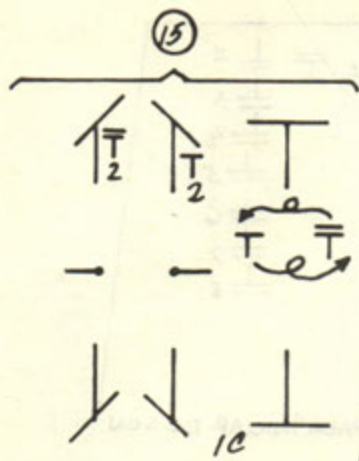
14



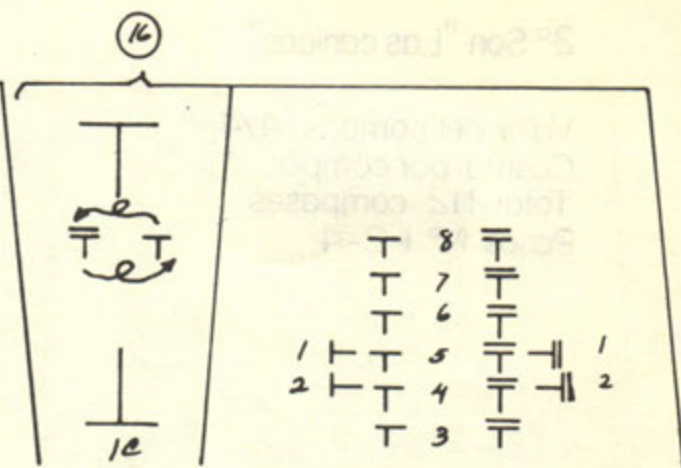
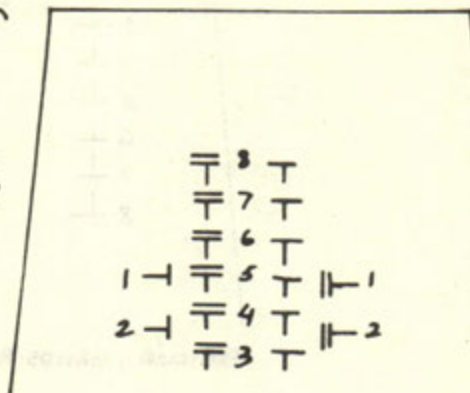
1 c

PASO 2 LOS N° 1
PASO 3 EL GRUPO.





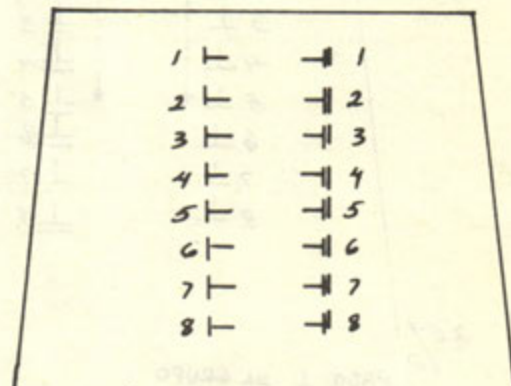
PASO 2 LOS N^o 1 y 2
PASO 3 EL GRUPO



PASO 2 LOS N^o 1-2
PASO 3 EL GRUPO

AL LLEGAR CADA PAREJA AL FRENTE, DAN LA VUELTA QUE SE INDICA, E INICIAR EL DESPLAZAMIENTO HACIA ATRÁS. SE UTILIZAN EN TOTAL 22 e.

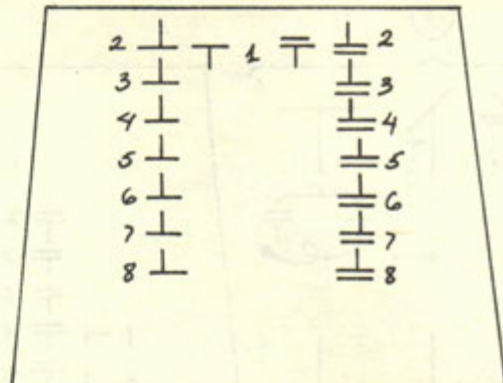
AL FINALIZAR EL SON EMITEV EL GRITO ACOSTUMBRADO



POSICIÓN FINAL DEL SON.

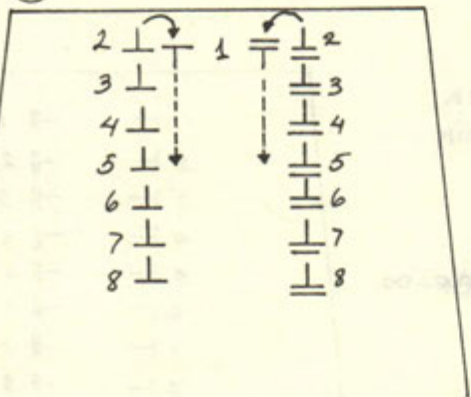
2° Son "Las canicas"

Valor del compás 4/4
 Cuenta por compás
 Total 112 compases
 Pasos N° 1-2-4



POSICIÓN ; GRITOS PARA INICIAR EL SON

①

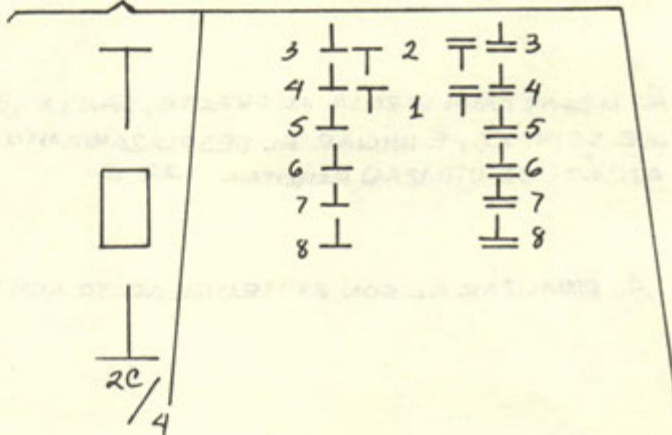


2c/0

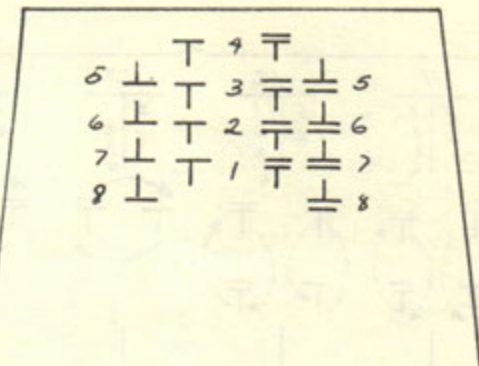
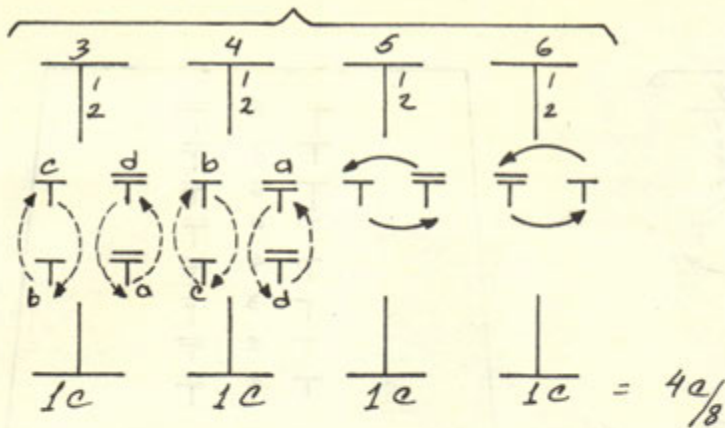
PASO 1 EL GRUPO

PASO 1 LOS N°s 1 y 2

②



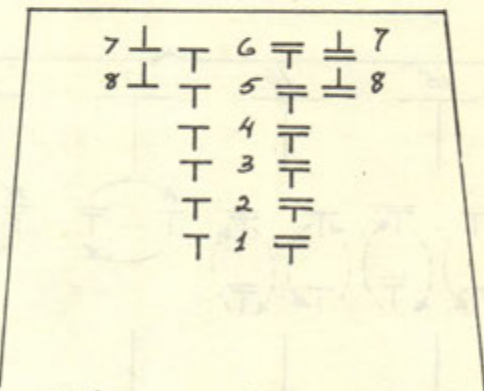
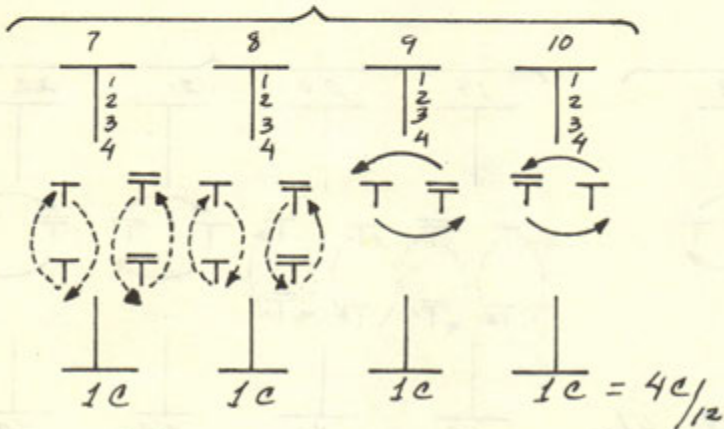
2c/4



POSICIÓN AL TERMINAR LA FRASE.

PASO Nº 4 LA PRIMERA CUARTETA

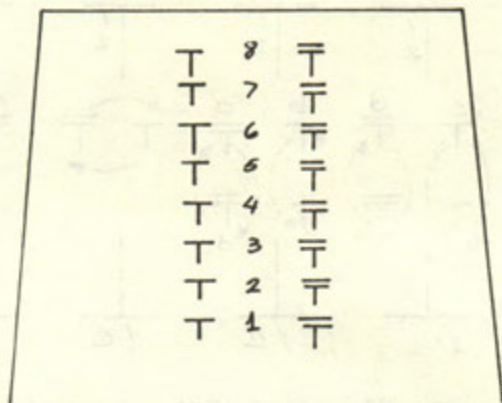
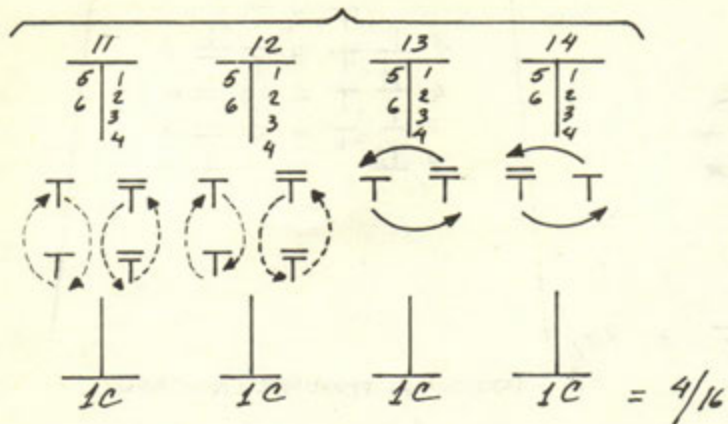
PASO Nº 1 EL RESTO DEL GRUPO, SE COLOCA LA SIGUIENTE CUARTETA.



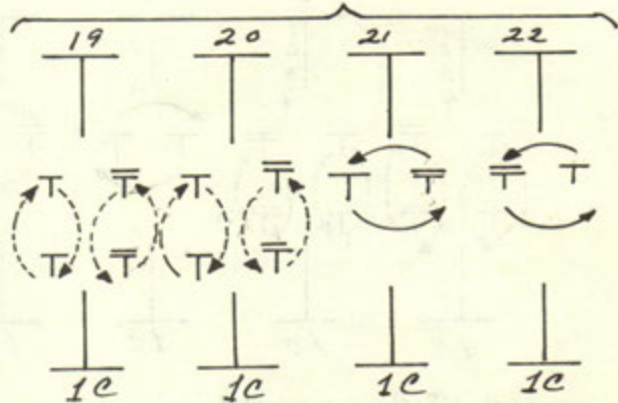
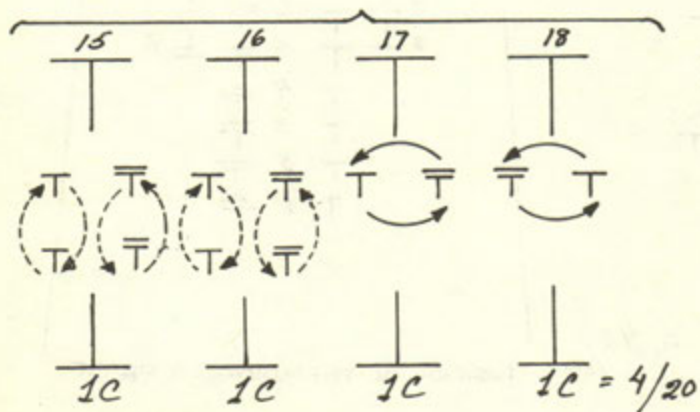
POSICIÓN AL TERMINAR LA FRASE.

PASO Nº 4 DOS CUARTETAS

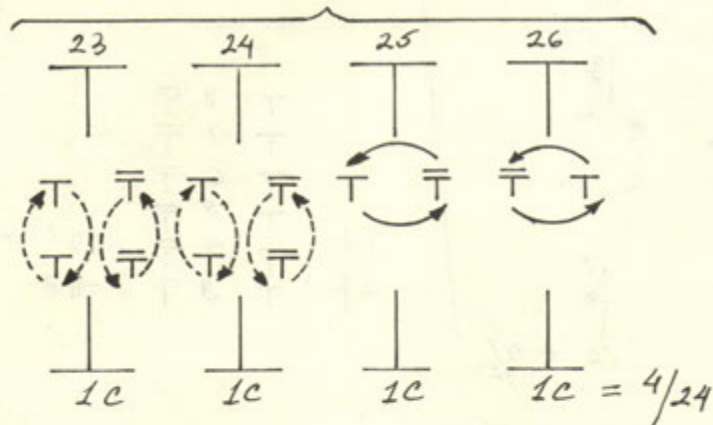
PASO 1 LOS NºS 5-6-7-8



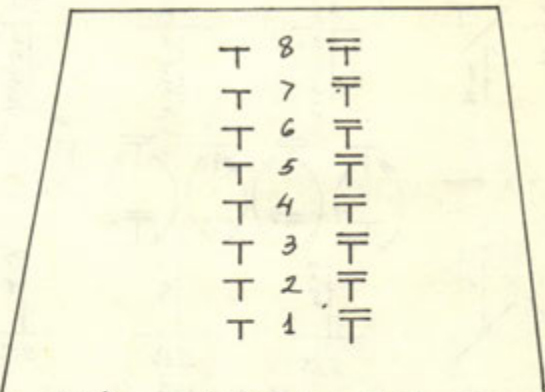
PASO Nº 4 TRES CUARTETAS.
PASO Nº 1 LOS Nºs 7 y 8



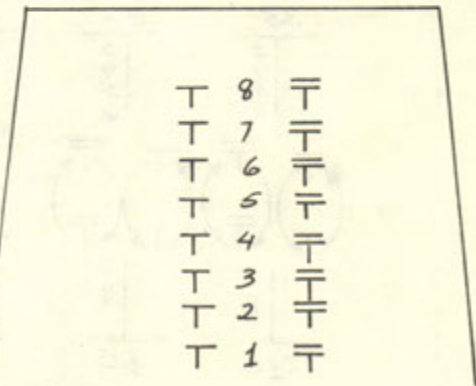
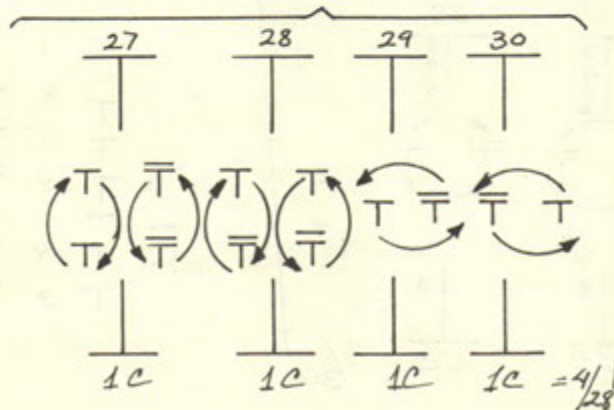
PASO Nº 4 LOS CUATRO CUARTETOS

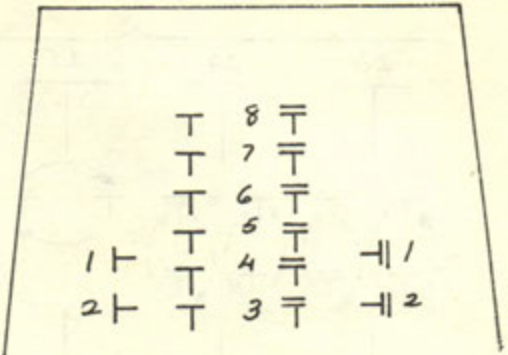
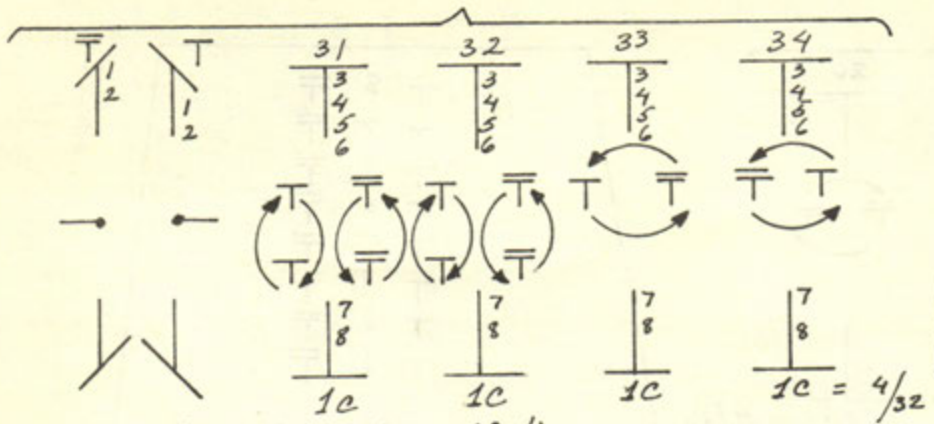


PASO Nº 4 .



POSICIÓN PARA INICIAR EL DESPLAZAMIENTO HACIA ATRAS.

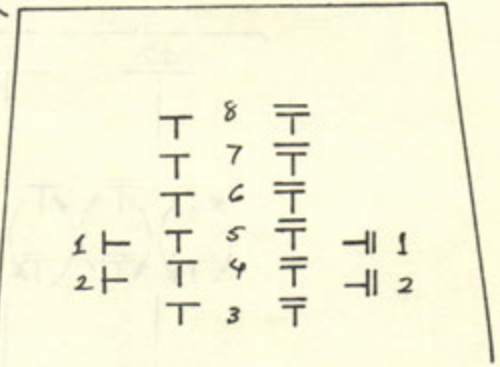
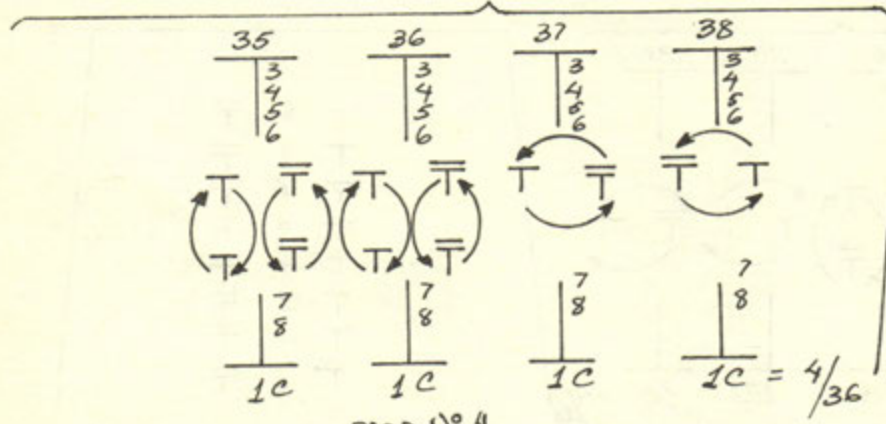




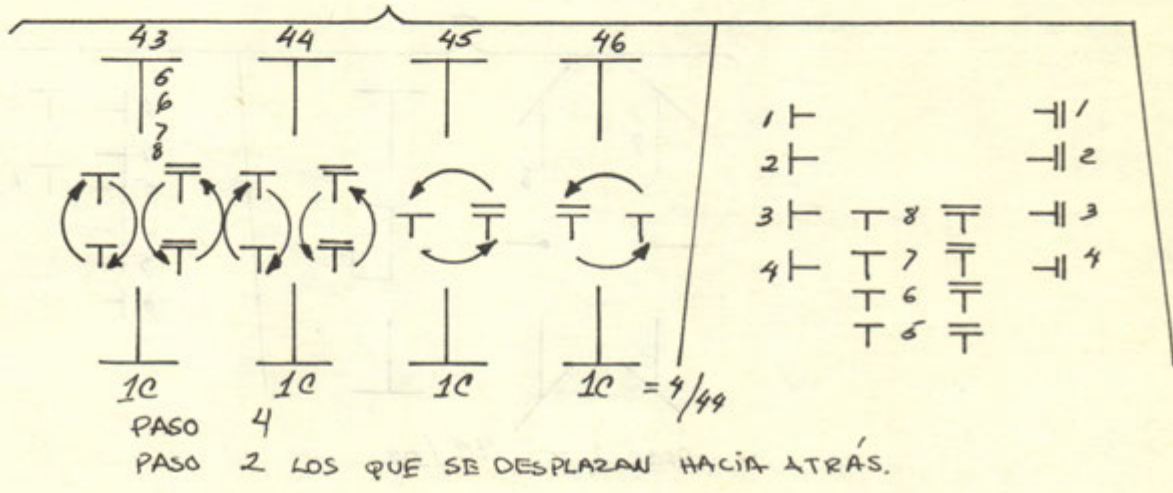
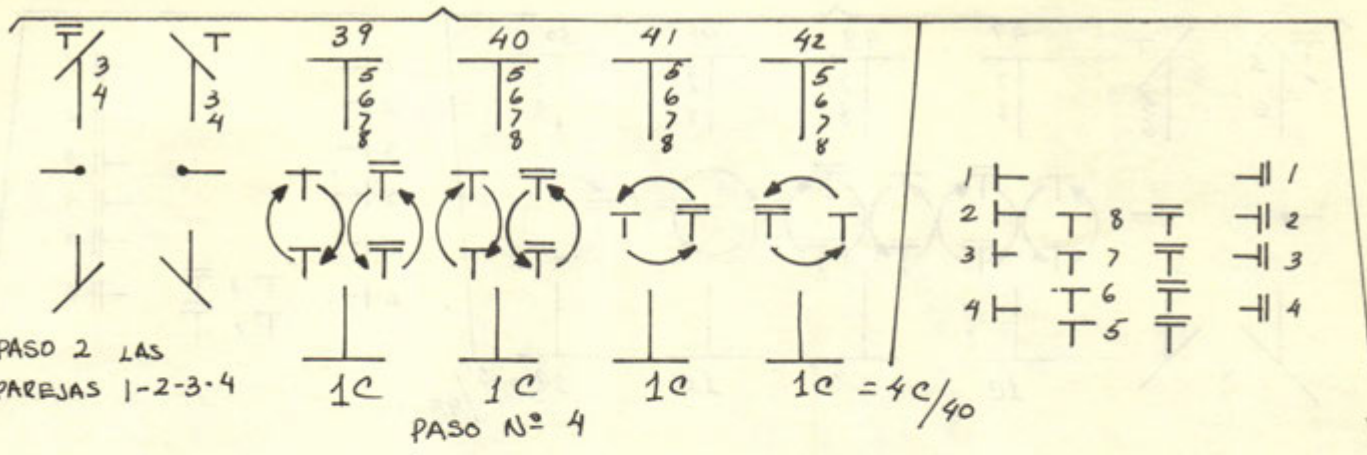
PASO 2

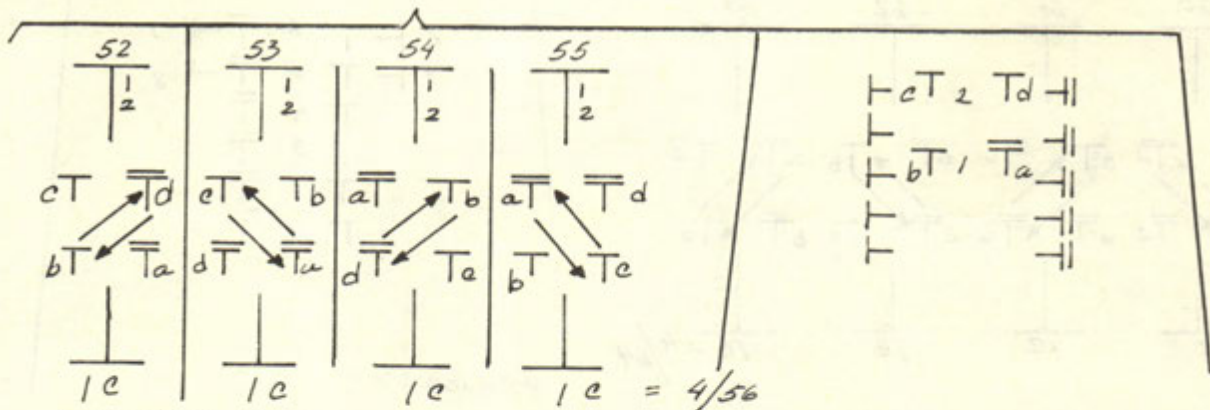
PASO N° 4

LA PRIMERA CUARTETA DA VUELTA E INICIA EL DESPLAZAMIENTO HACIA ATRÁS, DURANTE LOS CUATRO COMPASES.

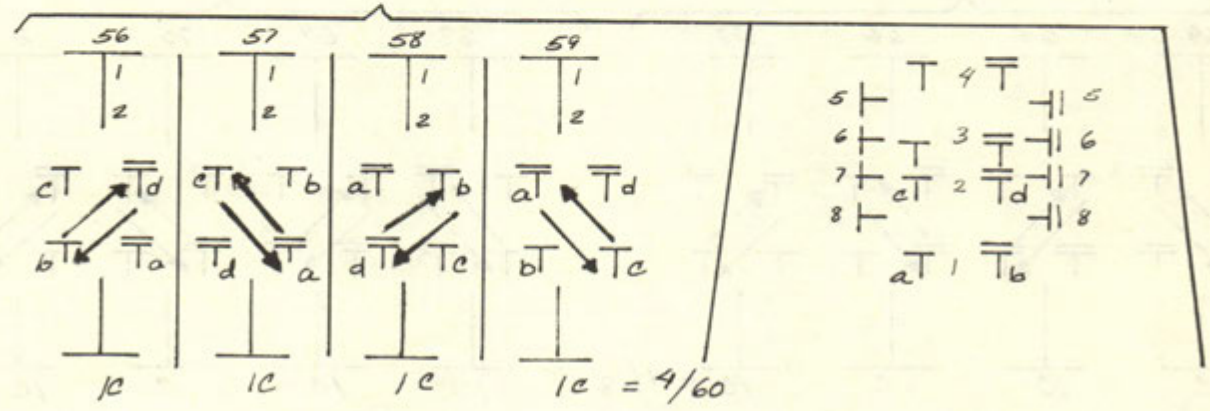


PASO N° 4

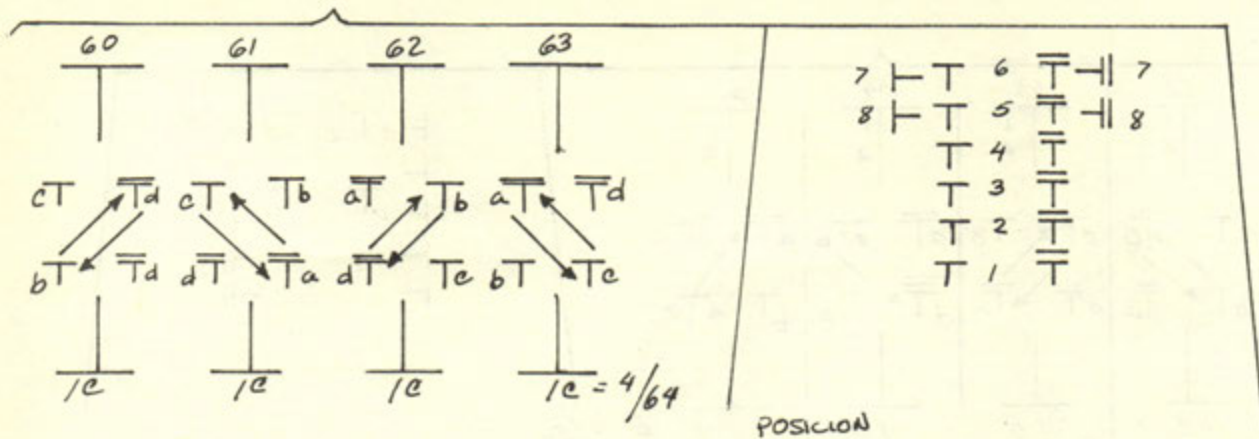




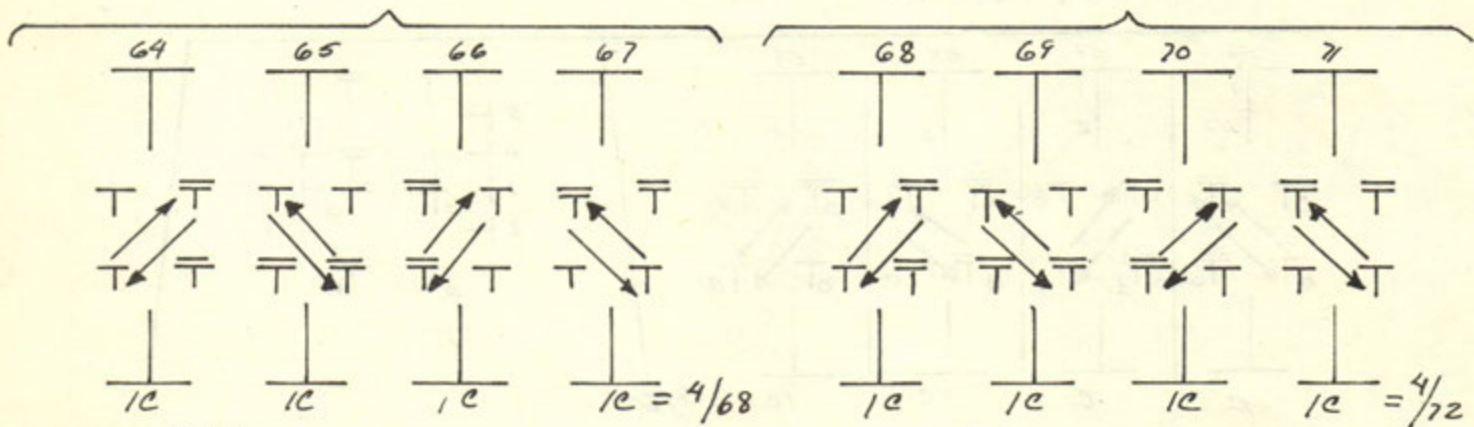
PASO N° 4.- LA PRIMERA CUARTETA REALIZA LA FIGURA
 PASO N° 2 LOS QUE ESPERAN.



PASO N° 4.- EJECUTA LA FIGURA LA PRIMERA CUARTETA. SE ACOMODA LA SEGUNDA.



REALIZAN LOS CRUZAMIENTOS DOS CUARTETAS PASO N°4.

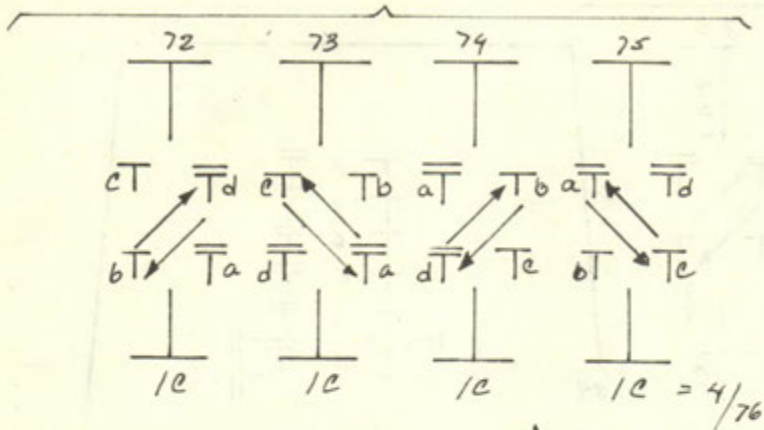


PASO N° 4

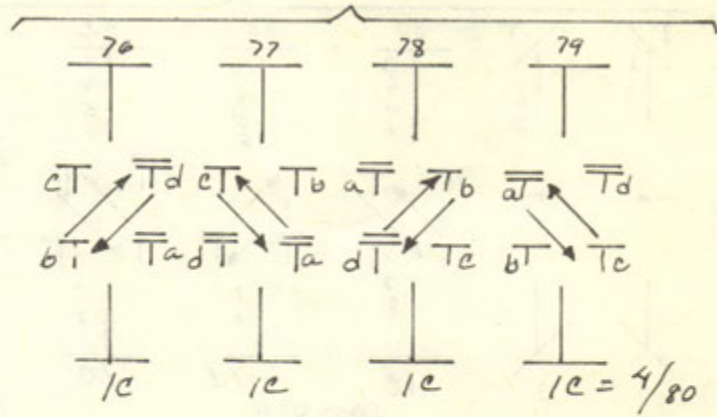
TRES CUARTETAS REALIZAN LOS CRUZAMIENTOS.

PASO N°4

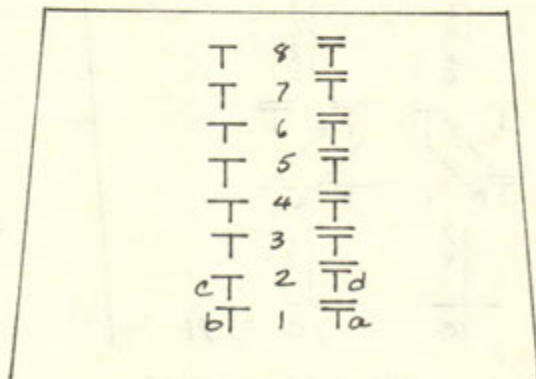
CUATRO CUARTETAS REALIZAN EL CRUZAMIENTO.



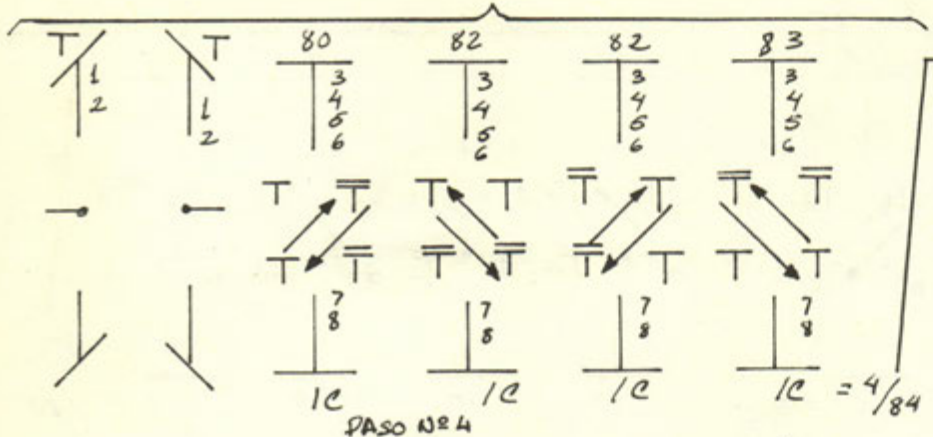
LAS CUATRO CUARTETAS REALIZAN LOS CRUZAMIENTOS. PASO N° 4



LAS CUATRO CUARTETAS REALIZAN LOS CRUZAMIENTOS. PASO N° 4.

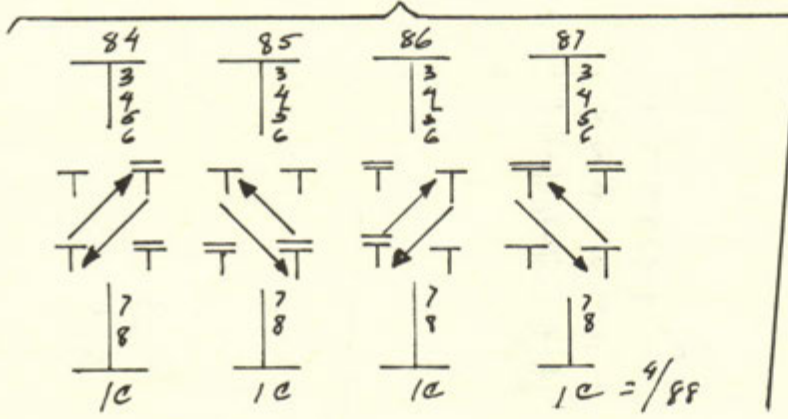
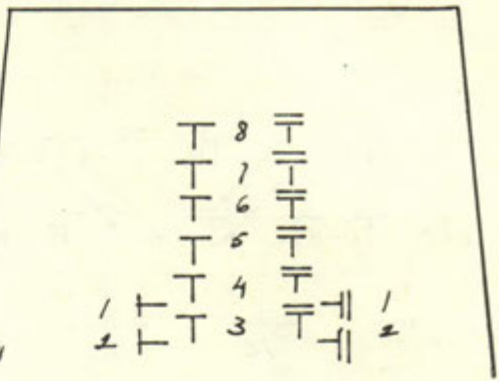


POSICION



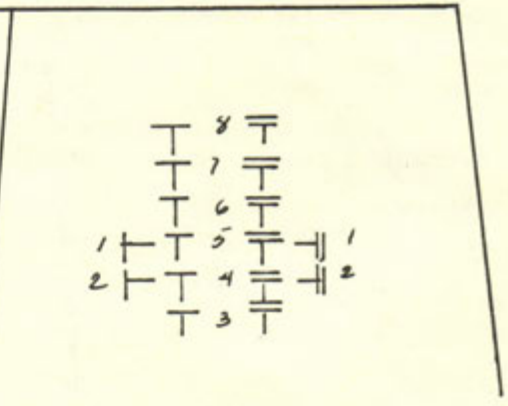
PASO N°4

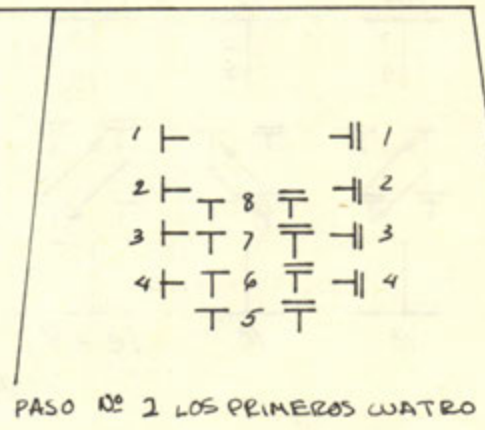
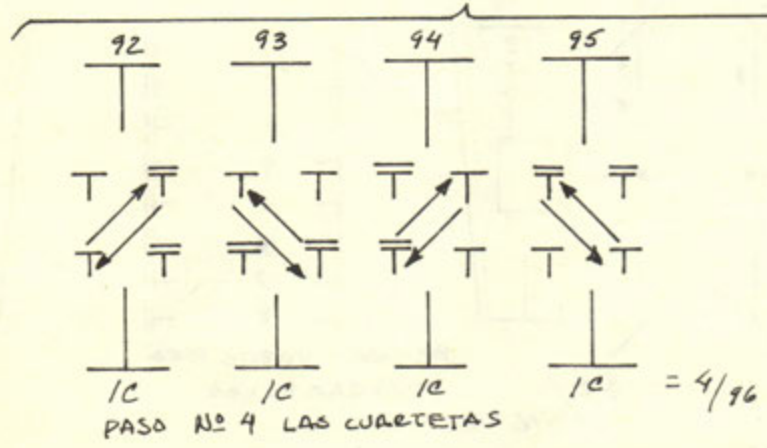
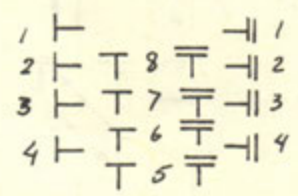
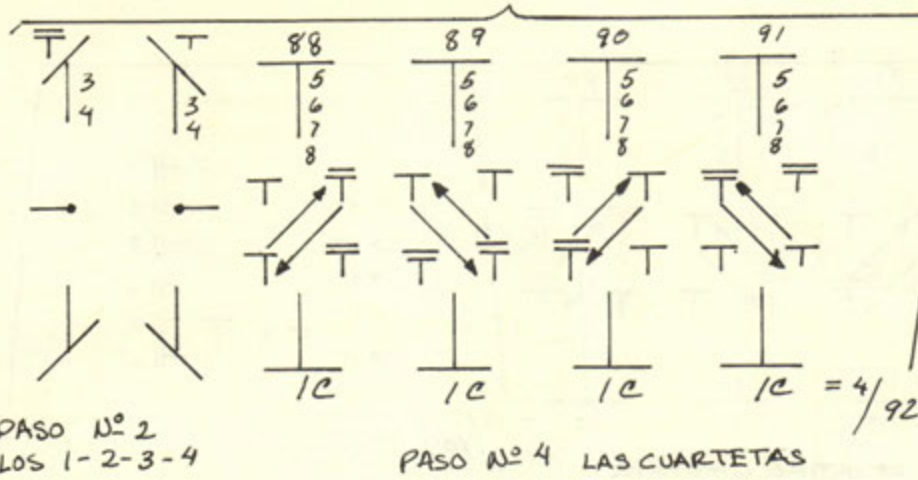
LA PRIMERA CUARTETA DA LA VUELTA Y VA HACIA ATRÁS DURANTE LOS CUATRO COMPASES CON PASO N°2

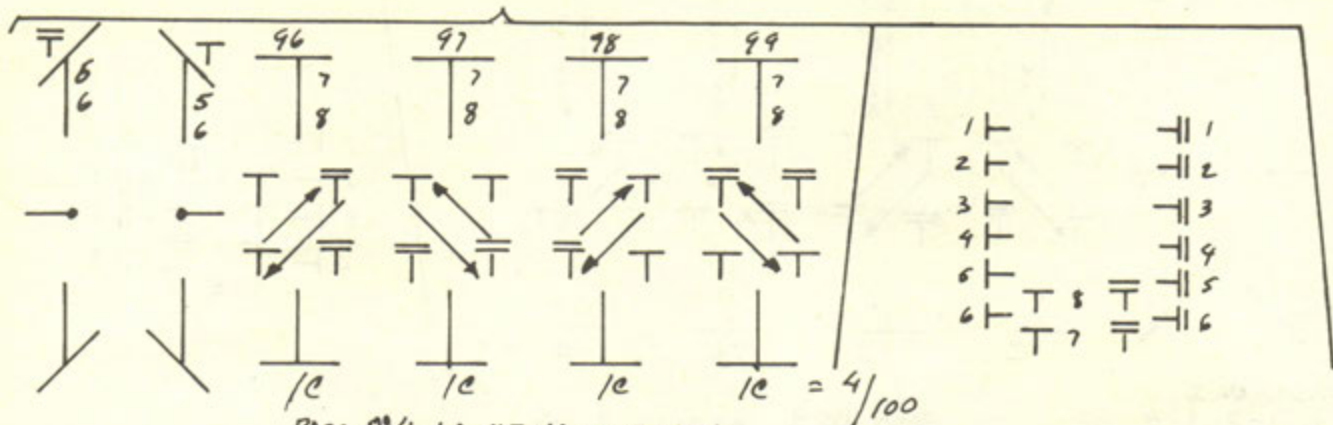


PASO N°4

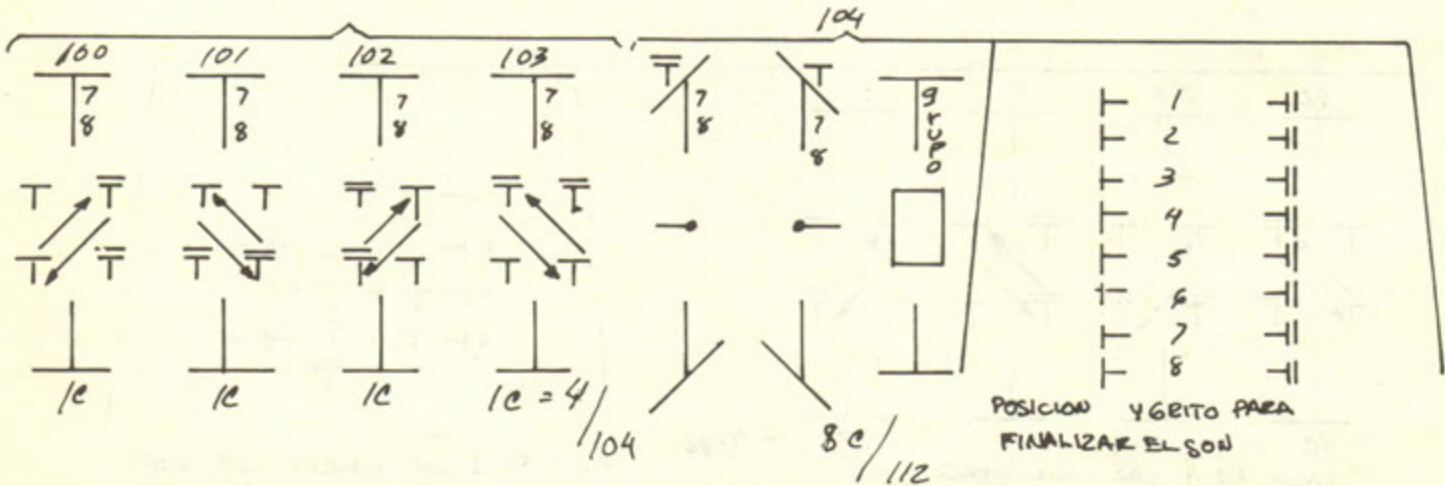
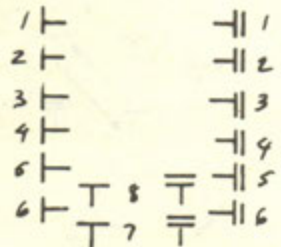
PASO N°2 LOS "PUNTEROS".





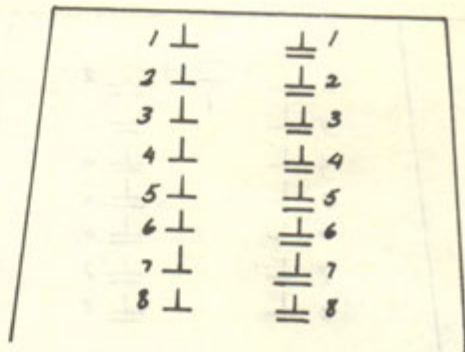


PASO N°4 LA ULTIMA CUARTETA
 PASO N°2 EL GRUPO.

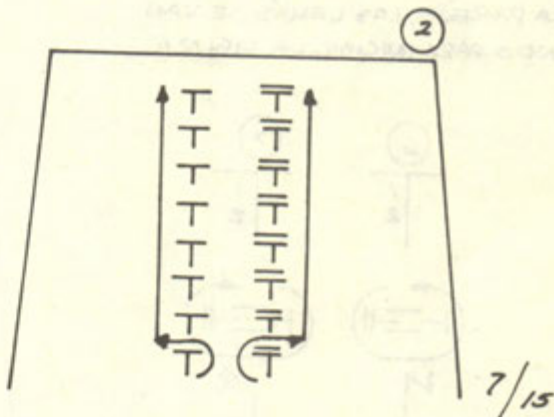
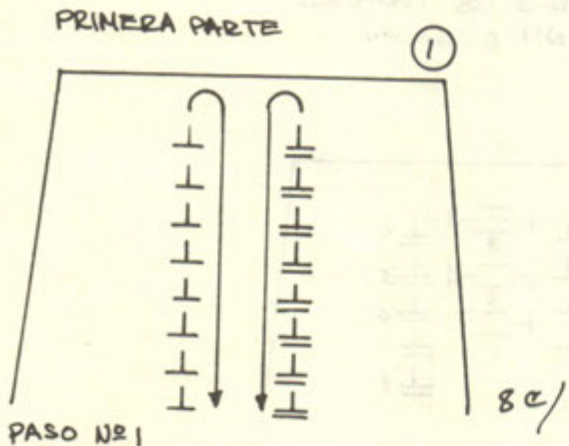


POSICION Y GRITO PARA
 FINALIZAR EL SON

3er. Son "La Esquila"
 Valor del compás 4/4
 Total 102 compases
 Pasos Nº 1-2-5-6
 Cuenta por compases



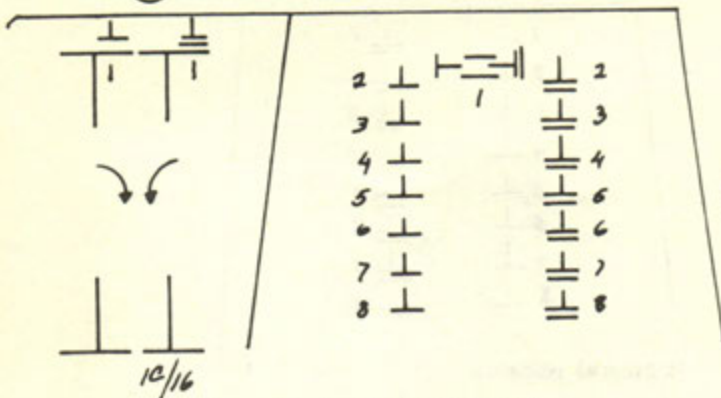
POSICION INICIAL
 INTRODUCCION Y GRITO ACOSTUMBRADO



LOS GIROS LOS REALIZAN AL LLEGAR A CABEZA DE COLUMNA

SEGUNDA PARTE

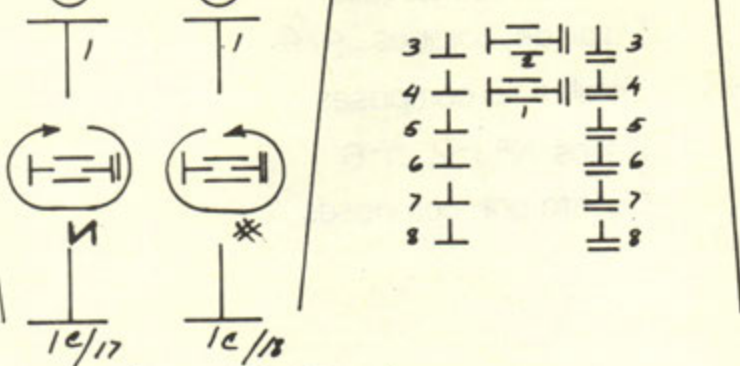
3



CON EL MISMO CUARTO DE GIRO DE LA PRIMERA PAREJA, LAS DEMÁS SE VAN COLOCANDO PARA INICIAR LA FIGURA.

4

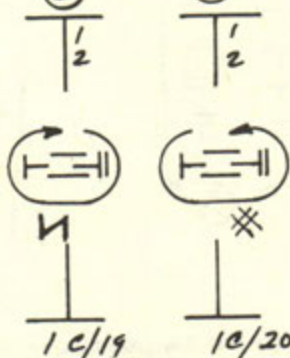
5



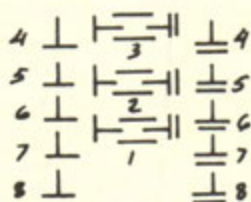
PASO N° 5 LOS "PUNTEROS"
PASO N° 1 EL GRUPO.

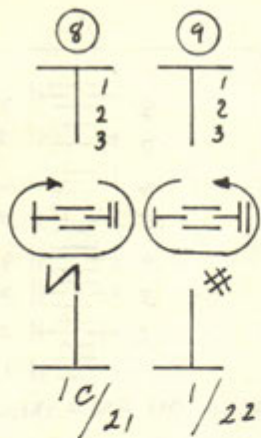
6

7

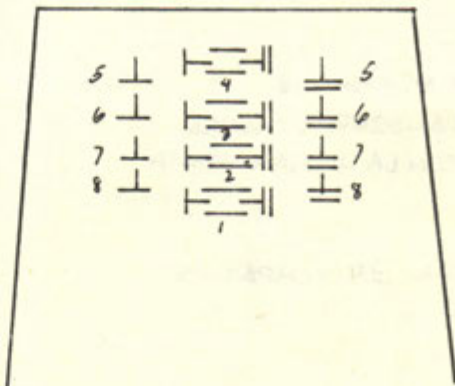


PASO N° 5 LOS EJECUTANTES 1-2
PASO N° 1 EL GRUPO

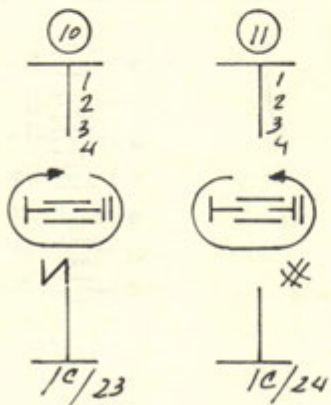




PASO N° 5

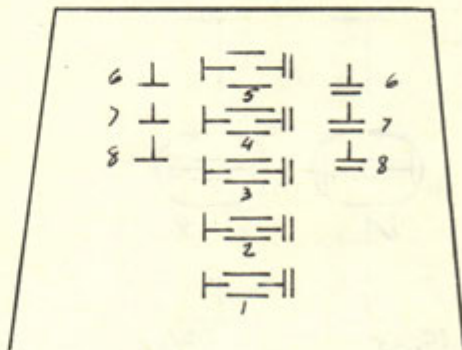


PASO N° 1 | LOS QUE CONTINUAN EN LA COLUMNA.



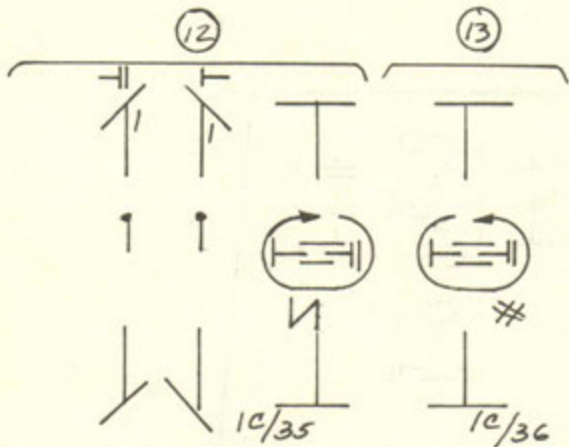
PASO N° 5 LOS 5 PRIMEROS

PASO N° 1 | LOS EJECUTANTES 6-7-8

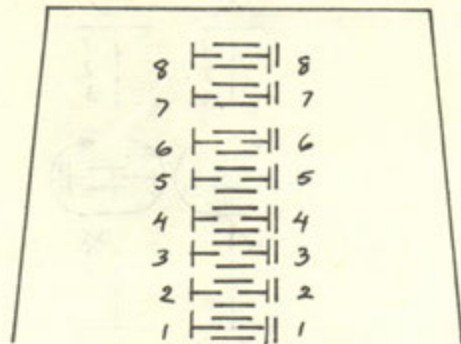


LAS PAREJAS Nº 5-6-7-8
 INCORPORAR AL GRUPO DE IGUAL
 MANERA Y CON LA MISMA CUENTA.

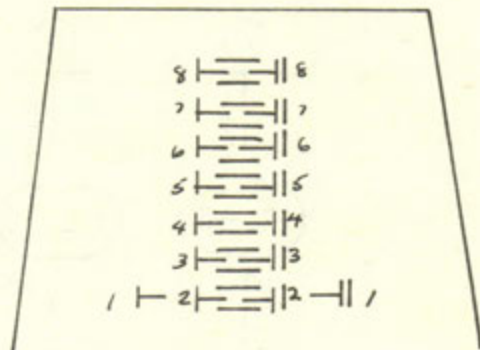
TOTAL 34 COMPASES.

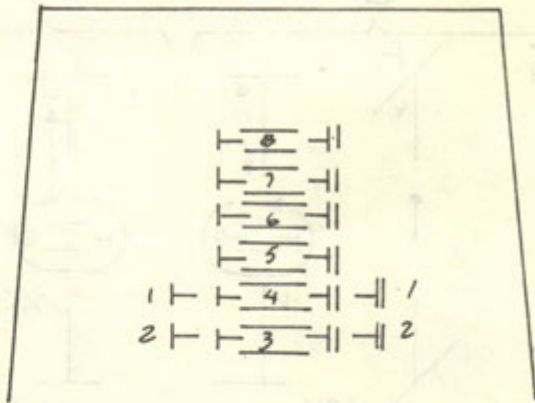
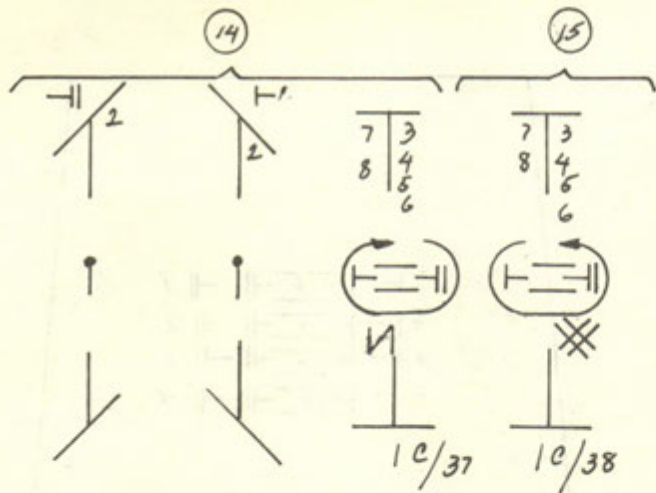


PASO Nº 2 CON LA VUELTA LOS "PUNTEROS"
 PASO Nº 5 EL GRUPO.

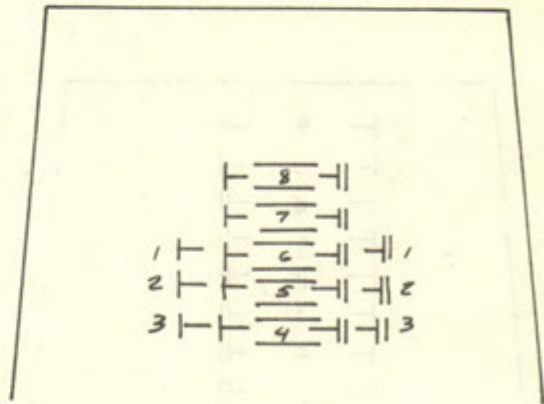
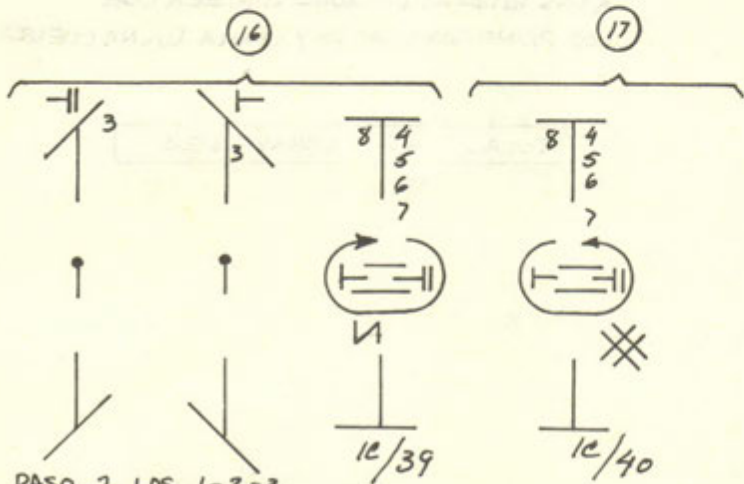


POSICION PARA INICIAR EL
 DESPLAZAMIENTO HACIA ATRAS
 DEL ESPACIO DE ACTUACION.

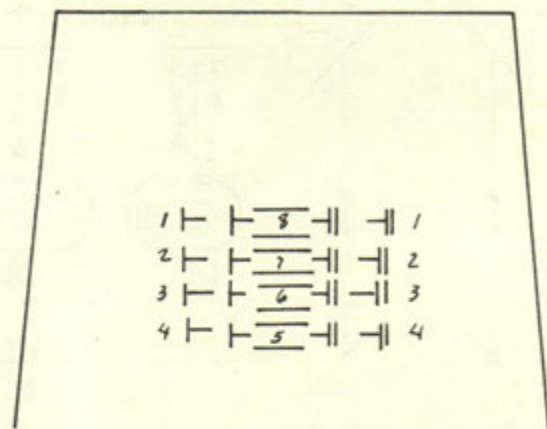
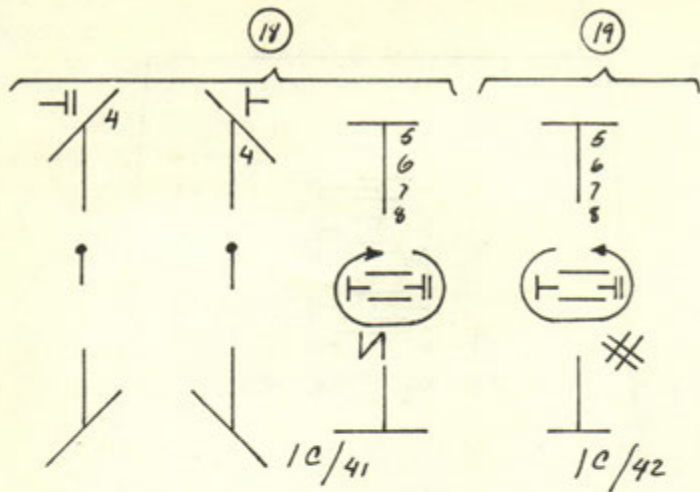




PASO 2 LOS N^o 1 y 2
PASO 5 EL GRUPO



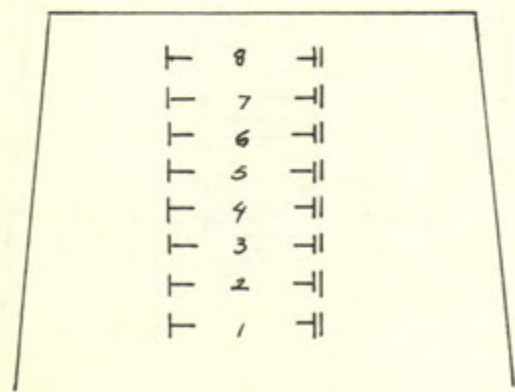
PASO 2 LOS 1-2-3
PASO 5 EL GRUPO



PASO 2 LOS N^o 1-2-3-4
 PASO 5 EL RESTO DEL GRUPO

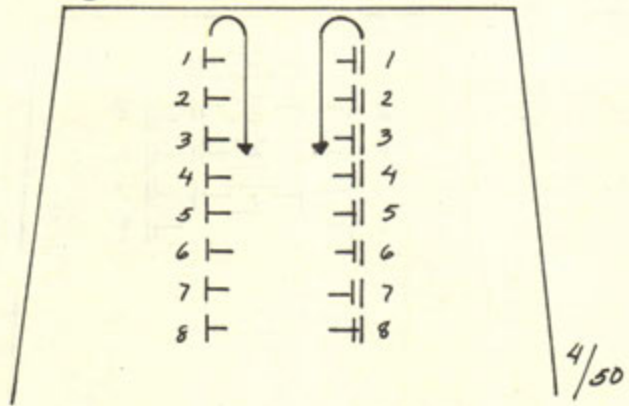
LAS PAREJAS RESTANTES SE INCORPORAN
 A LAS HILDRAS DE IGUAL MANERA QUE
 LOS PRIMEROS CUATRO Y CON LA MISMA CUENTA

TOTAL 46 COMPASES

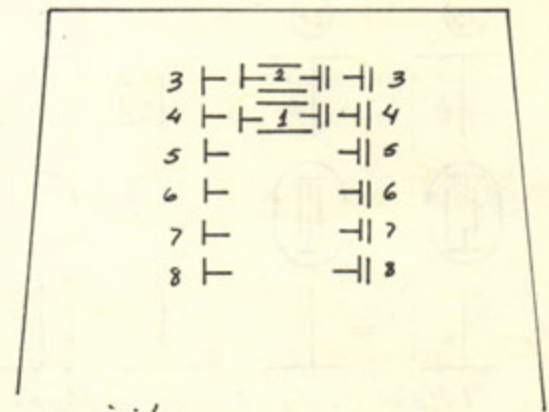


20

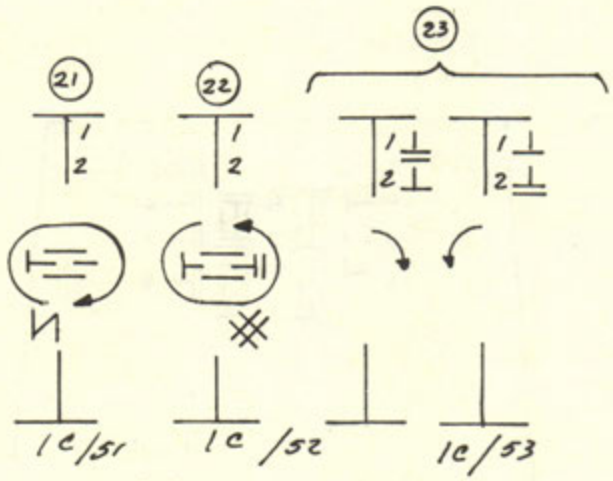
TERCERA PARTE



PASO N° 2

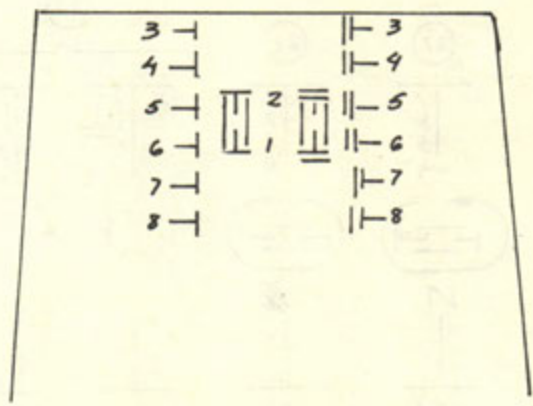


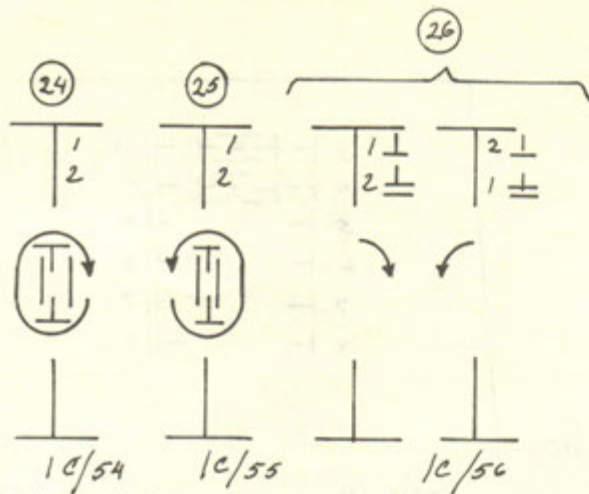
POSICIÓN
TOMANDO LAS SONAJAS



PASO N° 6

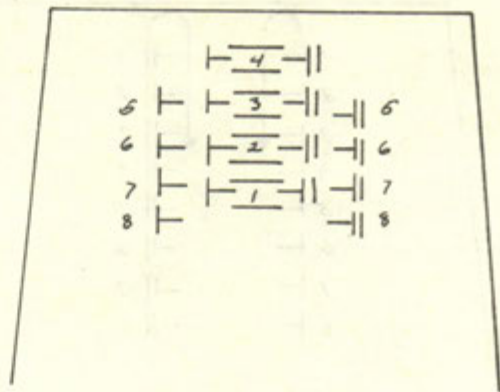
PASO N° 2 EL GRUPO



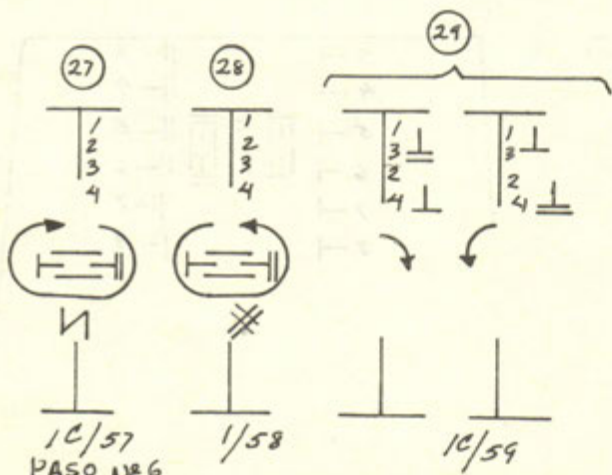


PASO Nº 6

PASO Nº 2 DEL GRUPO

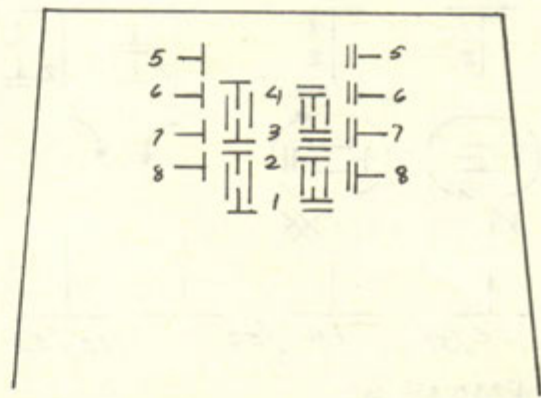


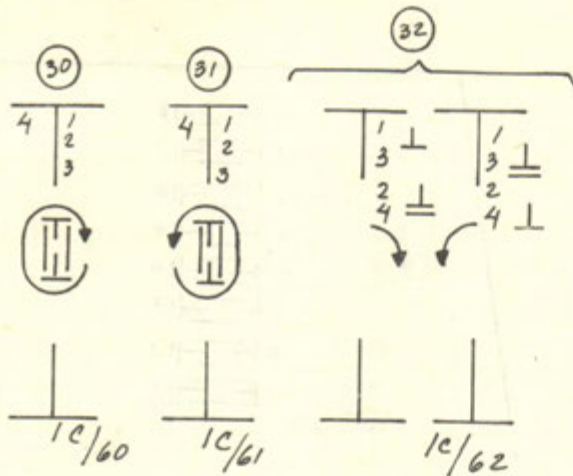
POSICION



PASO Nº 6

PASO Nº 2 BL GRUPO

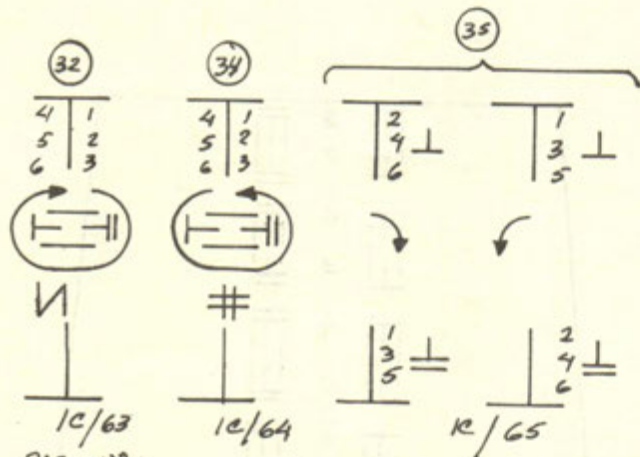
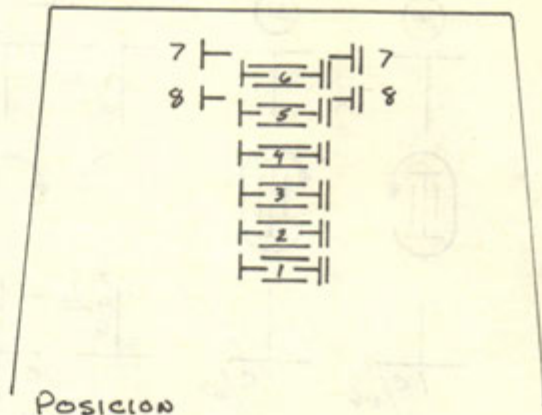




PASO N°6

PASO N°2

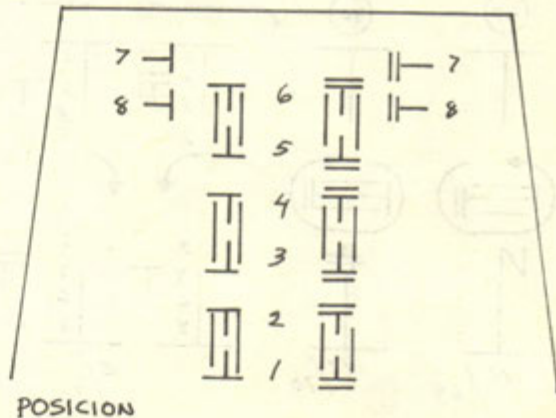
LOS EJECUTANTES 7 y 8

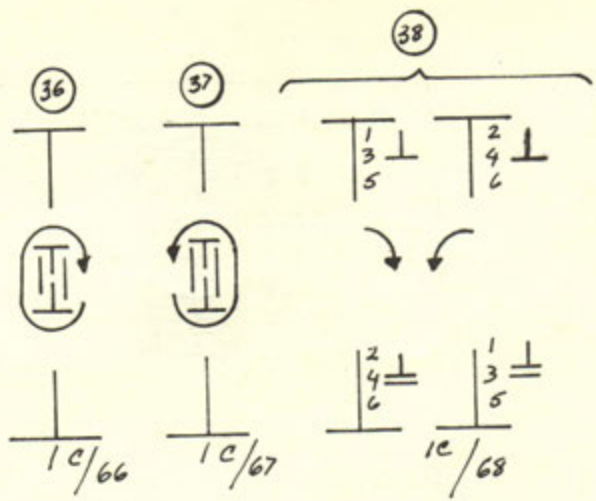


PASO N°6

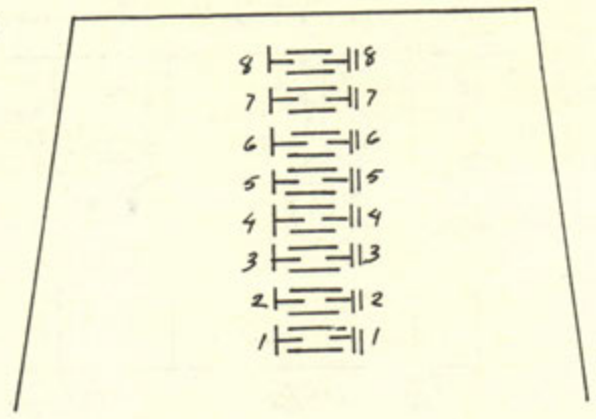
PASO N°2

LOS EJECUTANTES 7 y 8

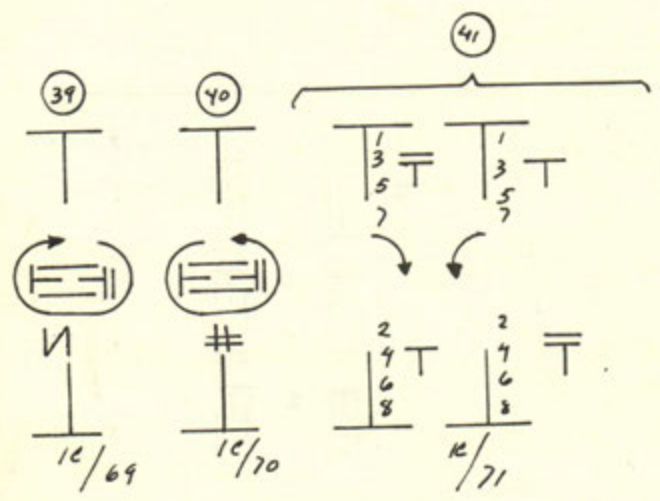




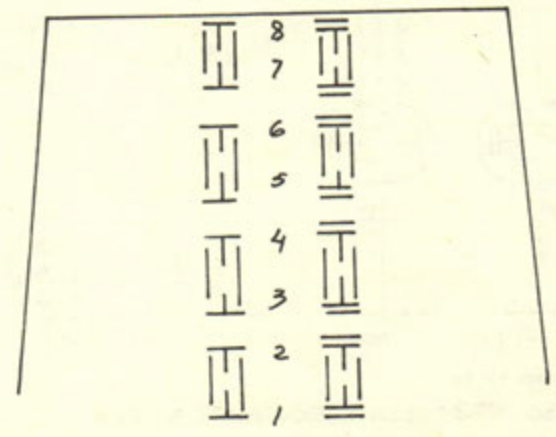
PASO N° 6
 PASO N° 2 LOS N° 7 y 8

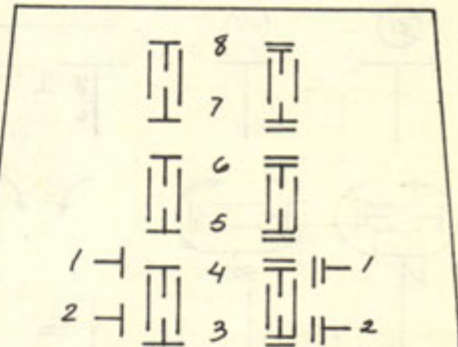
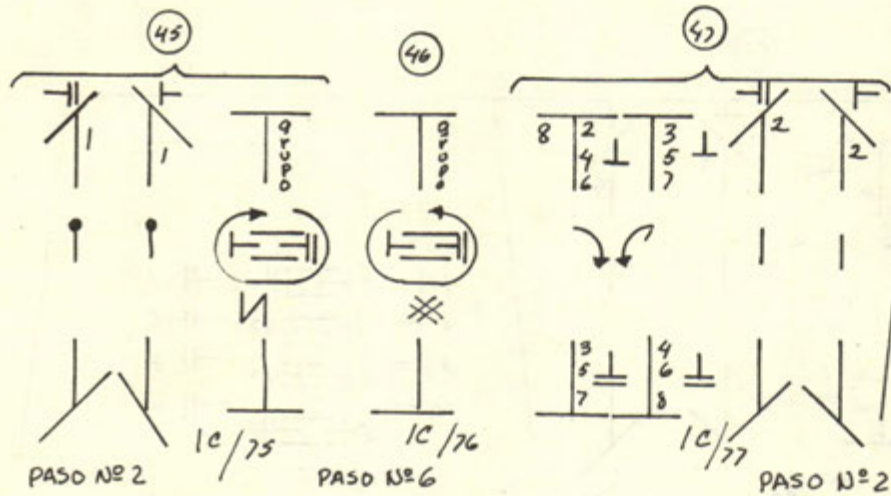
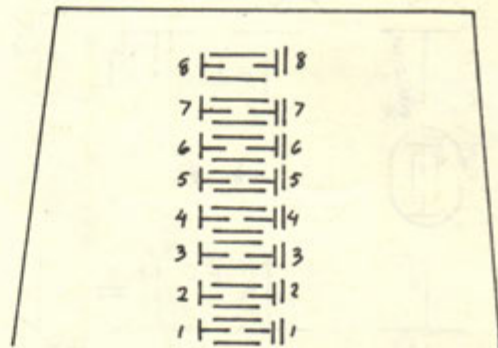
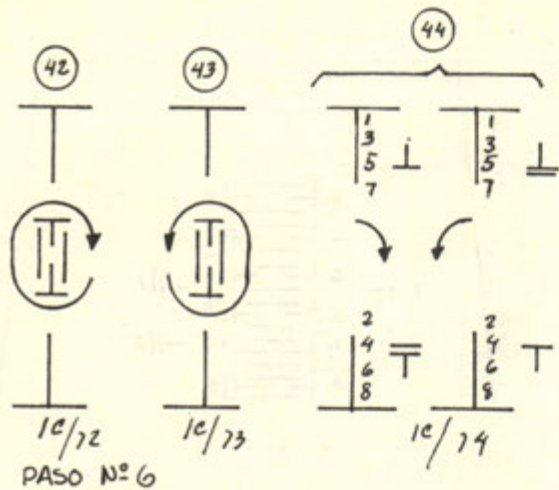


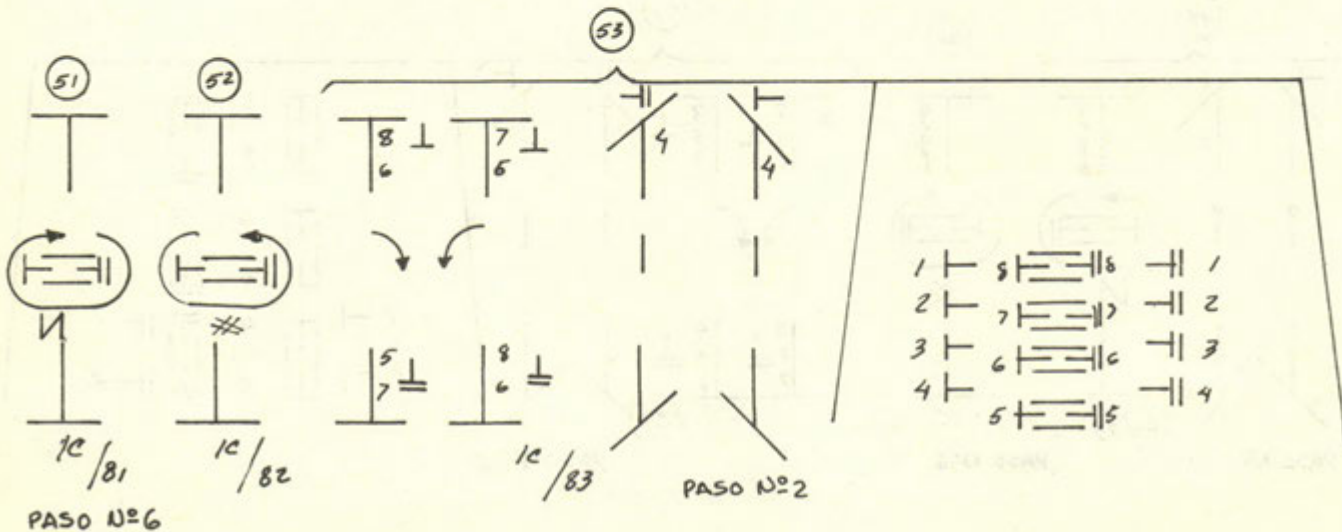
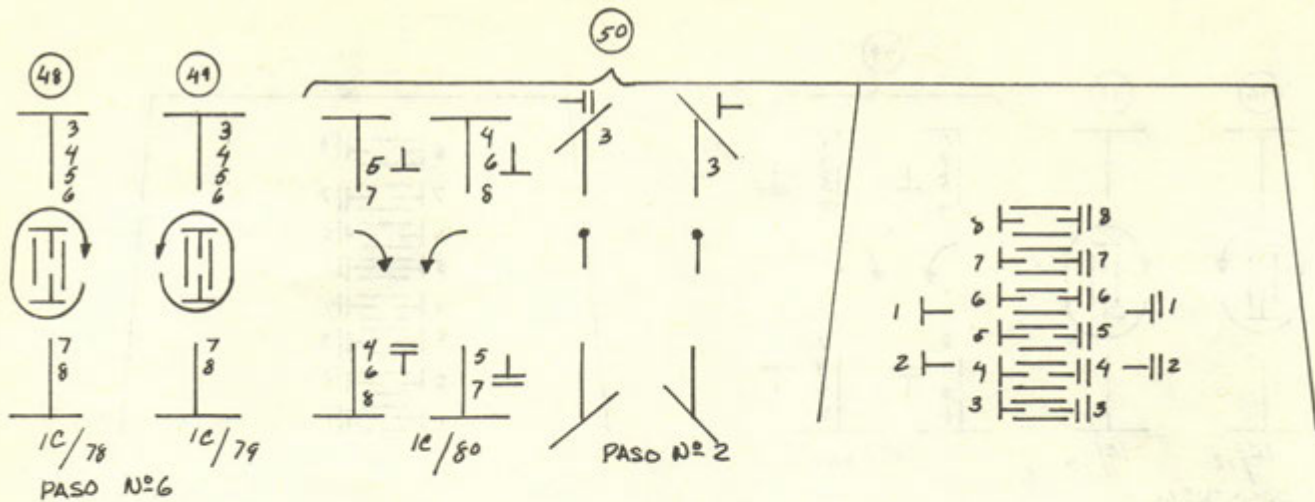
POSICION



PASO N° 6

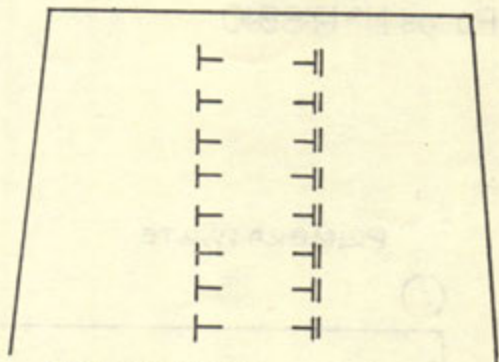






LAS PAREJAS RESTANTES SE INCORPORAN
A LAS COLUMNAS QUE ENCABEZAN LOS
"PUNTEROS" DE LA MISMA MANERA Y CONTEO
REALIZADA POR LOS PRIMEROS CUATRO.

CONSERVAN LA FORMACION DE COLUMNAS
HASTA COMPLETAR LOS 12 COMPASES.

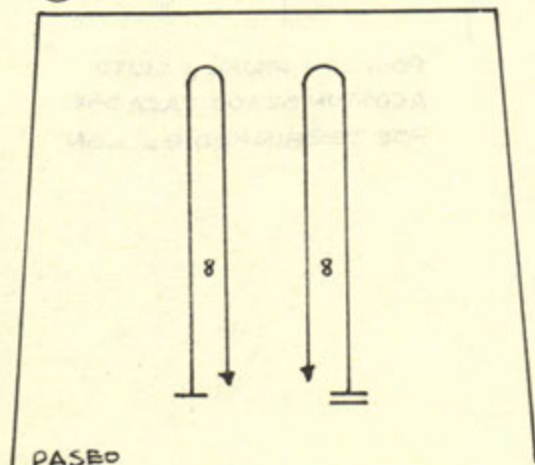


POSICION FINAL Y GRITO
ACOSTUMBRADO PARA DAR
POR TERMINADO EL SON.

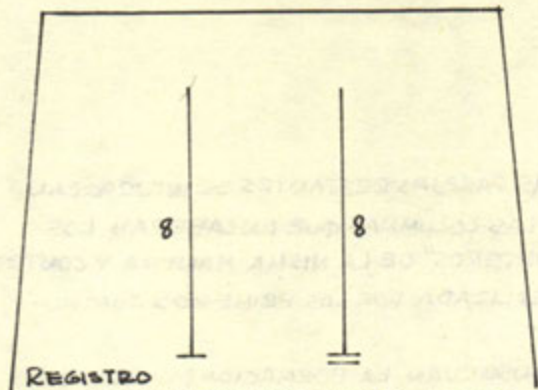
4° Son "La Morisma"
Valor del compás 2/4
Cuenta por tiempos
Pasos N° 1-789-10

PRIMERA PARTE

1

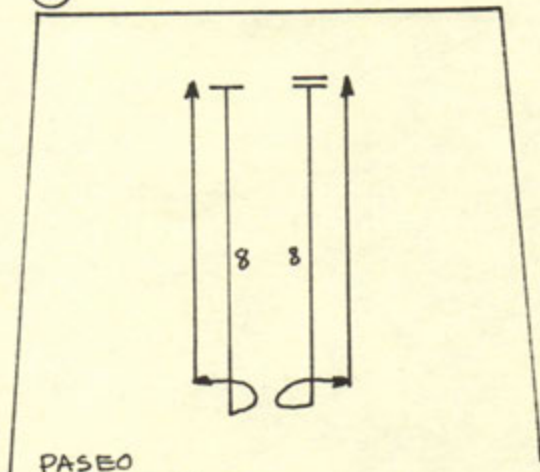


PASEO
PASO NATURAL



REGISTRO
POSICION GRITO PARA INICIAR EL SON

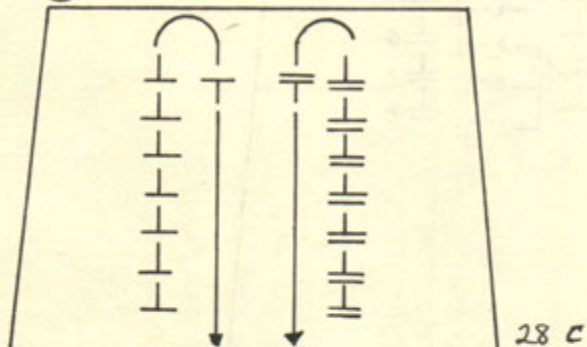
2



PASEO
PASO NATURAL

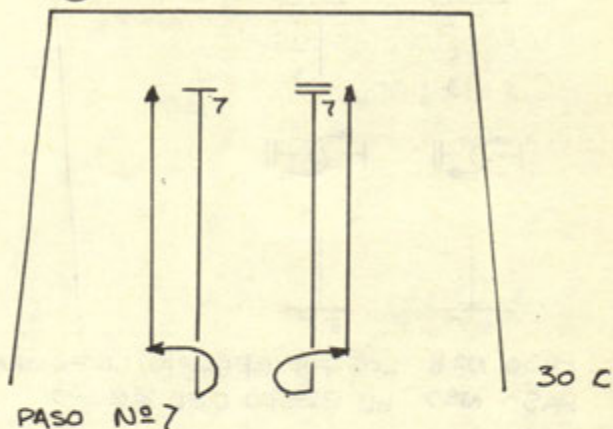
SEGUNDA PARTE

3



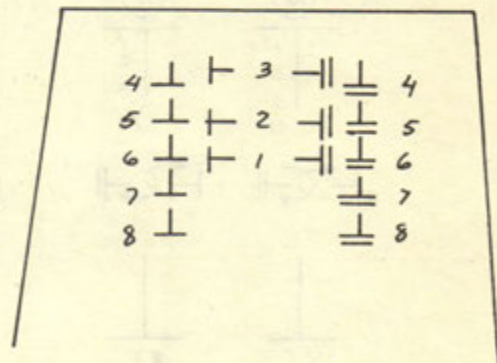
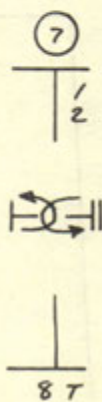
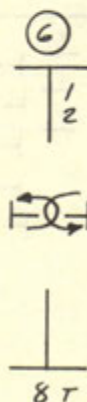
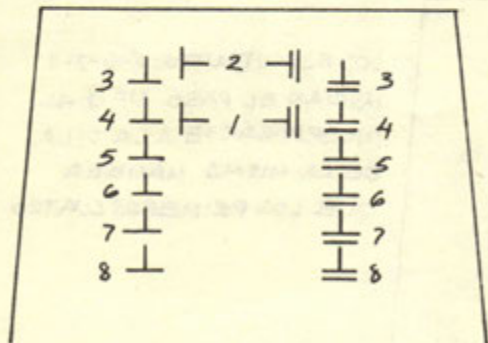
PASO N°7 AL INICIAR EL DESPLAZAMIENTO,
HACIA ADELANTE.
PASO N°1 LOS QUE ESPERAN.

4

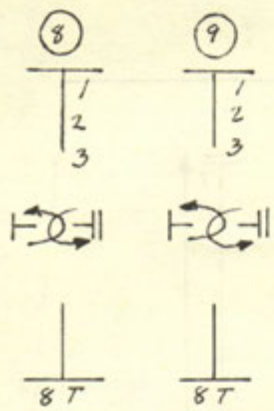


PASO N°7

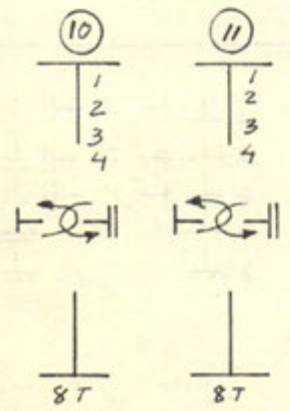
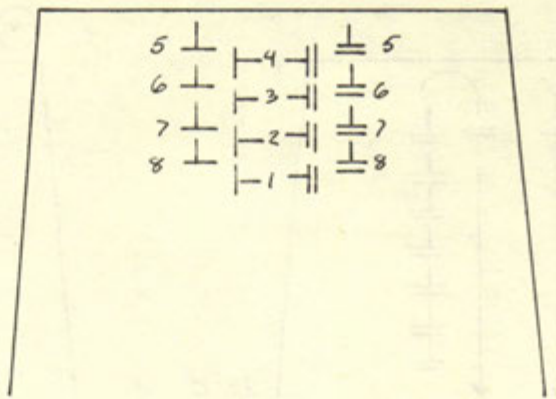
TERCERA PARTE



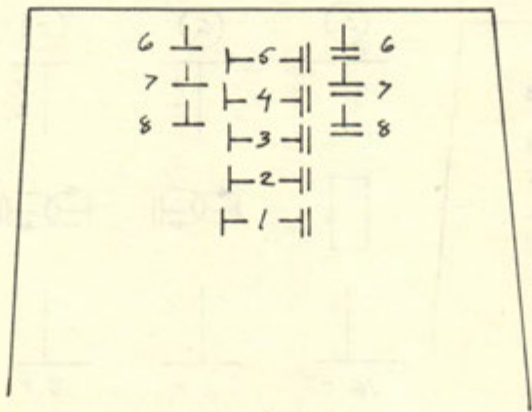
PASO N°8 LOS QUE INICIAN LA FIGURA
PASO N°7 EL GRUPO



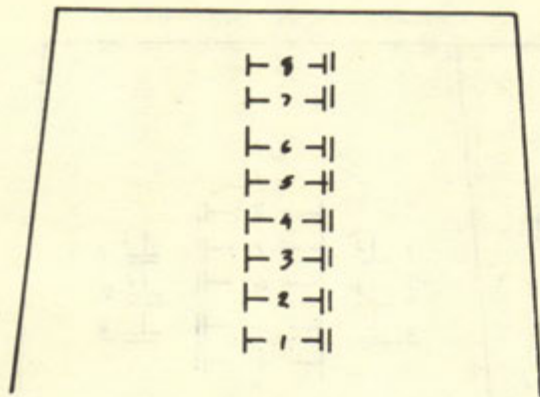
PASO N°8 LOS QUE REALIZAN LA FIGURA
 PASO N°7 EL RESTO DEL GRUPO



PASO N°8
 PASO N°7

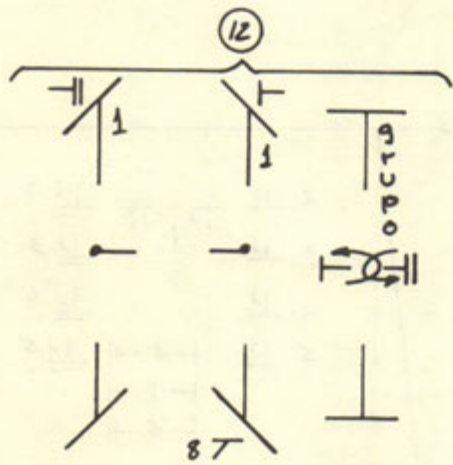


LOS EJECUTANTES 5-6-7-8
 INICIAN EL PASO N°8 AL
 INCORPORARSE A LA FILA,
 DE LA MISMA MANERA
 QUE LOS PRIMEROS CUATRO.

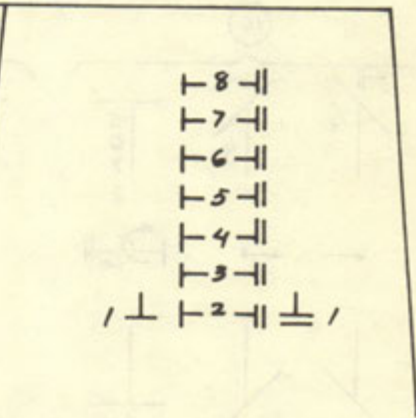
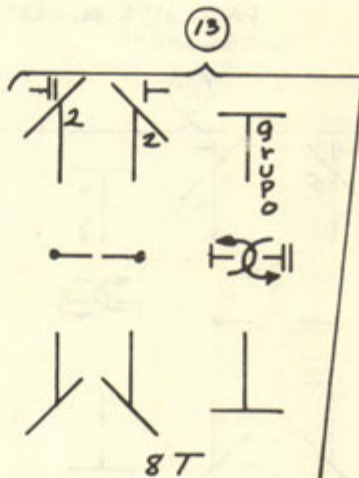


POSICION PARA INICIAR EL DESPLAZAMIENTO HACIA ATRAS DELAS FILAS.

EN ESTA PARTE SE UTILIZAN 136 COMPASES.

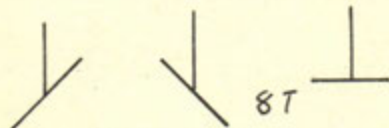
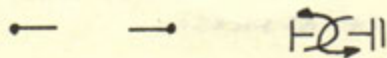
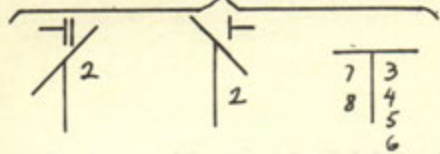


PASO N° 8



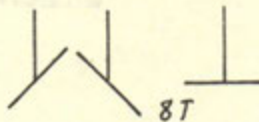
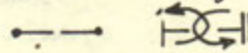
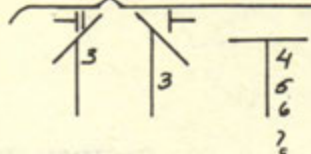
CUARTA PARTE

14



PASO N° 7' LOS 1-2-3

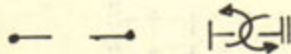
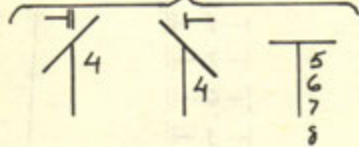
15



PASO N° 8 EL RESTO DEL GRUPO



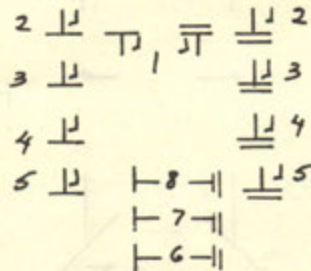
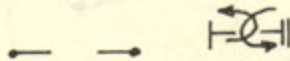
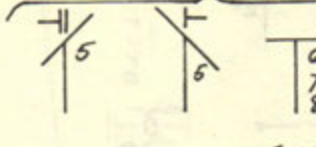
16



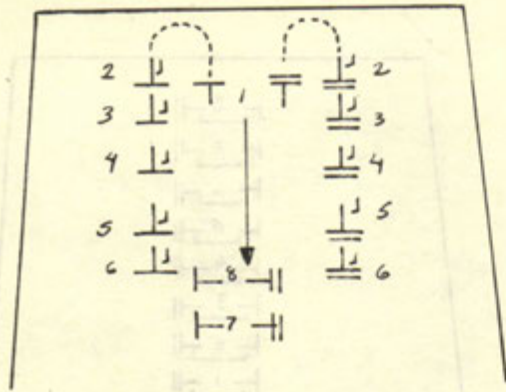
PASO N° 8 LOS QUE EJECUTAN LA FIGURA

PASO N° 7' LOS EJECUTANTES DE LAS COLUMNAS EXTERIORES .

17



18

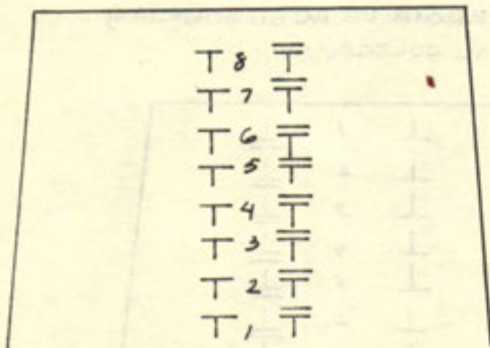


34 T

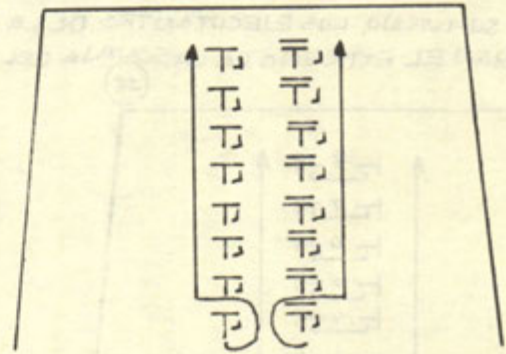
PASO Nº 7' EL GRUPO

LAS PAREJAS 7 y 8 SE INCORPORAN A LAS COLUMNAS DE LA MISMA MANERA QUE LO HICIERON LAS OTRAS PAREJAS. UTILIZAN EN ESTE DESPLAZAMIENTO Y CON EL PASO 7' 76 COMPASES. CON EL AVANCE HACIA ATRÁS.

19



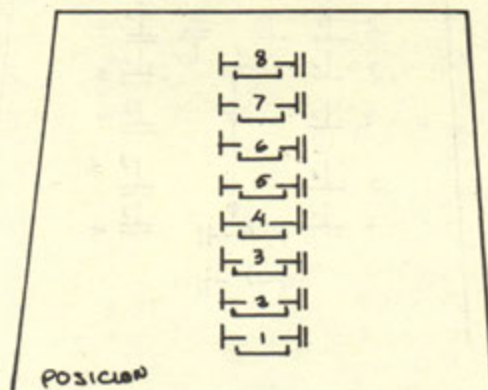
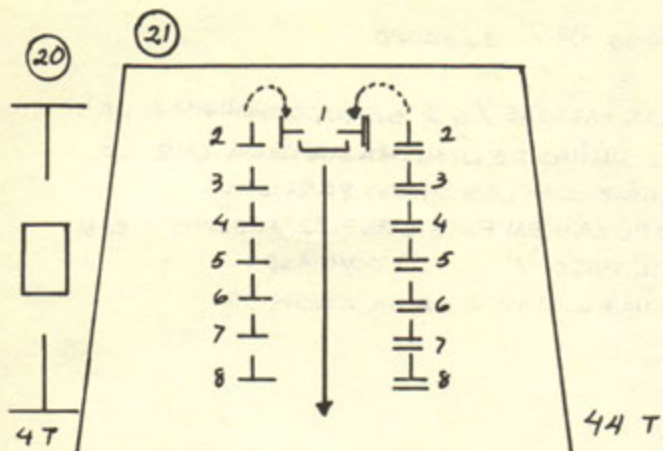
POSICION PARA INICIAR EL DESPLAZAMIENTO HACIA ATRÁS



26 T

PASO Nº 7' EL MEDIO GIRO LO REALIZAN AL LLEGAR A LA CABEZA DE FILA.

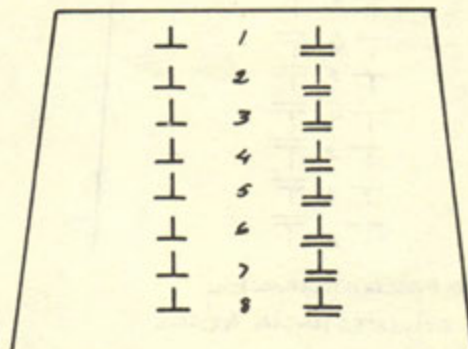
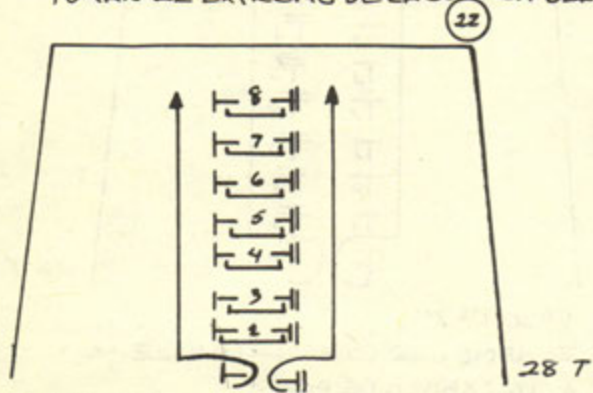
QUINTA PARTE



PASO N° 9 AL INICIAR LA NUEVA FIGURA

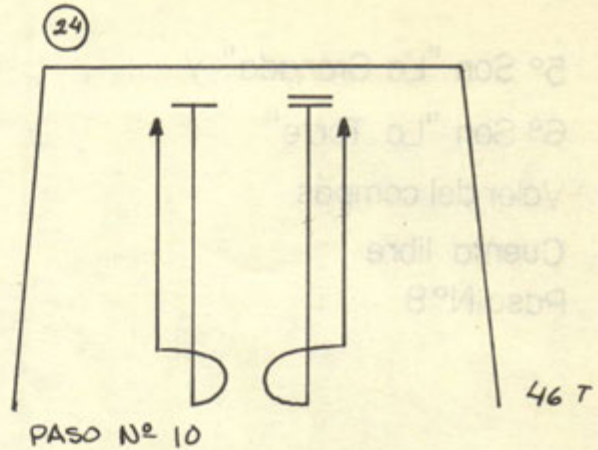
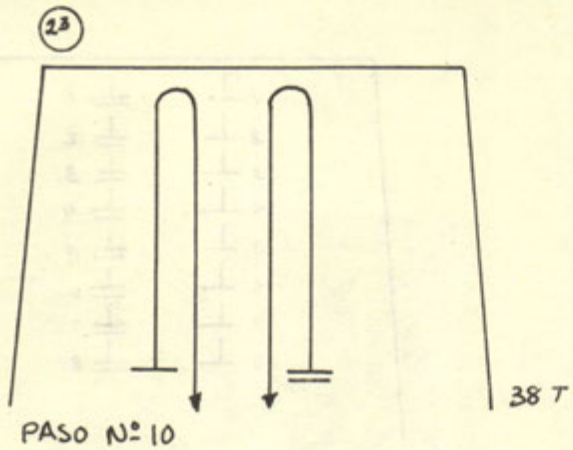
PASO N° 7' PARA LOS QUE CONTINUAN EL DESPLAZAMIENTO HACIA ATRAS.

EN SU TURNO, LOS EJECUTANTES DE LA COLUMNA DERECHA DEJAN SU SONAJA y TOMAN EL EXTREMO DE LA SONAJA DEL COMPAÑERO AL COLOCARSE.

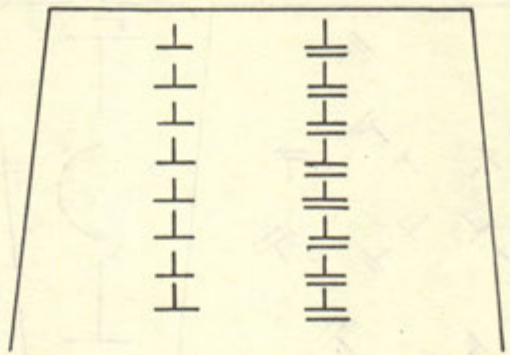


PASO N° 10 AL INICIAR EL DESPLAZAMIENTO HACIA ATRAS.

PASO N° 9 LOS QUE CONTINUAN EJECUTANDO LA FIGURA.



SE UTILIZAN 80 COMPASES
EN ESTA PARTE.



POSICION FINAL
GRITO ACOSTUMBRADO PARA DAR POR TERMINADO
EL SON.

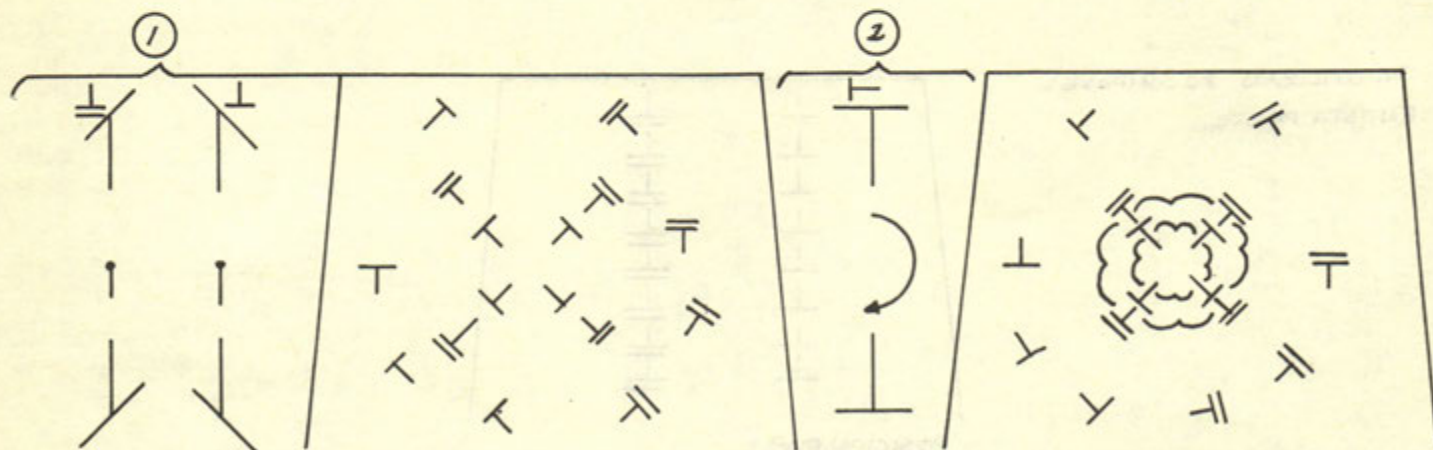
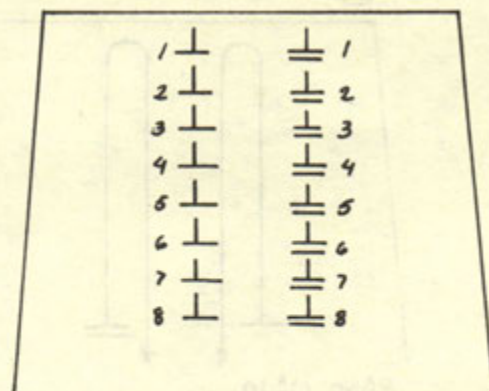
5° Son "La Granada" y

6° Son "La Torre"

Valor del compás

Cuenta libre

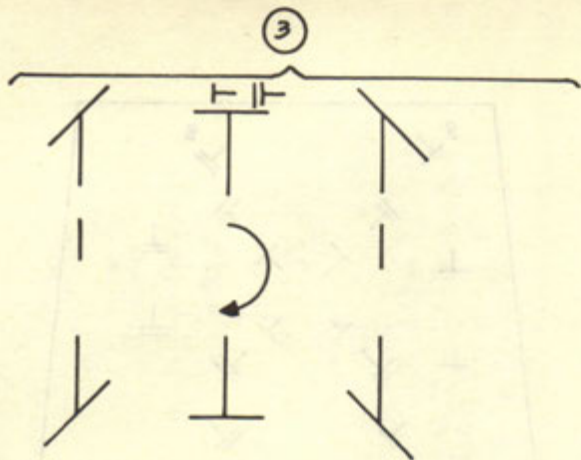
Paso N° 8



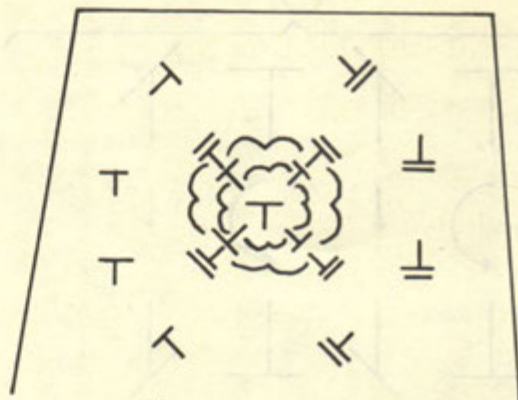
PASO N° 8

POSICION PARA CONFORMAR "LA GRANADA."

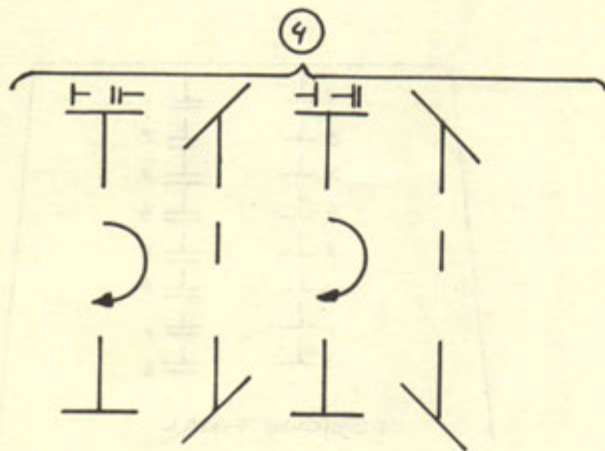
FORMA GRANADA



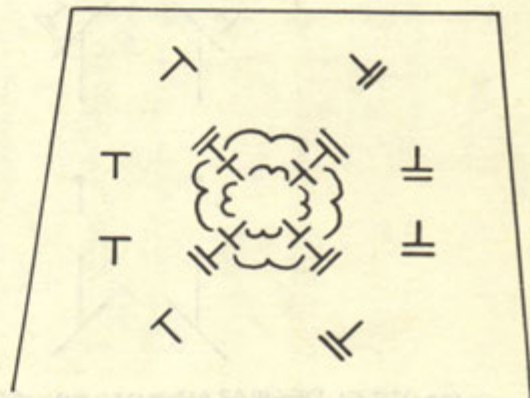
PASOLATERAL LOS QUE FORMAN LA GRANADA
PASO N° 8 Y LOS DEL CÍRCULO EXTERIOR
CON EL GIRO REQUERIDO.



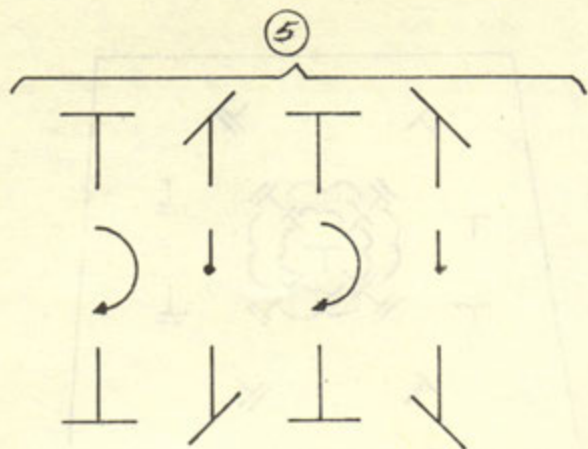
FORMAN "LA TORRE".



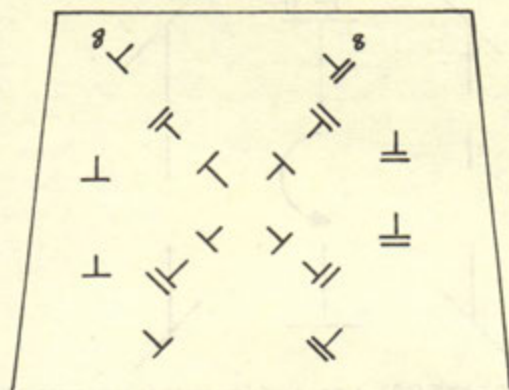
PASOLATERAL LOS QUE FORMAN "LA TORRE"
PASO N° 8 LOS DEL CÍRCULO EXTERIOR



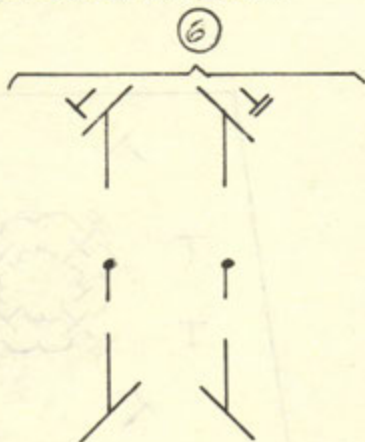
COLOCACION PARA "LA GRANADA"



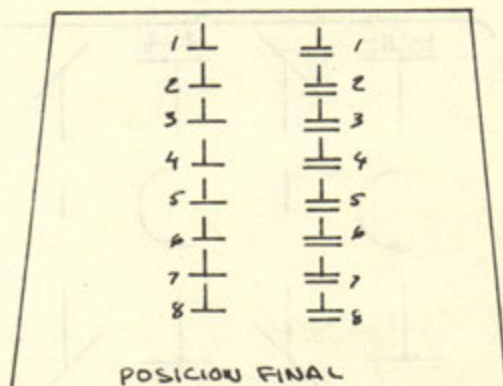
PASO LATERAL LOS QUE FORMAN
"LA GRANADA"
PASO N°8 EL CIRCULO EXTERIOR



LOS QUE FORMAN "LA GRANADA" BAJAN.



DURANTE EL DESPLAZAMIENTO EN CIRCULO LOS EJECUTANTES
QUE FORMARON "LA GRANADA" SE INCORPORAN PARA LLEGAR A LA FORMACION DE COLUMNAS



POSICION FINAL

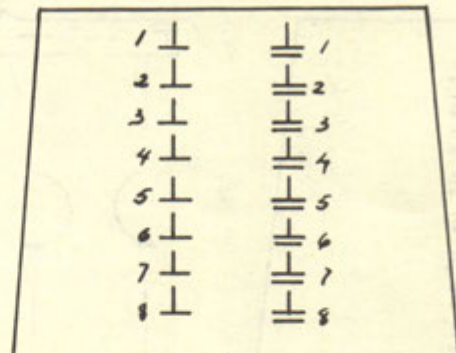
7° Son "La Ola"

Valor del compás 2/4

Cuenta por tiempos

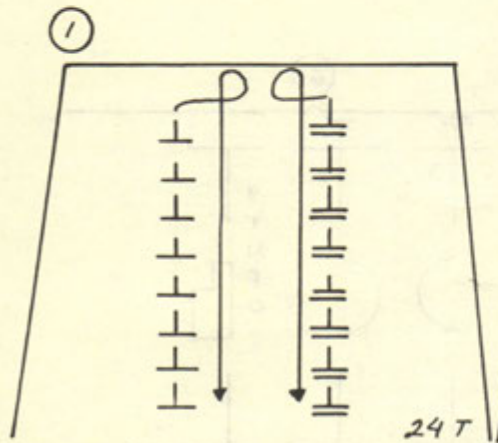
Total de tiempos 488

Pasos N° 8 - N° 11

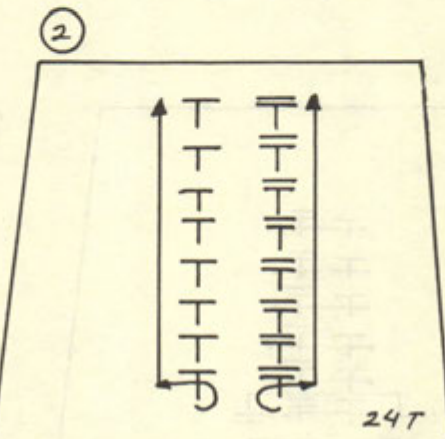


POSICION INICIAL (GRITO ACOSTUMBRADO)

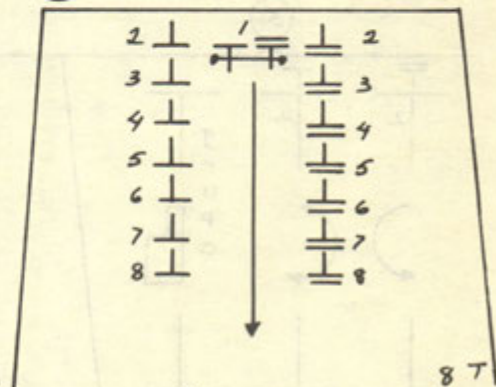
PRIMERA PARTE



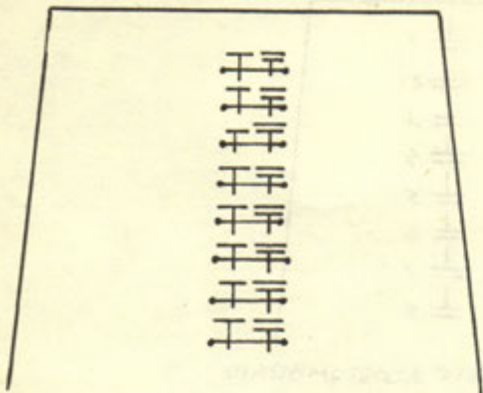
PASO N° 8



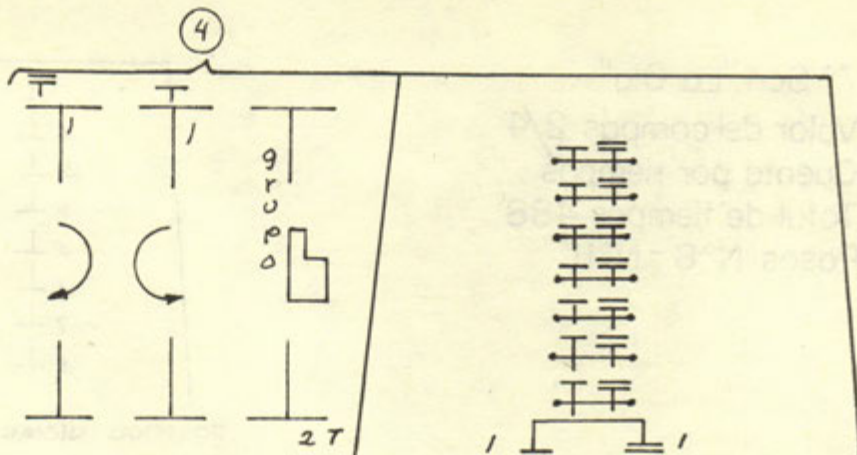
SEGUNDA PARTE



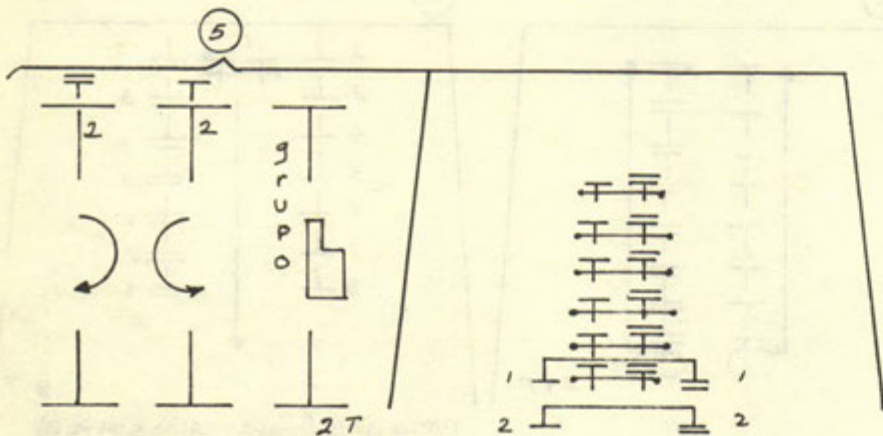
PASO N° 11 (ZAPATEADO SIMPLE)



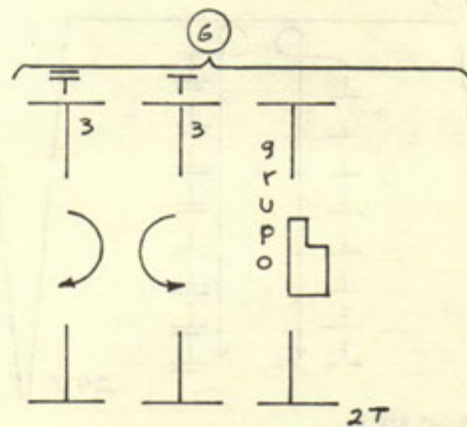
POSICION PARA REALIZAR LA FIGURA DE "ARCOS" POR COLUMNA



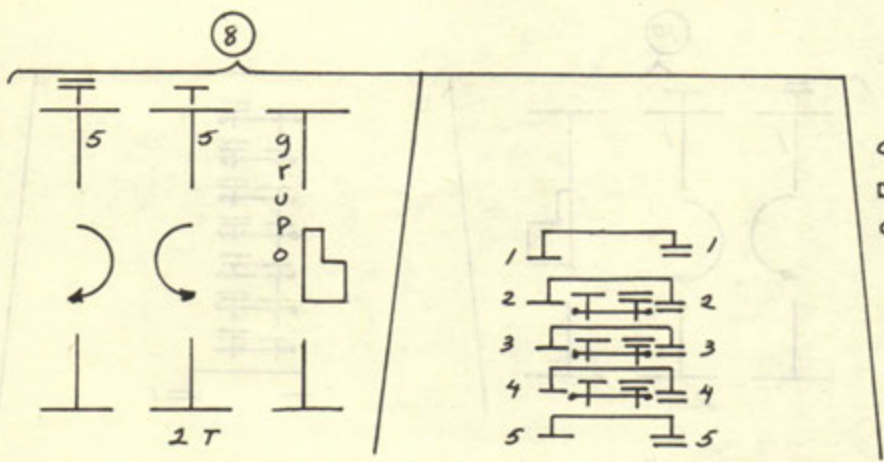
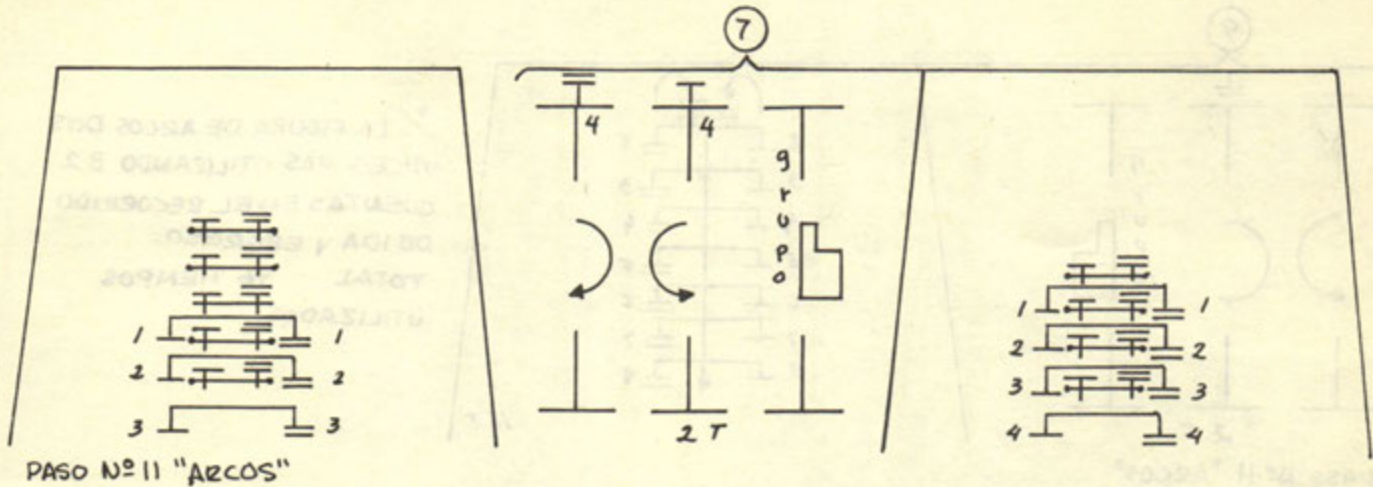
LOS PUNTEROS AL GIRAR MANTIENEN LAS SONAJAS EN ALTO Y FORMAN EL "ARCO".



PASO N° 11 "ARCOS"



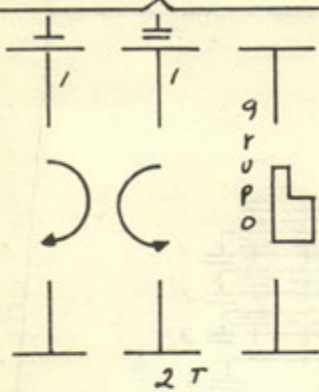
PASO N° 11 "ARCOS"



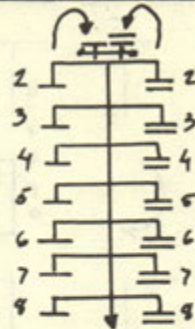
CONTINUAN FORMANDO "ARCOS" DE IGUAL MANERA Y CON LA MISMA CUENTA.

UTILIZAN 16 TIEMPOS

9



PASO N° 11 "ARCOS"

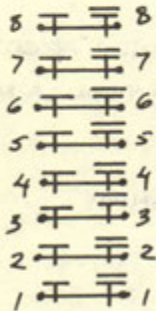


16T

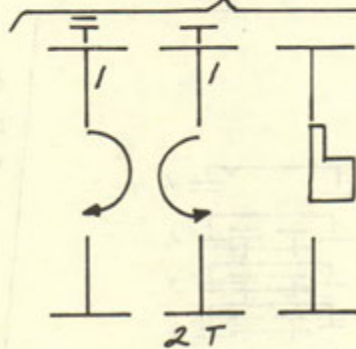
%. LA FIGURA DE ARCOS DOS VECES MAS UTILIZANDO 32 CUENTAS EN EL RECORRIDO DE IDA Y REGRESO.
 TOTAL 96 TIEMPOS UTILIZADOS.

TERCERA PARTE "LA OLA"

10

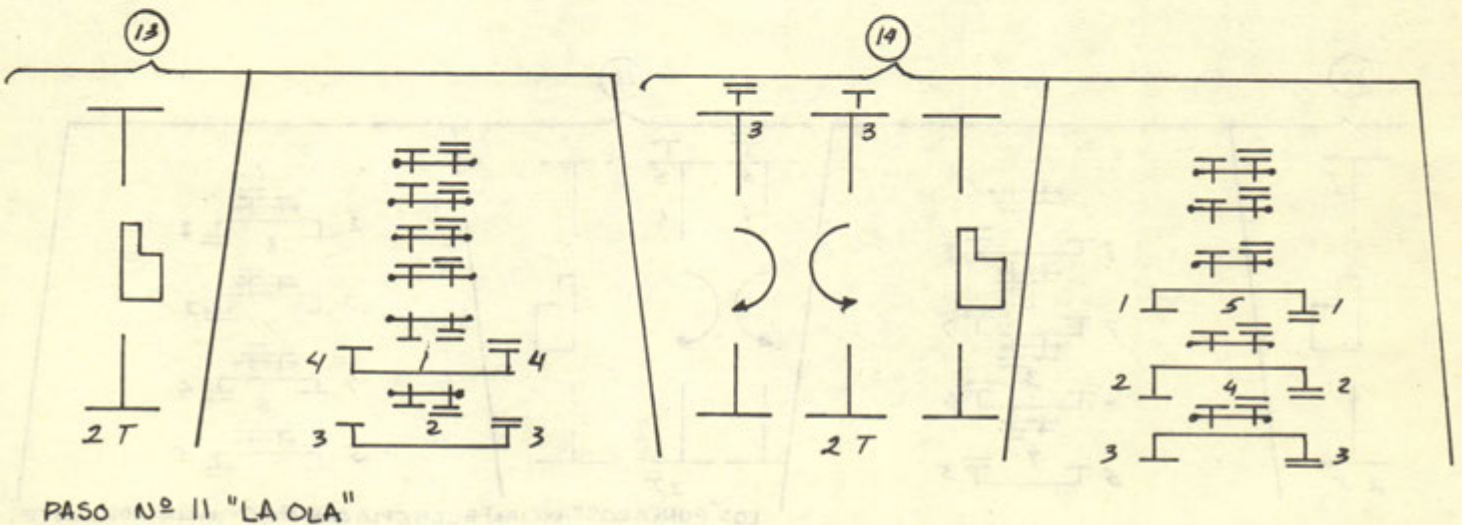
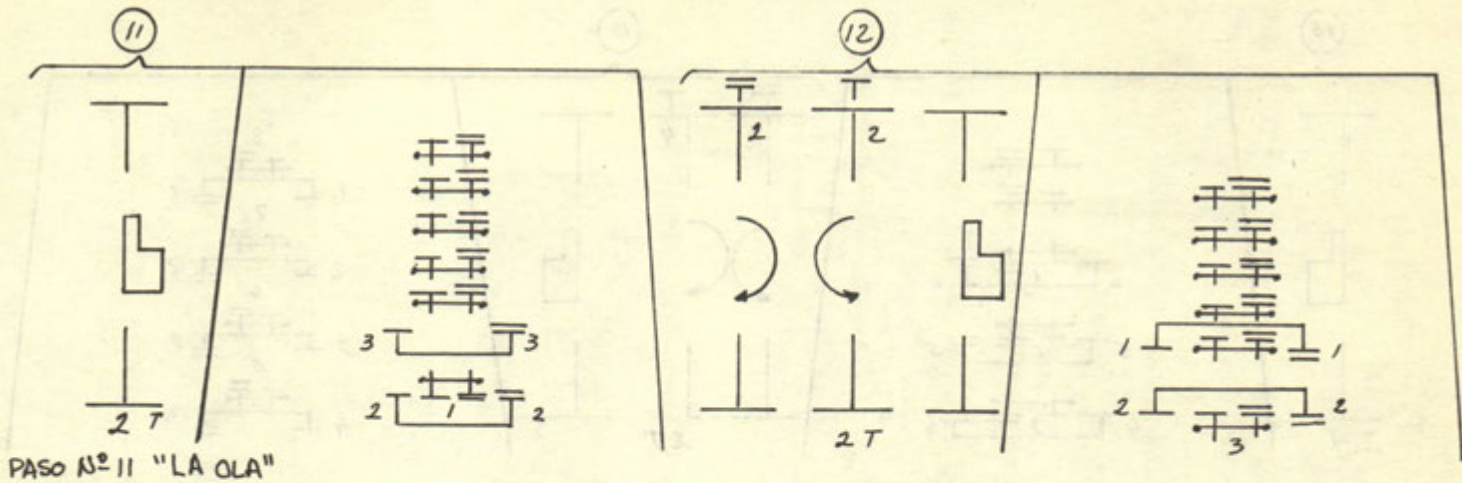


POSICION

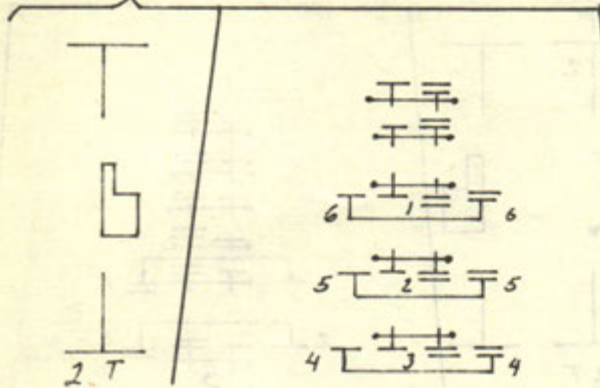


PASO N° 11 "LA OLA"

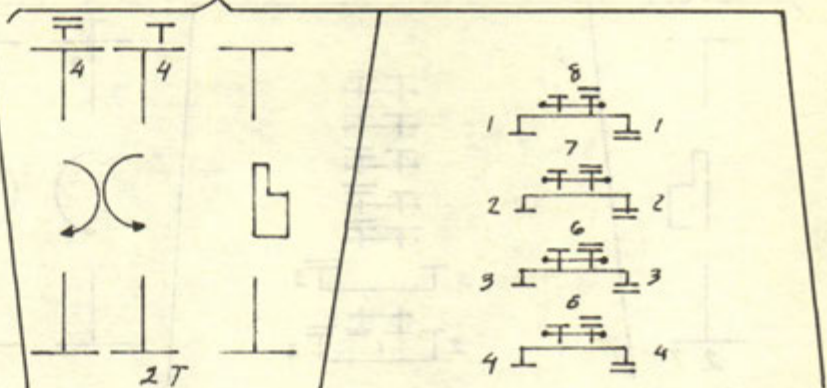




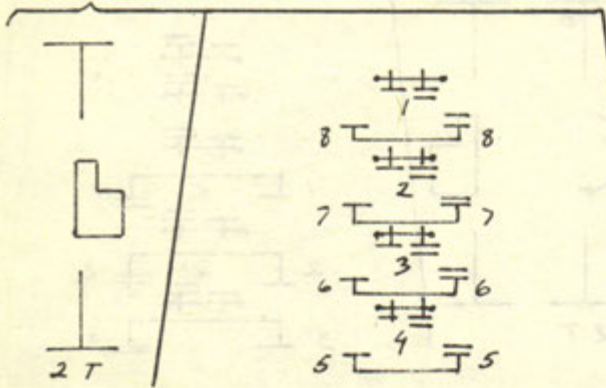
15



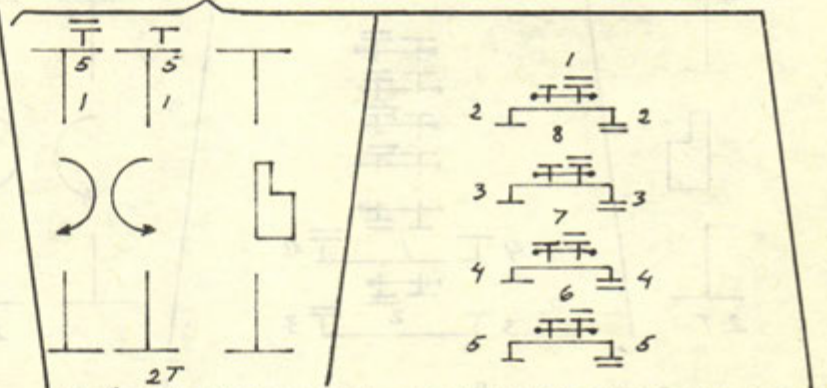
16



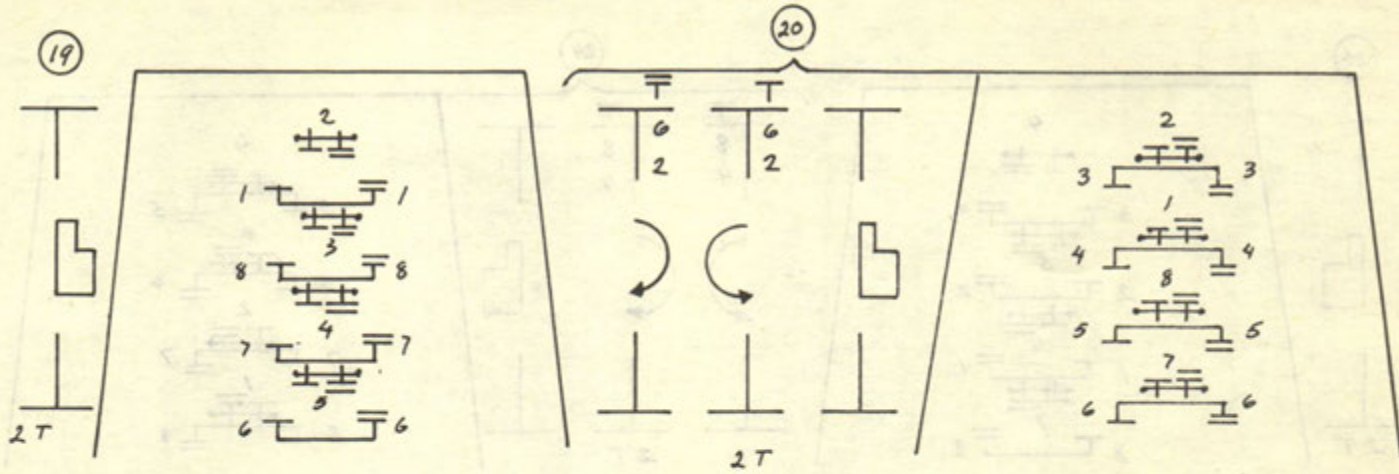
17



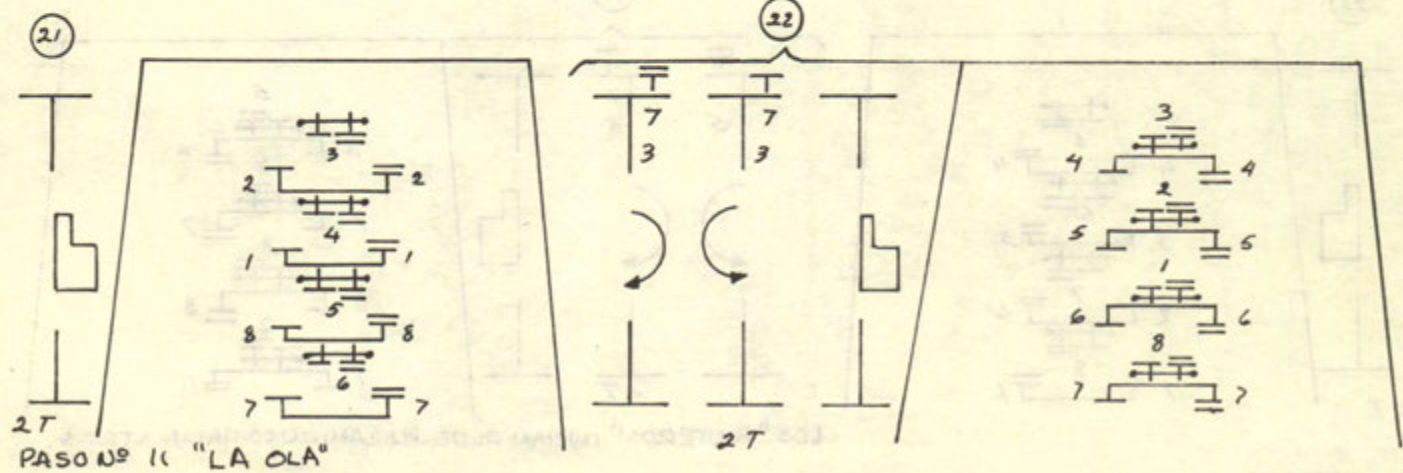
18



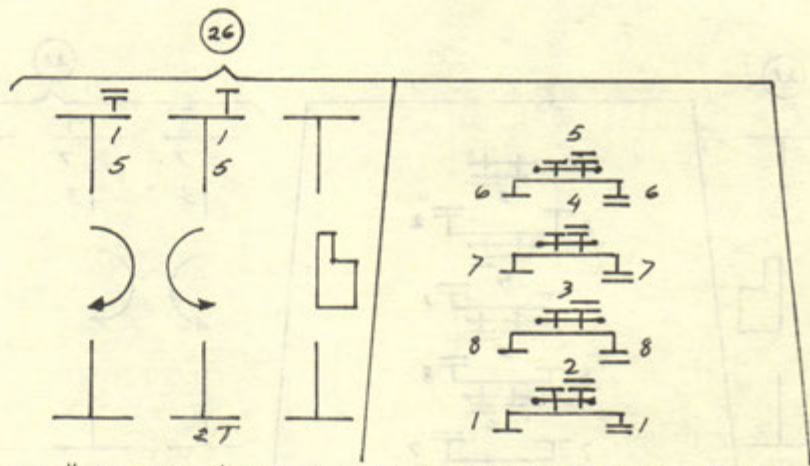
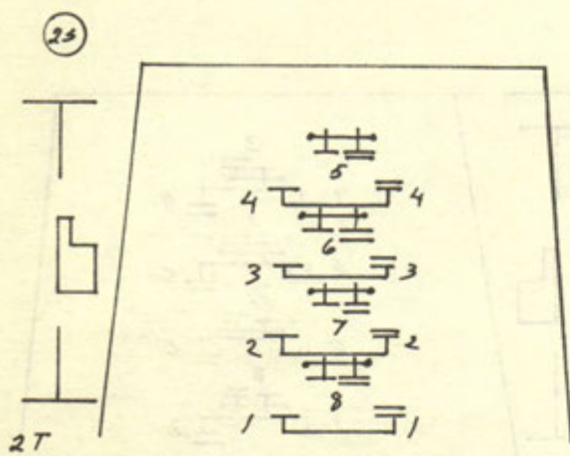
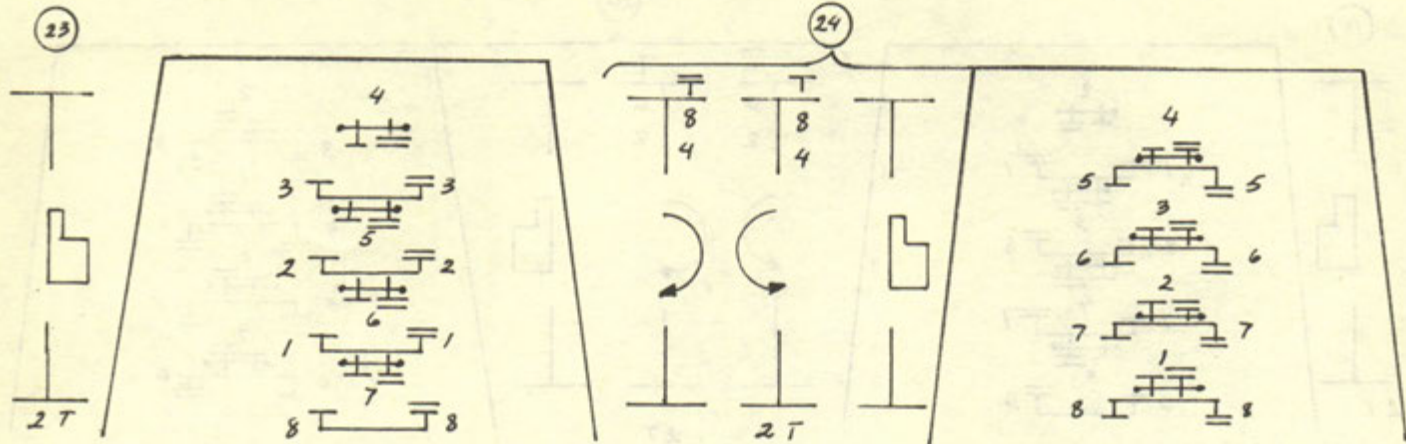
LOS "PUNTEROS" INICIAN EL DESPLAZAMIENTO HACIA ADELANTE.



PASO Nº 11 "LA OLA"

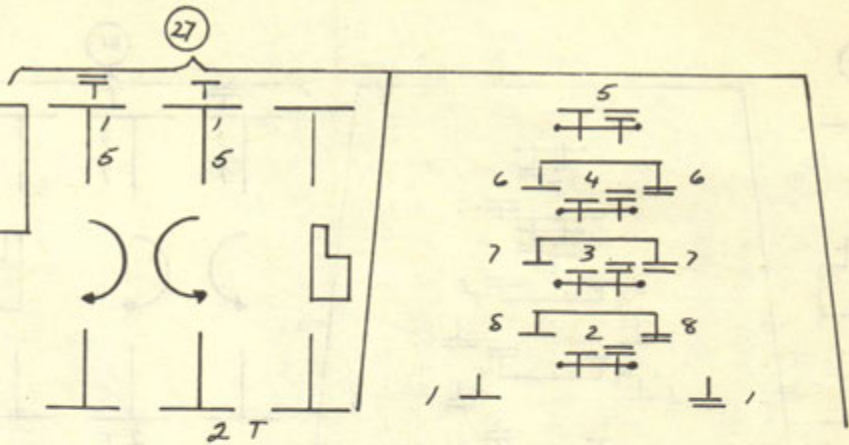


PASO Nº 11 "LA OLA"

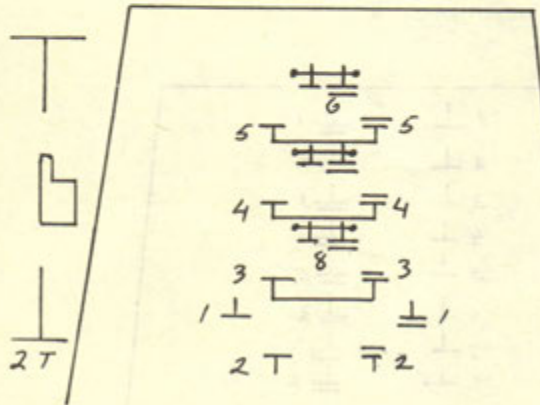


LOS "PUNTEROS" INICIAN EL DESPLAZAMIENTO HACIA ATRAS.

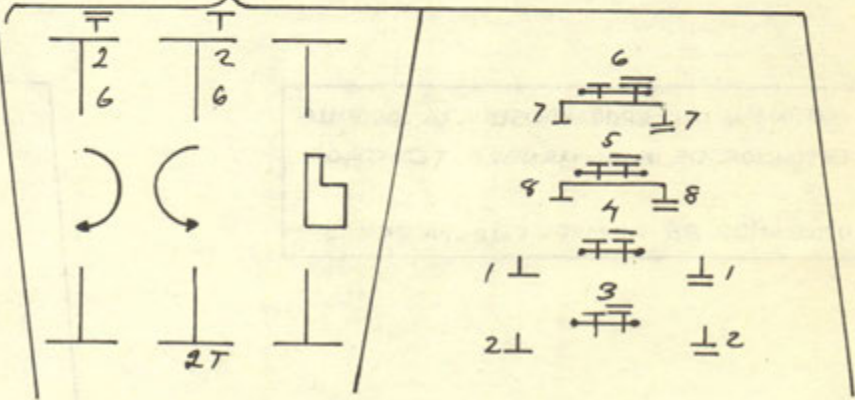
%. "LA OLA" DE IGUAL MANERA UTILIZANDO 32 TIEMPOS MAS.



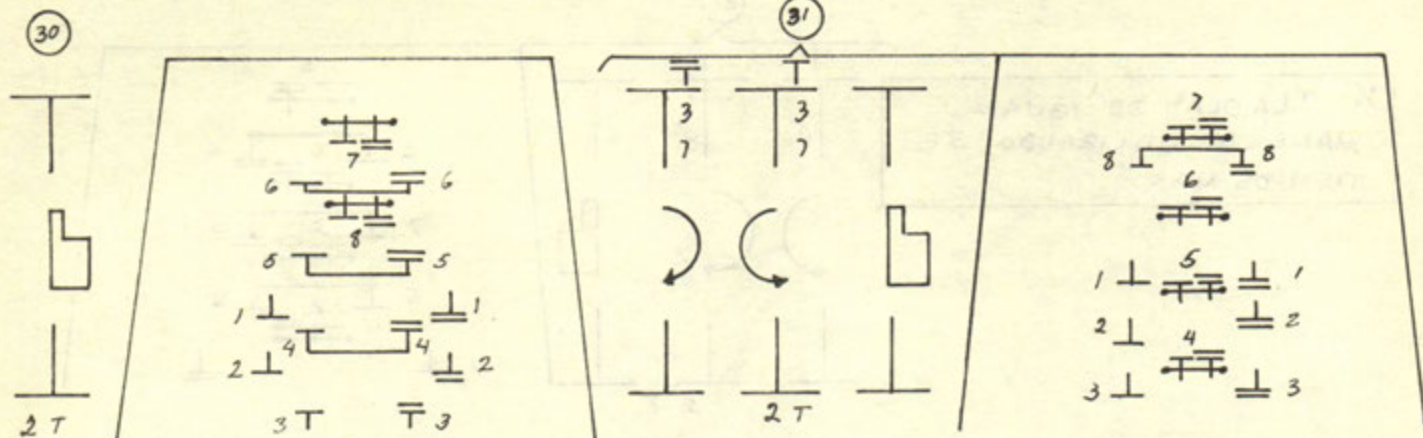
(28)



(29)



PASO Nº 8 "LOS PUNTEROS" PASO Nº 11 EL GRUPO

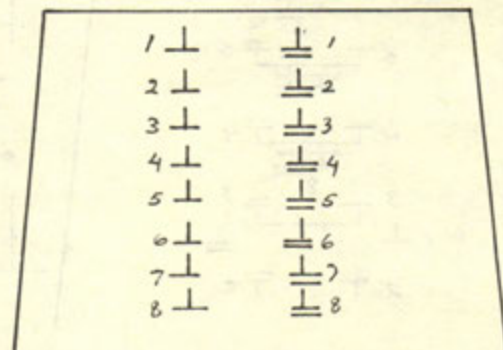


PASO N° 8 LOS QUE SE INCORPORAN A LA COLUMNA EXTERIOR.

PASO N° 11 LOS QUE CONTINUAN REALIZANDO "LA OLA".

CONTINUAN INCORPORÁNDOSE A LA COLUMNA EXTERIOR DE IGUAL MANERA Y CONTEO.

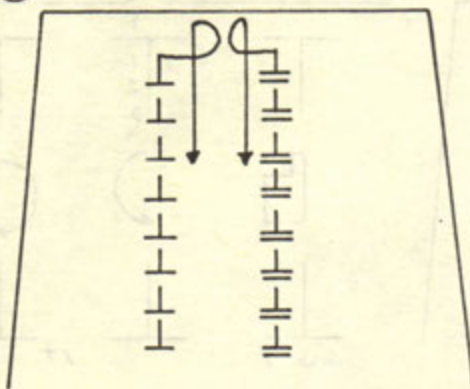
UTILIZANDO 88 TIEMPOS EN ESTA PARTE.



POSICIÓN

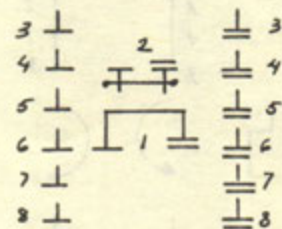
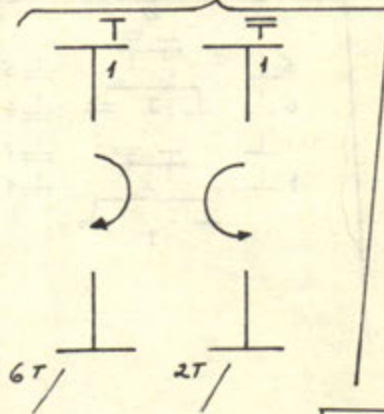
CUARTA PARTE

32

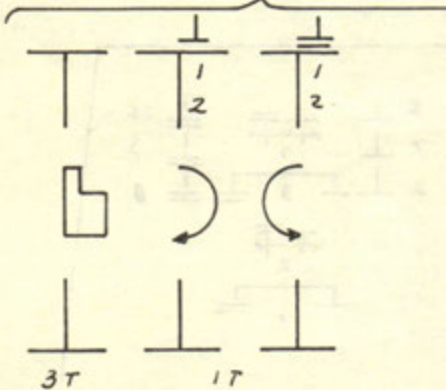


PREPARACION "OLA POR CUARTETA"

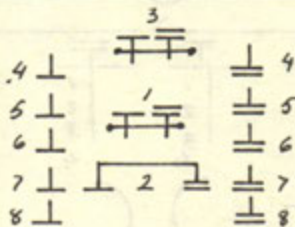
33



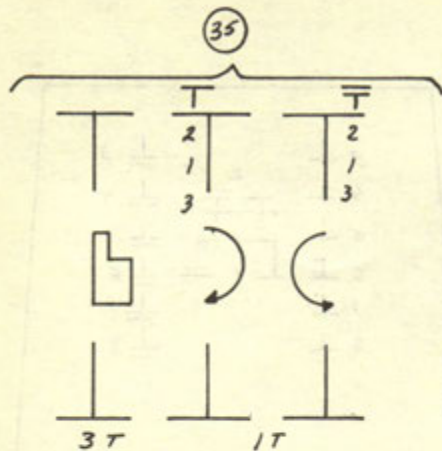
34



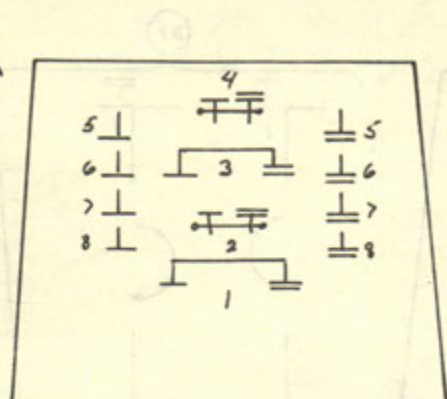
PASO N° 11 LA PRIMERA CUARTETA.
PASO N° 8 EL RESTO DEL GRUPO.



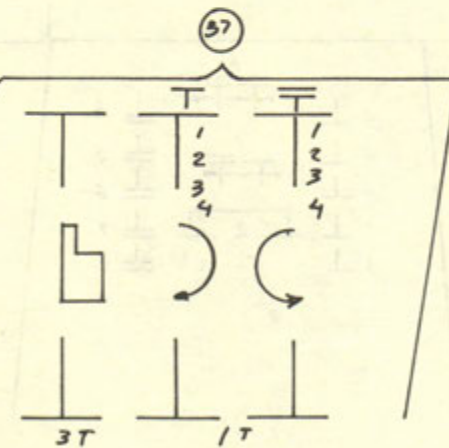
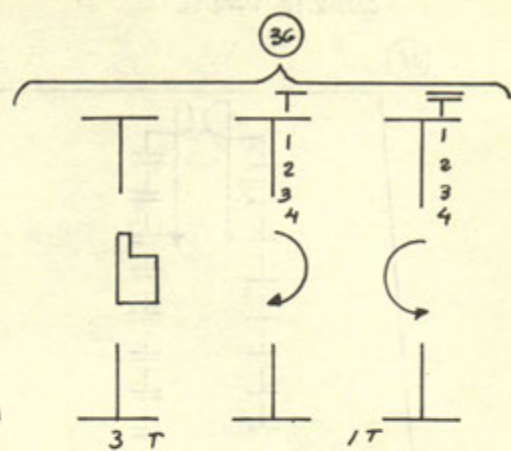
ESTOS GIROS SE EJECUTAN CUANDO LLEGA LA PAREJA A CABEZA DE COLUMNA



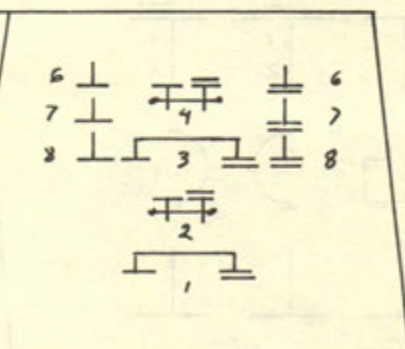
PASO N° 11 UNA CUARTETA.
PASO N° 8 EL GRUPO.



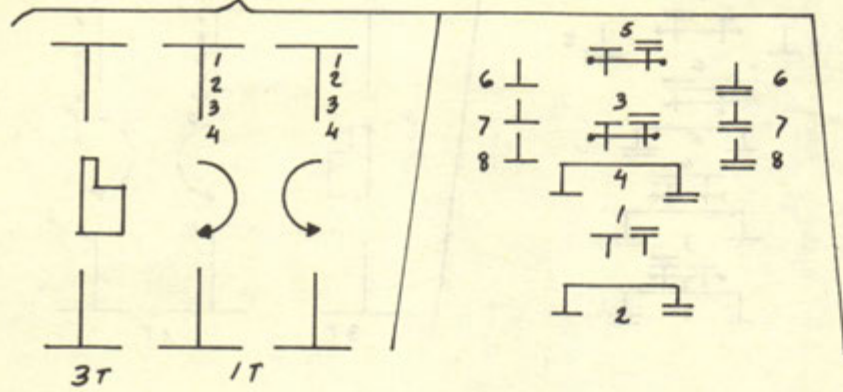
PASO N° 11 DOS CUARTETAS.
PASO N° 8 EL RESTO DEL GRUPO.



PASO N° 11 DOS CUARTETAS.

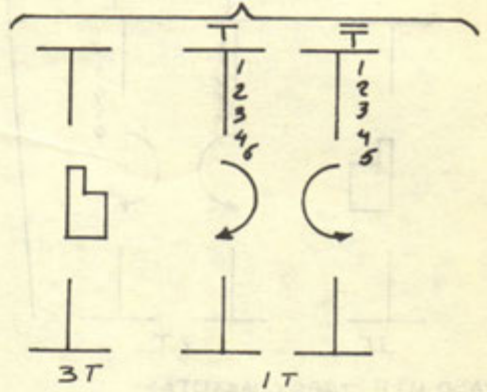


38

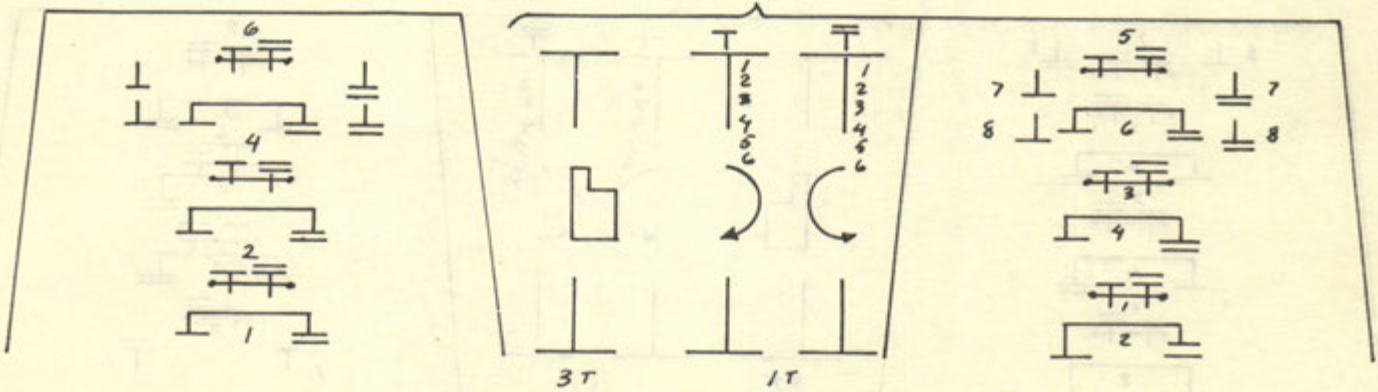


PASO N° II DOS CUARTETAS

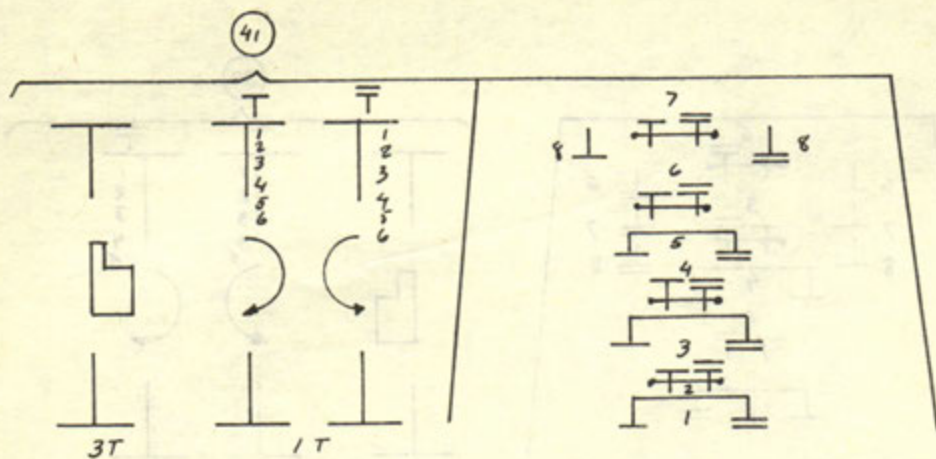
39



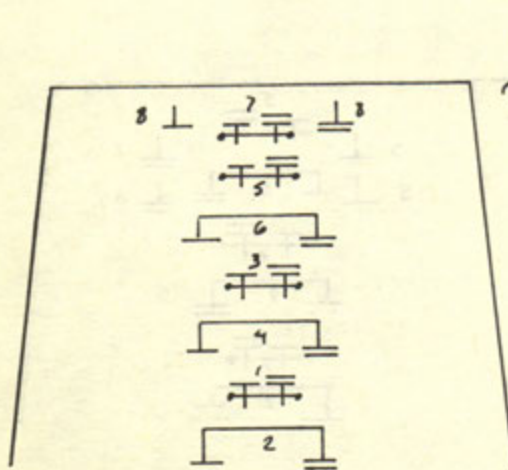
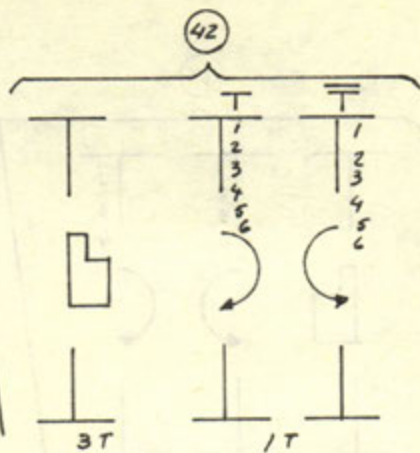
40



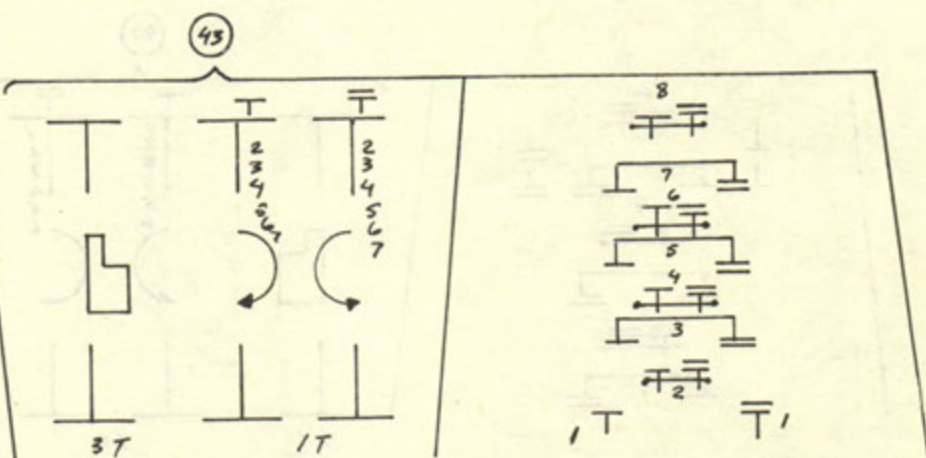
PASO N° III TRES CUARTETAS



PASO Nº 11 TRES CUARTETAS

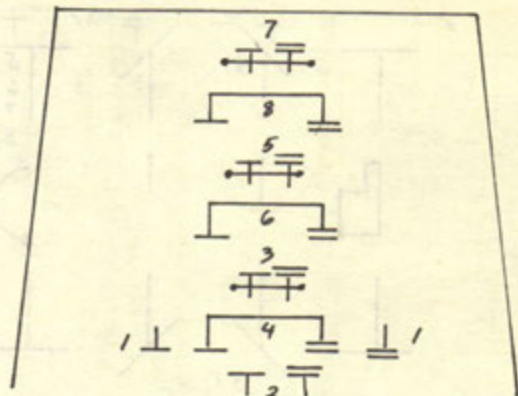
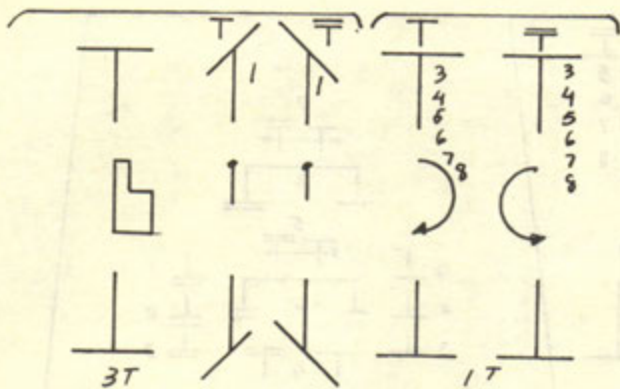


PASO Nº 11 LAS CUATRO CUARTETAS



POSICION
TOTAL 48 TIEMPOS

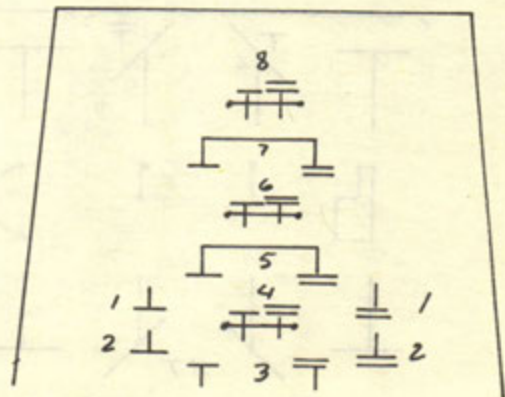
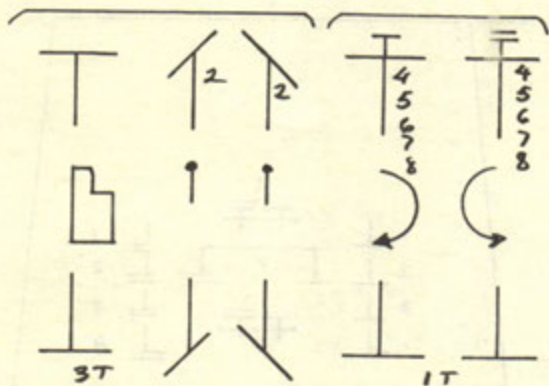
44



PASO N° 11 TRES CUARTETAS Y N° 2

PASO N° 8 LOS "PUNTEROS" AL INICIAR EL DESPLAZAMIENTO HACIA ARRIBA DE LAS COLUMNAS.

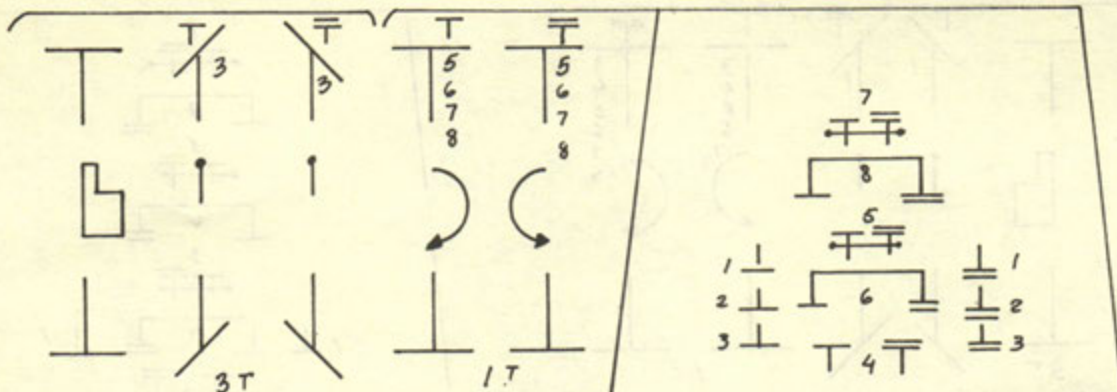
45



PASO N° 11 TRES CUARTETAS

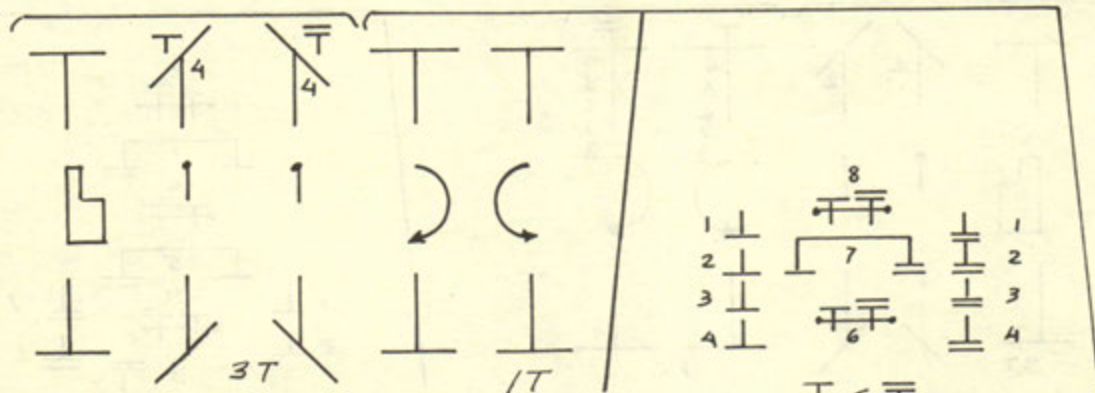
PASO N° 8 LOS EJECUTANTES 1 y 2

(46)



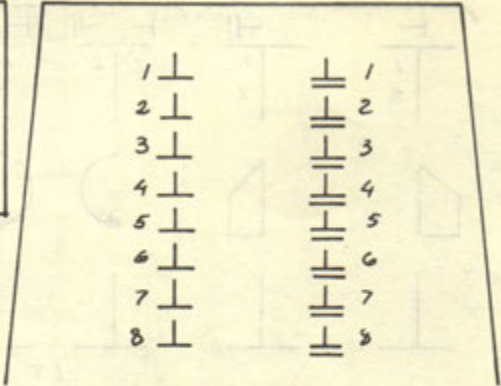
PASO Nº 11 DOS CUARTETAS y Nº 4
 PASO Nº 8 LOS EJECUTANTES 1-2-3

(47)



PASO Nº 11 DOS CUARTETAS
 PASO Nº 8 LOS EJECUTANTES 1-2-3-4

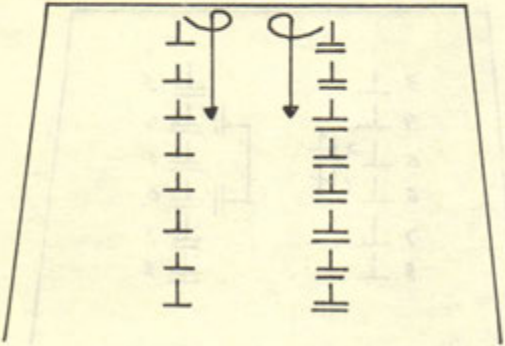
LOS NUMEROS 5-6-7-8 SE INCORPORAN
 A LAS HILERAS QUE GUIAN LOS "PUNTEROS"
 DE IGUAL MANERA QUE LOS QUE LES ANTE-
 CEDIERON.
 SE UTILIZAN 88 TIEMPOS EN TOTAL.



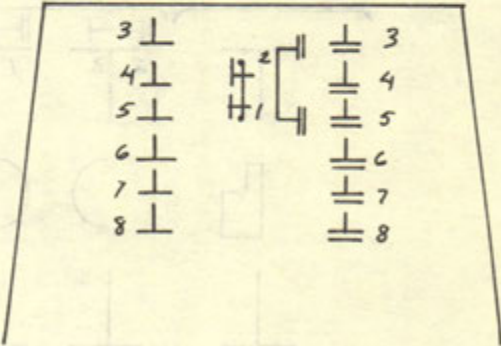
POSICION

QUINTA PARTE.

48

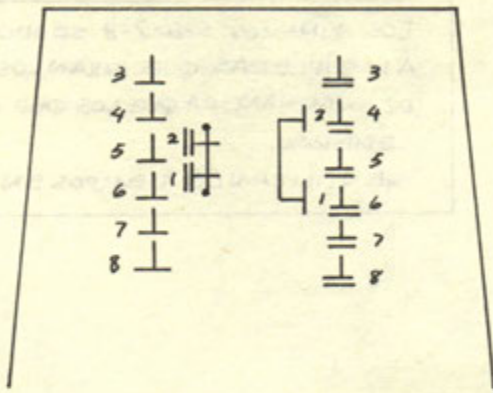
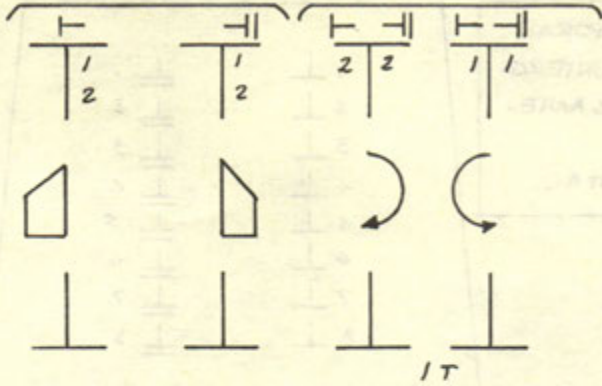


87



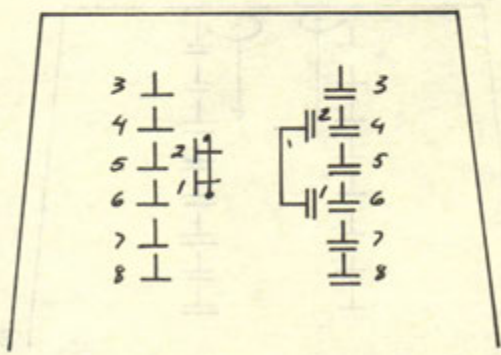
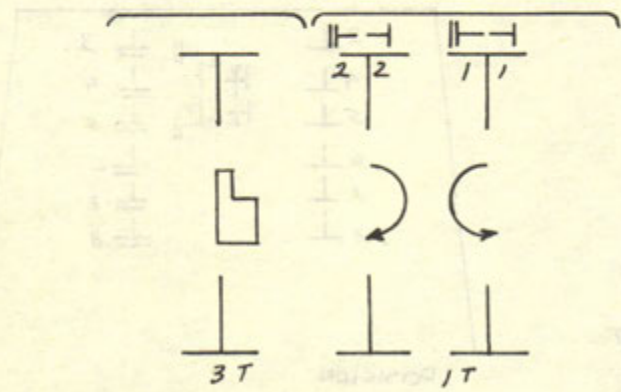
POSICION

49



PASO N° 11 LA PRIMERA CUARTETA "OLA"
 PASO N° 8 EL GRUPO

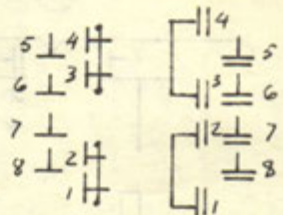
50



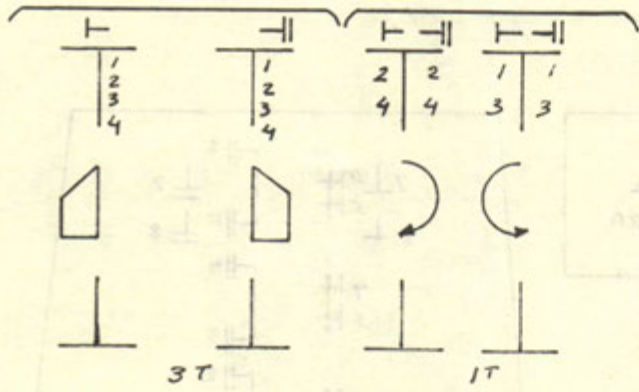
PASO N° 11 LA PRIMERA CUARTETA
 PASO N° 8 EL GRUPO

% 49-50

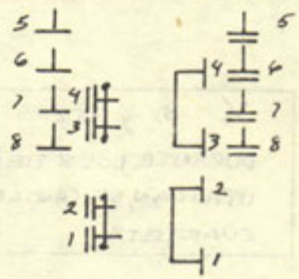
DURANTE LOS OCHO TIEMPOS UTILIZADOS
SE COLOCA LA SEGUNDA CUARTETA.



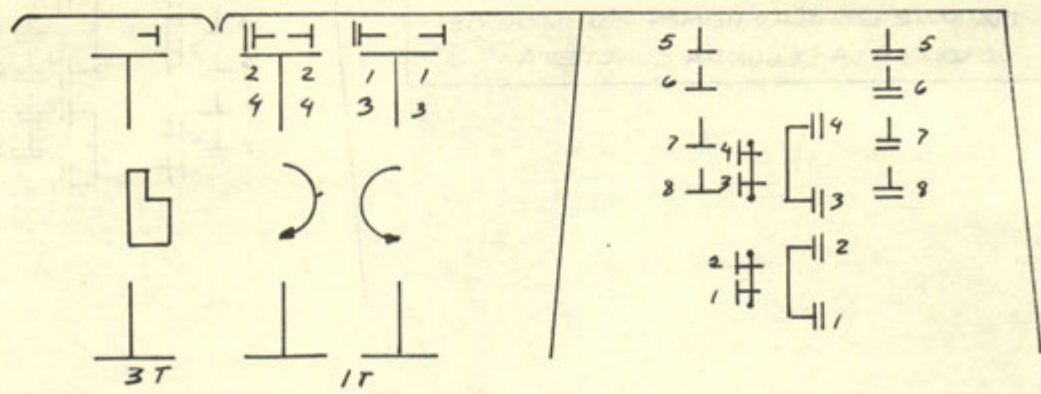
(51)



PASO N° 11 DOS CUARTETAS
PASO N° 8 EL RESTO DEL GRUPO

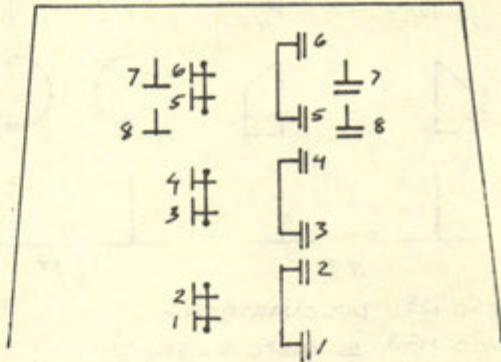


52

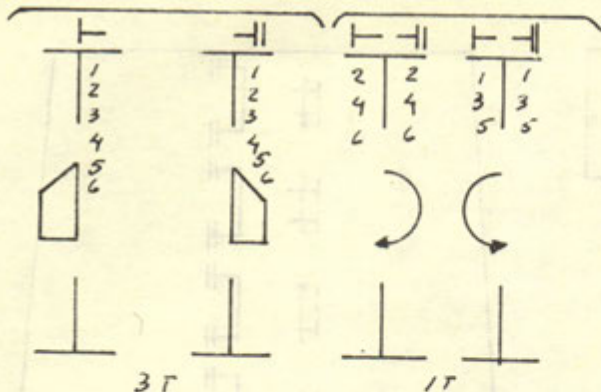


PASO Nº 11 DOS CUARTETAS
 PASO Nº 8 EL RESTO DEL GRUPO

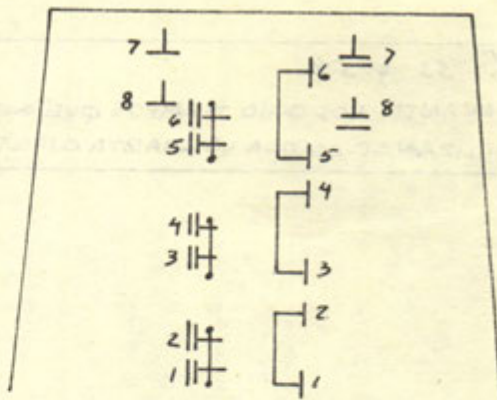
% 51 y 52
 DURANTE LOS 8 TIEMPOS QUE SE
 UTILIZAN, SE COLOCA LA TERCERA
 CUARTETA



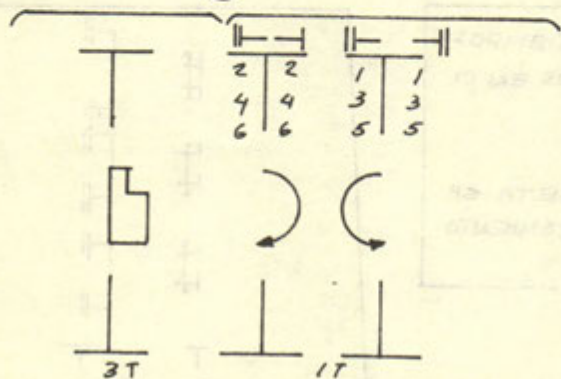
53



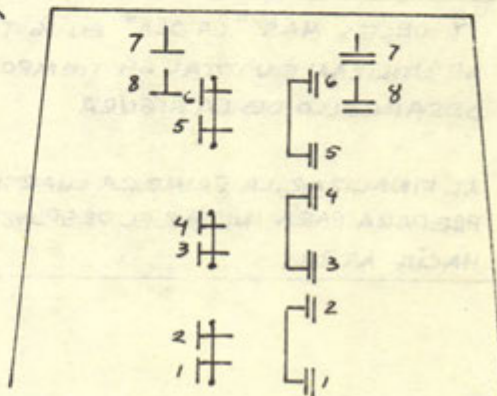
PASO Nº 11 TRES CUARTETAS
 PASO Nº 8 LOS 7 y 8



54

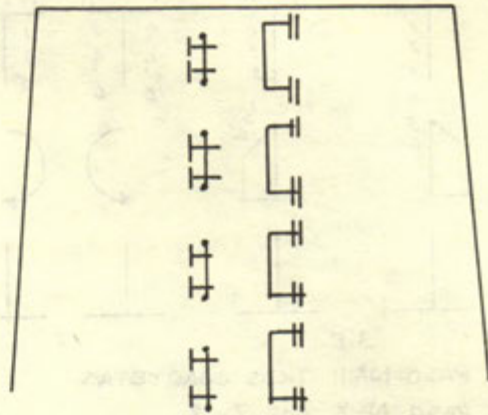


PASO Nº 11 TRES CUARTETAS
 PASO Nº 8 LOS 7 y 8



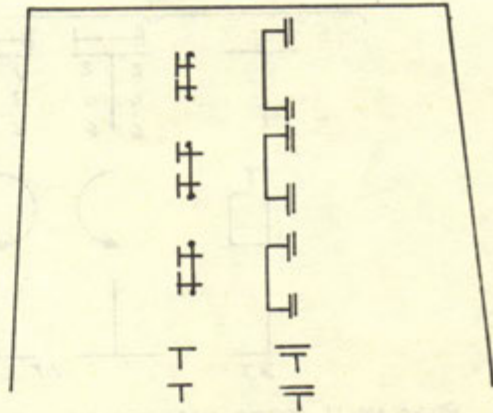
% 53 y 54

DURANTE LOS OCHO TIEMPOS QUE SE UTILIZAN SE COLOCA LA CUARTA CUARTETA

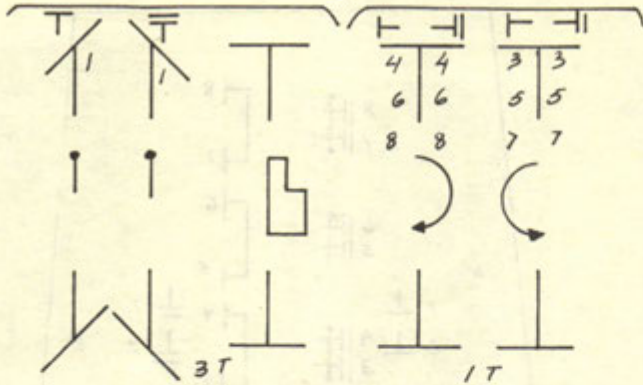


% 4 VECES MAS "LA OLA" EN 16 TIEMPOS SE UTILIZAN EN TOTAL 64 TIEMPOS EN EL DESARROLLO DE LA FIGURA.

AL FINALIZAR, LA PRIMERA CUARTETA SE PREPARA PARA INICIAR EL DESPLAZAMIENTO HACIA ATRAS.



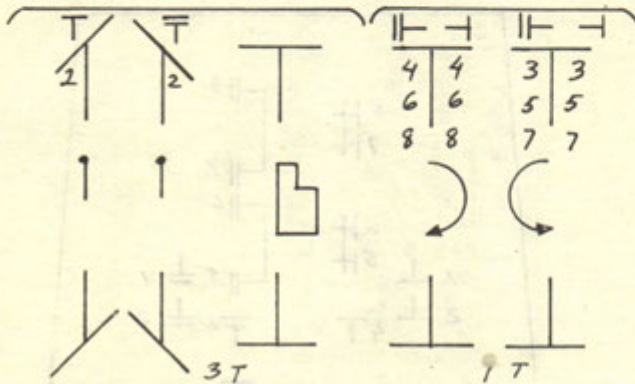
55



PASO N° 10 LA PRIMERA PAREJA.

PASO N° 11 TRES CUARTETOS.

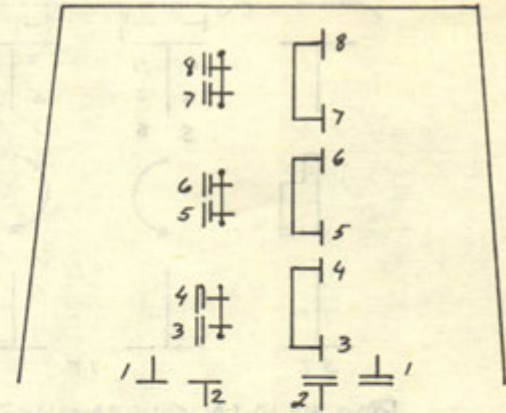
56



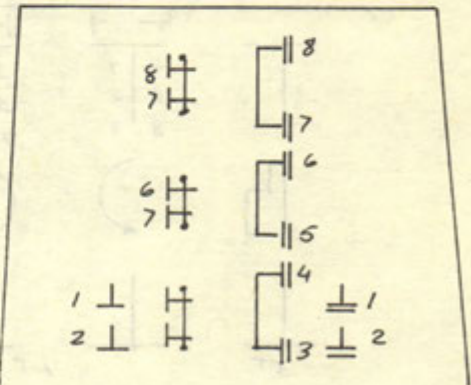
PASO N° 10 LA PRIMERA CUARTETA.

PASO N° 11 TRES CUARTETAS.

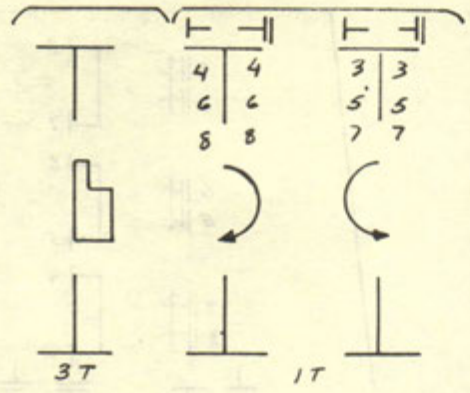
57



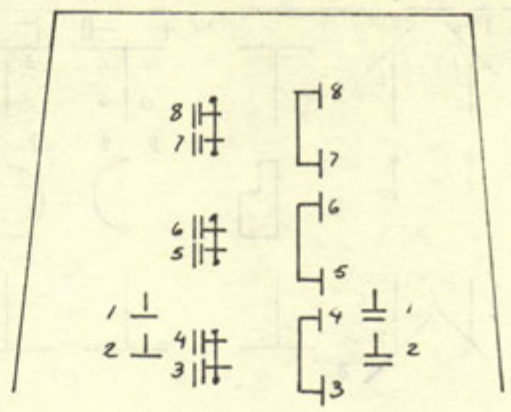
58



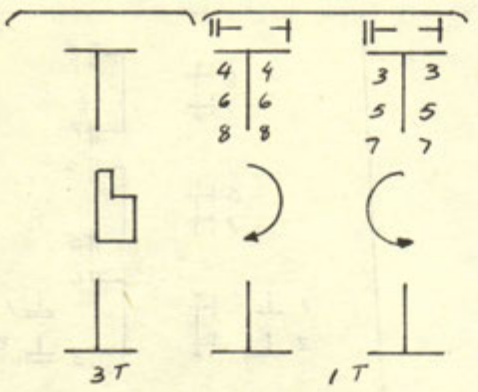
57



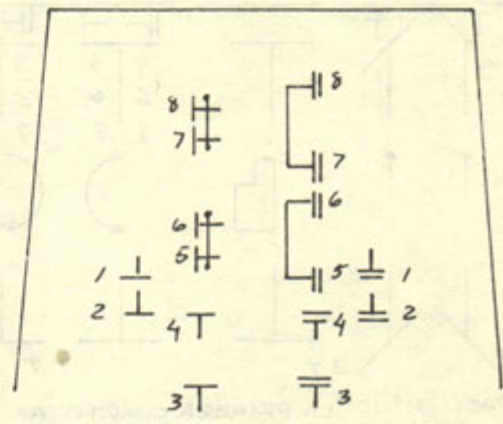
PASO Nº 10 LA PRIMERA CUARTETA.
PASO Nº 11 TRES CUARTETAS.



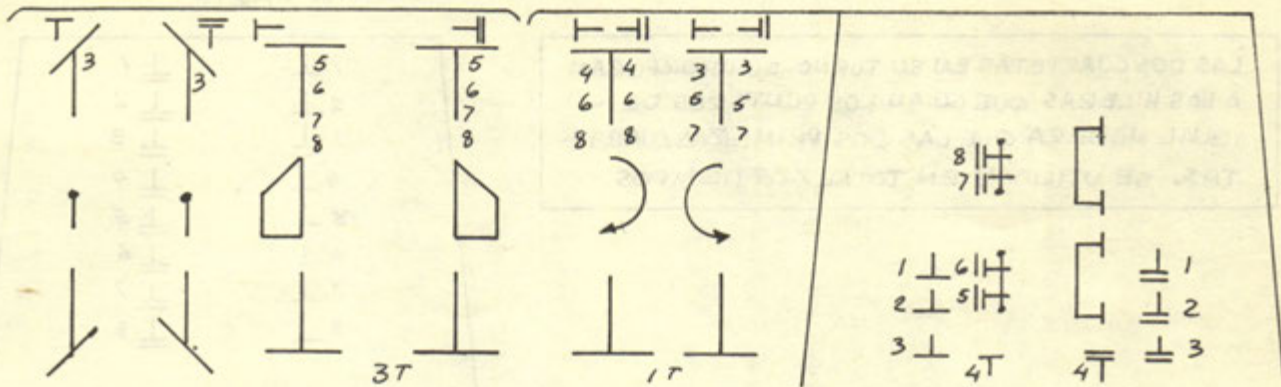
58



PASO Nº 10 LA PRIMERA CUARTETA.
PASO Nº 11 TRES CUARTETAS.

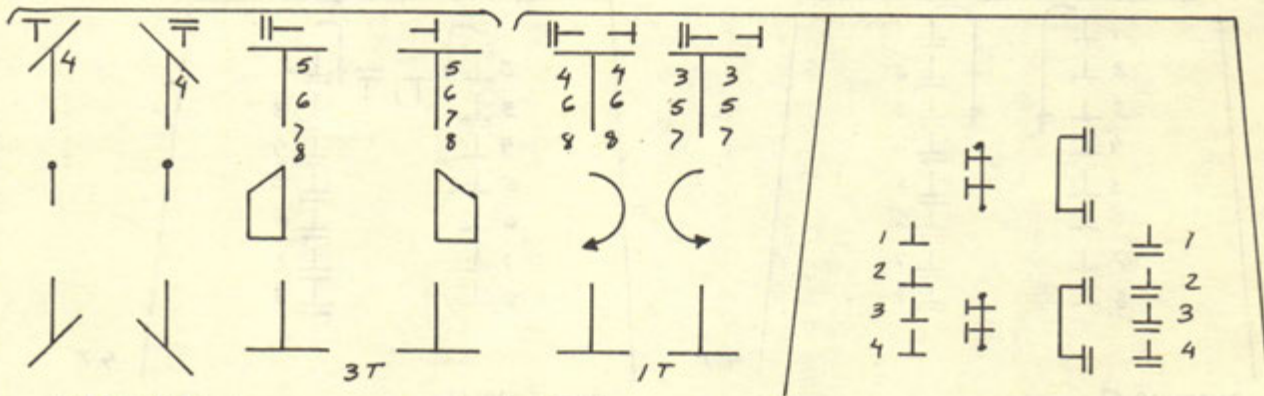


59



PASO N° 10 LOS EJECUTANTES 1-2-3-4
 PASO N° 11 DOS CUARTETAS.

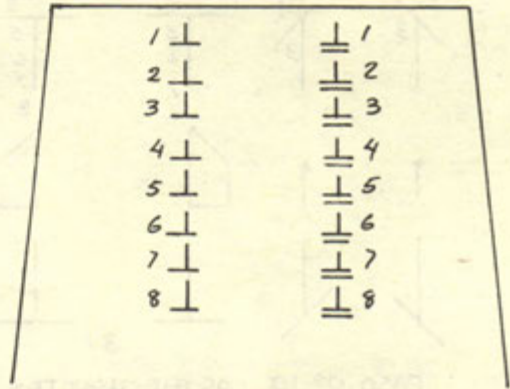
60



PASO N° 10 LOS EJECUTANTES 1-2-3-4.
 PASO N° 11 DOS ULTIMAS CUARTETAS.

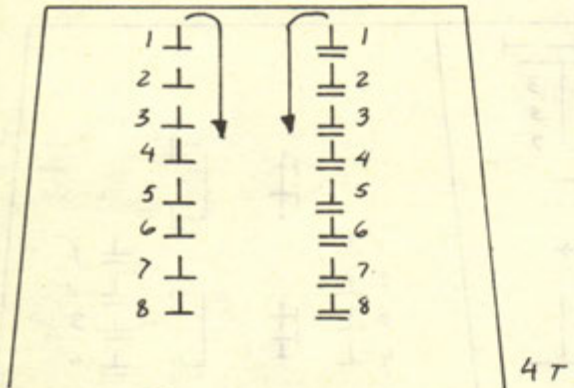
SEXTA PARTE

LAS DOS CUARTETAS EN SU TURNO SE INCORPORAN A LAS HILERAS QUE GUIAN LOS PUNTEROS DE IGUAL MANERA QUE LAS DOS PRIMERAS CUARTETAS. SE UTILIZAN EN TOTAL 128 TIEMPOS.



POSICION

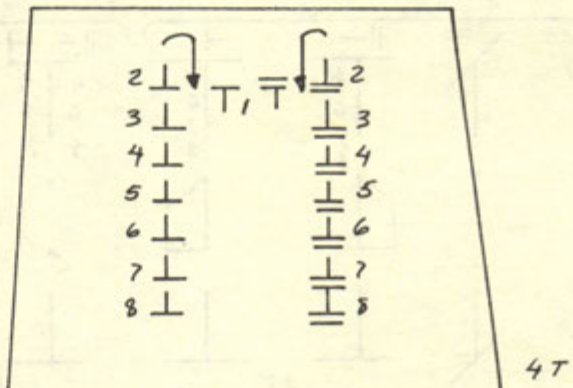
61



PASO N° 8

4T

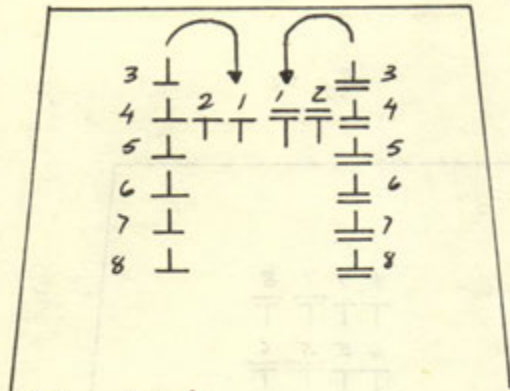
62



PASO N° 8

4T

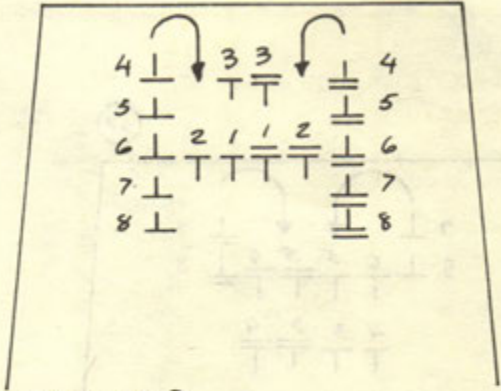
63



PASO N° 8

4T

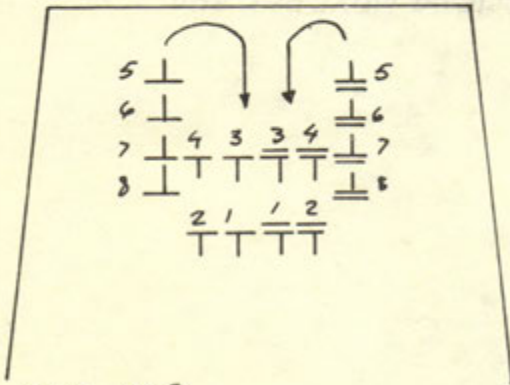
64



PASO N° 8

4T

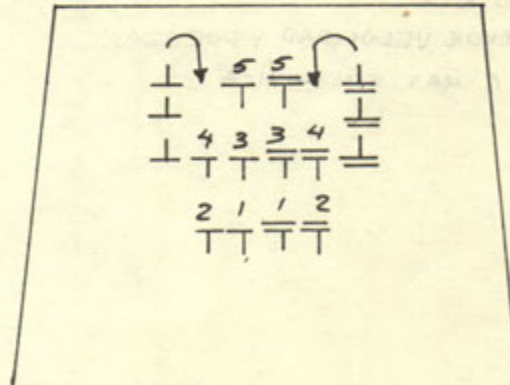
65



PASO N° 8

4T

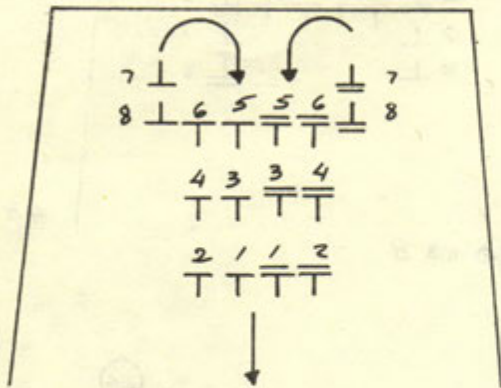
66



PASO N° 8

4T

67

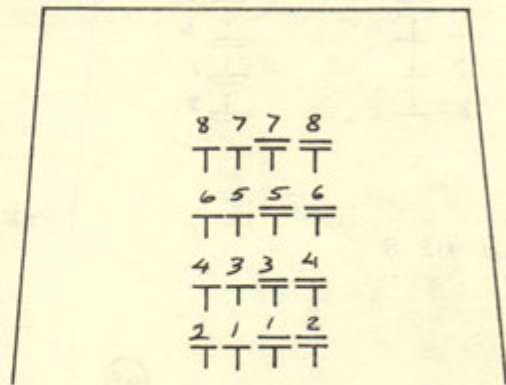


PASO Nº 8

A MAYOR VELOCIDAD Y FUERZA.

32 T. MAS SIN MUSICA

8 T



POSICION FINAL DEL SON.

Análisis de la estructura musical

La estructura musical de los distintos Sones que conforman la danza, es la siguiente:

- LA ENTRADA: Frase A - 4 compases
- LAS CANICAS: Frase A - 4 compases Período
 Frase B - 4 compases
- LA ESQUILA: Frase A - 4 compases Período
 Frase B - 4 compases
- LA MORISMA: 1a. Parte (Introducción en forma libre)
 2a. Parte (Tema A - 138 compases)
 3a. Parte (Tema B - 78 compases)
- GRANADA: Frase A - 5 compases Período
 Frase B - 4 compases
- TORRE: Frase A - 10 compases
 Frase B - 12 compases
- LA OLA: Frase A - 4 compases Período
 Frase B - 4 compases

Repeticiones de frases musicales acordes al diseño coreográfico

- ENTRADA: Se repite 17 veces la frase "A"
- CANICAS: Se repite 14 veces la frase "A" + "B"
- ESQUILA: Se repite 13 veces la frase "A" + "B"
- MORISMA: 1a. parte libre: introducción
2a. parte Tema A, 138 compases
3a. parte Tema B, 78 compases
- GRANADA: Se repite las veces que sea necesario
- TORRE: Se repite las veces que sea necesario sin introducción
- LA OLA: Frase A - Se repite 4 veces
Frase B - Se repite 57 veces

DANZA "LOS SONAJEROS"

* Estribillo (libremente)

Tambor simile

"ENTRADA"

"CANICAS"

grito A.R.G.

A

A

B

F.R.G.

- * Al inicio y al final de cada son los músicos tocan el "estribillo", que va seguido de un fuerte grito que emiten los danzantes. Dicho "estribillo" es ejecutado libremente, aquí se presenta solamente la parte final.

"LA MORISMA"

Estrillillo (libremente)

1a. parte

Tambor simile

2a. parte

varias veces

3a. parte

varias veces

varias veces con variaciones

varias veces con variaciones

D.C. y estrillillo

"LA ESQUILA"

Musical notation for "LA ESQUILA" in G major, 4/4 time. It consists of two staves, A and B. Staff A starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Staff B also starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Both staves end with a double bar line and repeat dots. The signature "F.R.G." is located at the bottom right of the second staff.

A+B = 13 veces
Se repite en la ultima
la B sencilla.

"GRANADA"

Musical notation for "GRANADA" in G major, 2/4 time. It consists of two staves, A and B. Staff A starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Staff B also starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Both staves end with a double bar line and repeat dots. The signature "F.R.G." is located at the bottom right of the second staff.

varias veces

"LA TORRE"

Musical score for "LA TORRE" in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A box labeled 'A' is placed above the first measure. A first ending bracket labeled '1º' spans the last two measures (G3, F#3), and a second ending bracket labeled '2º' spans the next two measures (E3, D3). A box labeled 'B' is placed above the final measure (C3). The second staff continues the melody with notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piece concludes with a double bar line and the initials 'F.R.G.' and the instruction 'varias veces'.

"LA OLA"

Musical score for "LA OLA" in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A box labeled 'A' is placed above the first measure. The piece concludes with a double bar line and the initials 'F.R.G.' and the instruction 'Se repite 4 veces'. The second staff continues the melody with notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piece concludes with a double bar line and the initials 'F.R.G.' and the instruction 'Se repite 57 veces con variaciones'.

Nota: Se ha transportado la música a la tonalidad de Sol Mayor, para facilitar su interpretación.

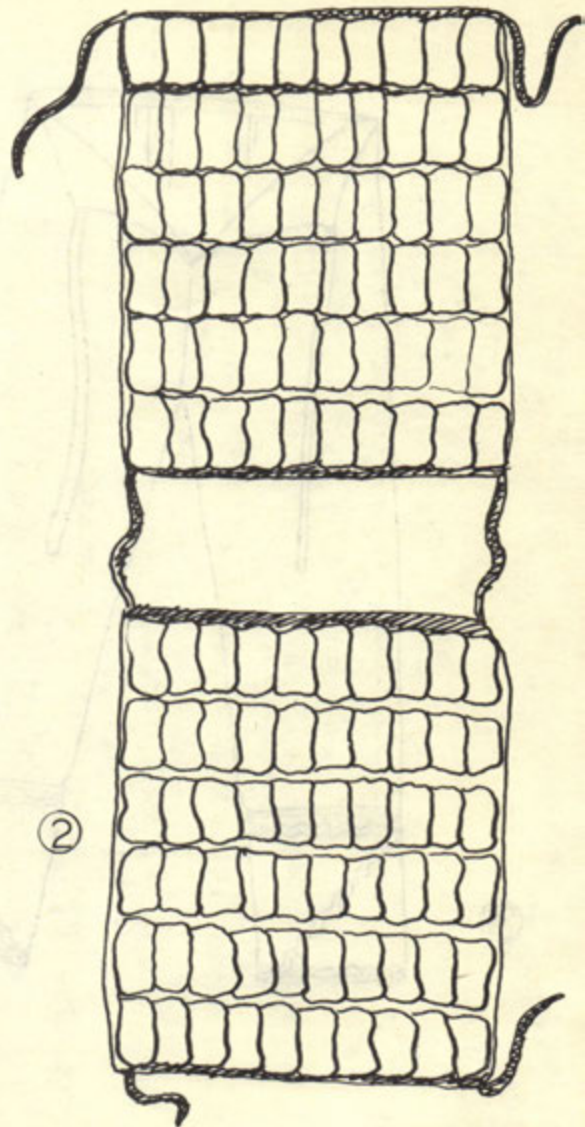
Vestuario

Los dieciseis danzantes visten una indumentaria tradicional muy llamativa, en la que destacan por su colorido los sombreros engalanados, los listones y las mascadas, así como la bonita y larga sonaja de madera. El vestuario y accesorios comprende:

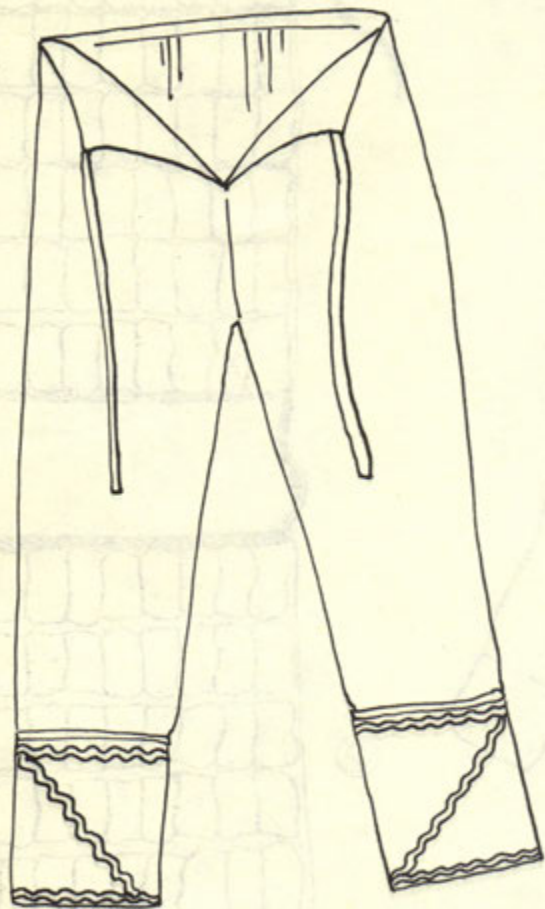
1. Camisa blanca o de color claro, que en ocasiones luce bordados a lo largo de la manga.
2. Chaleco o corpiño color blanco y cubierto con franjas horizontales de listones de diferentes colores, tanto al frente como en la espalda y que se coloca sobre la camisa, amarrado con cintas a la altura de los hombros.
3. Calzón blanco de manta que en el extremo inferior lleva, a guisa de polaina, una tela de color azul, adornada con espiquilla de tono verde.
4. Calzonera de tela brillante o terciopelo de color negro y terminada en puntas. Prenda que se coloca encima del calzón blanco, procurando que las puntas queden una al frente y otra atrás de las piernas. Generalmente la calzonera se adorna con lentejuelas y en las puntas se remata con una bola de estambre blanco.
5. Faja de tela de color que se ciñe en la cintura para sostener

tanto el calzón largo, como la calzonera negra, y los listones de varios colores que cuelgan de la faja.

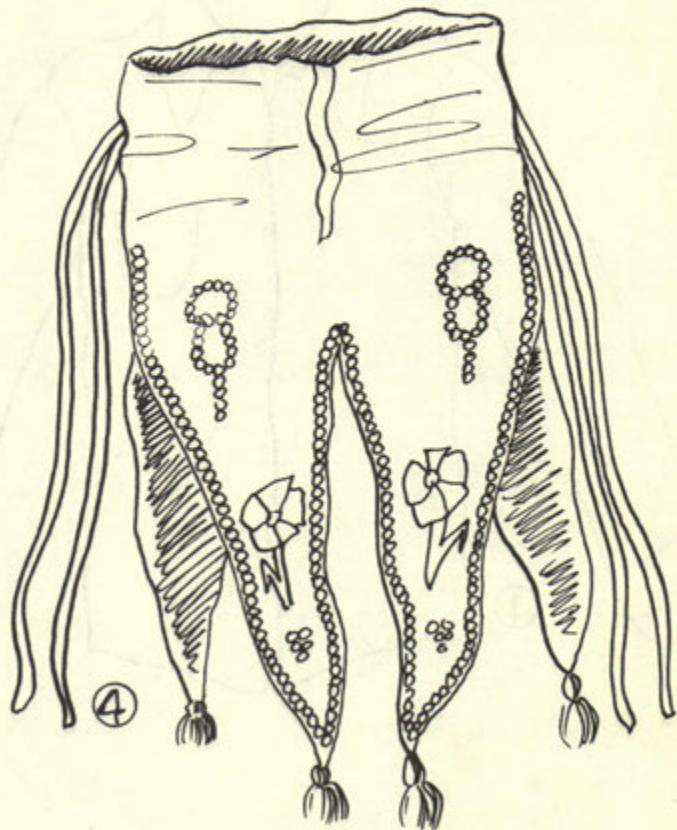
6. Huaraches fuertes "ojillados", característicos de la región.
7. Sombrero de ala ancha, copa normal tipo jalisciense, cubierto totalmente en su parte exterior de cuentas de chaquira y lentejuelas de colores, que parte de la copa hacia el final del ala, terminando en la orilla con una faja de cuentas, formando diseños de rombos color azul sobre blanco; de esa faja cuelgan hilos de cuentas y canutillo, que cubren parte de la frente del danzante a manera de un pequeño velo. El sombrero se sostiene con un barbiquejo.
8. Mascada de popelina brillante que anuda al cuello.
9. Juego de mascadas de color que se enlazan en los antebrazos sobre las mangas de la camisa.
10. Sonaja de madera labrada de ocote, cuyas dimensiones son: de 80 cm. de largo por 5 cm. de ancho, pintada de dos colores: amarillo y verde. A lo largo de la madera hay bien distribuidos tres orificios rectangulares de 15 cm. cada uno, en donde hay insertadas rondanas de hoja de lata, sostenidas por un clavo. En la punta de la sonaja que toca el suelo, lleva una tapita de hule y en el extremo superior una forma de manilla para facilitar su manejo vertical.

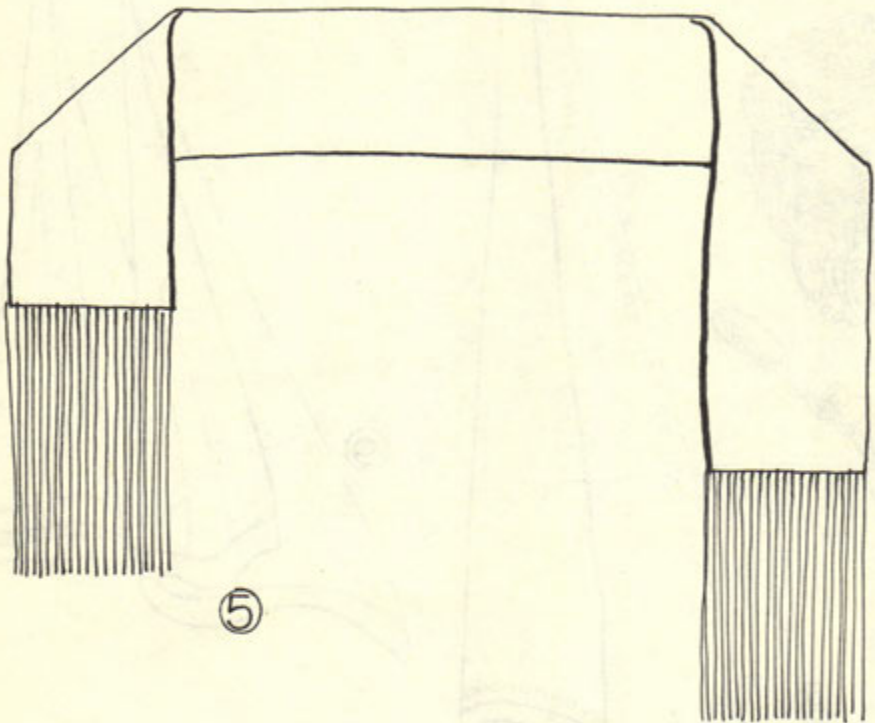


3



4

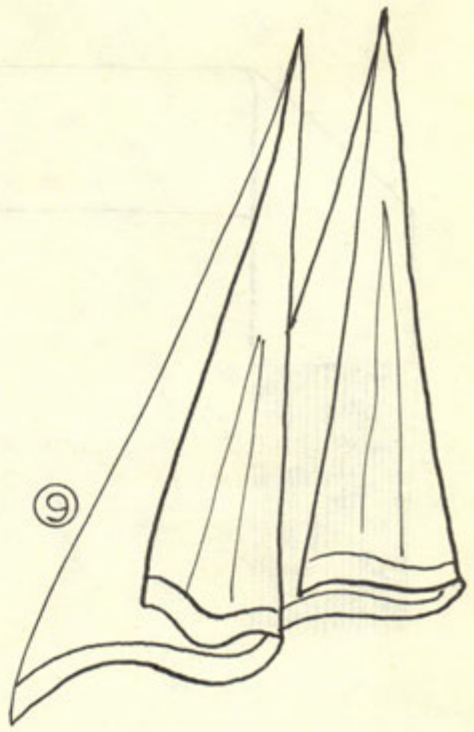
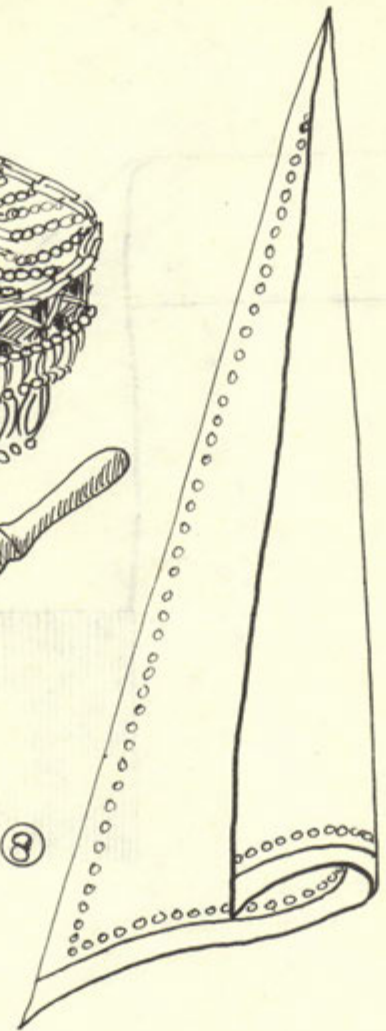
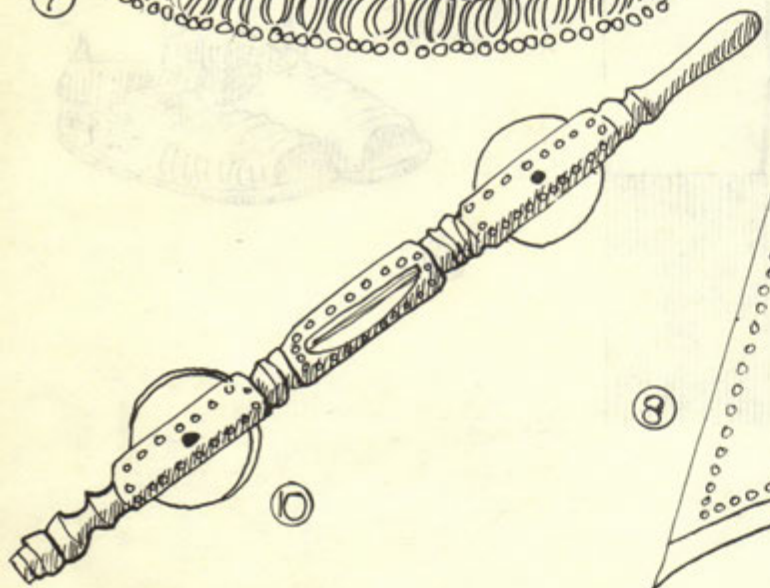
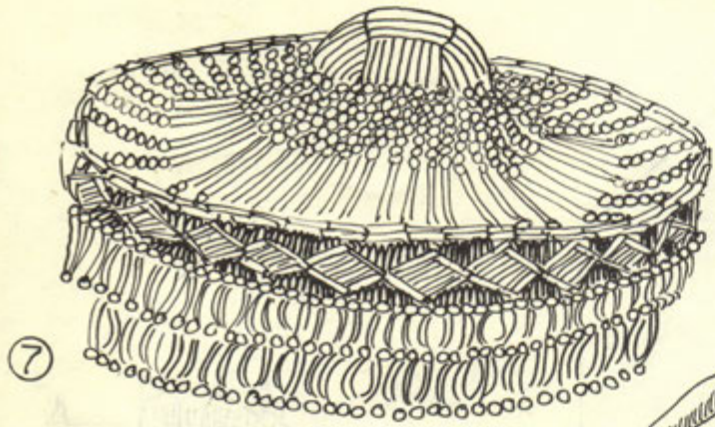




5



6



Sugerencias didácticas

Para lograr una buena interpretación y ejecución de la danza o baile seleccionado, se aconseja sujetarse a un proceso de enseñanza y de aprendizaje, y de ser posible, de acuerdo con las características inherentes a dicho material; por ello, se apuntan las siguientes proposiciones:

1. Sostener pláticas con el grupo de alumnos para informarles sobre los antecedentes, el tema, el carácter de la expresión dancística, así como de la región de donde procede y la función que desempeña en su comunidad de origen.
2. Despertar el interés del alumnado para apreciar y gustar de las danzas tradicionales del país, que son manifestaciones propias de nuestra cultura popular.
3. Dirigir en cada sesión de clases, los ejercicios de calentamiento muscular, adecuados a las pisadas y movimientos que corresponde a la danza o baile que se va a enseñar.
4. Practicar en forma ordenada y sistemática las pisadas y movimientos corporales, desglosándolos por tiempos y de manera lenta, hasta lograr el dominio de los mismos y posteriormente, ejecutarlos al ritmo correspondiente, guiados por el acompañamiento musical, hasta alcanzar una buena ejecución.

5. Cuidar de las actitudes y del estilo de cada material, para que aunado a la ejecución, se llegue a una correcta interpretación.
6. Ubicar desde el principio al grupo de noveles danzantes en su lugar de entrada y con su formación inicial, cuidando que tanto el conjunto como los personajes, ocupen su debida posición.
7. Interpretar por partes los distintos diseños coreográficos y sus trazos en el espacio, haciendo que los alumnos los aprendan primero caminando y después bailando.
8. Efectuar ensayos con los instrumentos de percusión: sonajas, palos, tecomates, etc., cuando éstos se utilicen en la danza que se está aprendiendo y practicar también el manejo de la utilería.
9. Realizar los últimos ensayos con la música, el vestuario, la utilería y los ornamentos que se requieran, imprimiendo a la exhibición la formalidad necesaria.

FONDO NACIONAL PARA EL
DESARROLLO DE LA DANZA
POPULAR MEXICANA

' ' F O N A D A N ' '

EQUIPO DE TRABAJO:

Josefina Lavalle,

Evelia Beristáin M.,

Xóchitl Medina,

Luis Felipe Obregón A.,

Mario Kuri-Aldana,

Felipe Ramírez Gil,

Miguel Rodolfo Velasco R.,

Rubén Prado González,

Alejandro Loranca Luna y

Sergio Abel Ceveriano R.



Centro de
Información y
Documentación

Alberto Beltrán



004460



FONADAN