

Presencia africana en México (guía bibliográfica)



(11104)
g 2

21 Feb/06

Presencia africana en México (guía bibliográfica)

Clasif. _____

Ade. _____

Fecha _____

Proced. _____

Primera edición, 2005

Producción: CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
Dirección General de Culturas Populares e Indígenas

Coordinación Editorial:

Dirección de Promoción e Investigación
Subdirección de Publicaciones

Coordinación de Investigación:

Noemí Hernández Rodríguez

Investigación:

Virginia Sáyago Vergara, Rosa Elena Noriega Acosta, Ruth América Sánchez Ríos, Guillermo González Hernández y Gilberto Mejía Franco.

Con el apoyo de Alberto Campos Rodríguez y Alejandra Hernández Meza.

Diseño de portada e interiores: *Elsa Mendoza García*

Fotografías de portada: Maya Goded de la exposición "La Costa Chica, testimonio etnográfico del Programa Nuestra Tercera Raíz", 1992.

D. R. © Dirección General de Culturas Populares e Indígenas
Av. Revolución 1877, 6º piso,
Col. San Ángel México, D. F.

ISBN: 970-35-0930-4

Impreso y hecho en México



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION

Dirección General de Culturas Populares

P Presentación

A fin de impulsar y contribuir al estudio de la influencia africana en la construcción de la cultura mexicana, la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas (DGCPI) desarrolla varias acciones, entre ellas el Programa Nuestra Tercera Raíz. La Presencia Africana en los Pueblos de América, del cual se derivaron los Encuentros de Afromexicanistas, así como la publicación de las memorias de cada Encuentro.

Con el propósito de dar continuidad a este trabajo, la Dirección de Promoción e Investigación, por medio de la Subdirección de Investigación, ha concretado, después de la investigación correspondiente, la integración de un compendio bibliográfico titulado *Presencia africana en México, guía bibliográfica*, en el cual se registran títulos relativos al tema que fueron publicados o reeditados en México durante el periodo 1980-2004 y que son posibles de consulta.

Este compendio tiene como objetivo principal facilitar la labor del investigador interesado en este tema y fomentar el conocimiento de nuestra cultura e identidad. Se seleccionó como periodo de estudio el lapso comprendido entre 1980 y 2004, debido a que durante estos años se registró una importante producción de nuevos títulos y la reedición de los primeros estudios sobre esta temática realizados en nuestro país. Los títulos que se incluyen en esta recopilación son, en su totalidad, de carácter analítico y, debido a la diversidad de temas que tratan (economía, política, milicia, aspectos sociales y culturales) estamos seguros que este compendio bibliográfico será de gran utilidad para quien desee iniciar o profundizar sus estudios sobre la presencia africana y su legado cultural en México.

Presencia africana en México, guía bibliográfica se compone de 48 títulos, de cada uno de ellos se presenta a sus autores, los capítulos o apartados que lo integran, la paginación, el volumen, información descriptiva (ilustraciones, mapas, gráficos, estadísticas, etc.); así como una sucinta sinopsis que ofrece una idea más clara de los temas contenidos en cada obra y permite decidir con mayor facilidad sobre la utilidad de cada libro en relación con el tema específico de interés. Incluye los datos de localización del libro; nombre de la institución donde se localiza y el código con el que lo tienen clasificado.



La Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del CONACULTA por medio de su Subdirección de Investigación pone en manos del público en general y de los especialistas esta valiosa recopilación bibliográfica, esperando se convierta en un material obligado de consulta que incite a la investigación de nuestras raíces y contribuya al conocimiento de la diversidad cultural de México.

Aguirre Beltrán, Gonzalo,
Cuijla. Esbozo etnográfico de un pueblo negro, México, FCE, 2ª ed., 1989, 243 pp.

Código de clasificación: 3329

Localización del material: Centro de Información y Documentación (CID)
 "Alberto Beltrán", DGCPI, CONACULTA

Contenido:

Introducción

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1.- La geografía y el tío Nico | 9.- Sociedad y gobierno |
| 2.- Historia de un genocidio | 10.- El nacimiento y la educación |
| 3.- De don Tristán a don Juan | 11.- Casamiento de monte |
| 4.- La osadía de los negros | 12.- La muerte y sus requerimientos |
| 5.- Guayo y el registro civil | 13.- La sombra y el animal |
| 6.- Blancos, blanquitos y cuculestes | 14.- La medicina tradicional |
| 7.- El redondo negro | 15.- La lengua y el corrido |
| 8.- La terranía, el ejido y la agricultura | |

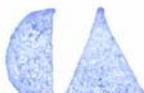
Observaciones: Ilustraciones de Alberto Beltrán y fotografías en blanco y negro.

Sinopsis de la obra:

El autor hace énfasis en la circunstancia de la no presencia del negro en la historia reciente de México, lo cual permite comprender la tardanza con que el investigador mexicano llegó al campo apasionante de los estudios afroamericanistas.

Al enfrentarse a este problema, agrega: "el investigador mexicano se vio en la necesidad de acudir a las fuentes históricas, como recurso ineludible para demostrar: 1) La presencia del negro en México; 2) Su importancia como factor dinámico de aculturación; y 3) Su supervivencia en rasgos y complejos culturales tenidos por indígenas y españoles". Entonces, la aproximación etnohistórica pudo, así, abrir a la investigación un campo totalmente ignorado: el del negro mexicano.

Aguirre Beltrán afirma: "...en México se aceptaba que sólo en las costas del Atlántico y del Pacífico se podían descubrir características negroides, porque sólo en ellas se habían establecido negros. La aproximación etnohistórica permitió exhibir la inconsistencia del mito. Mediante sus investigaciones, Aguirre demuestra que el negro esclavo, durante la Colonia, además de ser destinado al trabajo en los trapiches y haciendas de tierra caliente, fue ocupado en todos aquellos lugares donde las necesidades del trabajo lo requirieran. Este argumento ha permitido estudiar la influencia de la cultura negra más allá de las fajas costeras, rescatando así elementos importantes para entender integralmente la cultura de México.





Aguirre Beltrán, Gonzalo, *La población negra de México. Estudio etnohistórico*, México, Universidad Veracruzana, INI, Gob. del Edo. de Veracruz, FCE, 3ª ed., México, 1989, 374 pp.

Código de clasificación: F1392.N4/A34

Localización del material: Biblioteca Central-UNAM.

Contenido:

1ª parte. La trata de los esclavos

I. Periodo de las licencias

II. Los asientos portugueses

III. Hegemonía holandesa

IV. Tratados internacionales

V. El comercio libre

2ª parte. Orígenes tribales

VI. Primeras procedencias

VII. Verdaderos negros

VIII. Bantús y otros

3ª parte. Premisas biológicas

IX. Características somáticas

X. Otras características

4ª parte. Propositiones demográficas

XI. Supuestos y números

XII. Datos censales

XIII. Patrones de reproducción

XIV. La línea de color

XV. Integración del negro

Bibliografía

Mapas

Sinopsis de la obra:

Esta es una obra de consulta obligada para los estudiosos de la Tercera Raíz en México, por constituir la primera investigación antropológica sobre la existencia de los esclavos negros en las costas mexicanas (tanto en el Golfo de México como en el Pacífico Sur). El trabajo se sustenta en dos vertientes: la histórica y la etnográfica, abarcando aspectos como los orígenes tribales de los esclavos, el número de esclavos introducidos durante los distintos periodos de dominación colonial; sus proporciones con referencia a la población total y a otros sectores; el proceso de mezcla con el indio y el español; los patrones de reproducción y la influencia que tiene el incremento de hombres libres pardos y mestizos en la declinación y fin de la esclavitud como fenómeno económico durante el siglo XVIII.

Es importante señalar que en esta investigación el autor realizó una importante consulta y acopio de documentos de diferentes fuentes de información, explicado en mucho por la carencia de estudios sobre el tema de la cultura afroamericana en México. El Maestro Manuel Gamio, jefe del Departamento Demográfico de la Secretaría de Gobernación, fue quien invitó al doctor Aguirre Beltrán a llevar a cabo dicha labor, para lo cual contó con una beca de la Fundación Rockefeller y con el apoyo y asesoría del eminente antropólogo Melville J. Herskovits, profesor de la Northwestern University, quien era ya considerado líder indiscutible de los estudios afroamericanos. Esta obra vio la luz en 1946 y a partir de ahí se han realizado varias reimpresiones revisadas, algunas de ellas por el propio autor.

Aguirre Beltrán, Gonzalo,
Pobladores del Papaloapan: biografía de una hoya, CIESAS, México, 1992,
 1ª ed., 245 pp.

Código de clasificación: F 13 71 A37

Localización del material: Biblioteca del Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.

Contenido:

Presentación

Cap. I.- Las encomiendas

Cap. II.- San Alfonso de los Cipotecas

Cap. III.- El ingenio de Tuxtla

Cap. IV.- Terratenientes en la hoya

Cap. V.- Crecimiento social

Cap. VI.- El contingente africano

Cap. VII.- Gente del país del hule

Cap. VIII.- Los últimos olmecas

Cap. IX.- Amatlán

Cap. X.- Cosamaloapan

Cap. XI.- Otatitlán

Cap. XII.- Las dos Puctla

Cap. XIII.- Tlacotalpan

Cap. XIV.- Contienda por los quehaceres

Cap. XV.- Haciendas, monterías y algodón

Observaciones: contiene un mapa de la región en blanco y negro y extractos de documentos coloniales.

Sinopsis de la obra:

En esta obra el doctor Aguirre Beltrán comenta que hacia los años de 1942 y 1943 se encontraba en el Archivo General de la Nación y conforme avanzaba en la búsqueda de los antecedentes de la población negra africana en México, advirtió cada vez con mayor insistencia en los ramos ya indagados la mención de lugares, casos y gente referidos a la hoya del Papaloapan, hallazgo que determinó su decisión de llevar a cabo esta investigación, además de ser la región en donde estaban ubicados sus orígenes genealógicos.

En el capítulo sexto, dedicado al contingente africano, el autor menciona que los primeros negros que llegaron a la región sureña del actual estado de Veracruz fueron enviados por Hernán Cortés, quien entre las tierras de su feudo poseía las de Tuxtla. En tanto que el conquistador fue el principal y más poderoso negrero de la Nueva España, no es de extrañar, entonces, que el Marqués del Valle de Oaxaca se encargara personalmente de comprar negros africanos para sus numerosos ingenios o "fábricas de hacer azúcar" como en aquellos tiempos se acostumbraba decir.

Se hace necesario resaltar que gracias a los documentos que se conservan del Ingenio de Coanapa, se sabe que en ellos aparecen con regularidad remesas de esclavos destinados al penoso trabajo y largas relaciones de negros que morían, que se fugaban o que inservibles eran clasificados como "reservados". El doctor Gonzalo

Aguirre Beltrán asevera "...Coanapa fue el primer lugar de la hoya poblado por africanos y también el primero y principal foco de irradiación de esta población a todos los lugares del Papaloapan. Unos en (sus) márgenes, otros en su mismo seno, permitieron a los africanos teñir al Papaloapan y dieron a la población mestiza el tinte que caracteriza al jarocho".



Aguirre Beltrán, Gonzalo,
El negro esclavo en la Nueva España. La formación colonial, la medicina popular y otros ensayos, México, Universidad Veracruzana, INI, Gobierno del Estado de Veracruz, CIESAS, FCE, México, 1994, 211 pp.

Código de clasificación: HT 1053/
 A48

Localización del material:
 Biblioteca Central-UNAM.

Contenido:

Introducción

- I. Presencia del negro en México
- II. El comercio de negros
- III. Formas de esclavitud
- IV. Obrajes novohispanos
- V. Trapiches panocheros
- VI. La medicina negra en la situación colonial

- VII. Medicina popular y magia coloniales
- VIII. Corrientes en la medicina popular
- IX. Tendencias en la antropología médica
- X. Nyanga y la controversia en torno a su reducción a pueblo
- XI. Bailes de negros

Sinopsis de la obra:

Este libro es una compilación hecha por el mismo autor de sus ensayos publicados en artículos de revistas y periódicos, así como ponencias o capítulos contenidos en antologías que muestran los datos obtenidos de su investigación en el Archivo General de la Nación. El comercio, la trata de esclavos y las formas de esclavitud durante La Colonia quedan expuestas en los primeros cinco capítulos de este libro, son artículos comprendidos entre los años de 1977 a 1978. Los siguientes cuatro capítulos son anteriores a 1990 y muestran las aportaciones con relación a la medicina popular, indígena y negra en México. Dentro de la rama de la antropología médica se señala en el capítulo nueve al doctor Guy Stresse Pean como ilustre savant y se le rinde un homenaje por sus significativas aportaciones. El décimo capítulo trata sobre Nyanga, república autónoma fundada a principios del siglo XVII, después de un intenso proceso de rebelión y resistencia armada por parte de los esclavos negros en Córdoba, Veracruz. El último capítulo, Bailes de negros es fruto del análisis de los expedientes del Archivo Inquisitorial, resulta ser un ensayo histórico sobre la danza y la música coloniales practicados por este grupo, cuya influencia perdura en algunos bailes actuales.

Este libro muestra los avances y aportaciones del doctor Aguirre Beltrán, realizados durante dos décadas de trabajo, sobre el tema de la tercera raíz, nos permite ver sus principales influencias de investigadores norteamericanos y de los fundadores de la

antropología británica, además de mantener un constante diálogo y reflexión con africanistas de varios lugares del mundo.

La investigación histórica en el Archivo General de la Nación realizada por el doctor Aguirre Beltrán es una importante contribución internacional sobre el tema de la negritud, toda vez que permitió descubrir los orígenes tribales de los negros introducidos a México a partir de las descripciones de los cargamentos que de ellos se hacían en el puerto de Veracruz, por medio de las cartas de compraventa de esclavos, donde anotaban la nación o lugar de procedencia de los mismos.



Aguirre Beltrán, Gonzalo,
*Cuatro Nobles Titulados en Contienda
 por la Tierra*, CIESAS, México, 1995,
 1ª ed., 257 pp.

Código de clasificación: F 1391. 074
 A 48

Localización del material:
 Biblioteca del Instituto de
 Investigaciones Sociales, UNAM

Contenido:

Introducción
 Nobles criollos, negros esclavos e indios de repartimiento
 Los marqueses de la Colina y el Tabaco
 Las proezas del marqués y la marquesa de Sierra Nevada
 Los marqueses de Selva Nevada versus Zongolica en lucha por la tierra
 Bibliografía

Observaciones: Contiene cuadros estadísticos y extractos de documentación colonial.

Sinopsis de la obra:

Se estudia la apropiación de la territorialidad india en el valle de Orizaba, realizada por la burocracia colonial de alto nivel y por la nobleza criolla naciente. Inclusive es una investigación mexicana pionera en el campo etnohistórico que tiene como tema principal el origen y desarrollo de los latifundios en aquella zona del actual estado de Veracruz.

En relación a las consecuencias sociales que acarreo la invasión de los conquistadores europeos, el autor señala como principales fenómenos, primero, el despojo de las comunidades originalmente indoamericanas y después, el empleo de mano de obra forzada, llamada de repartimiento y de esclavos negros africanos en las empresas y granjerías establecidas por la población invasora, resalta aquí la temprana implantación de prestanombres y “de hombres de paja” que permitió a personajes ligados a la corte virreinal ir apropiándose gradualmente de extensas zonas territoriales.

En esta investigación, el autor utilizó documentación que se encuentra en el Archivo General de la Nación, en el Archivo Municipal de Zongolica, además de la abundante documentación del Archivo Notarial de Orizaba. Cabe destacar de este último acervo que “...una sección de este archivo fue ordenado cronológicamente, se formularon extractos de su contenido e índices que facilitan enormemente la tarea del investigador”.

Asimismo, esta investigación analiza el proceso de la producción colonial del tabaco en el valle de Orizaba y en el pie de monte de la sierra de Zongolica, en donde la participación no voluntaria de indígenas y negros hizo posible que esta región se erigiera en una zona económica de importancia en la época virreinal.



Andrade Torres, Juan,

El comercio de esclavos en la provincia de Tabasco (siglos XVI-XIX), Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tab., México, 1994, 100 pp.

Código de clasificación: HT1053
A63

Localización del material:
Biblioteca Central - UNAM

Contenido:

- I. Introducción
- II. La población en el Tabasco colonial
- III. Los esclavos africanos en el Tabasco colonial
- IV. Integración de los esclavos negros en la población tabasqueña, siglo XVIII
- V. La población de Tabasco en el siglo XIX
- VI. Siglo XX, a manera de conclusión
- Bibliografía

Observaciones: contiene cuadros, mapas, gráficas y registros.

Sinopsis de la obra:

La disminución de naturales de Tabasco provocó que llegaran a este territorio importantes cargamentos de esclavos negros, provenientes tanto de África como de Europa e incluso de colonias americanas en la zona de las Antillas y parte del Caribe, sobre todo por la explotación del palo de tinte, plantaciones de cacao, azúcar y de aserraderos plantados en las costas de La Laguna de Términos, en lo que actualmente es el estado de Campeche. Otro fenómeno que favoreció el aumento de la población negra en Tabasco fue la venta como esclavos de los propios indígenas tanto en las Antillas como en Norteamérica. Los afroestizos tuvieron un papel preponderante en distintos momentos históricos: las luchas entre federalistas y centralistas y la guerra de Reforma y contra la intervención francesa.

Son de hacer notar las profundas huellas de la presencia africana en la cultura local tabasqueña, tales como: danzas, indumentaria e incluso algunos instrumentos de percusión.

El recorrido histórico-documental permite argumentar al autor que independientemente de las circunstancias, en Tabasco se generó una interesante fusión cultural que ha sabido conservarse hasta nuestros días, transformándose, sin perder los cimientos que le dieron origen.





**Anguiano Fernández, Marina,
García Alba, Cristina, et al.,**
*Cultivos del Caribe. La cultura de la caña
de azúcar, el tabaco y el café*, Unidad
del Programa Cultural de las Fronteras
/SEP, México, 1988, 1ª ed., 124 pp.

Código de clasificación: 2788

Localización del material: Centro
de Información y Documentación
(CID) "Alberto Beltrán", DGCPI,
CONACULTA.

Contenido:

Presentación

Módulo I. América de las plantaciones y sus rasgos básicos

El Caribe prehispánico

La América de las plantaciones. El Caribe de fines del siglo XV al XIX

El Caribe contemporáneo. Rasgos básicos de América de las plantaciones

Módulo II. La caña de azúcar y otros cultivos

Importancia de la caña de azúcar en la conformación de la región caribeña

Origen de la caña y su difusión en el viejo y nuevo mundo

Leyenda del origen de la caña de azúcar

La caña de azúcar, características y propiedades

El cultivo de la caña de azúcar y los trabajos agrícolas

Proceso para la obtención de azúcar refinada y tipos de ron

El sistema de plantación y la esclavitud

Samuel Sharp

La vida cotidiana en las plantaciones

La religión en las plantaciones

El sistema de plantación en la actualidad

El cultivo de la caña de azúcar en el México contemporáneo

Tipo de tenencia de la tierra de los cañeros en México

Importancia comercial de la caña de azúcar

Otros cultivos

El tabaco

El café

Leyenda del descubrimiento del café

Modulo III. El Caribe: un mosaico de culturas

Identidad cultural caribeña

Pluralidad cultural dentro de la unidad: el Caribe, un mosaico de culturas

Las culturas caribeñas y sus diferentes manifestaciones

Origen del mundo

Música, canto, danzas y bailes

La lengua

Literatura escrita

Artes plásticas

Cocina caribeña

Principales características culturales actuales de América de las plantaciones

Elementos culturales de la zona del Caribe en la época prehispánica

Un ejemplo de sincretismo religioso: Los santos católicos y su identificación con las deidades africanas en los dos cultos de la santería cubana.

Sinopsis de la obra:

Este texto se realizó con base en la exposición titulada: "La cultura de la caña de azúcar, el tabaco y el café en el Caribe", que se llevó a cabo en Chetumal, en la que participaron la Dirección General de Culturas Populares y el Instituto Quintanarroense de Cultura.

La obra está integrada por tres módulos: en el primero, se abordan los aspectos históricos de la región del Caribe, desde la época prehispánica hasta el siglo XIX, para concluir con los rasgos socioculturales básicos contemporáneos que aquí se denomina La América de las plantaciones.

En el módulo II se destacan los cultivos que han caracterizado a esta región cultural, como son la caña de azúcar, el tabaco y el café, complementados con aspectos sociales y económicos relevantes que hacen referencia a los procesos de trabajo en los cultivos y elaboración del azúcar y de los rones; así como el sistema de plantación y la esclavitud.

En el módulo III se aborda la identidad cultural caribeña y sus cosmovisiones y otros rasgos etnográficos a destacar, tales como la lengua, la literatura oral y escrita, así como la cocina y la preparación de los alimentos en la región.





Archer, Christon I.,
El ejército en el México borbónico
1760-1810, FCE, México, 1983,
1ª ed., 411 pp.

Código de clasificación: 972. 023 A72

Institución donde se localizó el material: Biblioteca de México "José Vasconcelos".

Contenido:

Introducción

- I. *El dilema del gachupín*
- II. La estratégica Veracruz
- III. El puerto *versus* los virreyes
- IV. La percepción del peligro
- V. La burocracia del ejército y la administración borbónica

- VI. El ejército y los cabildos
- VII. Los comerciantes y los militares
- VIII. Los cuerpos de oficiales
- IX. Los hombres para el ejército
- X. Disciplina, castigos y condiciones del servicio

Sinopsis de la obra:

En esta investigación se analizan a detalle todos los esfuerzos que realizó la Corona Española para constituir un ejército militar en la Nueva España con el objeto de hacer frente a una posible invasión de su similar inglés -temor generado a raíz de la derrota española en la Guerra de los Siete Años-, además de hallarse expuesta a distintas presiones políticas y sociales provocadas por las reformas militares, políticas, económicas y administrativas llevadas a cabo por Carlos III.

Christon I. Archer, ubica al ejército de la Nueva España en un amplio contexto de las estrategias defensivas coloniales y detalla el procedimiento mediante el cual las autoridades monárquicas de España cumplían el reclutamiento militar en su principal colonia.

En el capítulo IX *Los hombres para el ejército*, podemos encontrar datos que nos muestran el papel que tuvo la población negra en el ejército novohispano. La situación tan lamentable en la que vivía la mayoría de la población en la Nueva España, provocaba que el ejército fuera la única forma de modificar el nivel social en el que se vivía, de ahí que en las filas del mismo participara un importante grupo de población negra, lo que resultaba benéfico para los oficiales del ejército, toda vez que para el resto de los grupos sociales no les resultaba tan atractivo la inclusión en el ejército.



Ares Queja, Berta y Stella, Alejandro (coordinadores), *Negros, mulatos, zambaigos. Derroteros africanos en los mundos ibéricos*, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España, 2000, 1ª ed. 389 pp.

Código de clasificación: DP53-N44

Localización del material: Biblioteca "Justino Fernández", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Contenido:

Aviene Plazotes Guillén: Barcelona a finales de la Edad Media: ¿entre mestizaje y conservación biológica?

Bernarda Vincent: Les Noirs a Oran Aux XVIe et XVIIe siecles.

Pascale Girard: Les africains aux Philippines aux XVIe et XVIIe siecles

Berta Ares Queija: Mestizos, mulatos y zambaigos (Virreinato del Perú, siglo XVI)

Antonio Vidal Ortega, Entre la necesidad y el temor: negros y mulatos en Cartagena de Indias a comienzos del siglo XVII.

Jean Paul Zúñiga: "Morena me llaman..." Exclusión e integración de los afroamericanos en Hispanoamérica: el ejemplo de algunas regiones del antiguo virreinato del Perú (siglo XVI-XVIII).

Baltasar Fra Molinero: Ser mulato en España y América: Discursos legales y otros discursos literarios.

Carmen Bernad: Un sargento contra un rey, "ambos a dos negros".

Alessandro Stella: "Mezclándose carnalmente". Relaciones sociales, relaciones sexuales y mestizaje en Andalucía Occidental.

Enriqueta Vila Vilar: La evangelización del esclavo negro y su integración en el mundo americano.

Aurelia Martín Casares: Cristianos, musulmanes y animistas en Granada: identidades religiosas y sincretismo cultural.

Vittorio Morabito: San Benedetto il Moro, da Palermo, Protettore degli africani di Siviglia, della penisola iberica e d'America latina.

Didier Lahon: Exclusión, intégration et mettissages 'dans les confreries noires au Portugal (XVIe-XIXe siecles)

Carlo Avierl, Celius: Les enjeux de la representación. Portraits de noirs et de mulatres pendant la revolution a Saint- Domingue (1789-1804)

Geraldo Antonio Soares: Inmigrantes portugueses, italianos e negros brasileiros en Vitoria.

Sinopsis de la obra:

Esta obra constituye la Memoria del Coloquio Internacional *Los africanos en los mundos ibéricos: exclusión, integración, mestizajes*, llevado a cabo en Sevilla, España en el año de 1999. Los ensayos que la integran abordan desde diferentes ópticas la influencia de las culturas africanas en América y en la vieja Europa; y donde esclavos, libertos y otros libres, forjaron sus destinos en una mezcla de coacciones legales, estrategias individuales y oportunidades sociales, de encuentros casuales o simples azares.

La obra incluye dos textos de reconocidos afromexicanistas. El primero titulado *Ser mulato en España y América* de Baltasar Fra Molinero, enfoca su ensayo en el racismo y la discriminación que se dio en toda América; el segundo texto titulado *La evangelización del esclavo negro y su integración en el mundo americano* de Enriqueta Vila, nos presenta un material orientado al tema de la evangelización del esclavo negro. Demuestra cómo la labor evangelizadora de la Iglesia Católica con los africanos fue siempre a remolque del marco ideado para los indios; a pesar de lo cual, reconoce la autora, la acción evangelizadora de la Iglesia constituye la única corriente de algún modo bienhechora para el esclavo.



Aroeste Konigsberg, Matilde,
África en América, México, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1982, 212 pp.

Código de clasificación: 970/ AFR.en

Localización del material: Biblioteca "Ernesto de la Torre Villar", Instituto Mora.

Contenido:

La producción artística africana y el pensamiento mágico religioso, Matilde Aroeste Konigsberg
 La plástica africana, Luz Ma. Martínez Montiel
 Las voces del pasado y la fuerza de la palabra en África, Celma Agüero
La continuación de la historia africana en América Latina, Massimango Cangabo
Kagabo
 Lazos culturales entre América Latina, el Caribe y África, Luz Ma. Martínez Montiel
El negro, la esclavitud y su proyección en la formación social mexicana, Gonzalo Aguirre Beltrán
 La cultura afrobrasileña, Alberto Noé
 Mitan Tèt/Desatino, Rafael Confiant
 Sobre la pintura afrocubana, Adelaida de Juan
 ¿Seguirán los mayordomos siendo negros y canosos? (notas sobre el cine en América Latina), Daniel Tourón
 Sucios negros, Jacques Roumain
 Herencia africana en Haití, Elizabeth Fuentes Rojas
 La costa atlántica en Nicaragua, Nanda Leonardi
 Memorias de un blanquito, Antonio Martorell
 Los cimarrones de Surinam, Silvia de Groot
 Límites de la plástica negra en Perú, Mirko Lauer
 Influencia africana en el arte negro de Estados Unidos, Samella S. Lewis
 Pequeña órbita del instrumento y el canto africano, Felipe Orlando
 La música afroamericana, Raúl de la Rosa
 El movimiento rastafari en Jamaica, ¿Quién escribe?
 El apellido, elegía familiar, Nicolás Guillén
 El concepto de cultura en el pensamiento de Amílcar Cabral, Hilda Varela Barraza
 La cuestión nacional en África, Fabien Adonon
 Cultura nacional y movimiento de liberación en África, Luz Ma. Martínez Montiel
 El cine africano, Abid Hondo
 África y el Caribe: la búsqueda de una estrecha relación histórico cultural, Pablo A. Maríñez
 A la reconquista, Antonio Agostinho Neto

Observaciones: Este catálogo está ilustrado por algunas fotografías en blanco y negro de carteles, obra plástica, danza, retratos de la vida cotidiana, de guerras, utensilios, entre otros. Incluye una cronología de las ocupaciones e independencias de los países africanos, una bibliografía y el catálogo de obra de la exposición.

Sinopsis de la obra:

África en América es la compilación de 27 ensayos breves, una cronología, bibliografía y los pies de objeto de la obra presentada en una exposición en el Museo Nacional de Antropología de México, intitulada de la misma manera. El amplio abanico de temas contenidos van desde cuestiones históricas, económicas, políticas, religiosas, teóricas y, sobre todo, las manifestaciones culturales como la plástica, la pintura, la poesía, la música, los ritos, etcétera, de la población descendiente de África que pobló América, los cuales son abordados por especialistas en la materia. A partir de este texto podemos formarnos un panorama amplio de los distintos enfoques y temas respecto a la historia y aportes de la cultura de África y su impacto en América. A pesar de la falta de profundidad, debido a la brevedad del espacio, encontramos una riqueza de ideas y de datos muy interesantes, como son las reflexiones sobre el pensamiento del guerrillero, agrónomo y poeta Amílcar Cabral de Guinea Bissau, la relación entre la música y el movimiento *rastafari* con la política de Jamaica, la cuestión de la conformación de los Estados-nación en África, etcétera. La obra incluye sólo un texto dedicado exclusivamente a México, el de Aguirre Beltrán, quien hace una sinopsis de su primera obra, *Los negros en América*. También incluye trabajos de afromexicanistas reconocidos como Luz Ma. Martínez Montiel y destacados investigadores sobre el tema que radican en México, como Fabien Adonon, entre otros.



Birgitta Leander (coordinadora),
Mario Margulis y Omar Martínez Legorreta (relatores),
Europa, Asia y África en América Latina y el Caribe, México, UNESCO, Siglo XXI, 1ª. ed., 1989, 369 pp.

Código de clasificación: 5904

Localización del material: Centro de Información y Documentación (CID) "Alberto Beltrán", DGCPI, CONACULTA.

Contenido:

Introducción: Migración hacia América Latina y El Caribe. Contexto histórico e influencia cultural, por Mario Margulis y Birgitta Leander.

Primera parte

Teoría y praxis de los estudios sobre cultura y migración, los aportes culturales de los inmigrados, Metodología y conceptualización, Sélim Abou

Segunda parte

Constitución y consolidación del panorama étnico

Las migraciones anteriores al siglo XIX, Nicolás Sánchez Albornoz

Problemas e interrogantes de la emigración africana "libre" en el siglo XIX. Celma Agüero y María Elena Vela

Inmigración y movimientos internos de población en América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX, Adela Pellegrino

Tercera parte

Europa en América Latina y El Caribe

La migración europea durante los siglos XIX y XX: algunas estadísticas, Magnus Mórner

Las migraciones europeas en su área de origen, Marcello Carmagnani

Movimientos migratorios en el Cono Sur 1810-1930, Luis Alberto Romero y Lilia Ana Bertoni

Cuarta parte

Asia en América Latina y El Caribe

Las migraciones chinas en su área de origen: causas del éxodo, Harriet Evans

Migraciones chinas a Cuba: 1848-1859, Manuel Moreno Friginals

La migración china a Panamá, Ramón Arturo Mon Pinzón

Inmigración de japoneses en Brasil, Hiroshi Saito y Arlinda Rocha Nogueira

Migración y comunidad de origen japonés en Perú, Amelia Morimoto Hayashi

Migración de trabajadores indios y javaneses contratados hacia Surinam (1853-1939), Pieter Emmer

Sinopsis de la obra:

Diversos trabajos que nos proporciona un estudio socioeconómico y cultural del impacto que propició la presencia de personas de los continentes de Europa, Asia y África en América y el Caribe, sobre todo en relación a los distintos procesos migratorios que se llevaron a cabo en los diferentes momentos históricos del Nuevo Continente y que de manera notable permea el desarrollo humano a nivel mundial.

La presencia de África en América y el Caribe se aborda en la segunda parte de esta obra, en ella el objetivo principal es hablar de las migraciones “libres” durante los siglos XIX y XX, incluye también un análisis general de las migraciones iniciales durante los primeros siglos de la Colonia; así como los distintos procesos de transculturación y adaptación de las culturas que se relacionaron en esta etapa histórica. Se habla también de los diferentes aspectos de la llegada masiva de africanos al continente de América la cual es conceptualizada como una migración “forzada” de esclavos, incluidos los elementos de movilidad y cambio que impactaron al interior de la población indígena de América. Es conveniente destacar la descripción que se hace de las diversas maneras en que llegaron los esclavos negros a América y cuáles fueron sus principales actividades.

Se aborda también la temática de la demografía infantil indígena en el México colonial y su interrelación con la presencia europea y africana. En este sentido, de manera general, se habla de las enfermedades traídas por los inmigrantes al Nuevo Mundo, como fue el caso de la viruela, el sarampión y la gripe.



Bonfil Batalla, Guillermo

(compilador),

Simbiosis de Culturas. Los inmigrantes y su cultura en México, FCE, CONACULTA, México, 1993, 1ª ed, 572 pp.Código de clasificación: FM 972 S
548**Localización del material:** Biblioteca de México, "José Vasconcelos".**Contenido:**

Presentación

- I.- El influjo de la cultura medieval en el México colonial y moderno, por Luis Weckmann
- II.- La influencia del Renacimiento en la Colonia, por Mauricio Beuchot
- III.- Al encuentro de nuestra experiencia islamo-árabe, por Ikram Antaki
- IV.- La cultura africana: tercera raíz, por Luz María Martínez Montiel
- V.- El Japón en México, por María Elena Ota Mishima
- VI.- La India en México, por Isabel A. Duque-Saberi
- VII.- La inmigración europea y asiática. Siglos XIX y XX, por Luz María Martínez Montiel y Araceli Reynoso Medina
- VIII.- Los españoles en México: población, cultura y sociedad, Clara E. Lida
- IX.- Tantos millones de hombres no hablaremos inglés (La cultura norteamericana y México), por Carlos Monsiváis
- X.- La influencia de las religiones cristianas, por Roberto J. Blancarte P., José Luis González M. y Rodolfo Casillas R.

Sinopsis de la obra:

Este libro, enmarcado en la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, tiene como propósito fundamental trazar un perfil de las culturas de los inmigrantes llegados a nuestro país y su gradual incorporación a nuestro espacio territorial y a nuestras culturas, destacando las transformaciones operadas y los elementos que perduran en la actualidad y que forman parte de la vida cultural del México contemporáneo.

Destaca el cuarto ensayo *La cultura africana*, realizado por la doctora Luz María Martínez Montiel, en donde de manera aguda señala que junto con el establecimiento de la sociedad racial y contrastante de la Nueva España, estuvo presente y constante el conflicto y la contradicción debido a que los polos se invirtieron; por un lado "...los indios, verdaderos señores de estas tierras, eran convertidos en siervos..." y por otro, los extranjeros, por el solo hecho de llegar a estas tierras, se convertían en "señores". Asimismo, el negro africano, de la noche a la mañana, se volvió esclavo por el argumento de la fuerza y las armas.

Más adelante, la autora, de manera enfática, señala que para entender la aportación genética al tipo mexicano es necesario superar la falsa creencia del binomio indio-español, pues muy al contrario este tipo genético proviene de los tres troncos raciales que entraron en una prolongada interacción sociocultural y de los cuales el negro revistió un muy singular y activo papel "...rebelándose y reclamando su derecho a ser considerado primero hombre y después libre; y en esa paradoja se da la mezcla desigual entre blancos, indios y negros que desde un principio hace germinar en esa dolorosa y dramática unión las semillas de la mexicanidad ...".



Casas Quiroz, Ma. Irene y Serrano Guzmán, Daniel (responsables de la edición), *Cultura del Caribe. Memoria del Festival Internacional de Cultura del Caribe*, México, 1998, Unidad del Programa Cultural de las Fronteras, SEP, México, 1988, 1ª ed., 646 pp.

Código de clasificación: 2416

Localización del material: Centro de Información y Documentación (CID) "Alberto Beltrán" DGCPI, CONACULTA.

Contenido:

Presentación

I.- Reseñas: teatro; música y danza; artes plásticas, café; tabaco, caña de azúcar y ron; feria del libro; cinematografía; comunicación social; impresos y logística

II.- Foro de Identidad Cultural y Culturas Populares:

Sociedad y nación en el Caribe, Joel James Figarola

Problemas de la identidad cultural en el Caribe, Pablo A. Mariñez

Herencia africana e identidad cultural en el Caribe, Rafael Duharte Jiménez

Migración y cultura en el Caribe (Visión histórica), Juan M. de la Serna

México y el Caribe (El ocaso de las identidades nacionales), José del Val

Culturas Populares y Modelos de dominación en el Caribe, Héctor Cuadra

Mare Carie Nostrum, Carlos Dobal

Etnogénesis: los criterios arqueológicos y sus relevos en el estudio de una población pluricultural de la Mesoamérica caribeña: Belice y Centroamérica, Antoinette Nelken-Terner

Apuntes para una historia de la cultura: el caso de la costa caribeña de Nicaragua, Miguel Gray Sloam

Conformación de una identidad cultural en el pueblo garífuna de Livingston, Guatemala (I), Federico Figueroa Rivas

Conformación de una identidad cultural en el pueblo garífuna de Livingston (II), Carlos Guzmán Bocler

Las vísperas de un cambio popular en Haití, Jean Casimir

Unidad y diversidad cultural en la cuenca del Caribe, Ramón Luis Acevedo

Cultura e identidad en el Caribe de expresión anglófona, Blanca Acosta Rabasa

La identidad cultural como elemento literario (El caso de Cuba), Mónica Mansur

Oralia y poesía caribeña, Emilio Jorge Rodríguez

Aspectos de la cultura popular en Belice, Colville Young

Huellas africanas en los carnavales de Santiago de Cuba, Rafael Brea López

Influencia y participación de la música popular caribeña en la música de Yucatán, Roberto Maldonado

Escuchar y hacer escuchar la palabra de una civilización vecina, Esteban Krotz

La apertura de México al Caribe: un reto para la Frontera Sur, Jean de Vos

Cultura Popular e Identidad en la frontera México-Belice, Gabriel a. Macías Zapata
Veracruz en el Caribe, Luz María Martínez Montiel
La educación universitaria. Perspectivas de un proyecto conjunto de estudios e investigaciones sobre el Caribe, Juan R. Fernández
La cooperación académica y sus perspectivas en el análisis del Caribe, Andrés Fábregas Puig
Acervos documentales para la región del Caribe. Necesidad de un plan conjunto de rescate y difusión de materiales, María de los Ángeles Castro Arroyo
CARIMOS: Plan del Gran Caribe para los monumentos y sitios. Carlos Flores Marini
Propuesta para un proyecto multidisciplinario de investigación lingüística en la zona fronteriza sur de la República Mexicana, Mamoudou Si Diop y Margarita Elena Magaña
Integración e identidad cultural en el Caribe, María Cristina Castro
Modelo de comunicación alternativa al servicio de la investigación, Adalberto Ríos
Hacia la creación del Centro de Estudios e Investigaciones del Caribe, Eugenia Meyer

III. Mesas Redondas

Literatura y abolición, Carlos Illescas
Los nuevos gobernantes del rocío, Juan Bañuelos
La encrucijada homérica, David Huerta
El Caribe: literatura, conocimiento y subdesarrollo, Juan Mora Rubio
Diez poetas en el Caribe, Oscar Oliva
Expresiones literarias del Caribe mexicano, Silvia Molina
La "Biografía del Caribe" y el rescate de nuestro verbo, Lazlo Moussong
El mar todos los días, Aline Pettersson
De escritores y piratas, Rafael Ramírez Heredia
El desarrollo cultural actualizado en el sureste de México. Particularmente en la zona del Caribe, Olga Dondé
FROMAJE: grupo de investigaciones y proposiciones para una estética caribeña, Margarita Elena Magaña Sánchez
Reflexiones generales sobre la plástica del Caribe, Ida Rodríguez Prampolini
Vivir del cine en el cine mexicano, Vicente Leñero
Propuesta ante la Mesa Redonda sobre "Cinematografía Caribeña", Agustín Cortés Robles
Experiencia de los jóvenes cineastas mexicanos, Alejandra Islas
Breve relación del cine caribeño, Eduardo Maldonado
El cine mexicano; inicios, desarrollo y actualidad, Manuel González Casanova
Que hable el cuerpo, Froylán López Narváez
La vigencia del danzón, Roberto López Moreno
El vudú: origen y raíz de la cultura musical de Haití, Wilfrid "Tido" Lavatud

La música tradicional del Caribe, Eduardo Llerenas
Música y danza, José Gonzalo Merino Casarín
IV. Anexos

Observaciones: Contiene el programa general del evento, directorio de participantes y tabla histórica de los países de la región, entre otros.

Sinopsis de la obra:

Esta obra contiene la memoria de las actividades realizadas en el Festival Internacional de Cultura del Caribe, que se llevó a cabo en las ciudades de Cancún, Chetumal, Cozumel e Isla Mujeres del estado de Quintana Roo entre el 10 y el 15 de junio de 1988. Durante este festival se reunió un grupo importante de estudiosos y artistas de la cultura caribeña, así como un público numeroso de la sociedad de esta entidad.

El objetivo fundamental del Festival obedeció a la necesidad de ampliar y enriquecer las relaciones, entre los países de la región, para fortalecer una identidad común, reconociendo e incluso alentando la diversidad de tradiciones y valores culturales, así como la pluralidad de formas de ser y de expresarse de los habitantes de los países que conforman la cuenca, afirmando la pertenencia a una cultura en la cual música y danza se conjugan con alimentos y bebidas comunes a todos y que acompañan las celebraciones a la vida; porque en las formas socioculturales de la región caribeña es posible el encuentro con raíces iguales o semejantes extraviadas en el curso de una historia reciente.

De significativa valía son las ponencias relativas a la cultura afromexicana, dentro de las cuales cabe destacar *La música tradicional del Caribe*, mediante la cual Eduardo Llerenas analiza los ritmos musicales traídos por los esclavos negros a su llegada a esta región de América; *Veracruz en el Caribe*, realizada por la etnóloga Luz María Martínez Montiel, esta ponencia contiene un análisis sobre los elementos sustanciales de la presencia negra en esta entidad; y *Cultura Popular e Identidad en la Frontera México-Belice*, ponencia presentada por Gabriel Macías, en ella se analizan la interrelación cultural afromestiza que se dio en esta zona fronteriza.





Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, A. C.

(compilación), *África en América*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1982, 1ª. ed., 212 pp.

Código de clasificación: 970/ AFR.

Localización del material:

Biblioteca "Ernesto de la Torre Villar.", Instituto Mora.

Contenido:

Presentación, Elizabeth Fuentes Rojas

La producción artística africana y el pensamiento mágico religioso, Matilde Aroeste Konigsberg

La plástica africana, Luz Ma. Martínez Montiel

Las voces del pasado y la fuerza de la palabra en África, Celma Agüero

La continuación de la historia africana en América Latina, Massimango Cangabo Kagabo

Lazos culturales entre América Latina, el Caribe y África, Luz Ma. Martínez Montiel

El negro, la esclavitud y su proyección en la formación social mexicana, Gonzalo Aguirre Beltrán

La cultura afrobrasileña, Alberto Noé

Mitan Tèt/Desatino, Rafael Confiant

Sobre la pintura afrocubana, Adelaida de Juan

¿Seguirán los mayordomos siendo negros y canosos? (notas sobre el cine en América Latina), Daniel Tourón

Sucios negros, Jacques Roumain

Herencia africana en Haití, Elizabeth Fuentes Rojas

La costa atlántica en Nicaragua, Nanda Leonardini

Memorias de un blanquito, Antonio Martorell

Los cimarrones de Surinam, Silvia de Groot

Límites de la plástica negra en Perú, Mirko Lauer

Influencia africana en el arte negro de Estados Unidos, Samella S. Lewis

Pequeña órbita del instrumento y el canto africano, Felipe Orlando

La música afroamericana, Raúl de la Rosa

El movimiento Rastafari en Jamaica, Cristina Cavalcanti

El apellido, elegía familiar, Nicolás Guillén

El concepto de cultura en el pensamiento de Amílcar Cabral, Hilda Varela Barraza

La cuestión nacional en África, Fabien Adonon

Cultura Nacional y movimientos de liberación en África, Luz Ma. Martínez Montiel

El cine africano, Abid Hondo

África y el Caribe: la búsqueda de una estrecha relación histórico cultural, Pablo A. Maríñez

A la reconquista, Antonio Agostinho Neto

Observaciones: La compilación de ensayos se enriquece con dibujos y fotografías en blanco y negro que muestran algunos aspectos de la cultura africana en América, como son la música, la obra plástica, los utensilios de la vida cotidiana, etc. Además incluye una cronología de las ocupaciones e independencias de los países africanos.

Sinopsis de la obra:

África en América es la compilación de 27 ensayos breves, que incluyen un amplio abanico de temas como son: cuestiones históricas, económicas, políticas, religiosas, y sobre todo, manifestaciones culturales como la plástica, la pintura, la poesía, la música, la danza y los ritos de la población descendiente de África que pobló América; abordados por especialistas en la materia. Es importante destacar que se incluyen tres textos de los reconocidos afromexicanistas: Luz Ma. Martínez Montiel y Gonzalo Aguirre Beltrán.

El ensayo de Aguirre Beltrán se refiere a México, en él describe cómo realizó sus investigaciones en torno a la importancia que representa la población negra en la sociedad mexicana y nos refiere a las publicaciones que germinaron de su ardua investigación, como son: *La Población Negra de México*, cuya primera edición data de 1946 y *Cuijla*, publicado en 1958. Comenta que se encontraba trabajando en el análisis de las distintas formas de esclavitud que se dieron en el México Colonial, sobre todo para detectar el importante papel que tuvieron los negros en la configuración de un sistema económico predominantemente esclavista.





Colegio de Michoacán, A.C., El
(compilación), *XIV Coloquio de*
Antropología e Historia Regionales,
Zamora, Mich., México, 1992, 230 pp.

Código de clasificación: 306 MIS.3

Localización del material:
Biblioteca "Ernesto de la Torre Villar",
Instituto Mora.

Contenido:

Indígenas e identidad en México: reflexión acerca de la migración y de la etnicidad en Taracuató, Michoacán, Philippe Schaffhauser.

El derecho consuetudinario entre los indígenas purhepechas, Moisés Franco Mendoza.

Texto y representación: El teatro misionero y la interculturalidad, Eugenia Revueltas.

Los fundadores de la nacionalidad mexicana, Luis González González.

Algunos problemas en el estudio de la identidad étnica, Agustín Jacinto Zavala.

Semiótica de la identidad en el refranero mexicano, Herón Pérez Martínez.

Los tarascos en el siglo XVI. Unos temas de investigación, J. Benedict Warren.

Identidad y universalidad, Abelardo Villegas.

El Altepetl y la reproducción de la cultura nahua en la época colonial, Cayetano Reyes G.

Negros y mulatos libres en Michoacán, María Guadalupe Chávez Carvajal.

Culto y devociones en la Catedral de Valladolid de Michoacán, 1586-1780, Oscar Mazín Gómez.

Sinopsis de la obra:

En este Coloquio se incluyen once ponencias, de las cuales cinco se refieren de manera directa a diversos aspectos antropológicos del estado de Michoacán, en particular el trabajo de María Guadalupe Chávez Carvajal titulado *Negros y mulatos libres en Michoacán*, aborda el tema de la tercera raíz. En esta ponencia se desarrolla el tema de la cultura afro-mestiza en América y concretamente en lo que hoy es el estado de Michoacán: el cimarronaje en comunidades y zonas urbanas como Pátzcuaro y Valladolid (hoy Morelia) y los problemas sociales que tales circunstancias acarrearán no sólo a los habitantes de toda la región, sino también a las autoridades. Nos explica que la convivencia entre mulatos, mestizos e indígenas no se consolidaba aún en los inicios del siglo XVII, pues los indígenas fueron los más afectados por los atropellos cometidos por los esclavos ya libres, coludidos en muchos de los casos con blancos españoles. Se expone el caso de Taretan, en donde a principios del s. XVIII se "organizó" un grupo de gavilleros, en su mayoría mulatos, quienes al mando de dos frailes resentidos, asolaron el lugar causando toda

suerte de calamidades, hasta que fueron sometidos y encarcelados los primeros y desterrados a España los segundos.

De manera breve, la autora documenta casos concretos de la sociedad michoacana de esa época, como el anteriormente mencionado, con fechas exactas, nombres y situaciones que se generaron, dentro de este contexto. Asimismo se analiza la creación de cofradías establecidas en todas las ciudades de América, las cuales aglutinaban tanto a mulatos como a mestizos, y, que de alguna manera, fueron generadas como instituciones de control real.





**Cruz Carretero, Sagrario,
Martínez Maranto, Alfredo, et al.,**

*El carnaval en Yanga. Notas y
comentarios sobre una fiesta de la
negritud*, CONACULTA, DGCP,
México, 1990, 1ª ed., 47 pp.

Código de clasificación: 3526

Localización del material: Centro
de Información y Documentación
(CID) "Alberto Beltrán", DGCPI, CO-
NACULTA.

Contenido:

- I. Algunos datos sobre Yanga
- II. Un poco de historia
- III. Notas sobre el carnaval y la identidad en Yanga
 - 1. El carnaval: notas preliminares
 - 2. El carnaval como fiesta de la negritud
 - 3. La identidad y la fiesta del carnaval en Yanga

Sinopsis de la obra:

El prólogo de este libro fue escrito por el doctor Gonzalo Aguirre Beltrán, en donde resalta y señala la importancia que tiene la contribución del negro africano a la integración de la personalidad del mexicano, tanto en lo físico como en lo moral.

Al inicio de la obra se proporcionan datos respecto al origen del carnaval en lo general y asimismo se dan la ubicación y aspectos históricos del pueblo de Yanga, antes conocido como San Lorenzo de los negros, en el estado de Veracruz. Posteriormente se describen elementos particulares del carnaval en Yanga, donde entre otros aspectos se comenta: "una peculiaridad del carnaval de Yanga consiste en que es una fiesta que celebra fundamentalmente la fundación del primer pueblo libre de América".

Se señala que la realización del carnaval en Yanga no se lleva a cabo dentro del contexto de los carnavales que preceden en la cuaresma, al contrario se realiza una semana antes de la celebración del santo patrón San Lorenzo, el 10 de agosto. Y precisamente la semana de festividad se deriva de dos celebraciones distintas: el carnaval y el día de San Lorenzo Mártir; en las cuales "...para revivir la piel negra que ya no existe en las congregaciones del municipio de Yanga, los actores se tiñen el cuerpo y se enmascaran. El negro Yanga, fundador del pueblo, surge como figura principal".



Chávez Carbajal, María Guadalupe, *Negros y mulatos libres en Michoacán. XIV Coloquio de Antropología e Historia Regionales,* El Colegio de Michoacán, A.C., Zamora, Michoacán, México, 1992, 12 pp.

Código de clasificación: 306 MIS.3

Localización del material: Biblioteca "Ernesto de la Torre Villar", Instituto Mora.

Observaciones: Mecanoescrito presentado en el *XIV Coloquio de Antropología e Historia Regionales*. Es un texto breve que no contiene capitulado y, dentro del Coloquio, es el único tema dedicado a la tercera raíz.

Sinopsis de la obra:

Ponencia que aborda un aspecto en particular dentro del tema de la cultura afro-mestiza en América y concretamente en lo que hoy es el estado de Michoacán: el cimarronaje en comunidades y zonas urbanas como Pátzcuaro y Valladolid (Morelia) y los problemas sociales que tales circunstancias acarrearán no sólo a los habitantes de toda la región, sino también a las autoridades como los obispos y el entonces Virrey Antonio de Velasco. La convivencia entre mulatos, mestizos e indígenas no se consolidaba aún en los inicios del siglo XVII, pues los indígenas fueron los más afectados por los atropellos cometidos por los esclavos ya libres, coludidos, en muchos de los casos, con blancos españoles. Se expone el caso de Taretan, en donde a principios del s. XVIII (1701) se "organizó" un grupo de gavilleros, en su mayoría mulatos, quienes al mando de dos frailes resentidos, asolaron el lugar causando toda suerte de calamidades, hasta que fueron sometidos y encarcelados los primeros, y desterrados a España, los segundos.

De manera breve, la autora documenta casos concretos como el arriba mencionado, con fechas exactas, nombres y situaciones que se generaron dentro de este contexto en la sociedad michoacana de ese entonces. Se analiza la creación de cofradías, que aglutinaban tanto a mulatos como a mestizos y que, de alguna manera, fueron generadas como institución de control real y se establecieron en prácticamente todas las ciudades de América.





Chávez Carbajal, María Guadalupe, *Propietarios y esclavos negros en Valladolid de Michoacán (1600-1650)*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, colecc. Historia Nuestra, No. 13, Morelia, Michoacán, México, 1994, 155 pp.

Código de clasificación: 305.56
CHA.p

Localización del material: Biblioteca "Ernesto de la Torre Villar", Instituto Mora.

Contenido:

Agradecimientos

Presentación

Introducción

I. La conformación de la ciudad

Actividades económicas

La vida cultural

II. Principales propietarios vallisoletanos

José de Figueroa y Campofrío

La familia Cisneros Guillén

La jerarquía eclesiástica y las órdenes religiosas

III. La integración de los esclavos negros

La población negra en Michoacán

Los esclavos negros en Valladolid

Mecanismos de libertad y cofradías de negros

Conclusiones

Apéndice

Glosario

Fuentes consultadas

Archivos

Hemerografía

Bibliografía

Sinopsis de la obra:

Reconstrucción del contexto social y cultural en el cual vivieron los esclavos negros en Valladolid, principal urbe de lo que ahora conocemos como Morelia, en Michoacán, durante el periodo virreinal de 1600 a 1650. Es este un estudio que analiza la presencia de negros africanos y de la profunda huella cultural poscolonial que legaron, pues no sólo dejaron su presencia a través de la mezcla racial, sino también en el amplio sentido de la cultura, además contribuyeron, con eso, a consolidar la variada y compleja identidad nacional.

Es un análisis histórico que se ha complementado con otros artículos e investigaciones que abarcan siempre el mismo periodo de tiempo y el mismo lugar: 1600-1650, en la ciudad de Valladolid, cincuenta años de la presencia afroestiza en América y, específicamente, en una de las ciudades culturalmente más importantes de aquella época. La obra centra su estudio, precisamente, en la integración de los esclavos negros dentro de la vida social y hasta política, en pleno auge colonial; asienta datos acerca de la vida que llevaron tanto en su carácter de esclavos como de libertos ya con derechos y obligaciones y de la organización en cofradías que, aunque no siempre se consolidaron, sí existe constancia de su presencia en todos los aspectos de la vida cotidiana.

Chávez Carvajal, María Guadalupe (coordinadora), *El rostro colectivo de la nación mexicana*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, 1997, 1ª ed., 335 pp.

Código de clasificación: F1392. N4 E53, 1995

Localización del material: Biblioteca "Rafael García Granados", Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM.

Contenido:

Introducción

Las relaciones interétnicas

Esclavos y condenados: Trabajo y etnicidad en el obraje de Posadas, Araceli Reynoso Medina

Mestizaje y reproducción en Valladolid. Siglo XVII, María Guadalupe Chávez Carvajal

Relaciones interétnicas en Guanajuato. Siglo XVIII, María Guevara Sanginés

De libertad y legislación para negros. Siglo XVIII, J. Patricia Pérez Munguía

Pertenencia étnica e interlocución al sistema colonial en Michoacán: 1766-1767, Ma. Ofelia Mendoza Briones

La bigamia entre los mulatos libres del obispado de Michoacán. Siglo XVIII, Oliva Gargallo García

¿Por amor al color? Afromestizos y matrimonio. Colima. Siglo XVIII, Juan Carlos Reyes Garza

El censo de 1890 del estado de Oaxaca, J. Arturo Motta Sánchez y Ethel Correa D. Afrocaribeños en México, Laura Muñoz Mata

El panorama historiográfico de los estudios afromexicanistas

Pocos negros en Mérida ¿Suficientes fuentes?, Francisco J. Fernández Reyetto y Jenny M. Negroe Sierra

Los africanos en México antes de Aguirre Beltrán (1821-1924), Álvaro Ochoa Serrano

La esclavitud africana en la Nueva España. Un balance historiográfico comparativo, Juan M. de la Serna H.

Fuentes para el estudio de la esclavitud, Vicenta Cortés Alonso

La presencia y herencia cultural africana

Los Durán. Una familia de arquitectos mulatos de Valladolid. Siglos XVII-XVIII, Moisés Guzmán Pérez

El fenómeno de la rítmica combinada en grupos de tambores y ensambles de cuerdas rasgueadas en la tradición del son, Arturo Chamorro

México: Pluralidad de culturas. Convivencia Nacional, Silvio Zavala

Esclavitud y sociedad, Luz María Martínez Montiel

El verbo chingar: Una palabra clave, Rolando Antonio Pérez Hernández
Los beisbolistas afroamericanos en las ligas mexicanas, 1930-1940: Un refugio desde la sociedad "Jim Crow" de Estados Unidos,
Omar Farouk

Sinopsis de la obra:

El rostro colectivo de la nación mexicana fruto de la conjunción de esfuerzos interdisciplinarios, reúne 19 títulos agrupados en tres capítulos, el primero y más grande se denomina: "Las relaciones interétnicas", y lo integran a su vez nueve trabajos que en su mayoría se centran en el siglo XVIII.

La idea central de este capítulo es justamente profundizar en el conocimiento que se tiene sobre la convivencia de los negros con el resto de la población asentada en distintas latitudes del virreinato novohispano (Guanajuato, Michoacán, Colima y la Ciudad de México). Además del número de recién nacidos, de matrimonios y defunciones, destaca la actuación de un grupo de individuos que saben reclamar su derecho a la libertad de manera personal y colectivamente; como aconteció en la provincia de Michoacán durante las revueltas de 1766-1767, comandadas por un grupo de mulatos en alianza con los indígenas, para mostrar su desacuerdo con las disposiciones borbónicas. En este contexto, destaca que tanto los negros como el resto de la población subyugada son los vencidos que se descubren como un amplio sector con sentimientos de arraigo y organización.

Los dos capítulos siguientes presentan un equilibrio temporal y temático, por un lado se hace un recuento pormenorizado de la riqueza documental que guardan los archivos históricos, nacionales y extranjeros; por otra parte, se abunda en el seguimiento historiográfico de casi 150 años sobre una población que –desde el Porfiriato– se suponía en extinción, de no ser por los testimonios culturales, documentales e incluso deportivos que se asientan al final de esta obra.



Churruca Peláez, Agustín, et al.,
El sur de Coahuila antiguo, indígena y negro, Saltillo, México, 1990, 202 pp.

Código de clasificación: 972.13/S961

Localización del material: Biblioteca
 "Daniel Cosío Villegas", Colegio de México, A.C.

Contenido:

Dedicatoria

Prólogo

Introducción

Primera parte: Rumbo a la fundación de Parras (1591-1601)

Segunda parte: La infancia de Parras (1605-1619)

Tercera parte: La población negra en el sur de Coahuila

Apéndice

El sur de Coahuila antiguo

Epílogo

Sinopsis de la obra:

A partir de la idea de redescubrir nuestro país a través de la microhistoria, como una propuesta alternativa al centralismo, esta obra esclarece, con base en una documentación sólida, el pasado de la presencia indígena y negra en la entidad coahuilense, cuyo núcleo fue Parras de la Fuente.

Utilizando el archivo antiguo de la Parroquia de San Ignacio de Loyola, los autores reconstruyen la historia étnica de los primeros años de la población, logrando esclarecer parte de la complejidad de la sociedad de castas novohispana. También aportan elementos para el entendimiento del proceso de aculturación de los pueblos nómadas, y su asimilación en calidad de explotados a la vida sedentaria de los conquistadores.

Este trabajo consta de tres partes principales, a partir de su delimitación cronológica, la primera parte comprende el periodo que va de 1581 a 1602 y trata el tema de los antecedentes y la fundación de Parras de la Fuente; la segunda transcurre de 1605 hasta 1619, en donde se analizan los datos geográficos, los matrimonios, las clases sociales, los oficios y las tribus que existían en esta comarca según los datos contenidos en el libro de bautismos del templo de San Ignacio. Y en la tercera y última, que concluye en el año de 1648, se estudia la presencia de la raza negra en el sur de la entidad, mostrando cómo los actuales habitantes de esa región descienden, principalmente, de la unión de los negros y chichimecas, con los que se mezclaron un poco los blancos y los tlaxcaltecas.

Parte de la importancia de esta investigación radica en que es la primera que se realiza respecto a la presencia de los negros y el proceso de afroestizaje en el sur de Coahuila, cumpliendo con el principal objetivo del autor que es el de brindar elementos para una mejor comprensión de nuestra identidad.

D

Delgado Calderón, Alfredo,
*Historia, cultura e identidad en el
Sotavento*, CONACULTA, Dirección
General de Culturas Populares e
Indígenas, México, 2004, 307 pp.

Código de clasificación: 10605

Localización del material: Centro
de Información y Documentación
(CID) "Alberto Beltrán", DGCPI,
CONACULTA.

Contenido:

Introducción

- I. Geografía histórica del Sotavento veracruzano
- II. Semblanza histórica del son jarocho
- III. La población afroestiza del Sotavento
- IV. Los culebreros del Sotavento
- V. El pájaro carpintero
- VI. Acayucan, su símbolo y significado
- VII. La sal en el sur de Veracruz
- VIII. Los rostros de la Malinche
- IX. La rebelión de Acayucan en 1787
- X. Evangelización y Semana Santa en el sur de Veracruz
- XI. Creencias y ritos fúnebres en el istmo veracruzano
- XII. El sabor de la selva y el pantano
- XIII. Año viejo y año nuevo

Sinopsis de la obra:

La temática que muestra Alfredo Delgado en su trabajo permite un acercamiento a las culturas populares e indígenas que se desarrollan en el sur de Veracruz, conocida como la región del Sotavento. Prácticamente en todo el texto se incluyen elementos culturales que tienen que ver con la presencia afroestiza en esa área sociocultural de Veracruz. Sin embargo, el tercer capítulo de la obra incluye como tema exclusivo La tercera raíz: La población afroestiza del Sotavento. En este apartado, el autor, nos describe diversos aspectos como el de la esclavitud, los negros vaqueros, los oficios de los negros, los pueblos pardos, los negros y la cultura indígena.

Es de destacar, que el autor nos muestra en este texto un exhaustivo trabajo de campo, así como una intensa investigación documental demostrada a lo largo de la obra.



Duarte Jiménez, Rafael,
Rebeldía esclava en el Caribe, Gobierno
 del estado de Veracruz, México, 1992,
 232 pp. (Colección V Centenario)

**Código de clasificación: 326/
 DUH.R**

Localización del material:
 Biblioteca "Ernesto de la Torre Villar",
 Instituto Mora.

Contenido:

- I. El esclavo: disuasión, control y represión
- II. La resistencia pasiva del esclavo
- III. Conspiraciones y rebeliones de esclavos
- IV. El cimarronaje urbano
- V. Cimarrones marítimos
- VI. Poblados de negros cimarrones
- VII. El cimarrón, símbolo revolucionario

Observaciones: No obstante que el libro no trata específicamente sobre afroamericanos, a lo largo del texto hay varias referencias a México, además de haber sido publicado por la Universidad Veracruzana, lo cual denota la importancia del tema para Veracruz, y específicamente para Yanga, pueblo que fue fundado por los cimarrones en este estado de la República Mexicana.

Sinopsis de la obra:

En esta investigación, el historiador cubano Rafael Duarte aborda los tópicos menos frecuentes de la rebeldía de los esclavos, va más allá del estudio de los "palenques y el cimarronaje", temas que ya han sido tratados fructíferamente. En este trabajo muestra las diversas formas de resistencia de los esclavos, por ejemplo, la resistencia pasiva, demostrando un profundo conocimiento del tema en diferentes lugares de América, realizando un estudio comparativo cultural entre las diversas manifestaciones de rebeldía de la zona del Caribe y las Antillas *versus* todo el continente americano. Este estudio detalla de manera minuciosa la heterogeneidad y las causas más peculiares que propiciaban el sometimiento de los esclavos negros y contribuye al desvanecimiento de los prejuicios acerca de una falsa homogeneidad en el tema de la esclavitud en América.





Enciso Contreras, José, *Taxco en el siglo XVI. Sociedad y normatividad en un real de minas novohispano*, Ayuntamiento de Zacatecas, Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Zacatecas y CONACULTA, México, 1999, 1ª ed., 234 pp.

Código de clasificación: FM 972.7302 E53

Localización del material: Biblioteca de México "José Vasconcelos".

Contenido:

1. Introducción
2. Taxco en el siglo XVI
3. Las ordenanzas para las minas de Taxco, de Lorenzo de Tejada, en 1542
4. Otras regulaciones posteriores a las ordenanzas de Lorenzo de Tejada
5. La crisis minera de 1551
6. Evaluación de la regulación administrativa, económica y política hasta 1551
7. Las ordenanzas del doctor Lope de Miranda, de 1575
8. Apéndice documental

Observaciones: Incluye ilustraciones y cuadros estadísticos.

Sinopsis de la obra:

El autor estudia Taxco por ser la primera población de minas novohispana, la cual tuvo una importancia relevante a los pocos años de la derrota de México Tenochtitlan. Esta ciudad fue conocida como "El Real de Minas de Taxco".

Analiza la forma cómo se consolidaron los aspectos económicos y sociales de la producción minera y por otro lado nos muestra los elementos que sentarán las bases para el nacimiento de la compleja sociedad colonial, que incluye la creación de instituciones relativas al trabajo, al comercio y en general a la instauración originaria de una compleja cultura mestiza.

En relación al nombre de *Real de Minas* el autor señala: "Debemos distinguir entre lo que fue el pueblo de indios de Taxco y el Real de Minas de Taxco propiamente dicho. El primero, (...) existía desde la época prehispánica, en tanto que el segundo apareció debido al descubrimiento y posterior explotación de yacimientos metalúrgicos en la región".

En los distintos capítulos que integran esta obra se ofrecen datos de la presencia negra en Taxco, como el número de población y el tipo de ocupaciones.

Gálvez Jiménez, Mónica Leticia,
Celaya: sus raíces africanas, Instituto de
 la Cultura del Estado de Guanajuato,
 México, 1995, 140 pp.

Código de clasificación: LBS, F1391,
 C45, G35

Localización del material: Biblioteca
 "Eusebio Dávalos Hurtado", Instituto
 Nacional de Antropología e Historia.

Contenido:

Introducción

1. Los africanos y su esclavitud
2. Antecedentes históricos de Celaya
3. Celaya: sus raíces africanas
4. Los esclavos de Celaya y sus propietarios
5. La limpieza de sangre, un obstáculo

Conclusiones

Observaciones: Contiene cuadros y gráficas que refuerzan el trabajo realizado en este texto.

Sinopsis de la obra:

En este texto, la autora nos comenta cómo era la esclavitud para la gente de color en esta parte del Bajío guanajuatense. Para ello nos describe a Celaya desde sus inicios y nos relata de dónde venían los negros, cómo se registraban en bautizos y matrimonios, así como sus relaciones de compradazgo. Además, nos indica cómo iban naciendo las castas al mezclarse la población negra tanto como la indígena y la española. Por otro lado, nos hace ver las trabas que le ponían a ciertos tipos de la población para su ingreso a la vida religiosa si no tenía "pureza de sangre". Asimismo, aunque de manera muy general, nos recuerda que también existió la esclavitud para la raza asiática.

La parte medular de este trabajo está basada en los registros de bautismo comprendidos entre los años de 1618 a 1700, y en los registros de matrimonios correspondientes al periodo de 1744 a 1820, localizados en el archivo de la Parroquia del Sagrario, el acervo más antiguo de la ciudad con información directa acerca de la población.





Guevara Sanginés, María,
Guanajuato diverso: Sabores y sinsabores de su ser mestizo (siglos XVI a XVII), Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones La Rana, Nuestra Cultura, México, 2001, 1ª ed., 249 pp.

Código de clasificación: 972.44
GUE. g

Localización del material:
Biblioteca Nacional-UNAM.

Contenido:

Presentación

Prólogo

Agradecimientos

1. Región y frontera: La región y los estudios sobre Guanajuato. Guanajuato como región. Proceso de colonización y regionalización. Administración religiosa y regionalización. Problemas colonizadores

2. Formación de una sociedad de frontera: Conformación de la población y de la familia. Población. La familia. Un ejemplo de relaciones familiares interétnicas. Otras manifestaciones de las relaciones familiares

3. Producción: Actividades económicas y organización del trabajo. Propiedad

4. Mestizaje social y cultural: Sabores y sinsabores de las relaciones sociales. Balenchana *versus* San Clemente. Información sobre legitimidad y limpieza de sangre. Tensiones sociales reflejadas en algunos procesos seguidos por el Santo Oficio de la Inquisición

5. Conflictos sociales: Cimarronaje, delincuencia, resistencia individual. Fugitivos y cimarrones. Mártires y levantamientos

Reflexiones finales

Anexo 1. Cartas de amor

Anexo 2. Testamentos

Bibliografía y fuentes consultadas

Observaciones: Contiene mapas y cuadros estadísticos.

Sinopsis de la obra:

Este libro es el balance de las pesquisas y reflexiones que María Guevara Sanginés ha realizado sobre el tema de la tercera raíz por espacio de poco más de 10 años y nutre fructíferamente a la investigación afromexicanista. En efecto, varias de las interrogantes expresadas por los estudiosos, sobre todo las referidas a las relaciones interétnicas y a la sobrevivencia de la africanía en términos culturales, encuentran aquí respuestas.

De igual manera la autora establece para Guanajuato, con toda claridad, lo que parece ser un proceso común y una tendencia histórica a otras regiones de la Nueva España: "...fue el esclavo un elemento dinámico no sólo en la economía local sino en la constitución de la sociedad y la cultura de esa región, afirmando, a la vez, la importancia que los africanos tuvieron en la constitución de la nación mexicana".

La rica documentación presentada a lo largo de esta investigación, y que sostiene el análisis de la autora, posibilita al lector a acercarse directamente al material histórico y realizar su propia lectura.

En la primera parte de su estudio, María Guevara nos describe el escenario geográfico y señala que Guanajuato fue fundado precisamente entre la frontera de la Nueva España y la indómita Chichimeca. Por ello resulta importante definir los conceptos de región y frontera, criterio esencial para entender la formación de una sociedad como la guanajuatense.

En la sección medular de esta investigación, la autora perfila con claridad la actuación de los africanos y de sus descendientes, la constitución de la familia, así como las vías de integración y asimilación que éstos y los otros grupos étnicos desarrollaron en el transcurso del tiempo para llegar a conformar la identidad del guanajuatense.

María Guevara Sanginés establece que la intensidad y la amplitud del mestizaje dan cuenta de la movilidad social de los afrodescendientes, que ya libres de la esclavitud lograron mejorar sus condiciones de vida, integrándose al trabajo artesanal y fundando nuevas formas de subsistencia. Asimismo, afirma que la integración por vía del mestizaje no sólo se dio desde el punto de vista racial sino también cultural. Y muestra de ello, sostiene, son algunos elementos africanos que consiguieron alimentar a las culturas populares conformadas en las diferentes regiones del país; que para el caso de Guanajuato figuran en la magia, la herbolaria, los cantos, la música, la rítmica y el baile, como principales aportaciones de los africanos a la cultura regional.





Herrera Casasús, María Luisa,
Presencia y esclavitud del negro en la Huasteca, Universidad Autónoma de Tamaulipas/Instituto de Investigaciones Históricas, Miguel Ángel Porrúa Editores, México, 1989, 1ª ed., 75 pp.

Código de clasificación:
305.8960724 HER.p

Localización del material:
Biblioteca "Ernesto de la Torre Villar",
Instituto Mora.

Contenido:

Presentación
Juan Fidel Zorrilla

I. Antecedentes de esclavitud en la Huasteca

II. La entrada de los negros
Entradas autorizadas
Otras entradas a la región

III. La esclavitud negra en la Huasteca
Labores desempeñadas
El estatus social del negro dentro de la Colonia española
La colonización del Nuevo Santander

Apuntes demográficos
Bibliografía
Archivos
Biblioteca

Sinopsis de la obra:

Con la llegada de los primeros españoles a la región huasteca, concretamente a la zona del Pánuco en 1522, inició una época del esclavismo tanto de indígenas como de hombres y mujeres de la raza negra, procedentes de diferentes regiones de África; actividad que fue favorecida por las leyes y licencias que la Corona española, en la persona de Carlos V, expidió a los encomenderos y capitanes que llegaban a explotar las riquezas naturales de las tierras conquistadas.

A través de crónicas y documentos testimoniales, principalmente de frailes evangelizadores, la autora analiza, desde una perspectiva humanista, el uso de la esclavitud como un medio de sometimiento y al mismo tiempo de trabajo, de un grupo racial como el de los negros africanos, los cuales fueron traídos de Europa para realizar tareas por demás pesadas y en las peores condiciones físicas y degradantes que haya vivido raza humana alguna.

La obra incluye una relación cronológica basada en datos censales a partir de 1550 hasta 1820 en toda la región, de la cantidad de negros, mulatos y mestizos que, de alguna manera, aunque fuera circunstancial, poblaron esta parte de lo que ahora conforma el actual estado de Tamaulipas, concretamente en El Pánuco.



Herrera Casasús, María Luisa,
Piezas de Indias. La esclavitud negra en México, Instituto Veracruzano de Cultura, Serie Estudios Históricos, Veracruz, Ver., México, 1991, 147 pp.

Código de clasificación:
325260972 H565P

Localización del material: Biblioteca "Daniel Cosío Villegas", El Colegio de México, A.C.

Contenido:

- I. La esclavitud negra en México
- II. Orígenes del tráfico esclavista
- III. La esclavitud negra en la Nueva España
- IV. La abolición de la esclavitud
- Bibliografía
- Apéndice

Sinopsis de la obra:

El objetivo principal de esta obra es la divulgación de sucesos poco conocidos fuera del círculo de investigadores dedicados al tema de la esclavitud y la herencia afroamericana en México. Expone la forma de vida del esclavo y sus explotadores, para contribuir al estudio de la historia nacional de México; es el resultado de una minuciosa labor que proporciona datos precisos como fechas exactas y nombres de esclavos comprados, vendidos o liberados; así como de fe de bautismos, casamientos, actas de defunción; entrada de esclavos a los principales puertos, etc. En suma, es un trabajo de investigación sustentado en documentos históricos, notariales y parroquiales, entre otros; que fueron consultados en los archivos más importantes del país.

La autora enfatiza los aspectos culturales de la raza negra en México y su aportación no sólo en el sentido biológico, sino también en el histórico, pues fue importante la participación de mulatos, pardos y mestizos en la guerra de Independencia.



J

J. Irving, Israel, traducción de Roberto Gómez C., *Razas, clases sociales y vida política en el México colonial 1610-1670*, Fondo de Cultura Económica, secc. de obras de historia, México, 1980, 1ª ed. en español, 309 pp.

Código de clasificación: UNAM F1231 183

Localización del material: Biblioteca Central-UNAM.

Contenido:

Agradecimientos

Abreviaturas

Gobernantes de México desde la Conquista hasta 1696

Introducción

Primera parte

La sociedad mexicana en el siglo XVII

I. Los indios

II. Los mestizos, los negros y los mulatos

III. Los españoles

IV. Los vascos, los portugueses, los italianos y los judíos

Segunda parte

La política mexicana de 1620 a 1670

V. El marqués de Gálvez y la insurrección de 1624

VI. El marqués de Cerralvo (1624-1635)

VII. El marqués de Cadereyta, el duque de Escalona y el visitador Palafox (1635-1642)

VIII. El conde de Salvatierra, el obispo de Torres y Rueda y los disturbios de fines del decenio (1640-1650)

IX. El conde de Alba de Liste, el duque de Albuquerque y el conde de Baños (1650-1665)

Conclusión

Bibliografía

Observaciones: Contiene fuentes manuscritas, fuentes primarias publicadas, algunas fuentes secundarias e índice analítico.

Sinopsis de la obra:

Con un importante sustento documental, el autor analiza con detalle y profundidad la historia del México colonial en los primeros años del s. XVII; la evolución

de la incipiente sociedad mexicana, desde su pasado precolombino hasta su conformación en gobiernos establecidos desde la Península Ibérica por la realeza y sus representantes en América. Es una amplia investigación sobre la vida en la Nueva España entre las razas que confluyeron en ella, indígenas, europeos y africanos conformando un complejo y a la vez amplio contexto cultural en donde cada parte aportó interesantes elementos que aún perviven en cada una de las regiones americanas conquistadas.

Es un recorrido paso a paso de cada etapa, desde el encuentro o choque de culturas a través de guerras encarnizadas, hasta el sometimiento y subordinación de los indígenas naturales de la zona y la inclusión posterior de esclavos traídos de África y Europa.

En el capítulo dedicado a mestizos, negros y mulatos, analiza el proceso de mestizaje, una vez constituida la Colonia como tal, sobre todo el territorio de la Nueva España; analiza cómo la presencia de esclavos negros iba en aumento con la creciente preocupación de los blancos españoles establecidos en las principales ciudades. Se consigna el dato de la insurrección de Yanga, un esclavo fugitivo que en África había sido jefe de una tribu.

El autor comenta que 1612 es el año en que se registró la mayor tensión racial en México. El cimarronaje fue el principal factor de inquietud social, y en los años de 1617 y 1618 se dio la mayor rebelión de esclavos, la cual convulsionó la estabilidad social de entonces.





Leyton Ovando, Rubén,

Los culebreros. Medicina tradicional viva,
CONACULTA, Culturas Populares e Indígenas, México, 2001, 1ª ed., 137 pp.

Código de clasificación: 9914

Localización del material: Centro de Información y Documentación (CID) "Alberto Beltrán", DGCPL, CONACULTA.

Contenido:

Presentación

Culebreros: medicina tradicional viva

La huella material: el culebrero, indicio del pasado

Iniciación: hacerle la raya o rayarlo

Herbolaria medicinal: plantas mágicas

La cura con el culebrero: práctica curativa

La curación del potrero

Terapia culebrero-médico

La magia del culebrero

Observaciones: Contiene dibujos y fotografías en blanco y negro.

Sinopsis de la obra:

En este libro el autor nos describe y analiza diversos aspectos que hay en torno de los culebreros en la región del sur de Veracruz, donde se ha desarrollado un complejo mágico-mítico-religioso alrededor de dos oficios particulares y que recaen en dos tipos de especialistas: los hombres rayo y los culebreros.

Los hombres rayo tienen la función social de proteger las parcelas de la proliferación de culebras y evitar desastres naturales protegiendo al pueblo de la entrada de brujos y de conjuros. Esto es, tienen una función eminentemente social, a la manera de los chamanes asiáticos. Los culebreros en cambio se limitan a la función terapéutica con relación a la mordedura de la serpiente sobre los individuos o animales y a la protección de las parcelas.

Respecto a la cultura negra en la región, el autor analiza el origen prehispánico de la existencia de los culebreros, paralelo a la práctica de culebreros de origen afroestizo, ambos conviviendo en la región. Las dos prácticas de culebreros comparten creencias, ritos y parafernalia, a pesar de lo cual son perfectamente diferenciables.



Martínez Ayala, Jorge Amós, *¡Epa! Toro Prieto. Los "Toritos de Petate". Una tradición de origen africano traída a Valladolid por los esclavos de lengua Bantú en el siglo XVI*, Instituto Michoacano de Cultura, Michoacán, México, 2001, 1ª ed., 311 pp.

Código de clasificación: 4686

Localización del material: Centro de Información y Documentación (CID) "Alberto Beltrán", DGCPI, CONACULTA.

Contenido:

Introducción

- I.- Evolución de la población afroestiza de Valladolid
- II.- La sociedad formadora de la tradición
- III.- La fiesta colonial y la vida cotidiana de los mulatos
- IV.- Toros de petate en Morelia
- V.- Descripción etnográfica de los "toros de petate" en Michoacán
- VI.- Una nueva interpretación

Observaciones: Contiene fotografías en blanco y negro, cuadros estadísticos y gráficos

Sinopsis de la obra:

Martínez Ayala comenta que hasta hace poco no existían referencias al pasado africano del pueblo mexicano en los libros de texto, ahora, aparecen algunos párrafos en los libros de historia para la educación primaria, sin embargo se pregunta el autor "¿Dónde se dice que Morelos y Guerrero eran afroestizos? ¿Narran acaso que las tropas de negros y mulatos de Galeana formaron parte del ejército del sur y rompieron el sitio de Cuautla?" Añade que la única manera de romper con los prejuicios es el conocimiento y considera que hacen falta estudios sobre la presencia de las culturas africanas en México.

Afirma el autor que hasta ahora agrupamos en torno al término "negro" a hombres de diferentes procedencias culturales y geográficas e incluso a algunos que desde un sentido biológico no son negros. Así, al hablar de negros se les despoja de sus particularidades, de su cultura y su pasado. Ante esto el autor considera que este proceder, inculcado por el *Estado esclavista colonial* prosigue en el México contemporáneo y con él se dificulta encontrar raíces de procedencia africana en las culturas regionales.

El primer capítulo de este libro rastrea la evolución de la población africana en la ciudad de Valladolid (hoy Morelia) y su área cercana, hasta que se convierte en mestiza; además de interesantes referencias a las actividades laborales realizadas

por los esclavos y sus descendientes que son afines a las realizadas en África por los Bantú.

El segundo da un breve recuento de la vida cotidiana de los sudsaharianos hacia finales del siglo XVII, de sus trabajos, de sus fiestas y de su vida amorosa.

En el tercero, ubicado en el siglo XVIII, los veremos desempeñarse en la actuación y en las corridas de toros, beber, cantar y bailar, matarse por una “negrita” la víspera de una fiesta, revelarse contra la Corona y, con orgullo, proclamar su riqueza para poder casarse con una española.

El cuarto capítulo muestra el desarrollo de las “diversiones públicas” de la ciudad de Morelia durante los siglos XIX y XX. La sobrevivencia del “coloquio”, “el fandango”, las corridas de toros y los “toros de petate” en las fiestas que desde el siglo XVIII animaron a este valle del Bajío, muestran, afirma el autor, que la herencia cultural africana pervive en muchas actividades y sitios de la actual capital de Michoacán.

En el quinto se correlacionan datos históricos y etnográficos, con base en entrevistas a los continuadores de la tradición de la danza del “torito de petate”, expresión por demás presente desde el norte de Argentina hasta Sonora, México, para descubrir los vínculos entre la filosofía bantú y las creencias populares, cuyo eje es la veneración disfrazada al “toro”.

Por último, el capítulo sexto aporta, a manera de conclusiones, una lectura hermenéutica de la danza del “torito de petate”.



Martínez, José Luis,
*Pasajeros de Indias. Viajes
 trasatlánticos en el siglo XVI*, FCE,
 México, 2001, 1ª reimp., 323 pp.

Código de clasificación: G463 M36.P3

Localización del material: Biblioteca
 de la Universidad del Claustro de Sor
 Juana.

Contenido:

Introducción

- | | |
|--|--|
| I. Los viajes previos por tierra | X. Naufragios |
| II. Formalidades, permisos y restricciones | XI. Otros naufragios, enfermedades y plagas |
| III. Pasajes, impuestos, socorros y precios | XII. El flujo comercial |
| IV. Aprovisionamientos y preparativos personales | XIII. El flujo migratorio, 1 |
| V. Barcos, tripulaciones y acomodados | XIV. El flujo migratorio, 2 |
| VI. La navegación | XV. Los pasajeros esclavos. Orígenes y organización del tráfico |
| VII. El viaje en las naos, 1 | XVI. Indios, blancos y negros, mestizos y mulatos en las sociedades americanas |
| VIII. El viaje en las naos, 2 | |
| IX. La piratería | |

Observaciones: Contiene en la parte final tres apéndices escritos por Fray Antonio de Guevara, Fray Tomás de la Torre y Eugenio de Salazar, relativos a las experiencias de viajeros en sus tempranas travesías por la mar durante el siglo XVI.

Sinopsis de la obra:

Esta obra tiene como finalidad la reconstrucción secuenciada de los viajes en el siglo XVI hacia el Nuevo Mundo. Se agregan múltiples pormenores que dan mayor sentido a este propósito, como son los viajes previos por tierra, las formalidades, permisos, restricciones, los pasajes, impuestos, socorros y precios y los aprovisionamientos y preparativos personales entre otros aspectos de interés. Asimismo se aportan luces sobre las características de la emigración europea a las Indias en cada uno de sus periodos, del tráfico de esclavos y de sus horrores, así como de las composiciones étnicas de América, resultantes de las dos principales inmigraciones que recibió.

En el capítulo XV, relativo al tema de la tercera raíz, el autor analiza las inmigraciones españolas y europeas al Nuevo Mundo, así como las emigraciones forzadas de los esclavos negros africanos, las cuales fueron tan numerosas e importantes como la de los europeos pero no están tan bien documentadas.

En el capítulo XVI se analiza el importante crecimiento que experimentó la población de origen africano en la Nueva España, al grado de convertirse en un problema para la clase gobernante de este territorio.

M

Martínez Montiel, Luz María,
La Gota de Oro, Instituto Veracruzano
de Cultura, Veracruz, México, 1988,
1ª ed., 141 pp.

Código de clasificación: 9099

Localización del material: Centro
de Información y Documentación
(CID) "Alberto Beltrán", DGCPI,
CONACULTA.

Contenido:

Introducción
Minorías étnicas y pluralismo cultural
Minorías étnicas no indígenas en México
Las migraciones asiáticas en América Latina
Dinámica étnica en periodos de crisis
Integración y asimilación de los negros en México
La migración libanesa
Los libaneses en México
La migración judía. Su estudio en México
Bibliografía

Sinopsis de la obra:

Los trabajos aquí reunidos brindan un panorama general de lo realizado por Martínez Montiel en el Centro de Investigaciones del INAH entre 1973 y 1977, y como investigadora del propio INAH de 1978 a 1981. La autora señala que la unidad general está dada por el hecho de que todos los textos son un acercamiento al análisis de las culturas migratorias, al de los fenómenos de la transculturación y sus resultados. Los artículos más extensos o específicos tratan sobre tres etnias de origen extranjero: africanos, libaneses y judíos. Y su contenido puede servir en la comparación de procesos similares ocurridos en otros países de América Latina.

Con relación a las inmigraciones africanas a México, destaca el tercer ensayo: "Minorías étnicas no indígenas en México" y el sexto, "Integración y asimilación de los negros en México". En el primero de éstos, la autora afirma que en el mestizaje biológico encontramos inevitablemente el cultural, y con él los fenómenos de aculturación y sincretismo. Esta última característica se da no solamente con elementos del español conquistador y el indio vencido, sino también con los elementos de los africanos que en cautiverio fueron traídos como esclavos a América. Martínez Montiel agrega que, debido a que los negros se diluyeron en la mezcla racial y cultural, la cultura africana no sobrevivió como tal. Sólo algunos poblados de las costas conservaron los vestigios de su origen africano. Casos significativos

son los de Yanga en Veracruz y de Cuajinicuilapa y San Nicolás en la Costa Chica de Guerrero.

En la sexta lectura, Martínez Montiel afirma que los africanos trajeron a América un bagaje cultural sostenido en un sistema de representaciones colectivas y parte de su cultura de origen se mantuvo precisamente porque no dependía de soportes materiales.

Las sociedades africanas, asevera la autora, son por excelencia sociedades en las que la transmisión oral conserva los hechos históricos, la religión, las costumbres, etc. Las instituciones africanas eran uniones sólidas y permanentes de prácticas y creencias. Este pasado cultural decididamente encauzó y resolvió la vida de los negros, cuando cautivos en territorios extraños se agruparon en torno a su identidad esclava para remodelarla y condicionarla a su nueva realidad.



M

Martínez Montiel, Luz María,
Negros en América, Editorial Mapfre,
España, 1992, 372 pp.

Código de clasificación: 304.897/
AMEC.c.2

Localización del material: Biblioteca
"Ernesto de la Torre Villar", Instituto
Mora.

Contenido:

I. El mundo precolonial	Centroamérica
II. Trata y esclavitud	El Caribe
III. El negro en América	Ecuador y Perú
IV. Las culturas afroamericanas	Brasil
Canadá	América del Sur
Estados Unidos	Apéndices
México	

Observaciones: El apéndice incluye: una cronología de la esclavitud en América y el mundo occidental de 1490 a 1890; biografías breves de algunos caudillos, libertadores, líderes y políticos relacionados con la esclavitud y el racismo; y por último una bibliografía comentada de 21 libros de Cuba, España, Francia, Brasil, México, Estados Unidos y Argentina, considerados como indispensables para el estudio de esta materia.

Sinopsis de la obra:

Esta obra, como la califica Aguirre Beltrán, es una síntesis histórica monumental sobre el negro en América. El primero y segundo capítulos tratan del proceso de la esclavitud, posteriormente, en el capítulo tercero la autora desarrolla el tema del mestizaje y la interculturación durante la Colonia.

El último capítulo está conformado por varios ensayos sobre las regiones y comunidades afroamericanas y su influencia en la configuración de la cultura nacional de cada país. Este trabajo tiene como objetivo ofrecer un panorama global del papel protagonista de los negros en el desarrollo económico, histórico y cultural del continente americano.

A pesar de no ser un trabajo dirigido a especialistas, según Martínez Montiel, es una fuente de referencia necesaria para ellos y para los no versados en la materia, debido a la rigurosa base bibliográfica sobre la que está sustentada, con investigaciones de Francia, España y Cuba, que ofrecen un variado recorrido temático y teórico de los principales estudios sobre la población negra. El carácter histórico de este ensayo se acompaña de una narración amena y fluida del devenir histórico de la población de América y su interrelación con el mundo.

Martínez Montiel, Luz María y Reyes G., Juan Carlos (editores), *Memoria del Tercer Encuentro Nacional de Afromexicanistas*, Gobierno del Estado de Colima y CONACULTA, México, 1993, 1ª ed., 229 pp.

Código de clasificación: 3690

Localización del material: Centro de Información y Documentación (CID) "Alberto Beltrán", DGCPI, CONACULTA.

Contenido:

Presentación, Luis Ignacio Villagarcía

Un imperativo para la educación: rescribir nuestra historia cultural. La pluralidad del mestizaje, Luz María Martínez Montiel

Seguimiento de la legislación sobre la esclavitud en México. Siglo XVI al siglo XIX, Guadalupe Castañón González

Los esclavos. Su vida conyugal. Siglo XV-XVII, María Elena Cortés Jácome

Población de color en la ciudad de México. Siglos XVI-XVII, Lilia Serrano López

Mecanismos para la compra de libertad de los esclavos, Adriana Naveda

Los mecanismos de liberación de negros y mulatos en Michoacán, Ma. Guadalupe Chávez Carvajal

La población parda en la Provincia de Colima a fines del siglo XVIII, Rosa Margarita Nettel Ross

Tributarios negros y afroestizos. Primeras notas sobre un padrón colimense de 1809, Juan Carlos Reyes G.

Los negros en Veracruz en la etapa colonial, Fernando Winfield Capitaine

Esclavos en las minas de Taxco, Guerrero. Panorama histórico en el siglo XVI, Araceli Reynoso

Guanajuato colonial y los afroguanajuatenses, María Guevara Sanginés

La negritud en Querétaro, Carlos E. García Martínez

La identificación del negro de la Costa Chica, Oaxaca, José A. Motta Sánchez y Jesús A. Machuca Ramírez

Presencia de África en América Latina. El caso de México, Antonio Zedillo Castillo

Aspectos binacionales de los estudios afromexicanistas, Stanley Crocket Espinoza

Observaciones: Contiene algunos mapas y cuadros estadísticos.

Sinopsis de la obra:

Esta memoria incluye los trabajos de quince investigadores que describen y analizan diversos aspectos de lo que se ha denominado *Nuestra Tercera Raíz*; estos materiales forman parte del Tercer Encuentro Nacional de Afromexicanistas, celebrado entre el tres y el cinco de agosto de 1992 en la Casa de la Cultura de Colima.

En este encuentro no se contempló una línea temática en particular, por el contrario, este evento se caracterizó por una apertura que posibilitó una panorámica variada de lugares y temas, que contribuyen al conocimiento de la cultura afromexicana. Mostrando con ello la importante presencia de las culturas negras, más allá de Guerrero, Oaxaca y Veracruz.

Así, por ejemplo, en el ensayo "La negritud en Querétaro", Carlos E. García hace referencia al archivo histórico de la ciudad de Querétaro, en el que se registra la fuerte demanda de esclavos durante el siglo XVI, para destinarlos al servicio doméstico y al trabajo en el campo, demanda que se reduce durante el siglo XVII y se extingue hacia el siglo XVIII.



Martínez Montiel, Luz María

(compiladora). *IV Encuentro de Afromexicanistas*. Veracruz 94.

Dirección General de Culturas Populares. México, 1994. 412 pp.

Nota: Este material es un mecanoscrito y se encuentra engargolado.

Código de clasificación: DOC D 4060

Localización del material: Centro de Información y Documentación (CID) "Alberto Beltrán", DGCPI, CONACULTA.

Contenido:

I. Palabras de apertura. Luz. María Martínez Montiel

II. Conferencias magistrales

- Ubicación histórica de la población. Quince Duncan
- En los terrenos de la diáspora afrocolombina. Nina S. De Friedemann
- Africanidad e identidad afromexicana. John Chege Githiora
- El Campamento de Bross. Wim Hoogbergen
- Tambores y cimarrones en el caribe. Javier Laviña
- La literatura afromexicana en el contexto del Caribe. Joe Pereira

III. Ponencias

- Esclavitud y sociedad. Luz María Martínez Montiel
- El comercio de esclavos en la provincia de Tabasco (siglos XVI-XIX). Juan Andrade Torres
- Glosario de términos negros. Guadalupe Castañón González
- La presencia negra en el estado de Quintana Roo. Periodo de 1800 a 1820. Mario Colli Colli
- Aspectos etnomusicológicos de la presencia africana en la tierra caliente de Michoacán. Arturo Chamorro
- Las relaciones matrimoniales en Valladolid durante la primera mitad del siglo XVII. María Guadalupe Chávez Carvajal
- Fernando Maximiliano de Habsburgo y la supuesta restitución de la esclavitud en México. Bertha Flores Salinas
- Fuentes para el estudio de la presencia africana en Guanajuato. María Guevara Sangines
- La penetración afromestiza en la costa del seno mexicano. María Luisa Herrera Casasús
- Mujeres afromestizas. Su voz, su historia. Malinali Meza Herrera
- De la presencia africana en Coahuila y en la cultura popular mexicana. Paulina del Moral
- Piel canela en el desierto argentífero. Fuentes para el estudio de la población mulata en Charcas, 1650-1820. Inocencio Noyola

- Los archivos de la inquisición: fuente y legado de lo imaginario en la herencia afroamericana. J. Patricia Pérez Munguía
- "Siendo forasteros y no naturales". Los pardos de Tamiahua a través de sus fuentes. Nora Reyes Costilla
- La población negra en la Antigua, Veracruz, siglo XVI. Araceli Reynoso Medina
- Mujeres afromexicanas en la Nueva España. María Elisa Velázquez

Sinopsis de la obra:

El IV Encuentro de Afromexicanistas se llevó a cabo en el mes de junio de 1994 y la sede fue la bella ciudad de Veracruz. Por tres días se reunieron 22 especialistas, de 8 países (México, Colombia, Costa Rica, Jamaica, Cuba, España, Holanda y Estados Unidos); quienes abordaron, desde diferentes ópticas, aspectos socioculturales de la trata de esclavos en los siglos XVI al XIX. Cabe destacar que el Programa Nuestra Tercera Raíz, estuvo a cargo de la doctora Luz María Martínez Montiel de la Dirección General de Culturas Populares, quien le dio continuidad a dicho programa iniciado en 1989 por el antropólogo Guillermo Bonfil Batalla.

El Encuentro incluye seis conferencias magistrales y dieciséis ponencias. De manera preponderante las ponencias se enfocan a la presencia negra en distintas entidades de nuestro país, como son Veracruz, Coahuila, Guanajuato, Michoacán, Quintana Roo y Tabasco. Dentro de la temática que se aborda en los textos presentados se incluyen las relaciones matrimoniales, la música, el comercio de esclavos, glosario de términos negros y las mujeres afromestizas, entre otros. De manera particular cabe destacar la variedad de datos históricos alusivos a la presencia negra en México, que los autores manejan en sus respectivos trabajos y que nos permiten confirmar la importancia de la cultura negra en la vida de nuestro país.

En relación a las conferencias magistrales, dos de ellas se refieren a México: Africanidad e identidad afromexicana, en la cual se analizan las formas de identidad existente entre comunidades afromestizas situadas en las costas mexicanas del Golfo y del Pacífico, en los estados de Veracruz y Guerrero, respectivamente; y La literatura afromexicana en el contexto del Caribe, en la cual el autor enfoca su trabajo a la canción popular, como una forma de expresión literaria, en la que el pueblo afromexicano y otros grupos populares afrocaribeños se expresan. Bajo esta línea de trabajo y en el marco de la negritud como una identidad legítima, se nos proporciona en el texto elementos de convergencia de los afromestizos de México con la población afrocaribeña.



Martínez Montiel, Luz María
(coordinadora), *V Encuentro de Afromexicanistas*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, CONACULTA, México, 1995, 91 pp.

Código de clasificación: 10168

Localización del material: Centro de Información y Documentación (CID) "Alberto Beltrán", DGCPI, CONACULTA.

Contenido:

- Las relaciones interétnicas: los negros, los indígenas y grupos étnicos en la Nueva España
- El panorama historiográfico de los estudios afromexicanistas
- Matrimonio y familia entre los negros y mulatos
- La presencia y herencia cultural africana

Observaciones: Contiene la relación de instituciones participantes.

Sinopsis de la obra:

Este libro contiene los resúmenes de las conferencias que se impartieron durante el Quinto Encuentro de Afromexicanistas que tuvo lugar en el Museo Regional Michoacano y en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en 1995. Si bien no se presentan las ponencias completas, este libro es útil para conocer de manera sucinta la visión de connotados especialistas en el tema de las raíces africanas de México. Los trabajos se distribuyeron en cuatro mesas, contando con un total de 43 ponentes y 3 conferencistas magistrales, pertenecientes a 28 instituciones académicas de México, Estados Unidos, Colombia, España y Holanda.

Cabe señalar que se incluyen algunas síntesis de ponencias alusivas a la presencia africana en otros países, es el caso de: Cimarrones e Indígenas en Surinam y Prácticas religiosas y mágicas de los grupos negros en la Cartagena Colonial.

Es importante destacar el video "Espíritu del Agua", el cual muestra la vida y situación de las comunidades de pescadores y el trabajo de sus mujeres, pueblos afromestizos de Zapotalito, Chacahua y El Azufre, ubicados en la Costa Chica oaxaqueña.



M

Martínez Montiel, Luz María
(coordinadora),
Presencia africana en Sudamérica,
CONACULTA, Claves América Latina,
Nuestra Tercera Raíz, México, 1995,
1ª ed., 654 pp.

Código de clasificación: 5617

Localización del material: Centro
de Información y Documentación
(CID) "Alberto Beltrán", DGCPI,
CONACULTA.

Contenido:

Prólogo

I.- Presencia africana en Colombia, Nina S. de Friedemann

II.- El aporte negro a la cultura venezolana, Angelina Pollak-Eltz

III.- Afro Venezuela: una visión desde adentro, Jesús "Chucho" García

IV.- Negros en Perú. De la conquista a la identidad nacional, Edgar Montiel

V.- El negro en Brasil. De la esclavitud a la marginalización cultural y social, Clóvis Moura

VI.- Proyección histórica y perspectivas de la población negra en Bahía, Brasil, Yeda Pessoa de Castro

VII.- Los afro-orientales. Breve reseña del aporte africano en la formación de la población uruguaya, Oscar D. Montaña

VIII.- El afroparaguayo, Jerry W. Cooney

IX.- Los negros de Buenos Aires, María B. Goldberg

X.- Nuestros padres negros. Las rebeliones esclavas en América (La rebelión de los esclavos en Veracruz), Luz María Martínez Montiel

Observaciones: Contiene ilustraciones en blanco y negro y cuadros estadísticos, además de que casi la totalidad de los ensayos se acompañan de bibliografía o apéndices.

Sinopsis de la obra:

En este volumen se han reunido las monografías de los países que conforman el área sudamericana. Precisa la coordinadora Martínez Montiel que aun cuando la influencia negra en las culturas de Colombia, Venezuela y Brasil en muchos aspectos se asemeja más al Caribe que al resto de los países sudamericanos, se han incluido aquí por su localización geográfica, con la intención, sobre todo, de facilitar al lector la consulta.

La coordinadora señala que no se incluyeron los estudios referentes a Chile, Bolivia y Ecuador por no haberse establecido relación con los especialistas respectivos, sin embargo se ofrece una introducción general de las poblaciones negras en esos países.

En el décimo ensayo, la autora afirma que el término cimarrón se originó en el Nuevo Mundo y fue usado primero para designar al ganado doméstico que se escapaba a las montañas. Precisa que desde el siglo XVI se llamó cimarrones a los esclavos negros que se fugaban para quedar fuera del control de los europeos y se llegó a aplicar también a los indios esclavos que escapaban de los españoles, sólo que en el caso de los primeros, la fuga y la resistencia a su recaptura tenía connotaciones de “fiereza inquebrantable”.

Respecto a la rebelión de los esclavos en Veracruz, Martínez Montiel agrega que para la organización y mantenimiento de los palenques en aquella zona fueron prioritarios el asalto y bandidaje en los caminos, especialmente el camino real entre Veracruz y la ciudad capital. El objetivo principal eran los carruajes, de los que robaban las mercancías después de matar a los españoles. Señala que en 1606, Gonzalo de Herrera, capitán del ejército español, fue designado por el Virrey en turno para que encabezara una fuerza de pacificación formada por soldados regulares y arqueros indígenas. Resalta que existen diversas versiones que van desde la historia formal de los hechos hasta la leyenda de la hazaña de los cimarrones. Este pasaje es conocido como la rebelión de Yanga, la más importante en la zona de Veracruz, México.



M

Martínez Montiel, Luz María
(coordinadora),
Presencia africana en México,
CONACULTA, Claves América Latina,
Nuestra Tercera Raíz, México, 1997,
1ª reimp., 573 pp.

Código de clasificación: 6986

Localización del material: Centro
de Información y Documentación
(CID) "Alberto Beltrán", DGCPI,
CONACULTA.

Contenido:

Prólogo

I.- La población negra en los valles centrales de Puebla: orígenes y desarrollo hasta 1681, Carlos Paredes Martínez y Blanca Lara Tenorio.

II.- La gran negritud en Michoacán, época colonial, María Guadalupe Chávez Carbajal

III.- Participación de los africanos en el desarrollo del Guanajuato colonial, María Guevara Sanginés

IV.- Los negros en el Nuevo Reino de León, siglos XVI y XVIII, Pedro Gómez Danés

V.- Negros y afroestizos en Colima, siglos XVI-XIX, Juan Carlos Reyes G.

VI.- Negritud en Campeche. De la conquista a nuestros días, Brígida Redondo

VII.- Historia de la población negra en Tabasco, Juan Andrade Torres

VIII.- Raíces africanas en la población de Tamaulipas, María Luisa Herrera Casasús

IX.- Dios pinta como quiere. Identidad y cultura en un pueblo afroestizo de Veracruz, Alfredo Martínez Maranto

Observaciones: La totalidad de los ensayos cuentan con bibliografía y fuentes consultadas; se incluyen también gráficos, cuadros estadísticos, mapas y algunas fotos en blanco y negro.

Sinopsis de la obra:

En este segundo volumen de la serie *Nuestra Tercera Raíz* se presentan nueve trabajos que son el producto de investigaciones monográficas en las que se aborda la presencia de las culturas africanas en tiempos coloniales, en los valles centrales de Puebla, Michoacán, Guanajuato, Nuevo León, Colima, Campeche, Tabasco, Tamaulipas y Veracruz.

Martínez Montiel destaca como rasgos comunes a los seis primeros ensayos la aplicación de un enfoque metodológico etnohistórico, enriquecido con la consulta de fuentes primarias en archivos coloniales.

Complementan este volumen tres trabajos relativos a estados del litoral del

Golfo de México, Tabasco, Tamaulipas y Veracruz. En el caso de Tabasco destaca el arribo legal e ilegal, por los puertos del Golfo, de esclavos africanos y antillanos que reemplazaron a la diezmada población aborigen tabasqueña en la explotación del palo de tinte y del algodón, entre otros cultivos, para la exportación. Para el caso de la huasteca tamaulipeca, se asienta que fue en el año de 1522, cuando arribó la presencia africana. Por último, el ensayo etnográfico de Coyolillo, Veracruz, nos posibilita apreciar el desarrollo de una comunidad afroestiza desde sus antecedentes históricos; poniendo al lector frente a un universo vivo, cercano y afectivo, haciéndolo sentir parte de él.





Mellafé, Rolando,

La esclavitud en Hispanoamérica, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires [EUDEBA], Argentina, 1987, 4ª ed., 120 pp.

Código de clasificación: HT1048/
M4

Localización del material:
Biblioteca Central-UNAM.

Contenido:

Introducción

- I. Aparecimiento y consolidación de la esclavitud negra en América
 - II. Formas y evolución de la trata negrera
 - III. Tráfico, rutas, mercados y precios
 - IV. Los negros en la estructura económica colonial
 - V. Esclavitud y sociedad
 - VI. Decadencia y abolición de la esclavitud
- Bibliografía

Sinopsis de la obra:

Este libro aborda el tema del desarrollo histórico de la esclavitud negra en la América hispana, ya que de manera sintética toca los problemas básicos y sustanciales de este fenómeno social. Su autor, el historiador chileno Rolando Mellafé, ofrece también un panorama general de las principales fuentes bibliográficas y de numerosos documentos de archivos históricos de México, Colombia, Ecuador, Perú, Chile y bibliotecas especializadas de Estados Unidos consultadas y recopiladas por él mismo en la década de los sesenta. La bibliografía que contiene este libro permite un rápido conocimiento de las principales fuentes escritas que se han vuelto *clásicos* y una referencia obligada, textos que van desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX. Lo cual ayuda a contextualizar el auge de las investigaciones sobre la esclavitud según las corrientes historiográficas predominantes.

En cada uno de sus capítulos están presentes los argumentos de índole económica y datos sociodemográficos que contribuyen a la explicación multifactorial del origen, desarrollo, decadencia y abolición de la esclavitud, la cual se vivió de distintas formas según la época, el lugar, la población y las actividades económicas preponderantes de cada región. Realiza un enfoque comparativo a partir del cual muestra las tendencias generalizadas sobre este tema en países como México, Perú, Brasil, Chile, Colombia, Venezuela, Bolivia, Uruguay, Cuba y Puerto Rico.



Mondragón Barrios, Lourdes,
Esclavos africanos en la ciudad de México. El servicio doméstico durante el siglo XVI, Ediciones Euroamericanas-
 INAH-CONACULTA, México, 1999,
 88 pp.

Código de clasificación:
 326. MON.e

Localización del material:
 Biblioteca "Ernesto de la Torre Villar",
 Instituto Mora.

Contenido:

Prólogo	La Ciudad de México
Introducción	La época prehispánica
	La conquista
	La colonización
Breve historia de la esclavitud	
La tradición romana	Los trabajadores africanos
Los filósofos	La legislación
Qué es la esclavitud	Los levantamientos
La esclavitud en España y América	Trabajos domésticos
El comercio de esclavos negros	Conclusiones
Las normas	Bibliografía
El viaje	Cuadros y figuras
La llegada a la Nueva España	
La venta	
Quiénes eran	

Observaciones: Incluye cuadros, registros, datos censales y láminas.

Sinopsis de la obra:

Obra que aborda el tema de la esclavitud en la Nueva España y concretamente de los africanos procedentes de numerosos grupos étnicos que llegaron a esta urbe y que se integraron al servicio doméstico realizando diferentes oficios a la vez: mozos, cocineros, nanas, zapateros, panaderos, etc. Se introduce el tema con una breve historia de la esclavitud, desde los romanos y griegos, incluyendo el pensamiento y opinión de filósofos como Platón, Jenofonte y otros, pasando por un breve recorrido de la esclavitud indígena prehispánica, muy distinta a la ejercida después con los negros de diferentes regiones de África.

El estudio analiza el papel social y económico que significó la presencia de los esclavos negros en el siglo XVI en la metrópoli, pues a diferencia de quienes eran "empleados" en los obrajes o plantaciones, la vida de aquellos era menos violenta y socialmente más aceptable, pues sólo las familias de noble linaje y encumbradas

poseían esclavos negros como parte de su servidumbre; estos esclavos recibieron mejor trato y contaron con la posibilidad de alcanzar su libertad.

La llegada de africanos a la Nueva España se incrementó, sobre todo, porque con las guerras entre conquistadores e indígenas, estos últimos disminuyeron en población.

Con una amplia bibliografía, tanto de archivos como de códices y crónicas de los primeros conquistadores, esta obra presenta, a través de cuadros demográficos, el movimiento comercial de la compra y venta de esclavos, regulada en principio por la Casa de Contratación de Sevilla, en los primeros años del siglo XVI.



Naveda Chávez-Hita, Adriana,
*Esclavos negros en las haciendas
 azucareras de Córdoba, Veracruz, 1690-
 1830, Universidad Veracruzana/Centro
 de Investigaciones Históricas, Veracruz,
 México, 1987, 1ª ed., 189 pp.*

Código de clasificación:
 305.56 NAV.e

Localización del material: Biblioteca
 "Ernesto de la Torre Villar", Instituto
 Mora.

Contenido:

Prólogo

Capítulo I

El comercio internacional y la trata esclavista en Córdoba

La introducción de negros en la Nueva España

Veracruz y el temprano esclavismo

Córdoba y la demanda de esclavos

Las fuentes y el estudio de la procedencia

Cómo y quiénes adquirirían esclavos en Córdoba

El factor Lucas de Acosta y las ventas de 1700

Bozales, reproducción natural y mestizaje

Mercado esclavista y ventas "atípicas"

De la sangre pura al mestizaje, del trabajo esclavo al trabajo libre

Capítulo II

Esclavitud y trabajo en las haciendas

Haciendas y hacendados en la Villa de Córdoba

Los ranchos

Las construcciones de la hacienda

La inversión en esclavos y la división del trabajo

Mano de obra suplementaria

Producción y destino del azúcar

Capítulo III

Resistencia, cimarronaje y manumisión

La institución esclavista

El alzamiento y Yanga

Alzamientos y huidos en el siglo XVIII

La resistencia permanente

El juicio de los propietarios

Relaciones de los palenques y gestiones legales

Las libertades compradas y otorgadas

Resistencia y manumisión al inicio del siglo XIX

Observaciones: Mapa de la jurisdicción, cuatro apéndices, cuadros y gráficas.

Sinopsis de la obra:

A partir de una inquietud personal, motivo de la revisión de archivos locales del municipio de Córdoba, Veracruz, que comenzó como un trabajo de tesis, y apoyada por especialistas en la materia como el doctor Gonzalo Aguirre Beltrán, entre otros, la autora fundamenta su investigación en documentos y archivos donde se consignan datos que dan luz para conocer las circunstancias históricas del comercio y explotación de esclavos negros en América y, concretamente, en Córdoba.

Naveda Chávez registra, a través de referencias históricas, cuadros estadísticos, mapas y otros documentos, la presencia de los primeros esclavos negros procedentes de Europa vía traficantes portugueses, las condiciones infrahumanas en que se desarrolla su situación al ser considerados únicamente como objetos de compra y venta.

Esta investigación no sólo recaba datos y los expone, además contextualiza por etapas históricas el “paso” de hombres, mujeres y niños de raza negra por Córdoba, en el actual estado de Veracruz.

La visión de la autora al realizar esta investigación es la de aportar información procedente de fuentes fidedignas y la posibilidad de complementar otras investigaciones orientadas al estudio de la herencia cultural afroamericana.



Naveda Chávez-Hita, Adriana
(comp.), *Pardos, mulatos y libertos. Sexto encuentro de afromexicanistas*, Universidad Veracruzana, México, 2001, 249 pp.

Código de clasificación:
305.896072/ PAR.m

Localización del material:
Biblioteca "Ernesto de la Torre Villar",
Instituto Mora.

Contenido:

Orgullo y despecho. Iconografía de las mujeres de origen africano en los cuadros de castas del México virreinal, María Elsa Velázquez Gutiérrez
La transgresión erótica de Catalina González, Isabel de Urrengo y Juana María, Luz Alejandra Cárdenas Santana
La dinámica social de la raza: los milicianos pardos de Puebla en el siglo XVIII, Ben Vinson III
Transformaciones de la población afromestiza de Orizaba según los patrones de 1777 y 1791, Guillermina del Vale Pavón
Bregar y liberar: los esclavos de Querétaro en el siglo XVIII, Juan de la Serna H.
Familias esclavas en el ingenio de San Nicolás Ayotla, Teotitlán del Camino, Oaxaca, J. Arturo Mota Sánchez
Vida cotidiana de castas en Guanajuato, siglo XVIII, María Guevara Sanginés
Los testigos, una alternativa más para el análisis de las relaciones interétnicas en Guanajuato (1778), Graciela Velázquez Delgado
Negros y mulatos en el Chiapas colonial, Juan González Esponda
Denominaciones raciales en archivos locales, Adriana Naveda Chávez-Hita
Afromestizos en el puerto de Veracruz, Yolanda Juárez Hernández
De la raza de color: esclavos para Yucatán, Laura Muñoz Mata
Esclavitud y capitalismo en América, Luz María Martínez Montiel

Sinopsis de la obra:

El tema central de este *Sexto Encuentro* celebrado en el año de 1996 es la integración e impacto de la mano de obra de los esclavos negros y su descendencia en la economía colonial, tomando en consideración el carácter regional y temporal del uso de ésta. Este conjunto de investigaciones documentan con estadísticas demográficas el flujo de migraciones entre el Caribe y México, sobre todo durante el siglo XIX, así como la presencia del trabajo de los descendientes africanos tanto en las urbes como en la provincia, abarcando un sinfín de oficios que permitieron el desarrollo de la economía regional, la cultura y en general la vida social de los sitios y regiones a los que arribaron. Esta compilación muestra los avances de las investigaciones afromexicanistas de sociólogos, etnomusicólogos, historiadores, antropólogos, economistas y lingüistas, quienes estudiaron algunas entidades del país y han aportado al caudal de la historiografía mexicana un material invaluable para una mejor comprensión de nuestra historia.



Ochoa Campos, Moisés,
La chilena guerrerense, Instituto
Guerrerense de Cultura, México, 1987,
140 pp.

Código de clasificación: 3848

Localización del material: Centro de
Información y Documentación "Alberto
Beltrán", DGCPI, CONACULTA.

Contenido:

- I. La polémica sobre el origen de la cueca chilena
 - II. Breve historia de la cueca
 - III. La historia de nuestro baile se liga al origen de la escuadra chilena
 - IV. De Guayaquil a Acapulco
 - V. La escuadra chilena en Acapulco
 - VI El nacimiento de la chilena
 - VII. El arraigo de la chilena en la Costa Chica
 - VIII. Características de la cueca de Chile
 - IX. Características de la chilena guerrerense
- Conclusiones

Sinopsis de la obra:

El autor nos explica que el antecedente musical de *la chilena* proviene de la *cueca* y fue difundida por los marineros de un navío chileno que arribó al puerto de Acapulco hacia el año de 1922 y cuyas posibles raíces pueden ser africanas o indígenas. Posteriormente, los lugareños de la Costa Chica de Guerrero la adaptaron a sus sones para ser tocada, bailada y cantada durante los fandangos que se han venido celebrando en la región.

El autor resalta a la chilena como expresión de una identidad regional y realiza una descripción política, económica y social de poblaciones como Cuajinicuilapa, Azoyú, San Luis Acatlán, Cuauhtepic, Cruz Grande, San Marcos, Copala y Ometepepec, donde se cultivó y practicó este género musical. Cabe mencionar que en estas comunidades existe una fuerte presencia de población negra.

Una de las hipótesis principales, incluidas en esta obra, es el paralelismo entre el nacimiento y arraigo de la chilena con el establecimiento político del estado de Guerrero, lo que convierte a la chilena en un símbolo de identidad guerrerense y expresión de su madurez cultural.

Este trabajo contribuye al conocimiento de la historia de la música y danza tradicional de México, así como al desarrollo de la etnomusicología.



Ochoa, Lorenzo, editor,
Conquista, transculturación y mestizaje. Raíz y origen de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, 1995, 1ª ed., 168 pp.

Código de clasificación: F 1231 C65

Localización del material: Biblioteca "Rafael García Granados", Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

Contenido:

Desde Colón hasta el colonialismo: Reflexiones acerca de los cambios en las instituciones sociales en América, Robert V. Kemper

500 años de historia: La conquista y el mestizaje biológico en México, Carlos Serrano

El encuentro de dos cocinas: México en el siglo XVI, Luis Vargas y Leticia Casillas

En 1492, no sólo llegó Colón, Leopoldo Valiñas

Tenencia de la tierra y territorialidad: Conceptualización de los mayas yucatecos en vísperas de la invasión española, Tsubasa Okoshi

La mejor tierra que el sol ilumina: Los indios de Tabasco en la primera centuria del dominio español, Mario H. Ruz

Conquistadores y conquistados: Frente a la explotación de los recursos naturales, Lorenzo Ochoa

Historias compartidas en el trópico, Ana Bella Pérez Castro

El establecimiento del contacto interétnico en Baja California (1697-1702), Ignacio del Río

Sinopsis de la obra:

Este libro es la memoria de dos reuniones que se llevaron a cabo en Villahermosa, Tabasco, en los años de 1991 y 1992. Dichas reuniones contaron con la participación de antropólogos e historiadores del continente americano y en ellas se abordó bajo el formato de coloquio el tema del *Quinto centenario del descubrimiento de América*.

De manera particular, el trabajo que aborda el tema de la Tercera Raíz es el de Carlos Serrano, en el que se nos ofrece un análisis relativo a la forma en que se ha manipulado y utilizado el fenómeno del mestizaje y el concepto de raza desde el discurso político e ideológico. En este sentido, el autor pone en claro los orígenes de tales concepciones y su exacto significado, no como una calidad de ser sino más bien en cuanto a la diversidad física de indios, negros, blancos y el cómo se ha manipulado socialmente esa diversidad desde la óptica oficial de la identidad nacional.



Ochoa Serrano, Álvaro,
Afrodescendientes sobre piel canela, El
Colegio de Michoacán, México, 1997,
186 pp.

Código de clasificación:
305.89607237/OCH.a

Localización del material: Biblioteca
"Ernesto de la Torre Villar", Instituto
Mora.

Contenido:

Afrodescendientes y Sucs., S.A. de C.V.
Africanos en México (1821-1924)
El lado oscuro de Zamora
Los negros diluidos en la Ciénega de Chapala
Los Cárdenas de Jiquilpan, la danza de los negros
Religioneros en Michoacán, Eulogio Cárdenas y otros
Fandango: bailongo de negros entre blancos y descoloridos
Mariaches callejeros del occidente (1940-1970)
Fontanar

Sinopsis de la obra:

Con un enfoque etnohistórico y etnográfico, el autor aborda el fenómeno del mestizaje entre indios, españoles y africanos como un proceso que fue el fundamento de la existencia colonial y nacional durante los siglos XVII a XIX, particularmente en la región del occidente de México.

Por su parte, los dos últimos apartados tratan sobre los controvertidos temas del *fandango* y el *mariache indioafromestizo*, en donde música, baile y fiesta están presentes, y que gracias al riguroso rastreo bibliográfico y documental realizado por el autor, se puede esclarecer el origen, desarrollo y transformación de estos dos fenómenos musicales, a los que de manera confusa y errónea se les atribuía una procedencia española y su posterior apropiación por parte de diferentes clases sociales de España y de nuestro país.



Pérez Rocha, Emma y Moedano Navarro, Gabriel,

Aportaciones a la Investigación de Archivos del México Colonial y a la Bibliohemerografía Afromexicanista, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1992, 1ª ed., 64 pp.

Código de clasificación:
LBS F1203 F8 P4

Localización del material:
Biblioteca "Dr. Eusebio Dávalos Hurtado" Museo Nacional de Antropología e Historia, INAH.

Contenido:

Presentación

Material de archivo, Emma Pérez- Rocha

Bibliohemerografía histórica y etnohistórica sobre la población de origen africano en México, Gabriel Moedano Navarro

Sinopsis de la obra:

La coautora Emma Pérez Rocha, a partir del contacto directo con los documentos, hace una serie de reflexiones desde su quehacer etnohistórico y propone directrices en la forma de abordar o analizar los materiales de archivo con el auxilio de su disciplina. Además, indica los repositorios donde existe material sobre el México colonial y señala la existencia de guías, índices, repositorios con material novohispano en el extranjero y colecciones de documentos inéditos y publicados.

Por su parte, el coautor Gabriel Moedano ratifica los orígenes etnohistóricos de los primeros estudios afromexicanistas y su correspondiente uso de la información documental. Asimismo, incluye una bibliohemerografía que se acompaña de un índice de referencias sobre el tema referido. Su escrito, además, tiene como hilo conductor el desarrollo que han tenido las diferentes investigaciones sobre la influencia sociocultural de los negros africanos en México.



R

Rodríguez, Martha,

Historia de los pueblos indígenas de México. Historias de resistencia y exterminio. Los indios de Coahuila durante el siglo XIX, SEP-Sedesol, CIESAS-INI, México, 1995, 1ª ed., 212 pp.

Código de clasificación: 6026

Localización del material:

Centro de Información y Documentación (CID) "Alberto Beltrán", DGCPI, CONACULTA.

Contenido:

Introducción: tras las huellas indias

1. "Salvajes" y "civilizados"
2. Los lipanes: apaches del desierto
3. Los comanches: jinetes de la pradera
4. Mascogos y seminoles: guardianes de la frontera
5. Los kikapús: centinelas y cazadores

Epílogo

Apéndice documental

Observaciones: Contiene un apéndice documental, compuesto por expedientes, estrategias, tratados, informes de daños, decretos y solicitudes de paz, entre otros. Además de fotografías históricas sobre personajes de la época, particularmente de líderes indígenas.

Sinopsis de la obra:

La autora analiza un grupo de negros que se asentaron en Coahuila, conocidos como mascogos. Ofrece datos históricos que describen la presencia de este grupo en nuestro país y además esclarece su llegada a esta región norteña de México hacia 1850, junto con otro grupo de indios, los seminoles, quienes posteriormente se retirarían de nuestro territorio. Estos grupos solicitaron al representante del gobierno mexicano tierras para su establecimiento (mediante un previo acuerdo) así como herramientas, arados y animales de carga para laborar la tierra, a cambio se comprometieron a proteger las fronteras de las incursiones de grupos indígenas nómadas.

La autora menciona que el Acuerdo se halla en el Archivo General del Estado y estipula cómo los mascogos quedarían sujetos al gobierno mexicano, además de mantenerse en los terrenos asignados y estar alertas en hacer frente a los comanches, lipanes y mezcaleros.

También se comenta en esta obra, que en la actualidad existen alrededor de

60 familias de mascogos que se localizan en la colonia El Nacimiento, cercano al municipio de Múzquis del estado de Coahuila.

Complementa esta exposición histórica un apéndice documental que en palabras de la autora "...representa un camino imprescindible a seguir, sin embargo, añade, que aunque existe un buen número de documentos que hablan de la presencia de estos indios en tierras coahuilenses; el problema al que se enfrenta el historiador no radica en el volumen documental, sino en el hecho de que los autores fueron los mismos que se encargaron del exterminio de aquéllos".





Serna, Juan Manuel de la et al.,
El Caribe en la encrucijada de su historia,
1780-1840, UNAM-Coordinación de Hu-
manidades, México, 1993, 109 pp.

Código de clasificación: 970 PAN.8

Localización del material: Biblioteca
"Ernesto de la Torre Villar", Instituto
Mora.

Contenido:

Presentación

Economía, política e historia

Disolución y formación. Las Antillas en la encrucijada de su historia (1793-1838),
Juan Manuel de la Serna

El gran Caribe y sus vínculos con la Nueva España 1783-1821: defensa imperial,
financiamiento y comercio, 1783-1821,

Johanna Von Grafenstein G.

Dos intentos de apoyo a la independencia de Cuba desde México,

Yolanda Juárez H.

La inmigración negra de Saint Domingue en la jurisdicción de Cuba (1798-1809),
Olga Portuondo Z.

Cultura

La mujer de color. Mediados del siglo XVI, mediados del siglo XIX,

Daisy Rubiera C.

Jamaica, esplendor y decadencia de un sistema productivo,

Laura Muñoz

El fandango veracruzano y las fiestas del Caribe,

Ricardo Pérez Monfort

Sinopsis de la obra:

Obra que reúne los trabajos del encuentro *Veracruz: las culturas del Golfo y El Caribe a 500 años*, efectuado en abril de 1992. Cada uno de los ensayos presentados en este volumen aborda como tema principal la historia de la cultura afro-mestiza en la Cuenca del Caribe; en ellos se expone y analiza la realidad histórica actual, a partir de factores sociales y regionales, principalmente de islas como Haití, Jamaica, Cuba y la costa del Golfo, Veracruz en particular.

Cada uno de los ponentes presenta un amplio panorama que incluye elementos económicos, políticos y culturales, lo que explica la llegada de esclavos africanos a estas islas, por la necesidad de mano de obra en las plantaciones de azúcar, café y otros cultivos; en tanto que se consideró a la gente de raza negra, a diferencia de los indígenas, con mayor resistencia física para realizar este tipo de faenas.

La historia del mestizaje en las islas caribeñas es compleja desde el momento en que, además de los españoles, hicieron acto de presencia franceses, ingleses y holandeses, cuyo dominio prevaleció hasta ya entrado el siglo XX, este aspecto marca la diferencia que con respecto a los procesos de independencia se dieron en los demás pueblos americanos.

La negritud predomina, a pesar del mestizaje, porque su herencia cultural (música, bailes, religión y costumbres) ha conservado elementos muy arraigados de su lugar de origen: África.

En el último ensayo se aborda un tema de mucha relevancia dentro de la vida cultural y musical de algunas comunidades del estado de Veracruz, como lo es el fandango jarocho, cuyas particularidades presentan similitudes a otras regiones caribeñas. Y ahí se exploran los elementos de la cultura popular que unen a gran parte de los pueblos de la Cuenca Caribeña, como son los instrumentos, los bailes y la versificación, que asimismo contienen características en las que se advierten las influencias de culturas como la prehispánica, la europea (andaluza en particular) y, por supuesto, la africana. Lo interesante de este ensayo, es que aborda un tema poco estudiado, como es el de la música y el baile, lo cual a través de un análisis histórico especializado, permite reconocer que no todo lo referente a la esclavitud fue violencia y sometimiento y que, al contrario, también los esclavos negros hicieron su propia conquista dejando profunda huella que aún se conserva hasta nuestros días.





Soriano Hernández, Silvia,

Los esclavos africanos y su mestizaje en la provincia de Chiapa, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Núñez Díaz ed., Textos para abrir el milenio, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1993, 1ª ed., 24 pp.

**Código de clasificación: 394
MIS.1**

Localización del material:

Biblioteca "Ernesto de la Torre Villar",
Instituto Mora.

Contenido:

Introducción

Primeros esclavos africanos

Peticiones de esclavos negros a la provincia de Chiapas

Proceso de mestizaje de los negros

Conclusión

Sinopsis de la obra:

Con motivo de los 500 años del arribo de los conquistadores españoles a tierras americanas, la autora presenta, en un texto breve y sustancioso, aspectos del mestizaje entre la población indígena, española y negra, y documenta la llegada de los primeros esclavos africanos a la provincia de Chiapa para ser destinados al trabajo en las plantaciones de caña y cacao.

Silvia Soriano afirma que la presencia de hombres y mujeres de color se extendió por todos los rincones de lo que ahora es el estado de Chiapas, México y la mayor parte de esta información se basa en documentos y archivos de la época colonial, así como en estudios e investigaciones realizadas por especialistas en el tema, como Aguirre Beltrán, Antonio García de León, María Elena Cortés y William Sherman, entre otros estudiosos de la tercera raíz en México.

La intención que motivó este texto es una especie de "llamada de atención" para analizar la existencia de las raíces negras dentro del proceso de mestizaje que se dio en tierras chiapanecas, ya que según las fuentes aquí citadas (padrones, leyes reales, etc.), la sustitución de la fuerza de trabajo indígena por la negra implicó que los negros se comenzaran a mezclar con la población ya existente a medida que llegaban o eran traídos del continente africano.



Von Mentz, Brígida,
*Trabajo, sujeción y libertad en el centro
 de la Nueva España*, CIESAS-M.A.
 Porrúa, México, 1999, 1ª ed., 649 pp.

Código de clasificación: His 3.212x
 M257t

Localización del material: Biblioteca
 "Juan Comas", Instituto de Investigacio-
 nes Antropológicas, UNAM.

Contenido:

Agradecimientos

Introducción

Capítulo 1.- Notas sobre la servidumbre a perpetuidad y el etnocentrismo

Capítulo 2.- El paso de "empeñado" a "esclavo". Tlacotin de señores indígenas y esclavos de empresarios españoles en el siglo XVI

Capítulo 3.- La entrega de niños y adolescentes a un patrón: el ingreso de aprendices y sirvientes a la vida laboral en la ciudad de México, en el siglo XVII

Capítulo 4.- Manufacturas en tierras de conquista: empresas industriales, mineras, azucareras y textiles y sus trabajadores (siglos XVI – XVIII)

Capítulo 5.- El mundo de "recogedores", "recogidos" y "encerrados"

Capítulo 6.- Servidumbre colonial. Dos sociedades esclavistas pluriétnicas; el Chesapeake (Virginia – Mariland)

Capítulo 7.- Desconsuelo y "fuga" de los esclavos del ingenio del Calderón en 1763

Conclusiones finales

Apéndice

Fuentes utilizadas y discusión de algunos conceptos

Observaciones: Contiene mapas, extractos documentales de la época colonial, fotografías a color de códices prehispánicos y pinturas coloniales, cuadros estadísticos, gráficos e ilustraciones en blanco y negro.

Sinopsis de la obra:

Los temas centrales de esta investigación son la sujeción que han padecido seres humanos en manos de otros y el desprecio del trabajo que realizan, tanto por su condición social como por el color de su piel. Fenómenos contextualizados en momentos específicos de la historia de México y que se remontan desde los primeros años del siglo XVI hasta ya bien entrado el siglo XVIII.

Destaca en el capítulo tercero de esta obra el fenómeno social de la "entrega" de niños y adolescentes, hacia la primera mitad del siglo XVII, a los maestros artesanos para que aprendieran un oficio y a los nobles ricos, tanto peninsulares como criollos, para que formaran parte de su servidumbre. Y se plantea que es posible que en la capital de la Nueva España haya existido, para aquella época, un

amplio sector social mestizo que ingresaba a trabajar a la casa de algún rico por algunos años sólo para poder sobrevivir y que numerosos padres entregaran a sus hijos con maestros artesanos para que pudieran comer, sin embargo es importante decir que como contraparte de estas adversas condiciones sociales "...en el mundo del trabajo manual urbano, la población mulata descendiente de esclavos africanos fue numerosa y dejó rastros culturales profundos".

En el capítulo sexto, la autora lleva a cabo una interpretación y análisis comparativo sobre dos experiencias acaecidas, hacia la segunda mitad del siglo XVIII, en los valles de Cuernavaca y Cuautla (México) y en Virginia y Mariland, estas últimas colonias británicas de la bahía de Chesapeake. Destaca mediante esta comparación la importante presencia africana en los procesos productivos de ambas zonas, señalando que en ambos casos la cuantía del trabajo no libre y la distinción racial fue relevante, con la importante excepción que en los valles pertenecientes al actual estado de Morelos, México, se propició la procreación de los esclavos negros de los ingenios azucareros mediante la convivencia con la población indígena y con numerosos trabajadores libres de distintas castas, dando por resultado un notable mestizaje trirracial; y en Virginia y Mariland no se permitió el mestizaje.

En el último capítulo se analiza una protesta de esclavos negros y mulatos en el ingenio de Calderón hacia finales del siglo XVIII y, a partir del estudio e interpretación de documentos de archivo, la autora asevera que en el desarrollo de ese acontecimiento "...influyó el contacto específico de la experiencia social de los valles de Cuernavaca y Cuautla en la gestación de actitudes y anhelos específicos de mayor libertad".



Warman, Arturo,

La historia de un bastardo. Maíz y capitalismo. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, y FCE, México, 1995, 2ª Ed. 279 pp.

Código de clasificación: HD9049.
M3W37

Localización del material: Biblioteca "Juan Comas", Instituto Investigaciones Antropológicas, UNAM.

Contenido:

- I. El tesoro vegetal americano
- II. Botánica económica de una planta maravillosa
- III. La historia de un bastardo
- IV. El maíz y sus andanzas en las antípodas
- V. Maíz y esclavitud en el continente
- VI. Maíz y colonialismo
- VII. Maíz y dependencia en África independiente
- VIII. El confuso rastro del maíz en Europa
- IX. Maíz y sociedad antes de las revoluciones burguesas
- X. La maldición del maíz en Europa
- XI. Bendiciones y maldiciones del maíz en los Estados Unidos de Norteamérica
- XII. El camino del poder alimentario
- XIII. El síndrome de la desigualdad: el mercado mundial
- XIV. Inventando el futuro
- XV. Breves reflexiones sobre el milenio de la utopía

Sinopsis de la obra:

Este estudio es de consulta obligada para conocer y entender los caminos que en el terreno cultural produjo el mestizaje de los indios y los negros en México. Si bien el autor no pretende realizar un libro erudito en el tema, como él mismo aclara, su trabajo abre nuevos caminos sobre la tercera raíz. Esta obra nos ofrece un cúmulo de datos relativos al maíz, asimismo, expone elementos de orden antropológico en torno a esta planta, de importancia fundamental en la cultura de nuestro país. Aborda cómo el maíz se extendió y cultivó por todo el mundo y los beneficios que aportó en las distintas regiones y pueblos que lo recibieron.

Valiosa aportación realiza el autor en este estudio al analizar el impacto cultural que ejerció la variada y rica utilización del maíz en nuestro país sobre los esclavos negros de América. Otro tópico de especial atención en esta obra es el análisis que realiza Warman sobre la llegada de los esclavos negros africanos al nuevo mundo y las repercusiones sociales que se dieron en el continente descubierto.

El autor aclara que el maíz no fue la única planta americana que se estableció

en África durante el periodo esclavista, sin embargo sí fue la más temprana, junto con el frijol, precediendo por unos años a la yuca o mandioca, que también ha sido importante como fuente alimenticia básica en los dos continentes.



Widmer, Rolf,
*Conquista y Despertar de las Costas
 de la Mar del Sur (1521-1684),*
 CONACULTA, México, 1990,
 1ª ed., 204 pp.

Código de clasificación: 972.73
 W52

Localización del material: Biblioteca
 de México "José Vasconcelos".

Contenido:

Introducción.

Capítulo 1. El Medio Natural

Capítulo 2. El Medio Histórico

Capítulo 3. Gente Nueva: Españoles y africanos en la Costa Chica

La Conquista o el fracaso de la población europea

Encomienda y corregimiento: herramientas de la explotación

Un azote más: del establecimiento del régimen de los curas

Un fruto fatal: la cruz llamada "cacao"

De puertos y prejuicios raciales

La ganadería y el nacimiento del pardo

Los palenques o "las apariencias engañan"

Del trigo al maíz: nuevos patrones alimenticios

Tierra enferma para europeos

Capítulo 4. La Sociedad Indígena y la Conquista

¡Muerte al abusador! Una crónica de la resistencia

El número de los hombres: la muerte es fuerte, pero al final gana la vida

Los traidores a su gente y a su cultura: la nueva administración y la sobrevivencia
 de viejos caciques

Bases del subdesarrollo: la destrucción del sistema económico tradicional.

Primeras respuestas

Del consumo de alimentos prohibidos

Las 10 plagas de Egipto: una patología renovada

Observaciones: Contiene cuadros estadísticos y mapas en blanco y negro.

Sinopsis de la obra:

El autor realiza un análisis del impacto que tuvo la conquista española en la región de la Costa Chica, que incluye los estados de Guerrero y Oaxaca.

En los dos primeros capítulos ofrece una amplia descripción del medio natural, así como los elementos históricos que dan soporte a los distintos planteamientos que lleva a cabo, como por ejemplo el papel que tuvo el afromestizo en la formación y conservación de las nuevas estructuras de poder.

En el capítulo tres nos describe la manera en que se fueron consolidando las diversas relaciones socio-económicas de la región y del papel que tuvieron los negros en las actividades que les definieron los conquistadores y que siempre mostraron una evidente desventaja por su calidad de esclavos.

En el último capítulo, el autor hace referencia a la situación del indígena ante el conquistador y sobre todo nos proporciona datos respecto a los movimientos libertarios y constantes de indígenas y afromestizos que se dieron en la Costa Chica en contra de los invasores.



INDICE DE AUTORES

A	Aguirre Beltrán, Gonzalo	5, 6, 7, 9, 11
	Andrade Torres, Juan	13
	Anguiano Fernández, Marina	14
	Archer, Christon I.	16
	Ares Queja, Berta	17
	Aroeste Konigsberg, Matilde	19
B	Birgitta, Leander	21
	Bonfil Batalla, Guillermo	23
C	Casas Quiroz, Ma. Irene	25
	Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, A.C.	28
	Colegio de Michoacán A.C., El	30
	Cruz Carretero, Sagrario	32
	Chávez Carvajal, María Guadalupe	33, 34, 35
	Churruca Peláez, Agustín <i>et al</i>	37
D	Delgado Calderón, Alfredo	38
	Duharte Jiménez, Rafael	39
E	Enciso Contreras, José	40
G	Gálvez Jiménez, Mónica Leticia	41
	García Alba, Cristina	14
	Guevara Sanginés, María	42
H	Herrera Casasús, María Luisa	44, 45
I	J. Irving, Israel	46

L	Leyton Ovando, Rubén	48
M	Margulis, Mario	21
	Martínez Ayala, Jorge Amós	49
	Martínez, José Luis	51
	Martínez Legorreta, Omar	21
	Martínez Maranto, Alfredo	32
	Martínez Montiel, Luz María	52, 54, 55, 57, 59, 60, 62
	Mellafé, Rolando	64
	Moedano Navarro, Gabriel	73
	Mondragón Barrios, Lourdes	65
N	Naveda Chávez Hita, Adriana	67, 69
O	Ochoa Campos, Moisés	70
	Ochoa, Lorenzo	71
	Ochoa Serrano, Álvaro	72
P	Pérez Rocha, Emma	73
R	Reyes G., Juan Carlos	55
	Rodríguez, Martha	74
S	Serna, Juan Manuel de la	76
	Serrano Guzmán, Daniel	25
	Soriano Hernández, Silvia	78
	Stella, Alejandro	17
V	Von Mentz, Brígida	79
W	Warman, Arturo	81
	Widmer, Rolf	83



Presencia africana en México
(guía bibliográfica)

– con un tiraje de 1000 ejemplares –
lo terminó de imprimir la Dirección General
de Culturas Populares e Indígenas del
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
en los talleres de Sevilla Editores S.A. de C.V.,
Vicente Guerrero No. 38, Col. San Antonio
Zomeyucan, Naucalpan de Juárez, Estado de
México, C.P. 53750 Tel. 5301•2303 y 5301•2325
en el mes de noviembre del 2005.

Cuidado de la edición:
Subdirección de Publicaciones de la
Dirección General de Culturas Populares e Indígenas





Centro de
Información y
Documentación

Alberto Beltrán



012131



9 789703 509300 4



CONACULTA
CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS

CONACULTA
HACIA UN PAÍS DE LECTORES