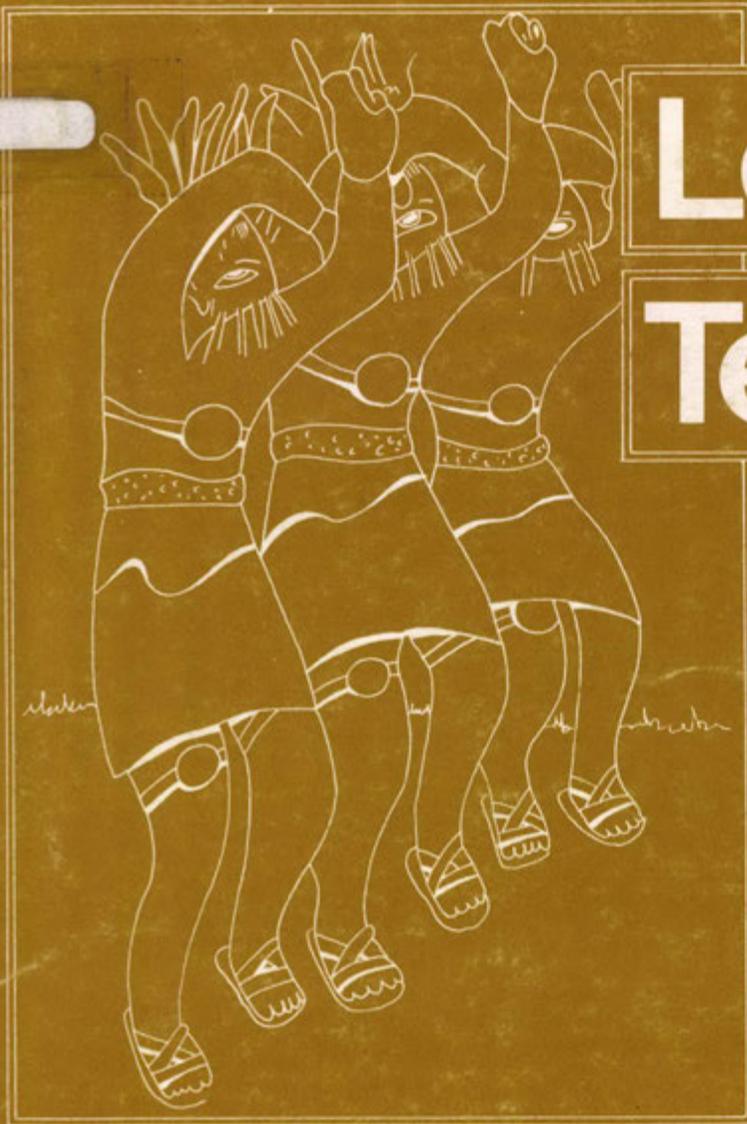


11542

Los

Tecomates



NOTA: El dibujo que ilustra la portada se tomó del material de divulgación popular, impreso en mimeógrafo, que distribuyó el Servicio de Misiones Culturales de la S.E.P., en los años de 1926 a 1938.

(011542)
g. 2

DANZA LOS TECOMATES

CONSEJO DE LA MUSICA
POPULAR MEXICANA

CONSEJO DE LA MÚSICA
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

INDICE

	Pág.
Presentación	5
Antecedentes	7
Pasos y "Tecomateo"	9
Guía de Desarrollo	13
Simbología	15
Notación coreográfica	18
Música	18
Vestuario	35
Sugerencias didácticas	39

Clasif. _____

Adq. _____

Fecha _____

Proced. _____



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION

Dirección General de Culturas Populares

Presentación

El FONADAN con el deseo de colaborar con el Magisterio Nacional en su labor educativa de impulsar las actividades artísticas, se ha impuesto la tarea de divulgar un material seleccionado de danzas populares mexicanas, para que se emplee con el buen criterio del maestro, adaptándolo a la edad, condiciones y destrezas físicas y al sentido rítmico de sus alumnos.

Con el propósito señalado y contando con el valioso auspicio del Fondo Nacional para Actividades Sociales "FONAPAS", se edita el presente folleto que contiene la versión sintetizada de la danza "LOS TECOMATES", con su notación coreográfica, guía de desarrollo, música e indumentaria; material que una vez adaptado al grupo que lo interpretará, puede facilitar su debida ejecución.

Ojalá que este empeño sea de interés y de alguna utilidad para los maestros, que buscan inspiración creativa de nuestra rica y legendaria herencia cultural.



BIBLIOTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION

Dirección General de Culturas Populares

Antecedentes

En la Mesa Central del país, en donde viven núcleos indígenas, se conservan variadas e interesantes versiones de danzas populares, las que generalmente son interpretadas en las fiestas religiosas en honor a los "santos patronos" de los pueblos.

Aún se observan en dichas ofrendas, generadas por alguna petición, vestigios de costumbres tradicionales de fuerte raigambre prehispánica, relacionadas con la reverencia hacia los cuatro puntos cardinales, con la iniciación de la temporada de lluvias y con el levantamiento de la cosecha.

La danza de "LOS TECOMATES" cuya versión se presenta, comúnmente es bailada por vecinos nativos del poblado de Texcaltitlán cabecera municipal del Estado de México, expresión que toma su nombre del epicarpo de algunos frutos, como los bules, guajes, cocos, calabazas y especialmente los del árbol llamado "Cuantecomate" y que por mitades, son utilizados como instrumento percutor que portan los danzantes, colocados en sus manos, sobre las rodillas y la más grande sobre el abdomen.

La recopilación de esta manifestación, se debe a la acertada tarea del maestro Marcelo Torreblanca Espinosa como investigador y cultivador ferviente de las expresiones dancísticas del pueblo.



Pasos y tecomateo

PASOS:

Dos son los pasos o "pisadas" que se emplean en la ejecución de la danza, mismos que se desglosan por tiempos, para facilitar su debida interpretación y correcto aprendizaje.

Paso No. 1

1er. tiempo: Apoyo del cuerpo sobre la pierna izquierda semiflexionada, al mismo tiempo levantar ligeramente la pierna derecha en extensión al frente.

2o. tiempo: Deslizar sobre el suelo la planta del pie derecho y con movimiento de retroceso llevarlo a juntarse con el otro pie y rematarlo con un golpe al suelo.

Los movimientos descritos, se ligan y se sujetan al ritmo musical, para repetirlos en forma alternada de pies y siempre desplazando con avance al frente.

Paso No. 2

1er. tiempo: En su lugar, ligero brinco vertical con el pie izquierdo y extensión simultánea al frente de la pierna derecha apoyando el tacón en el suelo.

2o. tiempo: Nuevo brinco del pie izquierdo en la forma ya descrita y movimiento de la pierna derecha en extensión hacia atrás, apoyando en el suelo la punta del pie.

3er. tiempo: Repetir el brinco del pie izquierdo, como ya se ha indicado y desplazar el pie derecho de atrás hacia el frente en extensión con el talón apoyado en el suelo.

4o. tiempo: Al volver a brincar en el pie izquierdo, juntar los dos pies mediante el retroceso del pie derecho, rematando el movimiento con golpe de los dos pies en el piso y girar el cuerpo en un cuarto de vuelta, según corresponda.

Ligados los movimientos y ajustados a la guía musical, se repite el paso, alternando los pies.

“TECOMATEO”

1er. ritmo:

Un golpe a ritmo musical con los dos tecomates sostenidos en las manos; que corresponde a cada movimiento del paso y los brazos en posición a la altura del pecho.

2o. ritmo:

1er. tiempo: Golpe simultáneo de los dos tecomates de las manos, con los que se sostienen en las rodillas, flexionando el cuer-

po al frente. (Tecomate de la mano derecha con el tecomate de la rodilla derecha; tecomate de la mano izquierda con el de la rodilla izquierda).

2o. tiempo: Con los tecomates de las manos, chocar al mismo tiempo al medio tecomate grande sujeto a la altura del abdomen.

3er. tiempo: Golpear al unísono los tecomates de las manos a la altura del pecho.

4o. tiempo: Con los tecomates de las manos, chocar simultáneamente con los tecomates de las manos del compañero que tiene al frente, extendiendo ambos brazos.

Guía de desarrollo

Ocho varones con sus respectivas compañeras, integran el conjunto que interpreta esta danza, cuya coreografía se ajusta a la clásica forma de contra-danza simple que parte de la formación de dos hileras y con diseños lineales de conjunto. Por parejas y en cuartetas dibujan giros, figuras encontradas, cruzamientos, cambios de lugar al compás de la música y enfatizando los movimientos con el ritmo percutor que emana del hábil y preciso "Tecomateo".

El desarrollo de esta expresión tradicional, está contenido en los diagramas de la notación coreográfica, trabajada con su respectiva simbología.

Los diagramas I y II precisan la formación inicial del grupo, la entrada del mismo al espacio de actuación, los giros completos a los dos lados y el cambio de dirección de las columnas que se desplazan avanzando hacia el frente del espacio. Tanto en el desplazamiento como en los giros, se emplea el Paso No. 1, sujeto al ritmo musical y al primer ritmo del "Tecomateo".

En los diagramas III, IV y V, se traza el diseño de la cadena, que se principia con giros sobre el eje central y se continúa con el movimiento encadenado que guían los "Cabeza" de formación, ejecutando todos el Paso No. 1 y marcando a compás el primer ritmo con los tecomates de las manos.

Los diagramas del número V al XIII, que corresponden al segundo diseño, mismo que se inicia con los giros iguales a los realizados en la figura anterior para que, de inmediato, las parejas 1 y 8 cambien simultáneamente de columna para principiar en forma progresiva y encontrada otro movimiento encadenado, con miras a ejecutar el segundo ritmo del "Tecomateo" con las distintas parejas que encuentren a su paso, terminando la figura con la formación de dos cuartetos, mismas que se desintegran por medio de una cadena simple, para volver a la formación inicial de dos columnas. El Paso No. 1, es el que se utiliza en dichos desplazamientos.

El tercer diseño representado por los diagramas del XIV al XVI, se desplaza el conjunto con el Paso No. 1, para formar dos líneas paralelas horizontales y una vez colocado en esa formación, interpretar el Paso No. 2, en su lugar, rematándolo con un cuarto de giro individual; todo al compás de la música y con el acompañamiento del primer ritmo del "Tecomateo".

Para finalizar la danza, se vuelve a la formación de dos columnas para empezar la retirada, saliendo por el fondo del espacio de actuación. Diagramas de acción (36).

SIMBOLOGIA

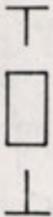


Una raya precisa a la mujer y el punto indica el frente y la dirección.

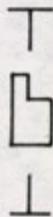


Las dos rayas señalan al hombre e, igualmente se indica con el punto la dirección.

DESPLAZAMIENTOS



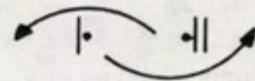
Permanencia en su lugar.



Hacia el frente



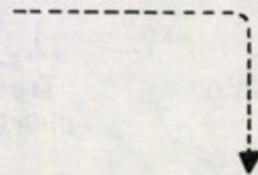
Cadena



Cambio de lugar



Signo de repetición



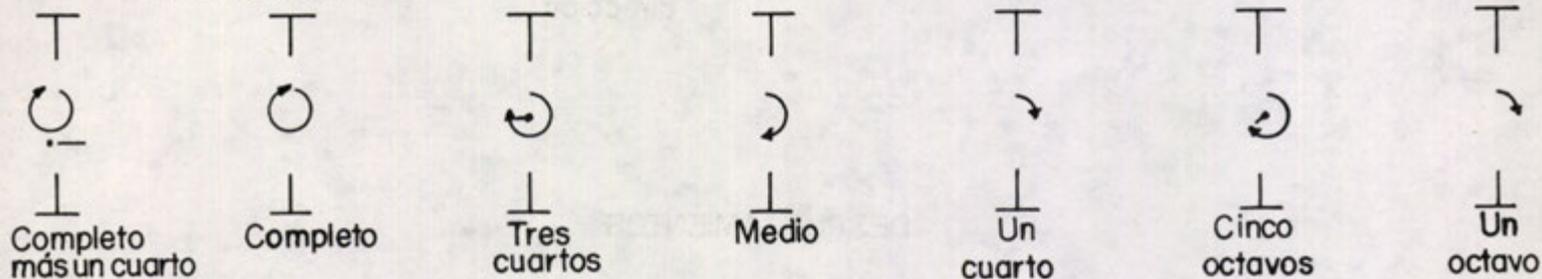
Las flechas indican caminos a seguir.

SIMBOLOS

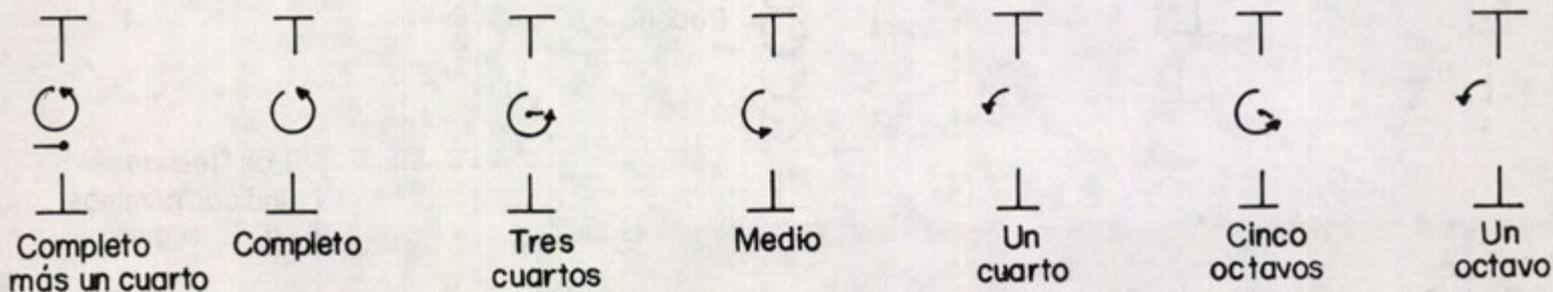
GIROS

Sobre el eje

A la derecha



A la izquierda



En el espacio

Derecha



Un cuarto

Izquierda



Un cuarto

NOTACION

ESTRUCTURA MUSICAL

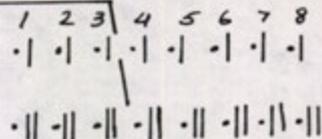
VALOR DEL COMPAS $\frac{2}{4}$

FRASES A-B

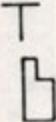
CADA FRASE SE COMPONE DE 8 COMPASES

EL CONTEO ES POR COMPASES

POSICION INICIAL



①

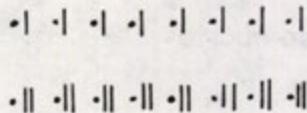


16 c

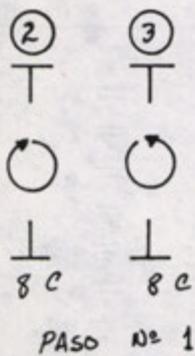
A

ENTRADA, PASO N° 1

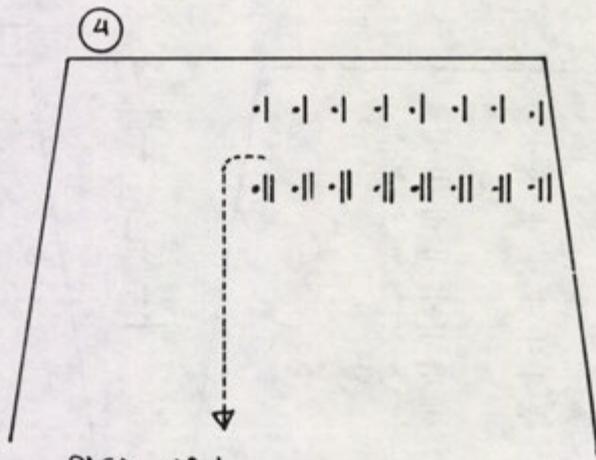
I



A 3 3 1^o 3^o



A

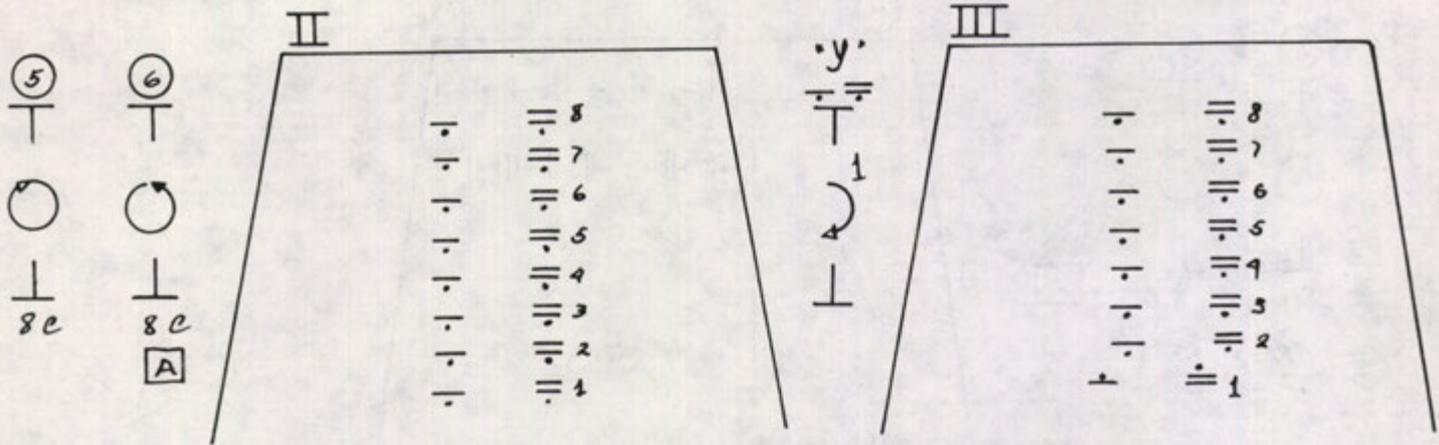


PASO N° 1

16 e A

A
 3 3
 1° 2°
 Tambor

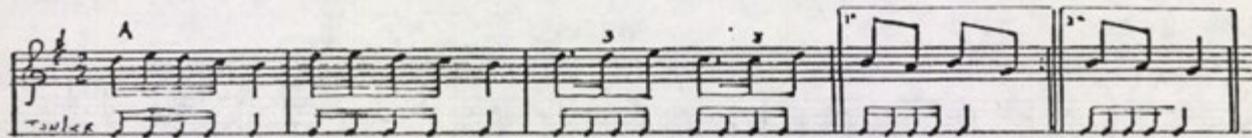
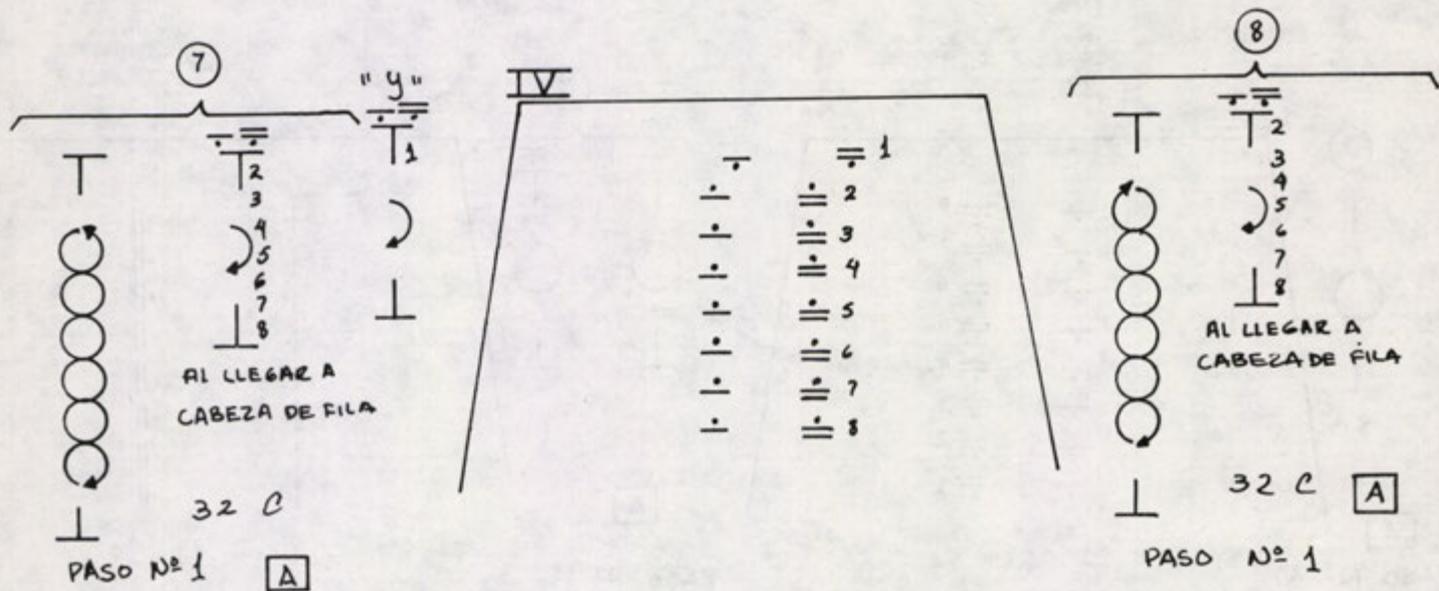
SE REPITE DOS VECES



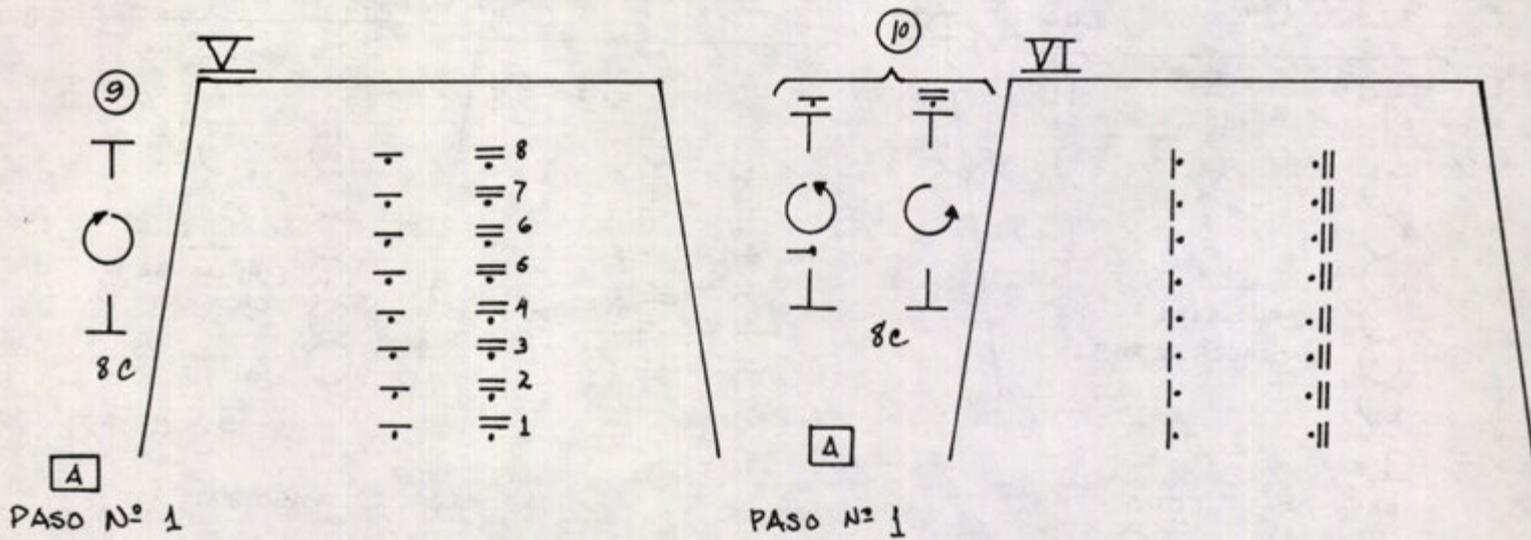
PASO N° 1



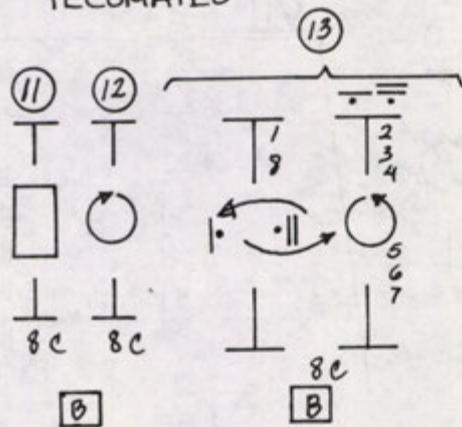
SE REPITE LAS VECES QUE SEA NECESARIO.



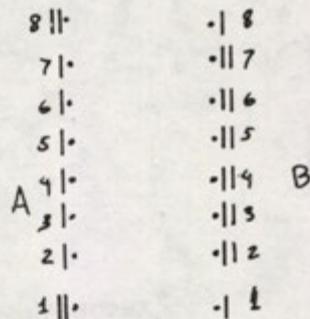
SE REPITE LAS VECES QUE SEA NECESARIO



"TECOMATEO"



VII

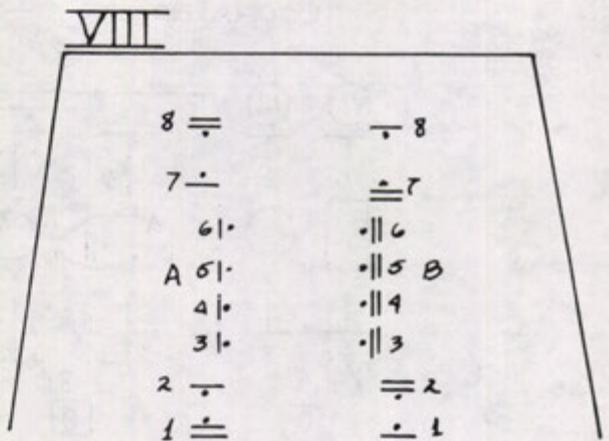
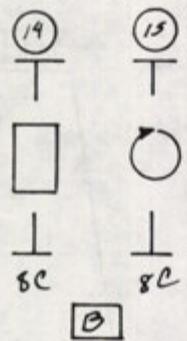
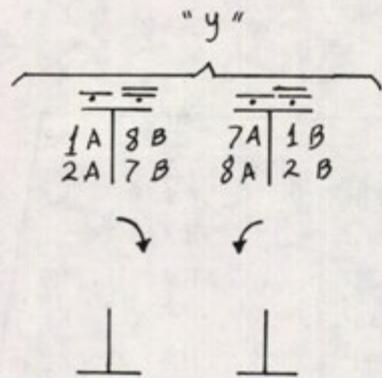


"TECOMATEO" CON PASO N°1

"TECOMATEO" SE EFECTÚA UN GOLPE
POR TIEMPO 1^{er} RITMO



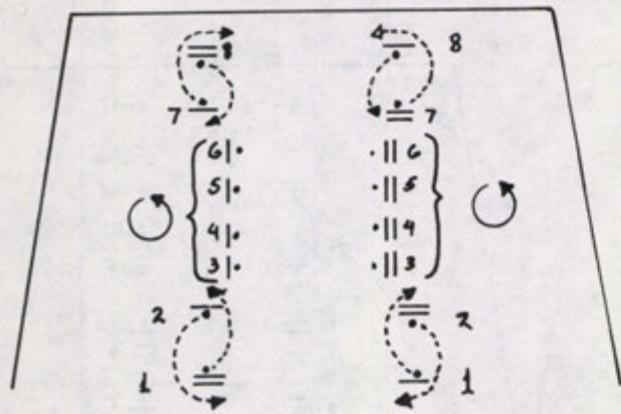
SE REPITE LAS VECES QUE SEA NECESARIO



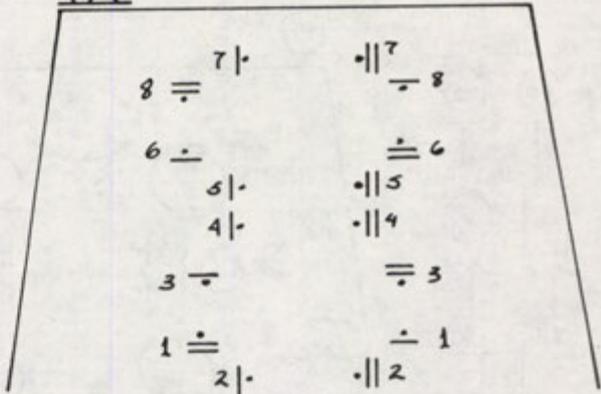
"TECHATEO", POR PAREJAS 2º RITMO
EN LOS GIROS, PASO Nº 1



16



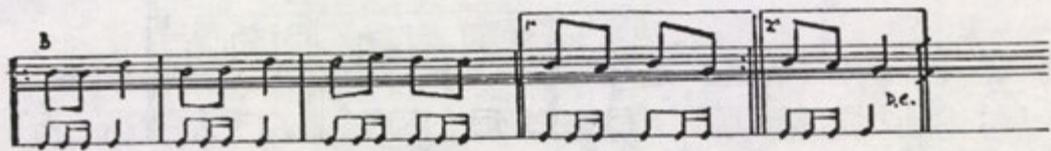
IX

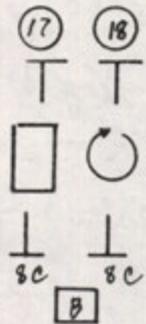


8e B

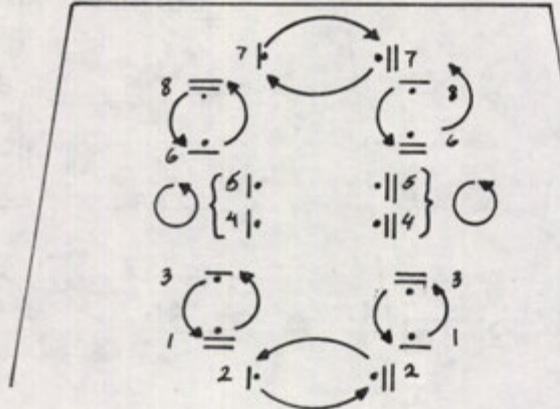
"TECOMATEO" 1^{ra} RITMO

PASO N^o 1

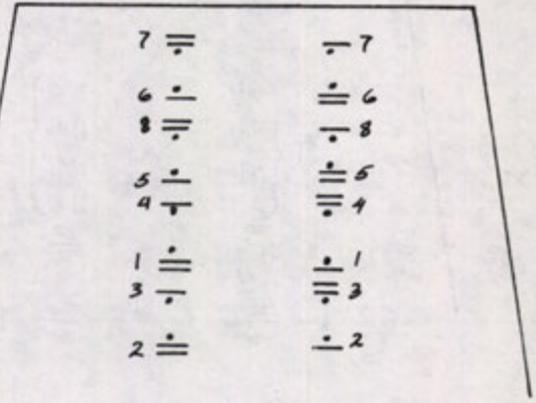




19



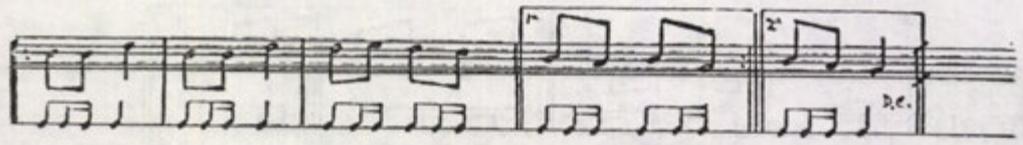
X



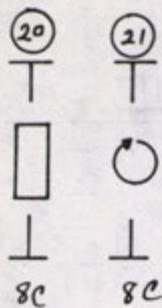
"TECOMATEO" / RITMO EN LOS GIROS PASO Nº 1

"TECOMATEO" PASO Nº 1

8c B



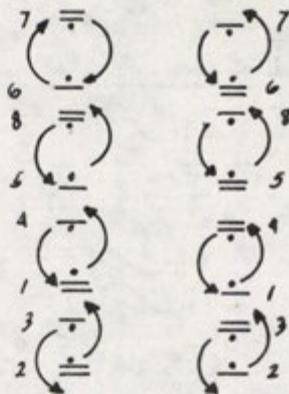
C. I. D.



B

"TECOMATEO" POR PAREJAS
2º RITMO
PASO Nº 1 EN LOS GIROS

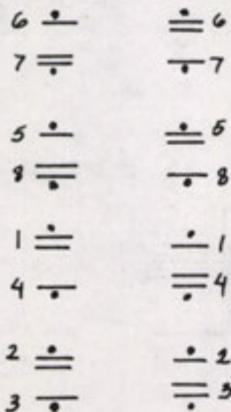
22

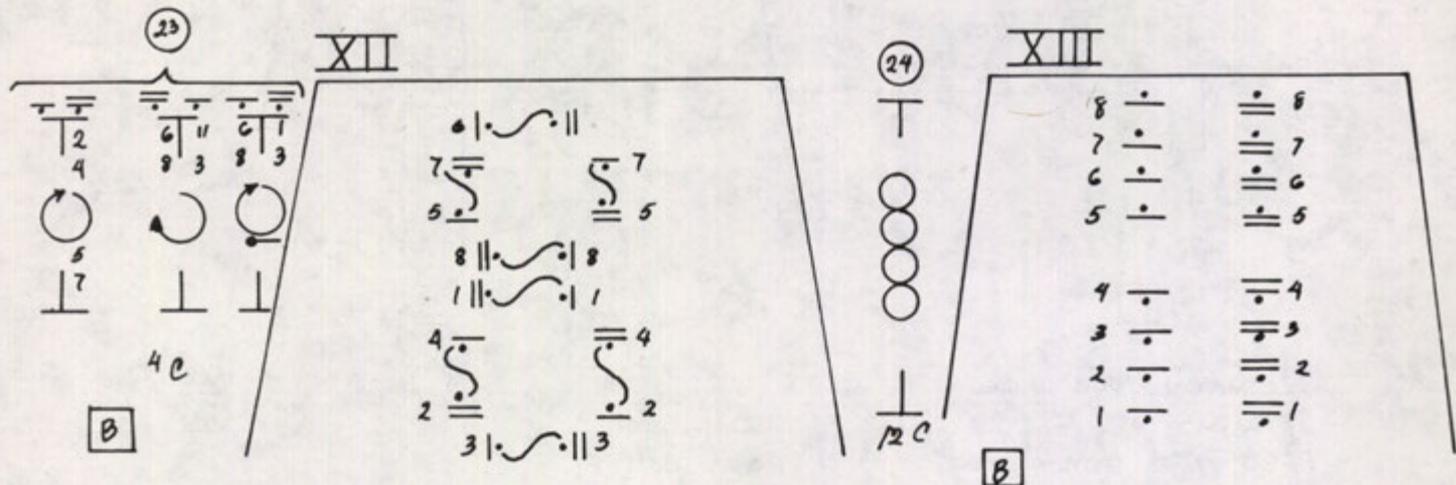


80. B

"TECOMATEO"
PASO Nº 1

XI





PASO N° 1

CADENA POR CUATRO PAREJAS TOMADOS DE LAS MANOS



"y"

25

XIV

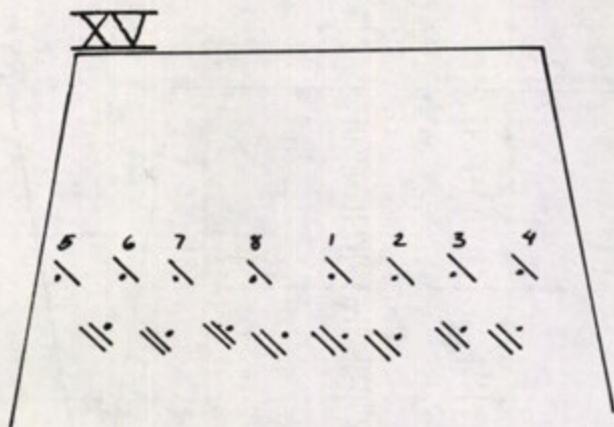
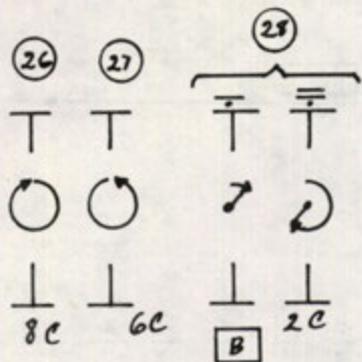
PASO N° 1

16 C

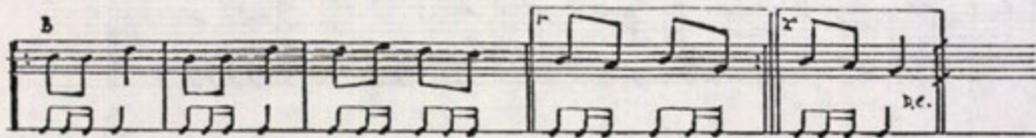
A

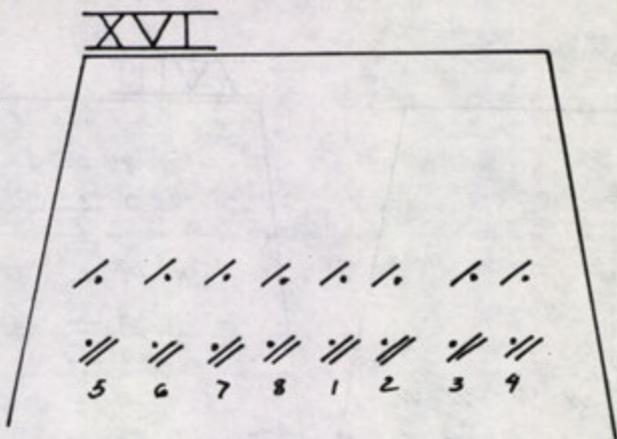
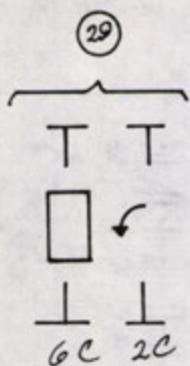
A

Touler

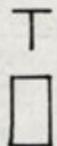


"TECOMATEO" MARCANDO EL RITMO
PASO N°2



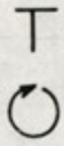


30



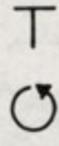
8C

31



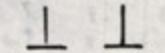
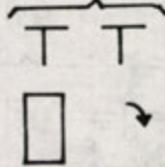
8C

32



8C

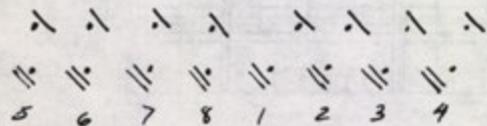
33



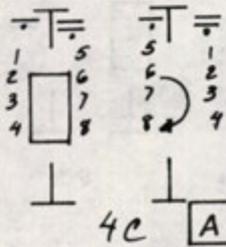
8C

"TECOMATEO" MARCANDO EL RITMO
PASO N° 2

XVII

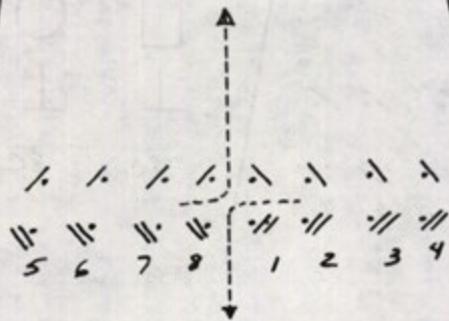


34



"TECOMATES" PASO N° 2
EN LOS GIROS PASO N° 1

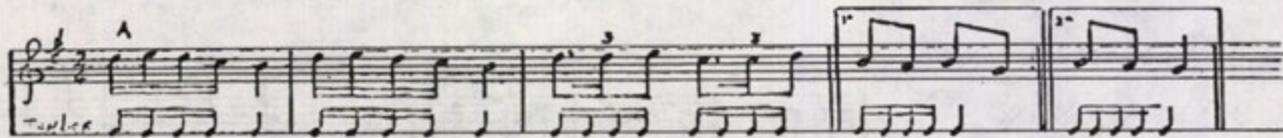
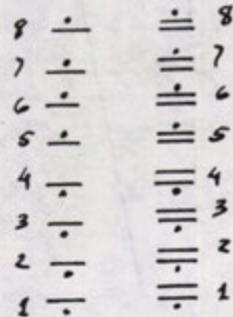
35



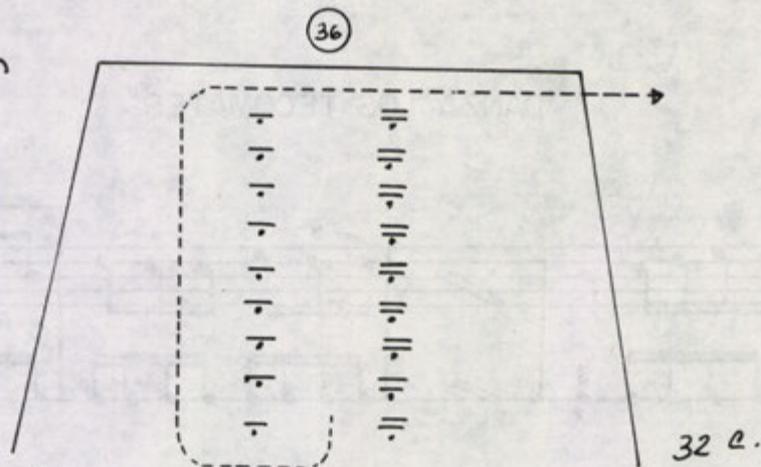
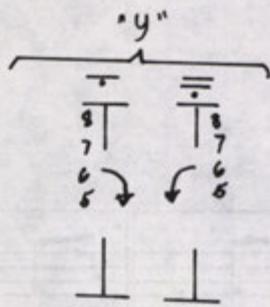
"TECOMATEO"
PASO N° 1

12 C. A

XVIII



SE REPITE DOS VECES



PASO N°1 CON TECOMATEO MARCANDO EL RITMO

SE REPITE LAS VECES QUE SEA NECESARIO

DANZA "LOS TECOMATES"

Flauta de carrizo

tambor

3 veces D.C.

1ª

2ª

Se repite la 2ª parte hasta la terminación de la danza.

D.C. F. Ramírez Gil

Esta danza en su forma tradicional, es ejecutada con flauta de carrizo y el acompañamiento rítmico por un tambor.

Vestuario

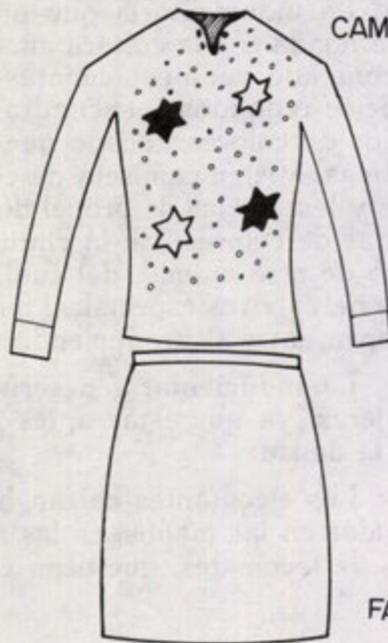
La indumentaria que utilizan los intérpretes de esta danza, está ligada con la cultura ancestral y se compone de un tocado con corona adornada con cuentas brillantes de papelillo, circundándola espejos redondos y encuadrados en estrellas de hoja de lata, pintados de colores; tocado que remata con un gallardo penacho de plumas. Visten camiseta de color llamativo, engalanada con estrellas y lentejuelas de oropel dorado y una falda corta ribeteada con cintas de colores. En la cintura, usan un cinturón de piel de víbora o de otro animal, del cual penden ensartados pequeños canutillos de carrizos especiales, que con los movimientos del danzante, chocan entre sí produciendo un sonido agradable.

La indumentaria descrita la usan ahora los hombres y las mujeres, ya que éstas antes no participaban en la interpretación de la danza.

Los ejecutantes calzan huaraches y portan debidamente sostenidas en las manos, en las rodillas y sobre el abdomen las mitades de tecomates, que usan como instrumento percutor.



INDUMENTARIA COMPLETA

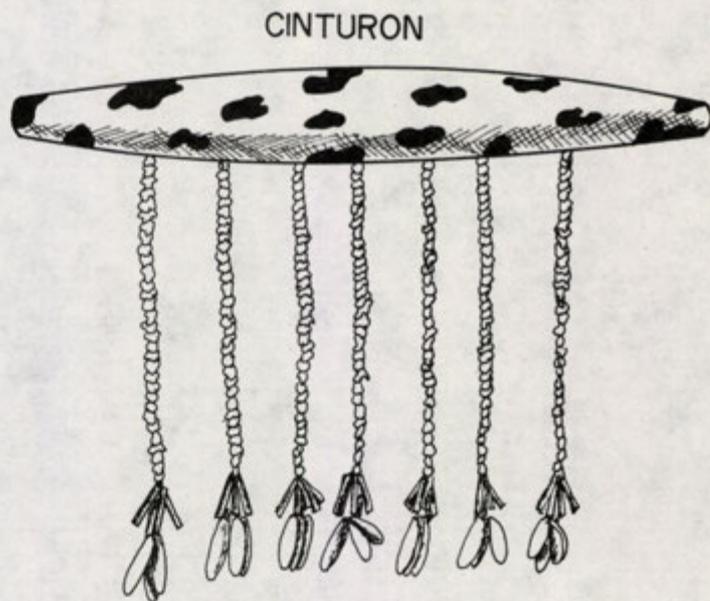


CAMISETA

FALDA



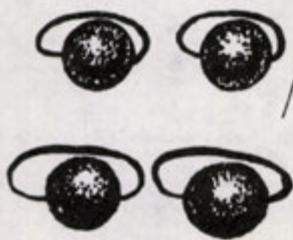
CORONA



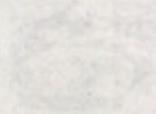
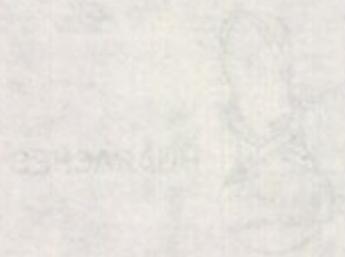
CINTURON



TECOMATES



HUARACHES



Sugerencias Didácticas

Para lograr una buena interpretación y ejecución de la danza o baile seleccionado, se aconseja sujetarse a un proceso de enseñanza-aprendizaje, y de ser posible, de acuerdo con las características inherentes a dicho material; por ello, se apuntan las siguientes proposiciones:

1. Sostener pláticas con el grupo de alumnos para informarles sobre los antecedentes, el tema, el carácter de la expresión dancística, así como de la región de donde procede y la función que desempeña en su comunidad de origen.
2. Despertar el interés del alumnado para apreciar y gustar de las danzas tradicionales del país, que son manifestaciones propias de nuestra cultura popular.
3. Dirigir en cada sesión de clases los ejercicios de calentamiento muscular, adecuados a las pisadas y movimientos que corresponde a la danza o baile que se va a enseñar.
4. Practicar en forma ordenada y sistemática las pisadas y movimientos corporales, desglosándolos por tiempos y de manera lenta hasta lograr el dominio de los mismos y posteriormente, ejecutarlos al ritmo correspondiente, guiados por el acompañamiento musical hasta alcanzar una buena ejecución.

5. Cuidar de las actitudes y del estilo de cada material, para que aunado a la ejecución, se llegue a una correcta interpretación.
6. Ubicar desde el principio al grupo de noveles danzantes en su lugar de entrada y con su formación inicial, cuidando que tanto el conjunto como los personajes, ocupen su debida posición.
7. Interpretar por partes los distintos diseños coreográficos y su trazos en el espacio, haciendo que los alumnos los aprendan primero caminando y después bailando.
8. Efectuar ensayos con los instrumentos de percusión: sonajas, palos, tecomates, etc., cuando éstos se utilicen en la danza que se está aprendiendo y practicar también el manejo de la utilería.
9. Realizar los últimos ensayos con la música, el vestuario, la utilería y los ornamentos que se requieran, imprimiendo a la exhibición la formalidad necesaria.

FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA DANZA POPULAR MEXICANA

'' F O N A D A N ''

EQUIPO DE TRABAJO:

Josefina Lavalle,

Evelia Beristáin M.,

Xóchitl Medina,

Luis Felipe Obregón A.,

Mario Kuri-Aldana,

Felipe Ramírez Gil,

Miguel Rodolfo Velazco R.,

Rubén Prado G.,

Alejandro Loranca Luna y

Sergio Abel Ceveriano R.



Centro de
Información y
Documentación

Alberto Beltrán



078064



FONADAN



FONAPAS