

Danzantes del tiempo

11416



**C**aminos de la diversidad  
Talleres de Intercambio Cultural (TIC)

# Danzantes del tiempo

Guía del promotor cultural

Dirección General de Culturas Populares

Griselda Galicia García  
*Directora General de Culturas Populares e Indígenas*

Silvia H. Olvera Sánchez  
*Directora de Desarrollo Regional y Municipal*

Juan Gregorio Regino  
*Subdirector de Desarrollo de las Culturas Indígenas*

Rosario Bautista Espinosa de los Monteros  
*Jefa del Departamento de Operación de Proyectos*

Sandra Francoise Montes Nava  
*Coordinadora del proyecto Talleres de Intercambio Cultural*

Clasif. \_\_\_\_\_

Adq. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Proced. \_\_\_\_\_



BIBLIOTECA  
CENTRO DE INFORMACION  
Y DOCUMENTACION

Dirección General de Culturas Populares e Indígenas

Danzantes del tiempo

11/4/16



**C**aminos de la diversidad  
Talleres de Intercambio Cultural (TIC)

# Danzantes del tiempo

## Guía del promotor cultural



BIBLIOTECA  
CENTRO DE INFORMACIÓN  
Y DOCUMENTACIÓN  
*Dirección General de Culturas Populares*

Dirección General de Culturas Populares



Contenido

Presentación

Actividad *Las danzas de mi pueblo*

Sugerencias para jugar

Acerca de Las danzas

**Chiapas**

La Pluma de Guacamaya  
Los Chuchinas  
La Iguana Mazateca  
El Carnaval Zoque Coiteco  
La Santa Cruz  
Los Parachicos  
La Danza de la Tierra

**Estado de México**

Los Archareos  
Los Arcos  
Los Arrieros  
Las Pastoras  
Los Tecomates  
El Tecuán

**Guerrero**

Los Diablos  
Los Manueles  
Los Tecuanes  
Los Tlacololeros  
El Toro de Petate  
Los Doce Pares de Francia  
Los Chareos



**BIBLIOTECA**  
**CENTRO DE INFORMACIÓN**  
**Y DOCUMENTACIÓN**

*Dirección General de Culturas Populares*

### **Michoacán**

Los Negritos de Michoacán  
Los Moros  
Los Viejitos de Ahuirán  
Las Guananchas  
Los Cúrpites  
Las Canacuas

### **Morelos**

Los Chinelos

### **Oaxaca**

Los Jardineros  
La Pluma  
La Serpiente  
La Malinche  
Los Negritos de Oaxaca

### **Puebla**

Los Tecuanis  
Los Acatlaxquis  
Los Quetzales  
Los Santiagos  
Los Negritos de Puebla

### **Tlaxcala**

Los Listones  
La Xochipitzahua  
La Culebra

### **Veracruz**

Los Tiznados  
Los Tejoneros  
Los Ormezas  
Los Moros y Españoles  
Los Guaguas  
Los Negritos de Veracruz  
Los Voladores



## Presentación

Todos alguna vez hemos jugado la tradicional *Lotería mexicana*, quién no ha escuchado los versos famosos que se cantan en torno al gallo, a la estrella, al diablito, al catrín; y por supuesto el grito emocionado de ¡Lotería! por los jugadores.

El material didáctico que acompaña este cuaderno es una lotería, sólo que ésta es una lotería especial, y seguramente se preguntarán ¿qué puede tener de especial una lotería? en primer lugar, la temática, que, como se dieron cuenta es sobre las danzas de México, ¿y por qué de danzas?, bueno, las danzas cumplen una función específica en la comunidad, independientemente de la cultura de que se trate, en México son muchos los motivos por los que se danza...se danza para pedir que la lluvia venga; para pedir que sean buenas la siembra y la cosecha; en recuerdo del tiempo pasado y de los santos patronos; para alejar los malos espíritus; para invocar poderes sagrados; para pedir por la salud; para la protección divina; para estar contentos en las fiestas; para evitar el granizo; para agradecer a los dioses, a la naturaleza, al sol por salir todos los días; se danza como una ceremonia a la muerte... se danza por la vida.

La lotería es una pequeña muestra de la riqueza cultural de nuestro país, pretendemos que las niñas y los niños conozcan y se reconozcan en las diferentes formas de manifestarse y de expresar su sentir por la vida.

La Dirección General de Culturas Populares e Indígenas desde el 2002 ha instrumentado un proyecto denominado **Talleres de Intercambio Cultural (TIC)** que busca generar un espacio donde las niñas y los niños migrantes puedan compartir sus manifestaciones culturales y fortalezcan su identidad, en estos talleres se comparten los juegos que conocen, los juguetes que acostumbran, las ceremonias que realizan, la música y los cuentos que escuchan y aprenden, los animales que imitan, las danzas en las que participan, entre otros.

El TIC está integrado por 28 actividades divididas en tres módulos: I. Mi pueblo, II. Los pueblos indígenas de México y III. Nuestra diversidad cultural. Una de estas actividades es "Las danzas de mi pueblo" que se acompaña de la lotería *Danzantes del tiempo*. Esta lotería forma parte del paquete didáctico *Caminos de la diversidad* que sirve como apoyo para acercar a las niñas y niños al conocimiento de la diversidad cultural de nuestro país. *Danzantes del tiempo* tiene el propósito de ofrecer a la población infantil, una selección de danzas de los 10 principales estados expulsores de población indígena de la República Mexicana: Chiapas, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Veracruz.

En este cuaderno se describe la actividad y se brinda información sobre cada una de las danzas que integran la lotería para poder brindar a las niñas y los niños información adicional y generar que ellas y ellos comenten sus experiencias sobre alguna danza en la que hayan participado, así como la propia experiencia del promotor, que seguramente también tendrá mucho que aportar en esta actividad.

Sugerimos que estos materiales sean revisados por el promotor cultural antes de llevar a cabo la actividad por primera vez, pues le permitirán tener un mayor conocimiento sobre el tema y a la vez, un mejor dominio de la actividad.

Cabe señalar que al reverso de cada una de las 12 planillas que integran *Danzantes del tiempo*, encontrará información, de una danza de cada estado, así como una planilla con información general sobre migración y otra más con información acerca de la importancia de las danzas. Además, cada una de las 48 tarjetas que integran la lotería, cuentan con su canto para facilitar el juego.

Sabemos que dejamos este material en buenas manos para contribuir así al reconocimiento y respeto de la diversidad cultural de nuestro país y de este modo sembrar la semilla para crear un mundo mejor. ¡a jugar!



El TIC propone 28 actividades, entre las que se encuentra la que presentamos a continuación para trabajar con la lotería *Danzantes del tiempo*.

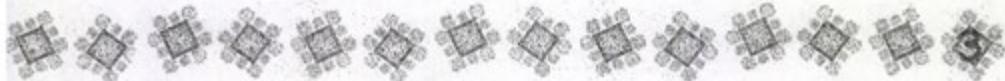
### **Las danzas de mi pueblo** **TIC Módulo I Actividad 7**

#### **Materiales:**

Papel de color, costales o ropa, revistas viejas, acuarelas, plumones, pegamento, hilo, aguja, flores y hojas de árboles.

#### **Actividades:**

1. Seleccione músicaailable de diferentes regiones, ponga fragmentos de cada pieza para que el grupo las escuche. Después de esto comente con el grupo:
  - Que las piezas que oyeron tienen ritmos diferentes y que se bailan de distintas maneras dependiendo de la región de la que sean originarias.
  - Que cada pueblo tiene sus danzas y que algunas son para fiestas o bailes comunes y otras son danzas especiales, para algún ritual o ceremonia.
2. Anime a los niños a comentar acerca de:
  - ¿cuáles son las danzas que conocen?
  - ¿qué danzas se realizan en su pueblo?
  - ¿cómo son las danzas comunes?
  - ¿cómo son las danzas de ceremonia?
  - ¿en qué ocasiones se danza en los pueblos?
  - ¿cómo se preparan las danzas y los danzantes?
3. Forme equipos por afinidad regional e invítelos a representar alguna danza que conozcan y que quieran compartir con sus compañeros. Para esto cada equipo



puede preparar su presentación diseñando su vestuario con papel de color o costales que adornen con flores, recortes de revistas, dibujos o pinturas.

### **Material de apoyo**

Lotería *Danzantes del tiempo*

### **Sugerencias para jugar la Lotería *Danzantes del tiempo***

Duración 90 minutos.

La edad sugerida para aplicar esta actividad es entre 6 y 15 años.

1. Revisar los contenidos de este cuaderno y de la lotería *Danzantes del tiempo*
2. Seleccionar grupos de edad homogénea.
3. Motivar la participación de las niñas y los niños con comentarios sobre sus propias experiencias en danzas.
4. El espacio deberá ser cerrado y sin distractores.
5. Se recomienda seleccionar música de los estados de procedencia de las niñas y los niños.
6. Hacer referencia a la información que viene atrás de las planillas.
7. Observar con atención la actitud de las niñas y los niños al realizar la actividad para proponer nuevas formas de jugarla.

Después de aplicar la actividad es recomendable que reflexione sobre lo siguiente: ¿se cumplieron los objetivos de la actividad?, ¿el tiempo propuesto fue el ideal?, ¿el espacio fue adecuado?, ¿las niñas y niños se identificaron con algunas de las danzas?



## CHIAPAS

### Pluma de Guacamaya

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Pueblo indígena: o'de püt (zoque)

Se baila durante las celebraciones del carnaval, es de origen prehispánico. Estuvo dedicada, en un principio, al culto solar y después fue adaptada a la fe cristiana por los misioneros durante la época colonial. A través del tiempo ha sufrido modificaciones hasta quedar como la conocemos actualmente, sin cambiar su esencia, se sigue bailando antes y durante las festividades del carnaval y cuando bajan a las tres vírgenes de la localidad de Copoya, lugar cercano a la capital del estado.

Cuando de nueva cuenta retoman las vírgenes a Copoya, su lugar de origen, son recibidas por el sacerdote y el *prioste* (encargado de organizar la fiesta para el pueblo en la que abundan las comidas y bebidas zoques, así como la alegría de las danzas). Hace más o menos cuarenta años, el danzante de la pluma de guacamaya, era recibido en las casas por niñas que le ofrecían jícaras llenas con *Joyo-sospó* (flor de sospó), esto actualmente ha quedado en el olvido.

El vestuario consiste en un paliacate rojo amarrado en la cabeza y encima un penacho grande hecho de bejucos y carrizo, forrado de paliacates rojos y rodeado de plumas de guacamaya y pavo real, y en las puntas de éstas, otras pequeñas y blancas de gallina, además, en la parte del frente del penacho, lleva un espejo cuadrado y moños de listones verdes y rojos a los lados, así como estrellas plateadas hechas con papel metálico.

Otro danzante porta en la espalda una especie de bote hecho con bejucos, forrado de paliacates rojos con adornos de papel brillante, al cual nombran "garlito". Usa también una playera blanca y sobre ésta una camisola hecha de paliacates rojos; en el cuello un crucifijo y una servilleta blanca grande sujetada con listón rojo; en el brazo derecho una pañoleta con dibujos de flores, en la mano un crucifijo con albahaca; en la cintura una banda roja de malla; calzón corto de manta con dos vuelos de encaje, y sobre éste, una calzonera hecha con paliacates rojos, ribeteada a los lados y en la parte inferior con listones verdes. Completan el vestuario una tela roja en forma cilíndrica que va de los tobillos a las rodillas y calzan huaraches.

En esta danza intervienen de cinco a ocho hombres vestidos de mujeres, llamados "abrecampo", personajes que se unieron a esta danza durante la época colonial para darle mayor alegría a las fiestas de carnaval.



## Los Chuchinas

Huitiupan, Chiapas

Pueblo indígena: bats'i k'op (tzotzil)

Esta danza se baila durante la cuaresma. Los preparativos para el maquillaje de cada participante se realizan siete días antes de la salida de la *me'ik'al* (personaje del sexo masculino que representa a la mamá de los chuchinas o pequeños negritos), donde cada participante colecta los materiales que van a emplear para el maquillaje. Dos días antes de cada recorrido se preparan los materiales para el maquillaje de los danzantes: se muelen finamente con una jícara con agujeros pequeños, para que no haya dificultad al emplearlos.

Los círculos que van pintados en el cuerpo de cada danzante, se moldean con carrizos que son cortados para su utilización. Al terminar el maquillaje, el tamborero que la hace de guía, ejecuta el tambor, para avisar que el recorrido comenzará, por lo que los *chut'ik'ales* (los chuchinas o pequeños negritos), acuden abajo del árbol de yaxte.

El primer domingo de cuaresma, representando a la mamá de los pequeños negritos, sale la *me'ik'al*, personificada por un adulto del sexo masculino, enlodado con tierra blanca, porta al frente o en la espalda una caja de madera mediana, en la que deposita las frutas y alimentos que los habitantes del pueblo ofrecen a su paso, ante el persistente grito de *¡meeee' ik'aaaaa!*, *meeee' ik'aaaaa!*.

Entrada la noche, una vez recorrido el pueblo en su totalidad, guarda lo colectado y se dirige al río Cuculho para despintarse, después ya no se le vuelve a ver en el recorrido de los *chut'ik'ales*.

El Segundo domingo: a las 5:00 de la mañana, se escucha el tambor para reunir a los danzantes en la parte alta de la población de Huitiupan, los niños aparecen por diversas calles del pueblo al escuchar el tambor. A las 7.00 de la mañana, sin dejar de sonar el tambor, los organizadores y danzantes se dirigen al arrollo Mazantik a preparar la mezcla para el maquillaje.

Preparada la mezcla se inicia el maquillaje de los danzantes al ritmo del tambor, colaborando para esto los organizadores y niños, que se enlodan entre ellos de acuerdo al cargo y color a portar durante el baile, determinado en función de la edad y tamaño de los participantes.

Terminado de maquillarse los danzantes, son guiados por el guardián del tambor, emprenden su recorrido aproximadamente a las diez de la mañana. En primer lugar bailan en el centro de la población bajo el *muk'ta yaxte*.

Después de rendir homenaje a la naturaleza, se dirigen a bailar al atrio de la iglesia, para agradecer a Dios el buen tiempo de existencia. Posteriormente se trasladan al frente de la Presidencia municipal, como muestra de respeto hacia los representantes del pueblo.

### **La Iguana Mazateca**

Mazatán, Chiapas

Comunidad mestiza

Se baila el 30 de Noviembre, tiene que ver con la danza del Dragón Chino, ya que el Sr. José Luis Hernández Madrid, en el año de 1975, formó parte en la realización del dragón chino, y al saber que su municipio es conocido como la tierra de la iguana y que se encuentra en peligro de desaparecer, con un grupo de jóvenes empezó la danza de la iguana mazateca, en honor a la Virgen de Margarita Concepción. Cada año se danza en el atrio de la iglesia y las principales calles de la Ciudad.

### **Carnaval Zoque Coiteco**

Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas

Pueblo indígena: o'de püt (zoque)

Esta danza se baila durante la cuaresma. El carnaval coiteco, como se le conoce, recuerda antiguas visiones del mundo, cuando éste giraba alrededor del ciclo vital: nacer, crecer y morir para dar vida. Estos elementos presentes en la fiesta, a la cual se agregan creencias españolas sobre la lucha del bien contra el mal. Además, la fiesta evoca la batalla de David contra Goliat y la expulsión de los moros de España.

La danza de los enlistonados del carnaval zoque coiteco, también es conocida con los nombres de: "baile grande" o "baile de plaza", y se presenta cada año (el martes de carnaval), en las plazas de San Bernabé, San Juan Bautista y San Antonio.

Esta danza es una tradición zoque que data desde los tiempos prehispánicos y con ella nuestros ancestros rendían culto a *Tajaj Jama* (Padre Sol), le suplicaban que la tierra fuera fértil y las cosechas abundantes.



**Danza de Santa Cruz**

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Pueblo indígena: o'de püt (zoque)

Se baila el día tres de mayo con motivo de la celebración de la Santa Cruz. Esta danza se relaciona con el culto a la fertilidad. Antiguamente se bailaba en la calle, en este lugar había una cruz de madera y la gente del pueblo acudía para hacerle una enramada, bajo la cual los padrinos y madrinan ofrecían ensartas de flores de mayo. Al paso de los años trasladaron la cruz a otro lugar en donde le construyeron una iglesia.

Uno de los danzantes usa un paliacate para jugar al "toro", mientras que otro lo laza. Una vez hecho esto, el "torero" amarra el "toro" al tobillo de otro bailaror para que sea "inyectado" por otro participante. Después buscan comprador y testigos para "venderlo", y el que mejor pague se lo lleva. El vestuario consiste en sombrero negro, saco de vestir, playera blanca, pantalón blanco o calzón de manta y huaraches, los diez participantes se pintan la cara de negro, tres de ellos llevan paliacates rojos; uno carga en un costado con la mano derecha un "toro" de costal de ixtle, relleno con hojas de maíz, mejor conocidas como totomoxtle o "doblador", con cuernos de un animal verdadero. Uno más lleva una reata y otro una campana. Los restantes gritan provocando gran algarabía. El acompañamiento musical es con tambor y flauta de carrizo.

**Los Parachicos**

Chiapa de Corzo, Chiapas

Comunidad mestiza

Se efectúa durante las fiestas de enero, cuando celebran al Señor de Esquipulas (día 15), San Antonio Abad (día 17) y San Sebastián Mártir (día 20). Esta danza es la representación de la Señora María Angulo, quien después de estar buscando la cura para su hijo con parálisis en las piernas, llegó a Chiapa de Corzo a preguntar por los curanderos indígenas.

De inmediato visitó a un curandero, quien le recomendó que bañara a su hijo en el agua de la laguna de Cumbujuyú. La señora estaba muy sorprendida por ver caminar a su hijo nuevamente, pues fue un milagro que el niño se recuperara. Pero el curandero no sólo se preocupó por la salud física del niño, sino también por su salud mental, por lo que le dijo a su mamá que le organizara juegos y distracciones, por esto la señora solicitó que crearan un baile y dijeran: "es para el chico", de aquí surgió el nombre de Parachicos. Desde entonces, ha sido una tradición que se celebra cada año.

Los participantes usan máscara con rasgos de español, montera de ixtle, sonaja de hojalata adornada con listones. Visten camisa blanca, pantalón negro, chalina de raso o satín, ornamentada con bordados y lentejuelas a manera de cinturón. El brillo de las lentejuelas que llevan en la montera, representa monedas de oro que la señora de Angulo regaló a la gente del pueblo.

### Danza de la Tierra

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Pueblo indígena: o'de püt (zoque)

Se baila durante la celebración del *Corpus Christi*. Esta danza era en sus inicios de carácter jocoso, posteriormente, durante el período virreinal los misioneros la adaptaron y convirtieron en danza de carácter religioso, pues la siguieron bailando ya no para divertirse, sino para celebrar el jueves de *Corpus Christi*. En la actualidad, ha recuperado las características chuscas de sus inicios.

En la ejecución de esta danza se observa la sátira del indígena hacia el mestizo, y esto sucede en la Iglesia del Cerrito o en la Catedral de San Marcos, en la Capital Chiapaneca. Allí, se aprecia cómo los danzantes se burlan cuando ridiculizan a un personaje importante de la comunidad mestiza o zoque, ya que antes de terminar el baile, los danzantes intercambian preguntas y respuestas en voz alta, diciendo:

*-¿Querés que sea tu marido o (mujer) fulano?- (nombrando alguna persona importante de la comunidad)*

*- ¡No!, (responden en coro los demás danzantes)*

En esta forma continúan hasta que llegan a nombrar a la máxima autoridad, en donde la respuesta grupal es sí. En ese momento representan una boda, en la que juntan a dos animales: la iguana y el garrobo.

En este baile únicamente participan hombres, en número de seis a diez. Su indumentaria consiste en: sombrero negro, paliacate rojo al cuello, saco de vestir, playera blanca, pantalón blanco o calzón de manta y huaraches. Todos van con la cara pintada de color blanco. El acompañamiento musical es con tambor y pito.



## ESTADO DE MÉXICO

### Archareos

Estado de México

En esta danza se observa a Pilatos, que es el rey de los archareos, atacando a los cristianos dirigidos por el señor Santiago; tienen muchos parlamentos en mexicano y hacen ceremonias al señor Santiago y al señor Hueyatatsi, que lleva barba de ixtle y representa un dios del antiguo reino mexicana.

### Arcos

Acambay, Estado de México

El origen de esta danza se remonta a la época de la conquista, como una invención de los frailes misioneros que se empeñaron en destruir cuanto pudiera recordar a los indígenas sus ritos y costumbres. Se ofrece a la Virgen de Guadalupe con el propósito de agradecer los favores recibidos durante el año. La llevan a cabo los hombres, que por parejas portan los extremos de arcos decorados con flores de papel y danzan en hilera. Su vestimenta es blanca y llevan pañoletas cruzadas sobre el pecho.

### Arrieros

Ocoyoacac, Estado de México

Comunidad mestiza

Se baila durante las celebraciones del pueblo. Danza que reproduce las escenas de la vida de las haciendas, el trabajo de los arrieros con su encomienda y sus viajes con mercancías del Estado de México a Acapulco; se preparan alimentos y se reparten al público. Los danzantes llegan con sus ropajes blancos y, en ocasiones, con chaparreras de cuero, montados en animales vistosamente decorados. Además de las danzas que ejecutan, cantan, declaman y rezan, mientras que algunos de ellos preparan el banquete que constituye el centro de esta fiesta. Comúnmente utilizan mandiles decorados mientras realizan esta labor. Los ingredientes para el banquete se han recabado gracias a la cooperación de todos. Cada "arriero" debe traer algo.



## Danzantes del tiempo

### Pastoras

Estado de México

Se baila en diversas fechas, durante las fiestas del pueblo. Son trece las niñas que participan en esta danza porque son trece los Misterios de la Virgen María. Si hay más en la cuadrilla, deben ser nones. En un principio era parte de las representaciones teatrales de pastorelas. Actualmente es danza independiente, acompañada por cantos y percusiones de los bastones con cascabeles que llevan las pastoras que bailan formadas en dos filas. Hasta adelante y en medio de ellas se coloca "La Monarca", quien inicia los cantos y las danzas. Un niño representa al Arcángel San Miguel y otro representa a Luzbel.

### Tecomate

Estado de México

Pueblo indígena: hñahñu (otomí)

Se baila el 15 de abril, es una danza ligada a la agricultura, en la que sus movimientos se dirigen hacia los cuatro puntos cardinales. El uso de los *tecomates* (guajes) por los danzantes, marca el ritmo durante la danza. En esta danza participan personas que desean pagar un milagro, un favor que Dios les concedió por promesa, manda o para pedir una buena cosecha y salud.

### Tecuán

San Francisco Cuauxusco, Estado de México

Es un ciclo de danzas relacionado con el trabajo del campo en las haciendas y en los bosques, recibe el nombre de Tecuán que en náhuatl significa devorador o devorador de hombres, porque precisamente la danza representa eso.

En la danza se describe al Tecuán o tigre que habita el bosque y se come a los animales que en él viven, además de que baja a la hacienda destruyendo las cercas y los sembradíos, ataca a los peones y se come a los animales domésticos. En la representación el hacendado contrata a cazadores profesionales para acabar con el tecuán, éstos a su vez contratan a los perros que pertenecen al viejito Don Cleto; quien tiene en su poder a una perra que puede acabar con el tecuán, mañosamente no les renta a la llamada "perra maravilla", con lo cual vuelve a fracasar la cacería. En un nuevo intento los cazadores regresan con Don Cleto que ésta vez sí les presta a la perra maravilla, la que persigue al tigre de árbol en árbol hasta encaramarlo en uno, finalmente es muerto por los cazadores que regresan con el tigre a la hacienda, donde es desollado por el médico que compra la piel y el cadáver del tigre es comido por los zopilotes.

En esta danza se usa una gran variedad de máscaras, cada animal representado porta una y las hay desde madera laqueada hasta cuero, hule, polivinilo y tela, dependiendo en dónde se realice la fiesta patronal.



## GUERRERO

### Diablos

Chilpancingo, Guerrero

Pueblo indígena: nahua (mexicano)

Varias festividades religiosas. Se representa la lucha del bien contra el mal, aunque el bien se presente tarde, siempre hay castigo para el malvado.

Se dice que esta danza se remonta a la época colonial, como una manifestación de la evangelización de los misioneros que querían inculcar a los indios los conceptos básicos de la religión cristiana, así como una nueva concepción de los valores del bien y el mal. El personaje central es el diablo acompañado de su corte, quienes se dedican a hacer diabluras hasta que se aparece el bien, casi siempre personificado por San Miguel Arcángel o por San Martín Caballero, en algunas danzas el bien ayuda con la participación del señor Santiago. Además de la muerte y lucifer, aparecen 2 o 3 bufones llamados también *huexquistles*. Bailan con la música que produce una guitarra que toca la diabla y el diablo una quijada de burro mientras otro diablo suena una caja de madera, todos de manera rítmica y acompañada.

### Manueles

Tixtla, Guerrero

Pueblo indígena: nahua (mexicano)

Fiestas religiosas o cívicas. Los personajes de la danza de los Manueles representan al viejo hacendado Manuel, que por tradición oral se identifica como uno de los encomenderos que tuvo a su cargo esta región y que se caracterizó por déspota y explotador, a su mujer y a los Manuelitos. Visten con pantalón de satén, una larga chamarra negra, un sombrero con espejitos, flores o moños y una máscara rosada de viejo desdentado. En una mano llevan una sonaja que agitan para simular las monedas acumuladas por el viejo Manuel y en la otra una raíz torcida que representa una serpiente. La danza pone en evidencia una escena de esposo engañado. Los Manuelitos rodean a la vieja que intentan seducir, se burlan de Manuel. Este logra por fin descubrir la traición de su mujer.

### **Tecuanes**

Zapotitla, Guerrero

Pueblo indígena: nahua (mexicano) y tu'un savi (mixteco)

Se baila durante las festividades religiosas patronales, su nombre viene del náhuatl, *tecuaní* que quiere decir "tigre", durante la danza, la bestia persigue a los niños y a su vez es perseguida por los hombres, que llevan máscaras de piel, saco, y sombrero tejano, simulando ser ganaderos.

La cacería del tigre es el argumento de esta danza con diálogos chuscos en mexicano, en una aparente mofa; se baila en comunidades de habla náhuatl o mestiza, aunque se extiende al área tlapaneca.

### **Tiacololeros**

Barrio de San Antonio, Guerrero

Pueblo indígena: nahua (mexicano)

Se baila durante diversas festividades y rituales agrícolas, es una danza que hacen los campesinos para mostrar la importancia de su ruda tarea. Según la actividad de cada personaje, es el nombre que le corresponde en el baile.

Su vestuario consta de una máscara de color negro, un sombrero grande de palma, forrado con flores de diversos colores y ropa de manta.

Uno viste de tigre y es quien comienza la danza dedicándose a asustar al público, mientras que los Tiacololeros bailan.

La primera parte de la danza representa la preparación de la siembra, en la segunda y tercera parte, se ve a los Tiacololeros avisando al jefe de los destrozos del tigre; el baile termina cuando cazan al animal. El grupo o *parada* tradicional está formado por 16 integrantes entre los que encontramos a "el Maizo", "el Salvador" y "el Tiacololero" y tiene una duración de tres a cuatro horas.

### **Toro de Petate**

San Nicolás Tolentino, Guerrero

Comunidad afromestiza

Se baila durante las festividades religiosas y el 10 de septiembre. Los relatos orales afirman que su origen se remonta al siglo XVII aproximadamente, añorando la vida ganadera y el arreo de las partidas, que iban a San Salvador a vender maíz y chicha. Los personajes principales son: el terrón, el montador, vaqueros y mojigangas, bailan chilenas y sones de la región costeña. El nombre de la danza se debe a que aparece un toro hecho de varas en forma de arco y forrado con un petate negro.

### **Doce Pares de Francia**

Olinalá, Guerrero

Pueblo indígena: nahua (mexicano)

Se baila durante las festividades religiosas patronales.

La danza de los 12 pares de Francia se integra por 27 personajes. Se dice que esta danza representa los hechos históricos suscitados en Francia en la época del emperador Carlo Magno, en contra de los moros que se negaban a profesar la fe cristiana. Se baila al compás de la música de banda de viento.

### **Chareos**

Tesoanapa, Guerrero

Pueblo indígena: me'phaa (tlapaneco)

Esta danza se baila durante las festividades religiosas patronales en la Costa Chica y la Montaña, sus personajes son: Alférez, Escribano, Pilatos, Capitán Alchareo, Santiago, Emperador Caballo. Algunas veces aparecen Mahoma o Carlo Magno, dependiendo de la región. El Alférez simula leer un largo e incomprensible texto en un tono monótono; por otro lado, un viejo está sentado y los danzantes tocan su silla, se levanta furioso sin lograr sorprender a nadie. Se baila al son de la flauta y del tamborcito. Los danzantes usan máscaras blancas con barba y cigarrillo entre los labios; roban a los transeúntes o en los puestos de los vendedores ambulantes, o bien persiguen a las muchachas.



## MICHOACÁN

### **Negritos**

Paracho, Michoacán

Pueblo indígena: p'urhépecha (tarasco)

Se baila el 25 y 31 de diciembre y 6 de enero.

La danza de "los negritos" se baila en las comunidades de la sierra p'urhépecha, desde la época de la colonia, cuyo sentido era la evangelización de los indígenas, en esta danza supuestamente los negros del África van a rendirle adoración al Mesías esperado, donde muestran su felicidad con versos y cantos.

Esta danza es ejecutada por jóvenes familiares y amigos de los cargueros de la fiesta, haciéndose acompañar de una banda musical, portando pantalón y saco negro, corbata roja, camisa blanca, zapatos negros y máscara de madera negra, con rostro semejante a los negros de África, de la que prenden listones de varios colores. Usan guantes negros y un chicote para "espantar" a los animales y guardar el orden.

### **Moros**

Paracho, Michoacán

Pueblo indígena: p'urhépecha (tarasco)

Se representa durante las fiestas patronales. Esta danza se interpreta en las fiestas patronales p'urhépechas: la sierra, lago de Pátzcuaro, cañada de los 11 pueblos y la Ciénega de Zacapu. Inician su participación en la víspera de la fiesta después de la entrada de la cera, con la imagen venerada por parte de los cargueros, comisionados y creyentes. El número de danzantes puede variar según sea la costumbre de la comunidad, por ejemplo pueden ser 4 incluyendo al capitán que los guía para la interpretación de los pasos, en otras partes no hay límite de participantes. Respecto al vestuario, usan una capa de terciopelo roja o negra con adorno de chaquiras y bordado en el centro de la capa una estrella que en medio lleva pequeños espejos, se ponen un pantaloncillo de manta blanca y en la parte inferior se le agrega tela oscura o roja con espiguilla de color, en la cabeza llevan un turbante de cartón y alambre en forma de cono, adornado con flores de papel de diferentes colores. Se cubren la cara con una máscara o pañuelo adornado con la imagen de la virgen de Guadalupe; llevan botas texanas con espuelas para hacerlas sonar al dar pasos rígidos y sincronizados.



### Viejitos de Ahuirán

Paracho, Michoacán

Pueblo indígena: p'urhépecha (tarasco)

Se baila durante la celebración de la Candelaria, el 2 de febrero.

Existen varias historias sobre el origen de esta danza; entre la gente del pueblo de Ahuirán se cuenta que desde la época prehispánica cuando nació un niño p'urhépecha -el primero de la familia-, amigos y demás familiares visitaban a los padres, llevándoles regalos y deseando que ese niño fuera un hombre valiente y trabajador.

Después de la llegada de los españoles, empezaron a llevarle regalos al niño Dios en la época de Navidad, así se relacionó la alegría de los antepasados por la llegada de un niño p'urhépecha con el nacimiento del niño Dios.

Esta danza se acompaña con música especial p'urhépecha, además de cantos y conversaciones en las que hablan de cómo se formó el mundo.

Los danzantes usan máscara de madera, sombrero adornado con escarcha y flores, una pañoleta de color, llevan una palma en la mano y una caña de castilla, además de un pantalón, camisa y botas; la bailan doce hombres y dos o tres niñas que se les conoce como maringuillas.

### Guananchas

Paracho, Michoacán

Pueblo indígena: p'urhépecha (tarasco)

Se baila durante la fiesta del *Corpus Christi*. Esta danza se ejecuta en varias poblaciones de la sierra p'urhépecha como Pomacuaran, Cheranastico, Santa Cruz Tanaco y Ahuirán entre otras.

Las Guananchas son doncellas cuidadoras de la Virgen María, invitadas por el responsable de la fiesta del corpus llamado prioste en los primeros días del mes de diciembre. Participan en la procesión de la Virgen María, en la que una muchacha va por delante portando un bastón adornado con listones de diferentes colores, a esta doncella se le llama Benton-Parhi. Posteriormente bailan sobre el mismo lugar, en la entrada del templo para que los pasos puedan ser de manera ceremonial. Su indumentaria es semejante a la que porta la Virgen María, sobre la cabeza cada guanancha lleva una corona hecha de flores del campo o de papel.

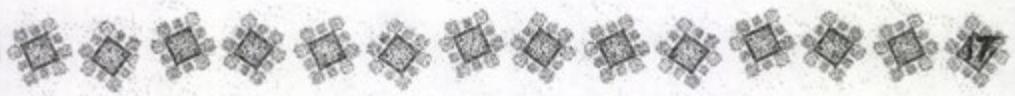
### Cúrpites

Paracho, Michoacán

Pueblo indígena: p'urhépecha (tarasco)

Se baila del 6 al 8 de enero. Tiene su origen a partir de la fiesta que se hacía con motivo de la Navidad. Hay quienes afirman que se baila desde el siglo XVI, es legítima del pueblo de Parangaricutiro o San Juan de las Colchas, hoy Nuevo San Juan Parangaricutiro ubicado en ese lugar después del estallido del volcán Parícutín en 1943. La Juventud alegre y fogosa introdujo algunos estilos que no encajaban con la representación de la danza de los viejitos y empezaron a retirarlos; después estos se unieron para la formación de otra danza que se llamó de "los cúrpites", de la palabra p'urhépecha *curpintan* que significa los que se unen o los que se juntan. En sus inicios usaban máscaras con figuras de animales como venados o coyotes, por eso el característico grito de los danzantes que trataban de semejarse a la hora de ejecutar el baile en los gritos o aullidos de animales. Con el transcurso del tiempo estas máscaras de animales fueron cambiando por las de personas que llevaban un lúcido, frondoso y costoso sombrero bordado con greca de hilo de oro y plata, una capa adornada con chaquira, espejuelos, listones de colores y flores de papel. En los pies utilizan cascabeles para ayudarse en el ritmo cuando se ejecuta un son, música de torito de carnaval o algún cambio de paso. Posteriormente el sombrero también decayó poniéndose en su lugar una cabellera de cola de caballo o de res.

A principios del siglo pasado existió una ritualidad por una mujer entre los señores Espiridión Martínez que representaba a los pobres y a la gente netamente indígena y Espiridión Equihua que representaba a los ricos y a la "gente de razón" ambos contrataban a los mejores exponentes para bailar esta danza y a grupos musicales de calidad. Actualmente la rivalidad la representan los barrios de San Miguel y de San Mateo, quienes participan con sus respectivas orquestas y con una cuadrilla cada uno, que están formadas por varios cúrpites, un *t'harepi* (viejo) y una *maringuilla* (mujer) todos jóvenes sin casarse quienes bailan unos con otros, sones abajeños y toritos de carnaval, además jarabes de tierra caliente, demostrando calidad en el ritmo con la melodía, cambio de pasos, elegancia, porte y personalidad. Todo esto hace que la emoción y la pasión de los partidarios de cada cuadrilla llegue a su máximo esplendor, el día de las competencias cada 8 de enero.



### Canacuas

Paracho, Michoacán

Pueblo indígena: p'urhépecha (tarasco)

Se baila durante la visita de algún personaje político o religioso o hijo predilecto del pueblo. Esta danza se ejecuta desde hace muchos años, en comunidades de la sierra p'urhépecha como en Paracho, Aranza, Pomacuarán, Cherán, entre otras.

En honor y homenaje para algún personaje religioso o político o también para una persona de respeto del pueblo. Sólo participan mujeres de cualquier edad y un hombre vestido con prendas a la usanza indígena de la región. Se lleva a cabo en un patio, plaza principal o salón grande. El baile de las canacuas inicia con el saludo entre cantos y al mismo tiempo bailando a la persona homenajeada con las siguientes palabras: *buenas tardes, buenas tardes, tata obispo (es el personaje aludido o festejado) te venimos a cantar y también a saludar...* con las bateas o charolas que portan en la cabeza, con los regalos que en su oportunidad van a obsequiar al homenajeado. En seguida entra el indígena y junto con las participantes interpretan pirekuas (cantos) y cada participante va a la mesa de honor y le obsequia el regalo que puede ser una artesanía, fruta o alguna prenda de vestir y le avientan confeti. Después viene la despedida con más cantos p'urhépechas. El vestuario es el traje típico de la comunidad: una camisa de popelina bordada de colores, "pañete" que lleva naguas de lana oscura, "naguas blancas" y delantal bellamente adornado.

## MORELOS

### Chinelos

Tlayacapan Morelos

Comunidad mestiza

Se baila en diversas festividades

El origen de esta danza se relaciona con las fiestas que hacían los españoles antes de la cuaresma. Para burlarse de ellos, los jóvenes de aquel entonces, se organizaron para bailar, armados con botes, gritando y silbando, durante el baile movían, los hombros y la cadera, de esos movimientos surgió el nombre de Chinelo.

También se les llamó "huehuenchis", que quiere decir "viejos feos" o "gente que se viste con ropa vieja". Este festejo gustó tanto, que los jóvenes volvieron a salir a la calle, pero esta vez con una banda de música de viento, disfrazados con una máscara que tenía una gran barba y bigotes exagerados. Las máscaras y las banderas de las comparsas simbolizan el espíritu del Chinelo, que se burla del español abusivo.

## OAXACA

### Jardineros

Oaxaca

Escenifica otra versión de los Moros y Cristianos, en la que la mitad de los participantes se viste de hombre y la otra mitad, de mujer. Hay largos parlamentos entre los jefes de ambos bandos.

### Pluma

Valles centrales de Oaxaca

Pueblo indígena: diidxa'za (zapoteco)

Esta danza se inició por el pueblo zapoteca para que no se perdiera de su memoria histórica la invasión española. Se representan los dos bandos contendientes en recuerdo de la conquista: por un lado Hernán Cortés acompañado de Malintzin, por el otro Moctezuma acompañado de Cehuapilli. Es una danza de diálogos y combates.

Se ejecuta por nativos de Cuilápam de Guerrero, Zaachila y Teotitlán del Valle, en las festividades religiosas, dedicadas a sus santos patronos.

El vestuario de los españoles es un traje de época y espada y el de los mexicanos es pantalón y camisa blanda, túnica bordada con hilos de colores y adornada con listones, chaleco bordado; penacho de varitas de carrizo con plumas de colores y espejitos; una macana en la mano derecha y en la izquierda una sonaja.

El Moctezuma que salta en busca de las alturas, junto con sus Guerreros, es el símbolo espiritual de la búsqueda de la liberación del pueblo.

### Serpiente

Oaxaca

Pueblo indígena: mero ikooc (huave)

Se baila durante el jueves de *Corpus Christi*. El argumento de esta danza tiene que ver con las antiguas creencias del pueblo huave: cada persona tiene dos naturalezas, una como ser humano y la de otro ser que puede ser un animal o un fenómeno de la naturaleza. Según la leyenda, hace muchos años, un hombre del pueblo tenía la doble naturaleza del hombre y de la encarnación del rayo (el Pastor o Flechador), por lo que su misión principal era la de vigilar y proteger a su comunidad de las tormentas de agua que eran su mayor enemigo. La misma leyenda cuenta que en un cerro cercano existía una gran serpiente de agua, que una vez logró salir, abriendo un gran boquete en el cerro (que todavía existe) y trató de llegar al mar para formar con sus aguas un diluvio que destruyera el pueblo. Pero el Pastor o Flechador se enfrentó a ella y la venció, impidiendo el desastre.

En esta danza, la Serpiente representa al mal y el Flechador al bien. Se baila para que las lluvias sean buenas.

### Malinche

Oaxaca

Pueblo indígena: mero ikooc (huave)

Se baila durante el jueves de *Corpus Christi*. Esta danza es una más de las llamadas de conquista. En esta versión participan niñas y niños. Las niñas portan elegantes vestidos de terciopelo con encaje y llevan en la cabeza un sombrero con una gran pluma de color, en la cintura llevan dos o tres pañoletas que utilizan durante la danza. Los niños visten pantalones a la pantorrilla, camisa negra o azul y sobre el cuello un paliacate, portan un penacho de grandes plumas de colores, llevan maracas en las manos.

### Negritos, Los

Oaxaca, Yalalag

Representa el trabajo en una hacienda cañera y termina con la ceremonia de "matar la culebra". El personaje principal es la maringuilla, hombre-mujer que lleva en una jícara una culebra viva o de carrizo, que cuando se le escapa, al ritmo de la música todos los danzantes la matan y bailan por haberse librado del peligro.



## PUEBLA

### Tecuanis

Acatlán de Osorio, Puebla

Pueblo indígena: tu'un savi (mixteco)

Esta danza se baila en la mayoría de las fiestas religiosas de la ciudad de Acatlán de Osorio, su indumentaria es de la siguiente manera. Adornan el saco con cintilla, lentejuela de diferentes colores, formando grecas, la espalda la atavían con imágenes de la virgen de Guadalupe, Ángeles etc. El pantalón lo adornan de la misma manera agregándole unos cascabeles que suenan al danzar, además utilizan grandes sombreros de palma que traen escrito el nombre del barrio al que pertenecen. El número de danzantes varía, todos portan una mascar, además esta el tigre que se viste con un traje amarillo y un látigo que agita para organizar a los danzantes. El chirimero o músico que acompaña a los danzantes es una persona singular; siente hasta el fondo de su alma cada uno de los sones, ritmo, cadencia y melodía de la propia danza, se acompaña con una flauta de carrizo y un tamborcillo.

### Acatlaxquis o Acatlaxties

Huauchinango, Puebla

Pueblo indígena: hñahñu (otomí) y nahua (mexicano)

Se baila el 12 de diciembre. El nombre de esta danza de origen prehispánico, está compuesto de ácatl (carrizo) tlaxquis (tirar o hacer el juego con la flecha de carrizo), se interpreta con un atado de carrizos, que pueden lanzarse y recogerse a voluntad, adornados con plumas de gallina, sugiriendo al atado de 52 años del siglo mesoamericano, pudiendo ser también la lluvia sobre la maringuilla (hombre-mujer) que baila al centro, personaje muy especial e importante que porta en una jícara una culebra de carrizo, símbolo de la diosa de la tierra, sobre el que en un momento de la danza se descargan los carrizos, formando una enorme sombrilla o rayos solares alrededor de la maringuilla que en ese momento baila sobre una pequeña plataforma.

Esta danza otomí deriva de un antiquísimo rito prehispánico y utiliza, como accesorio más distintivo, un objeto que recuerda la flauta de carrizo del dios Pan.



## Danzantes del tiempo



### Quetzales

Cuetzalan, Puebla

Pueblo indígena: hñahñu (otomí) y tachihuiin (tonotaca)

Esta danza tiene un sentido agrícola astronómico, los pasos se ejecutan en cruz como símbolo de los cuatro puntos cardinales (norte, sur, oriente y poniente), y en círculos para representar la rotación del tiempo. Se piensa que el nombre viene del quetzal y el vestuario pretende imitar la belleza del plumaje de esta hermosa ave, aunque también hay otra versión que dice que se deriva del nombre del pueblo en que se baila, Cuetzalan, Puebla. El tocado de los danzantes es un armazón de carrizo representando al sol, por cuyos rayos están entretejidas cintas de papel o listones de varios colores. De cada rayo cuelgan plumas y borlas. Llevan en una mano una sonaja y en la otra una mascada.

### Santiagos

Puebla

Pueblo indígena: hñahñu (otomí)

Existen en México innumerables danzas de Santiagos, que tienen como elemento en común la aparición del Apóstol a caballo, éste último puede ser real o simulado con una figura de cartón o de madera, que se ata al cuerpo del danzante que representa al Santo.

Toman parte en la representación 12 personas de las que resultan Santiago Caballero, Pilatos Presidente y Pilatos Rey. Todos usan máscaras de madera.

La representación se inicia con un reto de Santiago y sus caballeros contra Pilatos y sus mahometanos. En el combate que sostienen Santiago Caballero y Pilatos Rey los contendientes actúan con movimientos libres hasta que es vencido y muerto el segundo.

### Negrítos de Puebla

Zacapoaxtla, Puebla

En esta danza se recrea una finca cañera española, donde un niño negro es mordido por una víbora, la madre del niño, siguiendo lo que hacía sus antepasados en África, captura a la víbora y hace una ceremonia con fuego, baile, gritos y quemas hasta que sana el niño. Se cree que los indios tonotacos la difundieron, aumentándole parte de sus sufrimientos durante la evangelización. En estas danzas permanece el pensamiento mágico-religioso y de trabajo de los negros traídos como esclavos a México, además de la leyenda de los naturales convertidos a la religión católica.



## TLAXCALA

**Listones**

San Juan Totolac, Tlaxcala

Comunidad mestiza

Se baila durante el carnaval, también se conoce como "Las Cintas", "La Garrocha" o "La Vara", de la parte más alta de ésta, cuelgan listones de varios colores, el número de listones depende del número de danzantes.

Se realiza para agradecer la buena cosecha, es una representación de la fecundidad de la tierra.

Participan hombres y mujeres, ellas giran en dirección opuesta a los hombres para ir tejiendo las cintas; la parte superior de la vara representa al sol, que da energía a las flores y a los frutos de la tierra representados por los listones.

En esta danza, las mujeres portan vestidos blancos de amplio vuelo y sombrero. Los hombres llevan máscaras y visten de blanco con capa y sombrero con plumas del mismo color.

**La culebra**

Papalotla, Tlaxcala

Comunidad mestiza

Se baila durante el carnaval. Cuentan los viejos abuelos de Papalotla y Tepeyanco que, en los tiempos en los que aún nada se sabía de hombres blancos y barbados, existió en la región una mujer de belleza extraordinaria, pero de cruel y perverso corazón, su extrema vanidad le hacía complacerse del tormento de los mancebos, quienes hechizados de amor la pretendían. La pasión desmedida por la joven provocó hechos sangrientos y grandes calamidades. Los jóvenes del pueblo, antes valerosos e indómitos, se habían convertido en un puñado de peleles, sin otra aspiración que lograr una sonrisa o una mirada de la bella doncella; hasta que una *tlacotecaloti* (deidad) se apiadó del pueblo al que liberó haciendo desaparecer a la cruel doncella, entre truenos y humadera; en su lugar quedó una chirrionera, una asquerosa culebra que conservó el perverso corazón de la joven, la cual se dedicó, desde entonces, a atormentar con saña a los habitantes de la región. Con el fin de aplacarla, los jóvenes decidieron danzar para invocar a la deidad que los había liberado, imitando los movimientos de la chirrionera con largos y macizos chicotes.

### Xochipitzahua

San Francisco Tetlanohcan, Tlaxcala  
Comunidad mestiza

Es una plegaria ceremonial cantada y bailada para el matrimonio. Al salir de la iglesia, los novios son felicitados por familiares y amigos quienes les desean lo mejor. Mientras unos se van a la casa de la novia para seguir con los preparativos de la fiesta, otros se dirigen a la casa de los padrinos para preparar los canastos y el *Xochitelpochtli* que significa flor joven. Por último, los familiares del novio se van a su casa y no acuden a la fiesta. Luego de que están listos los canastos preparados con fruta, carne, botellas de licor, y dulces, los novios junto con los padrinos y familiares, se dirigen a la casa de la novia en un recorrido por la comunidad con música y cohete. El recibimiento y saludo con incienso y copal en la entrada, lo inician los familiares más viejos de la casa. Una vez terminado este ritual pasan a la casa donde los novios se hincan frente al altar familiar para recibir las bendiciones y recomendaciones de los parientes; este proceso consiste en que una persona se dirige al altar, se persigna, toma una flor y la humedece con agua bendita, se dirige a los novios, los bendice y saluda con un abrazo tocándose las dos mejillas y al final les da las recomendaciones.

Se colocan los canastos frente al altar, se bendicen y la mujer responsable de la distribución comienza a llamar a la gente que los va a recibir, y con esto queda sellado el compadrazgo, mismo que habrá de ser recíproco; todos con sus canastos al hombro, quitan lo más pesado para bailar, el *Xochitelpochtli* es inclinado para quitarle los panes y dárselos a los novios, pues significan abundancia para el matrimonio.

## VERACRUZ

### Los Tiznados

Coatzintla, Veracruz

Pueblos indígenas: hñahñu (otomí) y tachihuiin (tononaca)

El juego o carnaval de Arroyo Florido

Se baila al inicio de la cuaresma, tomando en cuenta un viernes antes del miércoles de ceniza. Esta comparsa se compone de un comanche, 10 capitanes que pueden ser los viejos, 10 damas, una pareja de diablos, y el día miércoles de ceniza aparecen 6 o 7 jóvenes pintados de negro en todo el cuerpo a los que llaman tiznados.

El juego consiste en brincar, gritar, abrazarse, bailar por parejas al ritmo de la música tradicional.

En el primer viernes por la noche se hace la entrega de la ofrenda para Dios y para el diablo que son venerados durante la cuaresma. La gente que realiza esta ceremonia ritual, tiene en mente que desde tiempos remotos han existido dos patrones en la humanidad, los cuales siempre han estado en disputa para reinar este mundo, se les ofrenda a los dos porque se considera que el hombre esta dotado de dos poderes que debe asimilarlos para su bienestar.

La comparsa dura con su celebración actualmente una semana, ya que antes duraba quince días. El objetivo de realizar la ceremonia ritual, es una promesa entre la gente que participa, deben de realizarla hasta cumplir siete años participando, después ya es opcional su participación.

### Ormegas

Papantla, Veracruz

Pueblo indígena: tachihuiin (tononaca)

Se baila en las fiestas patronales. Representa una lucha, en la que el Pilato primero se pelea y mata al personaje llamado Callin, después viene el señor Santiago quien mata a Pilato.

Esto sucedió hace varios años entre españoles y nahuas, porque el diálogo lo hacen todo en náhuatl, actualmente la danza la practican los tononacos.

Clasif.

Adq.

Fecha

Proced.

**C. I. D.**



## Danzantes del tiempo



### **Tejoneros**

Papantla, Veracruz

Pueblo indígena: tachihuiin (tononaca)

Se baila durante las fiestas patronales

También conocida como "Huehues", es una danza de origen prehispánico, según la tradición oral la danza representa un mito sobre el origen del maíz, y también hace referencia sobre la vida de los seres que poblaron la tierra antes de nuestra generación.

El niño que después se convertiría en sol, estratégicamente se lleva el maíz desde la casa de una viejita ayudado por animales como la hormiga arriera, la tuza, el tejon, entre otros hacia su propia casa y después, ese maíz lo siembra ayudado por los mismos animales, sobre siete cerros indicándoles que una vez cosechado deberían guardarlo en el interior de un cerro porque predecía de una catástrofe (diluvio), que ocurriría en esa época; los animales, obedeciendo las indicaciones del niño guardaron el maíz.

En la danza, el cerro es representado con un tarro cubierto con hojas de plátano donde el pájaro carpintero (también llamado chénchere), trepa picoteando la madera y alrededor de una escenografía el grupo de danzantes al ritmo de la música tradicional ejecutan la danza con los personajes del cazador, el perrito, el payaso.

Un viejo con su disfraz, los caballeros (varones), las damas, y en el interior de su escenografía aparecen el tejón, el chénchere y los muñecos de guiñol.

### **Negritos de la costa**

Costa de Papantla, Veracruz

Pueblo indígena: tachihuiin (tononaca)

Se baila durante las fiestas patronales.

Danza de cintas, personaje principal en la mariguilla, hombre-mujer que lleva en una jícara una culebra viva o de carrizo, que cuando escapa es matada por los negritos. Su argumento dice que una familia que trabaja en un ingenio de azúcar, en una de sus tareas, el corte de caña, sufre el padre de la picadura de una serpiente, produciéndole al final la muerte.

Negritos y los negritos son la misma danza y se baila en la costa y sierra del Totonacapan.



### Los Moros y Españoles

Zozocolco, Veracruz

Pueblo indígena: tachihuiin (tontonaca) y nahua (mexicano)

Se baila durante diversas fiestas patronales. Existen muy pocos grupos que representan la danza de moros y españoles, cabe aclarar que hubo varios grupos de esta danza en la costa y sierra de Papantla. En el municipio de Zozocolco, Coxquihui y de las colonias de Papantla, de población tontonaca, han logrado conformar la danza de moros y españoles, sin embargo, algunos pequeños asentamientos nahuas también la representan.

Esta danza se ejecuta en fiestas patronales, religiosas y no religiosas en el atrio de la iglesia, lugar sagrado y casa particular donde se llevan a cabo actos religiosos comunitarios. Esta danza sirvió para predicar el catolicismo en México y representa la lucha por el poder del bien y por el mal entre los morismas y españoles. Se encarna el cristianismo y más tarde se apoya de la danza de santiagueros.

La danza la integran más de 12 elementos, todos hombres. Los personajes principales son el moro y el español, se baila en dos filas o cuadrillas. Consiste en saltar alternadamente ambos pies al ritmo de la música y giran la vuelta completa.

Los trajes son pantalón y camisola negro de un bando y rojo del otro. El gorro del moro es en forma de media luna hecha con papel de china, usando un sombrero, por su parte, el de el español, es cónico adornado con papel, todos llevan espejos pero éste último lleva el signo de la cruz. Los danzantes usan espadas de infantería de hierro macizo y una bandera de tres colores, verde, blanco y rojo. Los instrumentos son una flauta y tambor son varios sones los que se ejecutan durante la ceremonia y dura varias horas. Esta danza tiene variaciones de un grupo a otro, depende de quien lo ha enseñado y de la región.

### **Voladores**

Papantla, Veracruz

Pueblos indígenas: hñahñu (otomí), tachihuilin (totonaca), nahua (mexicano), ténék (huasteco)

Se baila durante diversas fiestas patronales. La danza de los voladores es una especie de inicio para la ceremonia de vuelo, en ella intervienen cinco hombres, que representan las cinco direcciones del mundo, es decir, los cuatro puntos cardinales (norte, sur, oriente y poniente) y la que va de la tierra al cielo, representada por un poste.

Este rito está relacionado con el calendario indígena, en el que un siglo tenía 52 años; es por eso que dan 13 vueltas durante el descenso, que multiplicadas por los cuatro "voladores", resulta 52.

Para llevar a cabo el vuelo, primero sube el danzante que no "volará", porque éste se queda en una plataforma que está en la punta del poste, ahí baila tocando la flauta y el tambor, en honor al sol y como invocación a los cuatro puntos cardinales, para que la tierra sea fértil.

### **Guaguas o Huahuas**

Papantla, Veracruz

Pueblo indígena: tachihuilin (totonaca)

Se baila durante las fiestas patronales.

Danza giratoria del grupo totonaca, relacionada con el *ollín* o movimiento, base de toda creación y generador de la vida cósmica. Después del baile en tierra, suben los danzantes a un dispositivo en forma de cruz que hacen girar con el peso de su cuerpo, simulando sus penachos un gran círculo de bellos colores.

El penacho que portan los danzantes, formado por un gorro cónico con un armazón de carrizo sobre la que se entretejen listones y se remata con plumas formando una especie de resplandor, es la única parte del vestuario que parece haber quedado del primitivo traje prehispánico, por su similitud con el curso solar.

Los danzantes, que suelen ser siete, realizan pasos agitando su sonaja y dibujando el signo de la cruz con los pies, después suben cuatro de ellos a las aspas giratorias que comienzan a moverse impulsadas por ellos cada vez más rápido hasta convertirse en una rueda de color vertiginoso.

### Obras consultadas

CABALLERO, Ma. del Socorro, *Danzas Regionales del Estado de México*, SEP 2º. Ed.1998, México

MEDINA, Jesús, *Leyendas, costumbres, trajes y danzas*.

MÚZQUIZ, Rodolfo, *Bailes y danzas tradicionales*. Instituto Mexicano del Seguro Social. 1976.

SÁNCHEZ Hernández Carlos A., *Máscaras y danzas tradicionales*. Universidad Autónoma del Estado de México. 2da. Ed. 1999.

SEP, *Las danzas folklóricas de México*. Tomo 2.

VILLASANA Millán, Pedro, *Danzas y bailes de Morelos*. Instituto de Cultura de Morelos, DGCP. Primera edición 2000, Cuernavaca.

### Fotografías

Adolfo Alfaro de León, Andrés Callado Chávez, Carlos Martínez Suárez, Cristina Díaz Pérez, Domitilo Rodríguez Bautista, Efraín Castelán; Fonoteca INAH: Javier Romero y Norberto Rodríguez; Gerardo Sámano Díaz, José Domingo Santizo, Juan Bautista Ramírez, Lucio Olmos Morales, Miguel Mendieta Zamudio, Pablo Alejandro Bautista, Dirección General de Cultural Populares e Indígenas, Centro de Información y Documentación. Colección FONADAN.

### Investigación

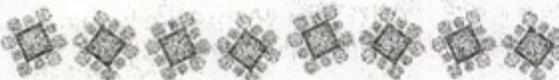
Unidad Regional de Culturas Populares e Indígenas en Chiapas: Sylvia Camacho Acosta. Unidad Regional de Culturas Populares e Indígenas en Guerrero: Gerardo Sámano Díaz, Santano González Villalobos. Unidad Regional de Culturas Populares e Indígenas en Morelia: Amalia Ramírez Garayzar, Juan Bautista Ramírez. Unidad Regional de Culturas Populares e Indígenas en Morelos: Dalel Álvarez Ganem. Unidad Regional de Culturas Populares e Indígenas en Oaxaca: Alma Rosa Espíndola Galicia. Unidad Regional de Culturas Populares e Indígenas en Puebla: Gerardo Pérez Muñoz, Unidad Regional de Culturas Populares e Indígenas en Tlaxcala: Miguel Mendieta Zamudio. Unidad Regional Norte de Veracruz: Área Vázquez Olmos, Ygnacia Hernández Vázquez, Zeferino Gaona Vega, Domingo Francisco Velazco, José Xochihua Ibarra.

### Auxiliares de investigación

Sandra Gayou Soto y Guadalupe Zárate Ramírez







Danzantes del tiempo



CONACULTA

EL CULTURA DEL TIEMPO



**Coordinación General de Investigación**

Dirección General de Culturas Populares e Indígenas: Griselda Galicia García, Lizbeth González Navarrete, Silvia Olvera Sánchez, Juan Gregorio Regino, Rosario Bautista Espinosa de los Monteros y Sandra Francoise Montes Nava.

**Edición**

Virginia Careaga

**Procuración de Fondos**

Silvia Olvera Sánchez  
Rafael Osorio Rivera

Danzantes del tiempo  
Guía del promotor cultural

El material didáctico que acompaña la Lotería Danzantes del tiempo fue impreso en mayo de 2006 en la Ciudad de México, con un tiraje de 200 ejemplares.



Danzantes del tiempo



Centro de  
Información y  
Documentación

**Alberto Beltrán**



078468

 **CONACULTA**

 CULTURA EN SU PAÍS