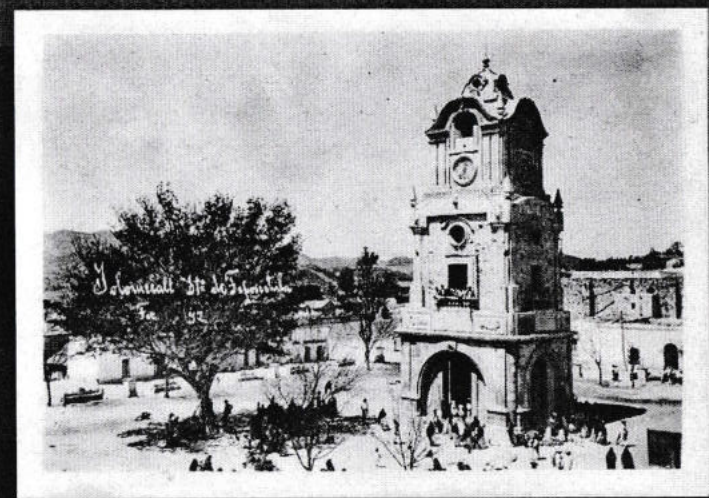
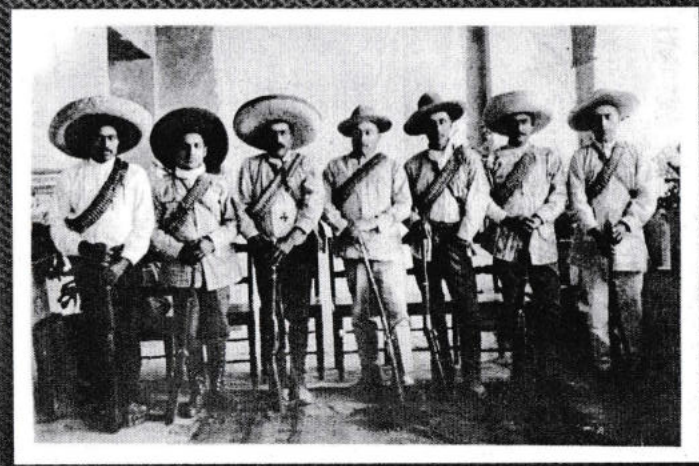
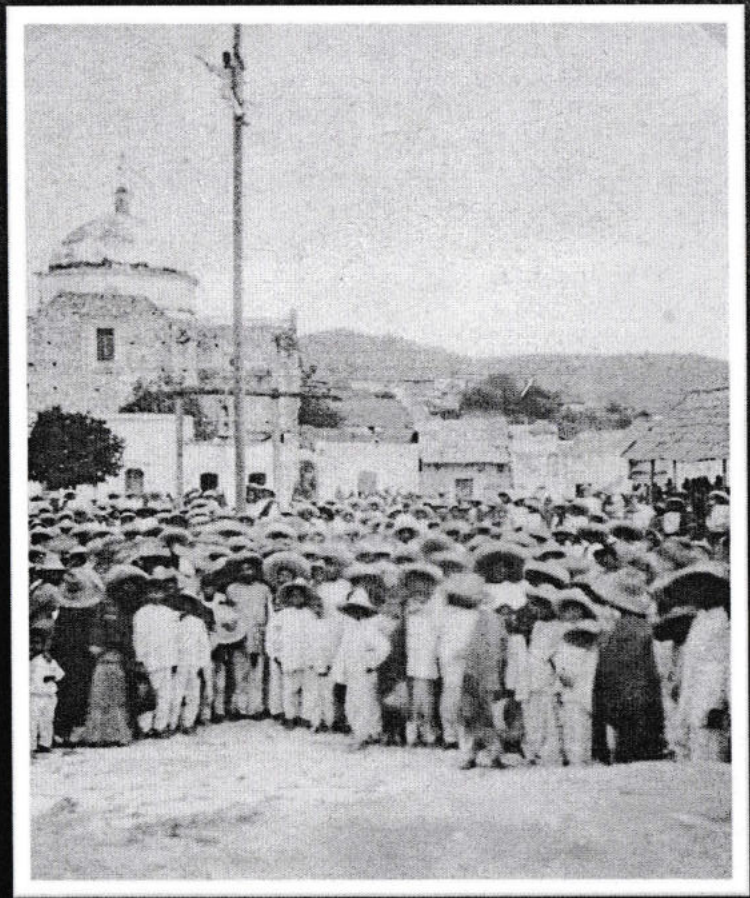


*Un viaje a la evocación del pasado:*

*Santiago Yelomécatl, Oaxaca, su historia a través de la fotografía antigua.*





*Un viaje a la evocación del pasado:*

*Santiago Yolomécatl, Oaxaca,*

*su historia a través de la fotografía antigua.*



MÉXICO, 2013



*Un viaje a la evocación del pasado:*

*Santiago Yolomécatl, Oaxaca, su historia a través de la fotografía antigua.*

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Dirección General de Culturas Populares

Unidad Regional de Culturas Populares e Indígenas Huajuapán

Portada: Apolinar Osorio Ruiz

Diseño: Apolinar Osorio Ruiz

Corrección de estilo: Maribel Vargas Espinosa y Apolinar Osorio Ruiz

ISBN



## ÍNDICE

PÁGINA

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

METODOLOGÍA

FUENTES DE CONSULTA Y RECOPIACIÓN

EL YOLOMÉCATL QUE SE NO FUE. PANORÁMICAS DE ANTAÑO.

YOLOMÉCATL: CUNA DE LAS MISIONES CULTURALES EN OAXACA.

RELIGIOSIDAD YOLOMECANA.

VIDA COTIDIANA EN YOLOMÉCATL.

LA OBRA DE DON RODOLFO ESCOBAR VELASCO.

PUEBLOS MIXTECOS, VECINOS DE YOLOMÉCATL.

ANEXO

BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA



## PRESENTACIÓN

La edición del presente libro corresponde al interés de un grupo de personas, oriundas de Santiago Yolomécatl, Oax., que entre pláticas de fiesta se interesaron por rescatar imágenes del antiguo Yolomécatl. Asimismo, gracias al programa de apoyo a las culturas municipales y comunitarias (PACMyC) de CONACULTA se logró el financiamiento de este libro, el cual tiene como propósito mostrar imágenes que nos remiten a la añoranza de ese pasado que vivieron las personas de principios del siglo XX.

Uno de los objetivos trazados de quienes participamos en la elaboración del libro, fue recopilar una serie de fotografías antiguas inéditas para que sean conocidas por los habitantes de la población y de la región mixteca en general, para su valoración histórica y cultural y así fortalecer la identidad que nos distingue como un pueblo con una vasta historia. Nuestros orígenes datan de la emigración de personas de los pueblos de Tilantongo y Achiutla, hacia lo que hoy ocupa el territorio de Yolomécatl, vocablo de origen náhuatl que significa “Corazón de Mecate”, así también los lazos de hermandad y de origen que guardamos con el pueblo de Huamelulpan.

Pocos han sido los esfuerzos realizados para la conservación y recuperación de los elementos culturales que le dan identidad a Santiago Yolomécatl, por lo que el presente texto ha sido la conclusión de un “haz de voluntades” entre quienes realizaron la investigación, instituciones, personas y familias poseedoras de los archivos fotográficos que tan gentilmente proporcionaron para ser mostrados en el presente texto. El rescate, conservación y difusión del patrimonio histórico, cultural y natural, a través de las fotografías, constituyen un elemento vital de recreación visual, propósito esencial de este trabajo, mostrar a los lectores “un viaje a la evocación del pasado” de nuestra querida tierra: Santiago Yolomécatl.

Ha sido de mucho interés para el colectivo *“Iniyoo -Yolomécatl. Por el rescate de nuestra tradiciones y costumbres”*, investigar sobre las fotografías antiguas existentes en los archivos familiares y del archivo municipal, muchas de ellas ya se han extraviado por considerarlas de poco valor u objetos viejos, las fotografías que aún se conservan son por cuestiones de parentesco o afinidad sentimental, o bien porque algunas autoridades se preocuparon por rescatarlas para una exposición. La fotografía antigua es un material que está en riesgo en los hogares de las familias, no se tiene el cuidado de conservarlas, o muchas veces son desechadas por



considerarlas viejas, sin valor alguno. De ahí la importancia del presente texto, que recopila un material que representa un acervo iconográfico insustituible.

En Santiago Yolomécatl, Oax., existen fotografías que datan de principios del siglo XX; en los hogares de la población se cuenta con fotografías familiares, de las cuales no se les ha dado la importancia social e histórica. El impacto deseado de esta publicación, tiene dos vertientes: primero, rescate de las fotografías, darlas a conocer a los niños y jóvenes de la población para que a través de las imágenes valoren el entorno donde viven y de esta manera contribuir en los procesos de consolidación de una identidad local y regional, en este caso el conocimiento de la historia local de Yolomécatl Oax., como parte de una región con vasto legado cultural: la Mixteca Oaxaqueña; por otra parte, se buscarán espacios para la difusión del libro en eventos culturales a través de la participación en congresos, foros, coloquios, o bien en instituciones educativas para dar a conocer el trabajo realizado.

Rescatar la memoria histórica, a través de la fotografía, es una manera de fortalecer las raíces que nos dan identidad como Yolomecanos y Mixtecos, es una forma de afrontar mejor el presente, es una forma de fortalecer los procesos de identidad, es aprender a observar cómo vivían las generaciones pasadas. La imagen dice muchas palabras, es contemplar en esas imágenes la vida de los abuelos, es dar la oportunidad de observar momentos e instantes que se quedaron plasmados en una imagen, ansiosas de ser vistas y añorar viejos tiempos.

#### **Atentamente**

***Colectivo "Iniyoo -Yolomécatl. Por el rescate de nuestra tradiciones y costumbres".***

Teresa Osorio Ruiz

Elena Velasco Mendoza

Luis Enrique Osorio Ruiz

Guillermo Sánchez Escobar

Apolinar Osorio Ruiz



## INTRODUCCIÓN

La fotografía histórica es de un profundo valor, quienes han observado imágenes de tiempos pasado se remiten a la evocación de un tiempo y espacio que quedaron grabados para el deleite de las futuras generaciones. Constituyen un importante acervo documental que si se sabe preservar y difundir, se logrará el interés por la historia. René Verdugo (2012), en un artículo sobre Historia de la Fotografía, la describe así: *“La esencia y el misterio de la fotografía, son más interesantes cuando se conoce su pasado. Se puede decir que la historia es la memoria del futuro. La historia de la fotografía, como toda historia, se debe estudiar analizando los personajes que viviendo la hicieron; porque constantemente el ser humano está haciendo historia, como en estos momentos. De esta manera, la historia no es abstracta, sino la vida de hombres y mujeres cuyas ideas y hechos la hicieron evolucionar”*.

La fotografía es una valiosa fuente de investigación y es considerada como un documento social, pues permite reconstruir el pasado. Una de las características más relevantes de la fotografía es que su significado cambia con el paso del tiempo. Un retrato de una persona, una familia, un evento social, una festividad o un paisaje que data de tiempo atrás, se transforma en un documento de carácter social, político, histórico o cultural, en el que es posible estudiar usos y costumbres de la época. La fotografía antigua se convierte en una fuente documental para los estudiosos de la historia local.

Para este trabajo de investigación, se logró hacer una compilación de fotografías del periodo 1900 a 1950, mismas que se clasificaron en diversos momentos locales, enlazados con la historia nacional, así también se dio nombre a los capítulos de acuerdo al contexto histórico-cultural de las imágenes que se presentan:

- a) El Yolomécatl que se no fue. Panorámicas de antaño.
- b) Yolomécatl: cuna de las Misiones Culturales en Oaxaca.
- c) Religiosidad yolomecana.
- d) Vida cotidiana en Yolomécatl.
- e) La obra de Don Rodolfo Escobar Velasco.
- f) Pueblos mixtecos, vecinos de Yolomécatl.



Las fotografías muestran el contexto histórico en que se sitúa el estudio: 1900 – 1950. En este periodo, se situaron acontecimientos relevantes en la historia nacional como la Revolución Mexicana, los gobiernos posrevolucionarios, el Cardenismo, el proyecto educativo de José Vasconcelos, la Escuela Rural Mexicana. La historia local de Santiago Yolomécatl no es ajena a ellos y la encontramos hilvanada a los acontecimientos nacionales. Por lo que se consideró hacer una remembranza histórica de los hechos e incluirla como información adicional a las fotografías.

## **METODOLOGÍA**

Se realizó un análisis de cada fotografía, de acuerdo al formato obtenido en la propuesta de Félix del Valle Gastaminza: *El Análisis documental de la fotografía*, ha servido de base para el análisis de las fotografías recopiladas, a continuación se enumeran los elementos que se tomaron en cuenta:

1. Clasificación en un tiempo histórico.
2. Lectura de la fotografía y de todos los materiales que lo acompañen: pie de foto, reverso, textos complementarios, fuentes externas, etc.
3. Personas protagonistas de la fotografía: Señalar de la forma más completa posible los nombres o apodos por los que se les conoce, los cargos que ocupan, las funciones o la profesión que desarrollan, etc. Si son personajes anónimos se les puede identificar por pertenencia a grupo de edad, profesión o función.
4. Lugares. Nombres geográficos, calles, plazas, ámbitos, precisiones ambientales, estacionales, meteorológicas presentes en la imagen
5. Objetos. Designación de los objetos presentes en la fotografía si se considera que tienen algún valor en el significado de la misma o si dichos objetos están bien representados. Se deberán indicar los nombres de los objetos, tipologías o marcas.
6. Acciones/Situaciones: Descripción de la situación presentada en la fotografía, de las actitudes características de las personas fotografiadas, de las relaciones espaciales.



7. Especificación del contexto de la fotografía. Señalar el contexto histórico, político, social, cultural en el que se sitúa la fotografía si consideramos que ese dato es relevante para su recuperación.
8. Estudio de las connotaciones. Es la parte más subjetiva del análisis. Deben señalarse las connotaciones más claras para el analista.
9. Evaluación de la pertinencia de los conceptos candidatos a entrar en la ficha de descripción obtenidos en los puntos anteriores.
10. Redacción de un resumen textual de la fotografía. Debe ser muy descriptivo y en su redacción se debe tener en cuenta que se tiene que elegir qué se incluye, de tal manera que no aparezcan elementos anecdóticos en detrimento de otros más trascendentes. Es importante ordenar la información definiendo desde las primeras palabras quién o qué protagoniza la fotografía, dónde es la fotografía, cuándo y en qué circunstancias contextuales ha sido tomada y qué representa. (del Valle Gastaminza, 2001).

En la parte del anexo se presentan ejemplos de análisis de las fotografías, siguiendo la metodología descrita en este apartado. Se considera relevante enunciar la forma de cómo se fueron recopilando las fotografías e información que les acompañan, la cual pueden servir de modelo a futuras investigaciones de quienes poseen archivos de fotografías, ya sean personales o institucionales.

## **FUENTES DE CONSULTA Y RECOPIACIÓN.**

### **Familia Escobar Cuétara.**

En lo que respecta a la historia de la fotografía en Santiago Yolomécatl, se logró acceder al archivo fotográfico de la familia Escobar Cuétara, la cual conserva fotos tomadas por el C. Rodolfo Escobar Velasco, quien fue uno de los primeros personajes en llevar una cámara fotográfica a la mixteca. Las fotos de este archivo familiar datan de la década de los años 20's y constituye una de las fuentes



más importantes en esta investigación. La señora Irma Cuétara y sus hijos Enrique y Lorenzo Escobar Cuétara, fueron entrevistados y realizaron aportes muy significativos a la investigación. El material fotográfico que poseen fue gracias a la compilación que hizo el Ing. Enrique Escobar Huet de las fotografías que le heredó el C. Rodolfo Escobar Velasco, personajes importantes en la historia local de Yolomécatl.

### **Archivo Municipal.**

En el Archivo Municipal, que no existe como tal, sino una especie de bodega de documentos, se cuenta con algunas fotografías de inicios del siglo XX, fueron obtenidas gracias a la colaboración y participación de los ciudadanos que respondieron a una convocatoria para la recopilación fotografías históricas, organizado por la extinta “Casa del Pueblo”, que tenía la tarea del rescate histórico-cultural de la población. Son imágenes de paisajes, arquitectura, vida social, vida cotidiana, ferias y retratos.

### **Profr. Palemón Gutiérrez Cervantes**

Se logró realizar una entrevista y acceso al material fotográfico del Profr. Palemón Gutiérrez Cervantes, que radica en la ciudad de Oaxaca de Juárez, Oax., el material que posee se distingue por conservar una memoria fotográfica de la vida musical de Santiago Yolomécatl en la primera mitad del siglo XX, así como fotografías familiares.

### **C. Raymundo Ruiz Cruz**

Poseedor de fotografías familiares, entre las que destaca una de su abuelo el Sr. Bartolo Cruz como revolucionario, fotografía que distingue el momento histórico de aquella época y que refleja la clase política y militar de la población, entre los que sobresale el Coronel Daniel Valle Desmonct, personaje importante de Yolomécatl.



### **Familia García Cervantes.**

Poseedores de fotografías del pasado socio-educativo, ya que sus abuelos fueron maestros de la población y conservan un archivo fotográfico familiar con destacada importancia en el tema educativo, específicamente de la Escuela Rural Mexicana. Coincide con los momentos históricos de la instalación de la primera Misión Cultural en el estado de Oaxaca. Fue Yolomécatl una de las primeras poblaciones, donde se puso en marcha el proyecto educativo de José Vasconcelos y es el antecedente de la Educación Rural en México.

### **Profra. Elvira Galicia Gijón**

Proporcionó fotografías familiares, así como elementos de la historia oral familiar, en donde sobresalen las acciones del Profr. Tomás Galicia, quien fue un gran poeta y expresidente municipal en el periodo...

### **Profr. Jorge Hernández**

Aportó importantes fotografías de la construcción de la escuela primaria "Ramon C. Robles", así como un archivo familiar del Profr. Porfirio Hernández.

### **Mtro. Apolinar Osorio Ruiz y alumnos de la Unidad 153 de la Universidad Pedagógica Nacional, Ecatepec, Méx.**

En el año de 2006 el Mtro. Apolinar Osorio Ruiz y alumnos de la Unidad 153 Ecatepec de la Universidad Pedagógica Nacional realizaron un viaje de estudios a la comunidad de Santiago Yolomécatl, en él recogieron diversos testimonios orales de personas de la población, mismo que constituyó un aporte significativo para este trabajo de investigación, dado que la historia oral es una fuente



para reconstruir el pasado histórico local. Las personas entrevistadas aludieron a la memoria y a la transmisión oral entre generaciones, los relatos vertidos han servido para contextualizar los momentos históricos de las imágenes que se están estudiando.

Las personas entrevistadas fueron las siguientes:

C. Artemio Cervantes

Profra. Elvira Galicia Gijón

C. Aurelio Robles

C. Rogelio Valle Mendoza (d.e.p.)

Profra. Herlinda Tapia Sánchez

Profra. Natividad Cervantes Gutiérrez

Profr. Porfirio Hernández Osorio

Ing. Enrique Escobar Cuétara

Profr. Pablo Robles López

### **Epítome de Yolomécatl**

Como producto de los trabajos de investigación se ha logrado acceder a diversas fuentes documentales, como es el caso del libro *"Epítome de Yolomécatl"*, editado por el H. Ayuntamiento del periodo 1990-1992, que encabezaba el Ing. Guillermo Sánchez Escobar, quien se dio a la tarea de hacer diversas compilaciones de la historia de Yolomécatl y logró reunir diversos escritos de personas interesadas por la historia de su terruño, como lo expresaba Don Luis González y González: *"Las microhistorias emanan normalmente*



*del amor a las raíces [...]. Por eso, a la llamada patria chica le viene mejor el nombre de Matria".* Se rescata de este libro los aportes de las siguientes personas:

Profr. Leovigildo Trinidad Pérez

Profr. Melchor Sanjuán Galicia

Profr. Rutilio Sanjuán Galicia

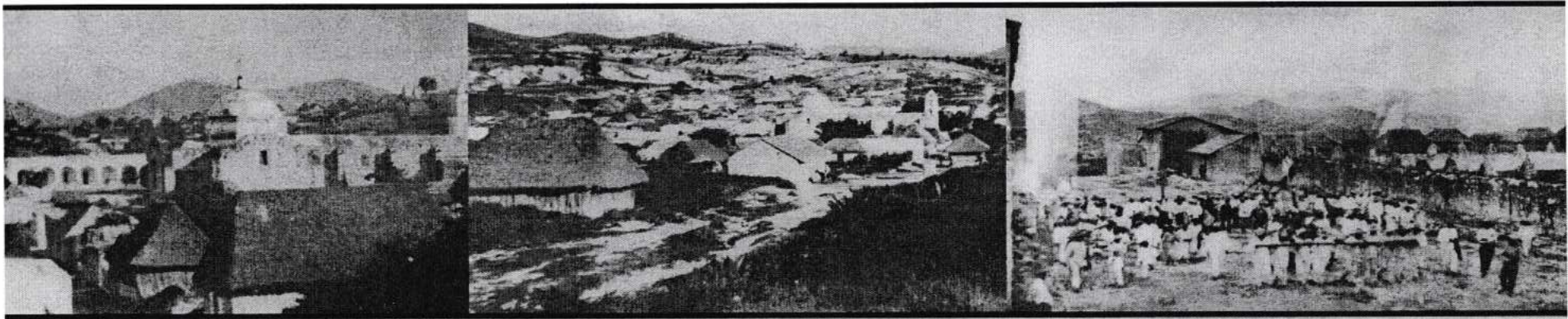
Profr. Palemón Gutiérrez Cervantes

C. Ramón V. Robles García



## EL YOLOMÉCATL QUE SE NOS FUE. PANORÁMICAS DE ANTAÑO.

Las fotografías recopiladas, para este apartado, proponen aquí un viaje en el tiempo, gracias a esta selección de imágenes que muestra lugares, personas, naturaleza, edificios históricos, eventos, tal y como se vieron hace muchos años; la melancolía viene a nuestro ser y nos preguntamos cómo serían esos tiempos, la respuesta es variada: bello, singular, pobreza, progreso, es la historia que vivieron los abuelos, los que forjaron el Yolomécatl que hoy nos toca vivir. Los sentimientos de añoranza y evocación se hacen más grandes cuando disfrutamos de la contemplación de estas bellas imágenes que sólo aquel que ha vivido y amado a su terruño puede sentir.





## **SANTIAGO YOLOMÉCATL**

El municipio de Santiago Yolomécatl posee una riqueza cultural poco conocida, se tiene elementos culturales, paleontológicos, geológicos, arqueológicos, históricos y arquitectónicos, así como costumbres y tradiciones que le dan identidad y cohesión cultural.

Santiago Yolomécatl se caracteriza por ser una población mestiza con profundas raíces indígenas, la toponimia de los parajes del municipio así lo describen, vocablos como "Yucununiñe, Nduadavi, Totoyuu, Cavico, Yuñi, Nduatevi, Nduadinda, Nduayute, Iniyoo, Yutezahia", entre muchos otros, le dan a Yolomécatl una identidad con intensa raíz mixteca, acompañada de los procesos culturales, religiosos, políticos, militares que le sucedieron; como la expansión del imperio mexica, que al llegar a la mixteca exigieron tributo, además del cambio de muchos nombres de centros de población del mixteco al náhuatl, como es el caso de "Ini Yo-ho" al nombre actual: "Yolomécatl" (corazón de mecate); posteriormente la evangelización española antepuso el nombre de un personaje religioso: Santiago Apóstol, a ello le sucedieron los cambios políticos que se dieron en el siglo XIX, el movimiento de Reforma y la instauración de la República como forma de gobierno. Con estos cambios sociopolíticos en el siglo XIX se adquiere la categoría de Municipio y Villa, por lo que actualmente se le conoce como: municipio de Santiago Yolomécatl, Villa de la Reforma, Oax.



## *Iglesia, Palacio Municipal y casas.*

La fotografía es tomada desde el lugar que se conoce como Barrio de San José o Barrio Grande, el camino que se logra distinguir actualmente es la calle Hidalgo.

Es una panorámica que distingue la parte norte de la Iglesia, sobresale la cúpula y la torre del lado sur. Actualmente la Iglesia tiene dos torres, en el periodo de estudio de este trabajo, la iglesia sólo tiene esta torre donde se encuentran el campanario.

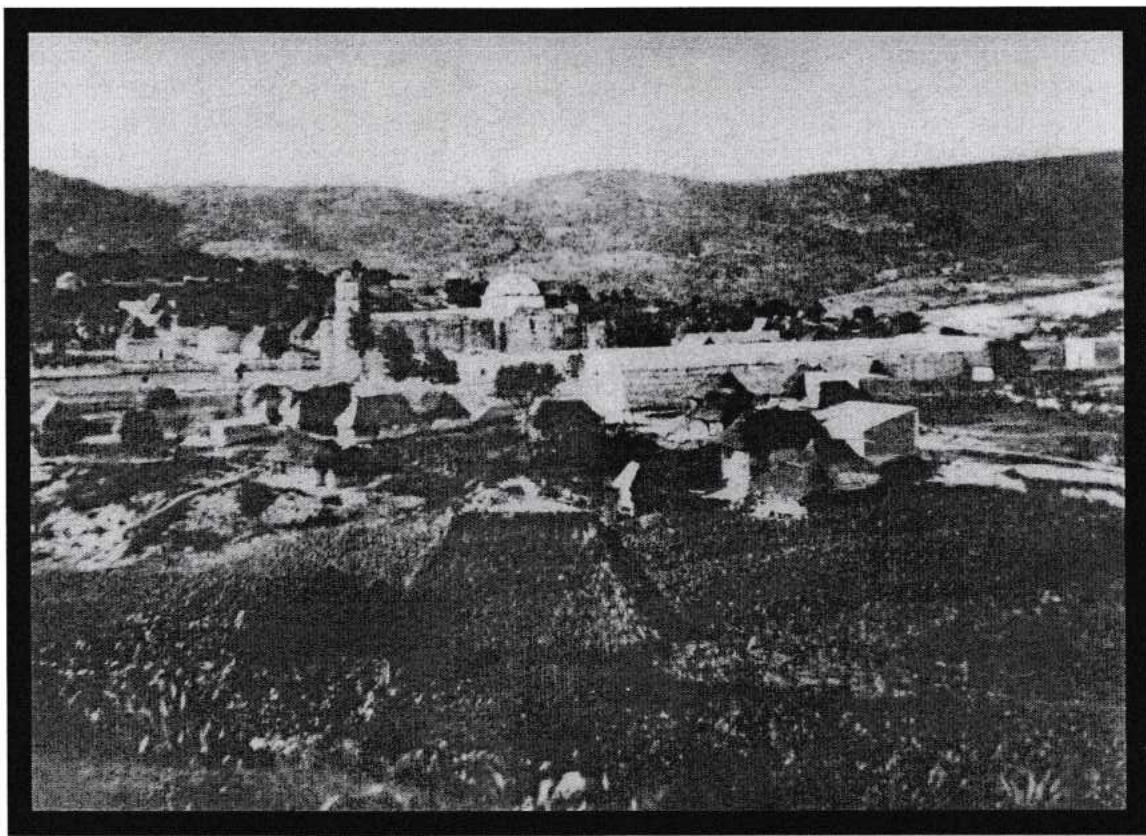
Logra distinguirse una parte del antiguo Palacio Municipal, casas de adobe y cercos de madera, los techos son de palma o popotillo.

En primer plano se observan unos magueyes. En la parte del fondo se observa el cerro que hoy se ha denominado "el Calvario". Así como los lomeríos del lado sur de la población conocidos como "Yundaba" que están al lado del cerro "Cuate". Por el tipo de construcción se deduce que la fotografía fue tomada entre los años 1900 a 1930.





*Vista panorámica desde el Calvario.*



Hermosa vista que destaca las edificaciones más importantes de Santiago Yolomécatl: la Iglesia, el Palacio Municipal y el tipo de vivienda de la época. El entorno geográfico sobresalen los cerros de...



## *"Palacio Municipal"*



El Palacio Municipal se construyó en 1910. Por el tipo de material de la fotografía se deduce que fue tomada entre los años 1930 a 1950. Perteneció al archivo personal del Profr. Gutiérrez Cervantes. Representa un edificio histórico, público-gubernamental.

La fotografía es tomada desde lado oriente del palacio municipal. Se distingue el arquerío, así como una explanada frontal de tierra y las escalinatas de piedra, conocidas como "lajas".

Los arcos son del estilo de medio punto. El arquerío del Palacio Municipal se caracteriza por su monumentalidad, las columnas contienen elementos arquitectónicos del Orden Jónico:

*"En este orden las columnas son más altas y delgadas que las dóricas. El fuste reposa en una pieza intermedia llamada basa, que tiene dos molduras convexas toros: una cóncava escocia y una basa llamada ática. A veces se apoya en un pedestal cuadrado llamado plinto. El fuste es cilíndrico, estriado, y a veces, con éntasis. El capitel está formado por una especie de equino decorado con*



ovas, y con volutas a los lados. El arquitrabe consta de tres listones, coronado el último por una decoración de ovas y perlas. El friso es liso, o con decoración animada en relieve. La cornisa posee menos vuelo que la dórica y está enriquecida con ovas y dentellones de forma rectangular. El frontón está coronado por acróteras” (Aulabaza, 2010).

### **Contexto histórico:**

Yolomécatl adquiere la categoría de Municipio el 23 de octubre de 1891, por Decreto de la División Política, Judicial, Municipal y Estadística del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. Por este motivo, los habitantes construyeron el edificio municipal para representar el orden jurídico-político. Además como orgullo de la comunidad por haber sido elevada a la categoría de Municipio.

En la siguiente cita se describe el decreto del gobernador de Oaxaca: Gregorio Chávez.

*“GREGORIO CHÁVEZ, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, a todos sus habitantes hace sabed:*

*Que por la Secretaría del H. Congreso del mismo, se me ha dirigido el siguiente*

*Decreto número 19*

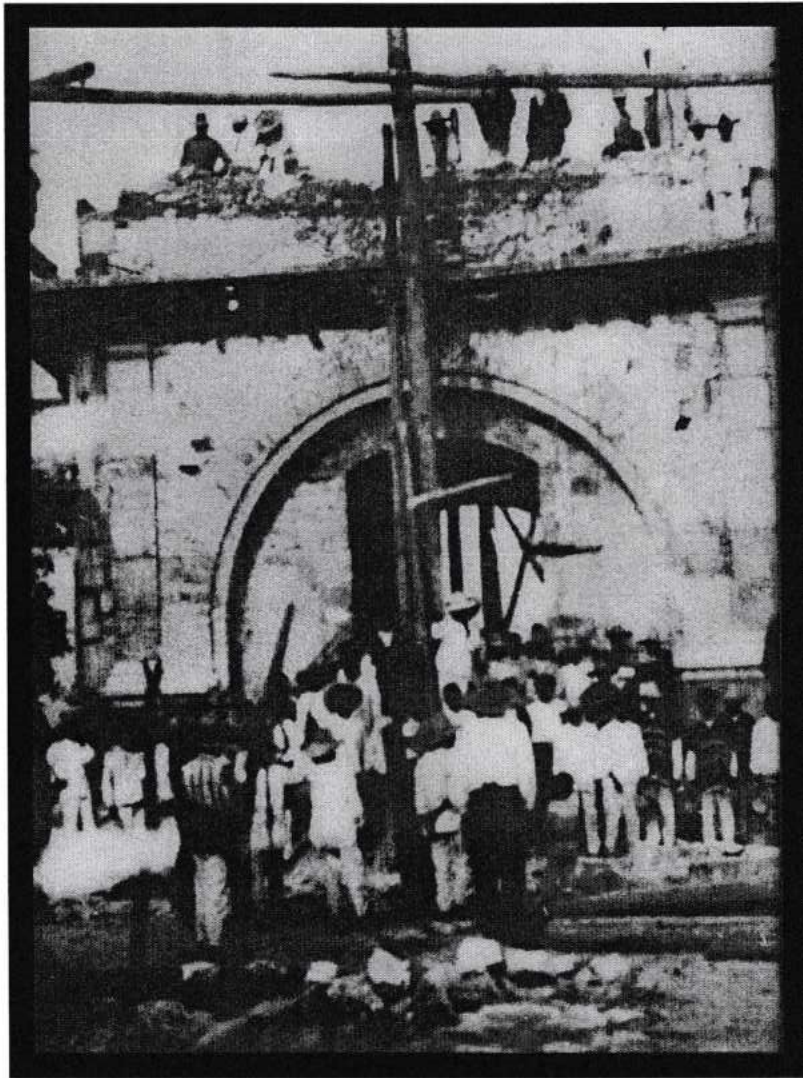
*Artículo único. Se concede al pueblo de Santiago Yolomécatl del Distrito de Teposcolula, el título de Villa y en lo sucesivo se le nombrará*

*“VILLA DE YOLOMECATL”*

*Lo tendrá entendido el C. Gobernador y se dispondrá se imprima, publique y circule. Dado en el Salón de Sesiones del Congreso del Estado. Oaxaca de Juárez, Diciembre 14 de 1891 –Manuel C. Santaella, Diputado Presidente. –Guillermo Meixueiro, Diputado Secretario. –Andrés Portillo, Diputado Secretario. Por tanto, mando se imprima, publique, circule y cumpla. Palacio de los Poderes del Estado. Oaxaca de Juárez, Diciembre 15 de 1891 =Gregorio Chávez –Al C. Lic. Agustín Canseco, Secretario General del Despacho”. (H. Ayuntamiento de Santiago Yolomécatl 2011)*



## *"El Pedestal"*



Por el contexto que describe la fotografía se trata de la construcción de la torre del reloj. Por las fuentes de la tradición oral e inscripciones en la antigua torre, la fotografía fue tomada en el año de 1928.

La foto muestra la escena de un *tequio* (trabajo comunitario), que realizaron los habitantes de la población en una jornada que dedicaron a la construcción de la primera planta de la torre del reloj.

El lugar corresponde al centro de la población. En la fotografía se identifican las personas que observan la construcción de la torre del reloj.

Ramón V. Robles García relata en sus memorias cómo fue la construcción de esta torre tan emblemática para la comunidad de Santiago Yolomécatl:

*"Una de mis mayores obsesiones ha sido el pedestal, por eso me dediqué a escribir estos renglones para fijar mi recuerdo exclusivamente en torno a la torre, que considero tres veces monumental; monumental, porque para construirla emplearon su esfuerzo al máximo todos los habitantes de la pequeña población de entonces; porque ellos quisieron que fuera un monumento dedicado a perpetuar le memoria de los Héroes de*



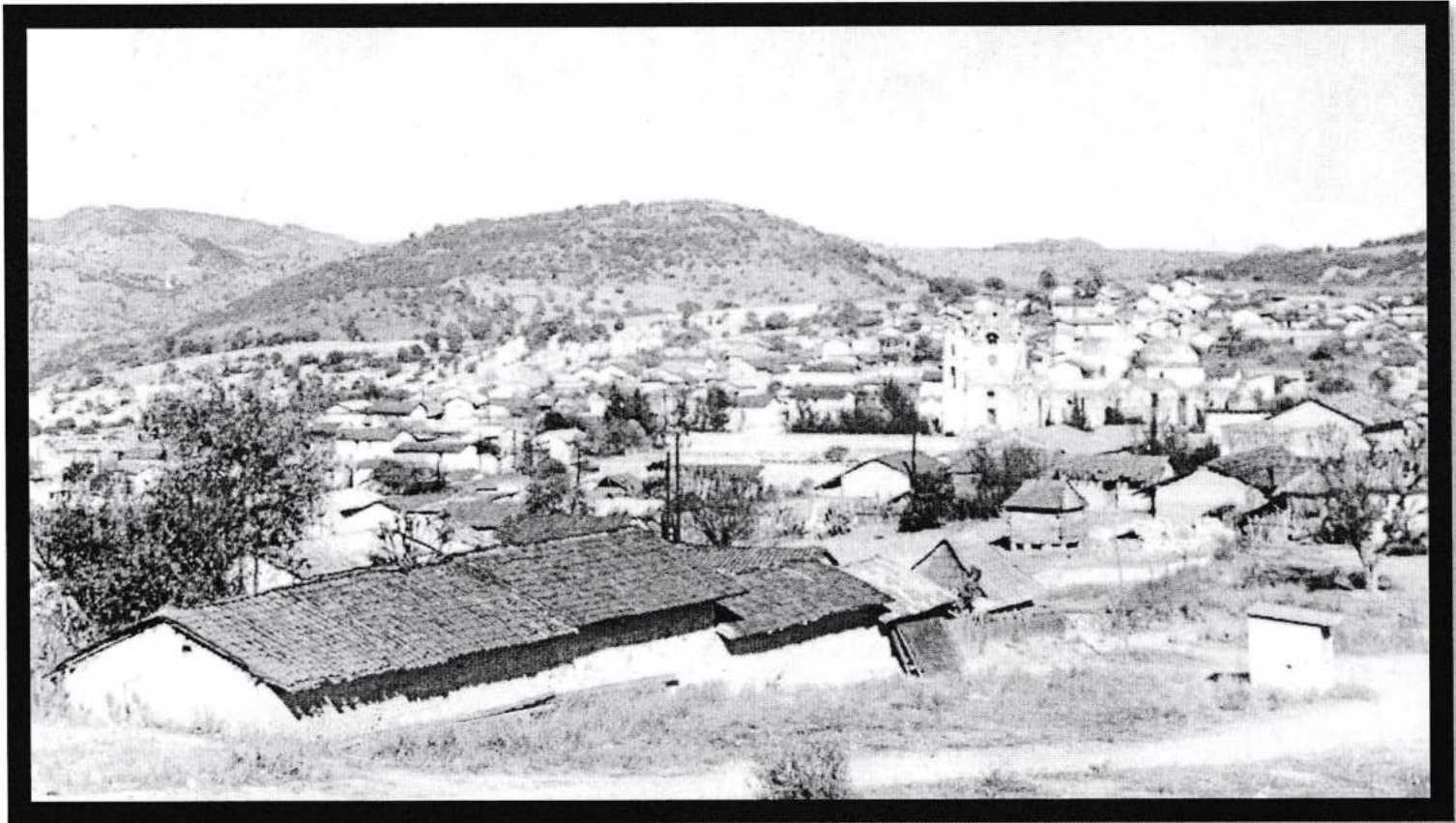
*la Independencia Nacional y, porque la torre, producto de nuestro espíritu perdurable, desde entonces nos ha unido más con su fuerza simbólica, haciéndonos sentir aquí, allá y en todas partes, entrañablemente yolomecanos.*

*Los que sugirieron la idea de que la población contara con un reloj público para que supiéramos la hora en todo momento, no sabemos quiénes fueron, pero si estamos seguros que esta idea comenzó a surgir y a concretarse en nuestro ambiente, allá por los años de 1918 a 1919. Así es, porque a raíz de haber ido de México a Yolomécatl en 1917 Don Rodolfo Escobar Velasco, joven y vigoroso exponente nuestro, desde entonces algunos cuantos comenzaron a hablar de promover adelantos que beneficiaran, como después fue posible ver surgir la idea de que se tuviera un reloj; idea que prosperó, y que vimos imponerse a otras iniciativas que ya venían debatiéndose entre los pocos que con ansiedad deseaban el mejoramiento de la población". (Robles García Ramón V. 1992).*





Esta panorámica describe otra etapa de Yolomécatl, en ella se observa el tipo de vivienda que predomina: casas de adobe con techos de teja, la fotografía es de los años 40's a 60's, se aprecia una vista del pueblo y de los cerros de Yucudavico.





## **YOLOMÉCATL CUNA DE LAS MISIONES CULTURALES EN OAXACA.**

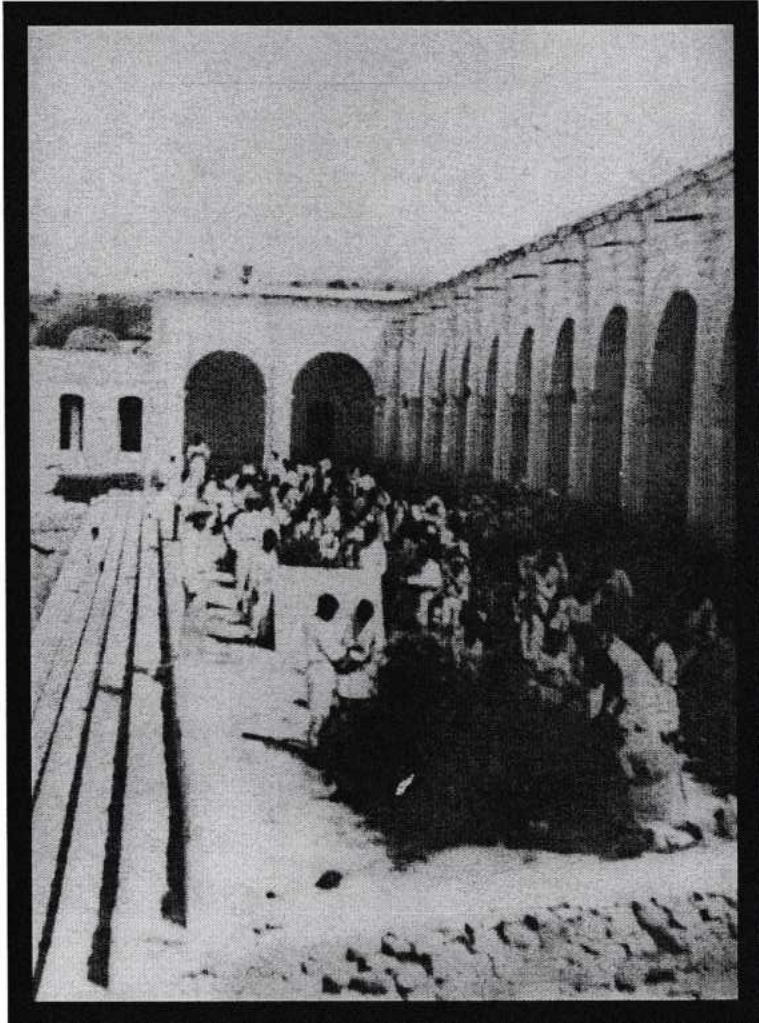
El tema de la educación es uno de los baluartes de la microhistoria de Santiago Yolomécatl, Santiago Augusto Sierra en su libro "Las misiones Culturales" de la colección SEP Setentas, menciona que en el año de 1924, durante el gobierno de Álvaro Obregón y José Vasconcelos como responsable de la Secretaría de Educación Pública, enuncian la creación de las Misiones Culturales, una de ellas llegó a Yolomécatl, por lo que se puede afirmar que la comunidad de Santiago Yolomécatl es cuna de la educación del México postrevolucionario, con el proyecto vasconcelista de alfabetizar, enseñar las artes y oficios al pueblo México a través de las misiones culturales.

El municipio de Santiago Yolomécatl, se ha distinguido por tener una vasta historia de relevantes aportes educativos a la región de la mixteca. Su historia educativa data desde fines del siglo XIX y principios del siglo XX, como muestra de ello tenemos: el establecimiento de una casa municipal en el porfiriato, la misión cultural en 1924 del proyecto Vasconcelista, la obra educativa del maestro Ramón C. Robles en el marco de la Escuela Rural Mexicana, la fundación de un Jardín de Niños, gracias a la intervención de Rosaura Zapata y la construcción del edificio escolar de la Escuela Primaria. Todo lo mencionado, corresponde a un proyecto de modernización de la educación en lo que se refiere a la construcción de edificio escolares.

Varias de las fotografías que se presentan en este apartado, corresponden a la colección del C. Rodolfo Escobar Velasco. Ellas muestran cómo fue el proceso educativo en Yolomécatl. Por las entrevistas realizadas, en un contexto de rescate de la tradición oral, se puede afirmar que gracias a la intervención de tan notable personaje, fue posible el desarrollo de varias obras que simbolizan la historia educativa de Yolomécatl. La familia Escobar Cuétara relata que Don Rodolfo era muy amigo de José Vasconcelos y que quizá el fruto de esta relación fue haber logrado que una de las primeras Misiones Culturales llegara a Yolomécatl en el año de 1924. En entrevista con la Profra. Herlinda Tapia, primera maestra del Jardín de Niños "María Montessori", relata en sus memorias que su plaza de maestra del jardín de niños se la consiguió Don Rodolfo Escobar y que también gracias a la amistad que Don Rodolfo tenía con la maestra Rosaura Zapata, pionera de los jardines de niños en México, es como se logró fundar uno de los primeros jardines de niños en la mixteca. En la actualidad, este jardín de niños se llama Montessori, nombre de una de las grandes pedagogas, creadora del método educativo Montessori, que privilegia las actividades lúdicas como la mejor forma de adquirir los aprendizajes.



## *"Palacio Municipal y niños de la Escuela Rural Mexicana"*



En la fotografía se observa al Palacio Municipal con una con una escena de niños sembrando, como parte de las acciones de la escuela rural mexicana. Sobresalen niños y maestros vestidos con camisa y pantalón de manta.

El Palacio Municipal se construyó en 1910, por el contexto histórico se deduce que la fotografía fue tomada entre los años 1910 a 1930.

La fotografía es tomada desde el lado poniente del palacio municipal, se distingue el arquerío, así como una explanada de tierra en donde los niños y maestros realizan actividades de siembra.

La imagen es una muestra de los inicios de la educación en Yolomécatl en el contexto de las Misiones Culturales o Casas del Pueblo. La siguiente cita describe cómo fue este proceso educativo:

*"El proyecto educativo de José Vasconcelos, primer Secretario de Educación (1921- 1924) impulsó la escuela rural en México que surge por iniciativa del Departamento de Cultura Indígena con la idea de enviar a maestros misioneros que debían recorrer el país para localizar a las comunidades que*

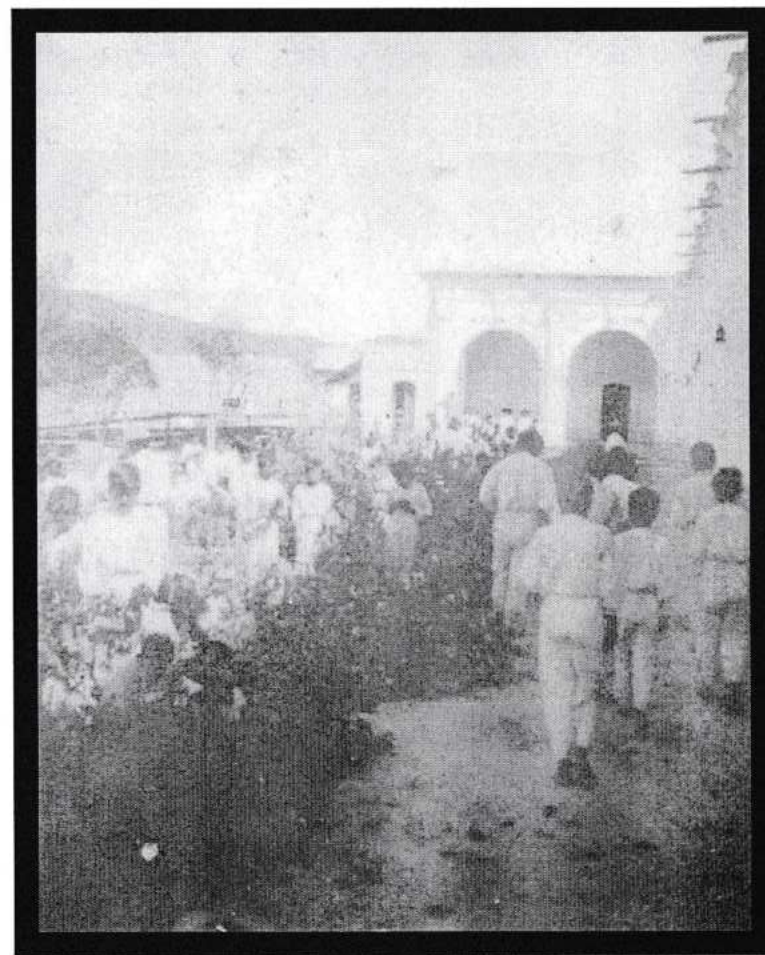


*requerían atención. Posteriormente se optó por preparar maestros monitores, es decir, jóvenes de las mismas comunidades para que se desempeñaran como profesores bajo la orientación de maestros. Estas escuelas se empezaron a llamar Casas del Pueblo, en las que un maestro atendía todos los grados, posteriormente conocidas como escuelas rurales. Se les llamó así tratando de reflejar la estrecha relación de la escuela con la comunidad.*

*La escuela rural mexicana se puede definir como lo escuela del pueblo, ya que surge como una demanda de la población mayoritaria del país. Los maestros que participaron en esta obra fueron muchos; sin embargo, sin disminuir el mérito de ninguno, se puede mencionar además de Vasconcelos, a Rafael Ramírez Castañeda, Moisés Sáenz Garza y Narciso Bassols García*

*La escuela rural mexicana realizó una obra eminentemente social, al ofrecer a niños, jóvenes y adultos una preparación con elementos curriculares; promovió además actividades prácticas como técnicas de cultivo, crianza de animales domésticos, prácticas de higiene, se convirtió en el centro de divulgación ideológica.*

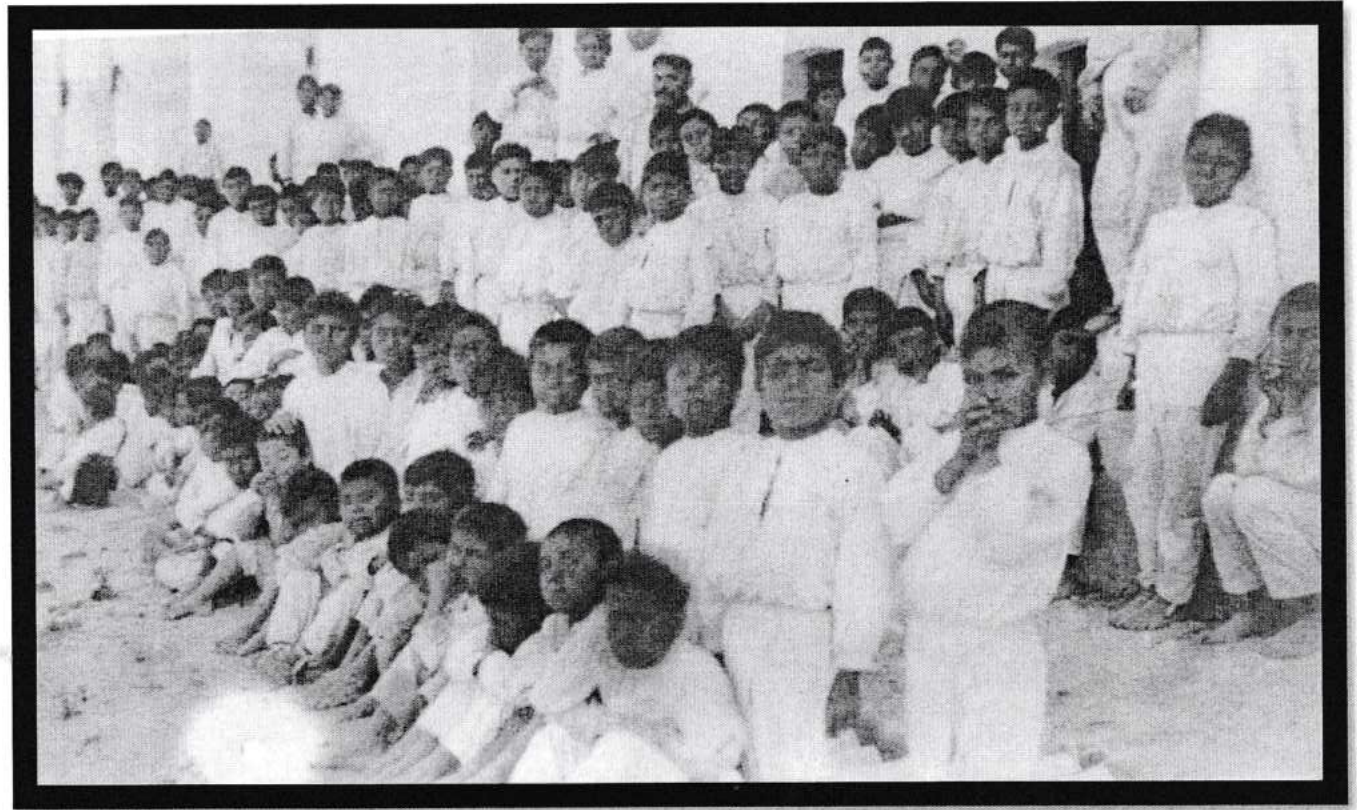
*Las comunidades impulsadas por la escuela rural alcanzaron un mejor desarrollo porque se promovió la fundación de nuevos centros de población, se ampliaron las áreas de las casas habitación y de los centros de higiene, se realizaron campañas de salud e higiene, se instruyó sobre técnicas de conservación de alimentos, se propició la participación de la comunidad en festivales y deportes". (IIIEPE 2009).*





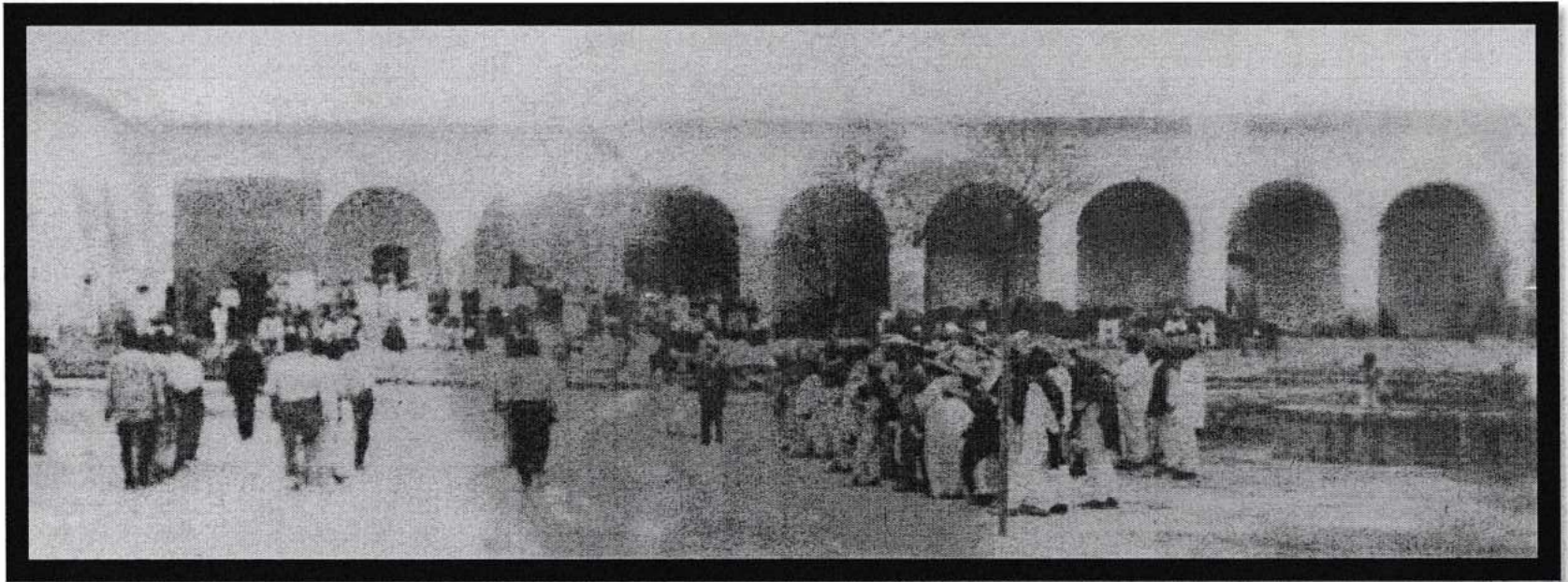
## *"Niños de Yolomécatl"*

En la foto aparecen en primer plano niños que acudían a la escuela, visten pantalón y camisa de manta, están descalzos y se agruparon para la toma de esta imagen. Destaca un adulto en la parte superior central que al parecer es el maestro de la Escuela o Misión Cultural. Por los descriptores temáticos se logra percibir parte del pórtico del Palacio Municipal. La fotografía pertenece al mismo grupo de tomas de imágenes de las actividades que realizaba la Misión Cultural. Por la relación que se establece con las fotografías anteriores, corresponde a los años 1910 a 1930.





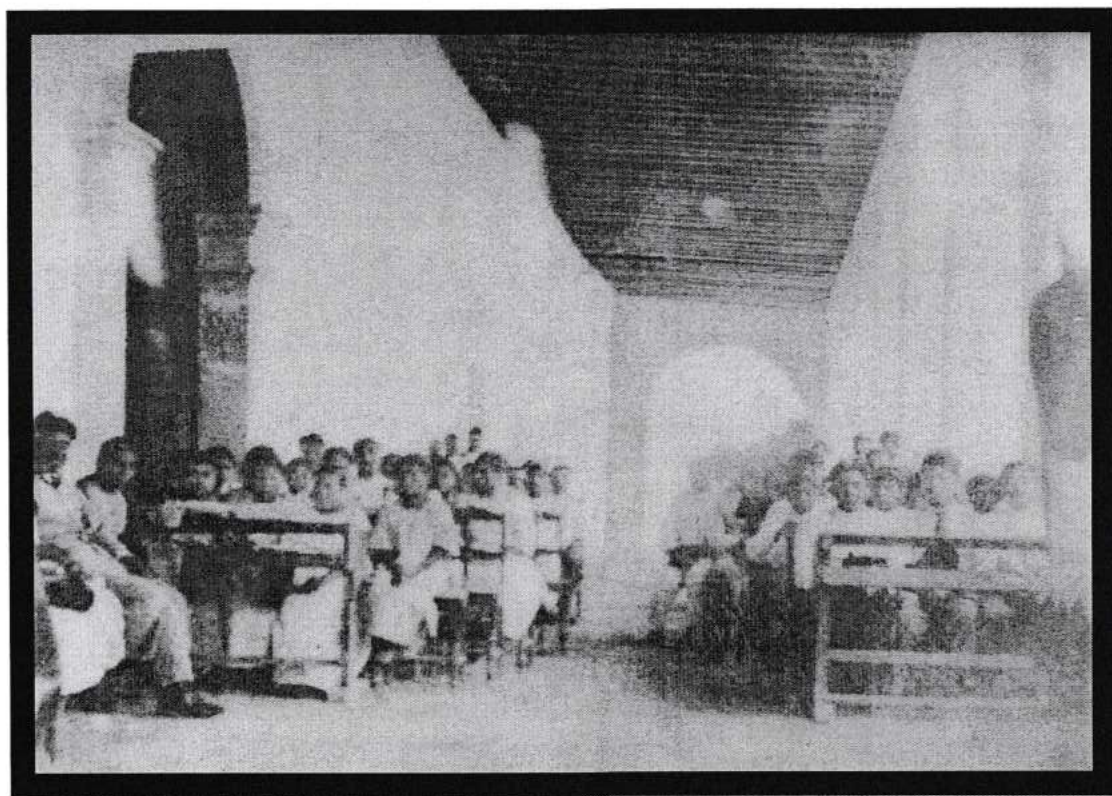
## *Demostración deportiva.*



La imagen describe una demostración de actividades deportivas, son jóvenes los que participan, dos personas que dirigen, una al frente de los jóvenes y un adulto con traje de la época, un grupo de niños y adultos observan dichas actividades. Destaca en el fondo el palacio municipal, del lado derecho una fuente de agua. La fotografía debe corresponder a los años 1900 a 1930.



*"Niñas y niños en el corredor del Palacio Municipal".*

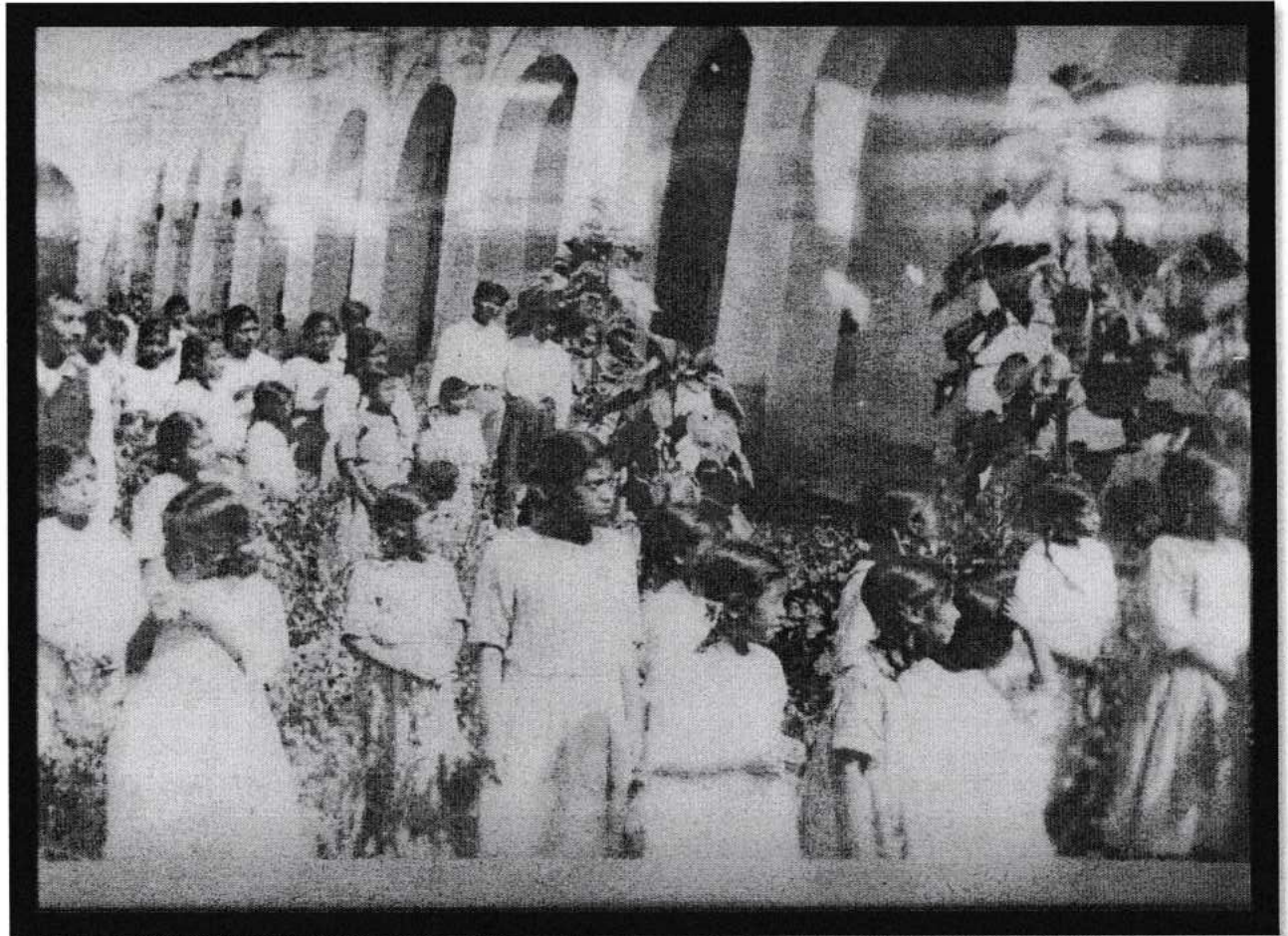


En la imagen aparecen niñas, niños y algunos adultos en el corredor de palacio municipal, están sentados en bancas de la época, se percibe que están recibiendo alguna información. Destaca el antiguo techo del palacio municipal formado por vigas de madera, también un arco interior en el centro del palacio municipal, era la entrada para la cárcel en aquella época.



## *"Niñas yolomecanas observando"*

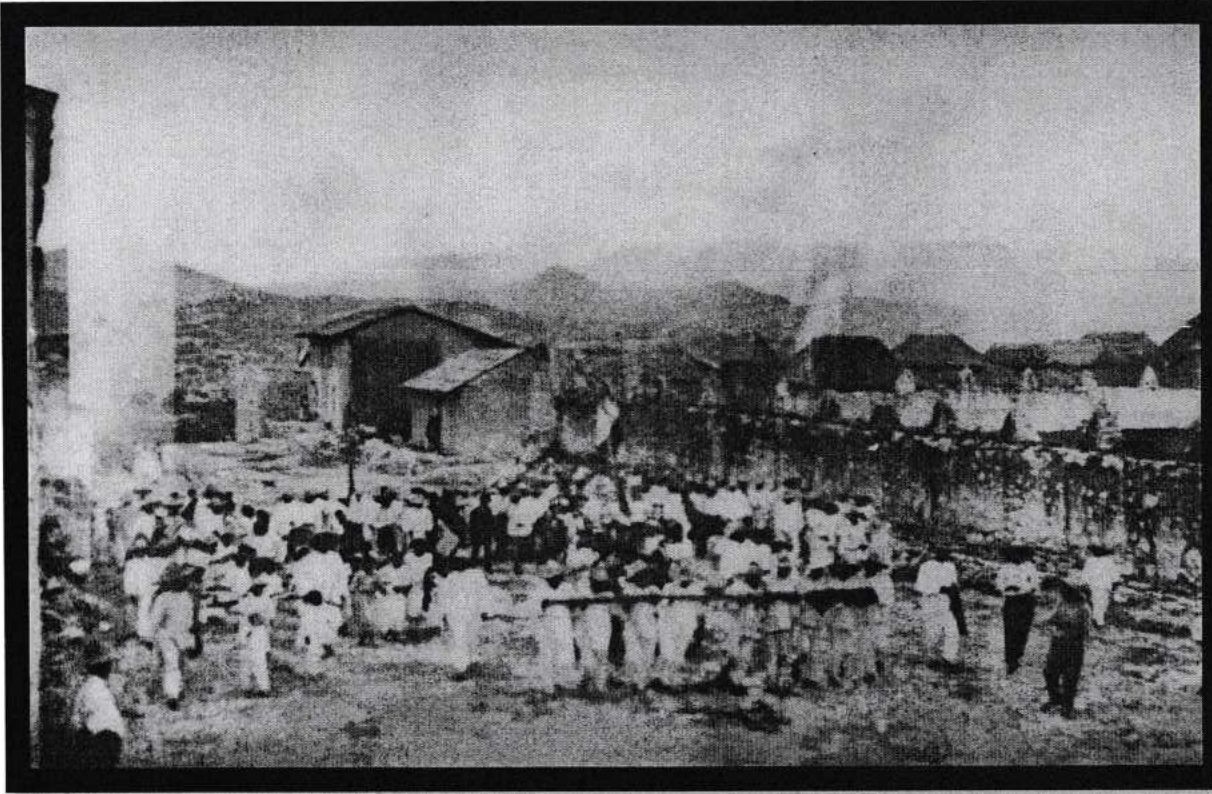
Las niñas yolomecanas están observando y escuchando el canto de los himnos que entonaba la "América". La imagen pertenece al mismo grupo de tomas del día festivo de celebración de la independencia, Se nota que están en la explanada frente al Palacio Municipal entre plantas que seguramente corresponde a la siembra de los niños y niñas de la escuela del pueblo. Aparecen también personas adultas que observan directamente a la cámara fotográfica, así como el arquerío de estilo jónico del Palacio Municipal.





## *Tirando la carreta.*

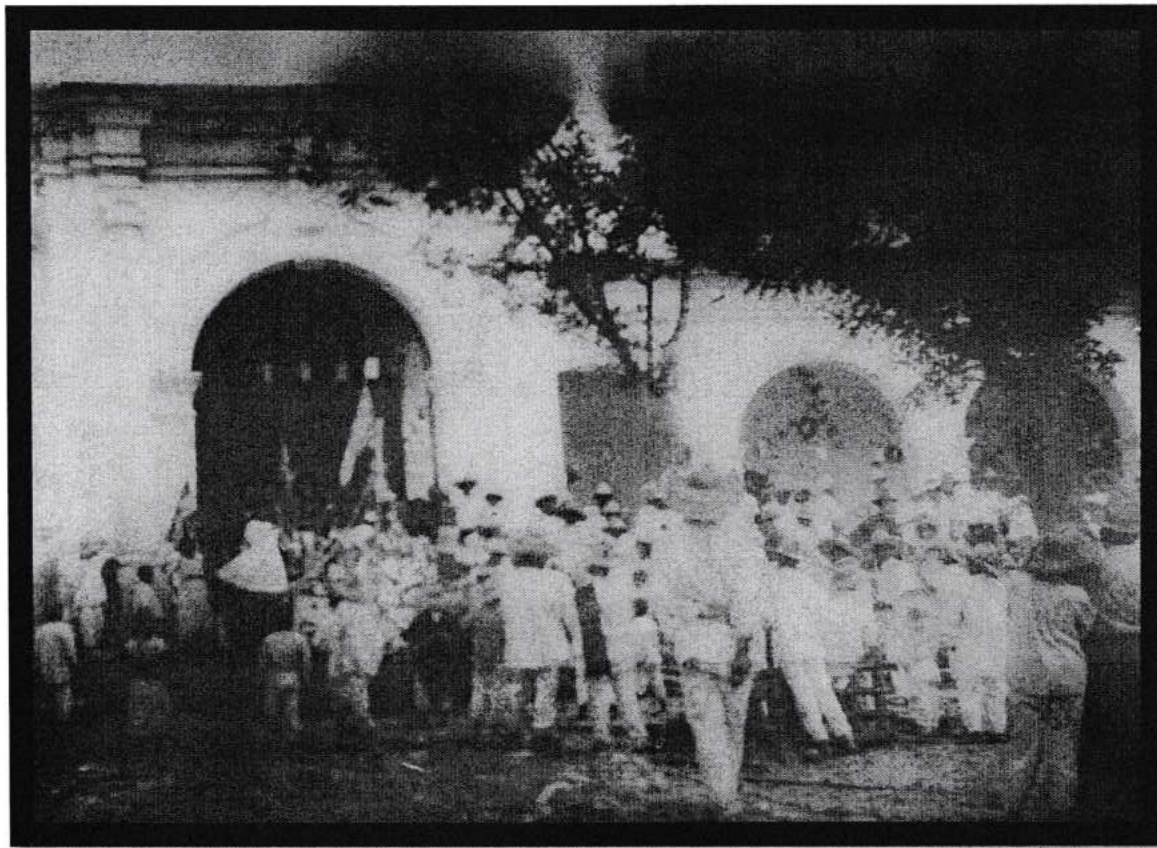
Los personajes que sobresalen tiran una carreta, que según los relatos de la historia oral local, este evento se realizaba en la conmemoración de los aniversario de la Independencia de México, la realización de un desfile con un personaje central, la señorita que representa la patria, conocida como "América". Los elementos descriptores que sobresalen son: personas que acompañan a la carreta que lleva la señorita "América", son nueve los que llevan en sus manos un palo que jala una carreta, sobresale una bandera, un personaje de traje que seguramente es el maestro de la



escuela, la gran mayoría son del género masculino, del lado derecho se encuentra la barda del atrio de la iglesia, muy diferente a la de ahora, destacan los picos en forma de pirámides triangulares con fachada de piedra. Atrás se observan casas de la época, sobresale una de doble planta, edificada de adobe y techo de teja, las demás son de cerco y paja. En el fondo los cerros de Yucuxaco (Cerro Ilorón).

Nótese lo importante que era la figura del maestro, es el personaje que dirige las actividades, personalidad que distingue a los maestros de la escuela rural mexicana.





*"La América en el  
pórtico del palacio  
municipal".*

La imagen describe a un grupo de personas que acompañan a la señorita "América" en el palacio municipal, se percibe a personas adultas y niños que visten ropa de manta, algunos llevan un gabán y sombreros. En los datos recogidos en la historia oral, se narra que los habitantes de Yolomécatl se destacaban por la elaboración de sombreros y el tejido de cobijas y gabanes, esto fue a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



## RELIGIOSIDAD, MISTICISMO Y FE.

Si algo distingue a Yolomécatl es su fervor religioso, las muestras de fe en torno a las imágenes religiosas que se veneran es muy singular. San Juan Molina (2010), lo expresa de la siguiente manera:

*“Al igual que en otras comunidades de raíz indígena mesoamericana, en Santiago Yolomécatl existen distintas formas de religiosidad popular, en las que se combinan componentes prehispánicos mesoamericanos con elementos cristianos de origen colonial; esta conjunción ha evolucionado a lo largo de los siglos, recibiendo distintas influencias hasta alcanzar su forma actual, evidenciada en los sistemas de creencias y valores que rigen la realización de fiestas y ceremonias religiosas y civiles; la actitud hacia los santuarios; las peregrinaciones en la región, así como las prácticas terapéuticas tradicionales y los sucesos considerados milagrosos. A su vez, estas expresiones de la religiosidad popular tienen vertientes sociales, políticas, económicas, turísticas y migratorias dentro de la vida comunitaria de la población...”*

Las fotografías que se presentan en este apartado responden a lo descrito por San Juan Molina. Santiago Yolomécatl es un pueblo con profundas raíces culturales cristianas. El abundante patrimonio cultural, la cantidad y calidad de expresiones populares de la fe que subsisten, es muestra de ello. El legado cultural prehispánico y cristiano de los antepasados es inmenso.



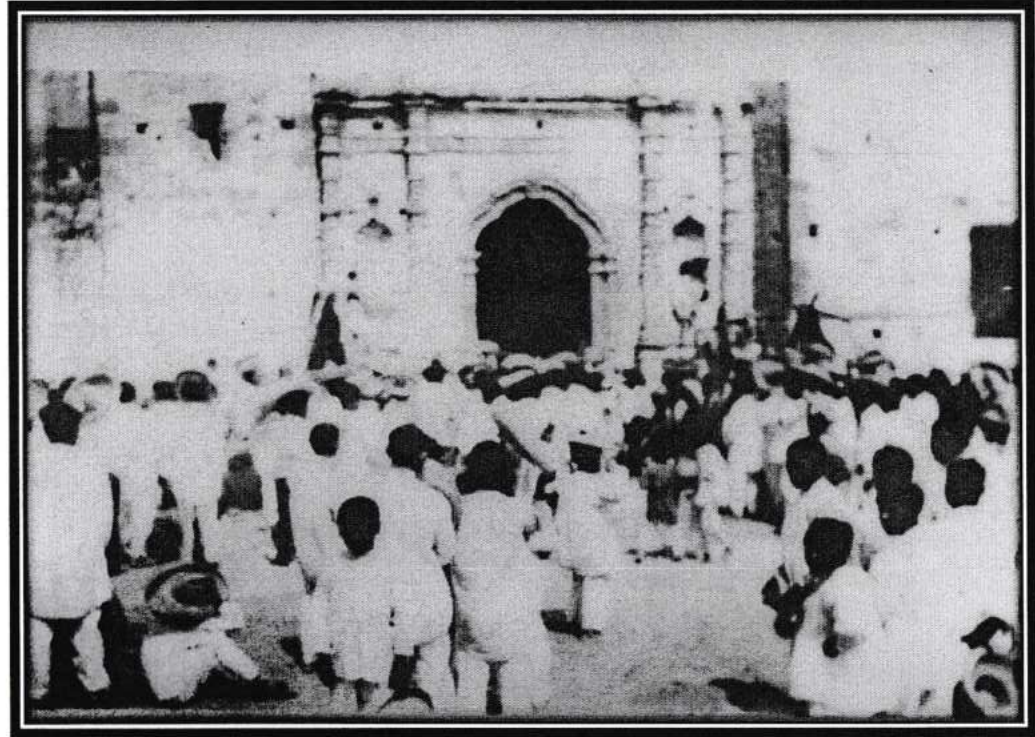
## *Semana Santa*

En la fotografía se representa una escena de la celebración de la Semana Santa. Es la entrada de las imágenes del Sr. Jesús y la virgen María a la Iglesia de Yolomécatl, Oax., por la vestimenta de los personajes, se deduce que la fotografía corresponde a los años entre 1910 a 1930.

En Semana Santa, los habitantes salen a las calles para rememorar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Niños, jóvenes, mujeres y hombres participan activamente de los actos litúrgicos, las procesiones por las calles de la población son muy nutridas, son un legado del pasado, que se sigue preservando hasta nuestros días.

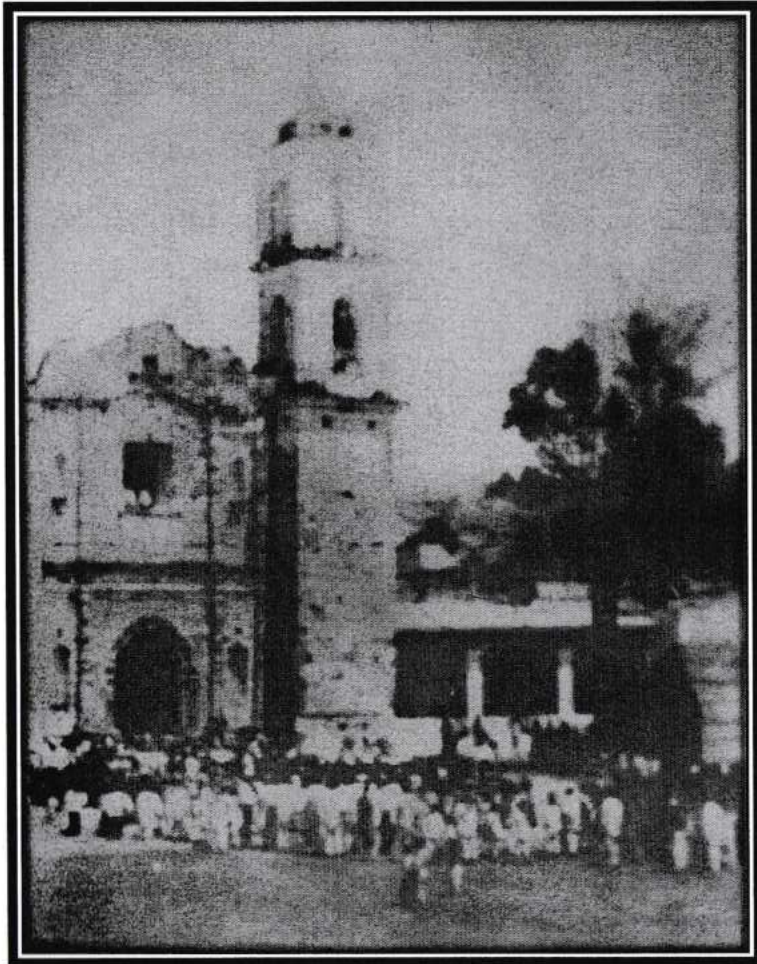
*“En las fiestas del ciclo jacobeo, así como en Semana Santa, las procesiones salen del atrio del templo y hacen un recorrido*

*por calles céntricas del pueblo, en forma de un cuadrángulo en cuyas esquinas se hacen estaciones para efectuar cantos y rezos, a cargo de uno o más rezanderos o rezanderas, seguidos por algunos de los asistentes. También se canta y se reza durante el recorrido. Al frente de la procesión va el anda, portada por cargadores que se relevan con cierta frecuencia. Los organizadores de la fiesta (cargadores, madrinas, mayordomo) y sus familiares portan el anda al inicio y al final de la*





*procesión, esto es, a la salida y regreso al templo. Durante el resto de la procesión son reemplazados por otros participantes, quienes cargan voluntariamente el anda por un tramo". (San Juan Molina, 2010).*



### *Atrio y torre.*

Por las características de la fotografía anterior, se deduce que es la misma escena de la celebración de la Semana Santa.

La Iglesia aparece con una torre, se encuentra solo en mampostería, se distingue la piedra como uno de los principales materiales de construcción utilizados.

La vista es desde el Atrio y destaca el Pórtico de la Iglesia. Del lado derecho de la fotografía aparece la antigua "sacristía", un árbol de pino. También se logra alcanzar a distinguir un "tejaban" hecho de madera y popotillo.

Aparecen en primer plano personas de Yolomécatl: adultos y niños. Visten camisa y pantalón de manta.

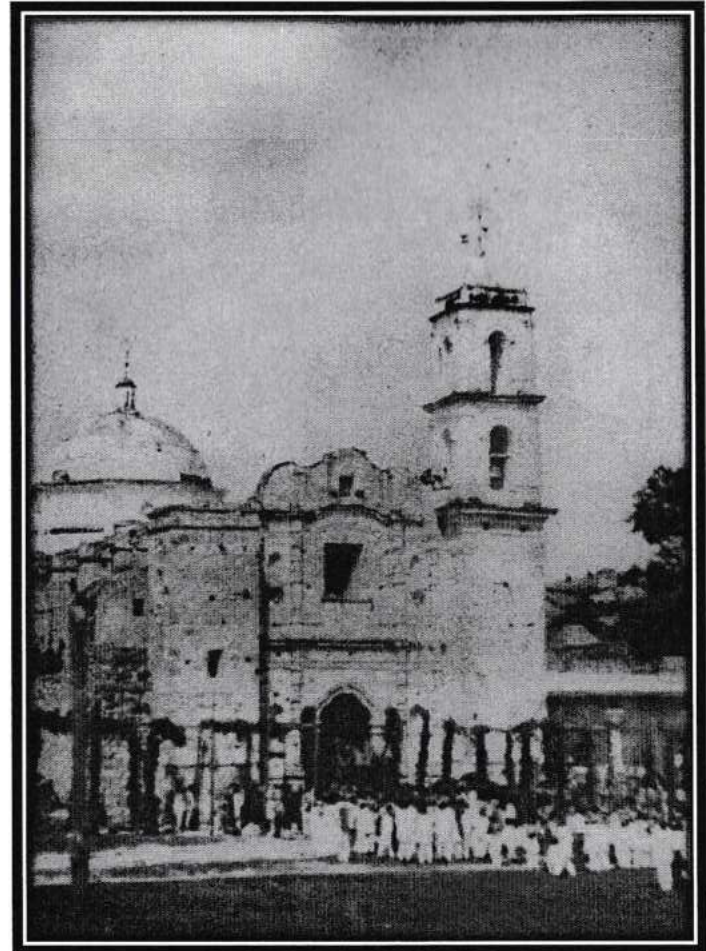
El contexto es religioso. A la fecha se sigue conservando esta costumbre de realizar la "procesión" de las imágenes religiosas que representan el "Viacrucis".



## Procesión.

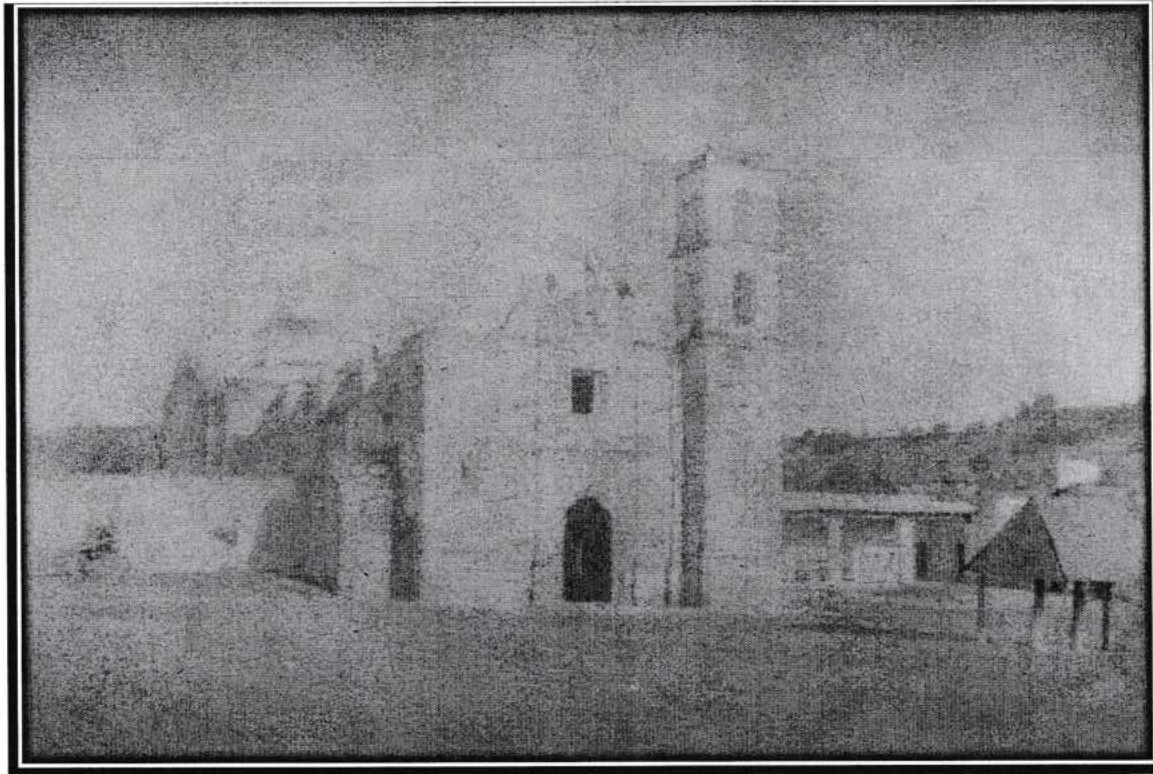
La fotografía se refiere a la iglesia, ésta cuenta con una sola torre en dónde se aloja el campanario, se logra distinguir la cúpula de la iglesia. Las personas que van en la procesión, al parecer llevan ornamentos en forma de tiras que sostienen en sus manos. Se alcanza a observar en la entrada de la Iglesia la manta que se sostiene de las cuatro esquinas para cubrir a la imagen que salió a la procesión. El contexto es religioso. A la fecha se sigue conservando esta costumbre de realizar la “procesión” de las imágenes religiosas.

*“Al final del recorrido, se accede al templo por la puerta principal del atrio. Al momento del ingreso, algunos miembros de la junta vecinal lanzan cohetes y hacen repicar las campanas, mientras la banda musical interpreta algunas piezas y la gente canta y reza. Es un momento solemne. Frente a la puerta del templo, la procesión se detiene para bajar un poco el anda y hacerla pasar a través de un arco de madera, ubicado detrás del pórtico de la iglesia. Se conduce el anda para depositarla al frente del altar. Se le deja en el suelo y los encargados de la fiesta, así como los miembros de la junta vecinal se disponen alrededor de esta, todos con la mirada orientada hacia la imagen del santo, para entonar algunos rezos y cánticos, dirigidos por el rezandero, quien sostiene una vela encendida junto a su libreta de oraciones. El resto de los feligreses sigue los cantos y rezos desde las bancas o de pie, en el interior del templo”.* (San Juan Molina, 2010).





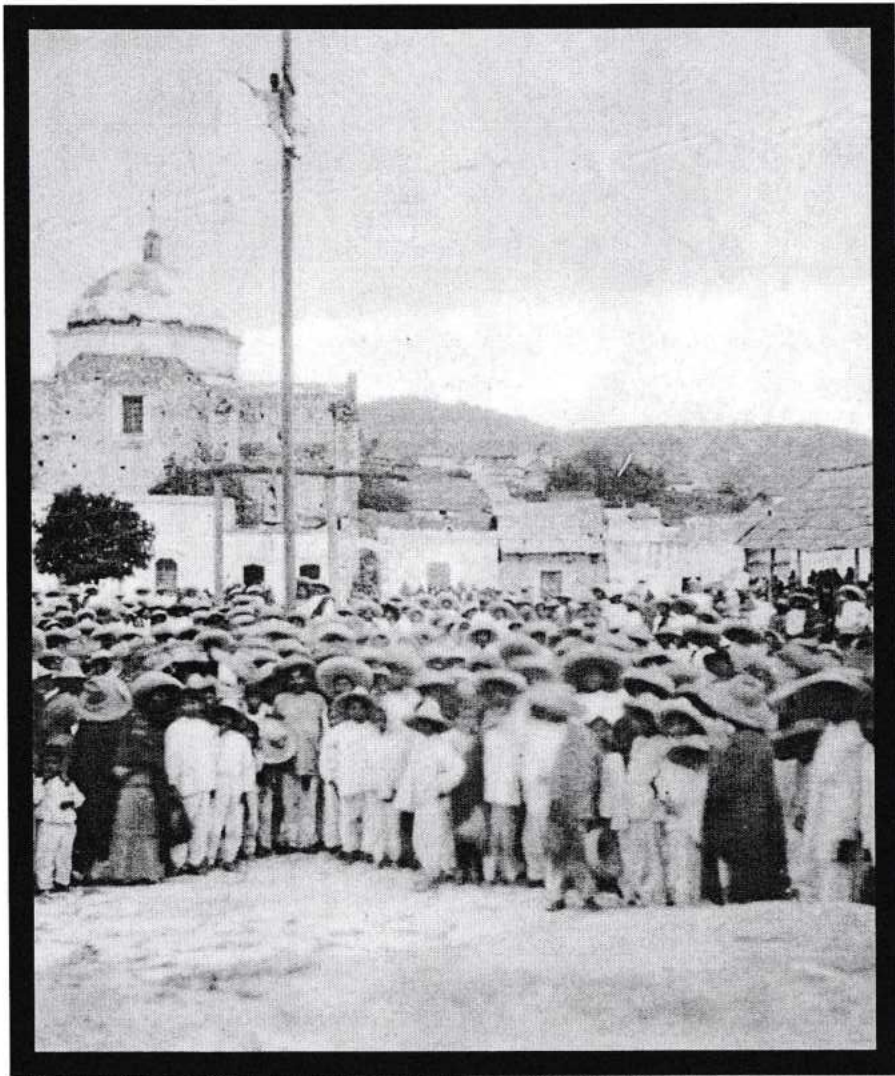
## *La Iglesia.*



Vista de la Iglesia de Santiago Yolomécatl. Los elementos descriptores son interesantes si se le compara con la iglesia actual, sobresale que la edificación sólo cuenta con una torre, la piedra es la distinción de la fachada. A los costados se encontraban edificios que ahora ya no existen, así como un tejado de palos y paja que sostiene una campana.



## VIDA COTIDIANA EN YOLOMÉCATL.



### *Fiesta Yolomecana*

La imagen describe una fiesta en Yolomécatl, el palo encebado era característico de las fiestas.

Nótese que todos los personajes participaron para la toma de la fotografía, el impacto de que una persona llevara una cámara fotográfica a este rincón de la mixteca oaxaqueña, era singular en aquellos años.

Elementos descriptores: Personas que están en una fiesta. Los hombres visten pantalón, camisa de manta, sombreros redondos; las mujeres vestidas largas y rebozo.

La economía de la población en los primeros años del siglo XX se basaba en la producción y elaboración de gabanes, en Epítome de Yolomécatl se describe estas importantes actividades económicas.

En sus escritos el Profr. Leovigildo García Trinidad, en un apartado que tituló "*La pequeña industria familiar*", menciona: "*Después de 1890 funcionaban seis telares para*



tejer cobijas de lana de urdimbre y trama. Industria que se distinguió en la región, por la vistosidad de sus colores y diseños. Los dueños de los telares y tejedores al mismo tiempo, eran los siguientes: Manuel Santiago, Teófilo Cruz, Jorge Cruz, Fermín Cervantes, Domingo Gutiérrez y Longinos Ruiz (el mejor diseñador)".



### *"Las Mascaritas".*

La fotografía alude al baile de "Las Cuadrillas o Mascaritas". Se identifica a las personas que ejecutan el baile, así como personas que observan dicha ejecución.

El lugar corresponde al centro de la población con vista hacia el noreste de la población de Yolomécatl, se distinguen al fondo el cerro de Yucunyahui" (Loma Grande). El Profr. Palemón Gutiérrez Cervantes brinda la siguiente descripción:

#### *Las Cuadrillas o Mascaritas.*

*"Danza alegre y jacarandosa que se baila en Santiago Yolomécatl, generalmente en las fiestas carnavalescas. El origen de la ejecución se ignora. Solo se tiene noticias que en el conjunto musical de cuerdas de los hermanos Gutiérrez Santamaría, de 1860 a 1917, tocaban los diversos trozos musicales que actualmente forman la estructura del baile.*



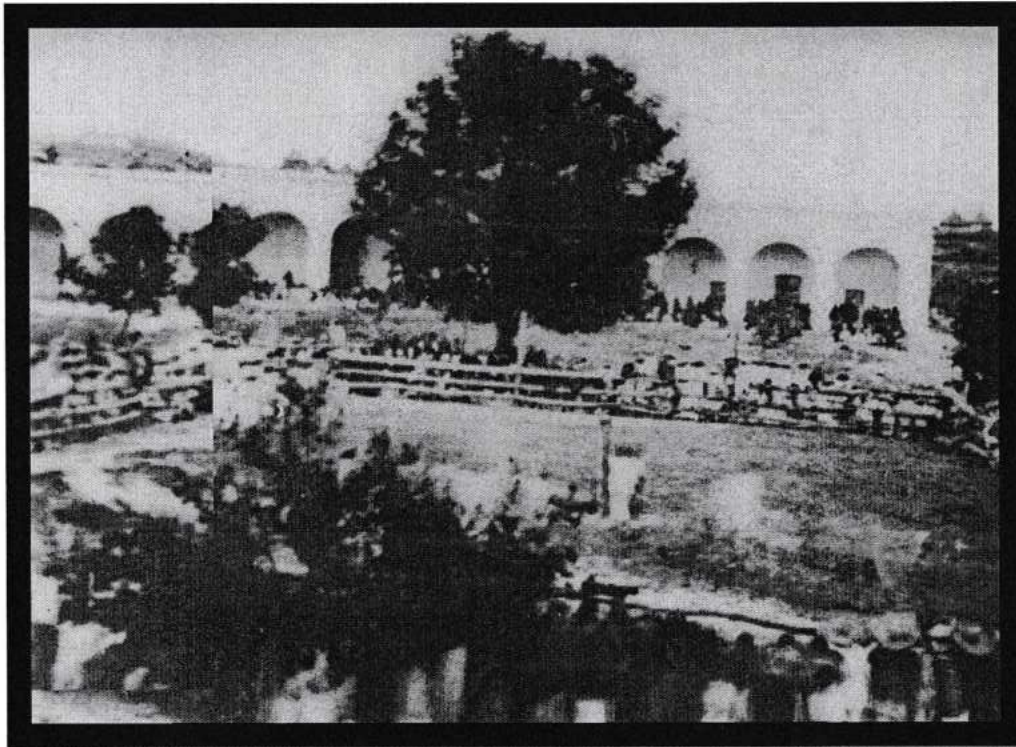


*...Los investigadores de danzas autóctonas y regionales, expresan que es probable que este baile haya llegado hasta nosotros del Estado de Tlaxcala durante la dominación española, cuando los iberos quisieron imponer sus costumbres y su religión, a través de este maravilloso baile que hace derroche de vestuario, evoluciones y distintos ritmos en la música. Prueba de ello que el ropaje, adornos y máscaras que se utilizan, representa el sello inconfundible de los españoles de aquella época”.*

*...Hace muchos años cuando todavía se ejecutaba este baile sujeto a su originalidad, los danzantes en Yolomécatl se ataviaban con pantalón corto y chaqueta de confección apropiada, con bordados en vivos colores, llevando medias en los pies, vistosa mascada anudada en el cuello, careta bastante atractiva, sombrero de palma o fieltro con adornos de plumas de aves, listones y espejos”. (Gutiérrez Cervantes, 1992).*



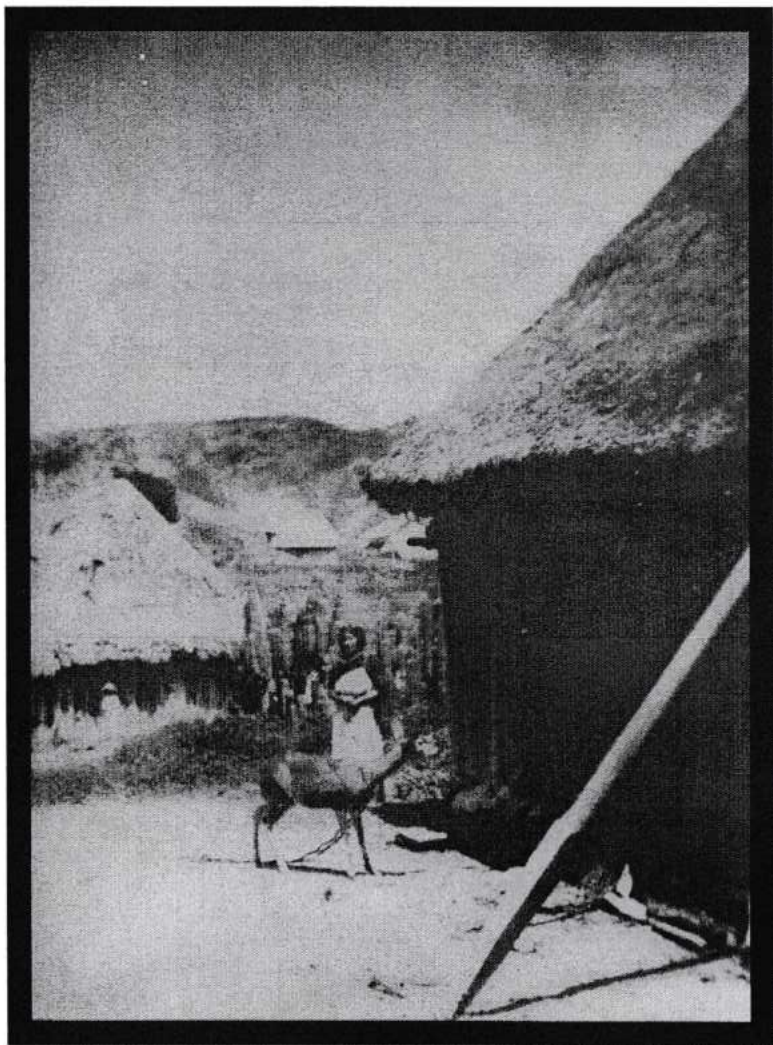
## Jaripeo



La fotografía alude a un evento de diversión: el jaripeo. Corresponde a un jaripeo llevado a cabo en el centro de la población, en lo que hoy es el jardín municipal.

En la fotografía se identifican las personas que observan el jaripeo, así como de quienes atan al animal para su monta. El lugar corresponde al centro de la población con vista hacia el sur de Yolomécatl, se aprecia con claridad el Palacio Municipal.





### *Señora con venado.*

La imagen corresponde a la toma de una señora de Yolomécatl, el animal que destaca al parecer en un ciervo o venado que se encuentra encadenado. La fotografía logra destacar el tipo de vivienda que se tenía en la época: casas de palos y techo de paja.



## *Hacia los Sabinos.*



Puede ser una interpretación muy subjetiva, pero por los elementos que se logran percibir en el contexto de las siguientes fotografías, se deduce que la imagen muestra a un grupo de personas que caminan hacia el lugar recreativo conocido como "Los Sabinos".

El lugar de esta fotografía corresponde a los parajes entre lo que ahora se le llama "La Coronita" y "La Cruz", seguramente es el "Camino Real" de la época estudiada. Al fondo se observa la población de Santiago Yolomécatl y también se destaca una cordillera del pueblo de San Pedro Mártir Yucuxaco.



*"En los Sabinos".*



Este conjunto de fotografías representa una convivencia entre personas de Yolomécatl y Don Rodolfo Escobar Velasco, el cual se encontraba de visita en el pueblo. Este personaje aparece en la foto en el número siete, de izquierda a derecha. O bien puede tratarse de un recibimiento de dos personajes que estaban en campaña política, como está documentado: Ignacio C. Reyes (originario de Tlaxiaco, Oax.) y Rodolfo Escobar fueron candidatos a diputados del Décimo-Tercer Distrito Electoral en Oaxaca por el partido del Círculo Rojo.



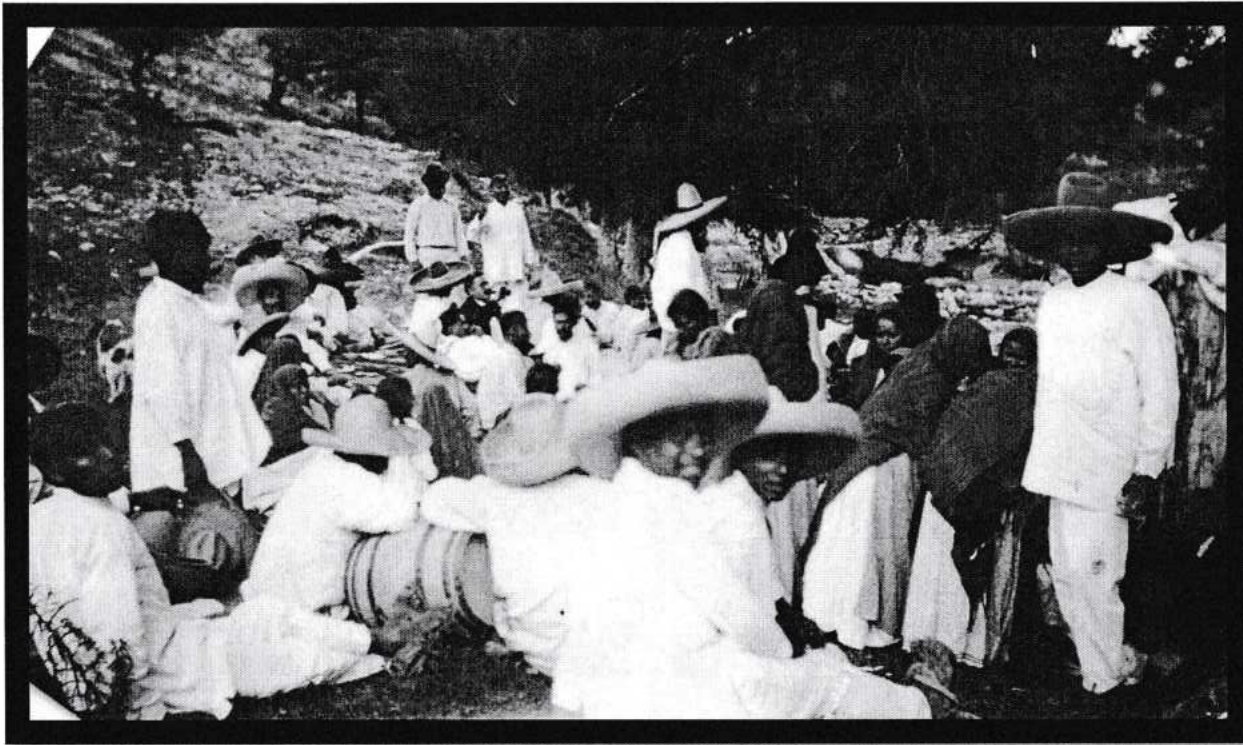
*"Fiesta en los Sabinos".*



Yolomécatl se distingue por su alegría en todo tipo de fiestas, en la imagen se aprecia la algarabía con que se festejaba un evento, son personajes que disfruta de un baile, destaca el atuendo de cada uno de ellos, las mujeres con vestido largo, los hombres con camisas y pantalón de manta, el sombrero grande y redondo, y algunas personas con traje de la época.



*"Descanso y convite en los Sabinos"*



La fotografía es muy singular, destaca el momento en que los personajes se disponen a disfrutar de un banquete preparado para la ocasión. Las mujeres ataviadas con su vestido largo y rebozo negro sirven la comida, los hombres disfrutan de bebidas: aguardiente o mezcal que llevaban en el barril, el cual se percibe en primer plano.



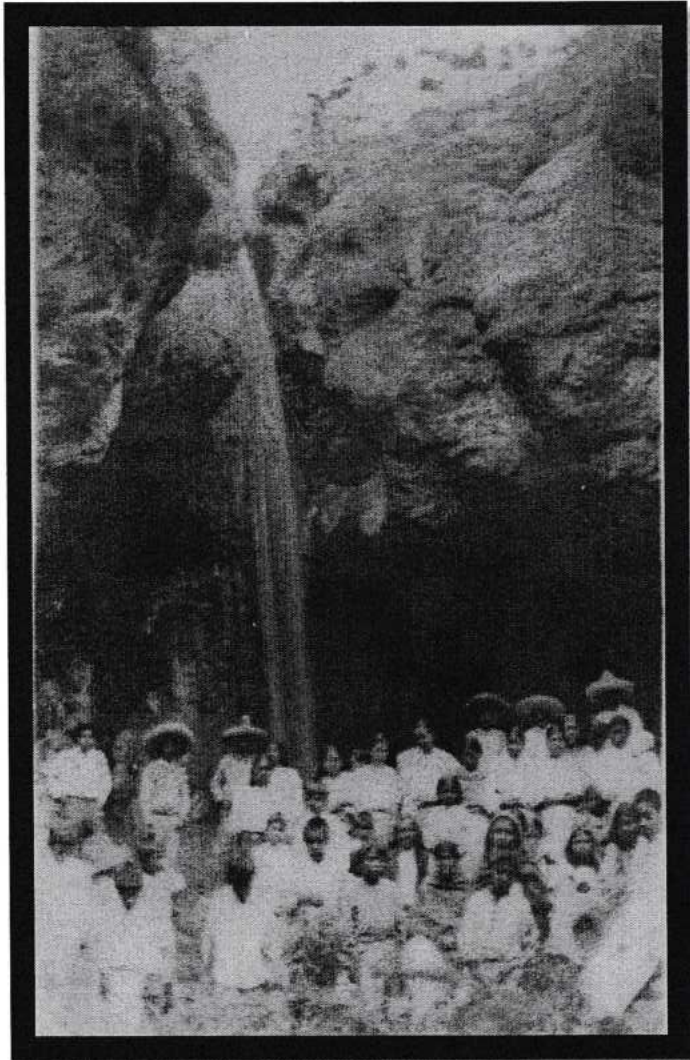
## *"Descansando en los Sabinos"*



Después del convite, todos descansan, la fiesta es parte de la vida cotidiana en Yolomécatl, la costumbre de convivir data de antaño, este grupo de fotografías describen cómo los pobladores, se organizaban para el festejo de un acontecimiento. En la historia oral de la familia Escobar Cuétara se menciona cómo, Don Rodolfo Escobar lograba unir a sus paisanos, la visita de tan singular personaje a Yolomécatl siempre causaba alegría, las imágenes hablan por sí solas.



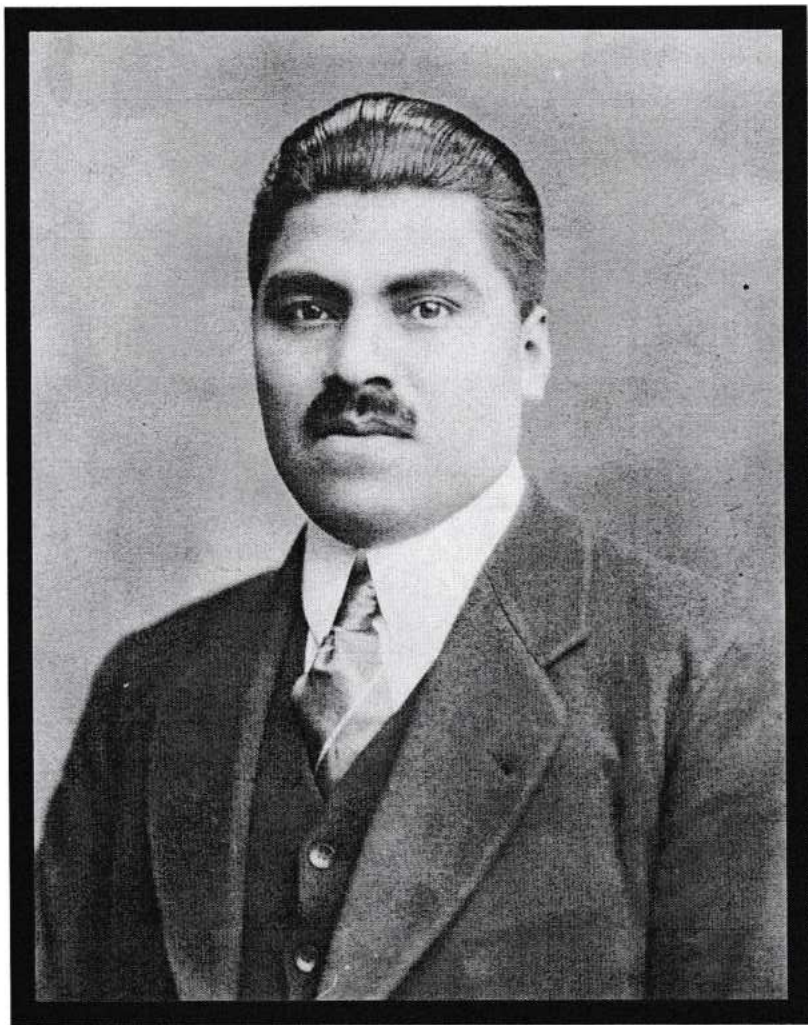
## *En el Recreo.*



En Yolomécatl existe un sitio natural que todos visitan: “El Recreo” , lugar pintoresco que se destaca por una caída de agua, que en tiempos de lluvia logra su máximo esplendor por ser una paisaje natural que hasta la fecha sigue conservando su belleza. Se ubica al poniente de la población en el “Río Yodondú o Cavico”. Esta costumbre data de antaño, como se muestra en la fotografía, tanto en la parte superior e inferior se encuentran personas que acudieron a esta visita. La vestimenta que portan las personas son pantalón, camisa de manta y sombreros en los hombres, las mujeres portan un rebozo negro característico de las mujeres de la mixteca.



## LA OBRA DE DON RODOLFO ESCOBAR VELASCO. ILUSTRE YOLOMECANO Y MIXTECO.



Expresaba don Luis González y Gonzáles que muchas veces la microhistoria servía para acabar mitos y resucitar muertos, en este caso queremos reconocer, en estas líneas, la obra de un ilustre yolomecano, que lamentablemente la historia local lo ha borrado de su memoria y no se le ha brindado el reconocimiento que se merece: a Don Rodolfo Escobar Velasco. Quien vivía en la ciudad de México, pero que jamás olvidó a su pueblo, muestra de ello fueron sus constantes visitas a Yolomécatl y a la región de la Mixteca. Durante las tres primeras décadas del siglo XX, enarboló un incansable e intenso amor a su “matria”: Santiago Yolomécatl; historia que hasta la fecha se desconoce y que gracias a las fotografías que él tomó, son el testigo tácito de esta historia personal en imágenes que hoy se recuperan para mostrarlas. ¿Pero qué hizo Don Rodolfo? Las respuestas son muchas, y gracias a la historia oral de quienes lo conocieron, se han recuperado para ser contadas en este apartado.



Rodolfo Escobar Velasco nace en 18... En Yolomécatl, hijo de Catarino Escobar y... De muy joven emigra a la ciudad de México, logra fundar un establo en la calle de Tres Guerras, muy cerca de lo que es la Plaza de la Ciudadela, en la Colonia Centro de la Ciudad de México. Rodolfo Escobar logra tejer un mundo de relaciones, que le servirán después para llegar a ser parte de un grupo de la mazonería, logra ser.... Grado 33. Por situaciones de rencillas internas, es marginado de esta congregación... (ANOTAR A LA PERSONA QUE DIO LA INFORMACIÓN).

Se presume que Rodolfo Escobar tuvo una amistad muy cercana con Don José Vasconcelos, importante personaje de la historia de la educación en México. En los años veinte, cuando Vasconcelos ocupa la Secretaría de Educación Pública, siendo Presidente de la República Álvaro Obregón, inicia, con su monumental obra educativa de alfabetizar a los niños y adultos de la nación, la creación de las "Misiones Culturales", proyecto que consiste en enseñar a leer y escribir a la población de las comunidades rurales, el conocimiento de las artes, además de enseñar un oficio y hábitos de higiene. Todo dentro de la campaña nacional, que se denominó "alfabeto, pan y jabón".

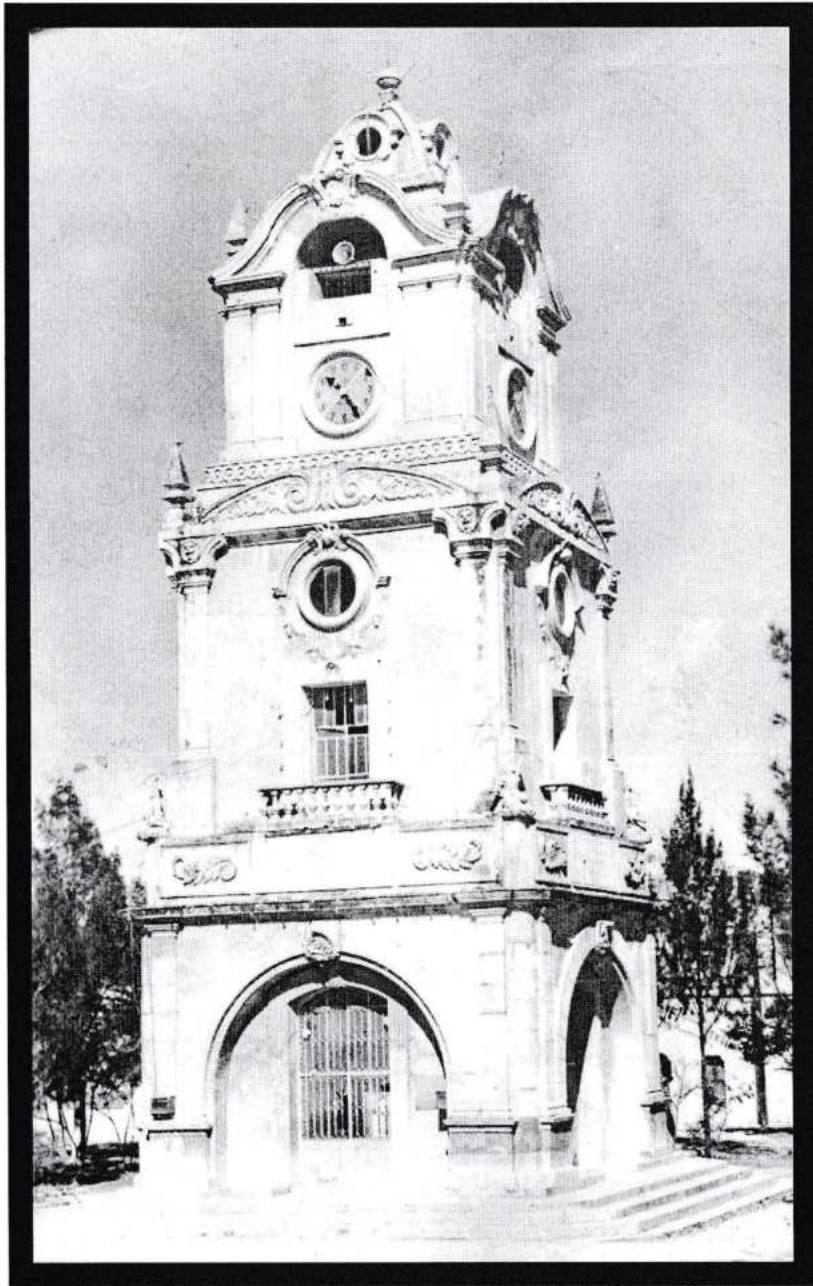
Dos misiones culturales fueron enviadas al estado de Oaxaca, una de ellas, llega a Santiago Yolomécatl entre 1924 y 1925, hecho muy significativo para la educación de la mixteca y del estado de Oaxaca; la decisión de enviar una avanzada de maestros misioneros tuvo que ver con ese tejido de relaciones que muchas veces se da en la política mexicana, no es casualidad que Yolomécatl hubiera albergado este importante proyecto educativo, fue una decisión política en la que tuvo que ver la amistad de Rodolfo Escobar con José Vasconcelos.

Otro hecho en materia educativa, narrado por la Profra. Herlinda Tapia, es que Rodolfo Escobar también tuvo una amistad con la distinguida y reconocida pionera de la fundación de "jardines de niños" en el país: Rosaura Zapata. La maestra Herlinda, relata que gracias a la intervención de Rodolfo Escobar se le asignó una plaza de maestra en el jardín de niños recién fundado en Yolomécatl, pues ella era enfermera, fue este el motivo que le



Catarino Escobar





hizo regresar a Yolomécatl, ella vivía en Veracruz; fue así como se fundó uno de los primeros “Jardines de Niños” con reconocimiento oficial en la mixteca, que hasta le fecha lleva el nombre de “María Montessori”, distinguida educadora italiana, con grandes aportes a la pedagogía infantil como el método Montessori, que propone crear ambientes y estructuras de aprendizaje acorde a la edad del niño.

Estos proyectos educativos tan significativos dentro del contexto de la “Escuela Rural Mexicana” se pusieron en práctica en Yolomécatl en la primera mitad del siglo XX, todo gracias a la intervención de Don Rodolfo Escobar Velasco.

Pero la influencia de Rodolfo Escobar no sólo se concreta al campo educativo. Una de las grandes obras en el pueblo es el llamado “Pedestal”, éste es un ícono de identidad de los yolomecanos, torre que fue construida en el año de 1928, para colocar en su cima un reloj de cuatro carátulas, muy parecido al “reloj monumental” de la ciudad de Pachuca, Hidalgo. Fue Don Rodolfo Escobar uno de los impulsores de esta magna obra, él mandó los planos para su construcción, estableció los enlaces para la compra de la maquinaria del reloj, de origen alemán, que fue traída desde Europa hasta este recóndito lugar de la mixteca.

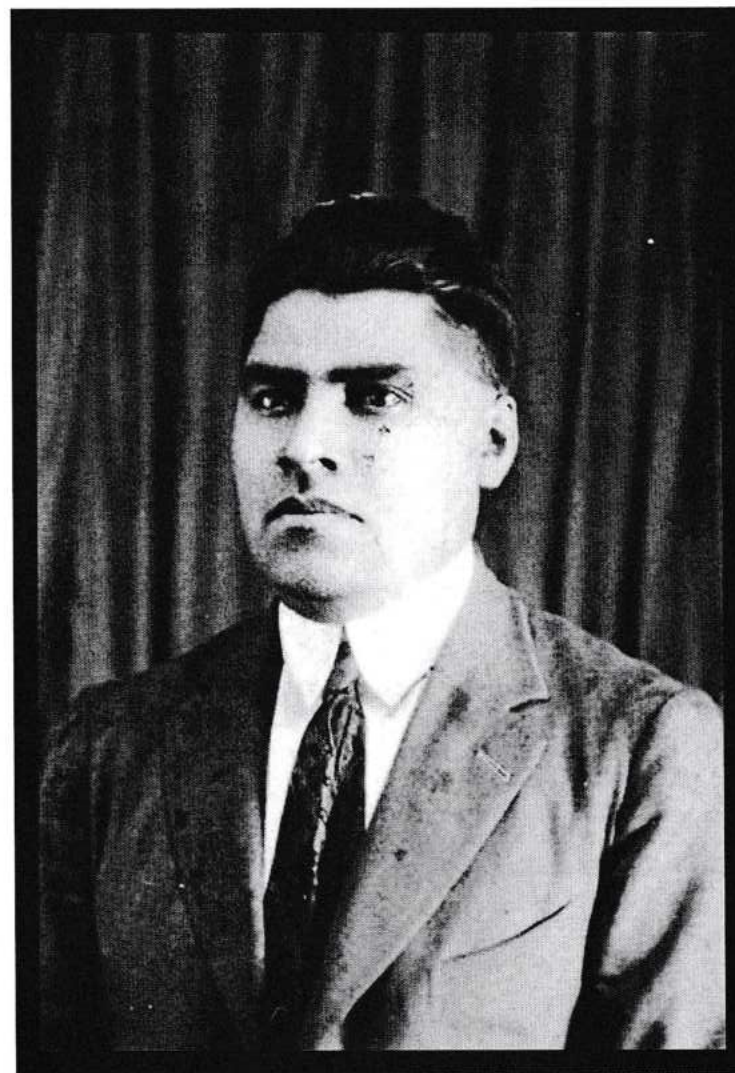
En sus escritos, Ramón C. Robles, relata la participación que tuvo Don Rodolfo en la construcción del Pedestal. “El 22 de



marzo de 1923, en una sesión ordinaria, el Ayuntamiento hace saber al pueblo que Don Rodolfo Escobar Velasco escribe de México enviando precios de relojes con una carátula que valía \$3,600; pero sugiere que se haga un edificio para colocar uno de cuatro carátulas con cristal, que valdría mil pesos más”.

Mucho se ha hablado de aquellos personajes, encabezados por C. Félix Cervantes Tapia, Presidente Municipal de aquellos años, que iniciaron la construcción de la obra en 1928, de la forma como fue traída esa maquinaria desde la ciudad de México hasta su llegada al “Parían”, en ferrocarril, el esfuerzo inmenso de aquellos personajes que con mulas y a espaldas, trasladaron la maquinaria a Yolomécatl.

Entre corrillos, alguna vez alguien comentó: “*pues es mucho monumento para un simple reloj*”, no sabía el vacío de su comentario. Si nos interrogamos: ¿Qué significó para los hombres de Yolomécatl de los años veinte esa obra? ¿Por qué rendirle culto al tiempo cuando existían necesidades prioritarias? Las respuestas a estas interrogantes, pueden ser muchas. Otro comentario parecido, producto de la historia oral, es que cuando Don Lázaro Cárdenas del Río, visitó Yolomécatl, en su campaña presidencial, allá por el año de 1934, les dijo a los yolomecanos: “*Haber si esa torre les da el agua que necesitan*”, pues hasta esa fecha se carecía de tan vital líquido en las casas. Estos comentarios, quizá un poco despectivos hacia la obra de la torre del reloj, en lugar de causar un desánimo,



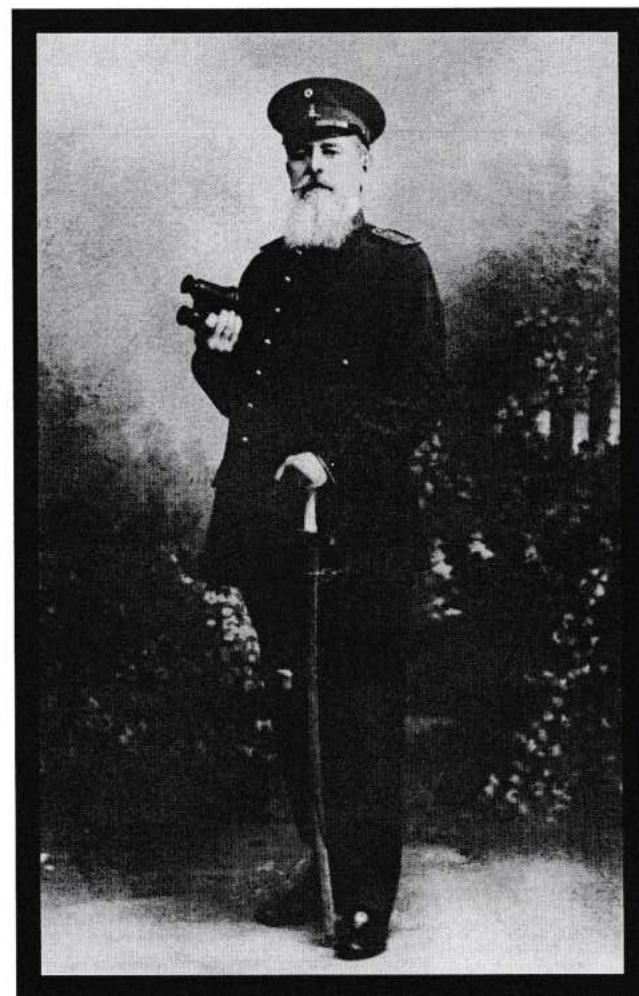


servieron de aliento para las obras posteriores, que de manera autogestiva han realizado los pobladores de Yolomécatl.

Ahora, al paso de los años, cabe reflexionar sobre la importancia que le rendían al “tiempo” los yolomecanos de principios de siglo XX. Cabe reconocer, que a pesar de sus carencias económicas, tuvieron la osadía de construir el “Palacio Municipal” en 1910, el “Pedestal” en 1928, obras que les dieron sentido de identidad y pertenencia a un pequeño pueblo enclavado en la Mixteca Alta. ¿Qué tan importante era medir el tiempo en aquella época? La respuesta se la dieron ellos mismo, a pesar de las adversidades, estuvo allí un líder que los motivó: Don Rodolfo Escobar Velasco.

A continuación se transcribe un texto de Rodolfo Escobar Velasco, escrito en 1921 que con motivo de la celebración de abanderamiento y entrega de libros a la escuela que existía en Yolomécatl en los años veinte, seguramente los libros eran parte del equipamiento de bibliotecas populares que dotó la Secretaría de Educación que encabezaba José Vasconcelos. Las palabras que escribe Escobar Velasco son de un incommensurable fervor patrio y reconocimiento a la labor del maestro, las líneas bien describen el pensamiento educativo de Vasconcelos que imperaba en la política educativa del periodo gubernamental de aquella época.

Acompañan al texto la fotografía del C. Adolfo Huet, suegro de Rodolfo Escobar, que en su representación dio lectura a tan emotivo discurso. También se inserta la fotografía del Profr. Juan Pablo Robles, maestro de la escuela, en ese tiempo.  
ES NECESARIO PONER EL NOMBRE A PIE DE FOTO.





## DISCURSO

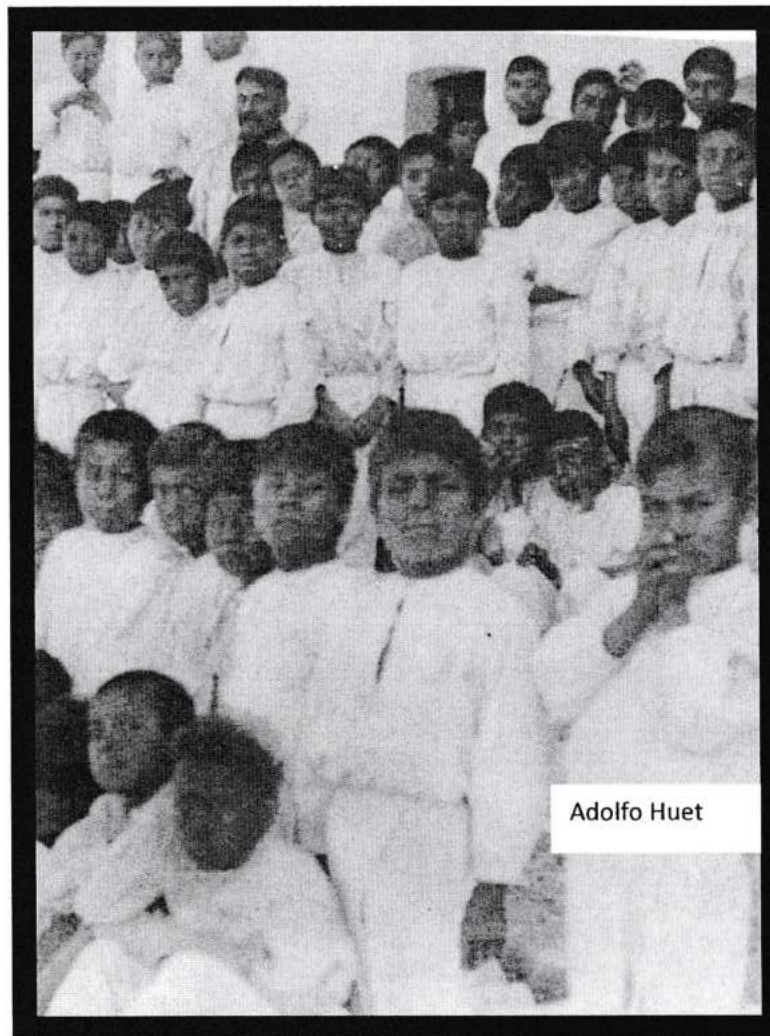
*“LEIDO POR EL SR. PROFR. ADOLFO HUET EN REPRESENTACION DEL C. RODOLFO ESCOBAR VELASCO, CON MOTIVO DE JURAR LA BANDERA A LAS ESCUELAS DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA MUNICIPALIDAD DE YOLOMECATL.*

*H. Ayuntamiento de Yolomécatl.  
Señores principales, Señor Profesor,  
Srita. Profesora, Señores y Señoras, Niños y Niñas:*

*I*

*Cuando los islamitas, en cumplimiento de un precepto del Corán, se dirigen a la Meca, en peregrinación sagrada, hacen abluciones para limpiar el cuerpo y el alma, antes de entrar en la Ciudad del Profeta. Así quisiera yo, al presentarme ante ustedes, tener pura el alma al dirigirme a la Juventud yolomecana, que es toda bondad, caridad y pureza; a esa juventud que representa a la Patria y que simboliza todo su porvenir, en la que el país entero tiene cifradas sus esperanzas y sus más hermosas ilusiones.*

*Perdonadme, señores, si ocupo vuestra atención por breves momentos a pesar de que mi voz es desautorizada para ello; pero el amor a la juventud y a esta bendita tierra, me animan a dirigiros la palabra. Yo no soy un orador ni un literato, yo soy un hombre de*



Adolfo Huet





*trabajo entregado a las duras faenas de la lucha diaria por la vida, por eso espero nuestra benevolencia.*

II

*Este rincón sagrado de la heroica Oaxaca, este lugar bendito en que nacimos, cuenta entre sus hijos un paladín denodado, que desde esos largos años lucha sin descanso, como un Aquiles de la idea, por disipar las densas tinieblas de la ignorancia, por encender en el espíritu de los hijos de Yolomécatl la radiante luz de las ciencias. Ese esforzado campeón, digno por mil títulos de nuestro respeto, de nuestro cariño y de nuestra gratitud, es el "maestro", nuestro Profesor, quien ha consagrado a la noble misión de la enseñanza todas sus energías, toda su juventud, toda su vida de la manera más desinteresada, como lo hacen los verdaderos apóstoles, como lo hacen los sinceros patriotas. Las elevadas ideas del maestro le indicaron con gran acierto que había necesidad imperiosa, urgente, ineludible, de unir a todos los hijos de este lugar con un lazo indestructible.*

III

*Solamente unidos, estrechamente unidos, es como se hacen fuerte los hombres, solo así es como se hacen inmunes a los ataques vitales y mezquinos de los enemigos. Los romanos simbolizaban la fuerza que de la unión con un haz formado de delgadas varas que aisladamente serian rotas con suma facilidad; en cambio, unidas y atadas con un lazo son*

*irrompibles, y el Maestro encontró el lado deseado que debía unir a todos los Yolomecanos para hacerlos fuertes y felices, para llevarlos al triunfo. Ese lazo sublime es la Patria, cuyo emblema es la Bandera.*



*La Patria, la noble matrona que ha visto tantas veces y tan cruelmente desgarrado su pecho con heridas que aun manan sangre, necesita de todo el amor de sus hijos buenos, para que la alivien, para que restañen sus heridas, para que la dignifiquen y la engrandezcan. Necesita del amor de sus hijos, de aquellos que estén dispuestos a sacrificarse por ella, en cualquier forma de la actividad humana, no importa cuál sea, estos con la idea, aquellos con los instrumentos del trabajo, otros con las armas, etc. Para eso se necesita la cooperación de todos, hombres y mujeres, cada uno en su ramo y a su manera, para que la suma de todos esos esfuerzos agigante a la Patria.*

*Y a eso venimos aquí, a jurar, no el odio eterno a una nación, como lo hiciera en época pretérita el patriota Aníbal, quien a instancias de su padre Amílcar juró a los nueve años de edad, cuando era todo un niño apenas, "odio eterno a los romanos" y cumplió su juramento hasta que, perseguido por sus implacables enemigos, apuró un veneno que le produjo la muerte. No, nosotros venimos a jurar el amor indestructible a la Patria, venimos a jurar que permaneceremos siempre unidos en torno a la Enseñanza Nacional, que lucharemos y nos esforzaremos por ayudarnos en las buenas acciones los unos a los otros, todo ello ante esta enseña tricolor, ante esta bandera que me honro en poner en vuestra manos como depósito sagrado y cuya custodia os encomiendo solamente, por ser el símbolo de nuestra unión, por llevar escrita en caracteres puestos por la compañera de mi vida, la dedicatoria a la juventud yolomecana, fiel representante de mi gratitud al Maestro y el deseo inmenso que abrigo de ver a Yolomécatl grande y feliz.*

*Aceptadla en tal forma y ojala que ninguno de vosotros por circunstancias imposibles de preveer falte a la fe jurada. Tenéis ante vosotros un grande y sublime deber que cumplir. Os está encomendado nada menos que el porvenir de nuestro pueblo. Exaltad en vuestro ánimo ese sentimiento de amor que se llama patriotismo, el que engendra heroísmos y sofoca las malas pasiones. Procurad brillar en las ciencias, en las artes, en la industria, etc., o al menos observad un comportamiento bueno, una intachable conducta para haceros dignos de llevar el nombre glorioso de mexicanos.*

*Señores: perdonad si he fatigado vuestra atención, y que este lugar bendito, donde tuve la dicha de ver la primera luz, sea tan próspero y feliz como lo deseo.*

*Yolomécatl, Oaxaca, 5 de febrero de 1921*

*RODOLFO ESCOBAR.*



## *Visita a Yolomécatl*



se deduce que la fotografía fue tomada entre 1915 y 1925.

La fotografía corresponde a un grupo de personas que visitaron la comunidad de Santiago Yolomécatl, aparecen familiares del Sr. Rodolfo Escobar Velasco. Al parecer se tomaron la fotografía con el maestro de la escuela, C. Juan Pablo Robles.

Se logra apreciar una banda de música al fondo y están colocados en el centro de la población. En el fondo se identifica la iglesia. El lugar corresponde al centro de la población. Por el contexto que describe la fotografía: la ausencia de construcción de la torre del reloj y por información de la familia Escobar Cuétara,



Las siguientes fotografías corresponden a una campaña política en la que participó Rodolfo Escobar Velasco como candidato a Diputado Suplente e Ignacio C. Reyes candidato propietario, por el Décimo Tercer Distrito Electoral del estado de Oaxaca, realizada en el año de 1922, como lo muestra la imagen digitalizada de una propaganda política de aquellos años.

Ignacio C. Reyes fue parte de la Legislatura XXIX, en 1920 junto a los CC. Manuel García Vigil, Joaquín Acevedo, Israel del Castillo y Cosme D. Gómez, Diputados por el estado de Oaxaca. (Legislatura XXIX - Año I - Período Ordinario - Fecha 1920-09-09 - Número de Diario 15)



**CIUDADANOS**

del Décimo-Tercer  
Distrito Electoral:



Lic. Ignacio C. Reyes

**IGNACIO C. REYES**  
Diputado Propietario y  
**RODOLFO ESCOBAR**  
Diputado Suplente.

**VOTANTES**

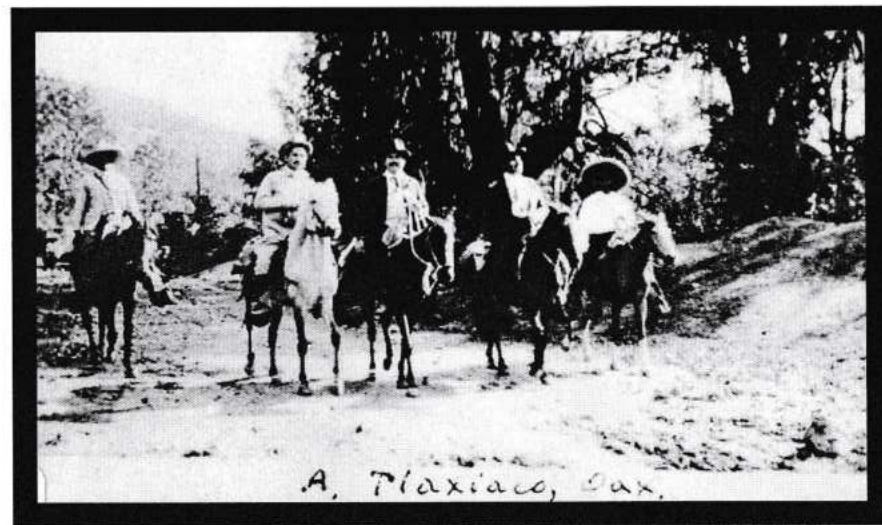
VOTAR POR LOS SEÑORES C. REYES Y ESCOBAR

**IGNACIO C. REYES y RODOLFO ESCOBAR,**  
PATRIA Y LIBERTAD

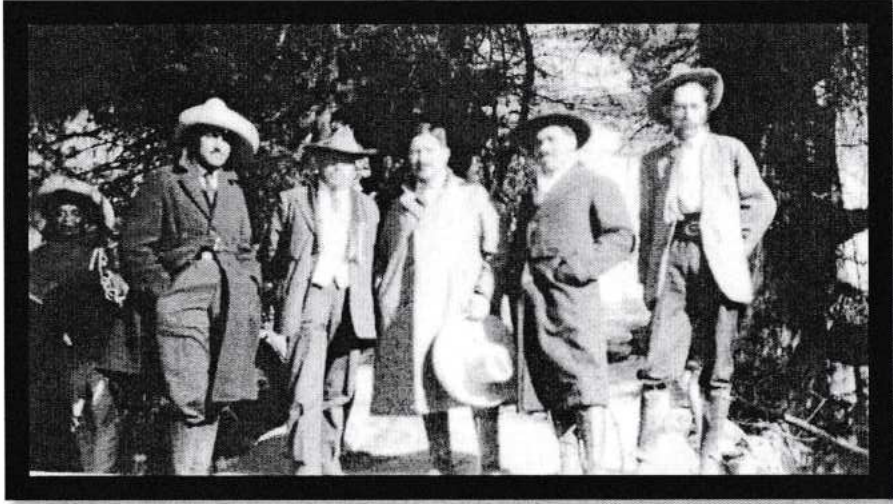
Rodolfo Escobar



Las fotografías muestran diversos parajes por donde realizaron la caminata Ignacio C. Reyes y Rodolfo Escobar Velasco, ya sea a pie o a caballo por lugares de la mixteca, principalmente describen la ruta Yolomécatl- Tlaxiaco.









La fotografía alude a un grupo de personas, posiblemente de Tlaxiaco, Oax., al centro se ubica los personajes Ignacio C. Reyes y Rodolfo Escobar, quienes se encontraban en campaña política.



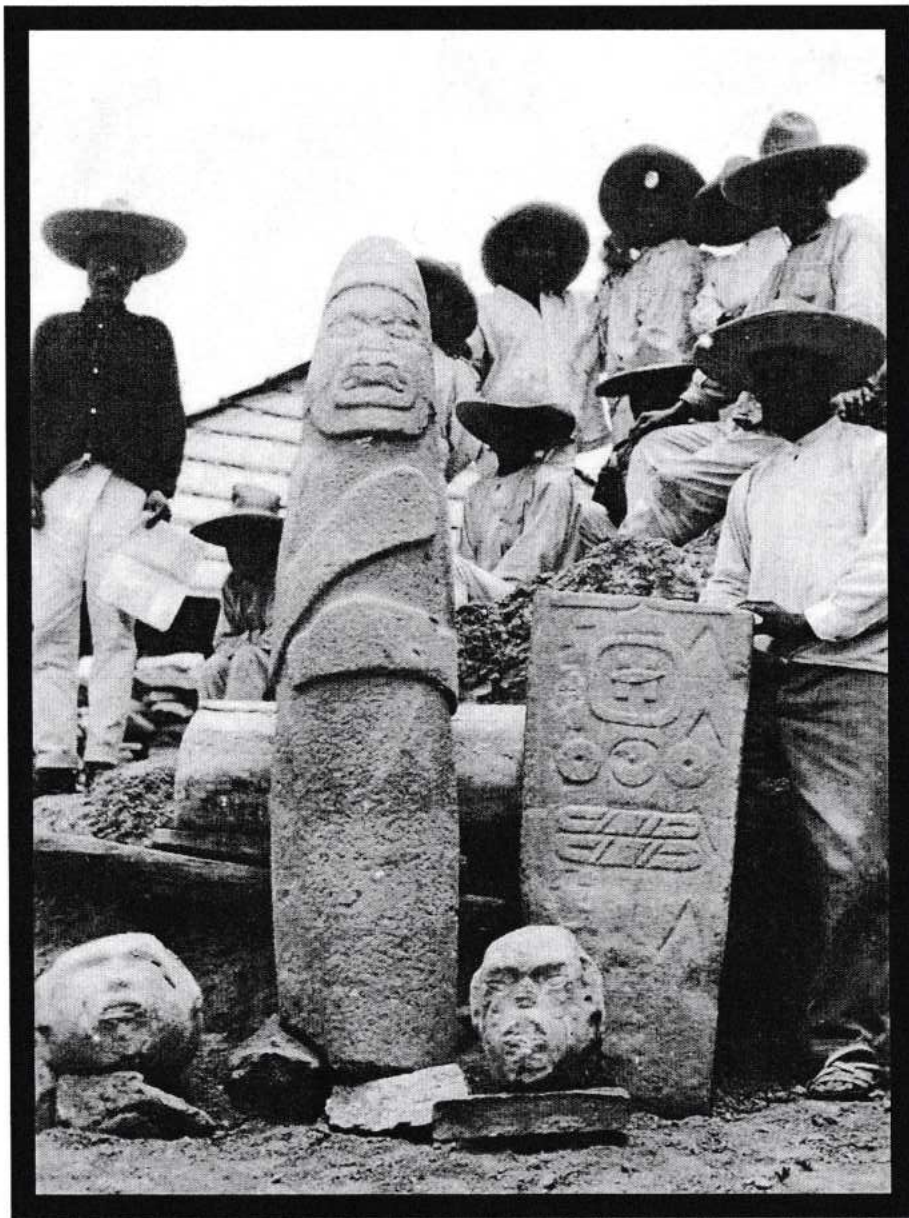


## PUEBLOS VECINOS DE LA MIXTECA

En este apartado se exponen una serie de fotografías que corresponde a lugares de la mixteca, destacan las imágenes tomadas en Tlaxiaco, San Martín Huemelulpan, Chalcatongo, Teposcolula, entre otros pueblos.







## *Monolitos de San Martín*

### *Huamelulpan.*

*"Huamelulpan es uno de los sitios principales de la Mixteca en donde surgió la organización del Estado, aumentó la población y se crearon las primeras ciudades. [...] se estableció un núcleo urbano que integró a comunidades más pequeñas, y se desarrolló la escritura [...] su asentamiento se inició 400 años antes de cristo..."*

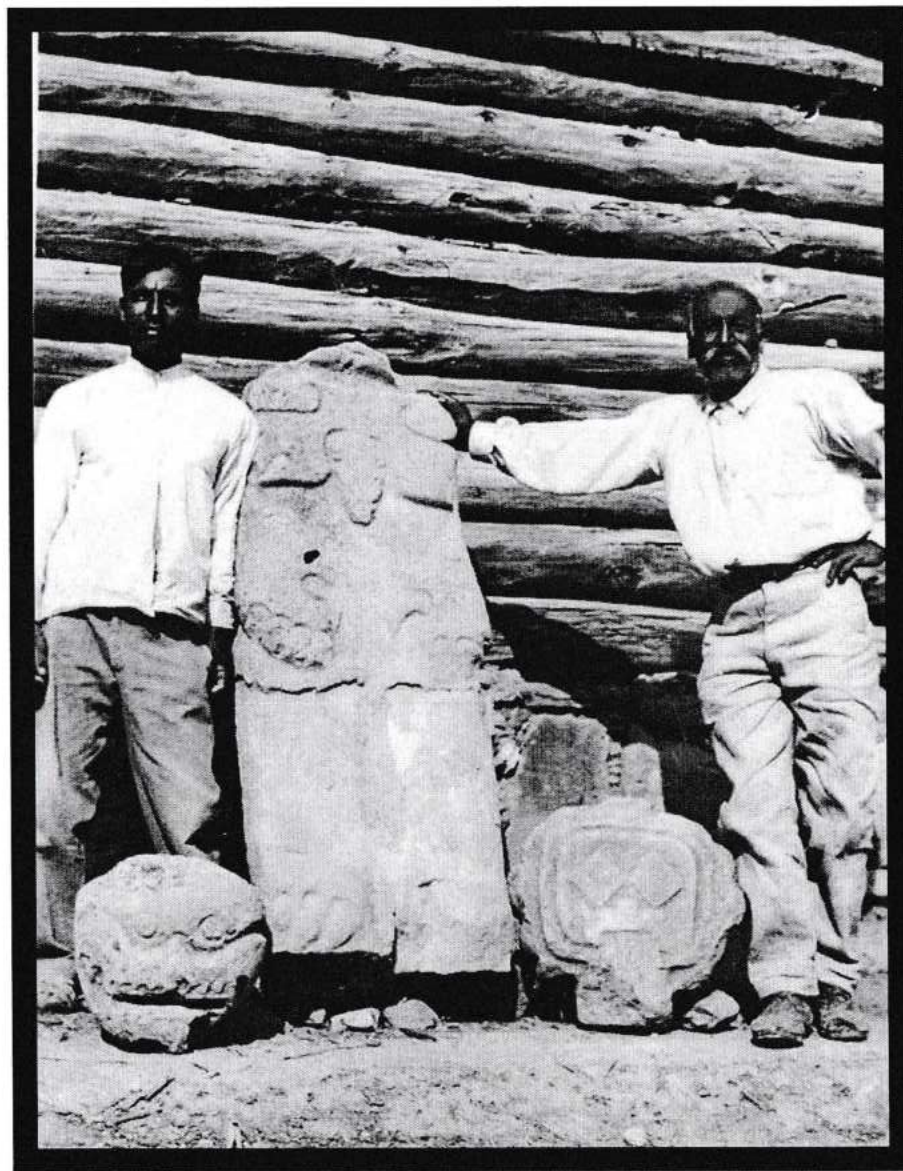
Museo Comunitario Hitalulu



La piedra principal de esta fotografía “...muestra el cuerpo de un jaguar, con su cuatros patas con garras y un glifo sobre el pecho, quizá representando al corazón. La escultura está rota, le falta su cabeza original, [...]. Este animal funcionó como un símbolo de poder, [...] donde los dirigentes vestían con su piel.” (Museo Hitalulu).

Los monolitos pertenecen a una etapa anterior de los mixtecos, según la historia enunciada en el museo comunitario “Hitalulu” de San Martín Huamelulpan, corresponden a un grupo Olmeca que se asentó en esta población, los monolitos de piedra que aparecen en la imagen se encuentran actualmente incrustadas en la pared poniente de la Iglesia de la población.

El personaje de la derecha es .... oriundo de Yolomécatl.

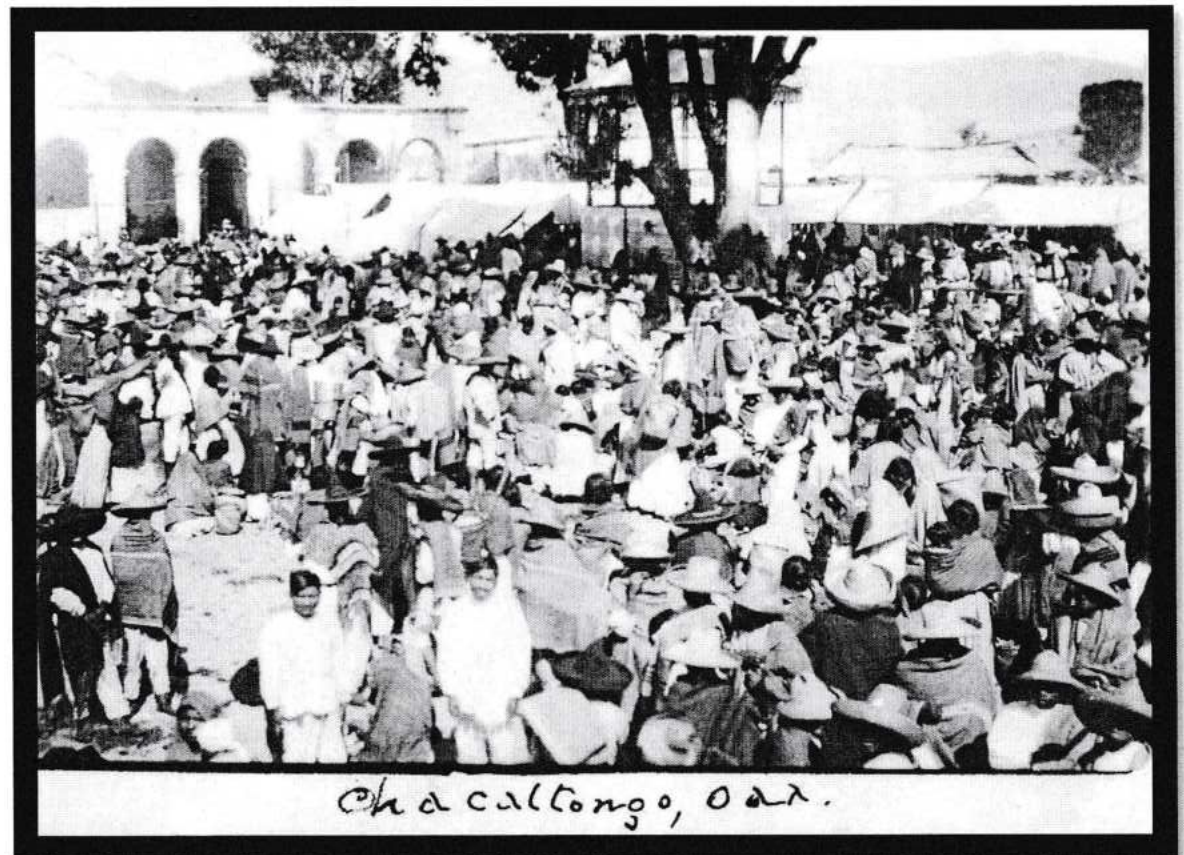




## *"Plaza en Chalcatongo"*

*"En un principio el pueblo se denominaba en la lengua mixteca "ñuu ndeya", que en la etimología mixteca ñuu es "pueblo" y ndeya "abundar" y traducido literalmente al español dice "pueblo que abunda", aunque existen otras versiones orales que lo definen como: "Pueblo donde está ella", posteriormente con la influencia de la expansión de dominio de los mexicas y más delante de los españoles se le conoce como "Chalcatongo" de etimología: Chacalli, "camaroncillo", tontli, "diminutivo" co, "lugar de", traducido literalmente dice "lugar de camaroncillos". (Enciclopedia Municipios México, 2012)*

Si nos apegamos a la primera denominación de Chalcatongo, la foto describe muy bien la traducción literal "pueblo que abunda", las actividades de comercio que se realizaban en la época de la fotografía describe la abundancia de actividades comerciales que se realizaba en Chalcatongo.





## *Tlaxiaco "La ciudad mercado"*

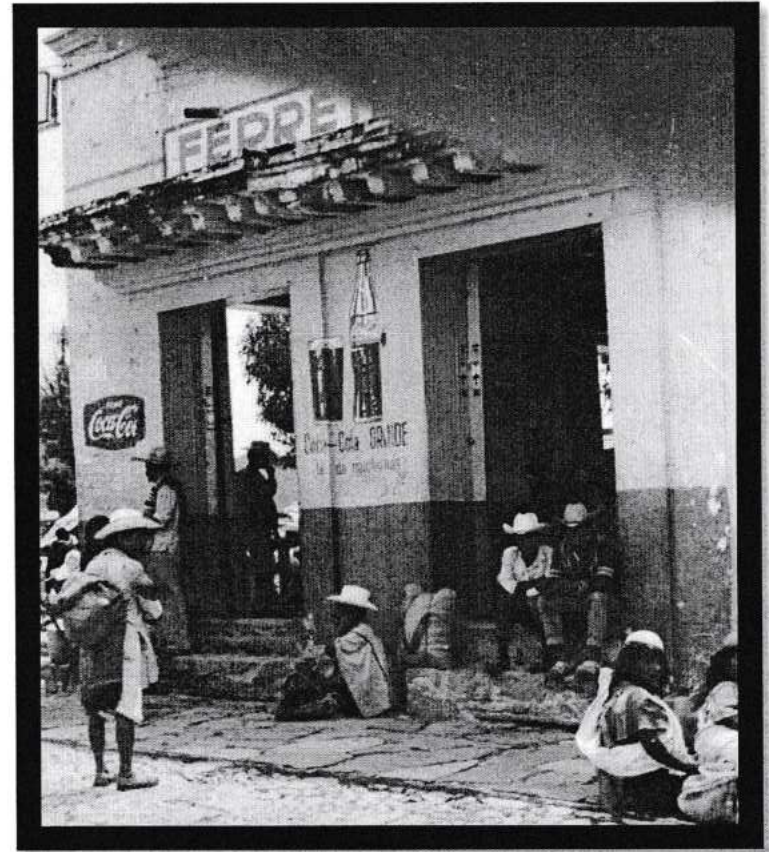


Las fotografías que se presentan este apartado, sobre Tlaxiaco, son del archivo de la familia Escobar Cuétara; describen esta importante tesis antropológica que Alejandro Marroquín enuncia en su libro. Son fotografías más recientes al periodo de estudio del presente trabajo, pero por su notable percepción del mercado y vida cotidiana de los pueblos de la mixteca, las presentamos en el contexto de pueblos vecinos de Yolomécatl.

Alejandro Marroquín, antropólogo salvadoreño, realizó una interesante investigación sobre el mercado de Tlaxiaco, Oax., "...desarrolló su interés por el sistema mesoamericano de los mercados regionales contemporáneos. Precisamente, *La ciudad mercado* es fruto de una exploración de campo hecha en el verano de 1953, del notable tianguis semanal de Tlaxiaco enclavado en la región mixteca".



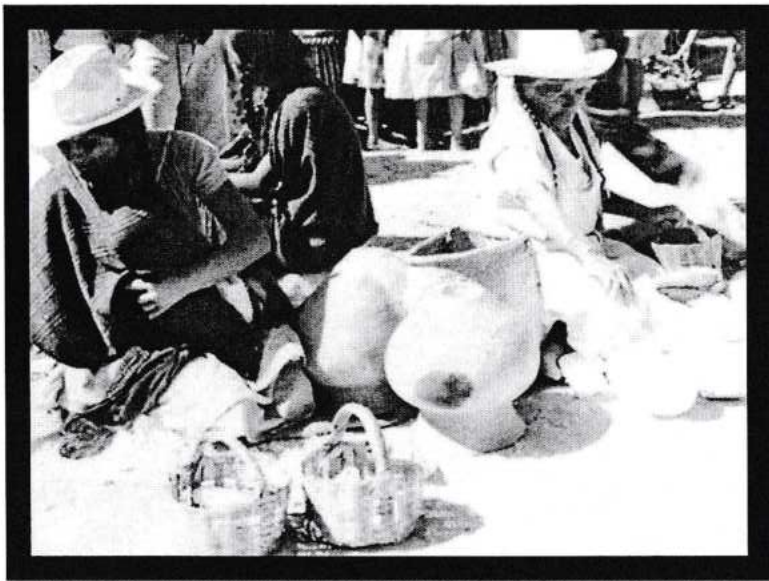




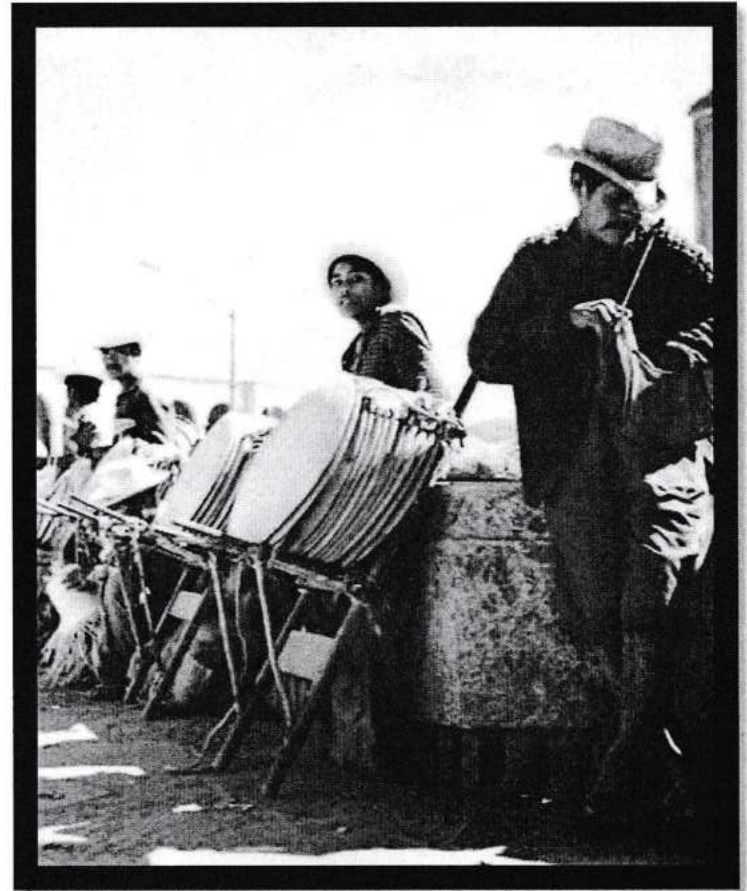
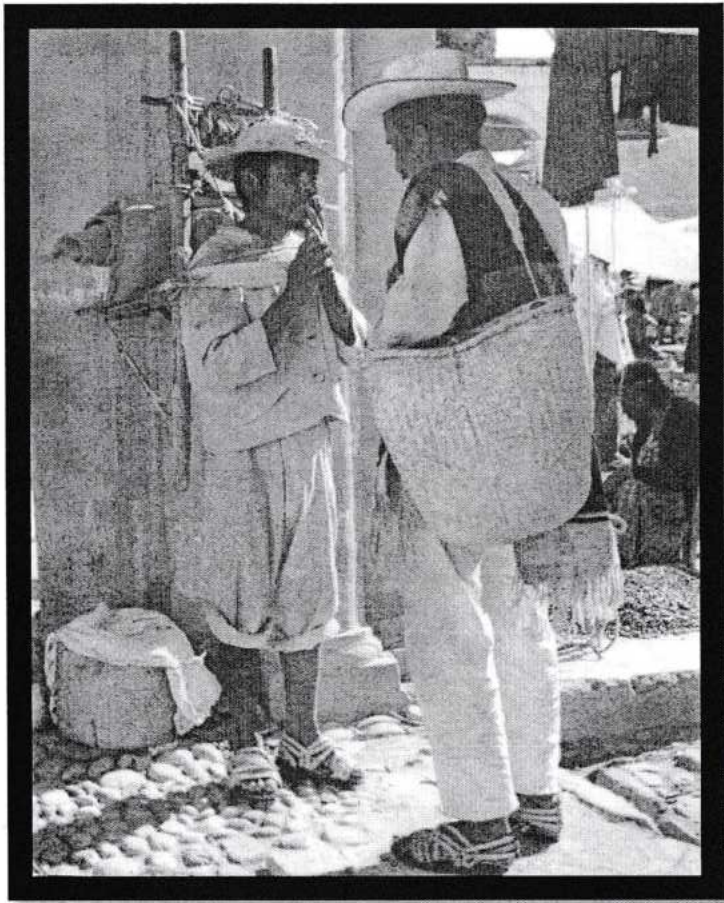
“Tlaxiaco era un centro urbano donde se conectaban las operaciones de intercambio comercial. Su tianguis o mercado semanal resumía el aspecto esencial del panorama económico regional. Enclavado en un valle de la alta mixteca y circundado por serranías, era la cabecera de un antiguo distrito donde más de la mitad de la población hablaba mixteco o triqui, y el 76 por ciento se dedicaba a la agricultura.”



Tlaxiaco se convirtió en un intermediario: centro de acumulación y distribución de las mercancías de tierra caliente y de las montañas, abastecía y comerciaba con las rancherías indias y ciudades como Puebla y México. La formación de las antiguas haciendas, la rutina, la situación geográfica, la habilidad comercial, la "ignorancia" india y la dependencia económica de los pueblos mixtecos, hicieron de Tlaxiaco el centro comercial de la Mixteca, que vio llegar su apogeo en el siglo XIX. Precisamente a ello debía su influencia: a la extracción de las ganancias de los productores indios. Tlaxiaco impuso, además, una producción especializada a sus propios barrios y a los pueblos de su zona de influencia. Su tianguis sabatino marcaba el ritmo de su vida económica y en cierta manera, era el reflejo de la economía de la mixteca. En él se distribuía, concentraba, intercambiaba y acaparaba la producción, se regulaban caprichosamente los precios y los procesos de aculturación y de intercambio social.

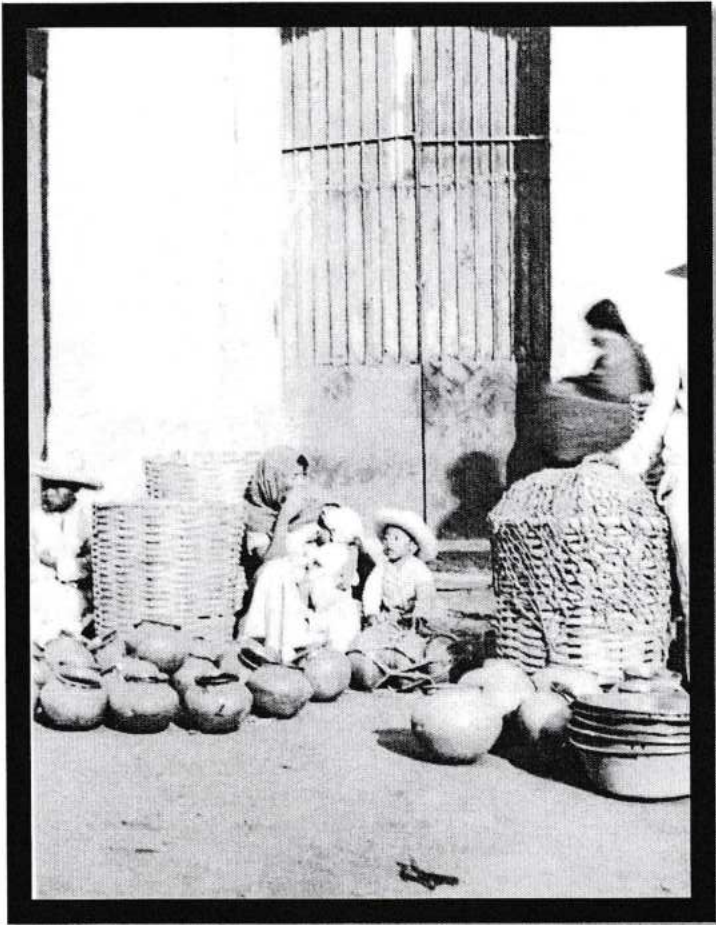






Tlaxiaco en náhuatl tlachquiauhco, tlach-quiauh-co: tlachtli (juego de pelota); quiahuitl (lluvia); co, en “en (el lugar de) la lluvia del juego de pelota”. En lengua mixteca: Ndisi nuu que se traduce como “buenavista”.








# ANEXO



A continuación se presentan tres ejemplos de análisis de fotografías, el formato utilizado fue esencial en la interpretación de las imágenes, posteriormente se hizo una extracción de la información, misma que sirvió para conformar el capitulado del libro.

**Ejemplo 1:**

<p>Número de registro: Clave numérica o alfanumérica dada al documento cuando entra en el sistema: <b>1</b></p>	
<p>Procedencia: Se indicará la forma de adquisición (procedencia propia, compra, intercambio, donación) y el lugar de procedencia cuando se considere necesario.</p>	<p>Archivo: H. Ayuntamiento</p>
<p>Fotógrafo. Nombre completo y datos biográficos del autor de la fotografía. Este campo puede remitir a una base de datos que incluya datos sobre los fotógrafos.</p>	<p>No se tiene</p>
<p>Título de la fotografía. Título dado por el fotógrafo o título construido por el documentalista. La construcción de títulos debe de estar normalizada. Se recomienda titular los retratos con el nombre del personaje y la fecha; las fotos de lugares con el nombre del lugar y la fecha y las fotos de situaciones y acontecimientos con su denominación, el lugar y la fecha.</p>	<p>Semana Santa</p>




Fecha de la fotografía. Campo con formato de fecha que indica con la mayor exactitud la fecha en que fue obtenida la fotografía original.	Por la vestimenta se deduce que está entre los años 1900 a 1930
Derechos de autor. Se expresará con claridad quién es el titular de los derechos de utilización de la fotografía.	H. Ayuntamiento
Soporte. Se indicará si se trata de positivo o negativo, el material que constituye el soporte y la emulsión así como la indicación de blanco y negro o color o características cromáticas.	Papel sobre cartón. Blanco y Negro
Estructura formal. Retrato (individual, de estudio, de grupo), Escena, Paisaje, Paisaje urbano, Paisaje interior, Bodegón.	Escena
Resumen. Descripción en lenguaje natural del contenido de la fotografía.	Representa una escena de celebración de la Semana Santa. Entrada de las imágenes del Sr. Jesús y la virgen María a la Iglesia de Yolomécatl, Oax.
Descriptorios onomásticos. Personas físicas o jurídicas que aparecen en la fotografía.	Personas de Yolomécatl, adultos y niños.
Descriptorios geográficos. Lugares o ámbito geográfico de la fotografía.	Atrio de la Iglesia Pórtico de la Iglesia
Descriptorios temáticos. Objetos, acciones, actividades, situaciones o conceptos relacionados con la fotografía.	Semana Santa
Lectura del documento y de todos los materiales que lo acompañen: pie de foto, reverso, textos complementarios, fuentes externas, etc. Comparación con otras fuentes. Evaluación del significado principal del documento.	<i>"Al igual que en otras comunidades de raíz indígena mesoamericana, en Santiago Yolomécatl existen distintas formas de religiosidad popular, en las que se combinan componentes prehispánicos mesoamericanos con elementos cristianos de origen colonial; esta conjunción ha evolucionado a lo largo de los siglos, recibiendo distintas influencias hasta alcanzar su forma actual, evidenciada en los sistemas de creencias y valores que rigen la realización de fiestas y ceremonias religiosas y civiles; la actitud hacia los santuarios; las peregrinaciones en la región, así como las prácticas terapéuticas tradicionales y los sucesos considerados milagrosos. A su vez,</i>



	<p>estas expresiones de la religiosidad popular tienen vertientes sociales, políticas, económicas, turísticas y migratorias dentro de la vida comunitaria de la población estudiada”.</p> <p>“En las fiestas del ciclo jacobeo, así como en Semana Santa, las procesiones salen del atrio del templo y hacen un recorrido por calles céntricas del pueblo, en forma de un cuadrángulo en cuyas esquinas se hacen estaciones para efectuar cantos y rezos, a cargo de uno o más rezanderos o rezanderas, seguidos por algunos de los asistentes. También se canta y se reza durante el recorrido. Al frente de la procesión va el anda, portada por cargadores que se relevan con cierta frecuencia. Los organizadores de la fiesta (cargadores, madrinas, mayordomo) y sus familiares portan el anda al inicio y al final de la procesión, esto es, a la salida y regreso al templo. Durante el resto de la procesión son reemplazados por otros participantes, quienes cargan voluntariamente el anda por un tramo”.</p> <p>San Juan Molina, Luis Etelbert. (2010). <i>Religiosidad popular y santos españoles en México: el culto a Santiago Apóstol y a San Isidro Labrador en un pueblo mixteco de Oaxaca (Santiago Yolomécatl)</i>. Tesis Doctoral. Programa de Doctorado Interuniversitario: Antropología de Iberoamérica. Universidad de Salamanca, España.</p>
<p>Especificación del contexto de la fotografía. Aunque no esté presente en la fotografía señalar el contexto histórico, político, social, cultural en el que se sitúa la fotografía si consideramos que ese dato es relevante para su recuperación.</p>	<p>El contexto es religioso. A la fecha se sigue conservando esta costumbre de realizar la “procesión” de las imágenes religiosas que representan el “viacrucis”.</p>



## Ejemplo 2


<p>Número de registro: Clave numérica o alfanumérica dada al documento cuando entra en el sistema: <b>4</b></p>	
<p>Procedencia: Se indicará la forma de adquisición (procedencia propia, compra, intercambio, donación) y el lugar de procedencia cuando se considere necesario</p>	<p>Archivo:</p>
<p>Fotógrafo. Nombre completo y datos biográficos del autor de la fotografía. Este campo puede remitir a una base de datos que incluya datos sobre los fotógrafos.</p>	<p>No se tiene</p>
<p>Título de la fotografía. Título dado por el fotógrafo o título construido por el documentalista. La construcción de títulos debe de estar normalizada. Se recomienda titular los retratos con el nombre del personaje y la fecha; las fotos de lugares con el nombre del lugar y la fecha y las fotos de situaciones y acontecimientos con su denominación, el lugar y la fecha.</p>	<p>Iglesia, Palacio Municipal y casas.</p>
<p>Fecha de la fotografía. Campo con formato de fecha que indica con la mayor exactitud la fecha en que fue obtenida la fotografía original.</p>	<p>Por el tipo de construcción se deduce que está entre los años 1910 a 1940</p>
<p>Derechos de autor. Se expresará con claridad quién es el titular de los derechos de utilización de la fotografía.</p>	<p>H. Auntamiento.</p>
<p>Soporte. Se indicará si se trata de positivo o negativo, el material que</p>	<p>Papel sobre cartón. Blanco y Negro</p>



constituye el soporte y la emulsión así como la indicación de blanco y negro o color o características cromáticas.	
Estructura formal. Retrato (individual, de estudio, de grupo), Escena, Paisaje, Paisaje urbano, Paisaje interior, Bodegón.	Paisaje
Resumen. Descripción en lenguaje natural del contenido de la fotografía.	<p>La fotografía es tomada desde el lugar que se conoce como Barrio de San José o Barrio Grande, actualmente es la calle Hidalgo.</p> <p>Es una panorámica que distingue la parte norte de la Iglesia, sobresale la cúpula y la torre del lado sur. Actualmente la Iglesia tiene dos torres, en el periodo de estudio de este trabajo, la iglesia sólo tiene esta torre donde se encuentran el campanario.</p> <p>Logra distinguirse una parte del Palacio Municipal, casas de adobe y cercos de madera, el techo es de palma o popotillo.</p> <p>En primer plano se observan unos magueyes.</p> <p>En la parte del fondo se observa el cerro que hoy se ha denominado "el Calvario". Así como los lomeríos del lado sur de la población conocidos como "Yundaba" que están al lado del "cerro Cuate".</p>
Descriptorios onomásticos. Personas físicas o jurídicas que aparecen en la fotografía.	Ninguna
Descriptorios geográficos. Lugares o ámbito geográfico de la fotografía.	Panorámica de la población. Sobresalen la Iglesia, Palacio Municipal y tipo de vivienda.
Descriptorios temáticos. Objetos, acciones, actividades, situaciones o conceptos relacionados con la fotografía.	Se distingue el tipo de vegetación (magueyes y arbustos).
Lectura del documento y de todos los materiales que lo acompañen: pie de foto, reverso, textos complementarios, fuentes externas, etc. Comparación con otras fuentes. Evaluación del significado principal del documento.	Comparación. Se logra distinguir ya una traza urbana, la calle que hoy se le denomina "Hidalgo" y la edificación de la capilla de "El calvario".
Especificación del contexto de la fotografía.	Contexto histórico: Se encuentra dentro del periodo estudiado para este trabajo, 1900 – 1950.



### Ejemplo 3

<p>Número de registro: Clave numérica o alfanumérica dada al documento cuando entra en el sistema: <b>9</b></p>	
<p>Procedencia: Se indicará la forma de adquisición (procedencia propia, compra, intercambio, donación) y el lugar de procedencia cuando se considere necesario</p>	<p>Archivo: Archivo Municipal</p>
<p>Fotógrafo. Nombre completo y datos biográficos del autor de la fotografía. Este campo puede remitir a una base de datos que incluya datos sobre los fotógrafos.</p>	<p>No se tiene</p>
<p>Título de la fotografía. Título dado por el fotógrafo o título construido por el documentalista. La construcción de títulos debe de estar normalizada. Se recomienda titular los retratos con el nombre del personaje y la fecha; las fotos de lugares con el nombre del lugar y la fecha y las fotos de situaciones y acontecimientos con su denominación, el lugar y la fecha.</p>	<p>"Las Mascaritas".</p>
<p>Fecha de la fotografía. Campo con formato de fecha que indica con la mayor exactitud la fecha en que fue obtenida la fotografía original.</p>	<p>Por el contexto que describe la fotografía: la vestimenta, el tipo de vivienda, se deduce que la fotografía pertenece a los años entre 1910 y 1930</p>
<p>Derechos de autor. Se expresará con claridad quién es el titular de los derechos de utilización de la fotografía.</p>	<p>H. Ayuntamiento</p>



Soporte. Se indicará si se trata de positivo o negativo, el material que constituye el soporte y la emulsión así como la indicación de blanco y negro o color o características cromáticas.	Papel sobre cartón. Blanco y Negro
Estructura formal. Retrato (individual, de estudio, de grupo), Escena, Paisaje, Paisaje urbano, Paisaje interior, Bodegón.	Escena de un baile regional.
Resumen. Descripción en lenguaje natural del contenido de la fotografía.	En la fotografía alude al baile de "Las Cuadrillas o Mascaritas".
Descriptores onomásticos. Personas físicas o jurídicas que aparecen en la fotografía.	En la fotografía se identifican las personas que ejecutan el baile de las cuadrillas o mascaritas, así como personas que observan dicha ejecución.
Descriptores geográficos. Lugares o ámbito geográfico de la fotografía.	El lugar corresponde al centro de la población con vista hacia el noreste de la población de Yolomécatl, se distinguen al fondo el cerro de Yucunyahui" (Loma Grande).
Descriptores temáticos. Objetos, acciones, actividades, situaciones o conceptos relacionados con la fotografía.	La fotografía alude al baile de las cuadrillas o mascaritas
Lectura del documento y de todos los materiales que lo acompañen: pie de foto, reverso, textos complementarios, fuentes externas, etc. Comparación con otras fuentes. Evaluación del significado principal del documento.	
Especificación del contexto de la fotografía. Aunque no esté presente en la fotografía señalar el contexto histórico, político, social, cultural en el que se sitúa la fotografía si consideramos que ese dato es relevante para su recuperación.	<p><i>Las Cuadrillas o Mascaritas.</i></p> <p><i>Danza alegre y jacarandosa que se baila en Santiago Yolomécatl, generalmente en las fiestas carnavalescas. El origen de la ejecución se ignora. Solo se tiene noticias que en el conjunto musical de cuerdas de los hermanos Gutiérrez Santamaría, de 1860 a 1917, tocaban los diversos trozos musicales que actualmente forman la estructura del baile.</i></p> <p><i>...Los investigadores de danzas autóctonas y regionales, expresan que es probable que este baile haya llegado hasta nosotros del Estado de Tlaxcala durante la dominación española, cuando los</i></p>



*iberos quisieron imponer sus costumbres y su religión, a través de este maravilloso baile que hace derroche de vestuario, evoluciones y distintos ritmos en la música. Prueba de ello que el ropaje, adornos y máscaras que se utilizan, representa el sello inconfundible de los españoles de aquella época.*

*...Hace muchos años cuando todavía se ejecutaba este baile sujeto a su originalidad, los danzantes en Yolomécatl se ataviaban con pantalón corto y chaqueta de confección apropiada, con bordados en vivos colores, llevando medias en los pies, vistosa mascada anudada en el cuello, careta bastante atractiva, sombrero de palma o fieltro con adornos de plumas de aves, listones y espejos”.*

Gutiérrez Cervantes, Palemón (1992). Música, Poesía y Bailes Tradicionales. En Escobar Sánchez, Guillermo. *Epítome de Yolomécatl*. (p. 143). México: H. Ayuntamiento Municipal de Yolomecatl.



## BIBLIOGRAFÍA

Aulabaza, 2010, [http://aulabaza.blogspot.mx/2010\\_10\\_18\\_archive.html](http://aulabaza.blogspot.mx/2010_10_18_archive.html)

Del Valle Gastaminza, Feliz (2001), *El Análisis documental de la fotografía*, Universidad Complutense de Madrid, disponible en: <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/artfot.htm>

Enciclopedia Municipios México, 2012) <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/oaxaca/municipios/20026a.htm>

Gutiérrez Cervantes, Palemón (1992). Música, Poesía y Bailes Tradicionales. En Escobar Sánchez Guillermo, *Epítome de Yolomécatl*, (p. 143). México: H. Ayuntamiento de Yolomécatl 1992-1995.

H. Ayuntamiento de Santiago Yolomécatl (2011), Bando de Policía y Buen Gobierno. Yolomécatl, Oaxaca: H. Ayuntamiento

<http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=265637>

IIIEPE (2009). *La nueva escuela rural. México*: Instituto de Investigación, Innovación y Estudios de Posgrado para la Educación. (pp.8-9). **FALTA LUGAR Y EDITORIAL.**

Robles García Ramón V. (1992). El Pedestal. En Escobar Sánchez, Guillermo. *Epítome de Yolomécatl*, (p. 187). México: H. Ayuntamiento de Yolomécatl 1992-1995.

San Juan Molina, Luis Etelberto. (2010). *Religiosidad popular y santos españoles en México: el culto a Santiago Apóstol y a San Isidro Labrador en un pueblo mixteco de Oaxaca (Santiago Yolomécatl)*. Tesis Doctoral. Programa de Doctorado Interuniversitario: Antropología de Iberoamérica. Universidad de Salamanca, España.

Tianguis y capitalismo Alejandro D. Marroquín: La ciudad mercado (Tlaxiaco). 2a. ed. Pról. Félix Báez Jorge. Estudio Preliminar de Gonzalo Aguirre Beltrán. México, Instituto Nacional Indigenista, 1978, 239 pp. ils. (Clásicos de la Antropología Mexicana, 4).



Verdugo René, (2012) HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA, "Cuba: su historia fotográfica", disponible en:  
<http://www.fcif.net/historia/historiafotocuba1.htm>

