

CALENDARIO DE FIESTAS TRADICIONALES



EN LA SIERRA JUAREZ

Rodolfo Baruch Maldonado

URO-GADE

Rodolfo Baruch Maldonado

CALENDARIO DE FIESTAS TRADICIONALES
EN LA SIERRA JUAREZ DE OAXACA



Dirección General de Culturas Populares
Unidad Regional Oaxaca
Grupo de Apoyo al Desarrollo Etnico. A.C.
Oaxaca 1986

I N D I C E

	página
I. Introducción	2
II. Las fiestas en la Sierra Juárez	5
1. Un esbozo general	5
a) El contexto	5
b) Las fechas	7
2. Las constantes festivas	10
a) Las bandas	10
b) Las danzas	13
c) El deporte	14
d) Los fuegos artificiales	16
e) Las ceremonias religiosas	17
f) El alcohol	17
g) La comida	18
3. Las repercusiones económicas	19
a) En el ornato	19
b) En la indumentaria	20
c) En las luces y las sombras	21
d) En la música ("Músico pagado toca mal son")	21
III. Recomendaciones	22
IV. Calendario de fiestas	24
V. Bibliografía	

I. INTRODUCCION

Este trabajo se inició en el Curso de Capacitación para Promotores Culturales Bilingües que realizó la Unidad Regional de Oaxaca en 1982, a través del ejercicio de reflexión entre Promotores, Asesores e Investigadores invitados, con la intención de reconsiderar el significado de las fiestas para las comunidades.

Al comenzar este período, algunos promotores se preguntaban si nuestro objetivo de rescate y apoyo a las festividades tradicionales no era precisamente reforzar la ideología católica, ya que la percepción que de las fiestas tenían era la correspondiente a la fiesta religiosa controlada por la Iglesia que para fortalecerse a sí misma, utiliza el poder ideológico sobre la comunidad a través del control que le proporciona una fe impuesta hace más de cuatrocientos años.

Las discusiones que se generaron en el grupo fueron aclarando poco a poco el panorama y finalmente la idea que predominó fue que la Fiesta podía ser un espacio en el que muy bien se podía trabajar con el objeto de rescatar pensamientos y acciones -música, danzas, indumentaria, etc.- que en la actualidad se han perdido o están a un paso de serlo; de escarbar en la memoria colectiva de la comunidad para que aflorara nuevamente el pasado olvidado; de encontrarse con los pedazos de historia que se rearmen anualmente por obra y gracia de la comunidad, con intenciones de redescubrirse aún miembros de ese pequeño todo social -la comunidad- en la presencia de cada uno de los miembros participantes del evento.

De ese modo, este trabajo es el producto del esfuerzo de reflexión colectiva de Promotores e Investigadores de la

URO, así como de mucha gente interesada en este tema, comuneros, autoridades, etc.

Se divide en dos partes, la primera es una exposición de las ideas y experiencias que hemos trabajado a lo largo de dos años de convivencia con las comunidades en esos especiales momentos de su vida. La segunda parte es un calendario que se constituye por la información vertida por los promotores culturales bilingües y completada después por la investigación bibliográfica y entrevistas directas en las comunidades.

No tengo la pretensión de que el trabajo esté terminado, seguramente algunas fechas estén equivocadas o se hayan movido ligeramente por razones que expongo más adelante; otras comunidades tal vez no estén contempladas en la lista; a veces faltará indicar las actividades que exactamente se realizan; los comentarios son superficiales, no se profundiza en simbolismos y significados ya que en sí mismo, cada elemento es merecedor de un análisis serio; cada danza, cada tema, aportaría muchísimo al estudio de nuestras etnias. En fin, considero que el trabajo seguirá enriqueciéndose a medida que las propias comunidades nos comuniquen los datos que nos hicieron falta en esta publicación, para que la próxima sea mejor y más completa, por lo que les agradeceremos a los lectores que nos envíen sus sugerencias e informaciones a la dirección que aparece en la portada.

Aclaro que el trabajo se limita al área comprendida por los Distritos de Ixtlán, Villa Alta y Mixe -siguiendo el criterio político-, por considerarlos componentes de una región biogeográfica compartida por tres etnias diferentes: Zapoteca, Chinanteca y Mixe. El criterio para la selección del área de trabajo estuvo regido por decisiones de tipo

colectivo en nuestro grupo de trabajo, por las condiciones sociales de la misma, por inclinaciones personales, pero sobre todo, por el condicionamiento de haberse iniciado el trabajo con personas provenientes de la Sierra Juárez, lo que facilitaba más hacer un seguimiento que partir de cero.

Nuestro agradecimiento al Grupo de Apoyo al Desarrollo Etnico (GADE, A.C.), ya que sin su colaboración no habría sido posible la realización de este trabajo.

II. LAS FIESTAS EN LA SIERRA JUAREZ

1. Un esbozo general.

Formas, movimientos, melodías, aromas, colores, los giros del Universo son más intensos durante dos o tres días: una ruptura abre la cotidianeidad del pueblo, momento esperado, conocido a fuerza de costumbre, porque así lo han celebrado los padres, los abuelos y así lo celebraron los abuelos de los abuelos. Así fue siempre y así seguirá siendo si Dios y la economía lo permiten.

FIESTA significa comunión de esperanzas, de proyectos individuales que se conjugan y forman un proyecto social, comunitario, porque los intereses del comunero son los mismos de todo el grupo, casi siempre. Y la comunidad se mantiene viva, sobrevive, a través de estos miembros que, sin darse cuenta o que tal vez haciéndolo a un nivel intuitivo, llevan sobre cada uno el peso de la tradición, institución no formal que conduce la rienda del potro étnico que a fuerza de encabritamientos se ha quitado de encima una y otra vez los jinetes que constantemente se han querido montar en él.

Y es esta fuerza cargada de añeja potencia la que vuelve a cada uno de sus miembros indispensable, aunque todos sean prescindibles cuando no ocupan un cargo determinado. Existe algo indefinido que presiona al comunero a estar presente en la fiesta, a no faltar a esa promesa implícita en la pertenencia a la comunidad.

a). El contexto

Por ser las comunidades en su mayoría pobladas de no más de dos mil habitantes, sus fiestas se realizan en el

reducido ámbito de unas cuantas familias, todos se conocen entre sí y la falta de alguno de sus miembros se sentida inmediatamente.

A lo largo de su existencia se han afinado sus formas organizativas y en la adopción del sistema de cargos se contemplan las bases que sustentan la operatividad de la fiesta, que descansan sobre determinados cargos, algunos de tipo civil y otros dentro de la estructura religiosa, que se confunde con la civil dentro de la comunidad.

Aquí el sacerdote católico cumple un papel oficial, secundario, en los pueblos más arraigados a las costumbres indígenas; fundamental, en otros que se hallan bajo un mayor dominio ideológico de la Iglesia Católica. El también tiene asignado su papel en la fiesta, así como los maestros de la escuela primaria, quienes por lo regular desempeñan un papel secundario.

El conflicto religioso en la Sierra, cuyo reflejos observamos en el desarrollo festivo, consiste en la división entre católicos y evangelistas que se nota a través de ausencias, de restricciones, de marginación dentro de la comunidad. Desciende no sólo de la diferencia entre sus concepciones metafísicas, sino de la forma en que les interpretan la realidad los representantes de la fe. Ante la falta de alternativas que les brinda la institucionalidad católica, a los comuneros y sus familias se les brinda un amplio abanico por parte de los evangelistas, quienes les develan la posibilidad de abandonar vicios, de no prestar el tequio a cambio de trabajo para beneficio individual propio, concretándose en la viabilidad de escapar a la presión social implícita en la comunidad y de cortar el cordón umbilical que lo une al grupo para ser más él mismo como individuo.

Los que aún no rompen las relaciones con su pueblo, aún estando físicamente lejos de él, se organizan y forman asociaciones que desde Oaxaca, México o Los Angeles, California, apoyan a su comunidad con cooperaciones económicas. cuando no pueden asistir personalmente. El alto número de migrantes ha reducido las posibilidades físicas del desarrollo festivo, pero lo ha sostenido económicamente, al brindarle esos recursos (ingresos) que ahora hacen tanta falta y que en la región no pueden obtenerse. Debo subrayar la admirable filiación que demuestran personas que siendo trabajadores ilegales en los Estados Unidos, afrontando todos los riesgos que les significa, asisten a la fiesta de su pueblo de origen y luego regresan nuevamente a su lugar de trabajo.

b) Las fechas

Con la calenda, entre las marmotas, arreglos florales, cohetes, los bailes de los integrantes de la procesión, que es conducida por la Banda a través de las calles. visitando las casas de las personas que aportarán su óbolo para su realización, se inicia la fiesta.

Al terminar la Calenda su recorrido en la iglesia, dará comienzo la misa de maitines, la víspera que marca el comienzo del tiempo extraordinario. Por lo general, serán las diez u once de la noche, es en este momento cuando la Banda y los coros interpretan buena parte de la mejor música que existe en la Sierra. Enseguida comienzan las Mañanitas al Santo Patrono del pueblo y de ahí en adelante...música, comida, deportes, danzas, jaripeo, juegos pirotécnicos, bailes, bebida, bautizos, etc., durante dos o tres días más.

A los ocho días se hará una pequeña fiesta, que en ocasiones es tan grande como la primera, para dar las gracias al Santo Patrono por los bienes recibidos: es la Octava de la fiesta.

En la generalidad de los pueblos son dos las fiestas que anualmente se celebran; contados son los que tienen en su haber más de este número, en estos casos, sucede que se celebran por barrios, lo que significa contar con un alto número de habitantes en comparación al resto de comunidades.

Las fechas, por lógica, deberían corresponder a los días marcados por el Calendario Galván, folleto de lo más socorrido y que en un tiempo era infalible; pero hoy bajo la presión de la corriente progresista del clero oficial, se ha optado por descontinuar santos y se han descubierto métodos más exactos para fijar las fechas relativas a la vida, pasión y muerte de Jesús, María y José, por lo que se ha desplazado oficialmente el calendario litúrgico. Se ha decidido que cualquier fecha conmemorativa de Jesús tiene relevancia sobre otra de María y los Santos que componen el panteón católico. ¿Qué ha resultado de ello? Que hoy la lógica del Calendario Galván se desmorona ante la desilusión y el desazón de las comunidades: este librito que en gran parte es responsable de un respetable número de apelativos en nuestro país, pierde su infalible validez, y por lo tanto, fechas y santos ya no son tan dignos de confianza como lo eran en tiempos de los abuelos.

Ante esta situación ¿qué papel han adoptado las comunidades? Simplemente han levantado los hombros, mientras la oficialidad clerical se pone de acuerdo, y siguen celebrando sus fiestas como lo han hecho desde siempre, desde antes del Calendario Galván y del mismo Calendario Gregoriano (o católico). Al menos las más tradicionalistas. Las que no lo son tanto, aceptarán las sugerencias de su sacerdote y moverán sus fechas festivas. Un ejemplo de ello lo fue la celebración del día de San Juan en 1984. Tradicionalmente se celebra el 24 de junio, pero como en este año coincidió con un domingo y éste había sido destinado

oficialmente para la celebración del Corpus -por razones de no perturbar los días de trabajo de la gente y sobre todo para permitirles una mayor participación en los oficios-, se adelantó para el día 23. Sin embargo, en la mayoría de las comunidades este hecho no tuvo mayor repercusión: el día de San Juan siguió siendo el 24 de junio.

Otra determinante para las fechas es la disponibilidad del sacerdote. A algunos les corresponde cubrir una área parroquial tan amplia y compuesta de minúsculos poblados que no alcanzan a visitarlos todos, por lo que si celebran la misma fiesta en varios de ellos, tendrán que turnarse los días, poniéndose de acuerdo entre ellas y el sacerdote, para poder contar con el crédito oficial, ante Dios, de la cuantía de su fe.

Una razón fundamental es que algunos pueblos realizan sus fiestas en las épocas en que tienen mayores recursos, es decir, cuando se acaba de realizar la cosecha de determinado producto y cuentan con una cierta acumulación de excedentes.

No pude constatar si determinadas fiestas coinciden con el calendario agrícola, aparte de las que se celebran en noviembre con motivo de los Días de Muertos, época de la cosecha del temporal, de la naranja, del florecimiento del zempoalxóchitl, etc., costumbre ancestral de posibles raíces prehispánicas.

También encontramos algunas fiestas -los Viernes de Cuaresma por ejemplo-, que en un principio fueron devociones particulares y con el correr del tiempo han tomado la categoría de fiestas del pueblo.

Se da el caso de pueblos que tienen por patrón a San Juan, pero como en el calendario aparecen San Juan Evangelista,

San Juan Apóstol y San Juan Bautista, algunos celebran a dos de los santos, pero son excepcionales. También sucede que hay pueblos que celebran el nacimiento o el martirio del santo patrón. Algunos le dan más importancia a la natividad del santo, otros al martirio. Por esto, nos damos cuenta que las fechas de las fiestas son difíciles de determinar al depender de variables tan flexibles como imprecisas; sin embargo, apegándonos a la generalidad de las celebraciones tradicionales, podemos considerar como máximo margen de error hasta el fin de semana más próximo a la fecha en cuestión.

2. Las constantes festivas

En las fiestas serranas encontramos un cierto número de constantes que aparecen regularmente; cuando acaso no aparece alguna, se denota la excepcionalidad o algún mal funcionamiento interno. Pasaremos revista a algunas de dichas presencias.

a). Las Bandas

No hay comunidad serrana que no cuente cuando menos con una organización musical que pueda interpretar una melodía, si esto no es así, seguramente habrá pasado la amarga experiencia de que el Instituto Lingüístico de Verano* haya plantado su semilla en ese lugar, ya fuera por influencia directa de alguno de sus miembros o por medio de alguno de sus convencidos.

* I.L.V. (Summer Institute of Linguistics, S.I.L.) Organismo norteamericano de investigación lingüística que utilizando esta imagen consigue penetrar en el seno de las comunidades y a través de sus miembros introduce religiones de corte protestante provocando la división interna.

El hecho que hemos constatado en prácticamente toda la Sierra es que todas las exigencias que promueven las diferentes sectas de derivación protestante es la no participación en la creación y reproducción musical, cuando esta no es contextuada en sus rituales litúrgicos.

Algunas comunidades han optado por presionar a sus miembros músicos para que no dejen de participar en la Banda, lo que crea un ambiente incómodo para el músico dentro del pueblo. Otras han logrado acuerdos muy apropiados en los que no existe la presión y se han entendido con los miembros protestantes o evangelistas, de modo que han resultado beneficiados por el ejemplo que éstos les muestran al negarse a la alcoholización. Sin embargo, estos dos tipos de comunidades son las menos, en la mayoría, encontramos que un buen número de músicos han dejado de contribuir a la música por su adscripción religiosa. También hemos encontrado un reducido número de comunidades en las que la Banda ha desaparecido completamente.

Otro motivo de desintegración musical lo constituye la miseria económica en que viven las comunidades, teniendo los músicos que buscar mejores condiciones económicas fuera de su comunidad. En este contexto económico, las comunidades han resuelto gran parte de sus problemas de índole infraestructural -en comunicaciones y servicios- a través del Tequio, trabajo colectivo obligatorio de los comuneros en beneficio de la comunidad, generalmente en estos dos rubros. Los músicos no son una excepción en la comunidad y brindan su tequio a través de la Banda, puesto que no perciben ningún salario por sus servicios teniendo la obligación de acudir a tocar a solicitud de las Autoridades Municipales, sobre todo ante compromisos como las

fiestas y las Gozonas** que se realizan entre las comunidades. Sin embargo, no se toma como tequio el hecho de acudir cotidianamente a los ensayos ni la capacitación musical que reciben los músicos y aprendices a través de la Escoleta de la Banda -espacio exclusivo de la música en la comunidad-.

De las funciones que cumple la Banda podemos distinguir una que se inscribe absolutamente dentro de la satisfacción a la necesidad musical de la comunidad y que abarca tres facetas: la primera es la de proporcionar, con marchas y melodías, el fondo alegre, al transcurrir festivo y amenizar el convivio popular con ritmos bailables de modo que el pueblo disfrute los sones, jarabes, pasodobles, etc. que interpretan. Otra función es la de encauzar el ánimo y el sentimiento colectivo a una disposición abierta hacia la espiritualidad litúrgica; así, la oímos dentro de la iglesia y fuera de ella cuando las actividades de alguna manera tienen que ver con el mundo que está más allá de lo tangible, en el cementerio, por ejemplo. La tercera está un poco relacionada con la anterior, pues se refiere al acompañamiento en tan eternos como escasos compases y algunas variaciones, sobre dos o tres temas, a las danzas que presentan en la comunidad.

La otra gran función que cubre la banda es la de representar socialmente a la comunidad, frente a otras, en la Gozona, tradición fundamental en las relaciones intercomunitarias para el fortalecimiento de los nexos interregionales y en no pocos casos interétnicos (entre zapotecos de San Juan Tabaá y mixes de Zacatepec por ejemplo).

** Gozona, intercambio de actividades culturales -generalmente de las bandas- entre comunidades, específicamente en este caso de las fiestas. Existen otros tipos de gozona entre familias: en celebraciones -bodas, bautizos, funerales-, en construcción de casas, en los cultivos, etc.

En las fiestas los músicos sufren un desgaste físico tremendo pues deben tocar todo el día y buena parte de la noche, por lo que una solución que han encontrado las comunidades ha sido invitar a una o dos bandas de pueblos vecinos para que se alternen durante la fiesta. A cambio de la asistencia de la banda invitada, la anfitriona se compromete a corresponder en la misma forma en la fecha que los invitados indiquen.

Ante la influencia de los medios masivos de comunicación y la degradación que estos hacen de la auténtica música tropical -de excelente calidad-, el gusto popular se ha inclinado por las "cumbias" de mediocre producción (al estilo de Rigo Tovar); por ello en no pocos pueblos a los que ha llegado la electrificación -y aún en algunos en los que no la hay pero que a base de acumuladores de automóvil improvisan sus fuentes de energía- hemos presenciado a las Bandas alternando con uno de estos conjuntos tropicales. Pensamos que afortunadamente aún no están dadas las condiciones como para que la banda de metales sea desplazada por este tipo de conjunto electrónico.

b). Las Danzas

No he profundizado sobre el simbolismo y el contenido de las danzas que se ejecutan en la región, pero sí he constatado su diversidad y riqueza temática, musical y coreográfica. En cuanto a motivos, hay danzas que se representan específicamente en una fecha determinada y otras que pueden ser representadas en cualquier ocasión. Por lo que respecta a la temática, hay las que representan una escena de la vida cotidiana o una escena de la misma fiesta (como la del Torito Serrano), hasta las que ilustran toda una epopeya mostrando el poderío de una religión (la de Moros y Cristianos). Esta dimensión de la fiesta, la de las

danzas, contiene aspectos tan ricos que bien merecen un estudio analítico más detenido; por el momento sólo haré mención de las siguientes danzas, que fueron de las que tuve noticia directa en la Sierra Juárez:

- Azteca
- de Cantinflas
- de Coloquio (¿Goloque?)
- de la Conquista
- de la Chiapaneca
- de Enmascarados
- de Goloque
- del Huenche Viejo
- del Huenche Nene
- de Listones
- de la Malinche
- de los Mechudos
- de Moros y Cristianos
- de Negritos
- de los Panaderitos
- de San Marcos
- de San Miguel
- de Santiagos
- del Torito Serrano
- de Tehuanas
- de los Viejos
- de los Zancudos

c). El deporte

Hemos encontrado en las comunidades un fuerte sentimiento de arraigo de la gente hacia su pequeño espacio natal, la identificación entre los pobladores de una comunidad es incomparable, se puede aventurar que son lazos tan fuertes como los familiares; de hecho en las tres etnias, las referencias al saludarse entre caminantes que pertenecen al mismo pueblo son de tipo familiar: hermano, tío, abuelo, con sus equivalentes femeninos cuando es el caso, dependiendo de la edad de ambos caminantes. Esto deja de practicarse cuando los caminantes no pertenecen a la misma comunidad o alguno es fuereño, o cuando la afluencia de gente ajena a la comunidad lleva las costumbres urbanas del individualismo y la apatía hacia los vecinos más próximos, conductas que van desplazando las relaciones directas y normadas por una etiqueta precisa.

Pero así como son de fuertes estas relaciones en su interior, lo son de resistentes hacia el exterior. Tanto, que hasta la fecha, las relaciones entre comunidades se realizan de manera sumamente táctica, muy políticamente, con una sutileza que procura no romper con los delicados hilos que no sabemos desde cuándo se han comenzado a tejer alrededor de las comunidades que conforman una región determinada. Así, los contactos oficiales intercomunitarios se realizan a través de la juventud deportiva, nada que pueda lastimar la sensibilidad de comunidad alguna; personas jóvenes, que no han tenido que ver con la historia de los problemas entre las comunidades: tenencia de la tierra, linderos, poder político, etc., o que en el último de los casos tienen una historia personal limpia de cualquier posible mancha.

De esta manera entre las comunidades hay un acuerdo implícito de tratar a los deportistas visitantes con mucho respeto y hasta con agradecimiento por la visita que realizan, pues uno de los elementos que eleva el prestigio de una fiesta es la mayor asistencia de comunidades a participar en sus eventos. Entre más distante y mayor sea la importancia de la comunidad visitante, mayor relevancia tendrá el campeonato y por ende la fiesta. Me atrevo a afirmar que en muchas comunidades, el evento más importante de la fiesta puede ser el campeonato de basquetbol.

- El deporte serrano: El basquetbol

Supongo que este deporte tiene su entrada con los maestros rurales y luego fue reforzado por los religiosos y sacerdotes como una alternativa ocupacional para la juventud expuesta a una alcoholización temprana.

En cualquier punto que nos encontremos, basta una mirada

a nuestro alrededor para darnos cuenta que los terrenos ya no digamos planos, sino con menor pendiente son los más productivos, los que conservan el mejor suelo y que pueden ser regados más fácilmente, y para ello los dedican las comunidades, relegando su asentamiento a las laderas de los cerros, buscando el ojo de agua o la protección contra el viento helado de la época.

El espacio que exige por ejemplo el juego de pelota mixteco y que en los valles centrales es accesible, aquí no se encuentra y lo poco que hay se ocupa en los satisfactorios primarios de alimentación. También otro detalle que debemos tomar en cuenta de este deporte es lo económico que resulta: se compra un balón, se instalan dos tableros con sus respectivos aros, se despeja una superficie pequeña -que muchas veces coincide con la plaza principal frente al Palacio Municipal, espacio que funciona como mercado, centro de reunión y plaza de bailes-, y es suficiente para que desde niños tengan posibilidades de practicar el deporte que ahora está abierto también a las mujeres.

Como mencionaba para las anteriores constantes, no hay pueblo por pequeño y pobre que sea, que no cuente con su equipo de basquetbol que lo represente ante otras comunidades.

d). Los fuegos artificiales

En la Sierra resulta inconcebible una fiesta sin fuegos artificiales, cuando menos en alguna de sus diferentes modalidades: los cohetes de varilla, mensajeros del evento, de la llegada de la Banda invitada, del comienzo de la misa, del recorrido de la Calenda. Los toritos, con los cuales se hace una versión del jaripeo, pero no menos peligrosa que el original, en el que un hombre carga con una estructura en forma de torito que va cargada de cohetones, buscapies, ruedas

giratorias que despiden cascadas de brillantes chispas y que se abalanza sobre el público embistiendo a los intrépidos toreros que arriesgan una chamuscada si no logran esquivar el lance. El castillo, portentosa muestra del ingenio de los artistas de la pólvora en cuanto a mecánica, tendido de mechas, conjugación de chispas de colores con explosiones que a la vez que amedrentan al individuo, lo exaltan al brindarle este gozo que únicamente se puede disfrutar en estos momentos excepcionales, festivos. El cohetero ocupa un lugar insustituible dentro de la fiesta, aunque son pocos los pueblos que cuentan con un cohetero en su seno, los existentes abastecen lo necesario a las comunidades de la región.

e). Las ceremonias religiosas

La fiesta es el momento que la comunidad aprovecha para cumplir con sus compromisos religiosos, no sólo por la economía al aprovechar la celebración del pueblo juntándola con las celebraciones familiares, sino porque en la gran mayoría no cuentan con sacerdote a su disposición, por lo que no se pierde la oportunidad de utilizar la iglesia, ya que en estos días los ocupantes de los cargos religiosos la adornan magníficamente; la predisposición del sacerdote hacia su rebaño también es importante pues en estas ocasiones se muestra más accesible que de costumbre. Es debido a ello que se celebra en estos días el mayor número de bodas, bautizos, etc.

f). El alcohol

El "ayudante" más recurrido por los hombres para abandonar momentáneamente su eterna pesadumbre de miseria, es el alcohol, éste les permite enajenarse de sí mismos y abrirse al ambiente alegre, olvidándose de su vida cotidiana. En pocos pueblos también las mujeres toman y no son mal vistas,

tanto entre zapotecos como entre mixes.

De acuerdo a la región y su ecología, varía el tipo de licor que se ingiere; en la gran mayoría de las comunidades es el mezcal de agave. En las pocas que tienen la fortuna de contar con un pedazo de tierra caliente en las faldas del cerro es el aguardiente. Aquí producen la caña de azúcar, que con suerte les da hasta una cosecha cada dos o tres años, después tienen que volver a sembrarla pues en estas tierras no hay posibilidades de obtener la resaca.

Los licores industriales no se consumen a no ser por la gente que no pertenece a la comunidad o por aquellos que han salido de ella y han estado bajo la influencia de los medios masivos de comunicación. A la cerveza accede por lo general la gente joven y los pocos adultos que no gustan de beber hasta el embrutecimiento, además del condicionamiento económico, pues con el equivalente de tres cervezas se puede comprar la cantidad suficiente de mezcal para una borrachera.

En algunas regiones del área zapoteca y de la mixe, se consume el tepache, producto de la fermentación del jugo de la caña, mezclado con un poco de pulque.

De manera superficial, podemos decir que ahora el grado de alcoholismo durante las fiestas ha disminuido en relación a las descripciones que la gente da de lo que sucedía hasta hace unos quince o veinte años. Tal vez se deba a que las actividades alternativas durante la fiesta ha aumentado y el consumo de alcohol no es ya el único entretenimiento para los hombres de la comunidad.

g). La comida

Las comunidades, por lo general, no cuentan con lugares

especializados en la venta de comida ya que no existe una afluencia constante de visitantes y la circulación de la moneda no es tan ágil como en las áreas urbanas: el sustento de las personas invitadas a la fiesta, músicos de las bandas, deportistas y familias de otras comunidades, tiene que ser atendido por el mayordomo de la fiesta, quien se encarga de organizar a un grupo de señoras que trabajan transformando los vegetales y animales en deliciosos platillos que paladearán los visitantes. Podemos decir que el caldo de res es el platillo representativo de la fiesta, sobre todo porque en tan pocas ocasiones se puede comer carne en la Sierra: este simple hecho constituye otro elemento de la alegría. Las familias harán mole y tamales para estos días.

Debido a la pauperización endémica y secular las comunidades han adoptado formas diferentes en su organización para no hacer tan pesado, para una sola persona, el cargo de alimentar a los visitantes. En algunas comunidades le corresponde a los regidores brindar estas atenciones. En otras se ha adoptado la forma de comités de festejos, en los que se nombra a varias personas con la modalidad de presidente, secretario, tesorero, pero en el que prácticamente se reparten el trabajo por igual; la diferencia más notoria es que la comida no se realiza en una sola casa sino en varias. De esta manera los gastos de los festejos al ser compartidos son más cómodos.

3. Las repercusiones económicas

a). En el ornato

A primera vista encontramos elementos materiales ajenos a la cultura local. Los adornos, que antes se hacían con los recursos existentes en la zona y con un poco o mucho trabajo, expresaban formas y figuras, que en algunos casos tenían

inclusive funciones ritualísticas como las cruces de palma, las coronas y estrellas de cucharilla, los arcos de carrizo y papel de china, y otros tantos. Hoy estos van siendo desplazados por el plástico con que se realizan banderines, cadenas, móviles de oropel y papel metálico, en fin, con objetos producto de la industria que poco a poco van sustituyendo a las artesanías y a la creatividad.

A la inversión de trabajo para la producción de objetos con una utilidad tan concreta como efímera -el período festivo- ahora le sigue la inversión económica en la compra de objetos cuya utilidad y existencia es más prolongada, pero inútil más allá del tiempo festivo.

b). La indumentaria

También el traje de gala, festivo, que se usaba tradicionalmente, poco a poco disminuye en su calidad material, al grado de que en muchas comunidades ha desaparecido totalmente. Hoy el prestigio social del cumplimiento moral ante el grupo ha sido desplazado por el prestigio del poder económico y bien pueden el comunero y su familia dejar los trajes a un lado cambiándolos por ropa "occidental" de buena calidad.

Esto no sucede igual en el plano de las danzas que tradicionalmente se presentan en la comunidad. Este elemento portador de las reminiscencias del sincretismo de la original religión indígena con la cristiana colonizadora, acaso sea el más representativo del sentido que la comunidad le da a su fiesta. Los simbolismos de la indumentaria no se pueden sustituir con ningún otro material: los personajes se identifican precisamente a través del vestido. Lo patético se presenta cuando por la carencia y la falta de posibilidad de adquirir algún material (tela, adornos, máscaras, etc.),

desaparece una danza. En el mejor de los casos, sucede que, como decía al principio, se sustituyen unos elementos por otros y se inicia un proceso de aberración y empobrecimiento.

c). Luces y sombras

En el mismo sentido, ha desmerecido algo fundamental dentro de estas sociedades que viven al ritmo de la aparición del Sol y la Luna. Cuando no se tenía la posibilidad de aventurarse demasiado en la oscuridad nocturna, sólo el ámbito festivo permitía la participación colectiva y uno de los mayores gozos compartidos por niños, ancianos, hombres y mujeres, eran los juegos pirotécnicos: los toritos, las cascadas de luces, los cohetes y el gigantesco castillo.

El castillo pirotécnico resulta tan caro, que a pesar de haber ido empequeñeciéndose con el tiempo, ahora se lleva más de la mitad del presupuesto destinado a la fiesta entera. Uno de tamaño regular, unos siete metros de altura, tiene un costo aproximado de \$80,000.00, por lo que comparado con el jornal promedio en la zona -de 400 a 600 pesos- resulta toda una empresa obtenerlo. El precio de la pólvora y la confección de estos divertimentos son tan elevados que se han reducido en todos los sentidos: tamaño, calidad y cantidad.

Otro detalle, tal vez más sutil, que igualmente ha afectado este aspecto de la fiesta, es la introducción de la energía eléctrica. En las comunidades que hoy cuentan con su instalación, el brillo de los fuegos artificiales ha deslucido de manera que ahora ocupan un lugar menos relevante que el que tenían anteriormente.

d). Músico pagado toca mal son...

Así dice el refrán, de donde se desprende que en la

Sierra tocan muy bien, ya que si en las comunidades el peso que sobrellevan los comuneros para sostener a sus familias es considerable, aún lo es más para el músico, quien ordinariamente no obtiene entradas extras. Cuando su instrumento musical sufre una falla o accidente, éste debe pasar a la banca de una larga espera con el maestro especialista reparador de instrumentos, y esto sucede en los pocos pueblos donde hemos visto que cuentan con tal maestro; para la mayoría puede significar una pérdida irreparable para la Banda.

Esta es la razón de que varias instituciones estatales y federales se aboquen a apoyar este aspecto de la cultura: orientación y organización de las Bandas; formación de escuelas para capacitación musical de la juventud y como una parte central de los programas, la reparación de los instrumentos y la capacitación para que las propias comunidades practiquen dichas reparaciones.

Sin embargo, estos detalles podrían ser superados en alguna forma por el grupo y con el apoyo de las instituciones. Pero se ven minimizados cuando el problema que enfrenta la Banda no es la falta de un instrumento sino de su ejecutante. La pena es mayor aún cuando el problema de la comunidad es resentir la sustracción del personal humano, mermando de esta manera sus danzas, sus bandas, en fin su propia organización social, a causa de la emigración en pos de mejores posibilidades de subsistencia.

III. ALGUNAS RECOMENDACIONES

Aunque las perspectivas que vislumbro para el futuro de las comunidades son bastante sombrías, siguiendo algunas tácticas de apoyo a determinadas actividades se puede desarrollar un efectivo trabajo de rescate de estas

expresiones culturales. No para exponerlas como ejemplo de una cultura estática en el museo, sino como aporte al enriquecimiento de la vida de los pueblos que la producen. De esta manera, en la medida que se eleva el nivel de vida de los grupos étnicos, se eleva el acervo cultural de nuestra nación mexicana. Se recomienda poner atención a los siguientes puntos:

Para los problemas de las Bandas:

- a). Que formen parte integral del programa educativo de la SEP:
 - La capacitación para jóvenes y niños en el aspecto musical.
 - La capacitación para jóvenes en la reparación de instrumentos musicales.
- b). Apoyo económico para la instalación de talleres de reparación de instrumentos.
- c). Apoyo económico para la adecuación de la Escoleta a las necesidades de capacitación y para alojar los talleres de reparación.
- d). Apoyo económico para la compra de instrumentos nuevos.
- e). Estímulos a las bandas a través de presentaciones personales para la difusión de su música.

Para los problemas de las Danzas:

- a). Enseñanza de las mismas a través de programas integrados al Programa de Educación Indígena de la SEP.
- b). Apoyo económico en la adquisición del vestuario y enseres necesarios para el montaje.
- c). Estímulos a las Danzas a través de presentaciones para su difusión.

IV. CALENDARIO DE FIESTAS

Los datos se presentan en cuadros mensuales y por columnas. En primer lugar aparece la fecha de la fiesta, luego el nombre de la comunidad que puede coincidir con el nombre del Municipio o ser simplemente Agencia Municipal o de Policía. Después se indica el Distrito en el que está incluido. Enseguida se menciona la etnia a la que pertenece la mayoría de la población en tal comunidad. Finalmente se señala el motivo o razón de la fiesta y algunas características o actividades más sobresalientes.

El trabajo se realizó pensándolo con la mayor exactitud para el año de 1985, sin embargo, la mayoría de las fechas son estables y se pueden aplicar para años posteriores. Escasas son las fechas móviles de fiestas, pero aproximadamente se pueden localizar con la ayuda de las notas que se incluyen al final.



E N E R O

MOTIVO Y ACTIVIDADES

EINIA

DISTRITO

DIA COMUNIDAD

DIA	COMUNIDAD	DISTRITO	EINIA	MOTIVO Y ACTIVIDADES
1	Tavehua, Sta. María	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta por la Octava de la Asunción.
6	Yatzachí El Alto	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de los Santos Reyes (Epifanía).
13	Yahufo, Sta. Catarina	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta del Dulce Nombre de Jesús
13	Laxopa, Santiago	Ixtlán	Zapoteca	Idem. Bandas. Danzas de Negritos y La Malinche.
13	Yolox, San Pedro	Ixtlán	Chinanteca	Idem. Bandas. Jaripeo.
13	Tabaa, San Juan	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Bandas. Danzas. Jaripeo.
18	Talea de Castro, San Miguel	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Tradicional. Bandas. Danzas.
19	Xagacía, Santo Domingo	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Tradicional. Bandas. Danzas.
20	Guiloxi, San Sebastián	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal de San Sebastián. Bandas. Danza de Negritos.
20	Totontepec Villa de Morelos	Mixe	Mixe	Fiesta Patronal. Bandas. Danzas de Negritos, Santiago Moros y Cristianos, Azteca y Coloque.
20	Quetzaltepec, San Miguel (Barrio de S. Sebastián).	Mixe	Mixe	Fiesta Tradicional. Bandas. Danza de San Sebastián.
25	Macuillianguis, San Pablo	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal por la Conversión de San Pablo. Bandas.
25	Guelatao, San Pablo	Ixtlán	Zapoteca	Idem.
25	Yaganiza, San Pablo	Villa Alta	Zapoteca	Idem.
25	Villa Alta, S. Ildefonso	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Tradicional. Bandas. Danzas.
25	Ayutla, San Pedro y San Pablo.	Mixe	Mixe	Fiesta Tradicional.
25	Teococuilco de Marcos Pérez, San Pedro.	Ixtlán	Zapoteca	Idem.

FEBRERO

DIA	COMUNIDAD	DISTRITO	ETNIA	MOTIVO Y ACTIVIDADES
2	Zoochila, Santiago	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de la Candelaria y Octava del Patrón del pueblo.
2	Juquila Mixes, San Juan	Yautepec	Mixe	Fiesta de la Candelaria. Bandas. Danzas.
2	Yalalag Villa Hidalgo (Barrio de San Antonio)	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Bandas. Danzas. Jaripeo.
5	El Porvenir, San Felipe	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas. Danza de Negritos, Jaripeo.
8	Yatzachi el Bajo, San Baltazar.	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Tradicional. Bandas. Danzas.
14	Cajonos, San Pedro	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta tradicional. Bandas. Danzas.
20	Cajonos, San Francisco	Villa Alta	Zapoteca	Miércoles de Ceniza. Termina el Carnaval. Bandas. Danza con máscaras.
20	Zoquiapan, Santiago	Ixtlán	Zapoteca	Idem.
20	Quiotepec, San Juan	Ixtlán	Chinanteca	Idem.
20	Macuiltonguis, S. Pablo	Ixtlán	Zapoteca	Idem.
20	Yalalag, Villa Hidalgo (Barrio de San Antonio)	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Octava de S. Juan, patrón del pueblo.

M A R Z O

DIA	COMUNIDAD	DISTRITO	ETNIA	MOTIVO Y ACTIVIDADES
1	Zoochina, San Jerónimo	Villa Alta	Zapoteca	Celebran el 2º Viernes de Cuaresma.
1	Yatzachi El Bajo	Villa Alta	Zapoteca	Idem.
8	Yatzachi El Alto	Villa Alta	Zapoteca	Celebran el 3er. Viernes de Cuaresma.
8	Villa Alta, S. Ildefonso	Villa Alta	Zapoteca	Idem.
15	Zoochila, Santiago	Villa Alta	Zapoteca	Celebran el 4º Viernes de Cuaresma.
19	Quetzaltepec, San Miguel	Mixe	Mixe	Fiesta tradicional de San José. Bandas, Danzas de Moros y Cristianos, y de Negritos.
22	Zoogocho, San Bartolomé	Villa Alta	Zapoteca	Celebran el 5º Viernes de Cuaresma.

ABRIL

En todas las comunidades se celebra la Semana Santa del Domingo de Ramos 31 de marzo al Domingo de Pascua 7 de abril.

DIA	COMUNIDAD	DISTRITO	ETNIA	MOTIVO Y ACTIVIDADES
24	Camotlán, San Lucas	Mixe	Mixe	Fiesta tradicional. Bandas. Danzas.
25	Teococuilco de Marcos Pérez, San Pedro	Ixtlián	Zapoteca	Fiesta Patronal de San Marcos.

M A Y O

MOTIVO Y ACTIVIDADES

ETNIA

DISTRITO

DIA COMUNIDAD

1	Ayutla, S. Pedro y S. Pablo	Mixe	Mixe	Fiesta de María Auxiliadora. Bandas. Danzas.
3	Yalina, Sta. María	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de la Santa Cruz. Bandas.
3	Cajonos, San Mateo.	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Bandas. Danzas. Jaripeo.
3	Yaá, San Andrés	Villa Alta	Zapoteca	La Fiesta se celebra en un cerro en el que se halla una cruz, en donde se reúnen tres pueblos: Yaganiza, Yatee y Yaá.
3	Solaga, San Andrés	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Bandas. Jaripeo.
3	El Porvenir, San Felipe	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Bandas.
3	Otatitlán de Morelos	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Bandas. Danzas.
3	Yagavila, Sta. Cruz	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas. Danzas.
3	Alotepec, Sta. María	Mixe	Mixe	Fiesta tradicional. Bandas. Danzas.
8	Aloapan, San Miguel	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta patronal por la aparición de San Miguel.
8	Quetzaltepec, San Miguel	Mixe	Mixe	Idem. Bandas. Danzas de San Miguel y de Moros.
14	Mixistlán de la Reforma	Mixe	Mixe	Fiesta Patronal de María Reina. Bandas. Danza de Negritos.
15	Aloapan, San Isidro	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal.
15	Col. Reforma, San Isidro	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Bandas. Danzas.
15	Jayacaxtepec, San Fco.	Mixe	Mixe	Fiesta tradicional. Bandas.
24	Matagallinas	Mixe	Mixe	Fiesta tradicional.
26	Tamazulapan, Espíritu Sto.	Mixe	Mixe	Fiesta patronal. Bandas.
30	Zoogochoí, Sta. María	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta de la Ascensión de Jesús. Bandas. Danzas.
30	Yojovi, Santo Domingo	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta del Corazón de María. Bandas.

J U N I O

DIA	COMUNIDAD	DISTRITO	ETNIA	MOTIVO Y ACTIVIDADES
2	La Trinidad	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal.
2	Zoogocho, San Bartolomé	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta tradicional.
2	Yatzachi El Bajo	Villa Alta	Zapoteca	Idem.
13	Yalalag Villa Hidalgo (Barrio de S. Antonio)	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de San Antonio de Padua. Bandas. Danzas. Jaripeo.
13	Zoochila, Santiago	Villa Alta	Zapoteca	Idem.
24	Yae, San Juan	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal de S. Juan Bautista. Bandas. Danzas.
24	Yagila, San Juan	Ixtlán	Zapoteca	Idem. Jaripeo.
24	Luvina, San Juan	Ixtlán	Zapoteca	Idem.
24	Juquila, San Juan	Mixe	Mixe	Idem.
24	Cotzocón, San Juan	Mixe	Mixe	Idem.
24	Tabaá, San Juan	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Bandas. Danzas. Jaripeo.
24	Quiotepec, San Juan	Ixtlán	Chinanteca	Idem. Bandas. Danzas.
24	Juquila Vijanos, San Juan	Villa Alta	Zapoteca	Idem.
24	Tepanzacoalco, San Juan	Ixtlán	Zapoteca	Idem.
24	Atepec, San Juan	Ixtlán	Zapoteca	Idem. Danzas de Moros y de los Panaderitos.
29	Ixtlán de Juárez, Sto. Tomás (Barrio de San Pedro).	Ixtlán	Zapoteca	Celebración del martirio de S. Pedro y S. Pablo Bandas. Danzas.
30	Yatuni, San Andrés	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta del Inmaculado Corazón de María.

JULIO

DIA	COMUNIDAD	DISTRITO	ETNIA	MOTIVO Y ACTIVIDADES
16	Solaga, San Andrés	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Titular de Nuestra Señora del Carmen
25	Laxopa, Santiago	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal de Stgo. Apóstol. Bandas. Danzas de Tehuanas y de Santiago. Teatro.
25	Zoquiapan, Santiago	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal.
25	Comaltepec, Santiago	Ixtlán	Chinanteca	Idem. Bandas. Danza del Torito Comalteco.
25	Zoochila, Santiago	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal.
25	Xiacuí, Santiago	Ixtlán	Zapoteca	Idem. Maromeros.
25	Camotlán, Santiago	Villa Alta	Zapoteca	Idem.
25	Lalopa, Santiago	Villa Alta	Zapoteca	Idem.
25	Zacatepec, Santiago	Mixe	Mixe	Idem. Bandas. Danzas.
25	Yalalag Villa Hidalgo	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta del Barrio de Santiago.
30	Ocotepec, San Pedro	Mixe	Mixe	Fiesta Patronal de San Pedro Crisólogo.

A G O S T O

DIA	COMUNIDAD	DISTRITO	ETNIA	MOTIVO Y ACTIVIDADES
4	Yojovi, Sto. Domingo	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal de Santo Domingo de Guzmán. Bandas.
4	Xagacía, Sto. Domingo	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal.
4	Roayaga, Sto. Domingo	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal.
10	Guiloxi, San Sebastián	Ixtlán	Zapoteca	Celebración del Martirio de San Lorenzo.
15	Tavehua, Sta. María	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de la Asunción de la Virgen. Bandas. Danzas.
15	Yaé. San Juan	Villa Alta	Zapoteca	Idem.
15	Yaa, San Andrés	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Bandas. Danzas.
15	Yalina, Sta. María	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Bandas. Danza de Mechudos.
15	Ixtlán de Juárez Sto. Tomás	Ixtlán	Zapoteco	Idem. Barrio de la Asunción. Bandas.
15	Tepantlalli, Sta. María	Mixe	Mixe	Idem. Excelentes Bandas, Danza de Negritos.
15	Tlahuitoltepec, Sta. María	Mixe	Mixe	Idem. Bandas. Danza de los Viejos y otras.
15	Totontepec Villa de Morelos	Mixe	Mixe	Idem. Bandas. Danzas.
15	Zacatepec, S.	Mixe	Mixe	Idem. Bandas. Danzas.
15	Puxmetacán, Sta. María	Mixe	Mixe	Idem.
15	Zoogocho, San Bartolomé	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas. Danzas.
30	Yalalag Villa Hidalgo (Barrio de Santa Rosa)	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de Santa Rosa.

SEPTIEMBRE

MOTIVO Y ACTIVIDADES

DISTRICTO

ETNIA

DIA COMUNIDAD

1	Xiacuf, Santiago	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta de la Virgen de los Remedios. Bandas.
1	Metaltepec, San Juan	Mixe	Mixe	Fiesta de la Virgen de los Remedios. Bandas.
8	La Natividad	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal por la Natividad de la Virgen María.
8	Lachichina, Sta. María	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de la Natividad.
8	Villa Alta, S. Ildefonso	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de la Natividad.
8	Tepantlalli, Sta. María	Mixe	Mixe	Fiesta de la Natividad. Bandas. Danzas.
10	Yatuni, San Andrés	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta de San Nicolás. Bandas. Danzas.
14	Juquila Vijanos, San Juan	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de la Exhaltación de la Cruz. Bandas. Danzas. de Coloquio, Huenches y Viejitos. Maromeros.
14	Guiloxi, San Sebastián	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta de la Exhaltación de la Cruz. Bandas.
15	Yohueche, San Melchor	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de Nuestra Señora de los Dolores.
15	Yavesfa, Sta. María	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Titular. Bandas.
15	Camotlán, Santiago	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Titular.
21	Capulalpan de Méndez, San Mateo.	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal.
21	Cajonos, San Mateo	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas. Danzas.
29	Talea de Castro, S. Miguel	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal de San Miguel Arcángel. Bandas. Danzas.
29	Tiltepec, San Miguel	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal. Danzas.
29	Amatlán, San Miguel	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal.
29	San Miguel del Río	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal.
29	Quetzaltepec, San Miguel	Mixe	Mixe	Fiesta Patronal. Bandas. Danzas de San Miguel, La Conquista, y Negritos.
29	Cajonos, San Miguel	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas. Teatro.
29	Laxopa, Santiago	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta del Barrio de San Miguel. Bandas. Danzas.
29	Zoochina, San Jerónimo	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal.

OCTUBRE

DIA	COMUNIDAD	DISTRITO	ETNIA	MOTIVO Y ACTIVIDADES
4	Yatee, San Francisco	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas. Danza de Negritos.
4	Cajonos, San Francisco	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas.
4	Otatitlán de Morelos	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal.
4	Jayacaxtepec, San Francisco	Mixe	Mixe	Fiesta Patronal. Bandas
6	Zoochixtepec, Sta. María	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de la Virgen del Rosario. Bandas. Danza de Malinche. Jaripeo.
6	Tanetze de Zaragoza, S. Juan	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Tradicional
6	Yagila, San Juan	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Tradicional.
6	Yalalag, Villa Hidalgo	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta del Barrio del Rosario. Bandas. Danzas.
6	Teococuilco de Marcos Pérez.	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Tradicional.
12	Yagavila, Sta. Cruz	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Tradicional. Bandas. Danzas. Jaripeo.

NOVIEMBRE

En todas las comunidades se celebran los días de Todos Santos y el de los Fieles Difuntos, 1 y 2 de Noviembre, mejor conocidos como Días de Muertos.

DIA	COMUNIDAD	DISTRITO	ETNIA	MOTIVO Y ACTIVIDADES
5	Comaltepec, Santiago	Ixtlán	Chinanteca	Fiesta del Rosario. Bandas. Danzas.
16	Santa Gertrudis	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal.
22	Lachirioag de Juárez, San Cristóbal.	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de Octava. Bandas. Danzas.
<p>El día 22 de noviembre se celebra a Santa Cecilia, Patrona de los músicos, por lo que entre ellos hacen una celebración en todas las comunidades.</p>				
24	Yahuío, Sta. Catarina	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta de Cristo Rey y el día 25 Fiesta Patronal. Bandas. Jaripeo.
25	Ixtepeji, Sta. Catarina	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal.
25	Lachatao, Sta. Catarina	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas. Danzas.
25	Yalalag Villa Hidalgo.	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta del Barrio de Sta. Catarina. Bandas. Danza con máscaras.
30	Solaga, San Andrés	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal de S. Andrés Apóstol. Bandas. Danza de San Marcos. Jaripeo.
30	Yatuni, San Andrés	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas.
30	Yaa', San Andrés	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas. Danzas.

DIA	COMUNIDAD	DISTRITO	ETNIA	MOTIVO Y ACTIVIDADES
8	Guiloxi, San Sebastián	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta de la Inmaculada Concepción. Bandas. Danzas.
8	Yavesía, Santa María	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta de la Inmaculada Concepción. Bandas.
8	Yahuiche, Sta. María	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta de la Inmaculada Concepción. Bandas.
8	Tepanzacoalco, San Juan	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta de la Inmaculada Concepción. Bandas.
8	Metaltepec, San Juan	Mixe	Mixe	Idem.
8	Juquila Mixes, San Juan	Mixe	Mixe	Fiesta de la Inmaculada Concepción. Bandas. Danzas.
8	Ixcuintepec, Santiago	Mixe	Mixe	Idem. Danza de San Marcos.
8	Cajonos, San Miguel	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de la Inmaculada Concepción. Teatro. Bandas.
8	Camotlán, Santiago	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de la Inmaculada Concepción.
12	Yatoni, San Bartolomé	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de la Virgen María.
12	El Porvenir, San Felipe	Villa Alta	Zapoteca	Idem.
12	Yaneri, San Pedro	Ixtlán	Zapoteca	Idem.
12	Jaltianguis, Sta. María	Ixtlán	Zapoteca	Idem. Bandas.
12	Tiltepec, San Miguel	Ixtlán	Zapoteca	Idem. Bandas. Danzas.
12	Tlahuitoltepec, Sta. María	Mixe	Mixe	Idem. Bandas. Danzas. Jaripeo.
18	Ixtlán de Juárez, Santo Tomás.	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta de la Aparición de la Virgen de la Soledad. (Barrio de la Soledad). Bandas.
18	Betaza, San Melchor	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta de la Aparición de la Virgen de la Soledad.
18	Yagallo, Santiago	Villa Alta	Zapoteca	Idem. Bandas. Danzas.
21	Lachitá, Sto. Tomás	Villa Alta	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas.
21	Ixtlán de Juárez, Santo Tomás.	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas. Danza de Moros.
El día 24 celebran la Noche Buena en todas las comunidades de la Sierra.				
27	Analco, San Juan Evangelista.	Ixtlán	Zapoteca	Fiesta Patronal. Bandas. Danzas.

NOTAS

- La Epifanía es la Adoración de los Santos Reyes al Niño Jesús.
- En las fiestas patronales lo que se celebra en ocasiones es el nacimiento, la muerte o algún hecho importante de la vida del Santo Patrono.
- El día miércoles 20 de febrero es el Miércoles de Ceniza, el cual marca el término del Carnaval y el inicio de los Viernes de Cuaresma.
- El domingo inmediato al sexto viernes de Cuaresma es el Domingo de Ramos, que da inicio a la Semana Santa, la cual finaliza con el Domingo de Pascua de Resurrección.
- Existen dos celebraciones de la Pascua, el de la Navidad y el de Resurrección.
- La Fiesta del Espíritu Santo es a los 50 días del Domingo de Pascua.
- La Fiesta de la Virgen del Rosario es el primer domingo de octubre.

. BIBLIOGRAFIA

- Almanaque de Oaxaca 1982. Gobierno del Estado de Oaxaca, 1983.
- Brown, Betty Ann. Fiestas de Oaxaca (Estudios de Antropología e historia, No. 2) Centro Regional de Oaxaca, INAH, 1977.
- Calendario de Fiestas Tradicionales. Dirección General de Artes Populares. México, SEP, 1977.
- Duvignaud, Jean. El sacrificio inútil. México, FCE, 1979.
- Elfade, Mircea. Lo sagrado y lo profano (2a. ed.) Madrid, Ed. Guadarrama, 1973.

DIRECCION GENERAL DE CULTURAS POPULARES (S.E.P.)
MTRA. MARTA TUROK

UNIDAD REGIONAL OAXACA
DR. STEFANO VARESE

GRUPO DE APOYO AL DESARROLLO ETNICO (GADE, A.C.)

Portada: Gudrun Dohrmann

Primera Edición: 1986
(c) GADE, A.C.
Ap. Postal 379
Oaxaca, Oax., México

