

SAN JOSE



UN BARRIO CON TRADICIÓN

**SAN JOSE,
UN BARRIO
CON
TRADICIÓN**

"Recuerdos de mi Barrio..."

En el polvoriento e interminable camino de los años, es riesgoso, pero muy agradable al mismo tiempo, el tratar de rescatar para las nuevas generaciones presentes y futuras las amarillentas y rotas hojas de una crónica mutilada por el soplo del olvido o de la indiferencia.

Pese a todo, resulta inquietante para todo humano el investigar sus orígenes, sus raíces y costumbres.

En el otrora Goaxoapa y hacia el oriente de la actual ciudad, arrullado por las voces cantarinas del río mixteco, entre un concierto de luces de zigzagueantes luciérnagas nocturnas, se asentó uno o tal vez el más antiguo barrio, el conocido por lo menos oficialmente desde noviembre de 1892.



Pbro. Josaphath Herrera Sánchez. Cronista Municipal de Huajuapán.

""Presentación"

Alguien dijo: *"Que dan pena los pueblos que ignoran su pasado porque irremediablemente carecerán de porvenir"*.

Reflexionando sobre esta contundente verdad, preocupa a mi conciencia el no poder o no saber detectar el pulso del cuerpo social de mi muy querido Barrio de San José.

No obstante, en mi afán de servir, me lanzo a la ímproba tarea de extraer debajo los arrecifes del mar de lo desconocido algunos tesoros "vidas del pasado" que brillen en el recuerdo de las presentes y futuras generaciones.

Dios quiera que a partir de este proyecto que se ha realizado , alguien se preocupe por recoger y proyectar con mayor veracidad y amor en el mañana, las acciones de quienes sólo pudimos dejar poco o tal vez nada, de nuestros gloriosos antecesores.

"Amemos la vida, construyendo en el tiempo".

Pbro. Josaphath Herrera Sánchez.

Cronista Municipal de Huajuapán.

Huajuapán de León, Oax., Marzo de 1996.

Si nos remontamos a más lejanas épocas, ya desde 700 años a.C. la huella del hombre hollaba estas tierras del entonces Ñuudee, según el sentir del Arqueólogo Marcus Winter.

Con las invasiones Aztecas de 1440 a 1482 por Moctezuma Ilhuicamina y por Tizoc, se le llamó a este lugar Goaxoapa y en 1554 Alburquerque informando a los Oidores de la visita que realizó a este lugar dijo que por su situación, clima y sosiego es propio para una colonia española.

En 1540 Goaxoapa pertenecía a la Corona y en esta misma década se le proveyó de Corregidor; su primer encomendero en 1550 fue Juan Tello de Medina.

La fundación de Goaxoapa como Congregación se decretó el 19 de diciembre de 1601 y ejecutó el decreto Pedro Barrios de Ursúa.

Asentamientos humanos los hubo antes de la conquista como ya dejamos asentado e indudablemente que el hombre ya agricultor, recolector y pescador escogió la penillanura de Goaxoapa y las márgenes del río para satisfacer sus necesidades alimenticias, máxime que por aquellas fechas las aguas eran abundantes y el río caudaloso y poblado de peces.

En 1521 la Mixteca fue conquistada por los españoles y para 1538 la huella misionera dominicana se estampó por estas latitudes. Goaxoapa fue primero doctrina en 1570 y en 1680 los dominicos ya tenían casa en Goaxoapa; era Provincial fray Gabriel Sepúlveda, Vicario de la casa de Goaxoapa y Visitador de las casas de las Mixtecas.

"Huajuapeños de los 1920 del Barrio de San José".

En 1812, en el Sitio de Huajuapán, en el ahora Barrio de San José ya existían algunas casas y José María Herrera ("Chepito Herrera"), fue uno de sus habitantes, por eso se le llamó a la ahora calle Constitución, calle de "Chepito Herrera".

★ Calle de San José (Gante y Constitución) de Sur a Norte en la acera derecha encontramos a: *Justiniano Olivera (esposo de "Lolita la gusanita"), Chucha de Bacho, Mateo Flores, Casimiro Acevedo, Jesús Acevedo, Manuel Ventura, Manuela Leyva, Federico Ortíz, Eufrosina (vendía tamales), Francisco Guzmán, Francisco Ortíz, Francisco Escamilla, José María Herrera (Chepito), Macario Reyes y Tranquilino Villagómez.*

★ En la acera izquierda : *Francisco Salanueva, Melitón Hernández, Francisco Castillo, la tía Paula, Francisco Castillo, Manuel Solano, Luis Labra, Jesús Balbuena, José Martínez ("Pepe Vico"), Carmen Martínez, José Villagómez esposo de Candelaria, Encarnación Enríquez, Rafael Barragán y Melesia de Cervantes.*

★ En el callejón Urrutia : *Bartolo Olivera y Pedro y Andrés Ortiz.*

★ En la actual calle Colegio Militar de oriente a poniente y a la derecha : *José Barragán, Román Bello, Willado Osorio, Trinidad Cisneros, casa de los Gómez (hoy escuela secundaria Antonio de León) , Gregorio Pérez y Guadalupe Luján.*

★ Al lado izquierdo : *Serafín y Juan López, Jesús Ortíz, Antonio Acevedo, Francisco Estrada, Miguel Estrada, Miguel Mora, Jacinto Mora, los hermanos Willado, Ramiro y Juan Ramírez y Francisco Peral Martínez.*

★ Calle Madero de Oriente a Poniente al lado derecho: *Manuel León, Juan Herrera Salmorán, Juan Herrera Castillo, Miguel Enríquez, Nicanor Díaz, los Torreblanca Fiacro y Luis.*

★ Al lado izquierdo : *Petronilo Reyes, Carlos Hernández, Manuel González Gatica, Margarito Flores, Micaela Camarillo, tía Pancha (la diabla), Pelayo Alonso.*



Sotero García (atrás al centro), Jacinto Mora (a la derecha del niño), Juan Herrera Castillo (a la izq. del niño), le sigue, Aureliano Mora. Eliseo Marín (que no se le identifica)

★ Calle Reforma de norte a sur lado izquierdo : *Melitón Villagómez, Jesús Villagómez, José Herrera, Antonio Balbuena (aquí estuvo la escoleta de la banda de música de Huajuapán dirigida por don Fidencio Toscano), Juan Ramírez, Miguel Niño de Rivera, Manuel Renero, Eugenio Arámburo, Manuel Orea, Gral. Antonio Castillo.*

★ Lado derecho : *Félix Peral, Gilberto Ortíz (aquí empezó a funcionar la escuela secundaria federal Lic. Benito Juárez), Herón Olivera, Dr. Alfredo R. Díaz, casa del coronel Francisco Paz, Familia Soriano, Vicente Martínez, Adelaiday Pedro Ramírez, Agustín Leyva y Aureliano Castillo.*



★ En la calle Vázquez lado dere-

Interior del Templo de San José en las fiestas Guadalupeñas de 1945 con motivo del 50 Aniversario de la Coronación. Octubre 6 de 1945

cho: *Toribio Montes C., Guillermo Ortíz y el Gral. Ignacio Vázquez.*

★ Lado izquierdo : *Manuel Enríquez, Miguel Arellano, Catalina Bazán y Agustín Hernández.*

★ Frente al cine Ideal : *Álvaro Ortíz, Sotero García, José Abascal, Vicente Peral y casa de los Amador y Hernández.*

Finalizaba el siglo XIX, el Sr. Francisco Mora Castillo el 4 de junio de 1892 compró a la señora Adelaida Herrera, un terreno que donó para la construcción del templo de San José; el costo fue de \$50.00 autorizó las escrituras el Lic. Juan de Dios Flores.

El cuatro de noviembre de 1892 bendijo y colocó la primera piedra el Sr. Pbro. José Esteban Sánchez Rebolledo, acompañado de el Pbro. Concepción Barragán del primer templo que se construyó en honor del Sr. San José, en el mismo lugar en donde se encuentra el actual, del primero solamente quedó como testigo elocuente la torre del lado norte.

Fueron padrinos los señores José Ma. Núñez, residente en Oaxaca y Fernando Solana vecindado en Huajuapán, los dos de origen español y otras personas más.

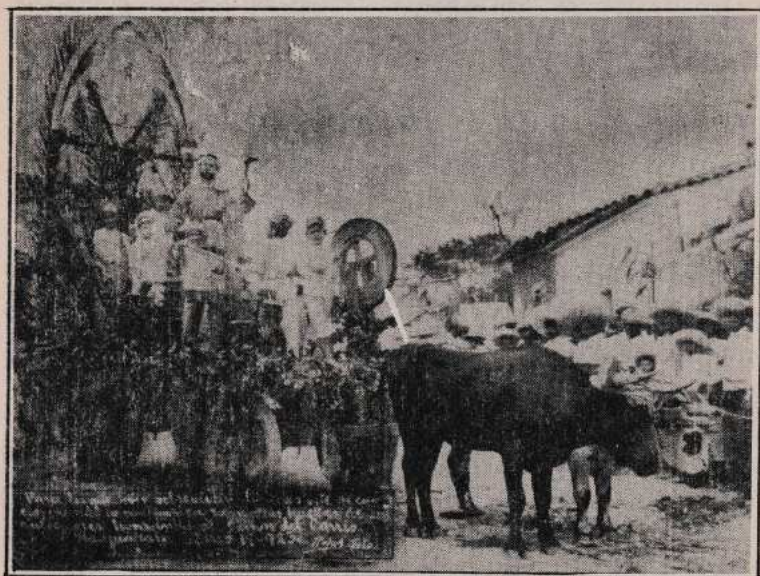
Los albañiles que intervinieron en la colocación de la primera piedra y obra del templo fueron : *Regino Pérez del pueblo de San Pedro Yodoyuxi, y de ésta ciudad Manuel Ramírez, Mariano Díaz, Manuel Enríquez, Guadalupe Rojas, Vicente Ramírez, Florentino Ramírez y Francisco Guzmán.*

La unión de corazones y voluntades, esa unión que

tiene como sabroso fruto el progreso, hizo posible que a los dieciocho meses, el 19 de mayo de 1894 entre muestras de inmensa alegría, se bendijera la Capilla y se celebrara la primera misa por el Sr. Pbro. Rafael Amador y Hernández, quien en mil novecientos tres llegaría a ser el primer Obispo de Huajuapán.

Acompañaron al Sr. Amador como Diácono el Sr. Cura de Tonalá Jesús Zamora y como Subdiácono el Padre Salazar de Tezoatlán.

Como preparación a este acontecimiento el 8 de mayo del mismo año se preparó una honorable comisión que de la ciudad de Tehuacán transportó en alas del entusiasmo hasta Huajuapán la hermosa escultura de San



Primera Carreta Alegórica, 1923

José, la original, no la actual que sufrió un notable cambio en el rostro...

La comisión estuvo integrada por los señores: Justiniano Herrera, Francisco Labra, Ignacio Labra, Rafael Labra, Abraham Mendoza, Eulalio Mendoza, Juan Acevedo, José Enríquez, Daniel Paz, José Gallego, Celso Vazquez Herrera y Antonio Ramírez Legaria.

Los primeros festejos tanto a nivel religioso como profanos, desde 1894 a 1957 fueron organizados por un mayordomo y fueron los siguientes: Francisco Mora Castillo, Aurelio García Núñez (que no perteneciendo al barrio se indentificó con él), Manuel C. Enríquez, José Barragán, Francisco Orea, Agustín López, Petronilo Reyes, Juan Herrera Castillo (en 1923, a iniciativa personal realizó la primera carrera alegórica tirada por bueyes; ver foto: representa un taller de carpintería con San José y el Niño Jesús. Esta carreta fue arreglada en las calles de Madero No. 10 por los señores Juan Herrera Castillo, Manuel Rodríguez, Francisco Ortíz Chávez, Manuel Solano, Serafín y Juan López, Román Bello, Francisco Castillo Vargas y Miguel Mora.

La yunta que tiró la carreta, fue propiedad de Gervasio Mendoza y la misma banda de música que amenizó los festejos del 19 de marzo de 1923 acompañó al día siguiente 20, al entierro del mismo Gervasio, fue una muerte inesperada.

Posteriormente en otros años se arreglaron dos carros más, en uno de ellos se exhibía un grande y hermoso cisne que al mover las alas hacía volar programas de los festejos y el otro era un León, como símbolo de un barrio valiente.

A raíz de los movimientos revolucionarios de 1910

surgió entre los habitantes de Huajuapán una profunda división, unos seguían la corriente de Porfirio Díaz y otros la de Madero. Los científicos apoyaban al primero. Científicos fueron: Antonio Castillo Bazán, Juan Herrera Salmorán del Barrio y de Guadalupe Venustiano y Manuel Cruz Maza; seguidores de Madero fueron los apodadosos XIRUNDOS (que en mixteco significa desnudo) y no precisamente del vestido, también puede aplicarse al que carece del ropaje de la ciencia. Ellos eran: Manuel León, Pedro Ramírez y Vicente Medina. En cuanto a las familias Herrera y Castillo, puedo asegurar que fueron orgullosamente Porfiristas, y lo



Don Manuel León, Primer Jefe de los Xirundos

compruebo con la participación de mi abuelo Juan Herrera Salmorán que participó en la batalla de Miahuatlán el 3 de octubre de 1866 y de la carbonera el 18 y toma de Oaxaca el 31 de octubre de 1866 y para constancia conservo diploma firmado en 11 de enero de 1868 por el Gral. de brigada y gobernador del Edo.

REPÚBLICA FEDERAL MEXICANA.



ÉLIX DIAZ, General de Brigada y Gobernador
Constitucional del Estado Libre y Soberano de Oaxaca.

En virtud de lo facultado que me concede el art. 6.^o del decreto de 11 de
Enero del presente año, expedido al Sr. Juan Herrera, Soldado de
los Cuadros de Reserva.

este diploma que acredita su concurrencia personal a la Batalla de Miahuatlán el 3 de Oct. de 1868 a las órdenes del Sr. Herrera en el día mismo y al acuerdo y firma de esta plaza en 21 del presente mes y año.

donde las armas del Estado triunfaron del ejército invasor y de los traidores a la Patria, cumpliendo con el santo deber de defender la Independencia nacional.

Por tanto, el enunciado ciudadano, como acreedor al distintivo que expresa el citado decreto, guardará este documento en testimonio de ello, y de la gratitud con que el Estado acoge los servicios que ha prestado.

Dado en el Palacio del Gobierno en Oaxaca, a cinco de Mayo de mil ochocientos sesenta y ocho.

Félix Diaz.

Francisco Rincon,
secretario

libre y soberano constitucional de Oaxaca y además guardo con cierto respeto la medalla a la que mi abuelo se hizo acreedor.

Casi todo el barrio de San José simpatizó con Madero, pero hubo excepciones.

Continuando con la numeración de los mayordomos citaremos a los señores: Francisco Ortíz Chávez, hermanos Serafín y Juan López, Willado Osorio y Herón Olivera que fue el último, en tiempo de este, se edificó, gracias al generoso



Pedro Ramírez, Segundo Jefe de los Xirundos

esfuerzo de un sacerdote hijo del barrio, el nuevo templo actual y el 19 de noviembre de 1950 José Cantú Corrolo entregó al Excmo. Sr. Obispo Jenaro Méndez del Río; el costo de la obra fue de \$200,000.00.

Para la realización de esta obra se nombraron dos comités, el de damas inte-

SECRETARÍA

DEL GOBIERNO

DEL ESTADO DE OAXACA.

——————

El ciudadano gobernador constitucional del Estado, se ha servido dirigirme el decreto que sigue:

"FELIX DIAZ, general de brigada, gobernador constitucional del Estado libre y soberano de Oaxaca, á sus habitantes, sabed: Que el Honorable congreso del mismo, tute á bien decretar lo siguiente:

DECRETO NUM. 16.

Art. 1º Se concede una condecoracion honorífica á los individuos de la guardia nacional y á los gefes y oficiales del ejército que sostuvieron dignamente la libertad é Independencia de la República, en las funciones de armas de Soyaltepec, Juchitán, Miahuatlán, Carbonera y capitulacion de esta ciudad, durante la pasada guerra contra la intervencion y el llamado imperio.

Art. 2º La espresada condecoracion consistirá en medallas de oro, plata y cobre, llevando en el anverso el siguiente lema: "Defendió la Independencia nacional," y en el reverso este otro: "Veniendo al enemigo extranjero y al traidor á su patria."

Art. 3º La medalla de oro la portarán los comandantes y demas gefes, hasta generales; la de plata la llevarán en el pecho la clase de subtenientes hasta la de capitanes, sostenida por una escarapela de cinta de seda tricolor, figurando el pabellon nacional; y la de cobre la clase de tropa, cabos y sargentos en los mismos términos que los anteriores.

Art. 4º Se faculta al ejecutivo del Estado para que determine la medida, peso y figura de dichas medallas, así como para hacer los gastos que ellas demanden, solemnizando la distribucion de las mismas.

Lo tendrá entendido el gobernador del Estado, y dispondrá se imprima, publique y circule. Dado en el palacio del congreso del Estado de Oaxaca, á 10 de Enero de 1868.—*Luis Pombo*, diputado presidente.—*M. Rojas de Silva*, diputado secretario.—*Juan Ignacio Fagoaga*, diputado secretario.

Por tanto, mando se imprima, publique, circule y cumpla. Palacio del gobierno del Estado. Oaxaca, Enero 11 de 1868.—*Félix Diaz*.—*Al C. Francisco Rincon*, secretario general del despacho."

Y lo comunico á vd. para su conocimiento y fines consiguientes.

Patria y libertad. Oaxaca, Enero 11 de 1868.—*Francisco Rincon*, secretario.

Y para que tenga su debido cumplimiento, he tenido á bien acordar el siguiente

REGLAMENTO.

Art. 1º La medalla de que habla el espresado decreto, será circular de 30 milímetros de diámetro. En el anverso y rodeada de hojas de cañino, se hará la inscripcion siguiente:

"DEFENDIÓ LA INDEPENDENCIA NACIONAL."

En el reverso y rodeada de hojas de laurel, esta otra:

"VENIENDO AL ENEMIGO EXTRANJERO Y AL TRAIER A SU PATRIA"

Art. 2º Esta medalla tendrá una égula sobrepuesta y será de oro para los generales, coronelas, tenientes coronelas y comandantes; de plata para los subtenientes y de cobre para la clase de tropa.

Art. 3º El distintivo se portará en el pecho y consistirá de una cinta tricolor de 28 milímetros de ancho. Los colores serán blanco en las estremidades y rojo y verde en el centro, teniendo cada una siete milímetros de latitud.

Art. 4º Para obtener esta condecoracion se justificará haber concurrido personalmente á alguna de las acciones de que habla el citado decreto.

Art. 5º La distribucion entre los que hayan merecido la medalla, se hará solemnemente el dia 5 de Mayo entrante, en el lugar y á la hora que la órden general de plaza señale con anticipacion.

Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se cumpla. Palacio del gobierno del Estado. Oaxaca, Mayo 1º de 1868.—*Félix Diaz*.—*Al C. Francisco Rincon*, secretario general del despacho."

Y lo comunico á vd. para su conocimiento y fines consiguientes.

Patria y República. Oaxaca, Mayo 1º de 1868.

Francisco Rincon,
secretario.

grado por las entusiastas señoritas Eleazar Ortíz y Esperanza Peral y otras más; el de hombres lo integraban: Gilberto Ortíz, Juan Herrera Castillo y Jacinto Mora.

Las damas entregaron: \$4,558.35 y los hombres: \$12,475.35.

Después de la actuación de los mayordomos ya enumerados, surgieron los comités con un presidente de festejos, secretario, tesorero y vocales.



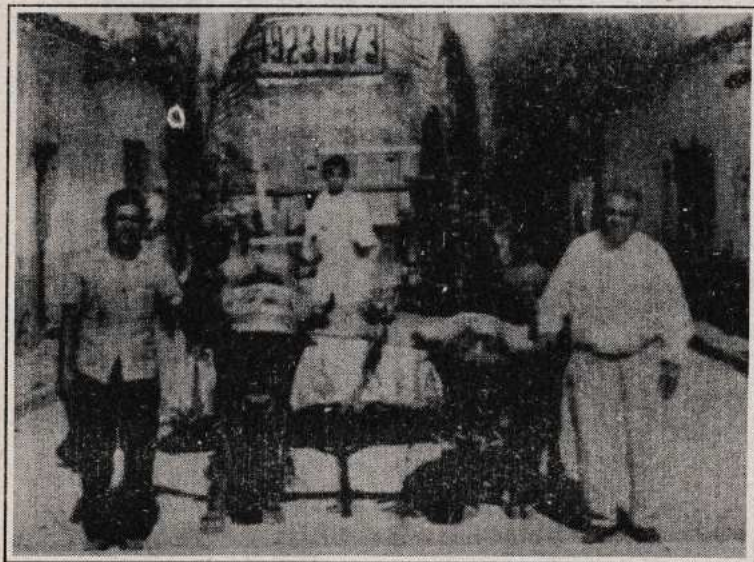
Juan Herrera Castillo y Jacinto Mora

El primer presidente fue Gilberto Ortíz, le siguieron Melitón Villagómez, Jacinto Mora López, Aureliano Mora, Hermilo Flores, Demetrio Loyola, Willado Osorio, Amós Bello, José Herrera Sánchez, desde 1963 a 1975; colaboraron con éste Herminio Acevedo, Luis, Rogelio y

Salvador Ortíz (económicamente) y en la organización: Juan Montes, Irineo Osorio Bello, y Amós Bello. En 1993 colaboraron con José Herrera: Sergio Ortíz Luna y las hermanas Mora Rodríguez.

El año 1973, a los 50 años de la primera carreta alegórica, José Herrera Sánchez realizó una réplica del carro alegórico de 1923, publicó la foto de hace 50 años, recordando el hermoso pensamiento que acuñó el Sr. Juan Herrera Castillo que dice: *"PARA LOS QUE NOS SOBREVIVAN DEJAMOS ESTE RECUERDO. CUANDO LO CONTEMPLÉN, SIGAN LAS HUELLAS DE SUS ANTECESORES HONRANDO AL PATRÓN DEL BARRIO"*.

La leyenda del otro carro de 1973 dice: *"COMO UN HOMENAJE A NUESTROS ANTEPASADOS PUBLICAMOS ESTA FOTO ESPERANDO QUE LAS GENERACIONES*



Carro Alegórico 1973

FUTURAS SIGAN CONSERVANDO LA MÁS PURA DE NUESTRAS TRADICIONES COMO ELLOS LO HAN QUERIDO".

Otros presidentes fueron: Leonel Sánchez, David Velasco, Ignacio Velasco, Vicente Osorio, Luis Velasco, Jorge Martínez, Luis Velasco, Jorge Martínez, José Herrera Sánchez, Jorge Martínez y en 1995 Aureliano Mora Rodríguez.

Sello inconfundible del barrio de San José fue, es y será el bullanguero baile de los jacarandosos "matachines".

Hagamos un poco de historia: Los matachines nacieron entre el estruendo del cañón y la metralla, en las luchas



Carro Alegórico 1973

revolucionarias de nuestro México, surgieron como la expresión del espíritu que siente la necesidad de liberarse de

los determinantes temas económico, social y político.

Nacieron únicos y por eso son auténticos, representativos de uno de los más antiguos barrios de Huajuapán: "San José".



José Herrera Sánchez

La música revolucionaria arrulló su nacimiento: la Adelita y la Valentina, la Cucaracha y el Venadito entre otras, con sus letras picarescas y plenas de machismo brindaron los primeros compases musicales para el baile de los mismos. Cómo no recordar esos cantares de los años 20:

*"La cucaracha, la cucaracha
ya no puede caminar,
porque le falta, porque no tiene
mariguana pa' fumar.*

*Con las barbas de Carranza
y los bigotes de Villa
voy a hacerle una toquilla
al sombrero de Zapata.*

Fue el ilustre sacerdote Huajuapeño D. José Cantú Corro a quien entre otras múltiples obras le debemos la existencia de estos jacarandosos matachines, fue él quien no solo les extendió el pasaporte como turistas trayéndolos

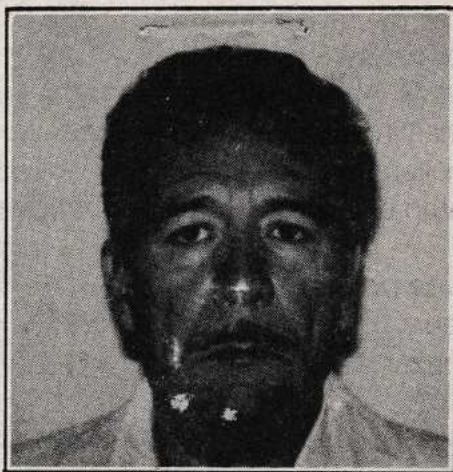
de Tezoatlán, sino también les otorgó la residencia. ¡Y qué residencia!

La primera generación rebasa ya las tres cuartas partes del siglo y son: El Diablo Mayor y La Diabla de muecas dantescas. La Muchacha de púdica sonrisa, La Negra de rojos y carnosos labios. El Viejo de rostro aristócrata y El Catrín de mirada seductora, ellos nos recuerdan la presencia del Maligno en la vida del hombre en todas las edades, razas, sexo y posición social.

La paternidad de la primera generación la debemos a las siguientes personas respectivamente: Francisco Ortíz Chávez, Diablo Mayor; Miguel Mora, La Muchacha; Francisco Castillo, La Negra; Trinidad Cisneros, El Viejo; Manuel Solano, El Catrín; y La Vieja, Gregorio Pérez.



marzo de 1963, en abierto desafío a la "Campaña de control natal", y por ciertos problemas, nacieron a la espectación popular los nuevos matachines: El Mulato, obsequio de José Barragán; Juan Montes regaló a La Mulata; Cristina Montes dio al Nuevo Diablo; Concepción Herrera Sánchez y Elvia Ortíz, donaron una



David Velasco Ramírez

pareja de Payasos; La Japonesa fue obsequiada por Gerardo Peral; La Piel Canela, Willeado Osorio; Luis Villagómez dio a Cantinflas; Baraquiél Ortiz regaló a Mefistófeles; La Rubia fue donada por las señoritas Pajares; a Mauricio Garcés, lo regaló Paz Villagómez y a Jorge Negrete, el Pbro. Josaphath Herrera Sánchez.

Estos son los auténticos matachines de San José que tienen antigüedad histórica, arte, belleza, picardía, donaire y arrastre popular, ellos son parte de nuestra cultura local.

Como Huajuapeños o simplemente como amantes de nuestro pasado histórico, estamos obligados a conservar y defender la autenticidad para no caer en la vulgaridad con mal conformados matachines que atentan contra la tradición de un pueblo.

Personajes y acontecimientos notables en la vida del Barrio...

Obispos:

Rafael Amador y Hernández, Jenaro Méndez del Río, Celestino Fernández y Fernández, José López Lara, Jesús Aguilera Rodríguez y Felipe Padilla Cardona. Originario del Barrio es el Obispo Magín Torreblanca Reyes.

Sacerdotes:

Mauro Ramírez Gaspar, Párroco de Huajuapán y José González Gatica privilegiado del arte musical sacro.

Presidentes Municipales de Huajuapán originarios del Barrio:

Francisco Escamilla (1916); Gregorio Pérez (1921); Petronilo Reyes (1922); Prof. Manuel González Gatica (1928); Gilberto Ortíz Peral (1938); Diego Enríquez (1943); José María Flores (1948); José Cubas Solano; Onésimo Reyes (1957); Baltazar Reyes (1975); Luis Guevara Camacho (1991); Fidel Arámburo García (1991) y Javier Mendoza Aroche (1993).

Profesores originarios de Huajuapán:

Manuel González Gatica, Perpetua Salanueva, Manuela García.

Militares:

Gral. Francisco Paz, Gral. Antonio Castillo, Cabo Juan Herrera Salmorán, Juan López Tlahuizo, Vicente López Ísita.

Federico Ortíz Peral, Baraquiel y Francisco Ortíz, ocuparon en tiempos del Presidente Miguel Alemán, un cargo importante en la Policía Judicial a nivel nacional.

Músicos:

Gregorio Pérez, Sotero García, Diego Enríquez y Josafat Zapata V.



Orquesta de Diego Enríquez

Pintores:

Guadalupe Herrera B.

Artesanos:

Francisco Mora Castillo, Juan Herrera Castillo y Francisco Martínez Mora.

Capellanes del Templo:

José González Gatica, Aurelio Hernández, Alfonso Acevedo, Esaú Solano, Rogelio Palma, Enrique Montes y Luis Gálvez.

Catequistas:

Carmen y María Guzmán, Perpetua Salanueva, Esperanza, Teresa y Clara Montes G, la que más trabajó en la organi-



Esperanza Montes

zación de las fiestas del barrio y Carmen González ("la Chita").

Cantoras:

Eleazar Ortiz, Perpetua Salanueva, Carmen y María Guzmán, Carmen González, Carmen y Micaela Ortiz S. y Hermanas Balbuena Ortiz.

Acontecimientos Notables:

- ★ José Herrera alias "Chepito Herrera" participó en el Sitio de Huajuapán (1812).
- ★ El Capitán Tomás Inocencio Herrera muere fusilado por los Franceses (1860).
- ★ Se galardona a Juan Herrera Salmorán con medalla y diploma por su participación en contra de la intervención Francesa (1868).
- ★ Se coloca la primera piedra del templo de San José (1892).
- ★ Se bendice el primer templo dedicado a San José (1894).
- ★ División entre gente de Porfirio Díaz y Madero (1910).
- ★ El río Mixteco como nunca se había visto crece en abundancia (1913).
- ★ Llegaron para quedarse los Matachines (1919).
- ★ Por vez primera la ciudad contempla una carreta alegórica (1923).

- ★ Se terminó el segundo Templo de San José (1948).
- ★ Se compró un solar al lado sur del templo a la Srita. Esperanza Leyva, firmaron los compradores: Gilberto Ortíz, Juan Herrera Castillo y Herón Olivera (1941).
- ★ Con permiso del capellán en turno se proyectó un teatro al aire libre en 1987, no se realizó porque el mismo capellán dio marcha atrás.
- ★ No se celebró fiesta de San José por estar en construcción el nuevo templo y por la defunción del Sr. Jenaro Méndez del Río, los años 1947 y 1952.
- ★ El 24 de Junio de 1953, cantó su primera misa el Pbro. Josaphath Herrera Sánchez.
- ★ A los cincuenta años de la carreta alegórica se realizó una réplica (1973) en la misma calle de Madero.

Comisiones Organizadoras:

Francisco Estrada, Felipe Villagómez y Mauro Villagómez, encargados de la fiesta brava; incluía la elaboración del redondel y acarreo de los toros y como animador debemos reconocer como muy valiosa la participación destacada de Fernando



Srita Eleazar Ortiz P.

Baraquiél Ortíz, trajo los mejores galleros y la mejor variedad artística, entre ellos: José Alfredo Jiménez y Alicia Juárez.

Beisbol:

Herminio Acevedo, durante varios años trajo su equipo de *Beisbol "Huaquapan de México"* entre los jugadores en este equipo se encontraban los hermanos Manuel (Pito Loco) y Leoncio Ortiz y *Gerardo Peral* controlaba y traía *boxeadores de Puebla y Tehuacán*.

Juegos recreativos:

La Ruleta, La Chuza, El Carcamán, La Lotería, La trampa del Diablo, El Barril, El Palo Encebado y el Palo Volador entre otros.

Juegos Artificiales:

Los bravos toritos de luces, artísticos castillos, faroles y festones de colores, luminarias que sobre un trípode de carrizo lucían su penacho de fuego alimentadas con ocote u otra madera colocados sobre una teja.



Fiestas Religiosas:

Eran organizadas por otras perso-

Sra. Domitila Morales

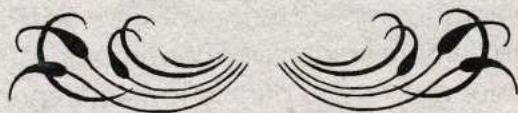
sobre los Matachines, con el título: *"El pueblo que no tiene miedo al Diablo"*, dio a conocer a nivel internacional al Barrio de San José y sus tradiciones.



San José y el Niño. Única ocasión que salieron en procesión en 1977.

El carro alegórico fue costeadado por el Sr. Juan Ramírez Gallego

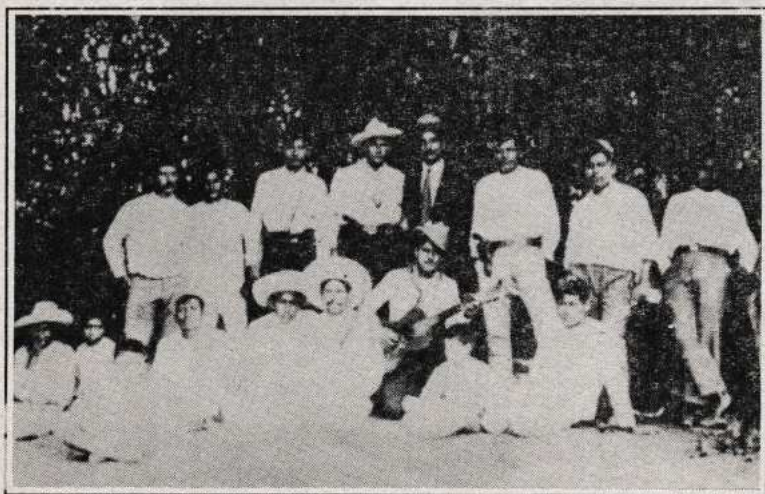
Huajuapán de León, Oax., Marzo de 1996.



nas: *Jacinto Mora, Juan Herrera Castillo, en unión con el Capellán.*

Otras personas colaboradoras:

No fueron de Huajuapán pero cooperaron a las fiestas: *Manuel Solano, Trinidad Cisneros, Lorenzo Leyva, Ramiro Ramírez, Miguel Espinoza Saldaña, Alberto Morales*, que desde que se radicó en el barrio fue un entusiasta colaborador en casi todos los eventos.



Algunos Hijos del Barrio de San José

Un Huajuapeño *Íñigo García*, siempre ha colaborado con las fiestas del barrio.

Un agradecimiento muy especial a *José Osorio Sánchez*, que siempre se identificó con el barrio, por el reportaje a todo color que realizó para la revista "Impacto" en 1974

HOY HAY VERBENA EN MI BARRIO.

*Hoy hay verbena en mi barrio,
hay fandango...
hay alborozo,
entusiasmo rubricado
con cohetones que en su ascenso
vertiginoso
hacia el cielo,
desesperados estallan
entre una lluvia de estrellas
que son rubíes... o esmeraldas...
amatistas o turquesas.*

*Hay alegría... y entusiasmo
y lo anuncian las campanas
con sus voces destempladas
desde la torre decana,
la sobria y heroica anciana
que resistió los asaltos
del ariete de los años.*

*Dime torre octogenaria
con tu lenguaje vibrante,
cuándo empezó tu existencia ...?
de qué cerebro brotaste ...?
qué manos fueron aquellas
que cincelaron tus piedras ...?*

*Dónde se encuentran los restos
de esos atletas del arte?
dime torre octogenaria
con tu lenguaje vibrante*

*para hacerles un santuario
o un cinerario
en mi alma.*

*Hoy hay verbena en mi barrio
la gente se arremolina,
la kermesse pone sus tintes
con su revuelo de faldas
de bellas chinas poblanas
y de morenas tehuanas
de faldas confeccionadas
con encajes de chaquira;
y ataviadas de crespones
hay mujeres con mantilla
con alma de mejicanas
y requiebros de Sevilla.*

*Hay pupilas visionarias
sonrisas y carcajadas,
confeti con serpentinas
en esta noche de gala,
claveles empurpurados
en los rojos pebeteros
de algunos ardientes labios,
tamales y chalupitas
dos platillos mejicanos;
helados
que entre los labios dejan vocablos
nevados,
whisky... cerveza ... habanero
en ambulante cantina
para embriagar nuestras penas
y encontrar mentido alivio,
porque todo el que se embriaga
ya el poeta lo declara
no es pos gusto de ser ebrío...*

sólo Dios conoce el alma que palpita en todos ellos.

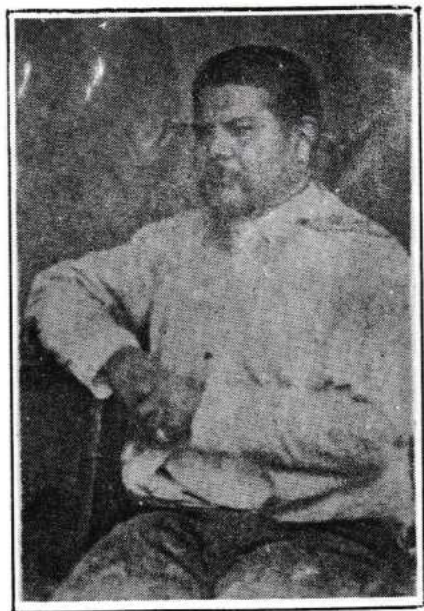
*Hay ruletas que girando
por el impulso invisible de la inconstante fortuna
nos traerán tal vez un premio ...
o bien esperanza alguna;
hay rifas, tómbola y juegos,
y en juzgado improvisado
se encuentra un juez muy severo
cambiando los pantalones por faldas de terciopelo.*

*Hay inquietud en los pechos
de miles de enamorados
y hay piropos y hay recelos
mientras la banda en el palco
hace trizas
y en el aire desparrama
las notas de un zapateado
que respuntean en el suelo
los danzantes
populares matachines.*

Pbro. Josaphath Herrera Sánchez.

Este proyecto se hizo realidad por el empeño de José Herrera Sánchez y David Velasco que obtuvieron apoyo económico del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) de Culturas Populares, y por alguna información proporcionada de Baraquiél Ortíz.

Agradecemos a la C.P. Elsa Soledad Herrera Esperanza, quien se encargó de realizar la Formación y el Diseño de este libro. Asimismo, a todas aquellas personas que nos permitieron sus fotografías para su publicación. Ofrecemos disculpas a aquellas personas que, sin ninguna mala fe de nuestra parte, no aparecen sus nombres en este trabajo.



Cabo, Juan Herrera Salmorán



THE NATIONAL ARCHIVES