



Jose Lopez Alvarez
Suite Oaxaqueña

Jose López Alvarés

Suite Oaxaqueña



ESTA PUBLICACION FUE FINANCIADA CON RECURSOS DE LA EMISION 2007 DEL PROGRAMA DE APOYO A LAS CULTURAS MUNICIPALES Y COMUNITARIAS (PACMYC), EN EL QUE PARTICIPAN LA DIRECCION GENERAL DE CULTURAS POPULARES DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES; LA SECRETARIA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA Y LA FUNDACION "ALFREDO HARP HELU OAXACA, A. C.".

José López Alavés

Suite Oaxaqueña



Contenido



Presentación

Chiquita

Inquieta

Cuánto te quiero morena

Evocadora

Caprichosa

Sutil

Ardiente

Calabaceada

Apasionada



José López Clavés

Suite Oaxaqueña

José López Alavés "Suite Oaxaqueña"

La presente colección de danzas, es el resultado de una investigación que nace a partir de la inquietud de la familia del Maestro José López Alavés y principalmente de su hijo, José de Jesús López Monroy; por realizar un rescate serio y formal de su obra y brindar una difusión con la que no se había contado. Anteriormente hubo varios intentos y ofrecimientos de llevar a cabo el rescate, pero es hasta el 2004 que se plantea un esquema de trabajo viable. Este comienza a efectuarse en el año 2006 revisando de manera exhaustiva archivos personales, partituras, biografías, escritos y archivo musical.

Entre estos documentos se encuentra información de proyectos inconclusos, colecciones y listas de prioridad para la difusión de composiciones; en los cuales el autor sugiere un camino a seguir para dar a conocer su obra.

Tratando de seguir estos pasos y con la intención de respetar al máximo y sin alteraciones las ideas de sus escritos, se llegó a la conclusión de que el primer paso era la difusión de la serie de danzas titulada "Suite de Danzas Oaxaqueñas". De la cual se tenía antecedentes gracias a una publicación, que al parecer fue financiada con los propios recursos del compositor en 1939. Algunas de estas danzas fueron presentadas en el programa de radio "Fiesta del compositor y de la música Mexicana" el tres de noviembre de 1957.

Esta edición contiene piezas de gran interés musical y poco conocidas, junto con obras que formaban parte de su repertorio habitual. Tal como: "Apasionada" que, junto con su conocida "Canción Mixteca", fue galardonada dentro de los primeros lugares en el "Concurso de Música Nacional", otorgado por el diario El Universal en 1918. Es importante hacer notar que "Canción Mixteca" obtuvo el primer lugar en este mismo concurso.

"Apasionada" junto con "Cuanto te quiero morena", fueron incluidas como canciones Mexicanas en los repertorios habituales de José López Alavés, a las que les dio forma de danzas para incluirlas en la "Suite de Danzas Oaxaqueñas". Siendo las únicas piezas que contienen letra en esta publicación. En el caso de la primera danza, "Chiquita" fue publicada en una revista de la época llamada "Revista de Revistas".

En la pieza "Cuanto te quiero morena" se encontró, en los compases tres y diecinueve, que los valores de las notas sobrepasaban el compás. Se cree que lejos de ser un error, el autor lo que pide es una intención al ejecutante, ya que en todos los papeles que se cotejaron estaba escrito de la misma manera. Pero, se tomó la decisión de sustituirlo para dar mayor claridad a la lectura.

original



sustitución



José López Alavés
Suite Oaxaqueña

Dentro de los archivos existe poca información respecto a la creación de las demás danzas. Pero es claro que estas son una propuesta del autor para conservar la identidad de la música Mexicana, en una época en la que la música extranjera comenzaba a dominar los medios de difusión quitando espacio y reconocimiento a los compositores nacionales. Tal como se puede leer en su artículo "Música propia y música ajena" del cual no se tienen los datos de publicación y del que se toman los siguientes fragmentos:

"Revivamos la danza, renovándola con la savia y el colorido de la armonía moderna para darle vida de actualidad, eligiendo entre las que fueron modelos de otros tiempos, o de las que produjo la inspiración de nuestros mejores compositores"

"Invitemos a los profesores de baile que simpaticen con nuestras ideas, para que estilicen y adapten a la danza, nuevos pasos, más en consonancia con esta época, y podamos encontrar nuevas formas, que sin ser de origen cubano, vayan definiendo la espiritualidad Mexicana, con el sabor de su ritmo y la variedad melódico-armónica ya característicamente nuestra, tan rica en matices."

"...mi tendencia ha sido escribir un modelo de danza, cuya primera parte lleve un ritmo alegre, variándolo en figuras de tresillos, síncopas, octavos de tiempo o dobles tresillos, etc., para dar lugar en la segunda parte a bellas melodías en valores más amplios que hagan contraste con la parte movida; todo esto sin trastornar el aire, aunque cambie el compás, como en la danza número dos."

Dentro de las composiciones del Maestro López Alavés se ha encontrado el manejo de una gran cantidad de estilos, así como recopilaciones, transcripciones y arreglos, en los que se nota claramente su seria formación musical.

En sus obras siempre imprimió el toque de la música Mexicana, por lo que fue reconocido y galardonado en múltiples ocasiones con importantes preseas, premios y homenajes, tanto en vida como póstumos.

Esta publicación es la primera de una serie que pretende difundir la obra de José López Alavés. Uno de los compositores que le han dado identidad a nuestra música Mexicana.

Raúl Campos López.



José López Alavés

Suite Oaxaqueña



Chiquita

ALLEGRO MODERATO

1a Danza
José López Alavés

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplet markings. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with triplet patterns. The left hand includes a measure with a fermata over a chord. The dynamic shifts to forte (*f*) in measure 6.

Musical notation for measures 9-12. The right hand has a melodic phrase with a fermata in measure 10. The left hand features a sequence of chords. The dynamic returns to piano (*p*) in measure 11.

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues with triplet patterns. The left hand has a measure with a fermata over a chord. The piece concludes with a final chord in measure 16.

Musical notation for measures 17-20. The right hand features a melodic line with a fermata in measure 18. The left hand has a sequence of chords. The dynamic is forte (*f*) in measure 17 and changes to *pesado* (heavy) in measure 19. The piece ends with a final chord in measure 20.

17 *8va*

p *poco rit.*

20

24

26 *cresc.*

29 *f*

32 *p* *mf* *8va*

Inquieta

ALLEGRO

2a Danza
José López Alavés

The musical score for "Inquieta" is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked ALLEGRO. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) at measure 4, *mf* (mezzo-forte) at measure 7, *rall.* (rallentando) at measure 11, *a tempo* at measure 12, and *f* (forte) at measure 13. There are also articulation markings: *rit.* (ritardando) at measure 7 and *risoluto.* (resoluto) at measure 13. The score features various musical notations including slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

16 *El mismo movimiento.* *m.g.*

FIN. *p* *m.g.*

19 *m.g.*

cresc. poco *a poco* *m.g.*

22 *m.g.*

24 *dim.*

dim. *Xeo.*

27 *Xeo.*

30 *f* *ff* D.C.

Cuanto te quiero morena

3a Danza

José López Alacés

LENTO

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'LENTO'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., ten., f, dim.), articulation (accents), and performance instructions (rubato, a tempo, rit.). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line.

ten.
p *cresc.* *ten.* *f e rubato.*

dim. *ten.* *p*
Cuan-to te quie-ro mo-re-na;

por tus o-ji-los que son Lu ces que a lum bran mi men te Tra yen dōes pe-

ran-zas a mi co-ra-zón. Puer-to que bus-co per-di-do
a tempo

fa-ro que bri llas ful gen te En el mar de la-tor men ta Mi vi da que
cresc. *ten.* *ten.* *f*

21 *ten. rit.* *a tempo*
señun de ner_vio_sa, do_lien_te *p* Quié_re me co_mo te quie_ro,

25
Que si be_sar_te pu_die_ra Te be_sa_riahas_ta ma_tar_te

29 *3* *ten.* *f*
Aun que tan bién yo mu_rie_ra Jun_tos ve_ré por tus o_jos

33
A tuâl may mi co_ra_zón Y so_loã siên_tre tus

36
bra_zos He de cal_mar mi pa_sión. *rall.* *morendo.*

Evocadora

ALLEGRETTO

4a Danza
José López Alavés

The musical score for "Evocadora" is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of 15 measures. The tempo is marked "ALLEGRETTO". The score begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* articulation. The music features several triplet figures in both the treble and bass staves. The score is divided into systems, with measures 4, 7, 10, and 13 marked at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

16

m.d.
f
m.g.
m.d.
rall.
a tempo
p

19

22

25

28

31

dim.
rit.
p FIN.
al fine

Caprichosa

ALLEGRO CON FUOCO

5a Danza
José López Alavés

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ten.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

8va

rall.

poco meno.

a tempo

12

Musical notation for measures 12-14. Treble clef has a melodic line with triplets and slurs. Bass clef has a bass line with triplets and slurs.

15

Musical notation for measures 15-17. Treble clef has chords and triplets. Bass clef has a bass line with triplets and slurs.

18

Musical notation for measures 18-20. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a bass line with slurs.

21

Musical notation for measures 21-23. Treble clef has a melodic line with triplets. Bass clef has a bass line with triplets. The word *cresc.* is written below the bass line.

24

Musical notation for measures 24-25. Treble clef has chords with a dynamic marking of 8^{ma} . Bass clef has chords. The word *rall.* is written below the bass line.

26

Musical notation for measures 26-28. Treble clef has chords with a dynamic marking of *p*. Bass clef has chords. The words *a tempo f FIN.* and *al S* are written below the bass line.

Sutil

ALLEGRO CON GRACIA

6a Danza
José López Alavés

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic in the third measure. The fourth system continues with piano accompaniment. The fifth system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and phrasing slurs.

16

FIN.

ff

p

20

24

26

8va

29

8va

32

rall.

cadencia.

rápido.

8va

D.C.

Ardiente

ALLEGRO MODERATO

7a Danza
José López Alavés

The first system of music is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a repeat sign and a section marked with a double bar line and a section symbol (§). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the first system.

The second system continues the piece, starting at measure 5. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The third system starts at measure 8. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte), along with the instruction *cedendo* (ritardando). The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system starts at measure 11. It features a melodic line in the right hand with a fermata over the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system starts at measure 14. It includes the dynamic marking *f* (forte) and the instruction *a tempo*. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a common time signature (C).

18 *El mismo movimiento*

pp

21

cresc. *ten.*

24

ten.

27

f

30

pp *cresc.*

33 *f* *amplamente*

al ♩ *FIN.*

Calabaceada

ALLEGRO CLAMOROSO

8a Danza
José López Alavés

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'ALLEGRO CLAMOROSO'. The score includes various musical notations: dynamics such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano); articulation such as *stac.* (staccato) and *cresc.* (crescendo); and rhythmic figures including triplets and slurs. The piece begins with a forte dynamic and a triplet in the right hand. The first system ends with a measure marked *dim.* and a triplet. The second system begins with a piano dynamic and a staccato triplet, followed by a crescendo. The third system features a forte dynamic and a triplet. The fourth system starts with a piano dynamic and a staccato triplet, followed by a crescendo. The fifth system concludes with a piano dynamic and a staccato triplet.

17

dolce

21

25

29

cresc.

33

f *rubato* *dim.*

37

FIN. D.C.

Apasionada

ANDANTE CON MOTO

9a Danza
José López Alavés

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for piano with treble and bass staves. The tempo is marked 'ANDANTE CON MOTO'. A 'cresc' (crescendo) marking is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for piano with treble and bass staves. The tempo is marked 'ANDANTE CON MOTO'. The markings 'pesante', 'rubato', and 'rall.' are present in the first, second, and third measures respectively.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for piano with treble and bass staves. The tempo is marked 'ANDANTE CON MOTO'. The marking 'a tempo' is present in the first measure. The lyrics 'Al con — tem — plar — te' and 'Tan be — lla co — mo el' are written below the notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for piano with treble and bass staves. The marking 'sol' is present in the first measure. The lyrics 'sentí en mi pe — cho' and 'la tir el co — ra' are written below the notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for piano with treble and bass staves. The marking 'zón' is present in the first measure. The lyrics 'Ya pu — sio — na — do' and 'cresc por tus en' are written below the notes.

21 *can tos* *entre tus* *bra zos que*
pesante *rubato*

24 *dé* *rall.* *es cla vo de* *tua mor* *Pe ro el des*

28 *ti no cruel* *de mí te se pa ró* *de jundo he ri dõy*

32 *yer toa sí* *mi co ra zón* *mas na daím por ta;*

37 *yo teã mo tan to,* *quehas taen mis* *sue ños se*
cresc. *pesante* *rubato*

41 *rall e robusto* *es cla vo de* *tua mor* *mor* *pp*



Créditos

Coordinación General
Raúl Campos López

Investigación y Transcripción Musical
Raúl Campos López
Rafael Eduardo Menjívar Mérida

Asesoría Musical
Francisco Téllez López

Diseño Gráfico y Editorial
Bernardo Ramírez Martínez

Edición Fotográfica
Andrés Campos López



Visite:
www.joselopezalaves.com
racadrum@hotmail.com



Culturas Populares

Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



FUNDACIÓN
Alfredo
Harp Helú

