



CANCIONES
PARA
LEER

CANCIONES PARA LEER

LORENZO MICHACA MEZA

PRIMERA EDICIÓN: noviembre de 2005. APOYO MECANOGRÁFICO:
Fidalma Cabrera, Alfredo Morales, Eva Hernández. ILUSTRA-
CIÓN DE PORTADA: *Nudee* Lorenzo Michaca.

Este libro fue editado con el apoyo del Fondo Municipal PACMYC
Huajuapán, en su emisión 2003.

© 2005 Lorenzo Michaca-Fondo Municipal PACMYC.



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN NOVIEMBRE DE 2005 EN LOS
TALLERES DE PROVEEDORA GRÁFICA DE OAXACA, SITA EN
COLÓN 605, EN LA CIUDAD DE OAXACA DE JUÁREZ, OAX. EL TIRO
CONSTÓ DE 500 EJEMPLARES MÁS SOBREPUNTOS PARA REPOSICIÓN.

Í N D I C E

PRESENTACIÓN	6
TEMAS REGIONALES	8
El tío mixteco	9
Nacido en Oaxaca	11
A Huajuapán	13
Oaxaqueña linda	15
Los dueños	17
TEMAS DE VIVENCIAS	19
Un curioso don Juan	20
Lástimas	22
Un grito de amistad	24
Un Michaca	26
Por eso	28
Un paso más	29
Mi herencia	31
Testamento	33
Otro cuento	34
Es mi piel	36
Pasajeros	38
Esos dueños	39
Tinta en papel	41
Harnero de aire	43
Los pasajeros	45

TEMAS ROMÁNTICOS	47
El viejo Pancho	48
Mi cantina	50
Aquí conmigo	52
Me naciste	54
Esta sed	56
Sexto sentido	58
Ven y ve	60
Viejos viajes	62

AL C. LORENZO SERVITJE S.

Entre las formas comunes
de agradecer se gastan gestos
muy ordenados en hacer ver
que se es justo.

Yo no quiero sembrar raíces
en estos tratos.
Mi sincera entidad flota en el viento
y es eterna;
como el verso callado
que habla en espíritu a otras vidas
y sabe llegar a ese hermano
que sin reservas ya dio su mano
y entre la historia particular
es héroe amigo sin más tardanza
y en ese ambiente muy singular
quiero dar gracias.



La lengua del pueblo mixteco es eminentemente poética y de esto dan cuenta los once códices mixtecos, de los cuales, diez, desafortunadamente, se encuentran en otros países del mundo. Solamente el *Códice Colombino* se halla resguardado en la biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia, en la ciudad de México.

Debido a la colonización, no sólo se puso en riesgo de desaparecer una lengua tan musical, sino también la cultura que le da sentido y es complemento espiritual del mundo.

Afortunadamente, los pueblos mixtecos resistieron y continúan haciéndolo para conservar todo aquello que les da sustento, identidad y vida. A pesar de los casi quinientos años de marginación, racismo y explotación, incluso de los propios —se han convertido en modernos colonizadores—, aún mantienen parte de su conocimiento antiguo, gastronomía, vestido, arte, música y poesía.

Las canciones que Lorenzo Michaca nos ofrece en este primer libro son parte de la cultura popular de los pueblos mixtecos. Son expresiones de esta gran cultura mixteca, tan importante como la antigua cultura china.

“Para que arte en la tierra de bondades” es una expresión que permite recrear la vida, que es, en buena parte, la misión de este cancionero poeta, quien disfruta la vida volviendo a su propia infancia, y recordando los dichos y versos del “Tío mixteco”.

Lorenzo le canta a su tierra en jerarquías que van de Huajuapán, la Mixteca, Oaxaca y México. Y le canta también a su gente porque está "De viaje este aprendiz de loco". En gran parte dedica sus canciones a las mujeres oaxaqueñas: "Yo que siempre me vi entre tus manos descubriendo al instinto que estrenabas...".

El trovador es un crítico de lo que acontece cada día y nos lo va entregando en crónicas poéticas. Algunas veces va directo a la verdad y otras veces utiliza una sinonimia que causa nuestro asombro. Pequeñas historias entretajadas contadas como si se tratara de una trova cotidiana. Lorenzo es el tejedor de versos que deja en nuestras manos el poema que habrá de cautivarnos para convencernos de que somos algo más que carne y huesos.

ANTELMO SANTOS GÓMEZ



TEMAS REGIONALES

En una fiesta hubo gallos
caballos y aventureros
que por no ser los primeros
perdieron hasta el trabajo
y otros que al irse a los ruedos
la hicieron de muy toreros
y con sombreros y espuelas
igual se fueron pa'abajo

Ya todos bien divertidos
pedían y seguían sumando
la cuenta que mientras tanto
quién sabe quién pagaría
porque la buena María
ya saben que no les fia
a menos que le digan tía
mi tío pagará mañana

Porque mi tío sí que vale
y es bueno pa'la cantada
y aunque no les cuente lana
su corazón sabe amarlas
y amigo es de todos juntos
bohemio por diversión
y le sobra siempre ilusión
para versar donde quiera

Si un día quieren conocerlo
tendrán que venir aquí
hasta mi tierra mixteca
lugar donde yo nací
porque lo dice bien claro
soy pobre más no cobarde
y aunque tenga malas tardes
mi vida es feliz así.

No sé qué tiene mi estado
que viene tanto la gente
tan luego se van ya vuelven
sin que hayan algo olvidado
será que todos pensamos
que no hay un lugar más propio
para disfrutar del ocio
que acá en el alma llevamos

Oaxaca tuyo es mi cielo
junto a mi tierra mixteca
con luces del sol azteca
que guardan todo mi anhelo
me gusta que al mundo lleven
recuerdos cuando se viven
imágenes que se inscriben
cuando al gozar se detienen
son muchos tus verdes valles
y tus gigantes montañas
que faltarán mil mañanas
para observar lo que tienes
y qué contar de tus mares
de transparente belleza
que ahuyentan a la tristeza
en diferentes lugares

Sin descontar de tu gente
todo el carácter de amigos
que a muchos hace testigos
en franca forma conciente
por eso mi orgullo es pleno
haber nacido en Oaxaca
donde el amor se retrata
en variedades de estreno
por eso mi buen hermano
cuando tú quieras venir
mi tierra extiende la mano
decide y ven a sentir.

A HUAJUAPAN

13

A Huajuapan sus calles
les da por hablarles
a los visitantes
que llegan no más
presumen de cosas
todas especiales
y al final se venden
por un verso amable

Huele a tierra nueva
dicen los viajeros
cuando al fin descansan
su paso inicial
y se quedan mudos
riendo a escondidas
por la serenata
que se oye al pasar

De lejos el ángel
que cuida la entrada
se queda mirando
a los que son curiosos
y con frases blandas
les habla en ideas
de las estaciones
que el tiempo heredó

A Huajuapán le gusta
caminar del talle
hablando de promesas
con inspiración
les dice a los credos
que el instante mata
y nos entierra justo
en el recuerdo amado.

Oaxaqueña linda
cubierta de encantos
parece que veo
tu danzar de hermosa
con tu falda blanca
y con tu piel morena
saltas cual serena
mariposa al viento

Y salvas al recuerdo
en secreta forma
y haces que te admire
sin tenerte cerca
y tengo lo que quiero
con imaginarte
en tiempos que el arte
a todo despierta

Y sigo entretenido
pensando y mirando
lo bello que el cielo
a ti te donó
figura y talento
y ojos de misterio
que hacen que tu imperio
se acople a mi fe
y vive y sé grande
oaxaqueña linda

que el cielo te brinda
un sol para ti
y baila que lo bello
mantiene una gracia
y sin más distancia
ven a estar en mí.

Mi gente morena
la del pueblo viejo
muy temprano sale
a recibir su suerte
deseosa de ir
canta en su mente
el himno sencillo
el de la fe que llueve

En ese camino
el que va a la siembra
formados desfilan
con todos sus trastes
obedientes pasan
sonriendo al destino
cargados de sombras
que a la luz ofrecen

Da gusto ver siempre
a estos peregrinos
que ciegos en su viaje
se hermanan soñando
como niños libres
vuelan sobre el tiempo
deseando que el cielo
abra su blindaje

Benditos los buenos
los que aquí caminan
se trazan sus trajes
sin lujos ni bromas
ellos son los dueños
de una herencia santa
que ven extendida
en la parcela suya

TEMAS DE VIVENCIAS

UN CURIOSO DON JUAN

En el patio un caballo
apersogado
da recuerdos a un viejo
que lo observa
se ha quedado en el tiempo
imaginando
cuantas vueltas ya dio
la vida en su alma

Y resuelto en recuerdos
piensa ausente
en la historia de golpes
y tropiezos
que resultan después
de andar jalados
en la fiebre singular
del brío abierto

Y este viejo se ajusta
en su silencio
ese traje que ayer
sólo él vistiera
con adornos de orgullos
explicados
en la memoria fiel
de su aventura

Y así viaja este jinete
sin medida
saboreando a cada paso
el viento nuevo
sin dejar de revisar
el polvo anclado
en la sorda intimidad
que lo acompaña

Y ya mañana se sabrá
si fue en su vida
El actor que dio la forma
a un personaje
un curioso don Juan
que hace canciones
con la huella especial
de sus vivencias

LÁSTIMAS

Yo no paso
me quedo a ver el aire
dijo un caro invitado
a una fiesta
le rogaron que usara
un lugar alto
él no quiso y se quedó
frente a la puerta

Vio un desfile de disfraces
en privado
y no sonrió y se acomodó
a saludarles
cuánto enfado y cuánto gasto
de actitudes
que por falsas no las compra
ningún cuerdo

Gran derroche de bondad
representaron
hubo gula y otros vicios
no decentes
se olvidaron que en la calle
muchos pobres
no dan nombres
para no medirles lástimas

Uno a uno del coro
se burlaron
de la gran necesidad
que abunda afuera
se gastaron lo que a otros
les nivela
esa balsa que los hunde
en la miseria

UN GRITO DE AMISTAD

En la puerta de atrás
un viejo avisa
un permiso para hablar
con su patrón
ya ha tocado muchas veces
sin que atiendan
su verdad que trae dispuesta
a declarar
mas por fin se abrió la puerta
y los sirvientes
obedientes le exigieron
las palabras
el señor el que ha golpeado
le molesta
que a protestas le hagan ver
su decisión
y este viejo que ya fuerzas
no tenía
hoy traía sólo su adiós
y su perdón
no quería morir
llevándose a rencores
viejos dolores que le dio
la humillación
lloró diciendo que no hay que usar
esta violencia
que a diferencia del amor
sólo aniquila
tanta mentira reduce a ser
un desvalido

que sin motivo hace pagar
horrendas culpas
ya no siguió fijó su vista
y se marchó
dejando airado a un corazón
que no escuchó
mucho dolor causa el poder
en realidad
cuando a crueldad
se paga un grito de amistad

UN MICHACA

A Ciruelos yo voy
cuando el mar llueve
cuando el campo está verde
y huele a flores
me distraigo pensando
en huellas de antes
que plantaron mis padres
en sus tardes

A este pueblo lo quiero
porque en sueños
imagino a mi abuelo
dando voces
con su acento de jefe
en todas partes
por tocarle la suerte
de ser alguien

Que fue valiente
me contaron los mayores
cuando el tiempo se nos da
en añoranzas
fue un festivo un Michaca
que a lo macho
no hubo un tal que lo buscara
y no lo hallara

Y él murió pero quedó
sangre en su espalda
para ir llevando a pulso
este recuerdo
a los viejos hay que hacerles
un corrido
para que nunca un olvido
los alcance

POR ESO

Yo he visto las torres altas
caerse hasta derrumbarse
y de aquella su gran figura
en nada pronto quedarse

Si es tan planita la vida
para qué dar tantos brincos
si en uno caer podemos
y abajo a estar volveremos

Por eso quien edifique
grandiosa losa y se piense
que el sol su sombra dispense
que espere a que el mar le brinque

Aquí donde ven bajito
soy pobre y sobro elegante
y aunque no soy importante
conservo mis atributos

Y amigos que van les pido
volar a mediana altura
por que lo mismo hay finura
en todos los que han venido

Por eso grandes y chicos
naveguen con la experiencia
no todo es vil competencia
y al ir nos vamos queditos

El señor viaja solo
quiere ir solo
no hace gasto de palabras
en preguntas
yo no sé si esto va bien
o ya está loco
yo quién soy
para ofrecerme a prejuizarlo

Él camina con los ojos
tramos largos
ya ha caído y ni por esas
sigue necio
Él revisa que hay dolor
en los costados
pero rengueando salva usar
un paso más

Tonto le dicen los abusados
los ruidosos
los que permiten que la maldad
se legalice
él se santigua y no les ve
nada a estos pobres
que con charola de plata
piden favores

Este señor él no se queda
está de paso
después de hoy no le verán
los entendidos
si algo les dijo en su misión
recen por él
es un hermano igual que usted
ni más ni menos

Quizás yo muera
sin hacer lo justo
o equivocarme de más
todas las veces
o hasta creerme un fregón
sin más licencia
cayendo en cuenta que vine
a usar intentos
no me desvela esa visión
de alzar ganancias
o ser el cómodo ganón
en las apuestas
mi herencia es otra
que da valor a mis pobrezaas
porque un ejemplo en mi hogar
dejó mi padre

A esta hora ya debería
haberte olvidado
tanto tiempo hace que te fuiste
dizque te moriste señor
pero qué va si me caíste bien
en todas mis cosas
que cada que te recuerdo
me viene tu orgullo como bendiciones

No te he contado lo que ahora pasa
ya crecida mi alma
me puse tu traje de hombre vagabundo
el que tú portabas
y salí a la calle y me casé consciente
y tengo a mis hijos como presentías
y un día que vea porque te veré
tú comprenderás que continué tus pasos

Cuando yo muera
que se callen las campanas
que se barra la casa
que se rieguen perfumes
y que no falte el pobre
el que prefiere comida
y que no lloren las tías
las que vinieron lejanas

Y que se espere en la calle
a los que son amigos
los que siempre mostraron
la gran diferencia
la hebra con que los seres
protegen la paz
y que se entere la tarde
que ya me fui caminando

Y por la noche en la espera
que se lean mis poemas
y que resulte la historia
si es que se me entiende
y que lo diga el silencio
qué tanto hoy se me extraña
y que me lleven los vientos
después de que el gallo cante

OTRO CUENTO

Permitan ustedes
los que escuchan
regalarles un canto
de otro cuento
un momento de luz
que allá en la tarde
se ha de ir
palideciendo por justicia

Abran pues los que tienen
tiempo y gracia
esa chispa de interés
que hace al amigo
un testigo es el que ve
antes que nadie
esa vida que define
a los mortales

Y bien permite tu hombre
hoy de paso
confesarte que a veces
pasa siempre
que en el vientre
se nace por citarse
para ir a morir
donde dios quiera

Estoy mirando y por eso
así dispongo
señalar que bien que mal
uno es culpable
de que lo amable
restablezca un mundo nuevo
en este hogar donde por fe
se ve lo bueno

ES MI PIEL

Sobre todo soy mano
en mis proyectos
con sentido o sin él
me da lo mismo
porque salgo a desear
como un cualquiera
y si gano es mi piel
quien lo comenta

Yo soy de esos
que pintan sobre el viento
con miradas de azul
en cuerpos bellos
y me sobra el espacio
para que alguien
se adjudique un lugar
en mis postales

Por las tardes me voy
al campo abierto
para ver cómo el sol baja
y da la vuelta
recargando en cada vez
calor al suelo
para dar el beneficio
al monte verde

Y me salvo con honor
de los insultos
que un prospecto de señor
quiera jactarse
por que humilde como soy
tengo valores
que desgasto en mi rincón
que no comparto

PASAJEROS

Aquí pagando mis culpas
me veo con satisfacción
no hay peso que no sea justo
ni paso que no resista
a morir vengo dormido
sentado en viejo vagón
me despertará ese aviso
que al piso hay que dejar

Mientras me paso mirando
el blanco el negro y la luz
no hay voz que salga danzando
callado se oye mejor

Va lleno el tren de equipaje
todos llevan qué comer
los hay quien rentan espacios
para la gula de ayer

El conductor no se fija
en la subida ya habló
les dijo a los pasajeros
que el viaje sólo es de ida

Va enumerado el servicio
cada quien paga distancias
no hay quien presuma por vicio
el que llegó va y se baja

Algo busca don Juan
que camina al revés
será que ha comenzado
sin fijarse en los pies
se le ve preocupado
por un sol que no ve
pues la sed le ha traído
a sombrear en la fe

Todo esto le ha impuesto
un valioso coraje
que promedia en su viaje
para ser más honesto
y se forma en las filas
de los que compran sueños
para ver si esos dueños
tienen más que medidas

Él de todo comparte
aunque a nadie lo diga
pues su ingenua salida
causaría lujo aparte
es por esto que siente
que el amor no conduela
si no esta novela
tendría otro presente

Mas al fin ya llegamos
y este viento nos harta
no hay pecado sin cuarta
ya verás si juzgamos
más nos vale callar
si algún otro maldice
no hay quien solo se pise
y después quiera odiar

De ahí vengo Manuel
no me provoques
soy lo que apenas vas comenzando
sin que lo explique
mi rostro viejo sabe leer
en los ayeres
esos placeres que con razón
solos llegaron

Todos a tiempo fuimos del viento
unos aprendices
gastamos alas por conocer
soles de otro invierno
el gozo interno
preñó velos frescas osadías
que dejan valías
que no se comparan con ninguna hoy

Y no lo digo y lo pienso
el menso no soy
porque amo de la vida
lo feliz que fui
cobré lo que me pude
ganarme a retazos
y en tiernitos brazos
con ansias dormí

Me voy y un consejo
te dejo Manuel
no vendas creencias
aunque sean de ti
mejor es que digan
lo grande que fuiste
cuando conseguiste
ser tinta en papel

Habr  ese día
que al querer dar vuelta caer 
porque la sombra tropieza
con el sol y pierde
porque de ir la mirada
en el espejo se harta
porque de un sueño la mente
despierta y se nos muere

Nada es sorpresa por hoy
el agua mansa vierte
todo el que va se despide
pero al recordarlo vuelve
nadie recuerda su muerte
ni de donde vino y regio
se auto complace volando
en el viejo harnero de aire

Tendr  la hora más mía
la más expresiva al frente
nada de dudas y miedos
en este mi viaje nuevo
se vive siempre y nadando
se descubren nuevos mares
marcando en suerte creencias
que nos resucitan versos

Soy lo consciente que un ángel
me confiesa en compañía
tengo razón al rezar
para que florezca un credo
gasto lo mío y por favor
no me censuren soy alguien
en esta vitrina enorme
donde se exhiben grados

Los pasajeros son éstos
los que nacen
los que pierden su ombligo
en una cama
suben al tren de los milagros
y despiertan
amotinados en querer ser
elegidos

Sólo es un viaje esta vez
lo que reclaman
y se ven sobre justicia
engrandecidos
toman su sed como bandera
de ir más lejos
y se acomodan en las filas
que dan vueltas

Se ponen trajes de noche
para el día
y se disfrazan de mansos
corderitos
y salen a vender su lástima
que ofende
en este valle de pastos
y agua corriente

Todos ponemos un precio
en esta apuesta
y deseamos ganar
más que invertirnos
y agujoneamos de frente
al más amigo
y sin embargo rezamos
nunca entendidos

TEMAS ROMÁNTICOS

EL VIEJO PANCHO

Cerró la puerta ya cansado
el viejo Pancho
ayer anduvo en el amor
casi volando
su corazón bailó en el son
de una sonrisa
cuando la suerte
lo vistió de cuerpo entero

Se conoce y se dice
hoy satisfecho
por la feria de luces
que a sus plantas
por la buena llegaron
a tocarle
cuando a oscuras
llegó desde muy lejos

De una en una sus cuerdas
fue templando
para darle armonía
al sueño que habla
y se fijó de aquellas notas
que muy altas
nunca pudo cantar
por elevadas

Pero pobre y con razón
fue cosa grande
y en su huerto no hubo flor
que no plantara
y de aromas su ilusión
se hizo follaje
por el viaje que de amor
vino a comprarse

MI CANTINA

Quería tomar aquella vez
y en esas copas
la figura del ayer
me hizo nombrarte
quién tú eres que te ves
en mis reflejos
caminando tan real
como esas veces

No comprendo a qué verdad
llegas y te hallas
todo es hoy un paradero
de nostalgias
mi cantina está en mi mente
y la bendigo
por dejarme acariciarte
sin testigos

Me emborracho cada vez
que estás ausente
y te llevo en serenata
muchos besos
si me vieras zigzaguear
frente a tu sombra
creerías que por ti
me hice un perdido

Y quise tomar y me tomé
más de la cuenta
fue una delicia disponer
de tus recuerdos
caí contigo de verdad
y en esa noche
mi soledad me dijo a qué
vino me sabes

AQUÍ CONMIGO

Para cantarte mujer
solo he venido
hoy que me sobra el placer
por conocerte
tanto tiempo ya he dado
a estar soñando
desde ayer que lloraste
aquí conmigo

Mi presencia obedece
a que muy pronto
esta vida que llevo
ha de fugarse
y no quiero dejarte
sin que adentro
de tu grata verdad
guardes mi canto

Y no me ves pero esta vez
al cielo atiende
lo que este pobre
sin sol ha imaginado
he tardado en hacer
un son de fiesta
a esta triste versión
que bien comprendes

Desde lejos ya ves
soy este amigo
que dispara las coplas
como vino
embriaguemos de ayer
a este presente
y como antes brindemos
sin testigos

ME NACISTE

Estoy ciego en la cima
de una montaña
no sé volar ni tengo el pulso
para tirarme al fondo
ni sé rodar con este ingenio
de las hormigas
me sobra tiempo y me falta brillo
en el pensamiento

Tardo y me gusta soñar fronteras
de lo imposible
hace diciembres que no ha rendido
el amor de aquélla
he reunido detalles y frases nuevas
para que hablemos
cuando tenga que darse
la selectiva reunión de amigos

Me hace falta su risa
que por mostrarse todo resuelve
y me pregunto si dentro
de su pensamiento aún me reflejo
y es tan sabia la duda
que deja permear a la imaginación
para calzar las sorpresas
que sólo se destilan en lo particular

Si tan sólo fueras viento
y yo te fumara con anticipación
o el agua de la lluvia
para salir corriendo y tropezar
contigo
o la brisa de la tarde
que siempre se acompaña
de un viejo sentimiento
pero no eres todo eso
y sólo me consuela saber que me
naciste

ESTA SED

Para poder amar
como nosotros
se necesita esta sed
y fe dispuestas
porque los dos
que todo lo tenemos
sólo sabemos que ir
es dar lo nuestro

Qué es lo que pienso
entre mi ser pregunto
si vivir sin desear
no me concibo
miro y me mido
detrás de tus antojos
extrañando al ayer
que ya no vuelve

Desde que ella nació
yo lo supongo
en el viento una luz
briso mi aurora
perseguí sin saber
que en ese aroma
una esencia de hombre
me dio forma

Para el alma la carne
no es pecado
y también para un goce
no hay medida
puede uncida una sed
beberse un mundo
sin que un credo
se mueva en lo absoluto

SEXTO SENTIDO

Te dejaré de amor
un vivo rostro
porque toda de ti
tengo avidez
y aunque la muerte me rompa
entre las rocas
tú me verás
allá en tu cielo estacionado

Nuestra carne mortal
es adorable
por la dádiva que dios
así dispuso
si la suerte no estima
dar buen uso
sólo queda esperar
verse inocente

Me imagino
en tus labios generosos
extasiando esta verdad
que me sorprende
y me veo hasta llorar
porque dichosos
mis deseos en carnaval
bailan de exceso

Y premiarás a mi ansiedad
en algún día
con el sexto sentido
que es de pocos
y como locos
izaremos de alegría
esta luz que no se da
todos los días

VEN Y VE

Ven y ve que no voy
aunque me mandes
a volar en esas playas
del olvido
he sentido aunque no creas
que en otro espacio
tu desprecio se convierte
en humildades

Ven y toma' de mi tiempo
lo que a tu alma
se le ocurra alguna vez
creer en algo
yo no valgo quizás
lo que deseaste
soy el viejo que gastaste
imaginado

No me apuro sé que mientes
a tu amigo
el amor sólo se juzga
en la memoria
si la gloria no se ve
y está presente
en la mente del que ahorra
sus pecados

Soy del viento
solo un gasto de recuerdos
una noria que presume
de momentos
elementos que a mi pobre
idolatría
le dan guía para usar
suspiros propios

VIEJOS VIAJES

Me robaron y robé
la fiesta sigue
tiene en qué divertirse
la conciencia
hay sentencias que nos llevan
a un abismo
y uno mismo es quien se lanza
sin fastidio

La ganancia es ir detrás
de los impulsos
de qué sirve estacionarse
fuera y lejos
los espejos pueden darte
un equilibrio
cuando el vidrio te refleje
viejos viajes
esta vez es la mejor
les haré caso
a los brazos que en el viento
himnos dirigen
y ni me exigen ni me ofrezco
sólo aspiro
a caminar por donde el aire
líe mi sangre

Y de quién fue mi corazón
no lo recuerdo
vinieron muchas a leer
mis desconsuelos
tuve desvelos por el amor
bien me lo haya
quizás mi talla fue superior
me lo reservo



Lorenzo Michaca Meza, oaxaqueño, originario de Huajuapán de León. A la edad de 15 años se empleó en el oficio de topógrafo práctico. De 1983 a 1989, se desempeñó como repartidor en la empresa Bimbo, en la cual adquirió gran experiencia humana y productiva. En 1989 reinicia su labor de topógrafo; sin pensar que un 2 de septiembre de ese mismo año quedaría marcado para siempre en su memoria al sufrir un grave accidente que dio como resultado la discapacidad de una de sus piernas.

De todas sus andanzas le nace el gusto de platicar con el viento y escribir sobre sus vivencias, las cuales poco a poco fueron tomando forma de "Canciones"; dirigidas al viento para todos aquellos que quieran acompañarlas con su música.





